Milik Departemen P dan K
Tidak diperdagangkan
Untuk umum

Geguritan
Sucita muah Subudhi

Ida Bagus Gede Budharta B.A.

PERPUSTAKAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
JAKARTA

ktorat
ayaan

endidikan dan Kebudayaan

GEGURITAN SUCITA muah SUBUDHI

TANGGAL	[illegible] INDUK
4 JUN 1983	597

PPS/Bl/12/79

Milik Dep. P dan K
tidak diperdagangkan

899.232
GEG

GEGURITAN SUCITA muah SUBUDHI

Alih Aksara
Alih Bahasa : Ida Bagus Gede Budharta B.A.



DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
PROYEK PENERBITAN BUKU BACAAN SASTRA
INDONESIA DAN DAERAH
Jakarta 1980

Diterbitkan oleh Proyek Penerbitan Buku Sasatra
Indonesia dan Daerah

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antar daerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antar suku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Bali, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1980

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

Om Awigna Mastu Nama Sidhem.

Puh Sinom

1. Jnek ring meru sarira, kastiti Hyang Maha Suci, mapuspa padma hardaya, magenta swarahing spi, meganda ia tisning budhi, malapana sila, mawija menget prakasa, kukusing sad ripu dagdi, dupan ipun madipa hidepe galang.
2. Sabda parisuda puja, gemeting adriyana wisik, tegeping saupacara, dwaning Ida keastiti, asung nugraha pinerih, mugya manggih marga lantur, sidha sadya panjang yusa, ring papa budhi akalis, mangda luput, ri saktiring bhawa cakra.
3. Antuk lengut kaput melah, pekardin sang kawi nguni, tuhu bangkit nudut manah, ngawe linglung mangresepi, awinan metu tan eling, ri tambet kaludan dusu, girang pangkah muruk nyurat, sinom kanggen manembangin, mapi nyambung, sukertim sang kawi raja.
4. Mamitan gung pengampura, antuk bas lagas mengawi, satwa ngawur tanpa bukta, sok dasar pamrihe becik, nyaratang rahayu gumi, mudita maka pakukuh, kadi tingkahing kesatyan, adwa tuhu tan ketangin sok ne tuju, wasana hayu punika.
5. Maka panembening satwa, wenten wadwa ngulangunin, ramya dahating subiksa, tepeting sila sayukti, manuting gama sastra wit, sahi mangrembugang tutur, teleb nangun tri yadnya, brata tapa lan semadi teka guluk, adung ngawe kerta yuda.
6. Undagi pande lan tukang, asta kosala ko (sa) li, akeh tan wenten pakirang, ngadeg memarga malinggih, mepala hayu nyukaning, tur uning temagi dawuh, nginganin salwirning karya, sasolahang lan gong gending, tan kahitung, lwir ring Indra Bhawana.
7. Wewangunan dahat katah, gedong gedong penyengker asri, marga bersih dahat jimbar, halun-halun ngulangunin, parhyangan ghopura rawit, maukir mepatra luhung, mapinda

malelampahan, taman halus mangedanin, mula kasub, Wanwa we Kerta wastanya.

8. Lwih kala abang wetan, swaran gantane jangih, anut maring slokastawa, kalaning para sulinggih mengangha ngarcana Widi, amrih kaja yan sang prabu, makadi landuhing jagat, luputing cara bhayadi, lara gempung, balik tampeking kesadyan.

9. Sakatahing wong irika, wenten kejawat kepilih keanggen babungah satwa, sang Sucita kawastanin, mula turunan utami, tosning sumadya rahayu, punika mangkin carita, madwe sawitra becik, sami lulut, sang Subhudi parab ida.

10. Pada saling kasampura, sami sengeh ngetus hati, kadi Rama Wibisana, tan kasah rahina wengi, wruhing tatwa satan ding, rupa sila sami adung, bilih budhi tunggal, mepalih dados kakalih, ledang tedun, mangjanma ngawe tuladang.

11. Manuju bulan purnama, mebawos ida sang kalih, tan lyan sane kabawosang, sarisan wedane lewih, wya karana yeti sadhi, mimamsa kalpana milu, sada lami mebabawosan, tepen dawuh surya mirib, meneng patuh, kadi mamona brata.

12. Tan aswe raris angucap, sang Sucita sada haris, sang Subudhi belin titiang, niki sampun banget wengi, bawose ngiring punggelin, ne lyan anggen menyambung, wenten ne tunasang titiang, yogya timbang ngiring beli, yan kepatut, kadurus pacang margyang.

13. Saking kawit kuningayang, duk titiang marekan nguni, ring Ida Empu Satwika, murukin kandan dumadi, tingkah utpati stiti, tekaning pralinan ipun, ngelantur ring moksa tatwa, cepet tigang warsa wyakti, lamin ipun, Dangguru raris ngandika.

14. Bagus sayang sang Sucita, unduk inanake diri, mahurukin sarwa tatwa, nyalanin maguru bhakti, tutut tan taher nulakin, kasidan salwirning tuduh, wanenge tigang warsa,

suba tutug to ne jani, yogya mantuk, jumah bwin rasa-rasa-yang.

15. Kewala painget bapa, sadurung nanak mepamit, kadi melid manyekenang, reh mula pejalan indik, guru yan tinggalin murid, manggeh sangsaya ring kahyun, takut yan mesalin tingkah, kadi menda yaning lebin, dadi rusuh, bahan tong ada ngangonang.

16. Sangkan hda mangutang yatna, undagan idepe lingling, hda dropon manyujuh sukla, apan tuhu lintang sulit, apang hda dadi tungkalik nyudya merta wisya tepuk, bisa ngukur kemampuhan, yan tan sida karaseng hati, hda mamurug, apang hda dadi pangenan.

17. Sajroning itri kaya, tepetang hda menyampahin, ditu Sang Hyang Tri Purusa, linggayang sembah bhaktinin, idepang meraga jati, tunasing hidep rahayu, anggon sarin atma raksa, sekalayang dina intri, apang suluk, hidepe twara ja bingbang.

18. Keto bahan maningkahang, itri kayane lewih, ne marti kaya whak manah, kaya solah kategesin, whak kahartinin munyi, manahe mateges kahyun, to tatelu juga kandayang, kapa-tutannya marginin, hda cawuh, reh ento dewa sekala.

19. Jani palih midartayang, apang penampine ngatih, hne apalih bwin badihang, kaya dadi telung bagi, tan dadi mematimati, miwah twara dadi rusuh, ring hluh tan kurenan gelah, barang tong kwasa padidi, hda memandung, bisayang nguna-dikayang.

20. Indik manywang kurenan, lyu ngaba unduk rimbit, reh sanget ngawe sengkala, yan iwang bahan nindakin, munah turunan pedidi, kadat utamane pangguh, mingkin ane madan gamya, hne ngawe letuhing gumi sang prabu, yogya ida menyisipang.

21. Nyuang tumin nyaman bapa, yadin nyaman meme malih, rabin nyaman meme bapa, somah tugelane malih, mingkin nyama sanggamain, makadi manyuang mantu, miwah rabin panabean, mingkin nyamah sato malih, iwang langkung,

ento ane madan gamya.

22. Yan lebih teken sanunggal, ngerangkatang istri awngi, masih agung pamadannya, ida sang prabu misisip, ngemaduang nyama tan kengin, nyuang misan twara luhung, ngambil mingtiga ia hiwang, saling jwang misan tan hetis, pares agung, kadi saling jwang nyama.

23. Anak ngaba sakit nglalah, sakit ila minakadi, salwir sakita ne rahat, ne pacang keweh nambanin, ne keto nyandang kelidin, apang hda ngembahang racun, turunane dadi rusak, kawitane pacang sedih, nagdu sungsut, pada nemu kesengsaran.

24. Yadin ring kurenan gelah, sumingkin nyandang apikin, hda ngamuk kadropon, masanggama masih pilih, purnama tilem kelidin, tanggal panglong ping kutus, prawani masih tan wenang, sedek camah minekadi, hda metemu, ngawe sentana gering ila.

25. Lontar cumbara sesana, pepesang nto ngawacenin, apang seken apang tatas, ritingkahing ngambil rabi, mangda tan pati purugin, reh agung alane pangguh, keweh mali(h) mangawitang, ngumbah pelihe nyumunin, nyelsel pangguh, malah nyatnain matingkah.

26. Ento bebadihan kayu, palinggan Hyang Brahma lewih, sabdane mapalih empat, mamunyi banggras impasin, misuna linyok kelidin, minakadi hda mamisuh, ditu Hyang Wisnu meraga, manah dadi telung bagi, samangugu, salwir gawe pacang mabuah.

27. Dua lobane tinggalang, telu tan merih alan prani, ento bebadihan manah, ane ngeranjing dharma budhi, Sang Hyang Iswara lewih, sujati meraga ditu, saksat katon kagambelan, ditu menyaksiang diri, mawak tutur, anggon mamidenin raga.

28. Yaning durung parisuda, kaya whak manahe malih, dandan benya manegenang, pacang memanggih ne alih, sangkan ditu jwa yatnain, kanggowang ulihan tuyuh, liunang ngawe

pengancan, mangden tan labuh ngaliling, hda takut, ngutang tuyuh ngawe melah.

29. Muwuh hingete kencengang, hda bengong ngekoh hati, gibras-gibrasang cedangang, rajah tamahe pang lilih, nyaring ngundape ulurin, helah isadripu tumbuh, galak make jang mihalang, tong mahang menyujuh suci, galak ngamuk, tulus benya kapacundang.

30. Nanging yan hidepe kwat, nyalang kadi damar ngendih, uli ditu gampang medal, kalebet teja lewih, sangkan to anggon matitis, nuju tingkahe rahayu, wuwuhang bwin entikang, tri kayane mangden bersih, nanak bagus, kene bahan maningkahang.

31. Ne sekala lan niskala, atepang mangda mama(e) sik, reh jati paling gan tunggal, Hyang Wisesa ngeraganin, hda malasang dihati, tingkahe nibakang unduk, kayane patut jalanang, kaniskala mangden pasti, mudra iku, tikasing parek ring Sang Hyang.

32. Yaning manut marga byasa, kucuping tangane kalih, mungguhing selaning lelate, masih manggo tanda bhakti, ateng manyurat galitik, sarwâ tuture hrahayu, ngarisakin pamujaan, sakelwir punika sami, soroh mawug, pangethaktyan ring niskala.

33. Kayogyane ring sekala, bisare metata linggih, memepes matetanganan, sebelan sumita manis, tan mari manudut hati, hda cawuh matingkah ngagu, apang mangden twara bina, tingkahe mengardhi becik, apang patuh, sok rupan tingkahe bina.

34. Keto solahe ring kaya, ring sabda jani hitungang, bhakti anteng mangastawa, ring Ida Hyang maweh hurip, lengkara pang twara plih, miwah anteng maca tutur, saha ngrambang dharma tatwa, miwah ne mengardhi lewih, ento mawug, silan sabda kaniskala.

35. Ane tiba keniskala, papeson munyine, getar halus ngawe suka, tong tahen natoning hati, basa sor singgih, hda ngawag

mangulah pesu, mingkin ring sang mautama, ngalap kasor to ne gisi, mangde manut, ring purwa basita krama.

36. Bisane mengandayang sabda, nguna dikayang sor singgih, duweg mangulat lengkara, lemuh shalus seken gampil, pentes pangus rudut hati, saha mawosana ayu, tabuh luhung pangus getar, yan sida bahan nyalanin, sinah ngunggul, dyastu ragane andapang.

37. Yan tabuh gangsul tur rentang, sinted menyakitin kuping, dulur mawosana ala, tan ngetang sor lawan singgih, yadin kenken baan menagih, awake apang baduwur, miwah mangden keajuman, sinah kekalah ungkurin, tabuh ngagu, nampat anake ngajumang.

38. Munyine sanget ngawinang, dadi nista dadi lewih, kapuji miwah kaceda, kemad miwah kehecemin, rawes masih mengawinin, sangkan sang pradnyan puniku, sang tatas ring gunan sabda, mengrawos tan mari apik, manis muluk, nudut manah sang mirengang.

39. Yan kaduk byasa agal, mageek sahi nakutin, gangsul tanpa harimbawa, tan hurung mengelahlahin, kadang nyama pyanak sami, tan merasa niru jendul, kuping barengan nebelang, sayan twara ningeh munyi, nagih ngelur, yaning nguduhang ipyanak.

40. Kenehe sahi ngicepang, sagumi memanggih becik, holas hatine gedenang anak ring iraga tuwi, tekaning isarwa prani, mangdennya rumasa patuh sukayang yan anak suka, hangerang yan anak sedih, mangden tuhu, awake rumasa tunggal.

41. Bibit sayange pamula, apang kanti sida mentik, kenehe manulung anak mani manesang dihati, ngalih ne anggon nulungin, mangda kasidan rahayu, tan takut menadi bela, matindih mengardi becik, ika tuhu, dharmaning sang budhi satwa.

42. Ento tingkah kesekala, purukin sahi astiti, mungwing ane keniskala bhaktine ring Sang Hyang Widi, kenehe apang mangilis, teher bhakti tanpa tanggu, jiwa ragane haturang,

anggon caru menandingin, hala ayu paican Hyang murbeng jagat.

43. Yadin buwating indrya, indryane ring wong istri, yan suba sangkaning patya, idepe jati neptepin, masih rusak kekalih, melah ia suba piturut, apang hda enggalang nilap, apin indryane ngendih, meh mamuhun, sasirane dadi rusak.

44. Dening twara ia sebarang, mengalahang indryasakti, niru ida sang bhiksuka, yan tan tasaking semadi, sangkan melahang nulekin, pasti kesejroning kahyun, yan jati kwat tumusang, manyukla brahma cari, yan tan mampuh, tan iwang mengalap rabya.

45. Apan jati twara dadwa, betarane kesungkanin, yang sang wiku grahasta, madedukuhan ring rabi, ngyasin rambute gresit, waluya mangilit pantun, pengastawane ring dewa, pangrumrume harum manis, swamban ipun, cacingake nunjung birua.

46. Susune mamulan kembar, nyangkih muleh liwat bangkit, punika pinaka sekar, lepane pupune miyik, meganda minyak melati, bawun sinjange mangrebuk, kalane bawu kungkabang saksat dupa lintang miyik, lyat balut, menatit waluya dharma.

47. Aduhane kaping empat, lwir swaran genta jangih, mawisik klesokan lidah, kalane masepsep lami, smarane duk umijil, saksat adnyanam putus, manunggal maring niskala, tan ape awak tanpa bumi, mawak suwung, tan kaharan suka duka.

48. Aketo bahan mantesang, apang hda salah penampi, apan lyu rurungannya, manunggal ring Sang Hyang Licin, sangkan bapa memanjangin, bahan nanak suba luhur, ngawitang pantes kejawat, antuk Hyang Wiruda pati, pacang kadu, ring sang ayu jegeg nyalang.

49. Kewala masih pirehang, hda twara manut indik, turunane apang melah, patute paling abedik, dwang dasa tiban ne becik, tuwuhe mara matemu, kewala hda mangimayang, satenden mengalap rabi, sampun puput, tahu teken sarwa karya.

50. Hda mangutang kawenangan, kalaning salwiring indik, apan yan iwang pemarga, tan urung ala kepanggih, mawinan sakit hati, maka awanan hda mamurug, catur wargane eleingang, ento yogya anggon titi, sinah lantur reh ruwut marga utama.

51. Ne meadan catur wangsa, tegesnya mangda uningin, dharma, arta, kama, moksa, pidartannya siki siki, dharma sila ane lewih, ta urip patuting hidup, tan mengimpasin pamongan, ngamong sastra gama aji, sapatuduh, guru lan ratu hda tulak.

52. Ento ne manjing ring dharma, artane mateges pipis, yaning kedharmane bakat, sidha bahan menyalinin, ulih ditu ngalih pipis, apang twara pati purug, yan pipise suba bakat, lawutang kamene alih, sirah luwung, kama mateges kurenan.

53. Disubane ngelah kurenan, hda bes sanget mangulurin, demene ngadu indrya, hda engsap ring dewek mulih, mulih ke jagate suci, suci tanpa latah lutuh, hning bersih galang apadang, ento moksa keadanin, teges sampun, ane madan catur warga.

54. Disidane patuh bahan, suka dukane menampi, jati kalis tansangsaya, bahan seken kahuningin, manahe mawak ngapusin, ento jati bersih mulus, ento ne meadan moksa, ulih hidup elah panggih, bareng nutug, kayang seda mangguh bebas.

55. Amonto titiang nguningang, pawarah sang guru nguni, bilih beli sampun wikan, ring aptin titiange mangkin, sang Subudhi gelis nyawurin, patute beli tan purun, nyinahang ne durung sinah, jani saking megabahan, bahan caluh, bani ngungu munyin rasa.

56. Mrib adi kena upas, panah Semara lancip, alise nanggal apisan, nto mameda krana sakit, len susune puleh nyangkih, kadi gili kembar halus, ento maneteh idewa, kudyang nyidayang metangi, lud kalebu tangkeb ombak muka bungah.

57. Tangan mros madya lengkyang, kalud cokor putih gading, ibungan gadung lan pudak, katempur tan purun nolih, ento nepen muah ngalilit, ne kadi taksaka agung, kudiang

pacang mangelesang, len pipi putih ngulapin, peteng libut, twara ngenah pejagatan.

58. Daging beli menyinahang, adi mekahyun merabi, sang Sucita gelis nimbal, tan simpang penarkan beli, apan saksat werespati, rumaga sarin kaweruh, ndikapan iwang sawatah, inggih sampunika beli, ne katuju, sok durung wenten tagonan.

59. Kewala bawu memanah, nganutin alaki rabi, pangkah minda grehasta, nanging tembete tan gigis, nika lungsur titiang mangkin, yan sampun beli mematut, durus pacang kemargyang, hature menekang hati, nuli nyawur, sang Subudhi sada kercah.

60. Apan twara ja larangan, kepatut ban sastra aji, numadak melaning karma, sok adi twara ngimpasin, kadi tuduh Sang Hyang Aji, sastraatmaka haran ipun, dumadak mangda kasidan, ditu mewarangang budhi, pang satuwuk masarga tong tahen belas.

61. Lyu anak masawitra, pada nuwut keneh padidi, twara manut kecap sastra, ngawinang matungkas sering, dadi mawesana ganjih, gampang sugat dadi musuh, awanan beli tan tungkas, reh adung ring ling ing aji, inggih durus, margiang kahyun idewa.

62. Nah amonta ja pragatang, dumadak Ida Hyang Widi, gelis manywecanin karma, ne pantes nyandang muat sanding, rupa ayu budhi lewih, pradnyan tur ngangge kesadun, tatas maring kawenangan, tepet ngangge satya laki, mangden adung kadi saci lawan indra.

63. Buate matirta yatra, suba beli mangitungin, matitis dinane melah, buin abulan ne jani, yan tan wenten mengalangin, jalan payu luas ditu kadung nuju sasih melah, alase sinah ngrenanin, sampun adung, sang Sucita pamit budal.

64. Benjang semeng sang Sucita, lunga katukad ngeraris, nyadia manyurya sewana, tur sampun kelaksananin, wusane raris metangi, pacang makahyun mantuk, kaget cingak sekar katah, hanyud sareng kancrik becik, gelis pawup, kaget

wenten truni cingak.

65. Adeg nyepek tanpa cadcad, ayu anom liwat bangkit, hencol pemargine nyagjag, bawu tampek janggol memargi, antuk wong lanang keaksi, sang Sucita gelis matur, duh dewa sang kadi bulan, boya madu teka manis, twara duwung, teka mangeresang manah.

66. Sekadi ring panyumpene, bahan tembene kepanggih, rupa ayu kadi gambar, alis lancip menatonin, dawun intarane lilih, aas tong bani mebarung, miwah isekar cempaka, ajerih ring adeg l(ma) nik, kayang bakung takut iring jrijin imirah.

67. Itebu cemeng tanpa atma, ngeton lambene bes manis, inyuh gading klapa bulan, kanti tuh tulah nandingin, susun imirahe nyangkih, kalingke entikan gadung, ban congah yan purun nangah, madian iratune ramping, rep manungkul, kahulangunane samyan.

68. Jeneng imirah kicalan, sangkan sendi sada gipih, yanwantah ledang mawosang, ndaweg ja titiang nikahin, menawi titiang memanggih, sinah katur ring sang ayu, ne istri raris menimbal, mesawur rempuh amanis duh sang bagus, pamurtining Hyang Semara.

69. Wyakti bas kalintang melah, pamupulan harum manis, pantes ratun kulangunan, turun manodianin gumi, meraga Hyang Semara pengetis, mijil saking segara madu, paling mider masusupan, nyerepang idewi Ratih, sangkan puput, bagus nyalang tanpa ceda.

70. Gelis titiang nguningayang, awinan gipih mariki, kawit titiang ngarereh sekar, saking pituduh iaji, mangge ring pamujaan wyakti, polihe durung ja cukup, sangkan malih mangulahang, kaget angsoka kaaksi mangerembun, magenah ring pinggiring tukad.

71. Antuk melede kalintang, sangkan kayatnane nipis, batu ganjih enjek titiang, ring bhaya tan wenten eling, ngalibeg batune ganjih, tengkejut titiang tur labuh, sekar buyar kencrik lepas, kasep titiang menyagjagin, antuk suluk,

sangkan meriki nudtudang.

72. Ring wawu kantenang titiang, idewa ne terang mengambil, yadyastu menyewagara, pemanggihe tanpa saksi, saking waluya mamerih, nunas ledang sang abagus, icenin ja titiang ngudal, anggon ja sawitra miskin, mangde sampun, iaji menggah ring titiang.

73. Wireh uninge ngawinang, paselang kahyun iaji, antuk budal matelanjang, lungane ngange kancrik, sang Sucita manyawurin, singgih ratu sanga ayu, sampunang malih manjangang, boya ugi titiang lalis, sinah katur, munggwing drwen imas mirah.

74. Sang Sucita manyekenang, mapitaken sada kenying, cingak manis ngimpek manah, ratu ayu liwat bangkit, munggwing pisarat imanik, titiang sampun tatas weruh ring parab durung pawikan, yan tan wenten bas kepingit, ndaweg ratu, ndikayang sampunang kemad.

75. Nika saksat anggen upah, tuyuh nuduk kamben cerik, pacang sungsung jroning manah, kaptinin antuk eling kabhaktinin asyang ratri, sang ayu agelis masawur, tan pisan titiang mingitang. Ni karuni titiang kadanin, antuk iguru, ne meparab dukuh Pradnya.

76. Dyah Parmita ibun titiang, nanging lacur boya kari, wenten sampun pateng warsa, umantuk ring jagat sepi, rawuh layin nora kari, geseng matemahan kukus, puwunang geni adnyana, saking ulu puwun mijil, sangkan lacur, ida seda tanpa sawa.

77. Minam wente(n) pekahyunan, ring pondok titiang simpangin, tan nyandang beli sangsaya, reh titiang madrwe aji, tepet ring brata samadi, asih ring sahanan hidup, durung nahen panggih duka, wenten adin titiang siki, truna wawu, wastan ipun I Sugata.

78. Nanging ipun tambet pisan, tan wenten uning berangti, watek ngawe sebet manah, tan pisan ipun nahenin, bantas uning manyukatin, greteh banyol maring tamyu, de-

men mengawenang girang, tiwas ring pamerih usil, kaduk halus, ringkuh meningkahang mrekak.

79. Inggih puput sampun nika, sadurung beli ngrawuhin, sayaga titang ngantosang, hature mangipek hati, mebabayon cingak lindih, mapasupati ban kenyung, gemper rasa sang mirengang, masryep kadi mangipi, rasa ketemu, maring bale pawarangan.

80. Rasa kadi kapupungan, sawure tan melapasin, mati titiang ratu bulan, hanyudang cingake manis, lwir blabar madu gendis, nyunyur bawose bes suluk, kudiang titiang malipetan, ne mangkin titiang jeg ngiri, hda iratu, kaimud menampi titiang.

81. Dukuh pradnyan matwan titiang, I Sugata ipah jati, sampunang iratu tulak, ne mangkin titiang nyimpangin, misadia nunas imanik, reh rabin titiang iratu, angkepan saking niskala, titiang smara adi ratih, sih salulut, tan pisan dados pasahang.

82. Apan jati jatu karma, dewa tan dados ngalangin, kalingke buta manusa, nggih ngiring memargi mangkin, titiang ngungkurin imanik, mangden pamargine lantur, yen titiang pade rihinan, brengkat ceceh tolah-tolih, meh katanjung, katungkul nolih imirah.

83. Dyah karoni hosek mirengang, wawu rumasa ring hati, heling ring rawose iwang, polose tan manut indik, sangkannya seneng ketampi, reh caluh nyimpangan wawu, sangkan matur taterangan, beli sang mustaken lewih, pineh dumun ngudyang tan ngangge wiwaka.

84. Kecap ajine elingang, napi sakwir ane perih, sampunang puput ngeraga, locita margyang rihin, mangden pikolihe becik, saking yatra ngalih luhung, dropon kahyunne tinggalang, reh gumpang alane panggih, bilih lacur, ane alih twara bakat.

85. Apan sajroning pamlapan, kepatutane malinggih, munggwing patute punika, saksat arca lintang lewih, paling-

gan Hyang Maha Sidhi, manyukanin sang anyungsung, mangawinan sida sadia, sangkan punika sungkamin, yaning tahu, beli misadiayang melah.

86. Tan kidik satwa nyinahang, dropone memanggih weci, keyatnane ngawe suka, nika uger-uger pasti, tan dados uwah uwahin, yan purun memangguh kewuh, punika beli pinehang, yan titig titiang ne mangkin, lintang ne mangkin, lintang lucu, solahe tan manut krama.

87. Diastu iaji tan menggah, panglemek halus kicenin, sinah menados selselan, eling ring rawose sisip, kadi tingkah istri jalir, ngumara ngalih wong kukung, yan beli tuhu pasweca, ring titiang ituna budhi, mantuk dumun, wusan mangkin ngawilangang.

88. Sang Sucita kahyune punah, racun kedharman nibenin, tumuli raris ngandika, duh ratu Hyang Saraswati, tuhu rumaga sastra wit, sangkan pradnyane manerus, pantes turunan utama, wecanane bes ngulapin, surya sin rasayang titiang ring manah.

89. Kudiang manyidayang mapas, sapisan titiang mangiring, kewanten ratu hampura, atur titiang jadma paling, genin indrayane ngebusin sangkan paling pati jlamut, adoh saking kepatutan, durusang titiang pisisip, pang dha caluh ima nampanin imirah.

90. Semalih ratu elingang, yadin tan puput ne mangkin, sok titiang ngawit mebaja, surat titiang ring imanik, sampunang tan ngalinggihin, pinunas titiange pungkur, wireh boya wenten lian, kanten ring jagate sami, sok iratu tinglas gumantung ring manah.

91. Bilih titiang meseh gama, pacang magama imanik, wengi rahina karcana ring tungtung hati kastiti, kastawa banpuh ginanti, mawisik sulinge lengut, Ni Karuni raris nimbal, sampunang bes bas mamuji, mantuk dumun, titiang ugi pamit budal.

92. Yadian ceceh kaendenang, Ni Karuni ngeser memargi, sang

Sucita bengong, lwir togog masemu jengis, merasa suwung dihati, jiwane kadi manutug, Ni Karuni raris ical, umputan pandene ngilidin, lami sampun, kawas ugi tan kacingak.

Sada lami sang Sucita, ...

PUPUH PANGKUR

93. Sada lami sang Sucita, bawu eling, matuptup mangeka sedih, srupatane dres metu, twara kena hingampetan, dadi medal, bawose mengajap suwung, duh nguda iratu lagas, mangutang titiang iriki.

94. Ring mendung sawangang titiang, ireng rambute, masih tong hnyak mebanding, selem aksine tur balut, itunjung biru ia kalah, gili kembar, bes sipek nandingin susu, empol penyalin lan pudak, ngayuh ring cokor imanik.

95. Dija se tudtudang titiang, mangden panggih, kehayon iratu mangkin, sunari tan ngawe lipur, apan adoh yang sawangang, ring wecanan, iratune rempuh halus, lemet laywaning angsoka, tong mampuh nandingin pipi.

96. Haas isekar rijasa, bane usil, ganggu memanah marungin, lambene barak tur halus, pantes ngembahang sarkara, ia ibintang, rahina kalah mebarung, ring cacingak imas mirah, makedep matoning hati.

97. Ikembang trate lan padma, twin mekatri, ring isasih prawani, yan cengah purun mebarung, ring prarahin imas mirah, sinah tulah, sekare kucup katempur, ibulan cempeng dadinnya, iratu ngunggul padidi.

98. Sangkan tong ada ngawinang, ngalipur manah, mangden purna ring imanik, segara alas lan gunung, kayang bungahing negara, nyereng kalah, marungin ayun iratu, res lwir kedasa guna, aduh arah kudiang jani.

99. Sang kawi ne kasub pradnyan, sinah ajrih nyanggupang ngawi imanik pasti kejokan kawruh, kalih pangupama ki-

rang yadin, peseng, teri buanane lebur, kasor hnu beten ditanah, iratu ayu ngalangin.

100. Bilih Sang Hyang Niradnyana, mangupati, nyadia tedun manglugrahin titiang nepanteng manyumbung, kautaman Sang Hyang Suksma, sangkan pragat, jegege ngarubuh kahyun, kudiang degag njitendrya, becik ngayuh ring imanik.

101. Kewanten ratu mas mirah, nggih hda lali, ring titiang ne teher bhakti, yadian saking adoh matur, helinge anggon mirengang, dahat nista, sang tan males tresne mulus, amonta penyawang titiang, inggih icenin mepamit.

102. Tumuli memargi budal, belus licit, kesabehan toyen aksi ragane rumasa puyung, apan jiwane mekantah, ring sang diah, Karuni jegeg manginut, sangkan tindakane ngawag, mati capatan dimargi.

103. Serawuhe ing umah, jeg malinggih, mamona ngaregep tangis, degeng kadi togog nguntul, lwir mengranasika, masang mudra, lwir mreyoga yang sang ayu, lieping adnyana suksma, paroking semara ratih.

104. Menget lawan budhi rasa, bane ngilis, nunggal maring ni Karuni, sangkan lipyane ngelantur, saking jagra kaswapna, twara belas, mekaronan ring sang ayu, rasa ring nandaka wana, mesangu rasmining hati.

105. Tigang dina bratane maksa, tanpa sangu, sok smara rasa kabukti, manginum tresna salulut, maulan lengleng unang kanti layu, men Hyang Siwa Smara nurun, lugna ring sang ginabrata, tan pegat astiti bhakti.

106. Sang Subudhi mangkin carita, karaseng hati, sangane baya nibenin, awinan gelis karuruh, kumahnya misadia ngluad, tur ngatujuang, Sucita bengong kepangguh, sang Subudhi matanggara, sang Sucita nolih nyapatin.

107. Sesampune wus kesapa, sang Subudhi, gelis katuran malinggih, ring mange(mbange?) bersih halus, sapuputing sopacara, mangandika, Sang Subudhi sambil ngusud, beli iseng krana teka, nelokin iadi mai.

108. Kewala kadi makesyab, ben ngetonin, warnan adi kecud kuning, mirib adi mahan langu, pisan polih mebrata, tur megadang, maca kedalon ngelantur, nah jwa adi tuturang, mangde beli gelis uning.

109. Inggih beli jiwan titiang, sang alewih, maka ratun olas asih, antuke tan pisan ajum, nyimpen kepradnyanan katah suka ngandap, twara punyah bahan kawruh, teka pangus manyolahang, mapi beli nenten uning.

110. Yadian beli sampu(n) wiku, nanging malih, titiang matur piuning, ganjihe menggawe labuh, nyawuh titiang kahampengan, bahan baret, hangin tayungane lemuh, ewat kasander bahan lyat, bah katujah alis lancip.

111. Jantos ngangah maring dada, mangajro, sakite medah kehati, sempyar malyah kasumsum, gering ngarusak njitendrya, sakit rahat, tan dadi tempur jejamu, bhaya yan tan sang milara, sweca nulung menambanin.

112. Cutet titiang nguningayang, duk masiram, sengkala kambit wong istri jegegnya natunin jantung, bahan banget ngurek manah, Diah Karuni kasuhur, putrin sang dukuh pradnya, milara titiang muniki.

113. Maring Abasan kanginan, palemahan, alas sukawan malinggih, tumusang ledang beli bagus, paicain titiang marga, sane bantar, ne na (nga) winang hayu, sida sadia mengeniang, Ni Karuni kahesti.

Pupuh Durma

114. Sang Subudhi sampun mastika rihinan, nuli nyawis mangrenanin, adi Sang Sucita, ndikapan beli manggayang, ne mula kehati-hati, bahan sawitra, kendel yang idihin kanti.

115. Sujatine ne jati madan sawitra, tan nyangka ngetohang urip, ngawe mitrarta, sakweh bhayaning mitra, lagas bareng menandangin, suka duhka, peda (pada) bedak manulungin.

116. Tonden panak boya nyama dong sawitra, anake tan nolih, kalaning iraga, katibanan duka bhaya, mingkinka sang dadian hati, tan tulungan, ngulahang suka padidi.

117. Keto masih yang engsap ring tresnan mitra, mitra misturu kadanin, kaling ke yan kekasihan, merih patining mitrannya, mitra drohaka kadanin, langkung sasar, ulih hidup kayan mati.

118. Yanin ada manah nulung jati lagas, ban daging tingkah lan urip, tan cara medagang, mengajinin pitresenannya, tanpa merih purup amuji to makejang, swa mitra keadanin.

119. Ane keto meawakjnyana utama, anggon Hyang Dati Swari, dewaning adewa, kpitan Hyang Wirocana, budha paksane mangmingit, ibu bapa, nyama sawitranto jati.

120. Ento twah nyandang sungsung sahi sembah, peteng lemah ento baktinin, solah anggen nyembah, tan tegep bakti ban mantra, yadin sok nyakupang jriji, ngulah gampang, jalan sahi paurukin.

121. Keto twah tingkahing dharma sawitra, jalane jani kawitin, unduke nyaratang, Ni Kuruni sang luir bulan, ento rembug apang pasti, hda mahimpas, teken ane madan yukti.

122. Sampun puput madungan raris memargi, rahina becik nujonin, dawuh katepetang, menengin baga harsa, pemargane sada gati, gelising crita, ring Sukawan prapti.

123. Wus medabdab kampuh, ngalap kasor ring sang tapa, sang tapa gelis nyagjagin, tur menyapa, ring gnah kecatur mirib.

124. Bagus sayang maka kalih bawu prapta, rarisang dewa malinggih, nanging aksamayang, genah kasar sok embongan, reh pondok wong twa miskin, mayus ludan, romon tan cara negeri.

125. Wus menyapa ngenjuhang canang tur nanjenang, Ni Karuni medal nyapatin, nyingak bintang kembar, mepamit uwus menyapa, ring batan angsane malinggih, sang Sucita, sakit res mengawitin.

126. Tan aswe I Sugita saget prapta, nibakang cacingak manis semitane bingar, manggutan sambil mengandap, meneng rasa wus nyapatin, bahan pragat, tangkepe tasak menengin.

127. Sang atapa malih mangandika banban, duh sayang bagus sang kalih, nyen parab idewa, miwah wite saking dija, nyen parab sang ibu aji, pacang nguda, pisarat ibagus mahi.

128. Yening wantah dados idewa nyinahang, meled bapa mangden uning, yaning papingitan, tan malih bapa nyujutang, ane lian anggen nyambungin, gelis nimbal, sang Subudhi menyawurin.

129. Duh sang tapa sang saksat surya sekala, nyunar jagat ta milihin, pangkung munduk alas, maweh sukaning buana diastu titiang nista jati, ndatan beda, antuk sang tapa nywecanin.

130. Sinah katur kadi pekarsan sang tapa, reh tan wenten kapingit, munggwing desan titiang, ring We Kerta tan lyan, bapan titiang wus sulinggih, ne meparab Resi Sidarta pinuji.

131. Sang Dharmika parab ida ibun titiang, titiang mewasta sang Subudhi puniki Sucita, wastan ipun sargan titiang putran Resi Metri Rastuti, munggwing biang, Resi Metri keparabin.

132. Mated matur sang Subudhi mangajiwat, sang Sucita sengeh nampenin, nuli matur sembah, duh ratu sang pangempuan, dwaning titiang pedek tangkil, wenten sarat, mamitang ampura rihin.

133. Wus merasa ring dewek kalintang nista, tan pendah lwir sesawi, bes pangkah memanah, manuncap pucaking harga, doh ipun ibun tanpa wit, pacang sida, pangkah nagih nyujuh langit.

134. Titiang bingun kena panah Hyang Semara, tegeh handap tan ketangin, nanging sang atapa, mula meraga merta, juru jampi mengetisin, sinah lugraha, ngicenin saluir kesti.

135. Reh iratu saksat batari Surabya, nysuin salwir mahurip

apan sidha adnyana, ring balyan aswino dewa, gumanti juru tambanin, manyukayang salwir sang memandang gering.

136. Wireh mula sipating sang maha tapa, patpat solahe tan gingsir, hangen ring sang lara, manulung twara jangkayan, purun manesang natingin, ring sang lara, tan surud ring bhaya pati.

137. Wawu suka yan sang katulung waras, kotaman punika sami, tekek tan gingsiran, malingga ring sang atapa, cengeh tan nahening paling, mangalihang mengadungin tamban sang sakit.

138. Sinah toya kapaica ring sang bedak, paturon yan ring wong arip, nanging yan sang muda, kepradnyanan kalugra tamba yan ring wong gering, nanging titiang, lara smara manibenin.

139. Sampun sinah ring sang tapa genahing tamba, tan hema adoh mengalih daging atur titiang, ngelungsur putri sang tapa, maka sedana nganti, katurunan, budhi satwa kang pinerih.

140. Mugi ledang menados putra utama, maka mustikaning hati, kejana nuraga, maka payubaning jagat, lwir wandira nyanding margi, manyukayang, sang membon kuru memargi.

141. Bilih sidha mengardi kawitan lukat, lepas saking genah weci, saking kertin putra, ne sidha manut sesana, menganutin sila suyukti, ngawe suka, kadang braya kula wargi.

142. *Sa* (m) punika pidagingan atur titiang,ratu sinah ngawikanin, sepengacep titiang, sawetning dura darsana, dura asrawana tan gingsir duradnyana, ring sang tapa mungguh sami.

143. Sane mangkin sok titiang nyantos nugraha, tan wenten malih panjangin, sawetning sang tapa, sinah wus kraseng twas, sakite tan sideng kasti, luih ke yan, taruna semara nibenin.

144. Sang atapa mangandika halus banban, Sucita nanak sang wagni, bapa tuara manjangang, yan nyak tka jeg juang,

adin cening Ni Karuni, nah kewala, para darane impasin.

145. Swadharmane ngandang agem tekekang, tingkahing angamet rabi, yening sang Satrya, wenang saking kaprawiran ngalap rabi, sang Brahmana, saking adung pinih lewih.

146. Masih ada pakeling bapa sematra, mula yan semara ngenanin pelapane hilang, disuban yatnane ninggal, patute kereng magedi, dadi iwang, mimpas ne alih tan keni.

147. Gampang kroda deweke merasa kwasa, dewa widi tan takutin, lan murug larangan, sastra gama rombak honya, tan takut memanggih weci, Sang Hyang Yama, mati tanglawan matigtig.

148. Wireh langah bajange tongesin yatna, tuwuhe sanget ngabanin, lumekanten drya, sangkan bapa makelingang, mugi cening kwat nyaganin, ndihan drya, apang nda nilap muwunin.

149. Sangkan tangar mengamengin ia indrya, reh ia pengetis lelapi, mupas maranen pisan, yan kirang yatna menyaga, nyimbuh meh bhaya awanin, kete dewa, nah kema iadi lemesin.

150. Kadi sukan ikayu padang panesan, molih sabeh kapat ngawit, whaya sa(m)punika, ledang sang kalih manunas, wecanan ida sang resi, raris nyembah, Ni Karuni ketampekin.

151. Caritayang pepadune samitrahen, I Sucita lan Ni Karuni, pakembar wus ngalebang, ayame sami sawungan, metaji bawose lindih, tur mabulang, bahan cacingake natit.

152. Ngawit ngebug sang Sucita ngarihinan, tajine matitis hati, duh ratu mas mirah, tamyu ja titiang ban cingak, ne ngasorang manggis agumi, tur kenyemang, lambene takutin gendis.

153. Mingkin mirah hlus antenge klesang, kni kanton susune nyangkih, sinah Sang Hyang Indra, sang maka dewaning ting(g)al, ida langkung suka trepti, mamuktiang, bilih ke wales ban bangkit.

154. Kaling ke yan ganggu rambute buyarang, yadiastu titiang kalilit, pasti satengah Lintang, malan titiange kalukat, ngasorang lis kamaligi, ne ngritisang, banyu awang toya suci.

Pupuh Dangdang Gendis

155. Aduh ratu, mas mirah sang lwir sasih, nyun(d)ar galang, htis kadi amerta, panglukatan taruna sedih, boya saking titiang nyumbung, ban tembe titiang memanggih, jegeg sekadi imirah, pantes dadi pasar taksu, jantos wenten kasangsayan, manah titiang, slang ring dewek mangipi, yan bangun meh mirah hical.

156. Yan upami, wyakti titiang mangipi, meh imirah, rabin Hyang Iswara, meraga Hyang Giri Putri, ne nyandang sembah suhun, iratu mula kapuji, apan dewaning adewa, maka minyaking tutur, sarining yoga berata nggih dumadak, irata ledang nampenin, menganggen sad-sad buk pada.

157. Boya nugi, iratu sang sekar wangi, pacang nulak, titiang isad pada, ne miber nyerepang minyak, buduh badudane wukut, bes ngawe salah indik, kadi twitaning pinang, ndikapan manulak gadung, ne suba ngalilit nyaratang, ngawe bungah, ngaturang bangkit lan merik, sigung yan nyantos bun petak.

158. Daging mangkin, titiang matur mengawitin, ring idewa, kedeh mapinunas, dumadak ledang nampenin, mangdennya imirah puput, ngedagang titiang puniki, anggon juru manupdupang, nyisinin mangda tan runtuh, diastu kala imas mirah, kabongkaban, titiang sengeh mangilihin, nyutsutin kringet ring muka.

159. Titiang suka yan mirah pungkur nyerenin, kala manggah, reh sampun ngapalang, pangrumrum pamurnan hati, sampun mabukti ping liu, manglebur hibuk berangti, kudangkudang kekarangan, kawi raja sane kasub, kaketus sampun keram-

bang, satus pada, cera swarga turah iriki, mangkep sampun kapastika.

160. Kala huyang, tan sida merdhi gelis, kari gampang, dipabinan rebah, titiang sanggup megadangin, sambilang nyosohang rambut, kaduk manglawut manyiksik, ngiras nyankrimang imirah, mupah kapah ngurut susu, ngicalang lad lamad wedak, tur mantesang, cen ne nyandang usudin, ratu jeg meneng manggayang.

161. Titiang tanggung, mayasin mangde becik, tanpa cacad, polos pepatutan, nanging sanget nudut hati, hasing ngeton dot maniru, titiang kasub uli alit, mula juru payas koptah, prakanggen ring puri agung, sakeng dueg memantesang, tan mindowang, nguwah nguwuhin akidik, puput dados tanpa cacad.

162. Inggih ratu embakang lambene manis, ne waluya, purin Hyang Iswara, ne meraga bawos inggih, ne muat tirta mesanggup tuntun ban kenying, reh sami sampun sayaga, catur loka pala nunggu, Hyang Indra ring matan titiang, Hyang Kuwera, ring karna halal menganti, ring irung Sang Hyang Baruna.

163. Sang Hyang Yama ring cangkem titiang malinggih, pacang nyanggra, kuyung kahiringang, ring u(n)tek katuran linggih, kastawa ban gurit kidung, kasepin ban girang hati, medamar ban manah bingar, mawisik heling satuwuk sa(m)punika minab, raris nimbal, Diah Karuni menyawurrin, gegebuge tangar pisan.

164. Bawos beli, kalintang-lintang mamuji, lwir merasa, napak nudha loka, keburang wecana bangkit, tegeh ngolete kelangkung, mengawenang res dihati, reh titiang kalintang nista, bosok tur kalintang dusun, tan weruh ring tatwa kanda, kapetengan, nanging ke tan salit tampi, reh titiang kaparihutang.

165. Sane pidan duk titiang tulungin beli, manudukang, kancrik punika, durung pisan titiang lali, nanging ke bes ngencot

langkung, wan dewek titiang keambil, banget pisan joh sahimbang, pican beli lintang agung, dewek titiang langkung nista, bes ngatimang ngawe kapok sang nulungin, ngudiang ke capunge lawar.

166. Mangkin titiang, mapidaweg ring beli, matur ngawag, manguningang wenta, antuk manuduk ring margi, yan rabi sane katuju, laba nista kewastanin, yaning kasugihan saratang, madia melaba kasengguh, nanging yan merih sawitra, mahutama, nika laba pinih lewih, sangkan ngiring masawitra.

167. Ngudiang buduh, ngutang swarga ngalih weci, sanget tawah, milih nejelekan, ne melah tuara cumponin, banget ngawe anak bingung, pineh ja beli kawitin, minab kadi kirang waras, kirang nimbang langkung napsu, petengin lawan indraya, dong bes bas ja, Hyang Semara kasub pejadi, tan milih nyengkala anak.

168. Minab sering, beli mengajengang kopi, duren ulam, sangkan banget galak, indruane ngusak asik, lwir yaksa sakti ngamuk, becik tuba bahan keladi, punika sering rayunang, mangden indryane enduk, madiane sering leblebang, mangden jenang, kahyune raris tambanin, bahan sarwa tatwa kanda.

169. Tanpa guru, sugehe ring idemit, masih, nirdon, antenge anggurang, tan muputang karya kidik, nirdon ugi beli bagus, beli kasub pradnyan wagni, ia tan manjayendrya, awin (i) an kawitin bangsa, ngudiang labuh buin kakebang, dadi suka, memanjak ring satru jahil, indraya musuh kaliliran

Pupuh Sinom

170. Ndaweg titiang mapinunas, ngalemesin beli mangkin, laba utama saratang, masewitrane sungkemin, yan titiang ngiring merabi, runtike pacang mepatung, wireh angkarane medal, paturu saling angkenin, selip palsu, reh ngangkenin twara gelah.

171. Olih pengangkene medal, kenehe ngodag tan gigis, saking

kahyune mangedag, ragane merasa bupati, bahan rumasa ngagungin, pada tan suka kahuduh, tur sami nagih marentah, yan tungkasin dadi jengis, meh mananjung, paling kidik dadi jaljal.

172. Dadi sanget mapangen, parentahe katempalin, hulun hati magengu(du) lan, tumben kateler ngagungin, bes ahetang uli nguni, buat ngelah panjak tutut, dadi gring salah acepang, suka padem yan tan ajrih, sanget kalut, puput sedih kakeniang.

173. Ngalih suka makurenan, patuh yan ring manjagjagin, lawat kaklik mangindang, rika tutug ngalih hetis, engsap teken peluh pidit, hetis ganjah bakat ruruh, awinan beli perehang, titiang matur saking jati, pineh dumun,, dadi wisya sengguh merta.

174. Sangkan ngiring masawitra, sareng muruk ngalih jati, mangda kadi Kresnarjuna, saling jaga meteh pati, akeh labane kepanggih, saking pasawitran metu, lebih suka kirang duhka, langkung untung kirang rugi, beli bagus, sampunang ja ngambil titiang.

175. Ne jani jejeg ring jagat, panes htis manyukaning, tuhu lanus tanpa cacad, tan kahanan tua pati, sayan lami sayan becik, sayan wayah sayan luhung, reh jati istri utama, sang sukela brahma cari, istri ayu, sayan lingsir memanjangang.

176. Punika becik rangkatang, aluh twara mangelemesin, sok yan jati beli arsa, ngudiang ke titiang lemesin, jadma gelis tua mati, pangaputan sarwa lu (e) tuh, kisan isin jajeron saksast, basang-basang pasuranting, lan peparu hati limpane ditengah.

177. Reh beli takep indrya, sangkan kejokan pengaksi, tan kacinga(k) ne ring tengah, sok ring jaba kulit kaksi, kulit bawange ngilidin, yan kupak barak kadulu, madaging hwat pacrangcang, gragas makaput ban getih, twara buhung, dadi banyeh te makejang.

178. Jitendya lan sawitra, yan angkep sumingkin lewih, tan

wenten kirang kagunan, waluya lembu nandini, bisane ngicen sikapti, sangkan anggen rurung tuhut, marga kenceng tanpa canggah, ngojog kerasane luih, hda ganggu, beli pacang ngambil titiang.

179. Sang Sucita gelis nimbal, niki patut rawos adi, nanging kirang nguna dika, anggah-unggah mangden uning, tan wurung isinga mati, yan paksa wehin ambung, ilembu tan hurung pejah, yan paksa mangsa icenin, ngudiang buduh, ibaduda icen sekar.

180. Sang Biksu ne mula wenang, manyukla berahmacari, titiang reh mula kendryan, awinan (g) ngalih imanik, ne katuju wantah tunggil, beda bekele mapundut, swa dharmane helingang, para dharmane kelidin, pan das lingsut, tingkahe malanin(g) dharma.

181. Ane madan swa dharma, amengan raga pitindih, ane madan para dharma amengan wong lian wiakti, amongan ipara jurit, mayuda mengardi luwung, sang prabu magehang jagat, swa dharma anake istri, pinih luwung, yan nyidayang pati brata.

182. Punika mirah pinebang, reh manik meraga istri, pati brata paling melah, nggen larapan ngalih suci, titiang mangiring imanik, anggen sranan guru kakung, mangden sidha makaronan, separan tunggal pamukti, adi ayu, linggihin pinunas titiang.

183. Titiang sanggup twara tempal, sepekahyunan mangiring, diastu nanyujuh kota, rinjo wewangunan rawit, yawat kesegara ngeraris, melayar melayar mengalih nawu, ngawasang bungah segara, keliahan toya becik, ring das surup, Hyang Surya kalintas hendah.

184. Sambil ngawas gulom barak, nyalang mawor biru kuning, maputih madudu gadang, lwir cahyan nawa dewati, papindan guleme becik, kadi gambar hendah herut, lwir wayang melelampahan, Sang Hyang Pawana ndalangin, dahat lengut, sanget nguwuhin kasukan.

185. Yan waneh maring segara, kagunung alas mengraris, sambilang matirta, teber mukti sarwa sari, tukad danune tinjonin, sarwa ulangun tan ketung, muwuh swaran paksi umyang, halus tambungin sundiri uduh ratu, kenken sukane pangguhang.

186. Yan adi lesu memargi, titiang mangemban imanik, twara nyandang sumangsaya, titiang mula juru sunggi, megat Ni Karuni nyawis, nanging gagebuge nduk, arah titiang tan ngiringang, titiang tuara ja bani, nimbal ngebug, I Sucita mangucutang.

187. Nguda takut imas mirah, reh titiang nandan mengabih, nsek twara mablasan, ngrumrum sambilang mamuji, mengawas madiane ramping, ntutin tayungan lemuh, tindak dabdab magelohan, luir cara tempuh hangin, tuhu pawut, yan titiang sampun ngiringang.

188. Ring pungkur tekaning semaya, imirah seda ngrihinin, tansah titiang mangiringang, ngetut pamargin imanik, wireh bhayane tan kidik, titiang ngabih mangden lantur, yan titiang padem rihinan, tan nyujur ke swarga gelis, kari nunggu, ring watwagalagil nyantosang.

189. Dikalan mirah perapta, mangden wenten nandan ngabih, apan marga sripit pisan, batu ganjih asing anjekin, kalud pengadang tan kidik, gada buaya asu, ageng kruna tur magalak, ring sampun sami lintangin dingucur, manuju semara loka.

190. Ngelingin purine suba, bahan suwe katinggalin, ring taman talaga waja, ugi gelis kacingakin, gedong nyanding sekar miyik, matumpang masusun-susun, bilih kekawane samah, masang jaring ngurambatin, nyawan liu, temulilingan nganggwang kita.

191. Wenten ugi manah titiang, ngiring mangda tan merabi, nanging Hyang Semara bijal, nyelir nyelang dewek beli, wireh ida dewi Ratih, malingga ring adi hayu, yan tempalin bilih tulah, becikan ja margi ngiring, mangden sam-

pun, keni pemastun betara.

192. Ah beli jeg ngendah pelag, bes ngawe dalihan paling, sampunang ja bengkung tulak, masawitra pinih becik, teke nguda buduh adi, twara ada kanda luhung, katak mengasihin raga, pitik ngasihin kakelik, uduh ratu, sira sanggup pacang nanggungang.

193. Duh adi jiwatman titiang, huwusan ja adi ngunggulin, iratu bes sanget ngendah, titiang mula anak kenyih, inggih ja mirah linggihin, pinunas isedih ngun-ngun bilih mati titiang mirah, yan tan gelisang tambanin, ngudiang ratu, banget menyandenin titiang.

194. Nguda ke iratu engsap, teken peragayan ratih, ndaweg ja eling-elingang, titiang mula guru laki, Hyang Semara ngeraganin, dados mirah gelis bingung, lali ring unduke kuna, mider ping sering dumadi, pada nurun, sami malih sasoliran.

195. Duk imirahe meraga, ring ida Betari Seri, Ring Wisnu titiang meraga, duk dumadi dewi Saci, ring Indra titiang ngupeti, duk ring Damayanti mungguh, titiang dados Prabu Nala, mangkin dadi Dyah Karuni, jeg mepangguh, ring titiang Bagus Sucita.

196. Pipine maceleng barak, tandan titiang ngaras nguni, punapi malih kobetang, sangkan kadat ngalinggihin, menawi imanik berangti, antuke wawu mepangguh, kasep titiang manudtudang, iratu sang ayu lewih, manden uwus, durusang titiang huwelang.

197. Kewanten usan nguwelang, kalpikanin ban pepasih, siramin ban muka bungah, tirtanin semita manis, kalpikanin liring manis, kidungin bahan pesanggup, mangda sapisan kalukat, malan titiang ne ring hati, ratu ayu, sampunang ja ratu kadat.

198. Dyah Karuni keni piah, mamedah nusuk dihati, ngeres mabuluh kosotang, hature geles umijil, inggih sang Su-

cita beli, bes gemes ngantek papusuh, icenin jwa tempo titiang, ne lian bawosang rihin, bes mahupuk, titiang mula pagul pisan.

199. Indayang titiang nunasang, mungpung titiang memanggihin punapi sane ngawinin, ring sampune ngelah liu, manggeh masih mangulahang, ngalih satunggoning urip, sanget lacur, dadi juru alih nyabran.

200. Malih ne tunasang titiang, napi madan sarin sugih, punapi ke sujatinnya, kantine sepanjang margi, kalih kantining sang mati, napi mwasta jatih satru, sakit napi paling rahat, punika titiang nikain, pacang sungsung, sat beli iringang titiang.

201. Titiang suku mengantosang, diastu tan wenten ja mangkin sok beli ledang nyanggupang, sang Sucita menyawurin, antuke bes sampun lami, pungkur titiang pacang nawur, wawu ukuh sang Sucita, mepamit saget perapti, sang abagus, ne meparab I Sugata.

Puh Ginada

202. Beli bagus sang Sucita, titiang I Sugata tangkil, ngaturin beli hajengan, wireh sampun wengi langkung, bawose ngiring sapihang, mangda polih, nyangih taji mengawitang.

203. Buin pidan malih wentenang, kaklecan malih kawitin, nanging titiang mengahepang, ayam titiang diastu buruh wireh ipian titiang usak, ampuhang hangin, cempakan titiang ical.

204. Nanging ka sampunan duka, titiang demen guyu beli, I Sucita raris nimbal, uduh adi sang abagus, jati beli iwang pisan, ngerihinin, beli matur ring iraka.

205. Wantah adi sampun sinah, tan wenten pacang ndukanin, wireh tasak ring kedharman, twara santulin ban unduk, nanging ke ne madan iwang, manggeh pelih, diastun jahan kapiduhkan.

206. Pamuput nunas ampura, reh durung nunas ring adi, kedusan kahyune galang, ngawinang beli tan santur, kalud indrya mingungang, krana beli, lali matur mapinunas.

207. I Sugata matur nimbal, sampunang manjangang beli, wireh sampun sami galang, kahyune menampi kahyun, pacang napi rawos ragragang, ne tanpa arti, yan dasare twara suka.

208. Malih titiang manguningang, manah titiange sujati, bedak titiang madwe ipah, ne wikan tur dharma sadu, agenang titiang melajah, mangden sering, titiang ngiring magonjakan.

209. Bilih ida ajin titiang, tan lian ugi kehapti, wantah mantune utama wruhing sastra gama iku, tepeting sila gunawan, twara gingsir, manggeh bhakti ring Hyang Titah.

210. Sami telebe ring sastra, miwah penampene tunggil, panujune ugi tunggal, punika panegulan kukuh, tingkahe maipah matwa, apan tunggil, jiwane nyelir sarira.

211. Nika ngawinang tan belas, jiwane sami manunggil, kadi pecampuh akasa, tan dadi pegat satuhuk, yadin sarirane belas, tileh nyiki, wireh pengrasane tunggal.

212. Wantah kawruhane tunggal, tur ngawirang rasa tunggil, rasane tunggil ngawinang, sarirane sring mapunduh, yaning kawruhe tungkas, sinah sulit, pacang ngatepang sarira.

213. Masih muwuh manekekang, yan anteng saling unyahin, mingkin tamgeh teken goda, tahu ring kesakten unduk, sane kuat memalasang, nto kebasmi bahan tatase ring tatwa.

214. Sayan kuat manekang, maipah mematua wyakti, tuin menyama beraya, masawitra meaji ibu, yan bares maweh ampura, ring sang pelih, mingkin twara ngawe iwang.

215. Arah titiang ngocoh pisan, segara bakat tasikin, janjan ngucap tidong melah, diastu ja bawose patu, sweca beli ampura, titiang alit, mula kurang unadika.

216. I Sucita raris nimbal, rawos adi lintang lewih, muat ti-

gang kautaman, dasar lantar anape nuju, punika patut samian, tur nyukanin, banget beli nyuksemayang.

217. Jati wantah arang pisan, sang nyidayang kadi adi, patut mula dadi dasar, panujune twi rahayu, kalih ne kanggen lanturan, ugi becik, mertasanjiwani saksat.

218. Katah anak kadroponan, ajum ngangken ngardi becik, nanging satak ngingsak ayam, boncos nulung pitik puhun, tur medasar manah punyah tong maludih, ne keto tan nyandang tulad.

219. Sangkan sanget beli mujyang, sekadi bawos iadi, rawose dahat utama adi mangguh pala ayu, beli suka madingehang, mirib adi, peragayan(g) Sang Hyang Dharma.

220. Sang Sugata sebet nimbal, wantah solahingsang lewih, ne pradnyan ebeking naya, tan paling ngalih pengajum, teteh pangus ngawe suka, sang miragi, nyusup ngawe wareg manah.

221. Jiwan titiang rasa ruwat, manuncap swargane lewih, kesah saking weci desa, lukat bawos beli bagus, ngritisin tirta utama, nanging jati, titiang tambet ludin nista.

222. Inggih jua beli puputang, ngiring merayunan mangkin, sodane suwe ngantosang, dot rayunang beli bagus, wireh sinah pacang lukat, dados jadmi, yan sang utama ngajengang.

223. Tamyune sami ngajengang, sang Sugata tan sah ngiring, mangan tan mamona brata, iteh sambil ngrawos ditu, bawose marupa hendah, pada wagmi, mapa seleb mapa ica.

224. Sang Sugata manyorogang, kakuluban dawun danti, saha kenying manguningang, niki anti wastan ipun, yaning sering kerayunang, kocap becik, doyan keman ban betara.

225. Yaning paiduh rayunang, matah wyadin ratengin, punika kocap ngawinang, mangentikang kahyun luwung, sadu dharma kapiwelasan, eha malih ngawinang teleb ring tatwa.

226. Yan ngajengang tanpa uyah, punika kelangkung becik, ngawinang pageh ring manah, ngawe jineng ikancarum, yan

glitik menakonang, tan akidik, rayunane ngawe melah.

227. Makadi ida sang wikan, teka gampang ngalih luih, dawun-dawunan(g) ngawinang, banget nulung ngardi luwung, reh uning milin ajengan, turin apik, tan sebarang kerayunang.

228. Yan kereng ngajengang kekara, kocap tan ngawinang becik, banget ngawe butek manah, ngejohang cedangin kahyun, mangentikang budhi tamah, kirang becik, becik kidikang ngajengang.

229. Sang Subudhi raris nimbal, beli banget mamisinggih, saja tuah ajeng-ajengan, banget ngawe ala ayu, makrana ragane waras, krana sakit, rayunan tuah ngawinang.

230. Yan racun bakat ajengang, awake tan urung mati, yaning amerta ajengang, seger waras bakat pupu, yan deweke karusakan, bareng sakit, kenehe twara buhungan.

231. Dedaharan ane melah, ngawe kenak raga pasti, ragane waras ngawinang, kahyune menadi landuh, saking kelanduhan manah, bwin mebalik, ngawetuang raga waras.

232. Awinan ida sang pradnyan, merayunan satet apik, ngingan-in yogya tan yogya, nyen sanggup ngajengang racun, mangden tan nyakitin manah, bes nyejehin, yen ada bani nyanggupang.

233. Jatinnya ne madan manah, ganjihan sanget ring hangin, kaling tempuh dedaharan, kudiang mangentegang kahyun, bantas sanding sebeng rusuk, suba sedih, mangenyulan ngogah awak.

234. Ento krana nyandang yatra, pepanganane pilihin, tonden nyandang mangandelang, ngelah kekuatan kahyun, nagih hingenang dimanah, pada pelih, degage kaden wisesa.

235. Yen benya api pisaja, ngudiang takut nunjel cecik, nanging yan nebu kadebong, hda pangkah merasa teguh, degag nangtangin kelewang, tulus iding, pegat kesampwak sapisan.

236. Apang bisa ngaba awak, ngadungang saluir indik, kenken

bahan matindakan, amun apa nyandang suhun, teked dija malu garap, nto hinganin, apang sukat asedengan.

237. Sedeng becik huwus ngajengang, sang tapa sampun mengan-ti, maring bale petamyuan, sa(ng) kalih menangkil sampun, I Sugata twara blas, ngiring ugi, pedek ring sang pengem-puan.

Pupuh Sinom

238. Huwusan ma(pa)ica canang, meneng ajahan jeg sepi, tumuli ida sang tapa, mangandika banban haris, duh dewa sang bagus kalih, ada ke sadian ibagus, suba ke itunjung hnyak, pamula ditelagan cening, mangden anut, ngawe sukan manah bapa.

239. Kewala manahang bapa, joh ia itaru rigis, manulak tiba-ning hudan, ne luwung mengawe htis, miwah ipaksi balibis, ndikapan nyebetang danu, yan suba inyawan tu(hu)k, ma-dune kalintang manis, kala ditu, mirib idewa kekadowang.

240. Pamuput bapa ngantosang, sambil ngacepang dihati, mang-den igelis kasidan, petemuning surya ratih, satsat adwa-ya murti, lan adwayanyana iku, bilih sida maputrayang, sang Hyang Diwa rupa luih, wekala kepangguh, sang rumaga guruning dewa.

241. Sang Sucita matur sembah, duh ratu sang tapa luih, yak-ti paswecan sang tapa, kedas mulus nirma(la)ning, lwir Hyang Indra pahetis, duk nulung sarwa tumuwuh, tan san-tul nyambehang hujan, dana tan medaging perih, titiang nyuwun, saha banget nyuksemayang.

242. Kadi pangacap sang tapa, dumadak kasidan gelis, mekadi putrin sang tapa, sang saksat puenama sasih, minab sampun menadarin, bilih gelis nyun(d)ar metu, ledang mapaica galang, ring titiang itadah asih, ne manunggu, imput pe-tengin semara.

243. Durung masan mengawinang, sanggupe sangkan tan mijil, nanging palilayang titiang, duaning tan wenten mamu-

puang sekar wangi, durung kebah lawut ketus, titiang nulad tamulilingan, sane dueg mangingerin, ngisep santun, ring sampun sekare kembang.

244. Diastu jua icentaka, sedih ngatgat sabeh riris, rikalaning lahru masa, pamuput wantah menganti, paneka kartika sasih, rimasan sabehe turun, sa(m)punika pidagingnya, sat anggen titiang ngawitin, mapahuruk, mekek panuneap indrya.

245. Sang Subudhi sebet nimbal, wireh sampun kewangsitin, inggih ratu sang atapa, sang wibuh adnyana luih, saksat sukra werespati, adnyanane tanpa (ta)nggu, jimbar luir segara wera, tumusang swecane mangkin ring ipunggung, ne cupek luir suwukan.

246. Surya adnyanan sang tapa, lungsur titiang sane mangkin, mangden memanggihin galang, titiang kaselek ring margi, sangsaya bingung metengin, loba kopane mengapus, kitukan manah ngedagang, kakosa ban iri hati, sangkan libut, tan makanten pejagatan.

247. Sa(m)punapi antuk titiang, matingkah sajroning urip, titiang pacang luas kija, napi anggen titiang margi, sa (m) punapiang ngentasin, napi ne nyengkala lawit, sira titiang ne memarga, durusang titiang nikahin, titiang nunggu, sabuh wecanan sang tapa.

248. Sang tapa mesawur, uduh bagus sang Subudhi, sawyakti dahat utama, pitaken dewa puniki, ulih pitaken maciri, ibagus katah kawruh, suba sakit mangitungang, nyelehin serining aji, bilih sampun, maklap cingak inanak.

249. Bapa saking papolosan, suka matimbang ring cening, nuturang pemangguh bapa, anggen ngababin ne alih, wireh jati lintang singid, suksma mengkeb satuwuk, ngengkebin sang momo manah, bari medal mekaput ilil(d), ngawe takut, awak kroda mangawasa.

250. Sangkan sang katunan manah, brangti sanget salah tampi, nyebetang sang menyayangang, kaden musuhe pitui, bahane

matingkah nuding, semu merengut mamisuh, mematbat tur parikosa, tuara rawang anak luih, nyandang sungsung, patut sembah ajak onyang.

251. Sujatinnya ada samar, nyilib tong tangehang gumi, ento ane manguripang, sarwane ada digumi, nanging keweh mamedasin, wireh sepi suwung samun, tan parawat tan pematra, sulit saksat mamedasin, lesning kangkung, kadi ageni jroning sila.

252. Bane sukil memawosang, diastun sang bujangga luih, keweh pacang manyinahang, apan mula meraga ilid, tan sida ojah ban munyi, tan bakat ring krikan kahyun, sangkan kadi cacopedan, nagih cengah sang menampi, apan puyung, nanging misi teka katah.

253. Duk manahe tan pemanah, ring budine tan mabudhi, ring tawange tan menawang, ditu ida jek(g)(ma) linggih, ditu ida rumaga jati, sangkan arang anak weruh, wireh ida tanpa rupa, kudiang medasin ban aksi, twara tepuk, yan tan purun ngutang rasa

254. Ento ne patut saratang, nyandang tuju sareng sami, ento deweke pesaja, ento rurung paling luih, ento anggon mangentasin, nanging yan banya hnu bingung, nto ne masih nyengkala, tong merasa tan nyandang alih, bakat tandruh ban gangsar manyunglap rasa.

255. Ajahan kadi nyayangang, saksana mirib ngemesin, ituni kadi nyayangang, nyanan cara ngamusuhin, twara hnyak hneh mekanti twara seken menadi musuh, keto penalih sang muda, bahan kejokan pengkasi, ne kadulu wantah kulit lapis samah.

256. Daging gadobong lan bawang, munggwing untengnya tan kaksi, tur nyelep twara medasang, ban puyung kadep tan misi, wireh tawang twara pipis, twara yeh boya sangu, miwah tan wenten busana, sangkan lyunan twara isrik, bane puyung, kaden pragat mawak telah.

257. Nanging yan bani ngaliwatang, paliate buin abedik, meda-

sin puyung punika, gunannya twara akidik, cunguhe empet agigis, rasan nyane twara luwung, song kupinge yan sampetan, bongol twara ningeh munyi, ngenah ditu, puyunge gede gunannya.

258. Kakolongan yan sampetan, ajahan angkihane lisik, keto bahan memastika, isin suwunge utami, buin teletekang pedasin, ambarane yan tan suwung, jangate makejang rusak ring basa jani selehin, tulek malu, saking pekadangan basa.

259. Suwung kedas telah hilang, puyung bolong mendep bersih, mati suwud miwah galang, padet dekep pragat hning, bunter tusing moksa spi, ento kadang basa bagus, makejang pawakan nora, nora ne buin hingetan, duk umangguh, ring unduk malih pedasang.

260. Wage yan tan telah, deweke menadi paling, seduke yan twara hilang, masih tan wurungan sedih, gedege yan twara lisik, tan wangde iraga nagmuk, makitane yan tan hilang, iraga kebarat birit, kanti kipud, batise ngayahin (g) kita.

261. Yaning suwud mawak kasar, pancendrya tan nyakitin, wisayannya tan nyangsara, ia mawak kita tusing, ne kita-yang tan nagihin, yan bisa menganggo suwud, bantas bisa nguna dika, suba sanget elah panggih, ia sang suwud, sujatining kabutaman.

262. Imbane diharap melahang, hingenang mangdennya galir, sahi ia rasa-rasayang, bitbit dikahyune gulis, apang kanti ngarti, tur sampe ne rasa lawut, kagunane madan telah, misi apa ento pedasin, reh ipuyung, misi saluirin ada.

263. Hilang suka dadi duhka, hilange maisi, hilang duhka dadi suka, hilang suka maisi, suka duhka hilang malih, tan wurung menadi landuh, hilange landuh isinnya, ento bapa ngimbain malih, apang tuhu, cening ngarti isin hilang.

264. Yan kebawos ban inanak, utamane madan lisik, ditu cening mamuatang, suba ngelah panuju pasti, nangi(ng) kenken ban nindakin, kija ambah apang tepuk, melah jani adeng-

adengan, krana ida Sang Hyang Lisik, sanget takut, ring tambet katunan manah.

265. Sang Subudhi matur sembah, duh Ratu Sang Tapa luih, saksat Siwa nga ngugraha, wecanane mahotami, lwir hangin mengangobin, tambete sat mendung takut, mawinan makesyar galang, manah titiang para mangkin, inggih ratu, malihin lugrahin titiang.

Pupuh Ginanti

266. Mirib suba lui tahu, kadi ne mungguh ring Aji, jatin sangsara punika wetu saking tingkah pelih, pelih saking ketambetan, tambet dadi dasar sedih.

267. Tambete ngawinang lacur, bulak-balik manumadi, bingkih melahibin duhka, keda(e)h nguber sukan hati, ngalih hidup mati bakat, ngalih tua bajang panggih.

268. Tambet tan lian punika, dadi krana sami-sami, krana jenget kadi jantra, suka duhka malinder malih, jani sedih nyanan girang, suwud girang sedih malih.

269. Sahenune tunggun hidup, liu tegenang dihati, nanging yaning suba tua kisut cengkud kalud sakit, angkihane megat-megat, apa ne tegenang malih.

270. Pamuputnya mati bungkus, kak(e)ncane telas lisik, twara ada buka nandayang, kabelet payu negakin, tumbem jemet nyak manyerah naros twara makelatin.

271. Acepabe kudang iyu, megeh nunggu seket keti, makejang tonden kasidan puput nyerah ngaba gering, geringan pada acepan, bek misi sakit hati.

272. Jumunin dumadi tudtud, nudtudang edote nguni, demene mawak bangkahan enggal ngalih ne demenin, nanging pragat dadi nungkak, mati enggalan njagjagin.

273. Ping seket jantos ping satus bulak-balik manumadi, ngu-

bungin pakitan manah, kaden ia bisa trepti, suba satak nagih domas, suba siu nagih aketi.

274. Pamuput tan tahen cukup, nandang kuang sahi-sahi, kadi pasih nyolo tukad, lwir ageni maksa lengis, sahi embuh sahi kuang, tan sida antuk ngenemin.

275. Tan pawates tan patanggu, kitane sahi nagihin, yaning tan wenten kasidan, sinah dadi sakit hati, hibuk sedih menyangsara, masih tambet menasarin.

276. Suba tinglas twara kumur, tambete pukuhing sedih, sangkan buatang alihang, tamban ipune sujati, tan lian kawikanan, ento tambanya jati pasti.

277. Ane madan wikan iku, bisane meng(g)awe galir, ngadayang muah nglangang, salwir ne ada dihati, ala hayu suka duka nguna dika apang uning.

Pupuh Sinom

278. Kawikanan mamunahang, pangerit tambete sami, seka(n)can laraning jadma, yadin mala ngebek gumi, kawikanan ngelebaur sami, wireh wikane punika, panglukatan pabersihan, miwah pangentase jati, iku tuhu sariran Sang Hyang Wisesa.

279. Jani jumunin mekanda, dabdabang raga apikin, tan nyandang jeg pragatang, reh lyunan tonden panggih, limbakang tudtudang malih, ane jati madan cukup, pangked bisane bes katah, yan anak mabudhi cupit, cagwak purun, mastikayang kari samar.

280. Mrasa cukup mrasa bisa, mrasa nawang cara pasti, mrasa sakti miwah kuat, mrasa bagus turing sugih, mrasa tan ada nglangkungin, tur mrasa dewek pengaruh, to sanget ngawenang punyah, sipok kenehe ngunggulin, meh menanjung, yan ada bani memapas.

281. Kaduk caluh tan nyak ngandap, demen ngawe anak ajrih, demen ngabilbilang timpal, bedak mangdennya kapuji, seduk menagih kasorin, hdot mangdennya kagugu, jela iri

madingebang, werta yan ada nglangkungin dadi limuh, dihatine malulunan.

282. Punika daki ne rahat, ngawe gering sang ngamongin, mekadi keweh sangsara, nutug ngatut kayang mati, nanging yan tangeh sang keni, ajin te ken nadi kewuh, sahat lawut ke(ka) gediang, mesrana ban ngandap sahi, suwud ngunggul, ditu tuah dakine hilang.

283. Yan punukan ketangehan, deweke mahisi gering, gringe buka itunian, pasti tan sida memargi, nuju katongose luih, wireh ia nambel rurung, luir gunung batu lipah, ngengsel margine saripit, dija laku, tulus nagtegor bekbekan

284. Hda enggal ngiwang matutung, saluir unduke panggih, reh gumine suba wayah, tuture maduk tan kidik, liu sang katunan budhi, bareng ngejotang pitutur, ngadokang rasa didian, tan ngadungin ling-ing Aji, twara ngitung, wasanan sang madingehang.

285. Ente kerana bagus sayang, gabahe nyandang impasin, reh yan kaduk suba iwang, tan kidik keweh tandingin, takut miwah ngelek hati panggih, sakit hati sanget imput, runtag saha mapangenan, sangkan yan muputang indik, timbang malu, hda muputang padidian.

286. Sangkan manuk malokita, tutur kunane pedasin, ne munguh ring sastra gama, pokardin sang kawi nguni, miwah bawos anak lingsir, ne pradnyan tur dharma sadhu, kalih tan lobangkara, tan momo ring anak istri, ditu luwung, tongos manimbang kakencan.

287. Reh ento mawak lokika, ne nyandang gugu sungkemin, iraga buin mamanin bang, apang merasa dihati, mangda ngilis jwa mamesik, keni pebahange luwung, hda cara milu bawang, sok bisa ngrambang dibibih, mangden tuhu, nganti tur ngrasa dimanah.

288. Keto malu ban mekanda, inca(e)p anggen dasar budi, ento anggon mengawasang, sekancan tuture luih, saluir ane panggih apang hda bingungang pangus, hda enggal meneh meli-

nang, reh suksmane madan jadi, lilu lacur, pahid beneh sasulapan.

289. Ne ada tutur utama, warah Siwa Budha nguni, ne mangge agem Hyang Titah, dharma tan lian kadanin, krimikan manahe sami, sapolah rawose metu, salwir karitipan awak, ento karma keadanin, uli ditu, cening nampi suka duka.

290. Ento tuah punyan tingkah, tan urung mabuah pasti, ento mase ne mengalap, menyayangang mangemasin, ento masih ane uning, swarga neraka uli ditu, apa luir ane temokang, uli karma mijil sami, twara tepuk, yan tan karma mengadayang.

291. Abesik tong ada ginjal, ne manggih lan ne panggihin, makejang karma ngadakang, sangkan karmane kedalih, mawak titah dahat sakti, manitah saluir tumuwuh, ento wates Sang Hyang Suksma, nyayangang miwah ngemesin,tepat nurut kilukan karman manusa.

292. Munggwing Ida Hyang Suksma, langgeng degdeg sahi-sahi, setata twara ja honyah, kewala ngawinang hurip, sing tingkahang dadi hurip, nganutin karma puniku, twara nagih twara nulak, misara ring sang makardi, nyerah lemuh sangkan marupa kadilan.

293. Yening pelih ban matingkah, pelihe menadi hurip, yening patute kardinin, patute medadi hurip, yan sesedihang dadi sedih, yan sukayang dadi luwung, yaning tingkahe madukan, maduk unduke kepanggih, jeg miturut, ring agung aliting tingkah.

294. Jani bisayang matingkah, jele melahe pedasin, sekancan tingkahe ala, keweh kedadennyane pasti, sekancan tingkahe becik, mekadi su tan hurung, tan dadi tagih lan tulak, twara nyidayang ngengkebin, sahi ngatut, kadi agni lawan teja.

295. Sanget sulit yan tan tatas, teken dewek ne sujati, ane bisa mawak katah, tur bisa mawak abesik, mwah tanpa awak uning, ento ngandang tetesin malu, penawange apang pedas, kenken krana dadi abesik, dadi liu, miwah dadi twara ada.

296. Manut wewarah Sang Hyang Siwa, ring ida Hyang Uma Dewi, miwah ring Sang Hyang Kumara, kinucap gumine sami, tekaning dagingnya sami, nganutin penampen kahyun, yaning tampi ngamusuhang, jagate dadi nyatrunin, sahi nurut, buka twara tahen ginjal.

297. Yening dikahyune sayang, gumine nyayangang masih, malih yan rasayang katah, jagate katah nurutin, yening rasayang abesik, bareng jagate tan liu, yan bakat rasayang tunggal, jagate bareng abesik, tampi luhung, milu luwung ia dijagat.

298. Ada imba anggon ngawas, yan kenehe misi runtik, asing pahek ngedegin basang, luwun jelanan lan korsi, bareng numpang ngawe runtik, asing katon mwang karungu, makejang ngentukin manah, ngawawuhin keweh brangti, muwuh imput, makita honyang manuhtah.

299. Yan manahe kadok selang, jagate jeg manyelangin, mrasa ngapus mrasa nujah, mrasa nuba ngencak ngintip, mrasa nyadang, neteh ngalilig, manut agung alit kahyun, yaning kaduk wewadonan, makjang nyak marupa istri, rasa susu, nyuh gadinge yadin hyat.

300. Ento tandingin ijagat, nurut manah tuhu jati, melahang nenak mingenang, apang saja kanti keni, yan ada kahyun nungkasin, kadi ne sinag iwawu, buin balikin hitungan, apang man sawur padidi, yan tan pangguh, takonang hda maboya.

301. Ada keneh ada jagat, jagat saking manah mijil, cingak saji sangkya, pretiwi saking apah mijil, apah saking teja mijil, teja saking bayu metu, bayu ndag saking akasa, akasa manah ngawitin, manah pukuh, mangkah manahe kawasa.

302. Yan dimanah mrasa ada, jagate ada nurutin, yaning manah twara ada, jagate milu ia tusing, nanging ada unduk salit, kakuatan kejokan lawut, apa anggon mengadaang, apa anggon ngawe tusing, twara mampuh, makrana unduke sungsang.

303. Gumina ne ngadakang manah, sanget ia dadi tungkalik, gumine njiwaning manah, krana jiwane tangkidin, jiwa babotoh pemating, jiwa bani jiwa takut, ento makejang mamerentah, ban tan panggih ne sujati, kanti tuyuh, prentah jiwa koti laksa.

304. Amonta malu ban bapa, nuturang penampen hati, pemuput bapa ngaksama minab cara mengajahin, jatinnya bantas mangortain, kadi ne pangguh ring kahyun, cening jani malih nimbang, ne pelih lawut kutangin, ane patut, dadi simpen tan larangan.

305. Duh Ratu Sang Pangempuan, wecanane lwir anglangit, bersihe tanpa guleman, patut tan kaworan pelih, kedas tanpa ketel dari, terus mamedah ring kahyun, manah titiang milu galang, lalhin bawose suci, mugi tumus, iratu sweca ring titiang.

306. Kaduk sami kapasukan, pengrabdan tatuane luih, nglantur bebawose katah, sehanan tatwane lewih, sang ngiring lawan kahiring, sami pradnyan obek tutur, mawinan timbal tinimbal, bawose atep piragi, nyak sepawut, lwir Wrespati lan Indra.

Pupuh Ginada

307. Saget sampun abang weten, ngan(d)ika ida sang Resi, amonto malu pragatang, buin pidan jalan sambung, bapa merasa kirangan, ngajak cening mebawos ma(ge)gonjakan.

308. Cening masih apang mahan, sirep ajahan ne jani, adin cening I Sugata mangden ngiring merem ditu, bapa masi kuru negak, ajahan malih, suba gantin bapa ngarga.

309. Gelisang carita kecap, pada makelem ne mangkin, ajahan sampun semengan, sang merem sami mawungu, gelis masiram ngastawa, Sang Hyang Rawi, puputing saupacara.

310. Pupute menangkil muah, ring ida Sang Maha Resi, misadia pacang mamindah, mekadi ring saga hayu, sampun nangkil

ring sang Tapa, matur pamit, tan kirang ngawenang suka.

311. Pedanda raris ngandika, bapa twara merasa iying, katinggal bahan idewa, kantun rumasa ring kahyun, nanging diastun sapunika, jani ngawit, maruk nahan sakit belas.

312. Dumadak lantur dimarga, tur enggal bwin teka mai, nah kema cening merahan, teken iadi sang Ayu, apang hda ento dadi cara, crita gelis, ring sang Ayu mepamit budal.

313. Tan panjang kacritayang, sang ninggal lan katinggalin, pada sarat muat hunang, kahyune ngelawan kahyun, meh malilit jroning rasa, twara kaksi, sok linduh ngendas diraga.

314. Pada dueg nanem tresna, nanging ring aksi maciri, kadiageni ring tabunan, andunya kanton makudus, diastu kahyune ngedetang, ngidih bibih, kalis pangrawose lagas.

315. Pamuput atep di tengah, payu mablasan di sisi, kadi pegat katik jarak getahnya henu mengatut, glising carita kocapan, wus mepamit, ring Sugata ndatan lupa.

316. Raris matur I Sugata, dumadak patinggal beli, kadi pakesah betara, matinggalan teduh landuh, mugi mangda sa(m) punika, sang ninggalin, keni ane kehacepang.

317. Sesampun beli matinggal, titiang pacang maca tulis, tulis sane jroning manah, manah imbok sanga hayu, ne rawit misi karangan, solah beli, sering pacang gulgul titiang.

318. Sadurung beli memarga, paicain titiang gurit, ne mapuguh sarandana, diastu pitung pada cukup, ne nyatwayang cakrawaka, kala sedih, tinggalin manukdewata.

319. Nggih beli margi durusang, ampura titiang ngulgulin, sang Ayu kanti kemengan, bulak-balik nabdab pesu, pongah kimude madukan, kanti kabilbil, jantos kasep manyaruwang.

320. Sang Sucita kem(ny)em nimbal, nah jani beli ninggalin, kewala adi Sugata, pertenin sekare harum, mangdennya dadi gelis mekar, medal sari, ne miyik mabur mimpugan.

321. Ri rawuh itamulilingan, malih apisan mariki, mangde manggih panyambrama, sekar kembang mesari harum, mangden

isad pada, megat langit, ngeberang sari ngatut lawa.

Pupuh Pangkur

322. Sang kalih mepamit budal, sada asru, ajahan adoh agelis, marga alit kilak-kiluk, lemuh luir inggekan madia, sane rengkyang, kaget tukad ia kepangguh, gelis sampun kalintangan, sampun rawuh maring pinggir.

323. Srawuhe ring pinggir tukad, wenten batu, ageng lumbang becik nyulig, (Ng)ungkulin baingin agung, mabangsing ia mailehan, dahat samah, punyannya agung aluhur, ditu ida meraryan, sambil nyinga(k) toya hening.

324. Sang Subudhi mangandika, Adi Bagus, indayang jwa cingakin, katang-katange tur atub, mahobun malipah samah, dawun ipun, potok twara ngelah muncuk, maniru dawun suhita, sekarnya putih lan tangi.

325. Masih ngawe sukan manah, yan kadulu, ngirangin kuru ring margi, heling beli ane malu, ada anak manuturang, dawun ipun, anggon tamba beseh luwung, mulig misi bawang adas, nanging ne mabunga putih.

326. Malih ia lablab daunnya, lawut inum, sakit rasa ketambanin, ring nyetor mirib mabarung, paturu men(d)adi balyan, masih nulung, sakit beseh umbin ipun, ulig lawut ia olesang, bawang adas campur sami.

327. Kocap inyotor punika, dawun ipun, ne matah yadin rateng-in, seringang ajengang lawut, munahang rasa turunan, teke aluh, tamba mudah guna luwung, twara tuyuh ngalih balyan, nanging yaning kahuningin.

328. Ukuh ngelantur ngandika, jeg mecebur wenten bojog ageng putih, saking bingin ngarembun, tadah boh tur menyagjag, lawut matur, mebasa manusa caluh, hampura titiang dewa, matur ring ibagus kalih.

329. Wenten kabuatang titiang, nunas tulung, ring idewa sane mangkin, sakit manah titiang langkung, antuk wenten pia-

nak titiang, muani aukud, ical ipun juang pandung, yaksa sakti ngapak-apak, ring jagat mangrarusuhin.

330. Sering ipun memaling jadma, saha nrampas, nanging boya wenten uning, reh ipun ngangge kaweruh, Aji maya wisesa, dahat teguh, ring sarwa sanjata luput, keweh anake ngelawan, diastu nyidayang ngetonin.

331. Nanging diastu sa(m)punika, teke gampang, patin ipun titiang uning, toya tamresan iku, saking taru boni medal, wus kebakta, yan pancret sapisan lampus, nanging tan jadsebarang, ne dados pacang nampesin.

332. Jadmane yogya mademang, yaksa iku, anak sadu dharma budhi, tepet ngamong sila Ayu, mebrata tapa tan pegat, twara surud, bhakti ring Ida Hyang Tuduh, teleb maring japa yoga, asih ring sehanan hurip.

333. I Dewa manahang titiang, tuhu sadu, sampun ngamong Dharma Budhi, idewa nyandang ngalebur, sang yaksane dahat corah, keni nanggu, ambek ipune tan luwung, uwusan ngarundah jagat, ngrampas tur ng(g)emaling jadmi.

334. Dikrangkeng majaro waja, dahat kukuh, ditu pyanak titiang ngesil, sering ngame bapa babu, nyerit mangenyagang basang, yan akudang, tahun sampun ditu ngengsub, jawat kubuh wehin pangan, tan bebas mengawe sakit.

335. Sakit pitresnan ibapa, lawan ibu, iseng pyanak mengangkepin, megapyuk mengawe sungsut, napi anggen titiang tamba, boya luntur, yan tan sang Abagus nulung, sanget duryasaning bapa, ne tan nulung pyanak sedih.

336. Hedas titiang ngemasin pejah, sareng somah, mangimpasin sakit hati, nging heling titiang ring ipun, kari urip kasangsaran, muwuh sedih, yan kuningin titiang lampus punika awinan titiang, tan tulus nyeburin agni.

339. Puput nandang sakit jengah, saha sedih, nyelselang pakerti nguni, sambil nulam(b)e Hyang Tuduh, dumadak gelis ampura, manywecanin, titiang ibuset ne lacur, ne mangke(i)n saget idewa, panggihin titiang iriki.

338. Diastu titiang bojok nista, nglangkung lacur, ngwales sweca boya uning, dumadak ja sang Abagus, ledang menyambungin yasa, nulung titiang, ne sakit nyedihang sunu, bilih punia karman idewa, pacang ngawales dihuni.

339. Kocap yasan sang Dharmika, dadi ratus, sedih yaning twara polih, nulungin sang nandang lacur, ne keweh sekadi titiang, nggih lanturang, kedharman iratu bagus, anggen titiang paweweh yasa, ne mawak sila utama.

340. Mangda idewa pawikan, munggwing titiang, mewasta sang Artati, titisning Anila sunu, ne sakti kasub tur dharma, juru jaga, watek sang masolah ayu, munahang sehanan ca(o)rah, keman ban sang Rama nguni.

341. Ring bukit Kadali Puspa, umah titiang, ring rejeng parase sripit, wenten guha dahat pengu(ng), irika titiang magenah, katah ditu, mas inten soca tan ketung, ring titiang nora maguna, wireh utamayang manggis.

342. Titiang ditu nandang jengah, sareng somah, sedih pyanake ninggalin kagebag baboset liu, bareng pada mepangenan, reh gustinnya, ical iraksana mandung, memennya sedih maguyang, reh kicalan unteng hati.

343. Munggwing bukite punika, saha adoh, nika tepeng kanten kangin, arang wenten janma rawuh, apan bukit madurgama rejeng pangkung, paras iding rangka langkung, macan barwange katah, gajah warak lan lelipi.

344. Ring samping bukit punika, tadah sorang, wenten genah nangun kerti, pada pradnyan sidi sadhu, kalih sami wibuh sisya, tur (r)irika, katah bŭlakane luwung, sanding sarwe sekar katah, kadapan kayu becik-becik.

345. Sumeken titiang irika, mamuktiang, ican Ida Sang Hyang Widi, manawi sang Bagus pungkur, wenten pakahyunan mrika, lila-lia, matirta yatra manglawut, sambat ugya naman titiang, sinah titiang mamendakin.

346. Ibuset raris nangsekang, makisi-kisi, nampeking karnan sang Kalih, huwusane makecos nungkruk, tadah adohan magenah,

ngamalihin, nyambung atur mangalantur, nggih dewè malih pirengang, hatur titiange puniki.

347. Munggwing genah iraksasa, boya adoh, kehaksi saking iriki, maring munduke punika, ring sampingnya wenten gowa, nyanding tukad, irika ipun manunggu, genah iding nrepeng pisan, rungka madurgama pingit.

348. Malih titiang misekenang, yan idewa, sampun muat toya puniki, sinah ipun twara mampuh, tan sida maksa idewa, kalih yening, siratang ring tanah luwung, sang yaksa tan sidha ngaliwat, slat adepa manguliling.

349. Yening buat ngemademang, keritisin, dewek ipun mangda keni, sampunang sayang ring ipun, yaksa loba ngrusak jagat, wantah asiki, yan sampun nulung ne liu, sake keni kakewehan, manggeh patut kewastanin.

350. Sang Subudi mangandika, duh Artati, kasob ira mamiragi, bahan getar teteh pangus, muat pidarta utama, pantes cai, turunan wen(d)ara agung ne hibeking kapradnyanan, sanget ja ira mamuji.

351. Nanging sambil memangenang, bahan cai, kanti dekus sanget sedih, tinggal pyanak juang pandung, bareng ira menyakitang, dyastu pejah, tan takut pacang mapagut, mayuda nandingin yaksa, mangkin ada patulung cai.

352. Nanging dot ira pang nawang, apa krana, sangkan cai manguningin, kapatian iyaksa iku, iwanara matur nimbal, saking kawit, titiang nguningayang ipun, mangdennya sang Bagus tatas, ring indik ipune nguni.

353. Wyakti kadi pangandikan sang pradnyan, pàgehe nyalanin bhakti, bani nandang bedak seduk, munahang pengrasan lidah, muah ngelawar, pangodan pasta punika, ulih kuat mekek manah, tan hurung molih kesaktin.

354. Titiang sanget mengajumang, pun sang Yaksa, dahat pageh sane nguni, tanpa mangan tanpa nginum, nganggen brata nirahara, tur mayoga, tepet tan-pa ngitung tuyuh, bhakti ring Ida Hyang Brahma, sangkan Ida manurunin.

355. Ida sane weh nugraha, dwaning ipun, sida mawisesa sakti, sesampun saktine kinum, teka punyah ngapak-apak, lobang-kara, memahak megal mangrusuh, memati-mati sahasa, krura manyejehin gumi.

356. Kanggen menyambungin cacad, pyanak titiang, kaget kakosa kemaling, nyerit ipun katulung-tulung, reh titiang mrasa kuciwa, makawinan, kabelet memadi sungsut, hibuk malisah maguyang, hatine lwir iris-iris.

357. Sawyakti tan wenten gampang, ngamong teguh, mekadi ngamong kasaktin, yan tan mabih dharma sadhu, gelis ajum ngapak-apak, kadi gidih, dewek nya nagih mepadu, sang momo keweh nahang, lekah luwaban kesaktin.

358. Sakti mayonin angkara, lekad leba, lawan kopane matindih, helah pelihe mawetu, pelihe gampang nekayang tuwuh bawak, ngaba kematine nglawut, atmane dadi sangsara, kenken bahan ngusap pelih.

359. Gelis titiang nguningayang, dwaning, jantos seken tatas uning, munggwing ring kapatian ipun, sawus pyanak titiang hical, nuli titiang, mandewa seraya lawut, ngastiti Ida Hyang Ludra, sang latri ngastiti bhakti.

360. Wawu tutug kutus bulan, ndewa sraya, kaget Ida mangrawuhin, lugra kadi ne wus katur, dwaning titiang saking lawas, sahi ngadang, maninjo anake sadhu, sane yogya ngemademang, iyaksa kalintang sakti.

361. Mirib palan karman titiang, sampun nanggu, kaget idewa kepanggih, kadi pandukang Hyang Tuduh, sawireh sinah idewa, pacang sida, mangandiang jagate landuh, munah iraksasa murka, ne tan mari mangusak-asik.

362. Sang Sucita ma(nga)ndika, duh wenara, sang Artati luih wakmi, mirib suba lintang tuhu, buka ne kapidarta, sakewala, ira tonden jati tahu, sok cai nawang padidian, masih hnu orta kadanin.

363. Sang Wenara matur nimbal, inggih Dewa, sang luih prayatneng budhi, atur titiang wyakti patut, sekadi sang nyewe-

gara, tanpa saksi, nanging nyanan sinah pangguh, tulung jadma pasulengkat, buktine menadi saksi.

364. Pamuput raris memarga, marentowan, ibuset memargi rihin, diastu ida tanpa sangu, nanging tan rumasa lapa(r), wireh kaduk, kahyune eling satru, jantos lingsir Sang Hyang Surya, kantun ring tengahing margi.

365. Pemargine minggir tukad, ngaduluang, wus adoh lumakuagelis, ibuset mengarep ungkur, tedun munggah becat pisan, nineap kayu, sebet mangecosin ambung, saget nesek ia medandan, mapa becat ia melaib.

366. Ibuset ngantos meraryan, ngambel taru, saha matur piuning, inggih ratu sang Abagus, puniki taru utama, ne kapuji, mwasta liligundi luwung, yan nyabran tumpek ajengang, asta guna pacang molih.

367. Nanging mangda manggeh pisan, mangajengang, tan becik yan mangencetin, nyabran saniscara nuju, kliwon lawut buatang, ditu pangan, muwuh mebrata tan surud, tan wenang ngajengang carikan, tur tepet ring sila yukti.

368. Malih ne tan kayogyayang, ring umanis, yan mengalap liligundi, tan ngempak twara ngabut, mekadi tan ngarusakang, liligundi, keto bebratannya bagus, aywa lali aja lupa, yan pacang mengla(ksa)nanin.

369. Yen keto ban nepetang, tan wurungan, kocap kanirbanan panggih, tur mawuwuh panjang tuwuh, rara rogane mahimpas, reh punika, pepangenan buset agung, ne meparab sang Anoman, sangkan sakti dharma kapuji.

370. Sang Kalih manyuksmayang, saksat molih, panugrahan dewa luih, suba tan mari manyumbung, sang Artati pragusa, malih matur, ibuset ngaturin nunggu, pacang ngalih wohwohan, tan kocap gelis perapti.

371. Bekul langsat miwah aa, ne kakeniang, sampun katur ring sang Kalih, wus mukti memarga lawut, lintang doh pemargin ida, turing rangka, iding rejeng kilak-kiluk, sang Kalih saget manyingak, tulang batok pagululing.

372. Tumuli ida ngandika, sang Sucita, uduh cai sang Artati ne tulang jadma kadulu, di tengah di pinggir tukad, mirib suba, pahek iraksasa iku, encen ke tiban guwanya, indeyang ja patujuhin.

373. Dewa Bagus sang utama, daging nika, tulang-tulange keaksi, geragas carikan ipun, pecak anyudang belabar, nuju kancah, munggwing guha adoh kantun, swatah tigang hiu depa, genahnya saking iriki.

374. Becik ugi yan kawitang, mapakahyun, niki wenten batu nyulig, iriki ngiring malungguh, nyandang nabdabang locita, mangden adung, tingkahe maranin satru, reh punika kawenangan, sang prayatna wruhing Aji.

375. Munggwing guhan iraksasa, tan makanten, wenten munduk mangilidin, wireh tukade mabiluk, dajan njol munduk punika, nglikuk kangin, saking irika kadulu, wenten rangdu tegeh nunggal, duhur guha tampek kidik.

376. Sa(m)punika pihuningnya, sang Artati, sang tiga merembug raris, glising carita sampun, molih sarin katimbangan, sami adung, budhi satwa karegep sampun, memarga dahat prayatna, ateh hangin mangesirsir.

377. Pahimpas burone mapas, kidang kancil, nyamping hangen mangimpasin, pengataging karma hayu, pacang jaya ring payudan, sada gati, pemargin sang tiga iku, mangalantur tan kalangan, crita sampun nampek mangkin.

378. Ibuset matur uninga, inggih dewa, ne mangkin titiang mepamit, pacang mangunggi(a)hin taru, maninjo sambil prayatna, ngintip solah, ya(n) wenten pemargi luwung, sinah titiang tan manggayang, tan ajrih angmasin rihin.

379. Sang Kalih kenyem manggutan, tur memarga, sampun pada keaksi, muaran guha punika, tampek saking pinggir tukad, krura pisan, tulange mamunduk-munduk, ada helet ada hanyar, ambunnya kalintang alib(d).

380. Ring pinggir guha punika, ebun katah, ageng paslingket makilit, nyanding kayu agung atub, kanten sanget ange-

resin manah, ring sang getap, nanging sang Kalih mawuwuh, kapurusane manyingak, ban hangen reng sang kabukti.

381. Nyilib sang Kalih nampekang, sedeng becik, kadi kilonan ban Widi, iraksasa sedek turu, sang Kalih wus jumlege, maring pinggir, guhane ngretesang banyu, mamegat uakan guha, puput sampun kakretesin.

382. Sewos malih ne kebakta, wus sayaga, bungbunge lalang maisi, pacang anggen nyiratin ipun, yan tan nyak ngaser ngandap, kaget mangerak, bojoge sane kambuh, bahan nanangnya nyedihang, umung maswara anyerit.

383. Sang yaksa nuli ngedahap, enten bangun, runtag sajroning hati, entegang mawuwuh buwut, sangkannya mewangsit medal, nganggar pedang, somahne henu manyingkrung, bareng mengajak pyanaknya, kantun cerik kejangkutin.

384. Sang yaksa ngelur mengak-kak, jerih kukul, sarwa burone miragi, kayang paksi sepi samun, gajah warak mengkeb samyan, sane lyanan, sang Kalih ngatgat mepanduk, ngelah-elah samping guha, sang yaksa yatra kasisi.

385. Sampun tampek ring pamedalnya, sawatara, mahadoh kali(h) depa wyakti, ring genah makritis banyu, nadak ngetor iraksasa, pedang ulung, ngelur ia katulung-tulung, somahnya tan maningehang, sang Kalih nyagjag nesekin.

386. Sang Subudhi mangandika, ring sang yaksa, ne sampun ko(i)calan sakti, maselat kretesan banyu, kadesek tan madohan, ih sang yaksa, ngudiang kaki nyongkok ditu, mirib kaki hnu matingkah, ngeregepang mantra sakti.

387. Sang yaksa mingkin makesyab, ban ngatonang, sang Abagus makakalih, sapisan jeg mengayuh, saha nunas kahuripan, ban rumasa, deweke lemet tan mampuh, mawinan matur pranata, duh Ratu Sang Bagus kalih.

388. Menawi Sang Hyang Siwa Budha, manyekala, katon rawuh saking sepi, antuk titiang cengah nluju, sangkan tulah kanti rebah, tanpa bayu, lima batis nadak rumpuh, sapa sire jwa idewa, daweg ja titiang nikahin.

389. Sang Subudhi kenyem tur mesawur getar, duh kaki Sang Yaksa sakti, sangkan cucune teka, mahi nyadia mahingetang, ban kaki nyakitin gumi nah dumadak, kaki, nyidayang nyalinin.

390. Wireh tonden jatinnya nganteg ditingkah, ane madan sila yukti, dening kadroponan, awaking momo angkara, sangkan mem(b)ahak memaling, mangawasa, sahasa memati-mati.

391. Twara pesan ngelah hangen miwah sayang, ngulahang suka padidi, nah jwa suhudang, iraksasa gelis nimbal, nunas pangampura rihin, antuk pepak, kadi manempalin.

392. Kadi banget ngawe tengkejut ring manah, mirib sanget tungkalik, ne tindihin pekak, melah pekak manuturang, ane mula kasungkanin, cucu nimbang, ne iwang pacang kutangin.

393. Keangkaran dadi dasar sasungkanan, ditu Hyang Hurip kastiti, reh ento wisesa, ngodagang saluit ada, yan ten to pade tidongin, tan wurungan, bangkrut sajroning hurip.

394. Wireh Ida Hyang Angkara tan ja lian, ne ngreka gumine sami, ulih ditu medal, kemo masih pamulihnya, krana to bhaktinin, peteng lemah, tur apang yatra di hati.

395. Yening pageh bhaktine ring Hiangkara, sinah sida asing kapti, nanging tan sebarang, anake pacang nyidayang, nindakin baktiastiti, ring Hiangkara, apang gagodane tan gigis.

396. Kama arta kawiryane lan kekasuban, ento wekasing utami, anggon pengabhaktian, Hiangkara mangda suka, yan to pada kirangin, sinah mangguh, iraga kapongor sedih.

397. Ento keranane patpat sahi limbakang, apang hda katunan bukti, mangda trepti suka, Hiangkara malingga, ring angga sarira mukti, kama arta, wirya kekasuban malih.

398. Mangden gampang makatang to maka patpat, hartane ungsi

pangrihin, ento saksat telaga, kama wirya kekasuban, mawak ulam katak patis, sinah teka, tan buat ia kanti alih.

399. Nanging sinah artane to kadat bakat, yaning tuara ia dasarin, ban tingkahe patpat, purusa lan parikosa, nasti kelawan kesaktin, roh punika, patut agem jroning urip.

400. Ane madan purusa nto jani artiang, banine tuara mapilih, bani ngrampas arta, ane mula twara gelah, bani ring sang menindihin, tur mialang, diastu karebut tan jerih.

401. Miwah ane madan kaparikosan, twara hangen twara sedih, teken sang kerampas, teka lagas ngampok nijak, ngaplukin bahan gagitik, nusuk munggal, apang tan sayang di hati.

402. Sa(m) punika sane mawasta anastika, tan nyak pati gugonin, mingkin ane nu samar, kadi kecaping agama, kocap pacang nraka panggih, yen manyerah, Hyang yama kocap nyakitin.

403. Sang nastika tan ngugu swarga neraka, mingkin karma pala malih, wireh ne kepastiang, ento tutur anak mokak anak bes lebihan jahil, suba bangka, bakat bannya menyejehin.

404. Kasaktiane ento buin tegasang, kuat di tengah di sisi, luputing sanjata bhayu pramane kuat, sabda lan idepe sidi, nggih punika, ne mula sungkemin kaki.

405. Ento kerana kaki tuara jangkayang, memahak memegal memaling, ngalih raja berana, makadi muatang pangan, asing ane kacumponin, tan sangsaya, nyambal jadma nyeret getih.

406. Yan kasidan ento jatining kahutaman, jaba jro manggih luih, wareg basang muwuh lega, keneh lan pengrasa suka, apa ne buin hitungin, dening pragat, suka bungah wareg sesahi.

407. Yan sang getap takut mamegal memahak, dulurin hatine ganjih, jejeh menyahasa, mamunggal nyempal menglanjak, kaduk sayang gagang-giging, kanti duga, megawe tuyuh mauntik.

408. Megah apus de(we)ke akuanga suka, rambangang ragragang

lengit, kendel amah kocap, pacang suarga yan ta nyorah, miwah tan memati-mati, bes maguguan, awake tulus ngalesit.

409. Bahan gerap dueg madedalihan ngendah, dalih pelih sang memaling, bahane takut ketara, kimud adanira dusta, runtag benya ngelempagin, sang ngelahang, sakit ketuge mebalik.

410. Kaki tatas ring kaweruhan pandita, mula demen makta sering, bane bes resepan, teken tutur samah kocap, asing angkuhang madan pelih, sarwa neraka, dikadituan kocap panggih.

411. Bes ngaliwat palihate hejoh sawat, ane pahek tan pedasin, bangbang manyung(ke) lingang, lihate jelap sawatang ane tong ada pedasin, tulus bangka, bra guguane mengawinin.

412. Ne idewa masa ke twara pawikan, sangkan praratune nguni, molih kekasuban, takutin teri buwana, dewa buta rep ajerih, saling jadma, mekakeb takut ngulapin.

413. Masih tunggal dadi dasar ring adnyana, tuah Hiangkara kastiti, mayadnya ban yuda, mapuja gregehan jaran, lan suaran gajah pedati, twin mebajra, ban suryak ngebekin gumi.

414. Sekar uraban tumbak panah lan cakra, menganda ban rah ngudadi, sehanan sasocan, ane kles saking busana, tempuh pedang keris, maka wija, madupa hebukngliputin.

415. Ageni murub nyeleg muhunang negara, maka pedamaran suci, bangke pajulimpang, mecucah lan saling sempal, to pinakang banten suci, maka daksina, ban rampasan ratna manik.

416. Apan nista sukane ulih kurenan, madia saking ipil-ipil, memacul nguluk-uluk, sukane olih angrampas, ngadokang angkara budhi, ne mrekosa, ento wekasing utami.

417. Yan medarma sangsaya sahi di manah, megoh ganjih welas hati, jejeh yan neraka, bangkene ia aba goyal, dalih pacang panggih weci, yan manusta, ngugu munyi tanpa bukti.

418. Teka kodag awake kenta bulanan, ban twara ngelah telengis, to adanin mebrata, akuang suka ri wekasan, ne pidan to sop dahar jani, ngrancang jengah, kope anggon ngecapin.

419. Kaki masih ngelah hangen miwah sayang, nanging tan salah pangungsi, sayang teken awak, teked ya tekan ubuhan, pyanak somah minakadi, ento kepyara, reh dadi amongan kaki.

420. Ento kerana sangkan kaki mangulahang, ngalih raja brana sahi, anggon ngamertanin awak, somah pyanak muah ubuhan kedis minekadi, reh amongan, nging tan sabarang wolasin.

421. Ada sisa ento anggon sasepelan, maka ia icening, apang suka bungah, suka manahe ngatonang, muah anggon bekel dihuri, kalaning tua, hingenan tan mampuh ngalih.

422. Ngudiang onyang anake tulung sakitang, tong nawang dharmaning urip, awake jani matiang, aneke lawut hidupang, unteng hatine meyanin, sapesan nyungsang, weruhe nyengkala diri.

423. Pidagingnya atur kaki ring idewa, ne jani sungkamin kaki, ngulahang suka sekala, uripe aparga suka, tan ngetang jayange mati, reh sing pejah, bantas bangka teken nengil.

424. Suba mati seken twara ngelah rasa, budhi manah twara kari, nguda buin dalihang, bisa ngrasa suka bungah, buduh ortane gugonin, ne sekala pangguh lawut to boyanin.

425. Duh Sang Kalih sok kaki polih nguningang, ne masimpen jroning hati, nanging ampurayang, nawi wenten lepit iwang, pamuput kakine mangkin, nyadia nunas, sabuh wecana sang Kalih.

426. Sang Subudhi mesawur gargita banban, tan mari semune manis, duh kaki Sang Yaksa, hiang banget nyuksemayang, ban kaki congah di hati, tuhu pradnyan, buat mangitungin indik.

427. Ma(i)rib kaki suba manyelehin satua, sastra weda wus ka-

gulik, tur suba mabuktia, kaki sampun kerta, polih panugrahan lowih, sakewala, penampine ada lepit.

428. Roh suksma daginging sastra agama, tan gampang pacang menampi, yan tan paguruwang, makadi yan tan kaswecan, antuk Ida Sang Hyang Widi, bisa sungsang, kawuhe kekaden kangin.

429. Kaki ngaden Hiangkara patut sembah, uli ditu dasare pelih, wireh Hiangkara, mawak tukang pancing pradnyan, nyalanang kasukan gumi, nyilib pisan, mepancing ban dukan hati.

430. Asing anak nyak nyanggem kasukan jagat, ngamah pancing perih hati, ring arta kabuktiang, duk ngalih kewehe dahat, suba bakat keweh ngemit, miwah mengaba, jejeh rusak miwah lisik.

431. Dikenkene malinge teka nyengkala, sang ngraksa bareng ngemasin, yadin duke telah, ulih saking kapatutan, mingkin momo ngawe lisik, nyelsel pisan, dadi sakit jroning hati.

432. Ento krana ida Sang Maha Pandita, sang uning medalem gumi, maweh paplajahan, ngetarayang Hu-angkara, mawak tukang sunglap ririh, singit(d) pisan, keweh pacang sida kahuningi.

433. Pangrasane rasayang mangelah awak, ento angkara keadanin, ento ne mengadakang, ala ayu suka duhka, twin malinder sesahi, tanpa tanggua, ane kawengku ban sedih.

Pupuh Sinom

434. Jatinnya ne madan angkara, togog tanah mamingungin, ban seken marupa jadma, engsap teken tanahe rihin, wadin soke melakar tiying, kekaden ada sok tuhu, teken tiying kaden lenan, yen soke teken tiying, apanyabud, ngembus tiying soke hilang.

435. Keto masih Hiangkara, ia mawak tan sujati, sangkannya merasa ada, demene hidup ngawenin, maulat teken takut

mati, makita teken loba kudu muang sang raga dwesa, ento maulat merakit, kaget pesu, marupa ia iangkara.

436. Angkarane ngawe bina, memadih unduke sami, bisa ngrasa jele melah, ala ayu lara pati, ia dueg mulak-malik, sebet mamincerang unduk, sangkan langah anak nawang, rasane kasep ngrasanin, kaden tuhu, ia bisa linyok tahunan.

437. Disubane i angkara, nawang mawak twara jati, ditu pasti sayan ngenah, linyok kasukane diri, patuh teken kala ngipi, manggihin kasukan luwung, sujatinnya tidong saja, gambar i angkara nulis, bakat gugu, bahan belege ngawinang.

438. Sadurunge nawang saja, deweke pawakan sepi, patuh ken pules adannya, i angkara nyelangkangin, ento mengawinnang paling, sane tidong-tidong rebut, kanti sugat maiegan, makejang buat kealih, sube tepuk, emed tur lawut sabatang.

439. Sahenune mawak angkara, yaning talektek pedasin, hidupe cara mabola, ngencotang nguber nyagjagin, suba bakat buin tanjungin, suba ketes kepung lawut, keto sang ngalih kasukan, suba bakat kutang malih, buin ruruh, balikin ne suba kutang.

440. Yan kaki suba nyidayang, makatang artine jati, kadi tuture itunian, ento jatining metangi, adoh saking ngipi, suba bangun uli bangun, campuh teken rasa sukla gumitur ia keadanin, suwud ibuk, runtagang isuka duhka.

441. Nanging ento kereng hilang, tan maklo bakat aksi, yan tan abih bahan galang, galange jani artini, dakin corahe gediangin, bahan papinehe patut, patute buin sampatang, bahan kenehe tan perih, uli ditu, kaki pacang polih galang.

442. Ento anggon ngalih turya, Hyang Sukla mangden nampekin wadahe apikin pisan, apang twara misi daki, krana sahi ia bersihin, angkarane sahi sutsut, yaning sahanan kasukan, marasa twara ngedohin, ento tuhu, cihnan i angkara punah.

443. Ne kaki buin pedasang, diasti awake mati, angkarane hidup waras, uli bangkene makisid, ngaba ambek cara urip, ditu la-

wut ia mamupuh, buah tingkahnyane ipidan, saduknya kari mahurip, ala ayu, manut ring tingkah nia suba.

444. Yan kewala indrya adokang, wisayannya tuah uningin, unduke tuara tawang, ne olah klawan ketil, ne sinah ne ilid, ento tusing tawang lawut, ane pacang sida tawang, tan lyan olih pangarti, uli ditu, ane ilid pacang ngenah.

445. Jani iang manuturang, ne nyandang suka pryati, tan lian ento i-angkara, tusing ja awake kaksi, yening awake tinggalin, dadi adek dadi usud, ento bantas dadi wadah, pungkur yaning suba mati, puput lampus, sang angkara tedah ninggal.

446. Sangkane twara ngerasa, buka rawos kaki ituni, nanging angkarane ngrasa, tuara bareng, ia mati, keto masih duka urip, mula awake tan milu, ngarasayang suka duhka, twah angkaranengrasayang, nanging saru, ban rasane ngebekin awak.

447. Ketil dadi cacimpedan, i-angkara dahat singit, ia mati busan-busan, dadi hidup sahi-sahi, ia ane takut mati, demen hidup ia satuwuk, ia nagih mangodagang, saluiring ada digumi, ia nguduh, manusane tan rerenan.

448. I angkara ucapang, dadi atma duka mat i, ia nandang swarga neraka, i angkara masih ngipi, i angkara yan manengil, dadi leplep ia aturu, i angkara dadi ngendus, ke panca indrya melali, dadi bangun, keto kaki katatwannya.

449. Keto malu ban ngitungang, apang hda mamoyanin, reh tan genep bahan mata, ne anggon nyelehin gumi, reh tan kidik ane singid, sematra tuah ne kepangguh, liunang tuara tawang, kalingke tuna pangerti, megoh purun, maboya tanpa lantaran.

450. Kaki ituni nyambatang, patpat tingkahe kaksi, purusa lan parikosa, nastika muah kesaktin, ento pacang nyidayang polih, arta minakadin ipun, kama wirya kekasuban, pacang nutug suba pasti, sanget ringkuh, mengersin dingeh titiang.

451. Yaning ida sang Dharmika, abesik tuah kaungsi, kasukane

tanpa rasa, ne langgeng tan bulak-balik, reh ida wus tatas, uning, ring kasukan anake liu, sukane olihan arta, kama wirya kasub malih, suka palsu, kasukan misi kaduhkitan.

452. Ne kentap kanggen marga, masih ia tuah abesik, tan lyan ane madan dharma, rurung halus dahat hetis, marga hidup bisa ngabih, yan sangkala sang manuwut, ia manulung ia menyaga, ia mahekang ane ungsi, bekel ditu, ngawe gampang sang mangentap.

453. Reh ida sang nulug dharma, tan mangawe anak sedih, lan ngardi jejeh muah runtag, tan mari nyukanin hati, ngawe girang ngawe becik, tur ngawe wesana ayu, ngawe anak trepti suka, uli hidup kayang mati, twara surud, kahyun maulah dharma.

454. Ida waluya mamula, kasukan ring para jadmi, ento mabuah utama, manulung selantang margi, helen teken idurbudi, ne nandur tingkah tan luwung, sipok lawut nunas suka, ring widine ngemenggahin, nikel pangguh, sinah keweh pacang tandang.

455. Sang ninggal sukaning dharma, sukan corahe kungsi patuh ring anak petengan, mentas direjenge belig, ngalih galang ngelidin sasih, kunang-kunang lawut ruruh, ne pakedep kapah-kapah, menuncak saksat pejadi, ngawe labuh, keto waluya tan lian.

456. Katah antuk kasinahang, kota mandarmane wyakti, lawan kanistaning corah, antuk sang Abagus kalih, matimbal-timbal nuturin, pada seken teleb nutur, sang yaksa sampun kalyahan, amerta tuture luih, dadi hanyud, momon ipune ring manah.

457. Jantos negak mepangenan, ring tingkahe ipune nguni, antuk mangkin sampun tinglas, kanten ring jeroning hati, kedharmane tuhu luih, corahe pengawak pengapus (mawak pengapus, pedas pasti twara bingbang, jati yaksa nyandang puji, bahan tan bingung, nimbang saluiring pidarta).

458. Awinan nyakupang lima, ngehes nguntul mangabhakti, saha

matur pranata, duh Ratu Sang Tuhu luih, iratu nyandang kapuji, apang pradnyane putus, mirib Hyang Guru nyekala, sadia titiang sida manggih, widi asung, medalem titiang kesasar.

459. Banget rumasa ring manah, iwang solah titiang nguni, saking guru mangawinang, titiang mlajah sane rihin, ring yaksa kalintang sakti, tur sugih tan keni hitung, wastan ipun sang Tejasa, titiang madan I Durbudhi, antuk cucud, duaning titiang kaheman.

460. Gurun titiange punika, seken nguruk mituturin, mangda titiang kukuh kuat, ngetohin angkara budhi, kroda loba hiri hati, keni tan kesah ring kahyun, pageh ngimpasin kedharman, reh punika yoga sahi, ngawe runtuh kasukan miwah keyaksan.

461. Bas cotan titiang nuhutang, tambete ne mengawinin, titiang ngidem dandan buta, adoh rahayu kepanggih, sastra gama keni tungkasin, dharma sastrane kapurug, tan ngetang sarwa larangan, pamuput iwang kepanggih, twara buwung, ngemasin duhka sangsara.

462. Ngelidin tuyuh ajahan, matinangang beneh pelih, pamuput tuyuh tahunan, panggih tur lara tandangin, reh yening damang padidi, menakonang iwang patut, boya wenten ngatarayang, iwange keni sungkemin, sinah lacur, waluya menyetik awak.

463. Buktin ipun kadi titiang, sadurung iratu panggih, andel ring deweke pragat, tan nyandang uah uwuhin, ne iwang patut kedalih, tur nyalanang twara santul, pamuput ne mangkin sinah, iwange ne kasungkemin, kudiang nyutsut, tingkahe ne kadung liwat.

464. Wantah jati ilid pisan, reh tan kanten antuk aksi, ne mawasta pala karma, mingkin wesanannya malih, sang tambet sukil nguningin, kaling sang moyanin tutur, sajawining sang anteng mlajah, tur matimbang ring sang wagmi, buhandulu, karma pala mwang wesana.

465. Titiang wawu sida kedat, manulad anak metangi, kasidian warah idewa, ngimpek ngoyag menundunin, nanging kari mrasa ngipi, ilabin tingkahe langkung, mukti sukaning kamurkan, ngardi tan gantas metangi, kari bingung, bangune medaging ngundap.

466. Bilih kabingungan titiang, saking yoning mengawinin, reh titiang mula raksasa, awa loba kopa drenggi, keweh nguntang manyutsutin, kadi ibabuda iku, padem yan ipun manulak, isad pada sane suci, ngisep santun, reh mula mamukti camah.

467. Kadi ipun imanusa, diastu tangeh maring diri, kapingser ban ilalapa, kudiang pacang maninggalin, tulus ngayuh mengayahin, kaptining ibasang seduk, sapunika waluyannya, dewek titiange puniki, nyerah tuhu, meweh ngutang momon manah.

468. Dwaning matur sinampura, mugi ratu tulus asih, ring titiang i lobangkara, titiang nglungsur padem mangkin, mangden tan maweweh malih, momon titiange kapungkur, mangda puput mangkin pegat, saking paswecan sang luih, sat gagutuk, bekelang titiang ring paran.

469. Malih yan iratu ledang, wenten pyanak titiang asiki, saksat maka unteng jiwa, lungsur titiang mangda urip, turing ipun kari alit, durung uning ring lampah laku, dereng patut kancab danda, rare mundung kawastanin, ndaweg ratu, punika lugrahin titiang.

470. Mangdennya tan niskarya, paswecan iratu ngurip, ngurip ipun pyanak titiang, mangda wenten mangretanin, mamihara menyangunin, keni ipun tutug tuwuh, memennya becik uripang, puniki lugrahing malih, sang apunggung, mula kopa mapinunas.

471. Reh dewa sat Sang Hyang Dharma, juru ngampurayang pelih tukang ngadianin pinunas, pande ngelebur sipok hati, undagi nerapang suci, craki ngadianin sekahyun, inggih punika lanturan, titiang juru manunasin, mangda durus, iratu molihang yasa.

472. Kapungkur yan kesadian, ipun kari tatug hurip, bilih sida menudtudang, kedharman iratu luih, mangirangin murka drenggi, ngenakin sesaman hidup, sinah mengawenang suka, ring kahyun iratu lewih, titiang milu, melih suka ring niskala.

473. Sang Subudhi raris nimbal, wecanane nudut hati, nguda wayah ngutang iyang, iju mamuwatang mati, yan amone kadi kaki, nu gampang nyalanin angkuh, apan madewek utama, boya watek buron kaki, kweh kawruh, apan watek prekosa.

474. Ane madan prekasa, ngelah manah cita budhi, bisa nyemak bahan lima, mejalan sok nganggen batis, dewa yaksa miwah jadmi, wangsa pra saka puniku, makejang pada kehanan, atma mawisesa utami, sapakahyun, yan teleb pasti kasidan.

475. Len teken iwatek gana, soroh ia ikebo sampi, watek ne masuku empat, makulit tebel tan tipis, wyadin iwatek pesi, ane tanpa tangan suku, kadi lelipi lalintah, iris-iris poh jelati, ento tuhu lacur tan ngelah peradnyan.

476. Mangkin kaki watek yaksa, utamayan teken jadmi, ngelah idep lawan kuat, kasub pageh nangun kerti, sakti wisesa mahekin, krana raksasa kasengguh, apan dadi juru raksa, sangkan Ida Sang Hyang Ari, ida nguduh iraksasa ngraksa brana.

477. Nanging ada luir goda, ngawinang santul dimargi, munggwing sang mawak raksasa, ajume ditu menyilib, punyah ngawe keweh gumi, anggon ia mengalih kasub, sangkan ento kaki tinggalang, apikin nglawan di hati, mangde suwud, kaki mangundap tahunan.

478. Wireh suba kepragatang, antuk Ida Sang Hyang Widi, rurunge mecanggah dua, sang nuluh yogya milihin, sehanan tingkahe becik, bareng ka-swargan manuju, saluir tingkahe ala, ngungsi ke-neraka ngilis, suba puput twara pisan dadi obah.

479. Buin ada nyandang hingetang, anggon darsana di hati, ka-

di sang nandi suwara, mwang Sang Maha Kala jati, mraga yaksa makekalih, ento imba nyandang tiru, ida ngemit Hyang Iswara, yatna tanpa ngetang pati, jatin ipun, nunggal nindih kepatutan.

480. Hda tan weruh teken awak, ne mula mawak utami, bisayang mentasang raga, ngadungang tekening indik, kala ngalih ne utami, gedenang ambeke ditu rasayang Sang Hyang Wisesa, mula jati ngeraganin, pang hda sumbung, bisayang ningkesang awak.

481. Buin yang mahingetang, teken kaki ane jani, yan saking ada acepan, ngutang kasipokan hati, tan nyandang mamerih mati, wireh ne ngerasa hnu hidup, mapan ia tan bisa pejah, diastun benya suba mati, manggeh kantun, mengrasayang ne merasa.

482. Ngelidang pengrasa corah, mengkeb kajroning mati, patuh teken anak bedak, melaib ke pucak bukit, bukit paras batu nginggil, hetuh dengkak liwat kebus, joh pacang polih suka, sangkan kawitan pinehin, ulih hidup, patute ngutangin corah.

483. Sawireh ada binannya, hidupe kelawan mati, hidupe tongos mekarya, matine tongos mukti, ... i, ...u (kurang), buah tingkahe corah, matine tan muat arti, nyuwudang jaruh, nging muktiang wohing tingkah.

484. Mirib yaksa cengeh pisan, celang resep ring artin munyi, cedang tan kamer ring manah, duweg madih beneh pelih, mirib yaksa suba ririh, sangkanya mesawur kenyung, nyinahang giranging manah, inggih dewa Budha Murthi, titiang nyuwun, tan tulak ring sawecane.

485. Wireh sampun tinglas pisan, daging patute ne singid, wecanan iratu munggah, boya wenten samar malih, kegambel keaksi, ketaman warah iratu, sangsayan titiange tastas, budi rurus mangentikin, dwaning puput, sapatuduh iring titiang.

486. Atur iraksasa nungkak, reh somahnya teka nyerit, megambahan nyangkol pyanak, nyonyone lambih ngelayung, agengnye luir kulkul kembar, basang enting, pungsede malodlod ngenah.

487. Mekamben poleng pandalan, duwur entud mapulilit, bulun batis kuning samah, kukun macan anggen kalung, bok gempol maplilitan, pasuranting, maucekrok gigi langah.

488. Caling renggah lanying pisan, sat pedang pemancut urip, bungut luwer linggah nyebak, luir kori manjing kakubur kudang bangke buron jadma, mengaranjing, kebasangnya saksat sema.

489. Mangelur sakeng guannya, macan kidang samyan ajrih, gajah warake mahengap, irengan lutung maglebug, tengkejut kasep magisyan, iraksasi, menyagjag nampekin somah.

490. Makerak metabuh sngal, ih beli tidong muani, kija sakstine ipidan, dadi aluh kaka ngayuh, tekening manusa nista, twara lebih, twah duang ukud nguda.

491. Apa ne mataturahan, dadi tembe buka jani, kadi macan agung nyumah, teken kancil ikut perut, sanget twara ngidalemang, somah sakti ngudiang tusing kekawukan.

492. Lek dadi raksasa luane, kasorang wong duang katih, kalud nguda, peceh pisan, lablaban ajembung embuh, doh iba mangeresang, nyeret getih pacang darang papusuhan.

493. Tur ira tan takun pejah, yan musuhe luih sakti, kemad hidup kapicundang yan suka nindihin kakung, keto iraksasi ngucap, manesekin, muaninnya gelis menamprat.

494. Uduh nyai somah kaka, tungkakang nyai mamunyi, apang hda nyambungin tulah, teken idasang abagus, reh murtining Hyang Wesnawa, heda bani, jalan ida sungsung sumbah.

495. Yan nyai mawisesa, nganggo pangiwane sakti, sinah ento tanpa guna, reh ida meraga luput, ida ngamong Aji pegat ne kakemit, antuk dua dasa dharma.

496. Satonden kaka ngelawan, jeg lelo tan sida ngritip, mayu enduk turin runtag, mekakeb cara das lampus, yan lawanin sayan lumah, sayan sakit, yan sebetang sayan jengah.

497. Nanging yan endukang kaka, sebete sada nunahin, mingkin idepe kasorang, hilangang kenehe ngukul, bayu lawut matuptupan, kuat mebalik, cara seger budhi cedang.

498. Senjata tawah medaya, ento ngencel mangenain, puser pengrasane bedah, saktine tan bisa nempur, wanen kakane ipidan, meseh jani, nyaluk getap anyar pisan.

499. Krana kaka matur nyembah, sanggup mengaturan diri, nyai katekaning pyanak, ajak kaka bareng nyungsung, jalan nunas dharma suka, tur suwudin, mamukti sukan kamomoan.

500. Reh sukaning kamomoan, elah manggih sakit hati, nanging sukaning kedharman, langgeng hetis dayuh nerus, to krana melahang matiang, kenehe runtik, welas hatine hidupang.

501. Ipidan duk cerik nakal, mati kebajang dumadi, momo mengambekang corah, mati manumadi lawut, dadi tua kaget sadia, mahan ngawit, mahurukin dharma tatua.

502. Jroning hidup sapisan, sadia kedharmane panggih, tan kadi anake lian, numadi ping seket satus, mara kone molih dharma, keto nyai, jalan suwud mambek corak.

503. Wireh disubane tua, matine terang menganti, disubane benya pejah, mukti buah karma ditu, buah tingkahe ne ala, pasti panggih, ditu sangsara temokang.

504. Krana jani sedeng melah, dituane bekele alih, buktiang dikedituan, anggon nyupat alane ilu, saksat maguyang itunian, nguyak daki, jani sutsutin kedasang.

505. Buin ada pahinget ban kaka, icening sahi ajahin, ulih cenik ia embanang, bahan tuture rahayu, ajak apang kaduk enyak, matuwutin, kadi kecap sastra gama.

506. Yan kasepan ban mengajah, kaduk siguge nuwunin, dakine gandong dugalan, yen gebeg meh babak belur, bilih tan sida

hilangang, dening sulit, nyut sut daki kasipokan.

507. Sanget pelih irerama , ne tan ngajah pyanak cerik, alan kuange mengajah, tan wurung pacang katemu, pamedan sipok ipanak, mangenanin, krama tan dadi ampahang.

508. Dumadak nyai nutugang, pitresne tekening laki, suka bareng nyungsung ida mahurukin dharma patut, ento ane idih kaka, maka bukti, jati tindih teken kaka.

509. Keto munyin iraksasa, ngalemesin metabuh gigis, sebeng enduk ningkes pisan, liat alep muka nguntul, kraksasannya tanpa rawat, iraksasi, ngalios mesawur banban.

510. Duh Kaka Jiwatmanira, rawos Kaka bes ngangenin, mula Kaka tonges ira, meragatang yasan wadu, ne madan ke-pati brata, satieng laki, bani bareng suka duhka.

511. Ira twara nyudi suka, yan ngawinang sakit laki, sidane nyukayang somah, ento sadian ira hidup, wireh ento kanggen sampan, ngaliwatin, alunan bawa segara.

512. Ento masih kanggon umah, ne ojog kayange mulih, mulih ke jagat niskala, ditu ira bareng kakung, mupu buah katuyuhan, duki hurip, yan tan tandur apa alap.

513. Ira sanggup tan ngawenang, saluir ngewehin laki, asing pantes manyukayang, ira nindakin tan takut, to anggon ira amongan, jroning urip, sambilang ngantosang pejah.

514. Tahen ira ningeh horta, yan takut mutangang kerti, tapa brata lan yoga, pangkah nagih suka lawut, ring Widine mamiduka, katungka(ka)lik, kendel kapaicanin lara.

515. Krana ira twara tulak, sap tuduh Kaka Jani, mingkin ke mengawe melah, kagrombong genine diastu, ne sinah nyakitin awak, twara jrih, makaronan bareng kaka.

516. Ne muani mesawur nimbal, dewan patute ban nyai, nah jalan jani pragatang nuli ring sang kalih matur, duh Dewa Hyang panembahan, sang Utami, dumadak tulus pasweca.

517. Wangde titiang nunas pejah, kadurus mamitang hurip, titiang miwah pyanak somah, puput katur ring iratu, titi-

ang nunas mapeguruan, ngawit mangkin, ledang idewa narima.

518. Sang Subudhi nyawur enggal, ento wekasing utami, nanging iyang maselselan, ban tonden madewek guru, pangidih kaki tan sida, twara misi, hda kaki maselselan.

519. Ne jati guru adannya, yen ida nyingak ngusudin, mangkin, mangkin maweh panugrahan, pra mangke sidine pangguh, sad ripune nadak punah, hati bersih, reh ida sidi adnyana.

520. Nanging masih twara gampang, ne madan sisya sujati, ne bani menyaruang raga, kanggen subhakti maguru, ne keto patut makatang, wisik luih, ane madan panugrahan.

521. Nanging bantas masawitra, iyang tan takut nyanggupin, saling emban saling jaga, kadi menyamane adung, pada saling pahingetang, ne mengardi, karahaywaning sawitra.

522. Iraksasa twara tulak, ne luh tan sah mangiring, ageni sampun kaendihang, maka saksi pada sanggup, tan pacang drohakeng mitra, silih hasih tan pacang mamurug dharma.

523. Katah tuture kawedar, saking Sucita Subudhi, ne tiba ring iraksasa, serawuh ring somah ipun, sedaginging dharma sastra, ne utami, sang yaksa mawuwuh suka.

524. Sawyakti tan wenten lempas, kadi warah pararsi, saking bebawose kedas, muwuh hayu suci halus, tekaning pra tingkah awak, sane bersih, tan wurung mengawe suka.

525. Lan gunan sajane nawang, sidin telebe nyungkemin, saktin wikane ngandayang, ngadokang ne madan patut, pulung ngawetuang sida, asing kapti, teka aluh kahisinan.

526. Kadi ida sang Karowa, sang Sucita lan Subudhi, wireh tatas ne ring saja, wruhe ditu makumpul, sangkan satrune ngasihang, dadi bhakti, lulut matemahan saswitra.

527. Sapuputing iraksasa, sanggup masawitra becik, sane sampun kasaksinan, antuk Hyang Ageni iku, sang yaksa ngidih aksama, nebeng hati, ring ipun ibojog petak.

528. Duh cening wenara petak, hede sanget sebet di hati, sang sadu anggon tuladan, menggahe sakedap luntur, yadiastu sang ngamusuhang, nunas urip, tan wurung ida ngaksama.

529. Yadin anake nyebetang, pepes mamecana nyilib, sanget ngawenang sangsara, yan lacur sengkala lawut, yan teke nunas tulungan, ngaku pelih, masih tan lalis manulak.

530. Bahan kahyune mahumbah, antu(k) sastra yoga sahi, sangkan adnyanane kedas, kadi gedah bersih halus, krana nyumbah kapiwiasan, gung ngawubin, angkara puput tawonan.

531. Yaning watek mapawongan, buka nangang momo hati, tulen kulit komang-komang, nurut pelakun sang nyaluk, miwah kadi penglambusan, mapi hurip, angkihang ban anak lian.

532. Keto tuah twara bina, sang belog numadi urip, yan lacur rangsukin ala, sipek tingkahnia tan wurung, yan celepin kepatutan, jeg nyukanin, hidupe ban sasilihan.

533. Sanget bina ring sang pradnyan, ne molih hurip sujati, ida twara kepasukan, ban jiwa mahendah herut, manggeh saking kasucian, yan memargi, sangkan pemargine lasya.

534. Ida nganggen hurip tunggal, tan nganggen jiwa aketi, diastu lancah jiwa samah, ne saksat danu mapengung, ida balisbis waluyu, teko kalis, nyilem tan belusang toya.

535. Reh nawang bingungang murka, luir peteng kejokan sundih, pasti tindakane ngawag, pati gabag pati entul, apa anggon memedasang, butan hati, tulus nyerah kapicundang.

536. Daging nanang menawegang, ampura ugi ne mangkin, solah memene ne iwang, pyanak cai bakat pandung, saktin jahate ngawasa, teka nyelir, twara nyidang makelatang.

537. Cening sawitran sang Dharma, dumadak gantas ngaksami, mugi nanang manyidayang, maniru nyalinin angkuh, ngiring ida sang karua, bareng cening, jani ngawit masawitra.

538. Sasubane memarekan, bilih sida kelalahin, reh ida siwa sekala, meraga panglukatan bingung, dening benya mawak nista, yadin kincit, nugraha jalan sandangang.

539. Hedote tekaning lintang, sing ke ento loba kadanin, tidong melah kojarannya, tan wurung menadi kewuh, bisa munah rasa kuang, nto sujati, madan nyandang kebawosang.

540. Kadi cekok lawan sekar, natak sabehe ngulungin, tuah lamun jejangkanannya ento melah nyandang tiru, hda kadi meneri ngamah, tan nginganin, mati mematu palannya.

541. Keto munyin iraksasa, sambil nguntul ngidih pelih, saha manikesang awak sedeg munyin nyane enduk, masih ngawe hangen manah, sang miragi, ngengsapang, sipoknya suba.

542. Brangtinnya ibojog petak, ne nyeleg luir ageni ngendih, pengaksaman iraksasa, madulur pemahbah luwung, luir blabar agung membah, menglancahin, agenine lingsem sapisan.

543. Ibojog raris mangucap, uduh maman iang amuji, ban cengah nyalinin tingkah, sebet ngutang ne tan patut, sat wisya anadi amerta, kadi sukil, ngeton surya tengah dalua.

544. Jani sambilang iang melajah, nganutin sang Dharma Budhi, ngengsapang kapelihan tempal, anggon ngumbah dakin kahyun, bilih nyidayang ninggalang, dulug hati, ne ngawe sasar ring marga.

545. Ilalipa nyandang tulad, ngutang kules tan nglipetin, duma dak iang kasidan, ngutang sebet mangden nerus, muwuh pyanak suba bakat, hnu mahurip, turin mokoh magelohan.

546. Lintang sukane ring manah, ban manik hatine panggih, patut sanget suksemayang, olas mamane puniku, bahan miara nyayanggang, uli cenik, memretenin kanti bajang.

547. Iang rumasa ring manah, tan gampang ngimpasin pelih, yaning twara maduluran, paswecan Ida Hyang Tuduh, kapo ada pengaksama, pican Widi, ngawe tan tulus wiroda.

548. Kobete madingang manah, ne getap ngasorang diri, mangdennya bani maswaka, teken sang sugat ring kahyun, alah nyeburin segara, suka hati, yan pade muwukang manah.

549. Keto pengrasan imuda, gampang sunglap rasan diri, ane iying mrasa bahat ane abot mrasa ampung, takute ngela-

wan manah, dadi bani, tungkas ngajak nyama kadang.

550. Kerana iang ajum pisan, ring indik mamane jani, teke olah masewaka, ngasor teken ia ilutung, saja maman luih purusa, sangkan bani, nglawan musuhe di tengah.

551. Arang anake ngalahang, ngelawan musuh di hati, ne sakti sekadi maman, macirì pacang manempur, sehanan musuh ring jaba, yan tan Widi, pasweca bilih tan sida.

552. Bani ngaku dewek iwang, teken ne tibanin pelih, tan takut mengaksamayang ring sang iwang nunas ampun, ento jati anak purusa, tuhu sakti, ento madan preti moksa.

553. Kerana iang ngaksamayang, yen maman merasa pelih, sat mepatung jele melah, ban pipis ampuran kahyun, angganing cara mayuda, pada bani, ngembulin ngerejek itungkas.

554. Sang Kalih manyeruh sugat, kanti polih galih kasih, pada mukti nasi suka, maulam ban kedek kenyung, magelut ategul ban girang, luir patemuing, pertiwi lawan akasa.

555. Sang Subudhi lan Sucita, kenyem ledang manyingakin, merasa ring kerta yuga, reh katak ring naga adung, pada kahyune ngejumang, bane sapih, pada wicaksana ngucap.

556. Mekadi ring iraksasa, kasob kahyune tan gigis, ban saksat geni mangobar kaget hetis teduh landuh, rasa polih mengatonang, sang mukasti, duk somyaka bajradnyana.

557. Iraksasa matur nyembah, ring Ida Sang Bagus Kalih, duh Dewa Sang Hyang sinembah, sang maweh urip manumpuk, jiwa kalawan adnyana, kahuripin, agung ratu hutang titiang.

558. Tambis titiang ngangkep pejah, jiwa adnyanane mati, reh pademe mamuat jahat, tambet luir peteng masusun, idewa kaget suweca, ngicen sundih, dados pangurip adnyana.

559. Titiang saha pyanak somah, katur sapadruwen sami, malih wenten jimat titiang, pusaka wit saking dumun, luputing sarwa sanjata, wus kapuji, tur uning ngemaya-maya.

560. Saking sarat mengaturang, mugi idewa menampi, saksat pangwales sematra, reh ican iratu langkung, rasa ping sapta

mangjadma, durung pasti, titiang pacang sida mayah.

561. Kocap ida sang peradnyan, mula bebas lagas hati, tan rered mengamong tiwas, kalih ngraksa sugih takut, tan tulak ring suka duhka, apan kalis, awitan tampen durusang.

562. Pan jadmane tuna manah, skadi titiang puniki, pantes punyahang berana, nging idewa sinah luput, reh kepradnyanane kuat, sidi sakti, munah punyah pitung ambal.

563. Sang Subudhi nyawis nimbal, tan iwang pengerawos kaki, sejati ida sang pradnyan, ring arta kama tan surud, magunannya tan katunan, antuk bukti, maring sekala niskala.

564. Sakewala palilayang, yaning tan matampi jani, iang waluya makingsan, pungkur sinah ngidih rawuh, kalaning ada gunannya, nanging jani, bantas ngidih awak budal.

565. Tonden iang manerangang, adan iang makakalih, niki Sucita parabda, apang kaki seken tahu, sang Subudhi adan iang, keto kaki, aja lali aywa lupa.

566. Dumadak kaki sang tinggal, polih marga dharma jati, panjang yusa luput lara, keto masih cai lutung, ajak ia icening budal, ira mulih, mugi pungkur pangguh muah.

567. Ilutung sedih menadak, iraksasa numpang ngeling, ban raket lulut dimanah, lawut jani pegat caplus, krana megat sih dimanah, membah kaksi, ngetel menadi yeh mata.

568. Yadin patuh merasa bahat, sang katinggal lan ninggalin, rodran jagate ngawinang, payu belas sang matemu, pamuput pada ngucapang, lantur margi sambil muat kahisengan.

569. Tan carita teked jumah, carita ida sang Kalih, sang Subudhi lan Sucita, katah berayane rawuh, magenti mara mengajak, luas melali, sambil matutur-tuturan.

570. Yan mahletan kudang dina, sang Kalih marembug malih, mengadungang pacang luas, matirta yatra kagunung, sang Subudhi sampun wikan, ring tan kidik, kobetan sang Sucita.

571. Nanging antuk anak pradnyan, kobete jerih mangili, ngayuh mengaturang elah, aluh ida ngilut atur, dadi tali lemuh kuat,

ngedeng hati, jeg tutut sang mula tungkas.

572. Cara jukung sawat ngepal, ban duweg itukang kamudi, nuluh selah hangin keras, matitis ane katuju, krana sengkalane mimpas, sukane panggih, duk tiba ring pelabuhan.

573. Ne mangkin pidarteyang, bawos ida sang Subudhi, ne tiba ring sang Sucita, dabdab wecanane halus, duh Adi Bagus Sucita, sang sutindih, tuhu sawitra utama.

574. Awinan beli teka, ngunyahin iadi mami, saja dandan kahisengan, masih ada buat karembug, mawosang, indike luas, ngajak adi, kealas matirta yatra.

575. Suba beli ngerasayang, kobet pekahyunan adi, sekadi imanuk angsa, tembe manggih telaga luwung, kenak kahyune masiram, mangelelangi, sinah tan lo gas matinggal.

576. Megatik cingake nyanyap, nanceb nusuk unteng hati, kakosed kulite nguda, kesed putih gading halus, luir ante waja kuat, negul hati, keweh saja pacang megatang.

577. Reh ne madan semara, musuh sakti keweh nangkis, silat sulit memaletang, sebet nuwes ngimpek ngampus, ngawe lara ngeres makesyar, ngilu gidih, jumahan kulit pagryam.

578. Mula micundangang jagat, kayang dewa milu lilih, kaling ke mawak manusa ilu kapi cundang hidup, aget reh kicen lek manah, antuk Hyang Widi, ada anggon nyangka manah.

579. Mawuwuh ada pawarah, sang Wiku mangguh ring Aji, nuduh sukaning indrya hebek misi cetik racun, dadi bibit sarwa ala, mawak gering, jahat dadi satrun tapa.

580. Beli indayang tuturang, dumadak adi menampi, tingkahe ngated indrya, ne luir belabar suluk, hingete malu cedangang, cara ngendih, kanti ne hingetang hilang.

581. Ne(ye)n hingete ane lumah, kaput ngundap lamad arip, ane lad kahingetang, sagretan ring buta bangun, pada menagih dadoyan, mangrepotin, deweke imput ngencanang.

582. Saksatang i kunang-kunang, sarwa ne hingetang sami, hingete duk remsam kiyap, sat peteng ideng tur libut, mekra-

na i kunang-kunang, nyunar keaksi, ngulapin ia pakabyar-byar.

583. Nanging yan idepe cedang, nyunar galang nyalang bersih, luir surya tan kahalingan, antuk mendung ngundap nguyuk kunang-kunange kingetang, hudep sami, makelek te tejannya punah.

584. Sangkan hingete ne cedang, anggon dasar maminehin, mineh saluiring kakencan, pang hda saking ngundap nguyuk, reh hingete kaput ngramang, asing kapti, sinah twara kasidayan.

585. Sawireh hingete cedang, ne saja tan mawor harip, ento Ongkara Prenawa, ring dalem tuas umungguh, meraga sang wirateya, gruda sakti, ne ngentegang ring tatujuwan.

586. Disubane sida bakat, hingete ne kenceng ngendih, mara jumunin tuptupang, papinehe anggon nempur, saluiring kahyun rusak, sinah lilih, saluir ane ngaduk manah.

587. Keto bagus magegelar, ngelawan indrya sakti, muah warah Sang Hyang Sastra, anggon jimat sikep du(lu)hung, pang kukuh sakti kuat, twara lilih, nangkis kesaktin indrya.

588. Bawos beline punika, boya saking mamegatik, ane madan catur karma, karman adi ring sang Ayu, sok anggen nya nyangka indrya, ne umili, apang hda ngelos melabar.

589. Mangda tan ngancab ngelancah, nganyudang kesatian dadi, wireh kesatian punika, ratuning kedharman tuhu, surya yan ring sarwa teja, pasupati, yening watek sarwa dewa.

590. Sehanan watek presaka, dewa raksasa lan jadmi, yan nika satiannya hilang(hical), punah sanget nista pangguh tuwin ratu yan tan satia, sinah panggih, surud pamuktiane hical.

591. Awinan adi Sucita, hda hima hda lali, apang tangar apang yatma, ngamong kesatian punika, ento anggon hurip pesaja, ento belanin, carunin ban jiwa raga.

592. Sangkan beli sada panjang, mebawos teken iadi, wireh kaduk masubaya, matirta yatra ne dumun, dewasane nendes

teka, mangden adi, sida nuwonin ubaya.

593. Mated ida mawecana, sawitrane kadesekin, malih ida mangandika, sambil ngelut ngusud-usud, hda adi salit arsa, bahan beli, sanget sipok agung goba.

594. Tan lami adi kakutang, dialase bareng beli, salah mukum tegal sabda, kaduk sawuh ane malu, nggihadi jalan lawutang, idep mati, muktinin dewi kesatian.

595. Singnya ada paswecan, nugrahan hyang satia dewi, gelis sida kakeniang, sang dadi mustikan kahyun, banine ngated kisengan, Ni Karuni, anggen banten satia yadnya.

596. Luir paperanging raga, pada ngadu wisya sakti, malilit milut milehan ring waduk malulun-lulun, ngenjongang buwana sarira, krana paling, nyambat beli lawut rebah.

597. Keringete deres medal, luir sabeh kerem mili, hnyak mirib upas naga, nyembar umili-ma-lepuk, matemahan toya wisya, mangliputim, sangkan sang Sucita lupa.

598. Sang Subudhi gipih nimbal, ngaregep bebayon sidi, dasa bhayu wus ginelar, pancatma karegep sampun, keparahang ring sarira, jahan eling, sang Sucita madesesan.

599. Sang Subudhi ngelut nangiang, nyutsutin muka ngupinin, wang jrone kendel nadak, mated nyinyuk makpak simbuh, buwung imput payu lega, ban ngetonin gustine metangi ke nak.

600. Biange payu manungkak, nanding pasegehan alit, putrane jagjagine usap, antuk tangan kiwa ditu, lali kanane ngemelang, cedok misi, toya ulung nyiam wastra.

601. Ada len wang jro bajang, rupane bocokan kidik, uling ilu kasemaran, hedot menyanding sang Bagus, mingkin polih (ma)natep tangkah, saking lami, ngalih margi tong mebahan.

602. Jani aget mahan selah, epot nyelang sada gipih, ukuh ngelut nyangkol ngaras, mangda nahen polih huwus, indrya ngandeng nelaga, saking lami, lacur kasep karihinan.

603. Lawut cokor galeng bakat, payu ento sangkol arasin, masih

mahan asiupan, ngecapin lad sang Abagus, nanging tan tuna ngawinan, semaran hati, luir geni nilap ring minyak.

604. Sang Sucita sayan jenang, kahyune matuptup gelis, rakane nindih ngandikə, entegang kahyune bagus, Hyang Kundalini regepang, saking haris, mangden adnyanane galang.

605. Prana yamane rihinan, laksanayang saking haris, Sang Hyang Prana Bhayu aras, hisep saking lenging irung, tedun kapuser entegang, mangde nunggil, ring Sang Hyang Bhayu Biana.

606. Lawut pegeng patelanang, sawuse medalang malih, saking alon pang hda sambrag, bhayune medal kahirung, luba brasa telah medal, balik buin, hutup kapuser entegang.

607. Buin pekak cara ibusan, terusang bulak-balikin, pejalan bhayu pang dabdab, cenik halus turin nerus, apang hda mamegat-megat, kanti sepi, tan ada swara pirengang.

608. Sadurung maprana yama, tegake apange gampil, bawong lan bangkyang jeg-jegang, hda bengkut hda nguntul, masila masih sekenang, tangan kalih, leser dilulud takepang.

609. Tlapakan tangane kiwa, tekepang dilulud kiri, kanane dilulud kanan, keto bahan apang luwung, tur degengang pang hda obah, mara ngawit, mrana yama kadi busan.

610. Kenehe hda biah para, apang nutug bayu ngilis, mungguh muah manedunang, duk mekek mekadin ipun, manahe milu encepang, apang sepi, tan hana krimikan manah.

611. Sayan lami kemargiang, bhayune pang sayan alit, pipitang apang nyidayang, kanti twara munggah tedun, degeng barengin ring manah, dadi abesik, encep luir tanpa rasa.

612. Ditu mara madegdegan, adnyanane rurus sepi, sedang twara kawaranan, Hyang Kundulini ne mungguh, ring kibul buwung umunggah, pacang ngungsi, kasiwadwara tan lian.

613. Uat alitane kentap, limpa katuncap pangrihin, nerus jantunge kepatas, kamulà kanta manglantur, munggah terus malih ngentap, selagan alis, mametel ke-siwa dwara.

614. Wus munggah ring siwa dwara, ring tunjunge lintang luih,

sane melawa sahasra, nyunar tejane ndih murub, sad ripu tri mala punah, hulap sami, makeplek petengin galang.

615. Sang Sucita wus medabdab, nurut bawos sang Subudhi, gelis sampun kasidayang, nadak kahyune jeg luwung, cedang galang manerawang, sangkan sami penyakit manahe getap.

616. Awanan rarud matinggal, pabelesat melaib paling, nyalupsup ring sang kendryan, ne lumah ngelawan kahyun, ditu seken tan kisidan, wireh ajrilf, ring sang pradnyan budhi cedang.

Pupuh Durma

617. Nuli matur sang Sucita sada bingar, getar halus mangrenanin, beli sang sweca, meraga tulung tan pegat, kadi tukad banjur mili, twara telad, saking nguni rawuh mangkin.

618. Tuhu wyakti sang watarancita satwa, jati sadu dharma budhi, pradnya susila, satia maring swa mitra, twara rered mateh pati, kenyem girang, yen goda miwah tuyuhin.

619. Wyakti luih kadi toyaning negara, yadin ubek manggeh bersih, nggih sapunika, yąn titiang ngupamayang, kenirmalan kahyun beli, twara uah, dyastu caren siang latri.

620. Nawi titiang katuduh antuk Hyang Titah, menados jun saksat patis, beli nganggen wadah, toya mawak karma suka, pungkur beli pacang mukti, ring suarga, nutug nyrowadi nyukaning.

621. Sane mangkin sok titiang matur manunas, aluh mangkin pungkur ketil ampah kyule melajah, takute memaksa awak, ngawe selselan diuri, dadi sungsang, buwung nulung dadi ngidih.

622. Nggih dumadak tan kapek beli sueca, sambil cucud manuturin, mangda sidà enggal, titiang bisa mayah tresna, puputang punika rihin, matirta yatra titiang tan purun nulakin.

623. Wireh sampun rumasa bebas ring manah, pitutur beli ngawi-

nin, luir pedang rahasya, megatang anten indya, atune manekang hati, sangkan ledang, sang Subudhi mamiharsi.

624. Sampun puput sang Kalih mepasungkete, ne benjang pacang memargi, wus negem ring manah, nyambung bebawose lian, itep ngonjakang sastraaji, saling timbal, saling turut saling tangkis.

625. Dharmaadnyana weragya lan eswarya, jantos lepah kebawosin, sebet ngalih imba, kanggem miterangang satwa, nenepek ngawinang nganti, sangkan tinglas, ngenah ane mula ilid.

626. Ukuh matur sang Sucita manunasang, indik Sang Hyang Wisnu nguni, duk matemahan kurma, daweg das ngekaranawa, kaget cingak jadma prapti, sampun wayah, lintang nengah tuwuh mirib.

627. Adeg lanjar mua nipis lihat cedang, nanging bengkukan akidik, tuwuhe ngawinang, sinah bagus duke bajang, ias saputane cepil, tindak dabdab, ngawas nyambil nyemu manis.

628. Ring sampune sang Kalih matumbak tinggal, maring utusane prapti, sang Kalih nedunang, ngadeg ngantos sang perapta, ne sampun ngahes nampekin, saha nunas, lugra ring ida sang Kalih.

629. Karihinan sang Kalih ukuh menyapa, tamyune matur digelis, nggih titiang nunasang, ring iratu sang karoa, awinan titiang mariki, pacang nyadia, maring sang Sucita tangkil.

630. Antuk warni titiang durung tatas uning, wikan, kewanten parab uningin, sangkan kadi ngadab, diastu titiang kantun cedang, ndawegang titiang ndikahin, sang Sucita, nyawur miterangin sang prapti.

631. Mengelantur ida nyapa tur nakenang, wastan sang wus prapti, miwah kabuatannya, tamyune matur nimbal, duh Ratu Sang Bagus luih, mungguing titiang saking kahutus mariki.

632. Wyaktinnya bebawos sane ngawe girang, rawuhang titiang ne mangkin, doh ngawinang lara, awinan sampunang selang,

nanging kadi sada pingit, kakawinan, yan werayang kirang becik.

633. Becik nyanan titiang matur pakalihan, sang Sucita menyawurin, bapa sang utusan, tan nyandang bapa ngobetang, yadiastu ne ida diri, wireh ida, saksat dewek titiang patis.

634. Asing unduk saluir buatang titiang, twara payu kajalanin yan ida tan lugra, keto pidagingnya bapa, sangkan hda sangsayang hati, menyinahang, ne kabuat teka mahi.

635. Nadak gantas iputusan manguningang, duh Ratu Sang Bagus kalih, wireh wus kalugra, sinah titiang manguningang, ida Sang Diah Karuni, ngutus titiang, ngaturang surat mariki.

636. Sambil matur iputusan ngambil surat, ring kampek mesawang asri, tumuli katurang, saduk sang Sucita nanggap, maprabawa linuh di hati, iputusan matur dane ngemalihin.

637. Duh Sang Bagus ne mangkin titiang nguningang, wastan titiange puniki, I Mahada Sraya, mula wit parekan sayang, saking lami titiang ngiring, dukuh pradnya, juru emban Diah Karuni.

638. Mangda wenten nandan ngabih bawos ida, ngiring ngentap marga sripit, nawi wenten bhaya, pamihalang miwah pamunah, mangda wenten manatingin, mangden sida, kadi pangestining hati.

639. Niki saksat sangkaning wit manah titiang, matur ring iratu mangkin, ndaweg jwa gelisang, ambil ida gustin titiang reh hangen titiang ngetonin, solah ida, banget bingung kirang eling.

640. Sering nyaru kebatan pudak ngeraga, ngangken ongkeb ngalih hetis, wawu titiang merika, encol manyutsutin tingal, yantuk tanggun kecerik, kenyem nadak ngangken sepenan ring aksi.

641. Sujatinnya dewa gumantunging tingal, ngawe sedih sering nangis, tembe pangguh titiang, ida glitik ngawe gita, Nyatuang Siti Sundari, mawiwaha ring sang Bima Nyu nguni.

642. Semaliha tan pati kenak ngajengang, sering bengong mengangenin, lipya ngalih sekar, ajine sering kadatan, mengarga ring Sang Hyang Widi, jantos titiang sering, ngentos mengayahin.

643. Kalih nahan ida ngandika ring titiang, saking medasar tan eling, manakenang satwa, caritan idewi Sita, ne manggeh mesatia laki, nuli titiang, matur kenyem manyawurin.

644. Ngudiang ratu manakenang Sang Pati Brata, iratu kantun taruni, banget ngawe runtag, ring manah titiang itua, reh titiang kantun subhakti, ngudiang tinggal, tan becik kojaring Aji.

645. Sampun sinah titiang sedih yan katinggal, uling alit tuyuh mertenin, mangandong manyingal, jantos luhur twara helad, cucud ngayah siang latri, sambil tua, setuduh tan nahen panggil.

646. Luir miara witing sekar ernawa, huling alit umpit gulis, mabulung masiram, tan ngitung tuyuh menyaga, kaget wawu muruk ngawit, tumbuh sekar raris mabutan menagih.

647. Ngudiang twara dadi tengkejut di manah, wireh banget katungkalik, nyaluwagang, dadi gering salah acepan, ngalih nu tepuk lisik, duh Ratu Mas, sampunang ja banget lalis.

648. Luih ida ajin iratu kahyunang, wireh ida sampun lingsir, sayan tan nyidayang, ngalih kusa miwah sekar, ngaryanin kalpika rimbit, muang karawista, ngiyasin siwamba malih.

649. Titiang ukuh kantun matur sada panjang, gelis ida menyawurin, megat atur titiang, jantos mrasa kendel manah nanging ida anak wagmi, ebek tatwa, wecanane wapuniki.

Pupuh Sinom

650. Duh Maman Mahada Sraya, aksama hda sanget brangti, wireh tiang polih mamegat, pitutur mamane lewih, sanget saja mangimpasin, kedharman anak marembuk(g), ne madan kerta locita, bikas bajange manyelir, sangkan purun, mang-

rawos ngandang manyelag.

651. Abesik twara ja dadua, bratane nyandang inungsi, nyandang agem nyandang bela, ane madan satia laki, olih sang meraga istri, wireh iang madewek wadu, mekrana jani ngawitang, ulih bajang mahurukin, satia kakung, bekelang iang buin pidan.

652. Sekadi anake lanang, dibajange anteng ngalih, anggon bekel kayang tua, dituane masih tan gingsir, gemet muruk ngulis Aji, bekelang kayange lampus, apang hda sasar dimarga, tur mangguh marga utami, ditu pupu, tuyuhe ne disekala.

653. Aketo masih sahimbang, beratan anake istri, duk bajang patut tan ima, muruk mengayahin laki, cara bhakti ring sang Aji, bhaktine ring kangkung pungkur, aketo reko patutnya, reh lakine keadanin, guru kakung, sangkan tuara nyandang ampah.

654. Awinan reko patutnya, sang dados putri istri, kekalih reko batinnya, yan tutut bhakti ring Aji, tanpa ngetang baya pati, yening iaji manuduh, ragane anggon daksina, yan sida ban ngemarginin, twara buwung, suka sekala niskala.

655. Nika pala kepertama, pikolihe kaping kalih, bisane ngayahin bapa, ento anggon ngayahin laki, tan rikuh muruk ngawitin, carane ngayahin kakung, banine nyeragang awak, tan mungkasin yasan laki, diastu lampus, tan rered menanadi bela.

656. Nanging ada kayogyan, mamungu teken sang laki, ne matingkah twara melah nanging dasarin ban bhakti, sangkan saking halus manis, duweg nguna kara atur, apang hda ngawe piduka, ne ngawe wanuh sang laki, bisa nurut, nyanan bisa mamelokang.

657. Nanging yaning tan kasidan, tan yogya ninggal malasin, satia lakine tutugang, kadi tingkahing prajurit, diastu dekdek renyuh kanin, ring payudan twara surud, mati ngrebut Wisnu Loka, mula ketil ngalihluih, yan tan purun, dadi caru meh ngadoang.

658. Kerasa tiang manakonang, teken maman buka ituni, apang maman menyatwayang, pamargin sang satia laki, sekadi Sang Sita Dewi, utawi ne lian puniku, apang ada tiru tulad, pahurukin uling jani, anggen pawuwuh, reh sinah tiang kejokan.

659. Matur malih titiang nimbal, duh Ratu Sang Ayu luih, wiakti tan wenten simpang, wecanan ratu sang lewih, kewanten titiang makeling, iratu sampun mawungu, wiakti titiang doh mihalang, iratu pacang mengambil, satia kakung, reh swa dharman imirah.

660. Kewanten mangda alonan, reh pekaryan dahat sulit, karya gampang yan rawosang, nanging sulit yan manginin, diastu titiang sampun muji, indik kasetian iratu, empeh bhakti tanpa cacad, mangiring ida sang Aji, tahu-tahu wruh ring putra sesana.

661. Nanging ajin iratu mas, ida mraga sadu budhi, tan nahen menggah piduka, yan ngandika halus manis, yaning iwang keajahin, antuk bawos lemuh halus, tan nahenin ngawe runtag, awinan iratu hetis, mula aluh, ngelah ane mula elah.

662. Ngalih elah jroning likad, irika sering mamelit, sering dados seksek tangkah, sering dadakan nepenin, reh katah titiang manggihi, Anak sayang jumah ipun, bhaktine ban kesayangang, lawut lacur ngalih muani, jadma sigug, ditu langkape ia ngentah.

663. Keweh medharmayang manah, ring lakine sipok nigtig, awinan alon-alon, gagison tan wenten becik, iriki dumun purukin, mireng sabda ala ayu, mangda enteng twara onyah, tan ngirangin rasa bhakti, aluh tuyuh, apang sida ban matehang.

664. Iriki miwah irika, yan dalem mawak tungga(i)l, yan iriki twara olah, irika tan wurung ketil, raris ida menyawurin, bawos maman lintang patut nanging ke rurunge beda, ngalih patute sujati, sangkan perlu, muruk ngentap rurung lian.

665. Kadi ngliwat tukad linggah, pacang ngalih ne kajudi, elah

ia nuluh jambatan, nuluh titi sanget ketil, sangkan pada pahurukin, awanan tiang tan takut, pacang ngalih kahutaman, marurung ban anak muani, sipok sigug mingkin sadia anak dharma.

666. Buin tiang ningeh werta, werta saking Sang Hyang Aji, yan mengalih kahutaman, yan kadat twara becik, tan luwung liunan tangkis, wireh ida Hyang Mertiu, tan ledang mantos-antosan, tan dadi tempo-tempoin, jeg memayu, tan dadi tawah sakedap.

667. Ento kerana tiang maman, mirib enggal mengalihin, pacang nyudi pati brata, mamitin anake lingsir, olih lalis ngalih bhakti, reh yan sida bakat lawut, kedharmaning pati brata, kawitane sinah manggih, swarga luwung, saking pakirtining putra.

668. Sa(m) puni(ka) wecananda, kadi sampun harga mati, tan malih dados tawahan, saha toyan aksi mijil, luir ketelan anak hati, maliyah manepen susu reh punpunin ageni smara, ngredek maring soring hati, titiang milu, sedih bantas mangatonang.

669. Awinan titiang tan tulak, pamuput dadi ngilonin, diastu wenten antuk titiang, pacang mapamungu malih, yan ida ngawales malih, reh ida pradnyan ngelangkung, taler titiang puput kalah, tur jatinnya jroning hati, titiang nawu, yan iratu ngambil ida.

670. Antuke sepawut pisan, luir Smara lawan Ratih, pada wibuhing peradnyan, ida luir Saraswati, iratu sat srut Wrehaspati, sami ngabehin kaweuh, sinah titiang iparekan, mrasa suka sugih sahi, kendel ajum, maduwe Gusti utama.

671. Kebatek wenenge rahat, kemade mirib tan juari, ring titiang jeg tan mangubda, sering ida ngandikahin, kocap asing kacingakin, jeg warnin iratu ditu, kenyem tur manumbak tingal, ngawinang ketug di hati, inggih ratu nyalit yan titiang nguningang.

672. Pamuput ituni nadak, jeg nora dados sangkenin, mangda

titiang gelis memarga, ngaturang surat puniki, awinan rawuh menangkil, inggih titiang puput matur, sejawi kidik munguang, becik ida gelis ambil, mangden sampun gelisan beda semara.

673. Sadurung ngawacen surat, titiang pamit ngarihinin, sang Sucita nyuksemayang, saha weh penglantur margi, sang Subudhi ngandikahin, duh Adi Sucita Bagus, surate paca lawutang, sang Sucita ngagah tulis, ne mekaput, ban kedapan nudut manah.

674. Sane ring pinggir kedapan, tampak bela asri putih, makenyit nagtut sekarnya, barak alit pusuh bangkit, macelek kembang sulatri, masih mangenyudang caksu, lapisane ne ring tengah, kedapan ikayu manis, dahat alus mahulat kasantagyang.

675. Pudake petak menyampwah, kagulung akutus katih, maiseh tur mapetpetan, kegagah masurat rawit, kadi istri renyuh sitsit, karokeh ban taruna bagus, wyakti ngeresin manah, katureksa sekasiki, wus maturut, tur madaging angka samyan.

676. Makebyuh mambu sumerbak, kadi ambun Ni Karuni, mengamplek nyakanin hungas, mametal nyusup ring hati, ngedas kantu ming-kalihin, yan tan sebet mekek kahyun, ngawit ne mangkin kepaca, lengkaran bawose becik, ngawe pupuh, kumambang nyambungin manah.

Pupuh Kumambang

677. Pudak petak, kumambang makebur tangki(s)l, saksat dewek titiang, matur rawuh mariki, tampe sapa lawut aras.

678. Gung aksama, wang jrone matur bhakti, piteleb nyewaka, satuwuk mangiring beli, sangkan purun matur cengah.

679. Sakeng warah, yoga turu ituni wengi, kocap beli lunga, ninggal titiang sareng kalih, sumadia matirta yatra.

680. Keni polih, titiang matur mapikeling, nguningayang manah

kenak beli mengayunin, atur titiang igeng goda.

681. Napi luir, watek ne sampun manunggil, rusak yan palasang, bilih mengawi nang mati, kadi damar yan upamayang.

682. Yan iminyak, lancar ia ninggal geni, sinah pacang rusak, makelek suwud mangendih, buwung hidup payu pejah.

683. Sa(m)punika, yan titiang tinggalin beli, apan wus manunggal, mecampuh raket malilit, keweh pacang memasahang.

684. Siwa lawan, Betari Hyang Giri Putri, Saci lawan Indra, Wisnu lawan Sri Dewi, yan pasah menadi rusak.

685. Menget lupa, yan pasah gumi tan kari, patah twara bina, Sucita lan Ni Karuni, yan pasah mati dadakan.

686. Niki malih, nyandang beli mekahyunin, corah ngaran idewa, tan suweca ring sang Bhakti, suwud kawastaning dewa.

687. Titiang cucud, sahi bhakti mangastiti, nguda beli helas ninggal titiang jumah sedih, anak bhakti tan kaswecan.

688. Yening durus, helas beli maninggalin, res titiang ring manah, kapungkur yan wus merabi, bilih beli ngutang titiang.

689. Mangkin katiman, jroning gung lulut lalis, kaling ke pungkuran, ring sampun polih ngecapin, ah takut titiang manjangang.

690. Yaning wantah, ledang beli manungguin, mandeg nira sraya, mahada sraya sungkemin, hda ajum mahlas-hlasan.

691. Napi lali, utawi sangkaning lalis, krana hlas maninggal, titiang reke heman beli, napi buktine nyayangang.

692. Kaden cara, manah titiang kahyun beli, jeg beli ngeraga, ne rumasa jati luih, mengasorang sakendrya.

693. Mangkin titiang, nguningang manah sujati, yan titiang mebrata, metapa lan masemadi, kalih medharma sedana.

694. Wantah beli, kalinggayang kapatitis, mangden makaronan, suka duhka tansah sahi, mati hidup buin majadma.

695. Wantah jwa, dewek titiang nista sami, adoh yan sawangan,

ring becik alase panggih, yan beli matirta yatra.

696. Boya sida, susun titiange nandingin, gunung halus kembar, mukane sanget kapecil, ring tlagane sane jimbar.

697. Matan titiang, ring itunjung biru lilih, banget utamayan, ibun gadung nyujuh langit, ring legosan bangkyang titiang.

698. Yadin sampun, ida Hyang Brahma ngapikin, nyipta buntut titiang, rawuh pupu maka kalih, ngapitang ne kapingitang.

699. Mirib hnu, banget teleh kahyun beli, nuluh giying mundukan, lawut ngalikuk nedunin, pangkung mangungsi bulakan.

Pupuh Ginada

700. Malih yitiang makelingang, ring beli sekadi mangkin, indayang jwa pinehang, nguda doh antuk ngaruruh, brasih(bersih) tampek jalan mula, jelap alih, bulakan di alas sawat.

701. Yan dini twara kasidan, ditu sinah twara keni, yaning titiang ngemanahang, suklane wantah ring kahyun, yan ring kahyun tan bakat, sinah sulit, keni ring tengah bulakan.

702. Malih titiang ngemanahang, ne ngawinang wenten gumi, wantah ida Hyang Semara, lawan Hyang Ratih matemu, rusak tan wenten jagat, yan tan kari, dampati kama lan tantra.

703. Sembahe jati utama, wantah ring jroning rangki, ne lanang semara lingga, ne istri ratih umungguh, eno lawutang patemuang, sinah panggih, sujatin rasaning sukla.

704. Apan ditu suba meraga, Siwa Semarane kahesti, uli ditu petitisang, adnyanane liyep landuh, nuju sada Siwa Smara, tru hesti, Parama Siwa madana.

705. Yan tasak ban ngecapang, sinah ia masih kepanggih, tatujoning sarwa paksa, awinannya titiang purun, saking bhakti mamunguang, pang da paling, tekening margane katah.

706. Amonta titiang nguningang, masih nyandang pekahyunin, beli malih memanjangang, mangden panggih jatin ipun,

wiwekane ia hincerang, gelik bitbit, ngudiang karungkane ngambah.

Pupuh Durma

707. Durmanggala prerahine I Sucita, sa-wuse ngawacen tulis, numudang madingehang, nggen nyaruwang manah bingbang, ngandika dane Subudhi, duh Sucita, hda enggal kabeletang munyi.

708. Hda hnyak de(we)ke matiang wayang, lawat nguduh Ni Karuni, buduh ne balulang, mahukir ban lengkara, meprada warna ban tulis, lawut kepaca, ento bakat anggona klir.

709. Perasaan kapingon nampi lengkara, ento saksat ne mebalih, hda iadi rebah tinjak tumpukan lengkara, gibrasang kahyun iadi, tur cedangang, regep Sang Hyang Surya Sasmerti.

710. Hyang Akasa linggih tanpa wates jimbar, nging manahe sanget lebih, liwat nikel dasa, linggahnya teken akasa, ngudiang unduke abesik, ngabeletang, twara nyidayang ngimpasin.

711. Empet ditu dini yan laku mangampah, liu anak mati sedih, rumasa seksekan, hidup digumine linggah, beletang unduk abesik, sengguhang saja, uyahe ngenyatang pasih.

712. Aksamayang beli jani manuturang, unduk Sang Dyah Karuni, apan anak pradnyan, cengeh hebeking wiweka, yan sang tambet nampi, wireh bisa, penampine manungkalik.

713. Yadin kadi tan suka yan adi ninggal, pitwinnya twara jati, sokmanggen nyiriang, kateleban idepnya, misadia maguru laki, kayang kawekas, teken iadi sang lewih.

714. Siwa Sada Siwa Parama Siwaasmara, twah anggone ngalihin, yan turut kaceda, kebawos adi tan wikan, mamilih margine jati, pidagingnya, benjang lan durus memargi.

715. Beli sanggup ngidih adi ajak luas, sinah ia twara brangti, hda sumangsaya, beli nyadia dadi bela, matindih kabuatan adi, jalan kema, beli nyarengin iadi.

716. Glising crita I Sucita twara tulak, reh ngandelang sawitra wagmi, tumuli memarga, ugi sambil mebawosan, akweh satwane umijil, ngaliyangang lesu ring tengahing margi.

717. Bawisyati sampun rawuh ring patapan, dukuh pradnya haris, bagus smara kembar, sreda rawuh idewa, sang Kalih ngahes misinggih, sami suka, sang rawuh lan kerawuhin.

718. Sampun sami oleh taken tinakenan, muah sampun saling sawurin, kalih Sang Sucita, sampun ida manguningang, indike buat mepamit, pacang lunga, matirta yatra ne benjang.

719. Sang atapa pangus wecanane medal, banyol cara mangulgulin, duh Bagus Sucita, kaden bapa mengadungang, dinane pacang mengambil, arin idewa, ne suba med majang mirib.

720. Meh idewa madue adnyana minyak, sangkan engket bapane kalis, mekrana idewa, lagas mengalahin bapa, ne iseng kapah memanggih, nuli nimbal, I Sucita matur kenying.

721. Duh Sang Tapa sang meraga abaya dana, sane tan mari nyukanin, pamunahan runtag, panglipuran sumangsaya, pangleburan ibuk brangti, ngawe girang, pangetisan pares hati.

722. Dwaning titiang purun matur ring sang Tapa, kadi kalis memamitin, ngungsi gunung alas, sumadia matirta yatra, antuke ta(n) wenten lami malih tulak, ring Sang Maha Tapa tinggal.

723. Sambil titiang sat muruk ngamudi sampan, nglayarin ombakan gumi, suka lawan duhka, atepe kelawan belas, lungane kelawan mulih, kni sahimbang, tan ngawinang putek hati.

724. Keni wenten cihnaning galang sematra, makenyit jroning hati, keni kedikan tulah, titiang nanpanin pedanda, reh patut mebersih rihin, makeren nunas, putrine sat tirta suci.

725. Semalihnya titiang banget sumangsaya, yan tan manuwonin jangji, kaduk masubaya, indike mewana wasa, ngiring ida sang Sabudhi, reh linyoke, ngawinang tan sideng kapti.

726. Sang Utapa kenyem tur ngandika banban, saha masemita

manis, duh Bagus mantu utama, suka bapa madingehang, bawos ibagus sujati, reh macihna, idewa tepet ring Aji.

727. Nah lawutang embasang tur laksanayang, pengacepe jroning hati, reh ngacep utama, kadi taluh upamyang, prih apang engsah mijil, adi ajam yen sambuwuk tan maludih.

728. Sakewala nah hda idewa lupa, morahan ring adin cening, abah hluhe mula, sanget ganjih ngambul enggal, masih jaga pelapanin, lawutang kemo, di mrajan ia mirib ngetis.

729. I Sugata mirib ia twara jumah, jeneng luas ngangon sampi, sambil mapikat, ngalih munyin kedis melah, nyanan bapa mangorahin, mangortayang, indik idewane mahi.

730. Glising crita sang Kalih sampun kemerajan, Ni Karuni wus keaksi, sedek ring piyasan, itep mengawe kalpika, gelis nolih Ni Karuni, kanten sang roa, matenggaran kapiragi.

731. Nuli nyapa wecanane halus getar, sambil run negak jroning hati, nanging kasaruwang, ban tikasing tetanganan, bahan hias turin gampil, tur ngerarisang, mangde sang Kalih malinggih.

732. Nuli munggah sang Kalih ring bebaturan, cingake sering megatik, banget nyalongket manah, ngeres kahyune saimbang, ngrubeda nyalupsup daging, mangawitang, sang Subudi matur gelis.

Pupuh Sinom

733. Duh Sang Wala pati brata, sane tan wurung digelis, matemahan tunjung bungah, ring duhur batune me(n)tik, dadi sarin istri lewih, murtining Hyang Giri(m)wadu, sangkan titiang nadak prapta, parek ring imirah mangkin, nyadia matur, nguningayang kabuatan.

734. Dijagate twara ada, ne tan mobah ngawe bangkit, yan tetep twara melah ngawe hemed mangolegin, kadi surya yan upami, yan kalitepet satuwuk, bilih jagate ia rusak, kebus puwun tan maludih, sangkan luwung, pekaryan ida Hyang Titah.

735. Sejroning kebyudayan, sami mobah twara lepih, ne mapunduh dadi belas, ne pasah mapunduh malih, tangan suku raga sami, ugi pasah pacang pungkur, tuin sarira lan atma, tan wangde belas menadi, saluir unduk, twara ada tan maobah.

736. Awinan becik menyerah, narima saluring indik, sambil tan pegat utsaha, ngupadi ne kehetonin, diastu belas di sisi, di tengah apang hnu ngatut, mangden sekadi ikurma, ninggal taluh mangejohin, nanging ipun, madiana tuara pegat.

737. Wyadin ipun ikatak, becik ugi petuwutin, bebas ngejoh ninggal panak, nging masan-panaknya mukti, rawuh ipun maweh bukti, boya kirang sayang ipun, tan becik manulad angsa, makehem rahina wengi, kanti kecud, berag-arig tan kisidan.

738. Mingkin sang dadi manusa, tan kidik patut wilangin, tingkahe ngalih kotaman, mangdennya sida kepanggih, sangkan twara nyandang sedih, yan belas ane mapunduh, kewala yadin madohan, dikahyun tampekang sahi, twara luwung, anake tan nganggen gantas.

739. Kerana matur sapunika, I Sucita tunas beli, hda sanget manyungkanang, tan lami titiang nyilihin, pineh swe tigang sasih, wangde ukuh kutus tahun, sinah titiang megapgapang, taru kasturi maselik, anggen ngukup, toyane manggo tirta.

740. Benjeng semeng kadurusang, titiang nunasin imanik, mengajak rakan imirah, yan tan kaduk sampun rihin, sawuh negem janji pasti, sinah beli twara laju, mengajak rakan imirah, lilayang kahyun imanik, hda sungsut, saking beli menawegang.

741. Dening beli sanget tuna, ane tampek keweh ngambil, sangkan adoh ban nyorotang, kabulakan ngalih bersih, cara ngabut crawis alit, dibatan jagate saru, yening tan adoh lawatang, dimeka suluh pedasin, keweh pangguh, pati gabag meh tan bakat.

742. Ibabotoh yan nyaratang, mengalih ane kajudi, yan iwang mengalih marga, mentas ketajen ngambahin, sinah ne alih

tan keni, kalud bekel telah tulus, sapunika sang kendryan, yan nyalik gama dirangki, katah bingung, kapingonang gunan marga.

743. Awanan sang prayatna, ngalih gama sanget milih, ane marurungan dharma, punika sarat pinerih, yan gama durga kambahin, sanget manyelehin kahyun, luir mentas diduhur sungga, yan iwang antuk akidik, bilih lacur, kadok kalud dewek rusak.

744. Sang sucita sebet nimbal, bawu mated sang Subudhi, duh Ratu Mirah sejagat, hede mirah salit tampi, indik titiange mepamit, matirta yatra ka gunung, iratu ne kutamayang, apan peragayan lewih, titiang takut, mangiring yan durung kedas.

745. Yadin ragane sekala, titiang tan ngoton imanik, kama sariran imirah, cuponin titiang ring hati, keharas sahi kalingling, tan kesah jroning kahyun, malih kaduk masubaya, hangen titiang ring imanik, madwe kakung, yan ning tan satia wecana.

746. Pungkur yan sampun ring alas, ring sarwa sekare sami, linggayang titiang imirah, kacep miwah kapatitis, ka utpti kastiti, mwah kapralina lawut, kasimpen ring guhyadnyana, kaputer rahina wengi, twar iratu, manggeh ring yoga bhawana.

747. Naglih tutug telu bulan, sinah mrasa siu sasih, kewala ratu pagehang, makta raga mangden nyiki, titiang tepetang petitis, linggayang ring tung-tung hirung, deleng bahan tingal karua, dulurin kahyun mangilis, kanti manutup, dwara sangane makejang.

748. Idepang titiang nyekala, mucap-ucap ring diah ari, lewih kala ring paturon, idepang titiang menyanding, manyisinin jmas manik, apang twara kanti labuh, semeng yan tan kacingakan, rasayang titiang ngalihin, mlyang pupur, pacang katur ring imirah.

749. Ne mangkin titiang nyawurang, pitaken iratu ne nguni, lobane wantah ngawinang, tan suwud-suwud mengalih, ke-

pradnyanan pirih becik, bekelang seku, penyakite paling rahat.

750. Hilang lobane punika, kawastanin sarin sugih, penyawur beli punika rasa yang sat dewek beli, anggen panglipur ring hati, sinah beli gelis rawuh, mangaturang anggrek wulan, ne makebyur mambu merik, wireh taru, manengen lawan cendana.

751. Inggih mas ratna jiwita, durusang titiang kritisin, toya pang lantur memargi, bekelang titiang memargi, mangda wenten nandan ngabih, anggen pangenteg kahyun, apan ngentap marga rungka, pangkung rejeng dahat sripit, inggih ratu, durusang lugrahin titiang.

Pupuh Ginanti

752. Inggih beli sang Abagus, ndaweg titiang matur sisip, sangkan titiang mapet surat, kadi ne katur ring beli, tan lian abhaya dana, miwah kesadun ngawinin.

753. Wireh sang sadu puniku, pateh di tengah di sisi, tan kahyun mengkeb-engkeban, polos tan ngangge pulitik, titiang demen taterangan, sangkan tan ngubdayang malih.

754. Abhaya dana puniku, dana maweh girang hati, tan ngawe takut lan runtag, tan ngawe keweh angresin, tan ngawenang pocol anak, tan ngawenang sakit hati.

755. Sahi ngawe girang nahu, ngawe legan sang mangaksi, asing manggih lan mirengang, suka girang maring hati, punika abaya dana, dana wekasing utami.

756. Diastun utama yan langkung, sang medana tegal cerik, miwah dana raja brana, nanging kantun kalewihin, antuk sang abhaya dana, sangkan patut kasungkemin.

757. Buat titiang hdot maniru, mangda sida kemarginin, abhaya dana puniku, sangkan titiang ngutus gelis, parekan ngaturang surat, mirib beli wus ngwacenin.

758. Acep titiang puniku, kahyun beli mangda gelis, bebas tan

ngobetang titiang, reh titiang telas mangiring, satungguning urip ngayah, jantos pejah mwah dumadi.

759. Sapunika jatin ipun, daging atur titiang beli, yan munguing atur titiang, ne miyalang lungan beli, reh mijil saking indrya, tan banget titiang nyungkemin.

760. Yening kasijatin ipun, ature tanpa kulit, miterangang manah pusang, saking sadu satia mijil, tur saking abhaya dana, tan saking indrya mijil.

761. Nanging ne lian puniku, ne ngatcuh tan manut indik, saking manah guyu medal, sampunang bes ngalinggihin, reh mula saking indrya (n) punyah ngacuh medal munyi.

762. Sangkan sang kasmaran iku, rawosnya patut galihin, reh tan ajrih mangakuang, panak macan yen sanggupin, tekaning pwara tan sida, sangkan nyandang prayatnain.

763. Inggih beli sang abagus, durusang beli lunganin, matirta yatra ring alas sawireh pekaryane lewih, gunannya dahat utama, maring panca yadnya sapih.

764. Kewanten titiang mapungu, hda beli salit tampi, diastu titiang kadi hlas jatinnya tan saking lalis, reh anggen kawit mategar, muruk tan talak ring laki.

765. Yan sampun beli ring gunung, kala manggih toya bersih, ne munggah maring bulakan, ne mesanding sekar merik, ne banget manudut manah, ring titiang sampunang lali.

766. Mangda kerasayang ditu, titiang nyuwun bokor nganti, mangaturang toya siram, saha ngayah mengramasin, kala ngas tawa Hyang Surya, rasayang titiang ngungkurin.

767. Duk ngiring sang wiku ditu, kedalon ngalintang wengi, mangrawosang weda sastra, ugi beli hda lali, rasayang titiang rebah, dipabinan kuru harip.

768. Ne diri kelawan ditu, atep tong ada melatin, ne joh kelawan pahek, genahnya ring kahyun sami, punika beli elingang, bineka tunggal hda lali.

769. Wecanan beli iwawu, sawur petakenane nguni, titiang

banget nyuksemayang, pacang sahi kapurukin, sareng ipun I sugata, pang pangguh rasannya jati.

770. Durusang beli lumaku, mugi rahajeng ring margi, titiang hdot ngeling mulihan, mangenemin iseng hati, wireh mula kraman bajang, sedih tinggal necumponin.

Pupuh Ginada

771. Sang kawi abot nyuratang, sang tiga bes rimbit, apan pada lewih pradnyan, sami wikan nudut kahyun, makawinan kacutetang, crita gelis, tamyune wus pamit budal.

772. Tan ngetug adoh wengian, tungkulang ahaatan hati, muwuh tuture tan pegat, ngawinang sumingkin saru, kayang kuru tanpa rasa, kaget gelis, ring jero sampun menapak.

773. Benjangnya kantun semengan, sang kalih raris memargi, ring sampune wus mamuspa, kalih sampun wus mamuhun ring aji kelawan biang, crita mangkin liwat payuning negara.

774. Ngentap abian munduk jurang, alas tegal kalintangin, pitung dina wus memarga, mabekel sarwa ne pangguh, bang kuang kocing kerayunang, piduh pakis miwah sane lianlianan.

775. Santuke bes lintang sawat, pemargin ida sang kalih, limut peteng dayuh kentap, aring nginep ring gowok kayu, sabeh sering pacet katah, tur tankidik, manggih warak singa macan.

776. Sang wibuhing dharma tatwa, duk nyaratang ne sungkemin, tan mangetang katuyuhan, tan ajrih diastu lampus, purun mecaru ban jiwa, ngeleng ngalih twara katah pawilangan.

777. Sang dharma purusadnyana, tekek tan obah tan gingsir, ngagem ane dadi ageman, huning ring jatining satru, wikan ring kanti pesaja, wantah tunggil, ring raga jati genahnya.

778. Tan sida ne megat rasa, takut nglawan momo budhi, tan

lagas ngutang angkara, punika jatining satru, apan ia jatin sangsara, nanging bangkit, liu ngaden kekasihan.

779. Ne landuh kedas tur galang, bebas tan entukin indik, bahan sunia tanpa rasa, ento liu ngaden musuh, mekeerana ia kapuikang, nanging jati, ento kanti ne pesaja.

780. Natan katah cinarita, sarwa ne panggih ring margi, kaget ida sampun papak, ring pukuh I Gunung Agung, ne madan kadali puspa, tuhu jati, sugih tur manudut manah.

781. Pantes kemo masewaka, sang para kawine nguni, apan ditu kabugbugan, ban sarwa ngawe hulangun, ceburan toya kacingak, tegeh iding, maswara masnyumangkirang.

782. I Cemara tan nyak kalah, masreong rame mamunyi, sang hangin manulung sahat, dueg mantesang manempuh, baret aris ngunadika, krana becik, tan cager anglunge merang.

783. Munduk tegal obek sekar, uputan taru nyelagin, makta panudut manah, maputih mebarak luhung, ada masekar mahonggar, kuning tangi, hangine dueg ngigelang.

784. Mangolet lemuh moyodan, cakup malang ngiras hati, luir mantri maras-arasan, dipejan ngajak galuh, miwah kadi widia dara, ring dedari saling putput antuk sekar.

785. Mingkin ia ipunyan pudak, lilit ban gadung kasturi, mepatung mengwangun yadnya, mapunin ring dewan irung, ngaturang wangi mangkepan, mrik ngedanin, adoh bon sinjange menang.

786. Telaga matunjung bungah, sekarnia nedeng ngedanin, kuning tangi putih abang, paka bwahbwah luir kadulu, nem pur swaran suling rebab, ngawe laring sukane dinegara.

787. Igadung mirib ia ngelah, ajum cara jadma banggi, bahan mrarakang berana, manik winten katah ditu, mekacakan maring tukad, mangulapin, rupane ngwaregang tingal.

788. Hemas slakena tan kirang, agung alit pagulintik, mirah ratna mekacakan, kresna dana mirah kacubung, windu sara manjangan bang, sarwa lewih ngatehebang manah loba.

789. Mirib gununge punika, katuduh natuk Hyang Widi, nguji sang nis pari brata, ne boya kelawan tuhu, yan ditu twara rebab, sinah molih, jatining parama moksa.

790. Jeneng danun kabyudayan, ngembahang suka digumi, tur nganteg keswargan loka, apan ngebeking sehyun, Sang Hyang Dana Swata nyumbah, nungkul ajrih, katempur ban kasugihan.

791. Ambun dedarine kalah, tekaning para dewati, saling ke taruni jadma, yadin siam minyak harum kudiang mapas pudak sategal, lan sulatri, tanjung mamunyahang hungas.

792. Adoh lambene kesadian, diastu takutin ban gendis, ne sampun pujin wong kendran, yan mapas madu sepangku, pedas bujuh ngocomedang, putih lepis, punahang ipucuk abang.

793. Pangeres susune punah, ne ngasorang kris mancit, belek tan mampuh matengah, nalekep didada takut, tahebang keted nyuh danta, putih gading, ne kabih bahan nyuh bulan.

794. Durung mwasta tutug yasa, indrane sadurung polih, memanggih gunung punika, apan pamupulan luhung, meh Sang Hyang dwadasasasmara, sareng rabi, nyuksma ditu tan kacingak.

795. Isadpada kanti punyah, makebur ia kema-mai, nyut mamunyi tan karwan, bes kosen mangisep santun, twara ngelah unadika, bes ngulurir kopane teken babuktia.

796. Pupune uli negara, yadin kantinin astanggi, lek pacang mengadokang, ring sekare sarwi ditu, sane rurum mahimpungan/sane harum mahimpungan, ngukup langit, miyike ngogar dewata.

797. Sang kalih nyusup ring alas, pangkung munduk kalintangin, pemargin twara gantas, atindak candeg andulu, mamireng miwah mangungas, sarwi becik, indryan manah kemengan.

798. Pamargine ngamunggahang, sring nuncap rungka iding, malih ngenjek batu pilah, ne ngenjol tempekan ipun, mapaglantingan akah, miwah bangsing, ne merambat ring idingan.

799. Saktin kitane ngawinang, ne likad elah rasanin, yening twara ia kitayang, yadin elah mrasa tuyuh, mula keto katuduhang, ketil ngalih, anake tan titah kita.

800. Yan sang hnu majiwa kita, sing kitayang katututin, mingkin ke ne patut pisan, diastu iwang twara takut, kealih kelaksanayang, kabelanin, tan ngetang sengkalan raga.

801. Sang sampun ngelesang raga, sakeng kitane pecadi, lininggan jiwa kadilan, sang sampun meraga wiku, aluh ida ngawangdeyang, kitane polih, patute kadurusang.

802. Adoh ngalintang ngunggahang, pemargine sada haris, huwusan manggihin lapangan, langite kapah kacingak, kadulu ..... a, manggih, baingin agung kalintang.

803. Bangsingnyane paselengkang, ada agung ada alit, luir petambunan naga, ada malilit malilut, ring sornyane becik galang, tuhu asri, sangkan nyamping tarune lian.

804. Nyamping kangin wenten cingak, pepageran kayu puri, pucuk renteng asin nyelag, sanga langit mrambat ditu, sekatnya makenyit barak, katampekin, keawas jeroning pageran.

805. Kaget nyingak arca lingga, melakar batu bangsing nyulig, halus matrina yana, macatur buja ia atut, palinggan Wisnu dewata, mengangobin, angker kadi hurip cingak.

806. Nuli ida meraryan, saha medasin kesamping, raris nyingak elis lamak, sekar layu miwah hetuh, mirid putran para tapa mangabhakti, maturan kala rahinan.

807. Dituan kacingak gumlengan, ungkulin cempaka putih, ring sur batu nelebus medal, toyannya bersih kadulu, mentik ditu tunjuk jenar, muwuh becik , pantes linggan dewi Gangga.

808. Batune ngungkulin toya, tur duhurnya dahat becik, dangsah lumbang kadi klasa, sekar layu katah ditu, ada hetuh mebrarakan, mirib pingit, genah mengayat betara.

809. Tiyisan gumlengan punika, majlingjing batu ring pinggir, metempek becik materap, megat sor baingine ngungkul, kedas mirib marisakan, hening bersih toyannyane ngatebenang.

810. Boya adoh ring tebenan, wenten slikur depa mirib, pelemahane tadah lebah, wenten taru tanjung ditu, nedeng sekarnyane samah, merik minging, pagryeng nyawane katah.

811. Kambarin tampak bila, kedapannya putih asri, sanding racun makedapan, barak halus muwuh luwung, sang Kalih keme mengawas, kaget aksi toyane nyeburin akah.

812. Pecak pancoran kacingak, sampun rusak melakar tiying, tatakan pancoran ika, batu lumbang dahat halus, ring samping wit peji andap, kayu sisih, andong lawan kayu tulak.

813. Myana cemeng lan kayu mas, bareng manurunin bangkit, bareng marebutan genah, ada luir anggut-anggut, kala kecorin bahan toya, nyak mahirib, luh kolok ajer menyapa.

814. Sang Kalih manedunang, kecor toyane tampekin, pancorane katingtingang, keambil kepasang sampun, ring akahe keslandangang, wus becik, toyane makecor muah.

815. Sang Subudhi ngembus wastra, toyane kepandreng raris, wus mandreng nguncarang mantra, ketisang toya ping telu, merawup wus makekurah, sami maping, tiga tetep tanpa kirang.

816. Sawusan ida masiram, Sang Sucita manimbalin, pateh tingkahe masiram, kadi sang Subudhi wawu, glising carita sampun usan, adung sami, pacang mengaturang sembah.

817. Mewali kearca lingga, sampun mengranjing digelis, sawus mbuta wisarjana, malinggih mamudra sampun, muraka kumba karecaka, muah ngutpeti, stiti dewa pretista.

818. Ring sampun puput ngastawa, muang keprelina gelis, ka-

simpen ring guhwadnyana, sadurung nunas kakuluh, buat ida manyihnayang, telebing hati, ngaturang gurit marumbang.

819. Teke nyak mepatutan pisan, reng swaran ida sang Kalih, rempuh halus mehalunan, igender ia pantes kimud, bilih banget ngapingonang, dewa dewi, ne sampun polih myarsayang.

820. Pireng jwa kakecapnya, sapta ongkara pinuji, awaking sapsapta buwana, dewania wus manut lungguh, wijaksanannya pradata, muwuh asri, warga sari anggen nembang.

Pupuh Warga Sari

821. Ong kasama swanem pukulun, sadosa trikayane, manusanira ati jugul, pangka mengaturang gurit, ring pada dweya sang luih, sedanan ingong aneda, sih hira Hyang kasuhun, mugi sida mangun trepti.

822. Pituning tunggal kawuwus, apan langkung suksmane, karana winida pitu, ring sapta ongkara ulatti, kaawa hyanira Hyang licin, stiti ring sapta loka, kang aneng presada tanu, punika kawuwus mangkin.

823. Saking suku munggah nerus, maka hingan ring nabine, jagra pada haran ipun Ang wijaksaranireki, Hyang Brahma ditu stiti, abang warnan ira muntub, luir agni tanpa kukus, mengawe ulaping aksi.

824. Supta pada aran ipun, saking salukur nabine, maring hradaya ia tutug, Ung wijaksaranireki, Hyang Wisnu ditu malinggih, ireng warnane hakila, sa hlaring dwi repa, iku, angedap kalintang asri.

825. Maring mulaakanta rawuh, saking luhur hredayane, swapne pada puniku, Iswara ditu tan gingsir, warnan ida asri putih, mawijaksara Mangkara, Hyang Maha Dewa kawuwus, stira ring turya bumi.

826. Luhuring mula kanteku, tutuging sapta dwarane, yeku tur-

ya aran ipun, kuning warnan sang nglinggihin, Ongkara aksaranireki, dwipara pranaawenaran, ri putering bhawa luput, pan ngawasa tri sakti.

827. Luhuring dwara pitu, anganti ring slag alise, turyanta pada kasengguh, pangligan Hyang Rudra lewih, warna luir surya ngulapin, mawijaksara brahmangga, ardha candra jatin ipun, suksma iweh inungsi.

828. Malih mangunggahang lawut, saking selagan alise, ring tanggun gidate rawuh, ikang inaranan pani, punika atianta bumi, linggih Sang Hyang Sada Siwa wijaksaran ida Windu Siwaangga prawa nami.

829. Sahurdaring panianglantur, maka hingan ring sikane, niskala padaran ipun irika jumenek linggih, Hyang Parama Siwa lewih, nada wijaksaran ida, amerta kundaliniku, kawasita de sang Resi.

830. Mugi jwa sang kasuhun, ledang mangrungu kidunge, saheca ring muda punggu(ng), maweh wasuh pada suci, sadosamayane keli, Ong ksama sampurne namah, maka panelasing kidung, maran tan katula cerik.

Pupuh Ginanti

831. Kakuluh sampun kalungsur, sawuse ngaturang gurit, mepamit raris memarga, hupu tan lantang lintangin, alas agung mangkin kentap, atub twara kanten langit.

832. Lami megat alas agung, boya wenten buron panggih, sok taru bun maslingketan, ngarewedin sang memargi, sok swara paksi nungkulang, rame pasar kota mirib.

833. Sang Sucita nuli matur, duh beli sang Subudhi, langkung ja jemet ialas, mendep-mendep nging nulungin, nyukanin maweh sayuban, ring iraga sareng kalih.

834. Sang Subudhi nuli nyawur, lebih pantes ia kapuji, malih yan beli ngenehang, twara jangkep sareng kalih, muji nyumbungang ialas, patute ajak agumi.

835. Sawireh ia pageh kukuh, tatak teken panes hetis, madia natan gingsiran, mamerih rahayuning gumi, ngawe hujan gemuh toya, jagate mangdennya trepti.

836. Igulem makere nambung, ngungsi langit ngawe warih, ring kalaning sasih kapat, masih alase ngantinin, jagate tanpa alah, pares dengkak tanpa bukti.

837. Sekadi ida sang Ratu, yan edoh ring para resi, sisya ninggalin paguruan ikatak ring toya puik, patuh pacang nemu bhaya, luir rahab mahekin geni.

838. Bawose mahendah erut, saling sambung saling awis, pada wikan ngawe suka pada pradnyan pada wagmi, kebelet tan polih genah, ring ida sang pradnyan kalih.

839. Tan lami menenh lumaku, sang Sucita matur gelis, mirib kuru buntut titiang, mawinan ipun makeling, menawi beli tan lupa, ring pabesen sang Artati.

840. Cingak jua alase agung, suket-nyakeweh ngentasin, dija nanggu pidan bedah, ncen duluh encen impasin, memarga sok matindakan, ngangdeang kitan ibatis.

841. Dija bulakane tuju, ncen margine kentasin, punika beli kahyunang, wantah ja sang Dharma Budhi, tan iju ngalih tulungan, kadi sang katunan budhi.

842. Apan sekadi sang Wiku, setata galang ring hati, luput maring suka duhka luir dahun candung kalis, ring toya tan kabelusan, sangkan tan buat rinkanti.

843. Cara takut ring pitulung, nging matulung cara bani, nika sipat nisreyasa, beli saksat wiku pangetis, titiang mrasa sesek manah, tulung dawuhin Artati.

844. Sang Subudhi nuli nyawur, adoh beli ngelangkungin, adi tasik beli uyah, twara ada kwang lebih, awanan beline kadat, nekayang ibojog potih.

845. Takut yan adi tan adung, reh mara keneh padidi, krana kari mengantosang pawuwuh kabwatan adi, apang masih maan angkepan, ngalaksanain ane alih.

Pupuh Sinom

846. Puput ida mangandika, sang Subudyasila tiding, sarirane suba henang, bayune milu ia hening, heneng kahyune nurutin, Sang Hyang Prenawa wus kumpul, nuli ida mangujangang, nama guhwaring wre putih, kaget rawuh, hangin agung ngrubug alas.

847. Ajahan hangine enap, taru mogahan keaksi, matimbal-timbal nampekang, luir bijig liu ngentasin, tan lami kapireng raris, swaran buset krura umung, kadi kilap metambungan, makryak ngempetin kuping, tampek sampun, sang Kalih itep ngawasang.

848. Kaget ibuset kacingak, nuncap wangkal sentak putih, ring campang nguntul mengawas, ngileng tuhun malihat nyeling, kaget ia mepanduk aksi, maring ida sang Abagus, sakedap ibuset ical, ambung ring sor kaceburin, lawut tedun, nyagjag matur masentodan.

849. Duh Ratu Sang Panembahan, sereda rawuh sang Kalih, langkung suka manah titiang, saksat molih meru manik, rahina wengi tan lali, titiang mengajap iratu, paswecane mangawinang, iseng titiang tan kidikin, ring iratu, kaget ne mangkin perapta.

850. Kadi godel lembu saksat, tinggal antuk meme lami, sangsara menandang bedak, sadiane malih kepanggih, sapunika yan upami, girange manggih iratu, inggih dewa sang karoa, titiang manunasang ngawit, sangkan rawuh, napi sarat pekahyunan.

851. Yan sampun iratu ledang, nyinahang kabuatan mangkin, titiang nyadia menyaratang, tan mangetang bhaya pati, diastu ring rejeng sripit, yawat ring puncaking gunung, tan jerih titiang mangentap, ngiring sepakon sang Kalih, inggih durus, ndikayang sampunang kemad.

852. Sehananing woh-wohan, sarwa ne wenten iriki, saksat titiang mangodagang pican Sang Hyang Mâha Giri, rasan ipun manis bangkit, nyusup ngamertanin kahyun, banget ngawe raga waras, dirga yusa sang mamukti, nika katur, aywa sumangsayeng manah.

853. Yadian idewa nyaratang, sehanan sranan Hosadi, pamunah sehanan lara, sring wisyane kebasmi, embun babakane lewih, umbi-umbi dahun-dahun, ida Sang Hyang Aswino dewa, sring ngrereh tamba mariki, sinah katur, yan mantuk ring pakahyunan.

854. Kasep yan titiang nguningang, sarwa kaluihane dini, becik idewa mawosang, luir kabuatne mariki, dumadak mangda tan kidik, pisarat iratu rawuh, ngedot titiang katuyuhang, antuk mitra tembe prapti, titiang muruk, nyalanin atiti puja.

855. Diastu upami kasidan, durung ja mewasta bhakti, apan pekardin idewa, sat bibit ketandur nguni, ring hatin titiange mentik, ne mangkin mabuah pupu, sampun masannya mengalap, sang Subudhi manyawurin, sada kenyung, halus bawose medal.

856. Duh cai wenara petak, langkung manyukanin hati, bahan cahi tulus tresna, buat ngadianin sakapti, ira nyuksemayang di hati, sapatulung buset agung, krana ira mai perapta, matirta yatra pinerih, nyadia ngrapuh, sekancan malaning awak.

857. Krana ira mamuatang, manyujur mangungsi mahi, ane kandel twara lian, tuah cahi sang Artati, apang ngateh mamilihin, nuju bulakane luwung, ne matoya bersih nyalang, tur muat amerta suci, mangde tulus, ira polih suklan manah.

858. Sambil ira mamuatang, nangkilin petapan dini, cahi ngateh memantesang, encen ane nyandang simpangin, sinah cahi tatas uning, ibojog putih mesabawu titiang kendel mekesyar, antuk sampun kakritisin, amerta runtuh, ne marupa dedawuhan.

859. Banget titiang nyelsel awak, yaning iratu sang Kalih, tan

ledang manuduh titiang, sangsaranin hutang budhi, sang tan sida males asih, langkung abot sranta laku, keweh pacang nukap munggah, menuju kagenahe lewih, bina langkung, ring sang mutangang pitresna.

860. Sang Sucita nyawur nimbal, ira abot uling ituni, ban rawos cahi wenara, sanget ngetus unteng hati, nyungkab bulu medah kulit, ban lewih teteh tur pangus, makilit lemuh mulat, baang ja nyelanang mamuji, apang huwus, begah ira ban kangoban.

861. Sang kongguan budhi kedas, yadin pepes kasipokan, tan lami dadi helingan, kapulang kepasih lali, nanging yan katresnain, yadin ban toya asidu, hidup jroning hingetan, kanti se da twara lali, sanget luhur, sang tan ngengsapang pitresna.

862. Sangkan nyandang ajum tulad, solah cahi sang Artati, kewala hda nyalah arsa, ira twara nagih mahi, twi saking ngidih kanti, ban cager mebahan tulung, reh cahi sang Budhi Dharma, twara lalis manepenin, ira lacur, di jalan kosekan manah.

863. Ibuset mehatur nimbal, nggih ratu sang Bagus kalih, sehantukan sampun terang, kabuatan iratu mangkin, tur sinah titiang mangiring, saluir sane katuju, bawose ngiring punggelang, titiang ngalungsur mepamit, antos dumun, malih jahan titiang prapta.

864. Tan aswe wyakti prapta, tatiga ibuset tangkil, sarat makta woh-wohan, ngambel saha nyabit nyangkil, ngaturang bebaktan sami, sang Artati batur bujuh, inggih ratu panembahan, niki pyanak titiang nguni, ne kepandung, antuk ipun iraksasa.

865. Banget kaelahan titiang, sasukat masarga becik, ring ipun maman raksasa, ne mewasta sang darenggi, ipun sering rawuh meriki, matimbangang sila ayu, tan adoh ring dharma sastra, titiang ugi nahen ngrawuhin, ring gwan ipun, mawastu munduk rajasa.

866. Keraksasan ipun telas, masilur cara sang Resi, idewa wantah

ngawinang, runtika menadi kasih, mangkin titiang polih bukti, masawitra pinih luwung, mesatru ne pinih rusak, dumadak titiang tan lali, reh mesatru, ngedohang landuh ring manah.

867. Mangda iratu pawikan, ring somah ipun sang drenggi, sang dambi kocap wastannya, munggwing pyanaknyane alit, sang wipramada kedanin, dumadak ring wasta anut, mawantun titiang nguningang, pyanak titiange puniki, keni ratu sumeken tatas pawikan.

868. Wastan ipun I Pragusa, memen ipun sang Wulati, saking paswecan idewa, ngawinang titiang memanggih, sedeg somahnya nimbal, doh titiang nyidayang nawur, kotaman swecan idewa, tungkul dadi buset dekil, nista langkung, turin tambete kalintang.

869. Swe titiang manyukayang, mupu pyanak ngedas mati, bawu mangkin bantas nyidayang, matur nyuksma di hati, banget tan manut indik, nanging iratu sang Abagus, diastu tan wenten ngobetang, ampura titiang lugrahin, titiang nyuhun, menawi ngirangin mala.

870. Titiang bojog kalud tua, sinah tan madwe budhi, banget kapetengan manah, napyanggon ngawales asih, durusang titiang wecanin, hurukang ja titiang ratu, nawi wenten sadian titiang, sida antuk menglampahin, matra manut, sang sida menawur hutang.

871. Ipragusa matur nimbal, inggih ratu sang Bagus kalih, adoh titiang manyidayang, matur sane mangedanin, kewanten polih akidik, maka tanda bhakti tuhu, tatiga reko inucap, ne kasengguh biang Aji, nyundang jungjung, sembah bhaktinin patutnya.

872. Sa sane ngreka raga, dua ne myara maweh bukti, telu ne manulung jiwa, nika muasta hiang Aji, titiang rumasa ring hati, mutang urip ring iratu, karaning bisa lepas, irika ring krangkeng besi, sane dumun, duk ring guaning raksasa.

873. Ratu ne kasereh kalah, tua lacur tanpa tistis, atawa sebe-

tang pyanak, rare kutang bapa bibi, diastu sami sedih, durung paetis laran ipun, ring sangsaran titiangge dewa, kala jroning krangkeng ngesil, suka lampus mangda sapisan tahanang.

874. Sukane jroning bebas, duhkane dikrangkeng ngepil, luir langit lawan tanah, banget lian tan nyak mirib, saksat tiwas lawan sugih, lara lawan waras iku, duaning sang mangicen bebas, ring titiang sekadi mangkin, pacang sung sung, kanggen widi ring sekala.

875. Cutet atur titiang dewa, dewek titiang katur mangkin, durusang ratu uduhang, anggen nyalanin sekapti, titiang tan wenten ja uning, matur mangenakin kahyun, sajawi antuk pemarga, iratu mantesang mangkin, sane patut, kamarginin antuk titiang.

876. Malih titiang manunasang, yen dewane muasta maling, ne tan nguales bhaktin manusa, yan titiang lud bojog alit, tan bhakti ring sang nywecanin, punapi ke wastan ipun, napi pacang temahan titiang, awinan uduhang gelis, papa agung, yan tan rata nglukat titiang.

877. Sang Kalih durung ngrayunang, polih wareg ngalintangin, atur ibuset ngawenang, apan saksat sa(n)jiwani, nyusup mamedah ke hati, dadia ngamertanin kahyun, tumuli raris ngandika, uduh katiga wenari, kamandalu, rasa mangembahin ira.

878. Sang bisa ngawenang suka, tekaning sang mitresnanin, yadin ulih apan-apan, masih madan ngwales asih, diastu ban keneh lan munyi, ne ngawe sukaning kahyun, mingkin sida maduluran, laksasana lan barang malih, ento puput madan mangwales teresna.

879. Reh iba iwenara, suba langkung manyukanin, dihinget lawan di manah, dirasa tong tahen lali, munyine dahat nyukanin, pratingkah ngawenang nahu, babuktian tanpa kirang, balik ira mutang asih, besbas langkung, iba manulungin ira.

880. Manut bawos sang pradnyan, ngujangang solah sang lewih,

ane ngagem dana sura, bani medana tan milih, nanging ento tan sida kapti, yan ne nanggap twara kahyun, awanan tan kayogyayang, sang nulak dana ring Aji, apan murung, swarganing sang dana sura.

881. Sangkan tan dadi pasahang, sang dana ring sang mangidih apan pada ngawe suka, kadi panjak lawan sang Aji, alas lawan singa malih, pada ngawenang rahayu, ento krana apang pada, bani ngidih kahidihin, reh tan wurung, suka tur dadi patemuan.

882. Pala karmane nabdabang, titah sang Dharma lan nampi, karma pacang ngawalesang, pungkur yan pada dumadi, sang ngidih kidihin, ento dadi talin patemu, asilih asih dadinnya, suka kabyudayone panggih, sangkan luwung, anake tan sumangsaya.

883. Ento krana ira galang, nampi tresnan iba jani, dumadak pang tan dadi lian tingkah ibane menampi, pitulung irane nguni, apang pada terus nyumbung, saling tulung kayang wekas, suka saling patindihin, bareng nemu, nugrahan ida Hyang Titah.

884. Sang Artati matur nyumbah, nggih ratu sang Bagus kalih, lewih kadi dewa sabda, wecanane kapiragi, sampun rumasep ring hati, inggih ja puputang dumun, durusang ratu rayunang, sarwa palane puniki, nawi ipun, edot numpang ngawe suka.

885. Sang Kalih girang menanggap, saha kenyem mengajengin, ibojog tiga amangan tumuli raris kahiring, itep sareng sami mukti, mameja bantang jeg nahu, sambilang mererawosan, sami wikan manyukanin, malih matur, ibuset sawuse mangan.

886. Nawi wenten pekahyunan, iratu mangkin memargi, pacang manyudi bulakan, titiang sayaga mangiring, semalihnya sedeng becik, wenten tampek genah ipun, mawasta srewana tirta, toyan ipun bersih hening, riki tedun, wus adung raris memarga.

887. Ibojog sambil ngiringang, matur ring ida sang Kalih, yening iratu nakenang, katah bulakan iriki, pat likur kawilang sami, sane becik nyandang tuju, titiang uning ringastannya, wilangin saking pengawit, kanti cukup, titiang mangkin nguningayang.

888. Srewana kapertama, srewani lan jaga malih, grana wartini kresna, susabda wahani wodri, manani subada wani, sungsang sapta dumra muwuh, predana cita sang sta, karmani prana wardani, wyokti iku, ahladani akarsania.

889. Muah pitra marga nuga, dewa marga darsini, reta wahini pradana kya, punika sami kapuji, tirta dahat mautami, tan kidik ngawenang luhung, kalih tan jadme sebarang, pacang nyidayang ngrawuhin, yan putus, susila dharmaadnyana.

890. Diastu genahnyo madohan, tur likad munduk melatin, hda iratu sangsaya, nyanan sinah merasa iying, tur gancang gelis memargi, rasa kambang yan lumaku, rikala wusan masiram, apan tirta jati suci, sida ngelebur, semala petakan raga.

891. Sang Kalih kasob tan pegat, ring pitutur sang Artati, nanging meneng tan nyawurang, sok kenyem nganggut-anggutin, saha nelebang di hati, crita saget rawuh sampun, srewana tirta ika, tiyisannya tis nyukanin, jeg masilur, premanan sang tembe ngentap.

892. Mrase seger oger jenang, mawuwuh suka nyingakin, sekare mesanding samah, bungah nedeng tuhu asri, tumuli masiram gelis, manyurye sewana sampun, maresi dewa tarpana, pitra buta tarpanoki, sampun tutug, sopacarane kemargiang.

893. Sang Sucita mangandika, duh cai wenara putih, nawi ada pesanggerahan, sang Tapa ne pahek dini, melah jati kema tangkil, tur jani mejalan lawut, apang twara kepetengan, iwenara menyawurin, ratu Bagus, ne wenten sada madohan.

894. Atengah dawuh memarga, utawi lintang akidik, manawi rawuh irika, ring petapan siwa resi, pandita kalintang sidi, resi Sakta haran iku, becik merika sumimpang, tangkilin

anake lingsir, uli ditu, benjang mengalih bulakan.

895. Sang Kalih kenak mirengang, miturut nuli memargi, nuluh pangkung ngaduluang, kilak-kiluk dahat sripit, munggah munduke kahungsi, ngentap ngeregah kelangkung, cerita sampun parapta, ring giying munduke felis, doh kadulu, Hyang surya surup ngereyang.

896. Tejane barak nagtirah, mirib ida Sang Hyang Rawi, sedih antuke matinggal, gununge ne ngulangunin, durungwaneh manyingakin, kalud medalem sang Bagus, di tengah margine petengan, tempone enggalan ledis, kasep takut, ring ida Bagawan duwa.

897. Agelis sampun kacingak, petapan ida sang Resi, mepager wit pucuk atap, wusan merancapan iding, ring samping lawang keapit, antuk kayu puring anut, ring jabayan sarwa sekar, maplipid padang magulis, teka luhung, mapinda pindan mendahan.

898. Cihnaning dijro kedas, medah galange kesisi, margi bersih mesampatan, sambang coloke di pinggir, menyanding saruni ngrawit, di tengahan jagra satru, kuning sekarnyane samah, suda malane menyanding, muwuh luwung, asri kuning nyanding petak.

899. Ibuset mehatur sembah, durusang ratu mengranjing, niki pesanggrahan ida, titiang pacang nunas pamit, benjang semeng kapendakin, ngiring pekahyun iratu, sang Kalih menyuksemayang, wawu ukuh mengaranjing, medal lawut, sisya kadi mengawasang.

900. Tamyune sampun karihinan, kapendak samita manis, saha menyagjag menyapa, sire ke dewa puniki, tembe ja titiang memanggih, truna bagus mariki rawuh, kagununge rungka sawat, alasnya banget angresin, buron agung, galak iriki tan kirang.

901. Idewa mirib keptan, keman bhan Sang Hyang Widi, sangkan pemargine lasya, ngeres titiang ngemanahin, nawi wong kendran sang Kalih, sarat ngelanglang (k)hulangun, pisan utu-

san Hyang Titah, nyamar saking jagat sepi, nyetula rawuh, muat bawos papingitan.

902. Keni dewa tan sangsaya, sadurung bagus nyawurin, becik titiang ngarihinang, nguningang dewek ne mangkin, titiang parekan iriki, pengayah Sang Maha Guru, juru mengalih samida, miwah nandur ubi kladi, kaduk nawu, tungkulang jamure katah.

903. Sang Sunudhi matur nimbal, ampura titiang nyawurin, dewe sang sweca menyapa, saha jujut menakenin, tur silib mungguh pamuji, titiang nyksma kelangkung, nanging dewa palilayang, reh titiang durung nyawurin, nyanan katur, ngiring dumun ka(je)rowan.

904. Sang Sisya rumaseng tuas, awinan gelis kahiring, sampun rawuh ring jrowan, kacingak anake lingsir, tejan sariranda keaksi, muncar galang hning sumunu, luir Ongkara makata, mungguh ring kuwunging hati, gelis nguntul, sang sisya masila nyumbah.

905. Sang Kalih jrih kasepan, mabryuk sareng malinggih, tangan sampun mecakupan, sila gampil tangan pasti, sang guru ledang nyingakin, tumulingandika halus, banban luir kerug kapat, cening mahi bapa tampekin, bapa nawu, kerawuhin ban idewa.

906. Sang sisya ngahes nampekang, sang Kalih tan sah mangiring, wus tampek ring ajeng ida, matur sembah ngemalihin, cacingake alep mani(s), nguntul palihate tedun, sasoring utamaangga, pan tulah kojaring Aji, yaning purun, mangdreng mukaning dang gurua.

907. Sang Wiku ngawit ngandika, uli dija sangkan cening, muah henyen parab idewa, apa kabuatane mahi, sang Kalih menerangang sami, dan guru ledang mangrungu, malih ida mangandika, kendel bapa maningalin, truna bagus, kadi widia dara kembar.

908. Dini cening ne makelowang, kanggeyang ngajengang umbi, apang masih bapa mahan,wertan keramyan negari, apang he-

da puik, teken kasukane hidup, bekelang bapa kakutang, dialase lacur nglidig, sahib pangkung, mebanjaran ngajak paras.

909. Melah sambil matuturan, wus ngajeng sadurung harip, wuwuh tawahe tuturang, apang masih kahuningin, ban nyaman idewa, tahunan tan tahen tuwun, lami dini ajak bapa, mamula kentang keladi, anggon ngapus pangrasane takut pejah.

910. Kaduk bingungang kakencan, pitungane bes ngaripit, kanti ngengsapang kasukan, tampak kedis ngindang kalih, ento bakat bitbit sahi, ditundun punglune ruruh, dadi kakedekan jagat, ngutang rame nuduk sepi, twara mukum, teka bapa ngutang awak.

911. Mirib lebih siu tiban, bapa mengawitin mahi, muruk manyukayang tiwas, mekamben babakan dekil, lipurang tutur ikedis, ne rame dimuncuk taru, kala punyah ngerebut buah, ento gambuh bapane dini, angken ditu, kayang anggon saling rebab.

912. Memayang ban ikayu sawat, ane ngelog tempuh hangin, kala ngremeng kawengian, silihang damar ken sasih, congecongene ngenderin, kenongnya celepuk nulung, yan katuju maswara, ienggung welas mangempulin, kelir ipun, langite katuju galang.

913. Masih ada milu teka, mahi bareng marebut miskin, don(t) mekamben ben babakan, kakuatane teken dingin, ento kulambi, tan bengkunge anggon bungkung, magelang gelange hilang, suklane keanggen rabi, anggen sabuk, hilang hibuke di manah.

914. Itep ditu tunden bapa, mahuruk mengangon sampi, kamongin pada madasa, apang hda mangrusakin, wireh sampi gajah gati, sakedap dini jahan ditu, reh tong bisa ngalihang padang, ane mula kademenin, keweh ngempu, kereng mamorod ngelabuhang.

915. Yan ia bisa mengangenang, bapa sanggup mangupahin, les

buluh unteng bawang, anggon ubad uyang becik, apang cening tatas uning, ento ne mendep iwau, meparab sang Satiawan, ne danginan sang Asteni, ne bedawuh, meparab Sang Sahambara.

916. Keto ida mawacana, mitrangang sang majajar linggih, sang Cucita matur dabdab, ring sisyane maka trini, inggih beli maka sami, kendel ja titiang memangguh, luir ngeto sang Hyang Tiga, duk nangkilin Hyang Pramesti, bahan patuh, bhawane nyukanin manah.

917. Banget lian sang peradnyan, ne nelebang Dharma Budhi, aluh ngawe sukan anak, tangan cakup smita manis, tan nulungin, suba ngawe wareg kahyun, lian ring sang merkak campah, elah ngawe duleg hati, smu merngus, lina nyengking tegak nyoyag.

918. Ikolo(k) ne tiwas pisan, diastu tan ngapa acepik, kalih tan sida nyambrama, masih uning ngawaregin, yen ia masemita manis, nyakupang lima tur nguntul, tamyune suka ring manah, kotaman semune manis, mirib patuh, maring kahutang emas.

919. Sangkan sugih sang nyidayang, menahin pecukan alis, ngesehin semune rusak nuwunang limane nyengking, mangobah eyegan linggih, mangdennya manuhut kahyun, mingkin kala tamyu prapta, wantah semitane manis, pinih dumun, becik anggen panyambrama.

920. Sang tambet ne durung tatas, ring kotaman smita, kobet mangesehin tingkah, alah mangisidang bukit, titiang ugi kantun sepih, ring sane mawasta punggung, dwaning nunas ampura, nadak rikuh ngawe pakil, mugi tulus, milih ledang mangurukang.

921. Sang Satiawan menyawurang, sijatinnya tegeh angelik, sang sida ngandapang raga, sangkan beli sanget muji, sekadi solah iadi, ne wikan tan mapi wruh, beli ugi durung menang, ring anak sumbung di hati, krana patuh, masih mamitang ampura.

922. Becik jwa dumun punggelang, nyanan bawose sumbungin, wenten paican sang Tapa, becik luńgsur sane mangkin, lonceng sang Tapa mamunyi, ring basang titiang makryug, nyagara palguna masa, becik gelisang caronin, yening puput, ngiring mebawosan.

923. Gelising carita kocap, wus puput ida mamukti, tumuli menangkil muah, ring ida anake lingsir, sang Tapa sampun malinggih, sang siswa mamedek sampun, sang Kalih twara kesah, mejajar malinggih cepil, pada wruh, ring tataning Dharma Sisya.

924. Sang Sucita matur sembah, ring ída Sang Maha Muni, duh Ratu Sang Yogiswara, sang sampun aroking spi, sekala murtining widi, sadian titiange mepangguh, ring iratusang utama, mugi tan katulah carik, antuk purun, titiang matur mapinunas.

925. Punapi mawinan katah, gamane wenten ring gumi, punika lungsurang titiang, mugi sang Tapa nywecanin, sang Guru mesawur haris, uduh Dewa Sang Abagus, masih jwa idewa nimbang, bapa ngindayang nyawurin, krana liu, kene yan pamangguh bapa.

926. Kadi tukade ne katah, makejang mangungsi pasih, keto agamane katah, ne katuju twah abesik, kelanggengan to sujati, keto pidagingnya bagus, buin awanannya katah, agamane kekardinin, reh tan patuh, dademenan sang mepaksa.

927. Kerane demene melenan, uninge twah ngawinin, apan uninge tan tunggal, nengawakin sang dumadi, wenten uning Raja Resi, Dewa Resi lian iku, wenten len uning gandarwa, daname lan detia malih, keto bagus, krana kekaryanang ka tah.

928. Reh ida sang ngardiagama, wikan ida menganutin, dademenan anak katah, ikambing tan nyak nganutin, yan prade edengin pipis, keto masih ia iasu, nglen ia tanjen bungkung hmas, reh ne buruk kademenin, keto bagus, sang Sucita malih nimbal.

929. Titiang nyuwun pawecana, sampun rumesep ring hati, malih titiang ngalungsurang, sane encen pinih becik, ne patut nyandang sungkemin, mangdennya tan salah surup, encen nista encen utama, sang Guru mesawur aris, kene Bagus, balik bapa menakonang.

930. Encen saja utamayan, durene tekening, encen sujati jelekan, mas manik teken croring sekane ring wong istri, encen jelek encen luwung, yan anggon nyukayang manah, sang Subudhi jeg nyawurin, sada kenyung, matur ring ida sang Tapa.

931. Ksamakna atur titiang, reh nyawis tan ketakenin, kendel girang mengawinang, antuk pitakenen lewih, ngawinang nengtikan budhi, pitakensang tapa iku, ne mancing ring manah titiang, mungkah penyawure pasti, yan sang weruh, pitaken anggen nyawurang.

932. Sang empu malih ngandika, nah keto jatinnya cening, sinah yeh paling melah, yan sang bedak ketakenin, yan sang begah ketakenin, toyane paling tan luwung, apan manut kabuatan, kabuatan ring sang menampi, mirib sampun, mantuk ring kahyun idewa.

933. Diastu agane katah, nanging ia pada kapikin, kekardi ban sang pradnyan, pada ngojog gumi suci, pada utamannya sami, yan pada tepet sang nganut nanging pada tan nyidayang, yan ampah sang nglaksanai, keto bagus, yan manut pemangguh bapa.

934. Nanging bapa makelingang, teken idewa ne jani, mungguh ring sastra prekta ninggal gama twara dadi, gede kewehe kepanggih, disekala pacang tepuk, nyama braya kadang tungkas, yan padidi mangeladin, diastu adung, ring lalu hur tenden karwan.

935. Apa buate ngutang jinah, yen tan ia alih bantas pipis, uyahe sengguh tan melah, tasike kekaden becik, twara tepet tan maludih, bayu obah bakat tuwut, yan ditu kaden enggalan, ane dini kaden ketil, awas malu, sekayan sang len agama.

936. Sinah twara medal toya, yen nyemen enggal makisid, dininyongcong ajahan, durung minda katinggalin, dituan nyengkeh abedik, selang ken ganjihe tumbuh, buin dituan tegarang, tenden malukta kisidin, kade payu, sok mebahan sakit awak.

937. Ida Sang Hyang Nila Kanta, pradnyan kayang dewa muji, tuhu anggan Hyang Siwaatma, tri kala wus kahuningin, ne liwat muah ne jani, tekaning ne pacang rawuh, ida wikan tatas tinglas, yadin Sang Hyang Budha malih, padawruh, pada wibuhing adnyana.

938. Yudiastu Bagawan Biasa, jroning garba suba wagmi, teteh nguncar catur weda, garba jatah ida mijil, mangkin rare mangkin lingsir, saking satia loka turun, ento sang tiga kinucap, suba pragat nyandang puji, pada putus, ida ane ngadi agama.

939. Yawat ada guru lenan, masih wikane tan lebih, pada maduwe wiweka, ngardi agama menganutin, kitan sang pacang ngamongin, sangkan caran nyane liu, carane ngalih kotaman, tuyuh ida ngraga ngardi, benya aluh, bantas milih ajak enya.

940. Sambil ajak liu nyacad, sang pradnyan tuyuh mengardi, yan karingkes kacutetang, kunggahang ring Sang Hyang Aji, iraga ngomel berangti, ban liwat limane nyujuh, yaning panjang kapidarta, ngaku kejokan ngetemig, bahan takut, teken tuyuh pang mebahan.

941. Melah kawitang sekenang, ngagem ne mula sungkemin, digama bitbit pedasang, encen rasa kehadungin, ento lawutang jalanin, wireh suba teges ditu, suba pada kasuratang, tingkahe mengalih lewih, kala nuwut, kene adayang di manah.

942. Yan iraga takut ngentap, margane kocaping Aji, masih takut panggih pacang, takut samah tan ketatangin, mimbuh sangsara tandangin, olih hidup kanti lampus, kakuwub ban sangsara, bulak-balik jroning sedih, du-ke bahu, jatinnya apus sangsara.

943. Melah bebasang sapisan, hda takut teken indik, mati hidup suka-duka, kene keto hda ajerih, tunggalang apang mangilis, idepe manuwut rurung, rurunge ngungsi utama, yening brengkat tolah-tolih, kweh kadulu, ne ngawe lantud mejalan.

944. Hidupe bakat digetap, ento hidup mawak mati, hidupe bakat dibebas, ento huripe sejati, sukane dibrengkat keni ento suka pawakan kewuh, legane bakat digantas, ento kasukan jati lewih, suka nerus, tan bisa mebalik duhka.

945. Hda ngugu krimikan manah, apan ia juru apusin, ento ledrane suksma, lenged masibeh ban gering, ngawe rasa hidupmati, ngawetuang keweh nahu, ngawe rasa sugih tiwas, jenget bahat nglilig hati, dadi ketug, krana deweke barusah.

Pupuh durma

946. Nuli nyumbah sang Sucita matur nimbal, duh Ratu Sang Maha Muni, rupa wus kemanah, munguing wecanan pedanda, wenten lungsur titiang malih, mugi ledang, sang Tapa ngewacananin.

947. Manut bawos sang Tapa kadi ring arsa, jroning gama asiki, ugi mepalihan, taler muat kabinayan, titiang durung tatas uning, menawegang, wecanane dagingnya sami.

948. Sang Atapa manimbal mesawur banban, pirengang Dewa Sang Kalih, ne mungguh ring tatua, kebagi kalih nyatuayang, duk maraga windu tunggil, dahat sengku, menampen jroning hati.

949. Duke dadua kadanin byaktabyakta, satuayang ia sekabesik, byakta kawitang, ento meraga sekala, sarwa ne ada digumi, ane sida, kahuningin bahan huni.

950. Ento tuah ne meraga cakra buwana, mraga ngenah kelawan ilid, bek misi kanda, bek misi rahasya, ne tong telah ban nyarcanin, twara ada, anak ngawikanin sami.

951. Sakewala manahe nyak memanah, ne manahin twara lisik,

wireh dini ada, lewih twara telah-telah, ne luih ada ngaluihin, nanging pada, ngaba nista tanpa tepi.

952. Sakewala saluir ada dijagat, suka-duka manongosin, tong dadi pasahang, kadi awak lawan lawat, bareng nutug sahi-sahi, keweh ngengkebang, reh ia jumahan hati.

953. Kebawosang krana manggih suka duhka, solah deweke ngawinin, yan patut tingkahang, suka pacang temokang, ditelah sukane panggih, buin tulak, kakewehe pacang ngesil.

954. Yening ala duhka tan wurung temokang, disuban duhkane lisik, balik dadi suka, suba suka buin duhka, keto terus pacang panggih, sakewala, henu solahe tindakin.

955. Agamane nuju sukaning kabyaktan, meyadnya tapa tan mari, tan doh punang brata, miwah sila klawan yoga, tepet tan ginggang di hati, twara ngetang, tuyuh mamelanin lewih.

956. Yening sida kete bahan ngamong agama, pitrayana to kadain, gama nuju suka, suka ane kabyaktan, to kabyudayan kadanin, ento sipat, rajaarsi ne kapuji.

957. Keparartan ane jati dadi dasar, suka nandang bhaya pati, manulungin jagat, ento tan surud setata, sahi lagas sajroning hati, duk mekarya, cara tan mekarya patis.

958. Cara dahun candung tan belusin toya, twin kadeket nanging kalis, bahan suba elah, tasak jeroning adnyana, uning mengrajingang keris, ring werangka, muah warangka maring keris.

959. Nah amonta malu bapa ngawangsitang, tatwaning Kabyaktan cening, jalan ke lanturang, ane madan Abyaktan, ento ke satuayang jani, sakewala, alon-alon cening nampi.

Pupuh Ginanti

960. Ne madan Abyakta iku, krunannya malu huningin, kruna dadua mahangkepan, kedadiang kruna tunggil, A kelawan byakta, artinin ia besik-besik.

961. A nora teges ipun, byakta ada kehartinin, sekadi ane kasi-

nahang, iwawu wus katon sami, yan ringkes mearti tan ada, dagingnya nganutin arti.

962. Nora ada sinah sampun, ento Abyakta keadanin, mahirib ia kari samar, tonden seken ban menampi, melah ne jani kawitang, ne ada tetes kawitin.

963. Ane dalih Ada iku, mawak dadua atep sahi, twara tahen mabelasan, suka-duhka mengawakin, uripe mesambung pejah-pejahe urip nganutin.

964. Sangkan saluiring tumbuh, kadi rujak uyang-aying, luir jukut rerambangan campur madukan ngewehin, ngawenang paling pengrasa, makilit luget ngamengin.

965. Sedek suka sugih pupu, tuwuhe kagetan ledis, diastu keweh lacur dahat, segara bisa nyukanin, suba lacur tur geleman, suka tan alin-alin.

966. Yan sugih tur bajang bagus, madulur nyeneng bupati, ditu kasukane liwat, nging keweh ngencanang gumi, kalud musuh mangedotang, yaning lawan rusak panggih.

967. Yadin suba tan gudgud, kuping twara ningeh munyi, matane puikang goba, twin bin telun kal mati, masih ada manyukayang, ban liu menawang indik.

968. Yadin kala sakit langkung, kanti engsap nyele hati, masih ia mahan kasukan, reh sakite tan rasanin, aketo madukan, nawune tekening sedih.

969. Sukane jeroning hidup, puput tutug sakit hati, lobane sahi kuangan, sebet reh ada nglangkungin, liu dotang tonden bakatang, ne sayangang jeg ngalihin.

970. Ane tua ne tan mampuh, ane dolegin kepanggih, kenkenang pang tan barusah kalud tuare nyagjagin, gigi gelah mamilara, tedah matamiang caplis.

971. Sangkan watek adareku, mawak suka mengapusin, saja tuah mawak sunglap, tui tan mawak sujati, kasar-keser tuara lana, talektek tan ngawe trepti.

972. Awanan sang jati wiku, itep ngamong ane suci, tan rungu

ring suka-duhka, ane ngoda sahi-sahi, ne mancana kabancana, punah ngayuh dadi kasih.

973. Wantah Abyakta puniku, nyandang gugu tur sungkemin, reh ento hidup pesaja, tan bisa mebalik mati, suka tan aworan duhka, waras tan madukan gering.

974. Yan suba sida katepuk, suwud benya mungklang-mangkling, pati kepug ngalih suka, pamuput lara kepanggih, to patut krana wilanging, kene malu ban ngitungin.

975. Yan mrasa ne ada palsu, mawak sunglap suba pasti, uliditu manyinahang, ia mawak twara jati, wireh seken twara saja, krana puyung tusing misi.

976. Nora adane to tuhu, saja adane sujati, krana tusing tahen hilang, twara obah kasad-kisid, degdeg landuh lara bebas, nyalang suci nirmalaaning.

977. Lepas saking sedih imput, tan kahanan lara pati, bebas saking uyang blangsah, keles saking ibuk brangti, tan kelara bedaklapa, tan sida antuk misakit.

978. Sukane maikut keweh, warase mebalik sakit, makejang ditu tan ada, sok ada suka mangilis, sukane tan mawor duhka, lan waras tan misi gering.

979. Jagate duk durung metu, Abyaktane ada rihin, sasubane ada, Abyaktane manggeh kari, nganti hilang ia ijagat, Abyaktane twara gumit.

980. Nging watek Byaktane iku, saksat ia madewek tatit, pakadepdep samah pisan, enggal ngenah gelis ilid, ngeredep ajah-ajahan, ring Abyaktane luir langit.

981. Sadurung tatite metu, suba rihin ada langit, duk tatite henu ngenah, langite manugur kari, twin tatite suba hilang, langite tileh tan gingsir.

982. Yadin ping keti ping yu, tatite ia bulak-balik, kradap-kredep ngenah hilang, uli hilang ngredep malih, dilangite ne tan obah, ento imba anggon minehin.

983. Yan alih ne ada ditu, saksat benya ngejuk tatit, kenken ben

ngemel kedepan, sok tuyuh bakat pupenin, lawas kapus twara tawang, sakit awak tan rasanin.

984. Ento krana cening bagus, tuture dadi tungkalik, Abyaktane jati ada, ne kartinin nora ituni, Byaktane meharti ada, nora ada ia tungkalik.

985. Sang Subudhi matur kenyung. duh Ratu Sadaka lewih, titiang manggih rasa anyar, reh tembe titiang memanggih, sane pecak mrasa bahat, mebalik merasa iying.

986. Jagate nadak masilur, rasayang titiang ne mangkin, suwunge ne mrasa tiwas nadak mangkin mrasa sugih, jagate sugih ipidan, mangkin mrasa tiwas nglidig.

987. Tan lian bawos sang Empu, ne madingang rasan gumi, awinan titiang nawegang malihin titiang lugrahin, wecana sat tutuh mata, kaduk nyak sayan ngetonin.

988. Sang Empu mesawur halus, duh cening bagus Subudhi, jati luih purusa, bani ngutang suka digumi, ngelalu ngranjingin sunia, mengalih sukaning sepi.

989. Nanging diastu wus kadulu, ngejuk apang bakat ketil, yaning durung manyidayang, ngalahang sad ripu sakti, awanan dewa sekenang, melajah mangdennya keni.

990. Kedalon kiul lan takut, leket edot miwah runtik, ento sad ripu adannya, dadi akah pancer gering, ento duweg maningungang, sangkan benya sahi paling.

991. Ane iwang kaden patut, ane ala-ayu dalih, ne langgeng tong bisa obah, bantas nengil kaden mati, ne obah baane nyak ngendah, ento sengguh hidup sujati.

992. Walinin satwayang malu, sad ripune te jumunin, ento dadi bibit kuat, tur mentik punya di hati, punyan watek mrasa ada, ne mabuah lara pati.

993. Takute satwayang malu, kupak apang kadung ajin, takut mati dadi dasar, mekrana mengalih bukti, suba buktine buktiang, rasa jahen keni rasanin.

994. Uli jahene edot metu, edote mawinang mentik, loba nagih

liu ngelah, yan kesidan ngedalonin, tong logas-logas matinggal, mopatok masehet mati.

995. Sakeng kedalone metu, leket tong dadi belasin, saking runtik medal, runtik teken ne ngalangin, sastra gamane mialang, to purug bakat musuhin.

996. Buin jumunin manutur, takute mati kawitin, reh musti apanga mahan, ngalih ane patut bukti, yan saking patut tan mahan, sinah bani ulih pelih.

997. Banine lekadang takut, sinah dadi twara bani, pamulihnya masih getap, wireh ne panggih digumi, twara lian lawatawak, kudiang pacang melahibin.

998. Keto jatinnya itakut, saluir ane kekardi, sinah pawakan sengkala, jatinnya pawakan mati, ento meretiu adanya, kerana melahang ngitungin.

999. Saja sanget sulit hidup, apang keles uli sakit, sat nyebit bok apah dasa, miakang kebus uli api, yan depin awake lara, yaning garap lintang ketil.

1000. Yan ambulang tulus lacur, yan sedihang bantas brangti, yan elingang sedih temokang, melah jwa jani lawanin, gibras-gibrasang di manah, reh tong ada ngelangganin.

1001. Sastra gamane to rumrum, gulis cucudang takonin, ento serep luhung pisan, pemangguh wiweka lewih, ne mungguh tengahing manah, paican Ida Hyang Widi.

1002. Kene malu bahan bagus, sat anggon pengganti-anti, nganti nugrahan Hyang Titah, anggon nglipur ibuk paling, ala ayune patuhang, hede sanget mangugwanin.

1003. Yan gugu sumingkin hidup, sumingkin mrasa di hati, reh mangugu jele melah, saksat nyagiang satru sakti, sad ripune mokohanga, sumingkin kuat nyakitin.

1004. Kenkenang pang tan ngugu, ento sekenang ane jani, mangdennya tan salah tindak, apang tan mawuwub paling, hde sebet miwah hda girang, yaning ala ayu panggih.

1005. Hda kendel yaning kajum, hda girang memanggih becik,

hda sebet yadin kaceda, yadin alane kepanggih, nanging ngarap sila dharma, hda takut hda lekig.

1006. Nawang gunan dharma sadu, miwah tingkahe nyalanin, ento pacang manyidayang, munahang sad ripu sakti, nawange jati ngawinang, elah anteng ngardi iying.

1007. Damare ento nyandang tiru, tuara saking pejadi, tekaning sang nyilib nyerah, tan saking buat nyuluhin, watek sang menabdab payas, tan saking sebet lan kasih.

1008. Miwah tan sangkanin takut, teken peteng krana ngendih, tan saking dot ninjo goba, jeg ngendih galang nyunarin, mendep twara liu satwa, jati tan buat ring perih.

1009. Keto bahan nabdab kahyun, solahe pacang nidakin, ane meadan kedharman, hda saking hdot kapuji, miwah dodot apang swarga, pada abot ngaba perih.

1010. Boya saking lek ring kahyun, krana nganggo dharma budhi, tan saking takut repaka, meneng teka jeg jalanin, mati hidup ia patuhang, yadin suka-duhka panggih.

Pupuh Pucung

1011. Nanak bagus, melahang menampi tutur, apang hda salah tindak, melah bapa ngewalinin, ne iwawu, mipit henu samar pisan.

1012. Yan jeg patuh, satondene jati putus, bisa dadi lara, amertane dadi cetik krana bagus, kene bahan matindakan.

1013. Alih malu, kakuatane jati kukuh, ne suba mategar, ngalahang loba berangti, sipok sigug, tur subanjaya indrya.

1014. Turing sampun, mebalik alep tur halus, sahi medalem anak, iying manulung nyagjagin, sang makewuh, tan takut melanin anak.

1015. Twara surud, ngawe anak pang rahayu, nganut kapararartan, tuhu sadu welas asih, uli ditu, rasan patuhe ia garap.

1016. Hda ganggu, ngalih rasane patuh, ulih lobangkara, mangu-

lurin loba brangti, reh tan wurung, pacang mapuara bhaya.

1017. Monto malu, buin pidan jalan sambung, wireh suba teka, gantin bapa ngarga jani, raris matur, sang Kalih mepamit nyumbah.

Pupuh Durma

1018. Kacerita sang Bagus kalih memarga, mangungsi bulakan suci, pun ibojog petak, tan mari mangiringang, mangentap alase pingit, krura pisan, pangkunge menyanding iding.

1019. Kabinawa reh kutan watek imerga, panjak sang singa bupati, gajah warak baruang, makadi macan tan kari, matimbal-timbal piragi, swaran kidang, nyerit nyarap singa mati.

1020. Teka bebes sang Kalih tan alang-alang, twara bani tan ajerih, wireh kapuputang, kahyune andel ring titah, ne mengamong pati urip, tuhu wisesa, tepet tan keni wah wih.

1021. Apan mula twara dadi tagih tulak, hidupe kelawan mati, apan suba pragat, ngaba ceket uling suba, saduke tuhun numadi, tuara ada, apa luir sida guhgih

1022. Yaning suba semayan ida Hyang Titah, nyabut jiwan sang mahurip, yadin kudang balian, menyaga digedong waja, tan wangdenan masih mati, keto pragat, papineh ida sang Kalih.

1023. Yadin suba ibojog putih percaya, ring ida sang Bagus kalih, lagas ring pramana, wireh pratingkahe bebas, tan ada maciri ajrih, kadi nyalian, di telaga toyane bersih.

1024. Sa kewala reh buset dahat prayatna, ceceh munggah maninjowin, singnya ada bhaya, ngawas ngesir nganggen rasa, nyaliscis sepi mangintip, tedun jahan, mawangsit matur magelisin.

1025. Ajah-ajahan ipun iwenara petak, tedun munggah dahat sering, becat tatit saksat, sang Subudhi mangandika, huduh sang Sucita adi, nang kahyuning, hunduknya ibuset putih.

1026. Tumben saja twara nyak matuturan, kadi len tingkahnya jani, mirib ada krasa, ne pacang mengawe bhaya, nyangkala benya dimargi, wireh ia, twara ja buron sujati.

1027. Beli narka bilih ia ibuset petak, peragayan dewa luih, marupa wenara, pretingkahnya nyihnayang, munyi halus solah luwih, ento ngobayang, hatinya sujati bersih.

1028. Yaning suba hatine sujati kedas, luir gedah nyalang suci, sinah ia melawat, saluir ada dijagat, mekrana celang di hati, mrasa tawang, unduke pacang kepanggih.

1029. Ento kerana adi nyandang prayatna, sinah ia ibuset putih, mengrasa di manah, yening apa kapo pacang, kepanggih tengahing margi, ne nyandang, twara ampahang di hati.

1030. Bawu pisan rawose rawuh irika, kaget mekrebwak piragi, kasep sang Kalih nyingak, kaget iwenare petak, macebur nyawup sang Kalih, kadi kilap, nyander jeg baduhur gelis.

1031. Kaget singa gembrong dadua manulangak, maswaranyebak ngempengin, caling nyane nyapnyap, bungut dalem tur linggah, sat rurung mretiu wyakti, layahnya panjang, maledled luir naga pati.

Pupuh Sinom

1032. Ibuset ngambel sang karua, sang Kalih tan taen ring hati, kaget ipun nagkejutang, makryak kilape lilih, luir genjong Hyang Pertiwi, isinga engsap menyingkrung, tware hinget teken awak, kupingnya alah pegatin, huat ipun, sakit ke hati mamedah.

1033. Sang Kalih meneng kamegan, reh unduke ngaliwatin, sanget tong maha ring manah, sangkan hangob tan sipi, yening ida tan kegidi, bahan sang Artati iku, bilih runtuh tanpa awanan, bahan santer mengempengin, swaran ipun, enteng katos kadi waja.

1034. Ibuset nuli angucap, matur ring ida sang Kalih, mangda malinggih ring cabang, ibuset macebur raris, awak isinga bene-

ngin, lawut ia dangkrak-dungkruk, binal mapulisahan, majujuk sambil ngajengit, kunyak-kinyuk, girang makecos kecosan.

1035. Nguntul ya makeskesan, ngawud taluh kutu cepil, kapunggut tur kaciplakang, sambil tan mari manolih, mengawasin ida sang Kalih, jajak jujuk medem bangun, mangusap-usap tendasnya, nuli singane magenti, ento kadulu mapo nyumprit malegendah.

1036. Telah sipati kawenaran, ne mula mabikas culig, duk punika kapintonang, sang Kalih bengong nyingakin, twara mesabda aceplik, sok ngurimik jroning kahyun, olih kateheb maobah, menadi angob tan didis, buin masilur, menados nahu menadak.

1037. Iwenara raris munggah, matur ring ida sang Kalih, ampurayang ratu titiang congah ngawit saking bhakti, kasep matur jeg mengambil, menyawup mundut iratu, melaib mengajak munggah, reh nadak titiang ngetonin, singa agung kekalih menagih nyarap.

1038. Wantah ja saking itunian, titiang rumasa ring hati, antuke tan mekantenan, mawinan ngawas tan mari, ngiring ne mangkin kawonin, malih ajahan ipun bangun, yawat iratu ngelahang, antuk kumandel ring hati, nanging kantun, becikan yen pade tinggal.

1039. Sang rua tan manyahurang, puput ajum jroning hati, mawuhwuh kendel muang girang, rumasa sanget mebati, mesarga ring sang Artati, wireh saktine kelangkung, nuli tedun mesarengan, sang tiga raris memargi, crite sampun, memanggih toya utama.

1040. Sapuput ida masiram, saha mangastawa widi, ibuset raris ngelisang, ngaturin mangda memargi, antuk wenten toya malih, ne bersih utama langkung, tan bangetadoh genahnya, sang Kalih ledang nututin, crita rawuh, ring klebutan marga nuga.

1041. Gumlengannya dahat linggah, tejan toyane ngangobin,

muncar munggah suci galang, luir cahayan dewa-dewi, wiakti kati utami, saking rupa maweh hayu, uning manyudayang mala, sad ripune dadi jerih, hical rurud, suwud ngaput manah galang.

1042. Sangkan ida sang karua, mawuwuh kahyune bersih, bahu nyingak tejan toya, ne muncar galang tur asri, diastu durung manyiramin, kotamannya nyusup sampun, apan rupa rasa sabda, sparsa lan ganda malih, sahi ngatut, mula keweh memasahang.

1043. Jroning ganda ada rasa, jroning rasa rupa misi, tengah rupa ada saprasa, tengah sparsa sabda misi, bhineka ia tunggal sahi, twara dadi pegat caplus, apan mula mawak tunggal, indryane bina nalih, yan sang wruh, twara tehen kabingungang.

1044. Sawus Budha katarpana, sang Artati matur haris, inggih ratu panembahan, oncret-oncrete memunyi, sekadi matur piuning, midartayang sore sampun, apan suryane tan cingak, kaput mendung awub malih, nyandang sampun, ngawilangan pasanggrahan.

1045. Sang Sucita nyawur nimbal, ira manyerah ken cai, yan tuah ada pasraman, ane tampek uli dini, mirib melahan kemo tangkil, nanging ira twara tahu, sangkan cahi mangitungang, ira puput manututin, raris matur, ibuset ia saha sembah.

Pupuh Pacung

1046. Inggih ratu, sang tuhu tumulus asung, nugraha ring titiang, nulung pyanak manguripin, ukuh putung, ngedas tan ngelah santana.

1047. Tiba kawuh, wenten bukit tuhu luhung, Grana Wati ngaran, sang Amitaba maharesi, ditu mlungguh, mundi tapa budha paksa.

1048. Yan iratu, sarat pacang pedek ditu, mangda tan kawengyan,

reh adoh saking iriki, antos dumun, wenten kekasihan titiang.

1049. Keni ipun, mangiring mundut iratu, titiang boya kesah, wus matur raris manyerit, luir guruh, tan kasuwe gajah prapta.

1050. Lintang agung, gajah putih kruna langkung, gelising crita munggah, sang tiga nuli memargi, beneng kawuh, tan kidik mangentas rungka.

1051. Sayan muwug, iconge-conge ia umung, jangih mawirama, nanging masih nyak mahirib, truni takut tulung-tulung ia kakosa.

1052. Sore sampun, Hyang Surya mangedas surup, sang tri tengah marga, bawose tan pegat mijil, saling sawur, ring duhur tundun igajah.

1053. Muwuh nahu, mireng swaran paksi umung, mamilih pedeman, mahren-hrenan tan kidik, duhur taru, agung mirib pesanggrahan.

1054. Nuju luhung, pemargine nuluh munduk, ane melah galang, apan taru arang mentik, ngawe nahu, entikan padange atap.

1055. Sedeng luhung, langite terang kadulu, ada gulem langah, pegat ia rorodang hangin, becat nambung, ajahan menadi hilang.

1056. Malih mabur, gulem tipis sanget halus, warnannyane ngendah, barak gadang biru kuning, reh kasuluh, tejan Hyang Baskara sanja.

1057. Teka luhung, henyak mahirib kakudang, watek widia dara, mesarengan widia dari, makulangun, manuju gunung kelasa.

1058. Bintang milu, nyentokang palihat luhung, tur mawuwuh bungah, langite ia galang bersih, reh tan kantur, wenten mendung ne merawat.

Pupuh Semarandana

1059. Ibuset mehatur haris, sawusan makecos negak, diduhur

ulun igajah, nungkruk sambil malihat munggah, duh Ratu Sang Bagus karua, cingak ja langite luhung, nguwub jagat bulan bintang.

1060. Yan ida Sang Maha Resi, nyingak langit bersih galang, ditu ida kasurupan bahan adnyanane sukla, jantos meneng kanti lipya, ring sukaning jagat wibuh, tungkulang adnyana galang.

1061. Ditu ida masemadi, ngicep Hyang Byoma Siwa, sang wyapakeng buwana, dadi gurunng sahara, gurun hidup gurun pejah, gurun teja gurun bhaya, gurun lan segara.

1062. Pateh sapunika ugi, yan ida Sang Maha Dwija, kalaning manyingak toya, sane hetis hening nyalang, teke henyak mentik nadak, kahyune suda manerus, manunggal ring Sang Hyang sangkara.

1063. Yan ida Sang Maha Muni, ring atma merasa elah, matemu ring Sang Hyang Suksma, nanging yan anake katah, yaning mangetonin pura, teke nyak merasa ditu, betara manggeh malingga.

1064. Wyadin ne katuju tunggil, carane pacang makatang, twara dangan mematuhang, masih nganutin hitungan, cara ngalih wareg basang, ring kentang yaning tan adung, dados jagung miwah beras.

1065. Sapunika kapiragi, antuk titiang ikatunaan, iwang patute nya punika, iratu sinah pawikan, apan puputing kapradnyan, titiang puput mangelungsur, sang Subudhi nyawur nimbal.

1066. Saja cahi sang Artati, tuhu sakti miwah pradnyan, aget ira masawitra, reh saksat maruti suta, ane meraga bagawan, purusa dharma tur sadhu, satia teken kepatutan.

1067. Munyin cahine ituni, ne kealih jati tunggal, cara ne mengalih bina, ento suba liwat saja, nanging masih nyandang jaga, apan saluiring unduk, misi guna ngawisesa.

1068. Ento carane mengalih, ne waluya anggon marga, ia masih

ngelah guna, sakti bisa mangawasa, silib twara merasa, balik iraga kaduluh, anggon rurung ngalih lara.

1069. Anake bani negarin, mangulati ngalih sukla, ulih marurungan ala, ngulurin loba indrya, liu manikel alannya, sukane durung kepangguh, awake bhaya temuang.

1070. Mungguing sang wenara putih, amonto mirib peragat, tan buin ira manjangang, wireh cahi suba tatas, melah len jani tutunang, buat lina nakonang malu, apang saja ira tatas.

1071. Amonta kesaktian cahi, isinga ebah cepokan, bareng dadua ia engsap, tambis mati ia itunian, ningeh munyin cahi ngerak, yadin duk cahine nyawup ira dadua sapisanan.

1072. Lebih gangsar luir tatit, kaget ira duhur campang, taru tegeh ditu negak sapisan ajak dadua, aruh liu yan tuturang, kangoban ira dikahyun, ring nu sor ken iraksasa.

1073. Mirib ia lewih sakti, indayang jwa satuayang, edot ira mangda tatas, ibuset mahatur nimbal, ratu panembahan, saktin ipune puniku, ugi nyandang tan kasubang.

1074. Diastu melami asasih, yan satwayang iraksasa, indik krura kesaktiannya, sampun seken mabuktia, mepagut maring payudan, sinah pacang nungkak kantun, katah malih sambungannya.

1075. Nanging tan nyandang tan wruhin, reh asing wenten ring jagat, mula anggan Sang Hyang Titah, marupa mangendah pelag, jati tan ada watesnya, sakti ugi tanpa tanggu, ne sakti wenten saktian.

1076. Tur ia ne tegeh tan gigis, bintange malih tegehan, saktine sampun kalintang, nanging wenten ne lintangan, nrus tan ada wanengnya, keweh nyambat keweh ngitung, apan druwen Hyang Wisesa.

1077. Sangkannya sang sampun ajin, twara sanget nyumbung nyacad, ne sakti kelawan nista, reh ida Sang Hyang Suksma, ane uning ngawayangang, yan sampun masaning lampus, padem ipun bantes bangka.

1078. Titiang seken uning pisan, duking nguni wenten iriki, danija raja wisesa, katah panjak tauhu wibuh, masasocan tan kirang, sarwa ngendih, mutiara mirah berlian.

1079. Sampun micundangang dewa, sangkan mawasta dewaajit, katah majak mawisesa patih bahudandan ipun, sami telek bhakti satia, ia magusti, nyandang anggon,tatuladan.

1080. Sang Dewa jit punika, mangelah pianak asiki, helus sedeng mengpeng bajang banget kesayang kasumbung, sekarepnya kedagingan, yakti drenggi, wasatan ipun nora lian.

1081. Sedek ebek penangkilan, kaget rawuh i durgati, mabebawos tan apanjang, ring sang jit puniku, nagih pacang nganggen matua, pacang kambil, pyanak ipun tan sangkeyan.

1082. Yan pada tan kasukayang, pyanaknya ipun ngambil, ipun nagih muncuk tumbak pedang cakra lan baliung, pacang buat anggen ubad, kulit genit, sang nangkil ugi sahaban.

1083. Prange twara tangtangan, wus karebut sang Durganti, umung pada mewalekan, pada nengguh tuara takut, ada numbak nyuduk ninjak, manigtigin, sang Durganti tan keweran.

1084. Saget sampun mekacakan, bangkene pada pajumprit, ada len melaib munggah, ngedal kulkul ia mengembut, panjake teka srantaban, menyagjagin, asing pahek ia kematiang.

1085. Panjake katah menglawan, I Durgati sane sakti, luir dedalu waluyu, maranin apine murub, puput mati maetasan, tan mintulin, pemragat tan bani pahek.

1086. Sekarin ngemasin pejah, melaib mamondong jerih wenten nandang kanin rahat, di jalan mati pamuput, tan kidik luhyane nyebak, mangetonin, muaninnya dandang bhaya.

1087. Crita mangkin patunggalan, paperang sang Dewa Jit, pada bani pada galak, pada ngales teguh timbul, tumbak kadutane telas, lunglung sami, gada cakra remuk benyah.

1088. Sangkan mesawup sahasa, makilit ia saling pantig, asing katempuh to rebah, panangkilan ngeseng sampun, tampulnya karusakan, katuwukin, pamuput nangkeb sapisan.

1089. Sang Kalih ilid ketangkeban, kari magulet tan jerih, sok rahabe angkab-angkab, tan lami manomblos pesu, ngelut tampul miwah lambang, saling tigtig, pnigtiganyane nyalnyal.

1090. Sayan suwe sayan krura, payudane mangresresin, magenti saling sabatang, saling tindih bahan batu, kanti nganteg kapuryan, saling tangkis, saling tanjung mahendahan.

1091. Ring pinggiring paduraksa, ne kukuh tegeh manganglik, maukir tur mapapindan, punika rubauh katempuh, nepen neteh sang karoa, twara geming, nerus maruket mayuda.

1092. Ajahansagetan ical, sang Raksasa Dewa Jit, tan suwe malih perapta, nganggar gada endih murub, punika kanggen ngalempag, I Durganti, swaran gada luir kilap.

1093. Tunggil keni api medal, muncrat mumbul mengangobin, nanging kalis tanpa tampak, kadi palu timah patuh, ne anggon mangebug waja, tan mintulin, pamuput palune benyah.

1094. I Durganti sayan muntab, krodannya luir ageni, bayune mawuwuh kuat, musuh nyane nyangsan enduk, gadannyane lunglung rusak, puput mati, bangkennyane dekdek nyalnyal.

1095. Sidambi keni kejarah, panjake tan purun nolih, i Durgati raris budal, sapunika indik ipun, sejawi punika wenten, katah molih, satrunnya wus keprajaya.

1096. Yen wenten anak wisesa, ngasorang jagat puniki, ring bintange kantun katah, ne pacang ngasorang ipun, yen bintange telas kuntal, sakebesik, tuannya pacang mademang.

1097. Atur i Artati nungkak, kuwusan toya piragi, tur sampun tadah ngawengiang diastu galang bulan nuju, antuk taru agung katah, mangawubin, masih banget kirang galang.

1098. Bahan ngalinggihin gajah, agung kuate tan sipi, sarwa likade pakirang, reh temulelen gajah iku, sebet ngelung lan miyakang, sing ngentukin, sangkan tan banget seranta.

1099. Tan lami raris kecingak, tukad linggah mangresresin, Toyannya mageng mealunan, reh manuncap batu agung, sang Sucita mangandika, wih Artati, jalan malu mejanggelan.

1100. Sang Artati tan nyawurang, reh ipun sampun mangerti, jeg ngerak ipun maswara, mangempengin kuping umung, kaget buaya teke nyagjag, masih putih sareng kalih agung dahat.

1101. Sang Subudhi lan Sucita, tangar nging prayatneng hati, sang Artati matur enggal, sampunang iratu takut, niki kekasihan titiang, mamendakin, sayaga nglintangang tukad.

1102. Gelising carita kocap, sampun kalintangang sami, malih ibuset maswara tan asuwe kaget rawuh, warak agung krura pisan, sang Artati, nyagjag munggah katundunnya.

1103. Sang Subudhi lan Sucita, katuran munggah digelis, carita sampun memarga, mengawuhang terus mangucur, pemargine dahat ngregah, mangentasin, munduk kahibekan lalang.

1104. Critasampun diduhuran, asah tur galang kepanggih, sok ipun tumbuhin padang becik atap tanpa tlanjuk, tumbuhnya kadi madungan, bawak sami, padang kasur lan padang lepas.

1105. Tur ageni tan ageng cingak, diastu pondoke tan kaksi, sang Subudhi mangandika, nto mirib pondok sang Wiku, ibojog matur matutang, kocap gelis, wus tampek ring pesanggrahan.

1106. Iwere macebur ngenggalang, ngojog sang Tapa katurin, inggih ratu sang Atapa, mula sawitra puniku, sejawi uning nyukayang, sinah ugi, ngawe sungkan pekahyunan.

1107. Swecan iratune suba, nyayangang ibojog dekil, mangkin titiang tangkil prapta, mangwales antuk pakewuh, wengi titiang ageng goda, manyungkanin, titiang tangkil sareng tiga.

1108. Isawitra sugih pradnyan, kalan ipun mengrawuhin, kekasihannya punika, megapgapan sarwa luhung, barang lan rawos utama, ne nykanin, nging titiang tungkalikan ipun.

1109. Titiang tambet kalud nista, jati buron boya jadmi, mriki rawuh ringswitra, puput megapgapan tamyu, boya penamyu katurang, raris nyawis, sang Tapa mesabda banban.

1110. Cahi sawitra utama, dija se nto timpal cahi, dong lawutang mahi ajak, ibojog mepamit sampun, ngaturin ida sang karua, nuli ngranjing, sawus nulakang iwarak.

1111. Solah ida sang karoa menangkilin Maha Resi, asiki tan wenten lempas, tata carane kelaku, tingkah lungguh tetanganan, pantes pakil, twara ada jalan nyacad.

1112. Saja ketil ngalih melah, ne jati kanggowang gumi, yan takut ngalegleg manah, mangden nyak alus tur lemuh, anggon ngalih legan anak, apa nampi, melah jelene di jagat.

1113. Yan takut mrasa belogan, teken sang Sujati ririh, muah takut ngaku tiwas, teken ne mangelah liu, tur takut ngaku betenan, katekaning, sang Sujati baduhuran.

1114. Ento pacang ngawetuang, hidupe rusuh digumi, twara suwud nandang jengah, muah twara pegat musuh, kenehe runtik ngawenang, wireh ajrih, ngeleg manah ne dong waja.

1115. Liu ngelah tutur satua, twara payu madan ririh, yan tan nyak ngasorang awak, miwah satondene tahu, ngawe sukan sang keajak, dening jati, haluse meadan melah.

1116. Anake jati peradnyan, sanget bisa mangulurin, anak tambet lawan wikan, anak andap lawan luhur, anak sipok lawan boya, krana sami, teka pahek menyayangang.

1117. Len sanget teken iraga, ne tambet mahuat besi, ane ngelah keneh waja, medasar ban pengkuh, ne mabudhi majugaran, ngajak gumi, makeneh sahi maboya.

1118. Racun manahe punika, patut sahi kagediangin, apang payu kesayangang, tur kapuji jroning hidup, bisayang nguna dikayang, manyelepin, karahaywan ring wong katah.

1119. Suryane anggon tuladan, ngisep beseg saking haris, kanti twara ia merasa, kaget ia suba hetuh, hda cara ngadeng dialas, jeg nunjelin, muwunang teked diakah.

1120. Sang Subudhi lan Sucita, masih nyandang lingling sahi, anggon hingetan dimanah, liu nyandang tiru ditu, apan anak mahutama, manuronin, ngedengang conto dijagat.

Pupuh Ginanti

1121. Crita ane mangkin sampun, ida sang Kalih menangkil, ring ida Sang Maha Tapa, tekaning ibojog ngiring, itep ida merawosan, taken tinakenan sami.

1122. Bawose sambung sinambung, sami-sami mangenakin, ibojog itep ningehang, masih sering nyelag menengin, sambilang ipun nulukang, sahang balemane ngendih.

1123. Sang Wiku nyelag amuwus, uduh cahi sang Artati, tumben ja bapa itunian, liu ngebet ubi keladi, biaung lawan kesela, melah jemak tambus sambil.

1124. Cening kalih sang Abagus, hda ngalih kidang dipasih, dialas tong ada langsar, tong ada dayuh diapi, kadi bapa dahak di-alas, cening tan memangguh bukti.

1125. Apurayang bapa bagus, ngaturang akah hda roti, mebasa ban anget-angetan, tan pakehnya anggon bangkit, reh bapa tan ngelah uyah, mara mangkid ajeng becik.

1126. Hda ngedalem cening bagus, diastu tumben mepanggih, hda engsap teken ne suba, mapunduh digumi sepi, jroning gar-ban Hyang Titah, bapa mengajak icening.

1127. Reh mula sahi magelut, atep tan ada melatin, miwah ne nga-jak ne lenan, sekancan tumbuh digumi, jalan hda tandruh melajah, jumunin saling hingetin.

1128. Yan jani benya hnu tanwruh, pidan tan weruh ia masih, merah-meruh pacang bakat, wireh ne ruruh tan wruhin, karugragan raga-rega, regep prerenang nandruhin.

1129. Kiyape mangundap nguyuk, ento anggon ranjang besi, leplep ban kuru dijalan ento anggon mengasurin, mesaput bahan baleman, kanggone anggon menampi.

1130. Munyin bapane punika, jadmane tuyuh murukin, ibojog ia saja gampang, tonden muruk sube ririh, aluh ngalih wareg basang, tan repot makecap asin.

1131. Ibojog sambil menguntul, nambus ubi kusak-kusik, tunggil rateng kehaturang, ring ida sang Bagus kalih, nanging siki boya lepas, kaincep bawos sang Resi.

1132. Sang pradnyan luir sang Wiku, sat pande ngalebur hati, olah-ngolah manah anak, kimude dadi juwari, sang Kalih kicalan kemad, nadak jwari melut kladi.

1133. Ngerayunang sampun puput, megarpu bahan jeriji, mapinggan ban tangan, magelas ban bungbung tiying, sang Tapa iteh ngandika, mengater panyukan hati.

1134. Duk polih meneng sang Empu, diastu tanwenten ja lami, irika mahan olih selah, nyelag matur sang Subudhi, inggih ratu sang pangempwa, dwaning titiang pedek tangil.

1135. Titiang nyadia mangalungsur, ring iratu Maha Muni, mugi ica nugra tamba, titiang sakit selang di hati, ... untuk durung mejantenan, sapunapi titiang benjing.

1136. Punapi ke titiang kantun, reh tan kidik ngawe pati, punapi titiang sengkala, bhaya rahat jroning hurip, nawi padem kabancana, bilih titiang manggih gering.

1137. Bilih mahukum satuhuk, wenten misunang menawi, bilih titiang dados bahak, utami dados pemati, nawi uning sugih suka, nanging boya janten sami.

1138. Selang titiange puniku, lungsur titiang sane mangkin, mugi jua sang Atapa, tumus ica manglugrahin, sang Tapa gelis manimbal, sambil kenyem lingnia haris.

1139. Gering cening mirib patuh, teken bapa jeg sebanding, bapa paling saking jumah, ngalih ubad kayang mahi, reh jumah twara mebahan, metakon tekening kanti.

1140. Unduk bapane imalu, duk hnu jumah dinegari, anteng papane kaliwat, mengayahin selang runtik, lan kopa loba angkara, bahan kerasayang Gusti.

1141. Mekadi indrya iku, miwah ia ileket hati, mirib nahu memanjakang, bane bapa cucud bhakti, reh tan ngerasayang, tuyuh ngayah rahina wengi.

1142. Encen ala encen hayu, tan etang bapa ne rihin, ngulah apang sok mebahan, kẹweh anak tan ketangin, reh sanget hinget ken awak, apang manggih sukan hati.

1143. Ane ngawe sayan bangun, tuhu kasur tingkah pelih, kene unduke ne suba, bapa jani mituturin, hidup bapa ne ring kuna, saja sanget mangresresin.

1144. Bes sanget teken mati takut, lantas jimate kealih, pang luput teken sanjata, sangkan asing kaselangir, kenalunin ia kematiang, kasilib kalaning wengi.

1145. Ngelah jimat sanget rahu, ading kagẹdegin mati, masih ngawuwuhin suka, mingkin duk gerit ngalidig, aget mahan emas akotak, twara morahan mangidih.

1146. Wireh masih sangetliu, berayane ngutang peti, kala itep ngiring kiyap, ne jahen ngengsapang sugih, petelanan bapa mulihan, nangkidang ane engsapin.

1147. Suba ngelah jimat teguh, suba ngelah mantra sakti, suba ngelah pipis katah suba kasub liu nakutin, wetu selang twa ra pegat, pulese tuara hetis.

1148. Pipise bahan menyaruh, teka ngaba unduk pingit, tan kadi tangehang anak, mingkin sang Prabu nguningin, ento krana adi selang, sugihe semaken gerit.

1149. Teguhe mengawinang buduh, ngawetuang damang memaling, kasube takutin anak ngawe merkak momo hati, kimud mengasorang awak, takut keadanin jerih.

1150. Awinan sayan memuduh, sambil getap ngawe bani, asing takut ia kerampas, asing dempe to begalin, twara pisan ngelah sayang, teken ane kesakitin.

1151. Asing wanen sigug teguh, ento ajak bapa kasih, sat puik teken sang Dharma, saking bapa tan nyumponin, sangkan liu menyayangang, watek sang Angkara Budhi.

1152. Makekasihan pada sigug, enggal sagsag saling intip, reh pada mengamong selang, pada ngulah sukan diri, bapa pepesan di jalan, masiat mengajak kanti.

1153. Pamuputan ane pangguh, kanti masih kamusuhin, pepes bapa das sengkala, yan tan enggalan melaib, ajake liu manyekaang, keweh yan to lawan sami.

1154. Pules jumah sayan takut, dipisaga twara bani, ditegale masih selang, kenegara mrasa mrimrim, nyep yan ada musuh huas, keto krana ninggal gumi.

Pupuh Sinom

1155. Ngungsi kealase sawat, ditu lantas memanggihin, anak mamondok ngeraga, liu nandur kentang keladi, sabrang lawan kesawi, basang bapa sanget seduk, paling bapa awaregan, jalan mula jeg kebukti, reh tan takut, wyadin bapa ketangehan.

1156. Buin akejepane saget, sang nuwenang nyagjagin prapti, bapa tangar ngaba bantang, nanging kenyem sang perapti, saha mangandika haris, henyen cahi cening bagus, aget cening nyak malunan, bisa menambus keladi, ngelipur seduk, reh bapa kasep nanjenang.

1157. Bapa miterangang awak, masih bapa selang sambil, reh ane anggen takehan tuah kenehe padidi, wireh gamamula rusik, anake kekaden rusuh, cara pakenehan bapa, lawut ide kenyem ugi, muwus halus, kene pawecanan ida.

1158. Melah dini ajak bapa, suwud ngubuh sakit hati, mirib cening tuyuh pisan musuhang keneh padidi, apan ketil ngemong budhi, reh satru lan kanti ditu, dibudhine ia magenah, sing ja sang mamuru cening, ento musuh, melahang ento ngaresepang.

1159. Katah tur panjang melembad, ida itep mituturin, nanging bapa sang ningehang, wireh tambet momo hati, pertama tan kapiragi, reh sanget twara adung, pitutur ida ring bapa, nging ida sang pradnyang budhi, mangalantur munah kamomohan ida.

1160. Sayan lami makritipan, manahe bisa miragi, ida terus mawacana, kanti bapa sayan ngarti, sangkan bapa manegarin, ditu mimantu lan nunggu, buin ada pahitungan, medal mirib mamilihin, bahan takut, ken hidup lacur dihalas.

1161. Bapa mepamit teken ida, budhi kakota mebalik, nging ngungsi negara lenan, sang resi wus ngalugrahin, nging suba kapetekin, antuk tutur sarwa luhung, bapa masih suba merasa, bareng mematut dihati, sangkan tedun, kenegara twara budal.

1162. Umah bapa ane suba, desa Kopa keadanin, lantas bapa ngutang awak, ngojog Santika negari, ditu jagat gemuh bukti, ban sang nata dahat sadu, cengah mangencanang praja, pradnyan ngamong dharma budhi, nunggal tuhu, nga kerahaywan jagat.

1163. Nuli sregep babhuktian, ento anggon menasarin, sangkan twara ada panjak, ane tusing ngelah bukti, gegawen ditu tan kidik, sang ratu sedia satuwuk, tegal sawah miwah alas, pamupunnya sanget becik, kayang munduk, ane tegeh cokin toya.

1164. Apan empelane kuat, ento malu kekardinin, wireh uli ditu gampang, pamuput buktine panggih, sat dadi dasaring urip, pande tukang liu ditu, prajurit ditu tan kirang, lan watek menyaga gumi, dagang liu, sudagaran sanagara.

1165. Baliane ditu tan kirang, ne jati tatas ken gering, pepatih pada wihikan pada tepet mengamongin, swa dharman dane sami, twara ada ngelen angkuh, jati manindihin jagat, ring agama minakadi, gemet langkung, unen-unen tanpa kirang.

1166. Tan ada ban bapa nyeda, reh sang nata ngemban sami, satunggiling pekarangan, memban bahan sastra aji, maha brata kekawin, kidung gaguritan ngempu, ne medaging tutur dharma, sarwa sesanane sami, ada ditu, dharma arta kama moksa.

1167. Didusun lan dinegara, patuh bana mrentah gumi, mabersihan twara kalah, wewangunan sarwa becik, pura peken miwah margi, kerteg bale banjar rurung, tusing ada twara melah, sanget ditu ngapingonin, sangkan kasub, jagat santika punika.

1168. Ditu bapa ngulak-ulak, ngosehin tingkah nyumunin, nanging kudiang budi nyorah, reh ditu tan ada maling, jadmane ditu sat sami, dadi telik makaukud, tur bilang peteng ningehang, anak maca tatua aji, kaduk nuhu, bapak kapingon ningehang.

1169. Kasuwen sayan nelebang, idep bapane ke aji, kupinge awang-awangan, ningeh lagu kidung sering, gaguritan harum manis, kekawin sahi karungu, liu ngelah rerambangan tan saking nyelap ngrambangin, di hati tumbuh, pabrusbus tong tahen engsap.

1170. Dayan bapane manyorah, mapiteh ngitungin aji, negak wyadin mejalan, kala megarapan sahi, twara engsap teken aji, iban-iban naya tumbuh, lemah jroning megarapan, bareng ajak timpal sami, teka patuh, ne rawosang sarwa tatwa.

1171. Uli lemah mengahatang, petenge maca kekawin, kadung maca gaguritan, kowala maca sastraaji, ajak timpal saling uyain, ajak pagubugan liu, sada pepes mengrawuhe ang, sang wikan ring tatwa aji, uli ditu, telebe sayan nalemang.

1172. Tungkul manelebang sastra, kenehe manutut mawit, tan mahan tongos dimanah, hingete tan sela mirib, ngingetang kakencan rusit, teka mangili semang lawut, telebe teken kedharman, pelihe bakat puwikan, krana luhung, kenehe mangungsen bebas.

1173. Teka mentik nyelsel awak, bahan sipoke ne nguni, uli ditu kapok medal, uli kapok buin mentik, manahe cara mejanji, murukin tingkah rahayu, nanging duk menglaksanayang, masih twara mrasa iying, pepes labuh, yan tan abih timpal pradnyan.

1174. Ditu ngenah kautaman, kekasihane dharma budhi, sangkan pilih masawitra, ne ngugu pekardi becik, liu masawitra mapi, nanging jatinnya mamusuh, nanging pada tan merasa, ban patuh paturu daki, saling gelut, saling kosod baberekan.

1175. Buin bapa mengawitang, nyambung bawose ituni, subane muruk matingkah, sahanan sila utami, ada olas manuturin, beberatan anggon menutug, tur bhakti ring sang Hyang Titah, saha yoga pahurukin, reh puniku, mula dadi runtutannya.

1176. Lantas to jalanang bapa, reh takut mebalik rusit, krana suba bapa ngrasa, wesanan tingkahe pelih, terang ngawe sakit hati, ngejohang kerehe landuh, olihing bapa ngemetang, daging tatuane lewih, kaget tepuk, selange sayan pakirang.

1177. Saking kepatutan tingkah, mengawe las dihati, bane lagas krana tuna, selange manglikut hati, dulur sanget ngugu widi, tur anteng mebakti lawut, uli keto mrasa mahan, pangurip pamireh becik, brata iku, numbuhang pesajan manah.

1178. Yogane ane ngenggalang, matemuang rasane alih, teken ne alih punika, suban selange das lisik, ditu elahe kepanggih, bahan elah teka aluh, twara ada kakobetan, metu gampang manindakin, sila hayu, ne ngardi kotaman rat.

1179. Sujatine twara gampang, nelahang saluir daki, ne mungguh sajroning manah, apang kanti saja lisik, nanging disubane tipis, malane jeroning kahyun, suba sanget mrasa elah, twara takut teken mati, miwah lacur, sanget binaken biasa.

1180. Duk makating rasa gantas, teke nahu ngamong sepi, sarwa

kasukaneng jagat, twara ngrewedin sami, dot kekening tongos sepi, krana mahi bapa ngubu, mragatang pahitungan, reh kotane tan ngedotin, krana tulus, dini bapa ngiidang brata.

PUPUH DURMA

1181. Bawu mated sang tapa mawecana, sang Subudhi menyawurrin, duh sang pangempuan, titiang banget nyuksemayang, wecanan iratu lewih, nging tan kirang, ne lungsurang titiang malih.

1182. Yening wenten kepatutan titiang nunas, ring iratu sang maharesi, daweg wecanayang, mungguing tatuaning kabudhan, keni titiang sida uning, sang pandita, dabdab wecanane haris.

1183. Ada pesan kayogyan cening nakonang, wireh patute sujati, mula kapaica, teken watek imanusa, sebatek ada digumi, reh manusa, ane yogya ngawarisin.

1184. Sujatinnya kala Hyang Budha masueca, twara ida mamilihin, kadi Sang Hyang Surya, ane maniwakang teja, tusing ja mamilih-milih, pangkung jurang, suci campur katejanin.

1185. Sakewala ne sida pacang makatang, ne saja teleb nyalanin, dharma sila ika, wireh manahe sat gedah, yen kebekan maisi, ban dursila, peteng twara ada kaksi.

1186. Sang Subudhi malih ida manunasang, ring ida sang maharesi, titiang manglungsurang, menawi wenten sedana, ne patut katur pangrihin, nggih nikayang, koni tan katulah carik.

1187. Sang atapa nuli mesawur banban, duh cening sang bagus kalih, bapa manyinahang, manut ken pemangguh bapa, sedanane ngalih suci, memah dua, kene pidagingnya cening.

1188. Kapertama medasar ban papolosan, kewala idepe jati, ngilis tan macanggah, menyalanin panca sila, gemet tan

bingbang dihati, kanti sida, bahan ento manindakin.

1189. Yaning subajati sida lumaksana, panca silane utami, bersih tan kamalan, tuara dot teken upah, tuhu jati tanpa perih, sinah sida, Hyang Budha manglinggihin.

1190. Ento saksat maka panebus adnyana, twara mabeli bahan pipis, nto maka daksina, teken sang utama, ida sinah ngalugrahin, hda jeg nunas, sok wadahe nto kedasin.

1191. Hda ajum miwah hda sangkanin getap, sidane matingkah becik, apang papolosan, jati saking nekeng tuas, tan saking mengardi-ardi, keto dewa, dasare matingkah becik.

1192. Hda bangga tekening awak nyidayang, ningkahang solahe lewih, pangilis pesaja, ngawe kerahayuan anak, duk nulung hda mrasa sugih, miwah pradnyan, jeg medalem sati.

1193. Yen aketo bahan menasarin manah, tingkahe masolah becik, twara milih genah, dipawon miwah diumah, dimarga sing genah sami, nto makejang, mobah dadi pura sami.

1194. Reh jatinnya sila dharmane makejang, wijil saking polos asih, yan ento pesaja, tekek tan kecong dimanah, susilane gelis keni, reh di alas, mula ento masimpen sami.

1195. Kapiwelasan anggon patokan dimanah, apan ento jati lewih, ento pacang nandan, ngantegang kagumi sukla, nto kedharman kadanin, nto aksama, nto madan masih bhakti.

1196. Nag aketo malu ane kepertama, pangupa karanging murid, ne buat manunas, sijatining kahutaman, yan ento kasidan sami, klaksanayang, sang guru sinah nywecanin.

1197. Sedanane kaping punika, bapa tan nyinahang jani, reh uling itunyan, kiyape mangidih sela, apang mahan ia, elali, kahipyan, muruk ngalih gumi suci.

1198. Tur iyunian idewa kuru dijalan, mileh dialas memargi, jalan mani kawitang, tur nuju upawasata, reh tanggal ping kutus mani, dina melah, mangonjakang tutur lewih.

1199. Kacerita wus manjing ring pamereman, melayar kebuana lali, meprahu ban kiyap, masegaraalitning rasa, mahangin

angkihan aris, ngatengahang, hyang atma ngamudinin.

Pupuh Ginada

1200. Pelyare lasya pisan, wus ngalintang jagra bumi, menapak ring jagat supta, sang Subudhi wus melabuh, ditu ida mesandekan, suka mukti, langening supta bawara.

1201. Nanging ida sang Sucita, belas pemargine mangkin, hanyudang arus indrya ke suapna ne menglawut, kaget sang mustikan manah, ditu panggih, manguntul sedih memarga.

1202. I Sucita gelis menyagjag, diah Karuni bawu ajin, manyerit magelut madia, sang Sucita matur halus, nguda iadi ngeraga, pangguh dini, dija hiringan imirah.

1203. Nungkak bebawose medal, indryan tangan lan kulit, memaksa nguduh mekarya, sangkan mengaras mangelut, magimeh nuwukin kita, matur haris, sang ayu sambil sigsigan.

1204. Titiang kenyel mengantosang, dadi lawas beli ngalihin, paling titiang manyerepang, kealas kegunung-gunung, ping katah titiang mesenang, ring ipaksi, miwah ring Sang Hyang Pawana.

1205. Masih beli durung prapta, kenyel mepes toyan aksi, imendung tan nyak ngortayang, ikerug masih tan rungu, katungkul ipun ngarahang, hujan gelis, tan polih ngortain titiang.

1206. Jawinan ipun ikiyap, kapah-kapah mangolasin, nandan titiang kaipyan, ditu mara sida pangguh, beli sang mustikan manah, ngiring mangkin, beli mantuk oja ngalas.

1207. Mirib beli tambet pisan, tan uning ring isin hati, hatin wong istrine ninggal, biang aji ngalih kakung, wus makuren raris tinggal, kudang sakit, belas jeroning kapitresnan.

1208. Mirib tong ngelah kisengan, teken oka kari alit, diastu ne ring titiang kirang, arah ngiring beli mantuk, titiang pedih yan katulak, bilih mati, yan beli tan kahyun budal.

1209. I Sucita raris nimbal, mirah sang maniking hati, beli nunas kasisipan, ring iadi sanga ayu, suba beli mengacepang, enggal mulih, nging ibeli ngawe sranta.

1210. Manah beli sahi jumah, demen ngempu panak mungil, sok beli awak dialas mangiring ibeli bagus, ada ke sadpada engsap, teken sari, tungkulang buah isedah.

1211. Mated ida mangandika, jaga ngaras ngewalinin, tangane sampun mamengan, nyadia pacang ngelut bahu, ituhu-tuhu ngencotang, ia mamunyi, sang Sucita enten ngedehap.

1212. Sanget menadi pangenan, reh sukane nadak lisik, hatine alah mapegat, kudiang majumu ngaruruh, kahyune kaduk barusah, yen kawitin, merem sinah tan nyidayang.

1213. Kudiang mengawe ipian, mangden nyak buka ituni, seken merasa sekala, matemu ring asanga hayu, joh sida yan saking kedat, sangkan paling, ituhu-tuhu salahang.

1214. Liu anak mengasubang, halus munyin ica kedis, lemuh santer nudut manah, keto siga tuhu-tuhu, dadi kuang unadika, mesuang munyi, sanget ngencot nangkejutang.

1215. Ira sedek menyumpena, ngiring sang mustikan hati, siga ngawe enten bebang, kanti ngedat ira bangun, ida sang nyukanin manah, nadak nyilib, hilang marengin kijapan.

1216. Sanget ira sipok pesan, yen ira nagis pasilih, pasilih ida sang hilang, teken siga tuhu-tuhu, habekin ibane liwat, kudiang jani, apang tepukin sang hilang.

1217. Ikiyap masih bes bijal, mirib sangetsat jla iri, mengajinang anak suka, rikala sida matemu, teken pada sang kisengan, bes pecudi, yang lapurang bilih salah.

1218. Ida Sang Hyang Manobhawa, pradnyan ngadu laki istri, cacad tan madue wiweka, tan uning mamunah bangun, pang dadi ngipi bulanan, sang mepanggih, kalaning saling ahatang.

SYNOPSIS

Diceritakan dua orang remaja yang sama-sama memiliki tingkah laku yang tinggi bernama Sang Sucita dan Sang Subudi. Keduanya cakap-cakap dan terikat pada suatu tali persahabatan yang erat. Subudi yang lebih tua dalam pandangan hidupnya ternyata lebih matang. Namun ia lebih menitik beratkan kepada ajaran kebatinan. Ia adalah tokoh yang menjalankan Sukla Brahmacari (tidak beristri). Sedangkan Sang Sucita lebih menitik beratkan kepada hal-hal duniawi. Dalam akhir cerita dinyatakan bahwa Sang Sucita akhirnya mengambil seorang istri yang cantik yang bernama Dyah Karuni.

Dalam pergaulan setiap hari mereka selalu terlibat dengan percakapan/perdebatan tentang baik dan buruk serta apa yang boleh dilaksanakan oleh manusia yang lahir ke dunia dan apa yang dilarang.

Pada suatu ketika mereka menghadap seorang pertapa yang bernama Dukuh Pradnya yang mempunyai seorang putri bernama Ni Dyah Karuni. Sang Sucita jatuh hati kepada putri itu. Namun dalam merayunya ia selalu minta nasihat dari Sang Subudi.

Dalam perjalanan pulang setelah mohon diri dari Sang Pertapa, mereka bertemu dengan seekor kera putih yang bernama Sang Artati yang mohon bantuan kedua orang itu untuk mengalahkan raksasa yang mencuri anaknya. Keduanya menyanggupi. Setelah tiba di Gua Sang Raksasa lalu mereka menyiramkan air suci untuk memunahkan kesaktian Sang Raksasa. Kemudian keluarlah Raksasa itu dan sebelum melangkahi air yang disiramkan itu tiba-tiba Sang Raksasa telah jatuh dan merasa sangat lemah sehingga tidak akan sanggup melawan. Pada saat itu lalu kedua orang itu memberikan nasihat dan wejangan agar Sang Raksasa tidak jahat lagi.

Akhirnya Sang Raksasa sadar dan berjanji untuk tidak berbuat jahat lagi.

Setelah itu maka pulanglah Sang Sucita dan Sang Subudi dan selanjutnya merencanakan untuk mencari air suci di tengah hutan sambil menghadap para pertapa-pertapa yang sakti (Matirta Yatra).



Sang Subudi sedang berdebat dengan Sang Sucita

Ya, Tuhan, tanpa cela, semoga tetap memancarkan saktinya

1. Tetap di hati sanubari, dipuja Hyang Maha Suci, berkembang bidangnya hulu hati, berlonceng suaranya hening, berbau sejuknya budi, berhiaskan tingkah luhur, berbiji ingatan tajam, huapan enam musuh bijaksana, dupanya, berdupa hati yang lapang.
2. Suara puja pembersihan, pusat bisikan sanubari, lengkap dengan upacaranya, karena Ia yang dipuja, berkenan memberikan yang dicari, semoga menjumpai jalan terus, selamat sentosa panjang umur, dengan sengsara budi terlepas, agar luput, oleh segala malapetaka.
3. Oleh serasi dibungkus indah, karya pujanggadi jaman dahulu, benar-benar menggairahkan dan menarik hati, membuat linglung dalam mengertikan, yang menyebabkan tidak ingat dengan bodoh serta dusun, gembira sok belajar menulis, sinom dipakai lagunya, sok menyambung, keluhuran karya pujangga agung.
4. Mohon maaf sebesar-besarnya, oleh tingkah laku yang terlalu bebas mengarang, cerita ngawur tanpa bukti, hanya dasar tujuannya baik, memerlukan kesejahteraan dunia, kemauan baik sebagai modal, sebagai dharmanya ksatrya, betapa pun celanya benar-benar tak terindahkan, bulat yang dituju, suasana yang baik itu.
5. Sebagai permulaan cerita, ada negara yang menarik hati, ramai dan tertib, menepati tingkah yang benar, menurut asalnya peraturan, sehari-hari membicarakan cerita benar-benar melaksanakan tri yadnya, berata, tapa dan semadi, sepakat seia membuat aman sentosa.
6. Tukang kayu tukang besi dan semua tukang-tukang, asta kosala-kosali, cukup banyak dan tidak kurang, berdiri, berjalan, duduk, memperoleh kebaikan yang menyenangkan, dan tahu membagi waktu, memperkirakan bermacam-macam karya, tetarian gong lagu, tak terhitung, tak ubah dengan di Indra Bhawana.

7. Pembangunan amat banyak, gedung-gedung berbataskan tembok indah, jalan bersih dan lebar, tanah lapang menarik hati, tempat persembahyangan dengan pintu gerbangnya yang indah, terukir dengan perwujudan yang baik, berbagai lakon, taman indah yang menggiurkan, benar-benar tersohor, negara We Kerta namanya.

8. Indahnya tatkala merah di timur, suaranya lonceng yang nyaring, sejalan dengan suaranya puja, waktu para pandita, berweda memuja Hyang Widi, memohonkan kejayaan pengemban negara, juga aman tenteramnya negara, terlepas dari bahaya sengsara, baik mendekati kebahagiaan.

9. Di antara penduduk negara itu, ada yang diambil dipilih, dipakai penghias cerita, sang Sucita dinamai, asal turunan utama, golongan yang sedia berbuat baik, itu sekarang tersebut, mempunyai sahabat baik, sama cinta sang Subudhi namanya.

10. Sama-sama maaf-memaafkan, keduanya sadar menarik hati, sebagai Rama dengan Wibisana, tak pisah siang-malam, pengetahuannya sebanding, rupa dan tingkah lakunya cocok, malah budhi satwanya tunggal, terbagi menjadi dua, suka turun menjelma menjadi tauladan.

11. Tatkala bulan purnama, berundinglah mereka berdua, tak lain yang dibicarakan, isi hati nurani yang luhur, antara lain sebab-musabab keluhuran, termasuk keutamaan penjelmaan, hingga lama bertukar pikiran, sampai sore kira-kira, lalu keduanya diam, tenang sebagai orang berpuasa.

12. Tidak lama lalu berkata, sang Sucita dengan pelan, sang Subudhi saudaraku, ini sudah jauh malam, pembicaraan marilah sudahi, yang lain pakai menyambung, ada yang saya pohonkan, baik dipertimbangkan bersama saudara, apabila benar, barulah akan dijalankan.

13. Dari permulaan diceriterakan, waktu saya mengabdi dahulu, pada Ida Empu Satwika, mempelajari perihal penjelmaan, tingkah laku budi pekerti, sampai kematiannya, terus sam-

pai hal moksa, cepat tiga tahun benar, lamanya Dangguru lalu bersabda.

14. Bagus sayang sang Sucita, perihal anakku di sini, mempelajari serba pengetahuan, melaksanakan berguru bakti, setia tak pernah menolak, terlaksana semua yang disuruh batas waktunya tiga tahun, sudah sampai batas waktunya sekarang, boleh kembali pulang, di rumah lagi rasa-rasakan.
15. Hanya peringatanku, sebelum anak (permisi) pulang, berulang-ulang mempertegas, sebab memang keharusan peraturan, guru apabila ditinggalkan murid, tetap khawatir di dalam hati, takut kalau berubah tingkah, sebagai domba kalau dilepas, menjadi jahat, sebab tidak ada penggembala.
16. Makanya jangan melepaskan waspada, jengjangnya hati perhatikan, jangan keburu menulur utama, sebab memang amat sulit, supaya jangan menjadi terbalik, menginginkan nasi racun dijumpai, dapat mengukur kemampuan, kalau tak dapat terasa di hati, jangan melanggar, supaya tidak menimbulkan penyesalan.
17. Di dalam tiga sesana, bersungguh-sungguhlah jangan tidak mempercayai di sana Sang Hyang Tri Sakti, tempatkan sembah sujud, rasakan berbentuk benar, mohoni hati yang tenteram, pakai pusat mengemban jiwa, wujudkan waktu siang dan malam, supaya benar-benar, hatimu tiada bimbang.
18. Demikian cara melaksanakan, tiga sesana yang luhur, yang berarti perbuatan, bicara dan pikiran, perbuatan-gerak dinamai, bicara suara sabda artinya, pikiran berarti suara hati, tiga itu juga laksanakan, kebenarannya jalankan, jangan lupa, sebab itu dewa yang nyata.
19. Sekarang tingkatkan lagi, membicarakan, supaya pengertiannya terang, yang sebagian lagi bagi, sesana menjadi tiga bagian, tidak boleh membunuh dan tidak boleh jahat pada istri/wanita bukan istri sendiri, barang bukan hak sendiri, jangan mencuri, pandai-pandailah mengira-ngirakan.
20. Tentang mengambil istri/bini, banyak membawa hal rumit, sebab sangat membuat bahaya, kalau salah cara menjalani

memunahkan keturunan sendiri, sukar keutamaan dijumpai, apalagi yang bernama gamya, yang menyebabkan tercelanya negara, kepala negara wajib ia menghukumnya.

21. Mengambil ibu tiri saudara ayah, atau saudaranya ibu, istri saudaranya ibu-bapa, istri saudara sendiri juga, apalagi saudara sendiri disanggama, juga mengambil menantu, dan istri orang tempat berguru, apalagi bersanggama dengan binatang, salah benar, itu yang bernama gamya.

22. Apabila lebih dari pada satu, menikahi istri satu malam juga besar akibatnya, kepala negara menyalahkan, memadukan bersaudara tidak boleh, mengambil sepupu tidak baik, mengambil saudara tiga kali (mingtiga) ia salah, saling ambil sepupu tidak tentram, panas benar, sebagai saling ambil saudara.

23. Orang berpenyakit menular, sakit lepra umpama, setiap penyakit yang berbahaya, yang sukar akan mengobati, yang demikian wajar hindari, agar tidak mengalirkan racun, turunan menjadi rusak, leluhur akan bersedih, mempertemukan kesusahan, sama-sama menemui kesengsaraan.

24. Walaupun pada istri sendiri, semakin harus diperhatikan jangan berkeras terburu-buru bersanggama juga pilih, purnama dan bulan mati/tilem hindari, bulan mulai (tanggal) atau surut (panglong) delapan kali, besok/kemarin purnama atau tilem juga tak boleh, di kala kotor kain juga, jangan bertemu, membuat keturunan sakit lepra/gila.

25. Rontal cumbara sesana, seringkan itu membacanya, supaya benar-benar supaya jelas, dengan cara mengambil istri, supaya tidak tabrak-tubruk melanggar, sebab besar keburukan dijumpai, sukar lagi mulai, membersihkan kesalahan mulai, menyesal ketemu, baiklah waspada berlaksana.

26. Itu bagian sasana, tempat Hyang Brahma Agung, sabda bicara terbagi empat, bicara keras elakkan, memfitnah membohong hindari, juga jangan berkata kasar/mencaci, di sana Hyang Wisnu berwujud, pikiran menjadi tiga bagian, satu mempercayai segala pekerjaan akan berubah.

27. Dua loba itu tinggalkan, tiga tidak mengutamakan hasil pengabdian. Itu bagian golongan pikiran, yang termasuk dharma budhi, Sang Hyang Iswara Agung sebenarnya berwujud di situ, seolah-olah terlihat memegang, di sana menyaksikan diri, berwujud nasihat, pakai meneliti diri.

28. Apabila belum bersih, perbuatan, bicara dan pikiran itu lagi, tuntun dirimu memikul akan menemukan yang dicari makanya di situ juga waspadai, biarlah berasal payah, perbanyak membuat pegangan, agar tidak jatuh terguling, jangan takut membuang payah berbuat baik.

29. Lagi pula hingatan pertajam jangan termangu putus asa, gembirakan buka mata, rajah tamah (nafsu jelek) agar pergi, apabila mengantuk itu dituruti, mudah musuh yang enam (6) tumbuh, buas semua menghalang tidak memberi mencari yang suci, ganas ngamuk, akhirnya diri ditawan.

30. Akan tetapi apabila jiwa kuat, bercahaya sebagai lampu hidup, dari sana mudah keluar, inti sinar indah, maka itu pakai bidikan, menuju tingkah yang luhur, tambahkan lagi tumbuhkan tiga sesana itu supaya bersih, anakku bagus, begini cara melaksanakan.

31. Yang nyata dan yang tidak nyata, persatukan supaya manunggal, sebab benar-benar tempat yang tunggal, Hyang Wisesa perwujudannya. Jangan memisahkan di hati, cara melaksanakan suatu hal, sesana patut dijalankan kepada yang tidak nyata supaya jelas/nyata, cara mengatur tangan dan cara duduk menghadap Hyang Widi.

32. Apabila menurut jalan/cara biasa, cakupkan tangan keduanya, naikkan hingga di tengah-tengah dahi, juta terpakai tanda bakti, selimut melingkari tertib, tutur kata yang sopan, mengemban pemujaan, segalanya itu semua tertuju kepada pembaktian yang tidak nyata.

33. Seyogyanya kepada yang nyata, tahu tata laksana, mengatur tata tangan, ditambah air muka yang manis selalu menarik hati, jangan ngawur bertingkah sombong, supaya

jangan berbeda cara mengusahakan kebaikan, agar sama, walaupun rupanya gerak yang berbeda.

34. Demikian laksana di dalam sesana, pada bicara/sabda sekarang perhitungkan bakti rajin memuja Tuhan yang memberi hidup, kalimat supaya tidak salah, dan rajin membaca cerita serta mengapal perihal dharma, dan yang membuat kebaikan, itu semua, tingkah bicara/sabda kepada yang tidak nyata.

35. Yang dihadapkan kepada yang nyata, keluarnya bicara selalu manis, jelas halus membuat suka dan tak pernah melukai hati bahasa halus kasar diketahui, jangan ngawur sekedar berbicara, apalagi terhadap yang terhormat, hormat-menghormati itu menjadi pegangan, agar sesuai dengan parwa basita krama.

36. Tahunya mengatur kata-kata, melihat keadaan tinggi rendah, pandai menjalin kalimat, sopan halus jelas tertib, pantas indah menarik hati, disertai suasana gembira,suara baik serasi gembira, apabila dapat dilaksanakan tentu berhasil, justru karena merendahkan diri.

37. Apabila keluarnya bicara mandek-mandek dan terhenti, suara tidak baik menyakiti telinga, ditambah suasana tidak baik, tak memperhatikan tinggi rendah, walau bagaimana cara menuntut, supaya dirinya teratas dan supaya disanjung, tentu kekalahan akhirnya, suara sombong, mendamprat orang yang menyanjung.

38. Bicara/sabda sangat menjadi sebab, menjadi nista dan menjadi agung, terpuji dan tercela, malu dan dihinakan, bicara juga menjadi sebab; itulah sebabnya orang pandai bijaksana, yang mahir dengan kegunaan bicara/sabda, berbicara selalu sopan, manis halus, menarik hati yang mendengarnya.

39. Apabila biasa sudah sombong, bersuara selalu menakuti, bebas tanpa kesopanan, tentu menjangkiti, sanak keluarga anaknya semua, tak merasa meniru cambang telinga seia menebal, makin kurang mendengar suara mau ber-

suara keras, apabila menyuruh anak-anak.

40. Di dalam hati selalu meresapkan, seluruh dunia menjumpai kebaikan, rasa belas kasih besarkan, semua orang sama dengan kita, demikian pula terhadap semua binatang, supaya dirasa sama, bersuka di kala suka, kenangkan apabila orang bersedih, supaya benar-benar, diri berasa satu.

41. Bibit rasa sayang semaikan, supaya sampai tumbuh, rasa menolong orang nanti memperkeras hati, mencari yang dipakai menolong, supaya sampai selamat, tak takut menjadi bela, setia berbuat baik, itulah kewajiban sang budhi satwa.

42. Itulah laksana kepada yang nyata, pelajari setiap hari kenangkan, terhadap yang tidak nyata, bakti terhadap Sang Hyang Widi, hati supaya menunggal, bulat bakti tanpa akhir, jiwa raga persembahkan, pergunakan sebagai bukti yang nyata, baik-buruk anugrah Tuhan menguasai dunia.

43. Terhadap keperluan indraya/cinta, cinta terhadap wanita, apabila sudah berasal cinta, hati yang benar-benar menguasai, juga rusak keduanya, baiklah ia turut, agar jangan kelekasan membakar, apinya cinta menyala, mungkin membakar badan menjadi rusak.

44. Karena tidak ia sebarang, mengalahkan indrya/cinta sakti, meniru ia yang bijaksana, apabila tidak mahir di dalam semadi, maka bersungguh-sungguhlah meneliti, pasti hingga di dalam sanubari, apabila benar-benar kuat teruskan, nyukla brahma cari/tidak bersentuhan dengan wanita, apabila tidak mampu, tidak salah bersuami-istri.

45. Karena benar-benar tiada duanya, Hyang Widi yang dipuja apabila sang Pandita sudah beristri, memencilkan diri bersama istri, menghias rambutnya rapi, tak ubah melilit padi, pujanya terhadap dewa, bercumbu harum manis, swambanya/tempat air sucinya, pandangan yang sayu/luru.

46. Susunya bak bulan kembar, indah mulek terlalu menarik

hati, itu seumpama kembang, hiasan pupur harum, berbau minyak melati, bahunya kain dalam meletus waktu baru dibuka, laksana dupa berlalu harum, pandangan berkilat tak ubah dharma.

47. Aduhnya keempat kali, sebagai suaranya genta jangih/nyaring, berbisik suaranya lidah, di kala disedot lama, maninya waktu keluar, sebagai mamutus nyawa manunggal dengan surga, tiada sesuatu tiada bumi, berbadan kosong, tak merasakan suka-duka.

48. Demikian cara menyelaraskan, agar tiada salah penerima, sebab banyak jalannya, manunggal dengan Sang Hyang Licin, makanya bapa lebih memperpanjang, sebab anak sudah dewasa, mulai pantas dijawat oleh Hyang Wirudapati, akan dipertemukan, dengan wanita cantik mengkilat.

49. Hanya juga pikiran, jangan tidak menuruti ketentuan, keturunan supaya baik, sebaiknya sekurang-kurangnya dua puluh tahun yang ba[illegible], umurnya baru bertemu, dan jangan melalaikan, sebelum rsuami-istri, sudah lengkap, tahu dengan serba karya.

50. Jangan membuang kewenangan, di kala menghadapai segala hal, sebab apabila salah jalan, sudah tentu tidak baik dijumpai, yang menyebabkan sakit hati, makanya jangan melanggar, empat warga ingat, itu sepatutnya pakai jembatan, tentu langsung, sebaba menurut jalan utama.

51. Yang bernama empat warga, tegasnya supaya diketahui, dharma, harta, kama, sebutannya satu persatu, dharma sila yang luhur, itu hidupkan menurut kehidupan, tak menghindari kewajiban, mengemban sastra agama dan perguruan semua petunjuk guru dan pemerintah jangan ditolak.

52. Itu yang termasuk dharma, harta berarti uang; apabila dharma itu, tercapai, dapat melaksanakan, dari situ mencari uang, supaya tidak tabrak-tubruk, kalau uang sudah, dapat teruskan kama itu cari, tentu baik, kama berarti istri/bini.

53. Sesudah beristri, jangan keterlaluan meladeni, keinginan mengadu indrya/cinta, jangan lupa dengan diri kembali, kembali ke tempat yang suci, suci tanpa cacat, bening bersih lapang sejauh dipandang itu moksa dinamai. Lengkap sudah yang bernama empat warga.

54. Apabila dapat menerima suka-duka itu sama, benar-benar licin tak prasangka, oleh karena tentu diketahui, pikiran berbentuk menipu, itu benar-benar bersih mulus, itu yang dinamai moksa, dari hidup mudah diketahui, bersama-sama menurut, hingga mati menjumpai kebebasan.

55. Sekianlah saya mempermaklumkan, sabda sang guru dahulu, apabila kakanda sudah mengetahui, keadaan saya sekarang, sang Subudhi segera menjawab, sebenarnya kakanda tidak berani menyatakan yang belum nyata. Sekarang dengan gegabah, karena kelonggaran, berani mempercayai suaranya rasa.

56. Barangkali adinda terkena bisa, panah Hyang Semara tajam, kening yang berbentuk bulan pertama, itu mengganggu karena sakit, lain lagi susu yang indah mulus, sebagai pulau kembar halus, itu yang menindih tuan, bagaimana dapat bangun, kepingin tenggelam ditutup suasana muka indah gembira.

57. Tangan jenjang pinggang ramping, ditambah betis putih gading, bunga gadung dan pudak, dicedra tak berani menoleh, itu menimpa dan melilit, yang sebagai ular besar, bagaimana cara akan memisahkan, lain lagi pipi yang putih menyilaukan, gelap gulita, tak terlihat dunia.

58. Kesimpulan kakanda menyatakan, adinda berkeinginan kawin, Sang Sucita segera menjawab. Tidak lepas terka kakanda, sebab bagaikan Werehaspati berbentuk pusatnya pengetahuan, kapan akan salah penerkaan, demikianlah kakanda, yang dituju, sebenarnya belum ada persediaan.

59. Hanya baru berpikir, menurut suami-istri, bergaya bagaikan orang sudah bersuami-istri, tetapi kebodohan tak sedikit, itu saya mohon sekarang, apabila sudah kakanda membenarkan,

jadi akan dilaksanakan; katanya bersungguh-sungguh hati, lalu menjawab sang Subudhi agak riang.

60. Oleh karena tidak merupakan larangan, dibenarkan oleh sastra, menjelma menjumapi jodoh, dan adinda tiada menghindari, sebagai sabda Sang Hyang Aji, seolah-olah putranya sastra namanya, semoga supaya tercapai, di sana mempersatukan budi, agar seterusnya, berkeluarga tak pernah pisah.

61. Banyak orang bersahabat, masing-masing menurut pikirannya sendiri, tiada sesuai dengan apa yang tersebut di dalam sastra, menyebabkan bertengkar sering, jadi suasana persahabatan tidak kuat, mudah berhadapan menjadi musuh, makanya kakanda tidak menolak, sebab sesuai dengan sebutan sastra, nah silakan, laksanakan isi hatimu.

62. Nah, biarlah sekian selesaikan, semoga Ida Hyang Widi, tidak lama lagi mempertemukan jodoh, yang pantas buat bersanding, rupa cantik budinya luhur, bijaksana dan jujur, tahu dengan kewajiban, kuat setia kepada suami, agar selaras, sebagai Saci dengan Indra.

63. Perlunya menyucikan diri (matirta yatra), sudah kakanda memperhitungkan, menepati hari yang baik, lagi sebulan ini hari, apabila tidak ada yang merintang, mari teruskan pergi hari itu, kadung bertepatan bulan baik, hutan tentu menyenangkan hati, sesudah sepakat, sang Sucita permisi pulang.

64. Besok pagi sang Sucita pergi ke sungai terus, sedia memuja Hyang Surya, dan sudah dilaksanakan, selesainya lalu bangun, akan berkehendak pulang, tiba-tiba terlihat bunga banyak, hanyut bersama selendang baik, segera diambil, tiba-tiba ada wanita terlihat.

65. Tingginya sedang tanpa cacat, cantik remaja amat menggiurkan, bergegas jalannya mendekati, setelah dekat lalu berhenti berjalan, karena seorang pria dilihat, sang Sucita segera menyapa; oh, adinda yang laksana bulan, bukannya madu tetapi benar-benar manis, bukan penakut, tetapi menggetarkan hati.

66. Bagaikan di dalam mimpi, baru sekali ini ketemu, rupa

cantik bagaikan lukisan, kening tajam melukai, dahunnya intaran kecewa, rontok tak berani beradu, dan bunga cempaka, jerih oleh bentuk badan tuan sampai-sampai bakung takut pada jari-jari adinda.

67. Tebu hitam tanpa jiwa, melihat bibirnya terlalu manis, nyiur merah kelapa bulan, hingga kering salah mengimbangi, susu tuan yang indah, apalagi putiknya gadung, terang malu apabila berani melihat pinggang tuan yang ramping, takut tunduk oleh keindahannya semua.

68. Agaknya adinda kehilangan, maka serta bergegas apabila berkenan memberi tahu, berharaplah saya diberi tahu, boleh jadi saya menjumpai, tentu kembali kepada adinda, yang wanita lalu menjawab; bersuara nyaring manis; oh, tuan bagus, penjelmaan Hyang Semara.

69. Benar, oleh karena terlalu indah, kumpulan serba harum manis, pantas rajanya pesona, turun menghinggapi dunia, berbentuk Hyang Semara menyejukkan, lahir dari laut madu, paling berkeliling nyusup, menyerap dewi Ratih, makanya patut, bagus bersinar tanpa cacat.

70. Segera saya mempermaklumkan, makanya bergegas ke mari, bermula saya mencari bunga, disuruh oleh ayah, dipakai dalam pemujaan, dapatnya belum mencukupi, maka lagi berusaha, tiba-tiba angsoka terlihat rimbun, tumbuhnya di pinggir sungai.

71. Oleh keinginan yang keras, maka saya kurang waspada, batu tidak baik letaknya keburu saya injak, dengan bahaya tiada saya ingat, berbalik batu yang tidak baik letaknya itu, terkejut saya terus jatuh, bunga berhamburan selendang terlepas, terlambat saya mengejar, karena deras, makanya ke mari mencari-cari memberi tahu.

72. Pada waktu terlihat oleh saya, tuan yang jelas mengambil, biarpun manyewagara (orang mengatakan dapat melihat bidadari), melihatnya tanpa sakti, oleh karena benar-benar memerlukan, berkenan kiranya sang bagus, berilah saya kembali, pakailah sahabat miskin, agar tidak, ayah gundah

kepada hamba.

73. Karena insap menjadi sebab, curiga hatinya ayah, oleh pulang bertelanjang (tidak berselendang), waktu pergi memakai selendang; sang Sucita menjawab: Ya, nona yang rupawan, janganlah diperpanjang, tiada akan saya rela, tentu kembali, milik tuan yang indah.

74. Sang Sucita benar-benar bertanya dengan senyum, pandangan manis mencubit hati; tuan putri amat menarik hati, tentang keperluan tuan saya sudah jelas mengetahui, dengan nama belum dikenal, apabila tidak terlalu disembunyikan, maafkan tuan, beri tahu jangan malu.

75. Itu seumpama dipakai upah, payah memungut selendang, akan dijunjung di dalam hati, dipuja dengan hingatan, disembah siang-malam, sang putri segera menjawab: tiada sekali saya memingit, Ni Karuni saya dinamai, oleh ayah, yang bernama Dukuh Pradnya.

76. Dyah Parmita ibu saya, hanya sayang tiada masih, ada sudah empat tahun, berpulang ke alam baka, hingga jenasahnya tiada masih, terbakar menjadi kukus, terbakar api kesaten, dari kepala terbakar mulai, maka malang, beliau meninggal tanpa jenasah.

77. Agaknya ada keinginan, di pondok saya singgahi, tak usah kakanda kawatir, karena saya mempunyai ayah, menepati tapa semadi, cinta kepada sesama hidup, belum pernah terlihat marah, ada adik saya seorang baru jejaka, namanya I Sugata.

78. Tetapi ia bodoh sekali, tidak pernah tahu marah, demikian pula membuat duka hati, tidak sekali ia pernah, hanya tahu membuat suka hati, penggembira, lucu terhadap tamu, suka bergembira, miskin dengan maksud cedra, terlanjur membiasakan halus, sukar bertingkah sombong.

79. Ya, selesailah sudah itu, sebelum kakanda mendatangi, bersiap adinda menunggu, tutur katanya mencubit hati, diiringi pandangan sayu, yang dijiwai dengan senyum,

hancur rasa yang mendengar, sekejap sebagai mimpi, rasa bertemu, di balai berduaan.

80. Rasa sebagai bangun tidur (kepupungan), menjawab kurang sopan: mati aku ratu bulan, dihanyutkan pandangan manis, bagaikan banjir madu gula, menarik suaramu menekan, bagaimana dapat saya kembali sekarang aku sok iri, jangan tuan, malu menerimaku.

81. Dukuh bijaksana mertuaku, I Sugata iparku, sungguh, jangan adinda menolak, sekarang jua kakanda menyinggahi, bersedia memohon adinda, karena istriku adalah kau, jodoh dari sana (niskala), kakanda Semara, adinda Ratih, cinta sejati, tiada benar boleh dipisahkan.

82. Oleh karena benar-benar adalah jodoh, dewa tak boleh merintangi, apa pula manusia atau yang lain (buta), yaah, marilah berjalan sekarang, kakanda mengiringi adinda, agar perjalanan menerus; apabila kakanda sekiranya lebih dahulu, tak bebas dan selalu melihat ke samping mungkin terantuk di kala sedang melihat adinda.

83. Dyah Karuni bingung mendengarkan, baru berasa di dalam hati, sadar dengan bicara salah, jujur tak menurut ketentuan, makanya senang diterima, karena mudah menyinggahkan baru, makanya berbicara terang-terangan; kakanda sang pusat keluhuran, pertimbangkan dahulu, mengapa tiada mempergunakan perkiraan.

84. Suaranya sastra ingatkan, segala apa yang dicari, jangan menyelesaikan sendiri, pertimbangan hati laksanakan terlebih dahulu, agar yang didapat baik, dari waspada mencari yang baik, keburunya hati nafsu tinggalkan, karena mudah celaka ditemui, apabila malang, yang dicari tak kan tercapai.

85. Oleh karena di dalam kesopanan, kebenaran bersinggasana, adapun kebenaran itu, seolah-olah bukti yang luhur, singgasana Hyang Maha Sidi, menyenangkan yang menyungsung, menyebabkan ketemu bahagia, makanya kepadanya

pusatkan hati, apabila benar-benar, kakanda memerlukan yang baik.

86. Tidak sedikit cerita menyatakan, keburu itu menemukan kesusahan waspada membuat suka, itu undang-undang pasti, tak boleh dirubah lagi, apabila berani menjumpai kesukaran, itu kakanda memikirkan, kalau diikuti saya sekarang, amat lucu, tingkah tak menurut sesana.

87. Biarpun ayah tiada akan marah, nasihat halus diberikan, tentu menjadi sesalan, ingat dengan bicara salah, sebagai tingkah putri tak sopan, ke sana ke mari mencari orang laki, apabila kakanda benar-benar ikhlas hati, kepada adinda sikurang budi, pulanglah dahulu, setelah ini (sekarang) berusaha.

88. Sang Sucita hatinya punah, racun kesabaran menimpa, lalu berkata: oh, ratu Hyang Saraswati, benar-benar bagaikan sastra asal, karenanya kebijaksanaannya menerus, pantas keturunan utama, bahasanya menyilaukan, seribu surya, kurasakan di dalam hati.

89. Bagaimana kan dapat berhadapan, sekali kakanda menuruti, hanya adinda maafkan, tutur kakanda orang paling, apinya indrya/cinta memanasi, makanya sesat tak tentu kata, terjauh dari kebenaran, silakan kakanda denda, agar tiada biasa lupa menghadapi adinda.

90. Lagi pula adinda ingatkan, walaupun tidak selesai sekarang, sok kakanda mulai membaja, berat kakanda kepada adinda, jangan tak menghiraukan, permohonanku nanti, karena tiada lain, terlihat di atas dunia ini, sok adinda, jelas bersinggasana di dalam hati.

91. Apabila kakanda berganti sesana, akan satu sana dengan adinda, siang-malam akan kupuja di dalam hati, kupuja dengan lagu ginanti, berbisik seruling nyaring, Ni Karuni lalu menyala, jangan keterlaluan memuji, pulang dahulu, adinda juga permisi pulang.

92. Walaupun sering disuruh menanti dahulu, Ni Karuni terus

berjalan, sang Sucita termangu, bagaikan patung berair muka marah, berasa sunyi di hati, jiwanya bagaikan menuturi, Ni Karuni lalu hilang, rumpun pandan menghalangi, lama sudah diteliti, juga tak kelihatan.

93. Agak lama sang Sucita, baru sadar, berangsur-angsur timbul sedih, air mata deras keluar, tak dapat dihentikan, mengakibatkan keluar kata-kata mendamba sunyi; oh, mengapa tuan ikhlas membiarkan hamba di sini.

94. Pada mendung kubayangkan/kubandingkan, hitamnya rambut, juga tiada sebanding, hitamnya rambut dan sayu, situnjung biru ia kalah, pulau/nusa kembar, terlalu berani membandingi susu, empol (putih) penyalin dan pudak, menyerah pada betis adinda.

95. Di manakah aku cari, sehingga ketemu, kecantikanmu sekarang, sunari tak menghibur, karena jauh bila dibandingkan, dengan suara, adinda yang empuk halus, lemah layunya angsoka, tak kuasa membandingi pipi.

96. Gugur si bunga rijasa, karena jahil, enggan bermaksud menandingi, bibir yang merah halus, pantas mengalirkan madu, ia si bintang di waktu siang kalah berpadu dengan pandangan adinda, mengkilat melukai hati.

97. Si kembang terate dan padma, biarpun seia dengan bulan (tanggal) ke-14, apabila kemalu-maluan berani berhadapan, dengan muka adinda, tentu terkutuk, bunga kuncup ditempur, si bulan ceper jandinya, tuan unggul sendiri.

98. Makanya tiada yang dapat, menghibur hati, supaya lena dengan adinda, laut, hutan dan gunung, sampai-sampai keindahan negara, surut kalah, membandingi keindahanmu, takut laksana kena guna, aduh, wah bagaimana sekarang.

99. Pujangga yang mashur bijaksana, tentu jerih menyanggupkan mengaran adinda, tentu kekurangan pengetahuan, dan perumpamaan kurang, walaupun diperas, tiga alam dilebur, rendah masih di bawah di tanah, adinda menyinari.

100. Mungkin Sang Hyang Niradnyana, merakhmati, sedia turun

mengijinkan, kakanda yang rajin memuji, keluhuran Sang Hyang Suksma, maka tuntas kecantikan menghancurkan hati, betapa sombong mencedra indrya, baiklah menyerah kepadamu.

101. Hanya adindaku sayang, jangan lupa, kepada kakanda yang selalu bakti, biarpun dari jauh bersuara, ingatmu pakai mendengarkan amat rendah, mereka yang tidak menghindahkan cinta murni, demikianlah dan baanku, ya ijinkan aku permisi.

102. Lalu berjalan pulang, basah kuyup, kehujanan air mata, jasmaninya bagaikan kosong, oleh karena jiwanya bergadai kepada sang jelita, Karuni indah menarik, maka tampak tak menentu, membisu pertanyaan di jalan.

103. Setiba di rumah sok duduk, termanggu bersuasana tangis, nongol bagaikan patung tunduk, sebagai memuja, mengatur tata tangan, memuja sang jelita, tenang hati nurani manunggal, menghubungi Semara Ratih.

104. Sadar dengan budi rasa, karena nyata, bersatu dengan Ni Karuni, makanya melamun terus, dari kesadaran melamun, tiada pisah, berduaan dengan sang jelita, bagaikan di hutan nandaka, berbekal indahnya hati/kenangan.

105. Tiga hari semadi memaksa, tanpa makan, sok rasa semara/cinta menghidupkan/dimakan, minum cumbu berpadu, berdaging pandang yang gawang hingga layu, mungkin Hyang Siwa Semara turun, mengijinkan sang gemar bertapa, tak putus puja bakti.

106. Sang Subudhi kini ceritakan, terasa di hati, sahabat berkena bahaya maka segera dicari, ke rumahnya sedia bercengkrama, dan kebetulan, Sucita termangu dijumpai; sang Subudi memberi alamat/tanda, sang Sucita menoleh menyapa.

107. Sesudah disapa, sang Subudhi, segera dipersilakan duduk, pada balai/lapangan/lantai bersih halus, setelah tertib, berbicara sang Subudhi sambil meraba, kakanda iseng sebabnya datang, menengok adinda ke mari.

108. Hanya sebagai terperanjat, setelah melihat, warna adinda lemah kuning, boleh jadi adinda pernah kepayahan, atau dapat bersemadi, dan melek, membaca kadung menerus, ya adinda ceritakanlah, agar kakanda segera tahu/mengetahui.

109. Ya, kakanda jiwaku, sang luhur, bagaikan rajanya cinta kasih, karena tiada sekali bangga, menyimpan ilmu banyak suka merendah, tiada mabuk oleh kepandaian, bijaksana berlaksana, bagaikan kakanda tidak mengetahui.

110. Walaupun kakanda sudah mengetahui, tetapi juga, adinda mempermaklumkan, kurangnya kekuatan menyebabkan jatuh, tergelincir adinda diembus, oleh angin lenggang yang gemulai, serta disambar dengan pandangan, rebah ditusuk kening tajam.

111. Sehingga merasa pernah di dada, mendalam, sakitnya tembus ke hati, menyebar meleleh ke sumsum, sakit merusak menyita indrya, sakit berat, tak dapat ditempur dengan jejamu, bahaya apabila tidak yang menyakiti, berkenan menolong mengobati.

112. Singkat adinda mempermaklumkan, waktu mandi, celaka dicukil seorang wanita, ayunya melukai jantung, karena kerasnya menusuk hati, konon bernama, Dyah Karuni kesohor, putri sang Dukuh Pradnya, menyakiti adinda sebagai ini.

113. Di sana, di Abasan Kanginan, wilayah, hutan sukawan bertempat, teruskan kecintaan kakanda bagus, berikan adinda jalan, yang lapang, yang menyebabkan/menuju bahagia, semoga bahagia mendapatkan, Ni Karuni yang dipuja.

114. Sang Subudhi sudah memikirkan terlebih dahulu, lalu menjawab menggirangkan, adinda sang Sucita, tiada akan kakanda membiarkan, yang benar diharap-harap, oleh sahabat, gembira apabila dimintai pertolongan.

115. Sebenarnya yang bernama sahabat, tidak ragu mempertaruhkan jiwa, membuat sahabat sejati, betapa pun sukar dan bahayanya sahabat, ikhlas bersama menghadapi, suka-duka,

sama-sama berhasrat menolong.

116. Belum anak bukan saudara tidak sahabat, orang melengos tidak menoleh, di kala kita, tertimpa duka-bahaya, apa pula orang yang jadi hati tak menolong, sok memerlukan suka sendiri.

117. Demikian pula apabila lupa dengan kebaikan sahabat, sahabat siasat dinamai, apalagi kalau teman, mengharapkan kematian temannya, teman durhaka dinamai, amat tercela, dari hidup hingga mati.

118. Apabila ada kehendak menolong dengan ikhlas, dengan harta-benda tingkah-laku dan jiwa, tiada sebagai berdagang, menghargai pertolongannya, tanpa meraih tukar menyanjung itu semua, tanpa mengutamakan upah, teman sendiri dinamai.

119. Yang demikian bentuk hati nurani utama, badan Hyang Dati Swari, oleh karena tua, putik Hyang Wirocana, budi laksana menjiwai, ibu-bapa, saudara dan sahabat sejati.

120. Itu yang pantas dipuja setiap hari sembah, siang-malam itu sembah, tingkah-laku pakai menyembah, kurang sempurna menyembah dengan mentera, atau sekedar menyakupkan tangan, sekedar mudah, marilah setiap hari pelajari.

121. Demikianlah sesana orang bersahabat, marilah sekarang mulai, perilaku mengusahakan, Ni Karuni bagaikan bulan itu perbincangkan hingga pasti, jangan menyimpang, dengan yang dibuat bersungguh-sungguh.

122. Setelah selesai bermufakat lalu pergi, hari baik kebetulan, waktu ditetapkan, bertepatan dengan keinginan mendapat, jalannya agak segera tercerita segera di Sukawan sudah sampai.

123. Selesai berhias selimut sudah diturunkan, keduanya lalu masuk di pesanggerahan, merendah sopan kepada sang tapa, sang tapa segera mengelukan, dan menyapa, dengan suasana hangat.

124. Bagus sayang berdua baru datang, silakan anda duduk,

tetapi maafkan tempatnya kasar bagaikan rumpun, karena pondok orang tua miskin, ditambah malas, kotor tak sebagai di kota.

125. Setelah menyapa lalu menyorongkan sedah dan mempersilakan, Ni Karuni keluar menyapa, melihat bintang kembar, minta ijin pergi setelah menyapa, di bawah angsana duduk, sang Sucita, sakit ngeri mulai.

126. Tiada lama I Sugata tiba-tiba datang, menimpakan pandangan manis, suasananya girang, mangguk sambil merendah, diam seolah sudah menyapa, dengan sempurna, bertingkah mahir menepati.

127. Sang tapa lagi berbicara pelan, oh, sayang bagus berdua siapa nama anakku, dan asalnya dari mana, siapa pula nama ibu-bapa, keperluan mengapa, pentingnya bagus kemari.

128. Apabila boleh anaknda menerangkan, ingin bapa supaya tahu, jika rahasia, tiada lagi bapa meneruskan, yang lain pakai menyambung; segera mengganti, sang Subudhi menjawab.

129. Ya, sang tapa, sang bagaikan surya nyata, menyinari dunia tak memilih jurang datar hutan, memberi kebahagiaan walaupun hamba hina benar, tiada beda, oleh sang tapa menggembirakan.

130. Tentu dipersembahkan sebagai keinginan sang tapa, oleh karena tiada rahasia; adapun desa hamba, di We Kerta tak lain, ayah hamba sudah sulinggih/di tempat yang luhur, yang bernama Resi Sidanta terpuji.

131. Sang Dharmika nama beliau ibu hamba, hamba bernama sang Subudhi, ini Sucita, namanya sahabat hamba, putra Resi Metri Kastuti, adapun ibunya, Resi Metri diberi nama.

132. Berhenti matur sang Subudhi tiba-tiba, sang Sugita cepat menginsafi, lalu berkata bakti: ya, tuan sang pengemban, makanya hamba datang menghadap, ada yang di-

perlukan, mohon maaf terlebih dahulu.

133. Sudah berasa dengan diri amat rendah, tak ubah sebagai kesawi, terlalu besar kemauan, mengatasi puncaknya harga, jauh si pohon melata tanpa pangkal, akan bisa, menjulur mencapai langit.

134. Hamba bingung terkena panah Hyang Semara, tinggi rendah tak diperhatikan, tetapi sang pertapa, memang berbentuk sangu, tukang jampi menerangkan, tentu berkenan, memberikan apa yang dituju/dicari.

135. Karena paduka tak ubah batari Surabya, menyusui semua yang hidup, karena benar-benar bijaksana, kepada dukun Aswino dewa, yang memang tukang obati, menyenangkan segala yang menderita sakit.

136. Oleh karena memang sifatnya sang maha tapa, empat tingkahnya tak berubah/pindah, kasihan kepada sang lara, membantu tanpa ragu, berarti mengusahakan untuk kesenangan yang sengsara, tak undur dengan bahaya mati.

137. Barulah lega apabila yang ditolong sehat, keutamaannya itu semua, kuat tak tergoyah, bersinggasana pada sang tapa, tetap tak pernah paling, mengusahakan, menyesuaikan obat sang sakit.

138. Tentu air diberikan kepada yang dahaga, peraduan apabila kepada yang mengantuk, tetapi apabila sang jejaka, kebijaksanaan diberikan, obat apabila kepada orang sakit, tetapi hamba, lara cinta menimpa.

139. Sudah nyata pada sang tapa tempatnya penawar, tidak ragu lagi jauh mencari, isi permohonan hamba, mohon putri sang tapa, sebagai wahana mengharapkan keturunan, budi luhur yang diharapkan.

140. Semoga berkenan menjadi putra utama, sebagai mustikanya hati, termashur, sebagai pengayom negara, bagaikan pohon beringin di samping jalan, menyenangkan, yang bernaung payah berjalan.

141. Apabila mungkin membuat asalnya bersih, terlepas dari

tempat kotoran, dari laksananya putra, yang dapat menuruti sesama, menuruti sila luhur, membahagiakan sanak keluarga handai-taulan.

142. Demikianlah isi permohonan hamba, paduka tentu memaklumi tujuan hati hamba, oleh karena lain tingkah (dura darsana) lain termaksud tak pisah, lain isi hati, pada sang tapa ada semua.

143. Kini, sok hamba menunggu anugrah, tiadalah diperpanjang lagi, oleh karena sang tapa, tentu telah merasa didalam hati, sakitnya tak dapat terderita, lebih-lebih apabila taruna semara menimpa.

144. Sang tapa bersabda halus perlahan Sucita anak sang bijaksana, bapa tiada memperpanjang, apabila mau silakan ambil, adikmu Ni Karuni, hanya kekerasan hindari.

145. Keterangan hatimu ketentuan patut pegang erat, sesana mengambil istri, apabila sang ksatrya, boleh dengan keberanian/keperwiraan, jalannya mengambil istri, sang Brahmana, berdasar mufakat paling luhur.

146. Masih ada peringatan bapa sekedar, memang apabila semara/cinta menimpa, kesopanan itu hilang, sesudah waspada itu pergi, kebenaran itu juga pergi, menjadi salah, berselisih yang dicari tidak dijumpai.

147. Mudah marah diri berasa berkuasa, dewa, widi tak ditakuti, dan melanggar pantangan, sastra agama rombak semua, tidak perduli menjumpai kesukaran, Sang Hyang Yama, mati bila dilawan berpukulan.

148. Oleh karena jarang yang muda dilekati waspada, umur keras mempengaruhi, ingin kelihatan gagah, makanya bapa memperingatkan, semoga anak kuat menjaga, nyalanya nafsu kegagahan/indrya, agar tidak menjilat membakar.

149. Makanya waspada menjaga ia si indrya, oleh karena ia pendingin ular, berbisa membahayakan sekali, apabila kurang waspada menjaga, menyembur mungkin bahaya aki-

batnya; demikianlah anakku, nah, silakan adikmu cumbui.

150. Bagaikan sukanya rumput kepanasan, memperoleh hujan kapat *(sasih kapat)*[1] mulai, benar-benar demikian, gembiranya kedua jejaka menanggapi, sabda sang resi, lalu menyembah, Ni Karuni didekati.

151. Tercerita para jago berlandasan persahabatan, I Sucita dan Ni Karuni, pengadu telah melepaskan, ayam samasama muda/jejaka, bersenjata bicara yang melilit, dengan pengikat, pandangan yang menatit.

152. Mulai menyerang sang Sucita mulai, senjatanya/bicaranya menuju hati Oh, adindaku yang manis, berharaplah kakanda disuguhi pandang, yang mengalahkan manggis sejagat, dan senyumlah, bibir yang ditakuti gula.

153. Kini adinda lepas selendangnya buka, agar kelihatan susunya indah/mungil, tentu Sang Hyang Indra, yang bagaikan dewanya pandangan, beliau amat suka tertib, membuktikan, malah dibalas dengan rasa indah.

154. Apalagi bila diganggu rambutnya uraikan, biarpun saya dililit, passetengah lebih, kotoran diriku dibersihkan mengalahkan lis kumaligi yang menyiratkan, air awan/udara tirta suci.

155. Aduh sayang ratu jelita bagaikan bulan, menyinarkan terang, sejuk bagaikan obat lara, pembersihan taruna sedih, bukannya saya karena memuji, karena tumben saya menjumpai, kecantikan sebagai adinda, pantas menjadi pasarnya dukun, sehingga ada kecurigaan, hati saya, curiga dengan diri bermimpi, bila bangun mungkin adinda hilang.

156. Bila umpama benar kakanda bermimpi, mungkin adinda istri Hyang Iswara, berbentuk Hyang Giri Putri, yang pantas disembah dipuja, adindalah memang terpuji, karena dewanya dewa, bagaikan minyaknya tutur pusat-

1). Sasih kapat sama dengan bulan Oktober.

nya yoga berata, yaa semoga, adinda berkenan menerima, untuk memakai lap kaki.

157. Bukan menduga, adinda sang bunga harum, akan menolak, hamba si kaki enam (tambulilingan), yang terbang menyerap harum, gila baduda (cengur) membungkuk, keterlaluan membuat salah tingkah, bagaikan pohonnya pinang, kapan menolah gadung, yang sudah melilit memerlukan, membuat indah, mempersembahkan kesera-sian dan harum, janggal bila menanti batang melata.

158. Isinya kini, kakanda berbicara mulai, kepada adinda, selalu bermohon, semoga berkenan menerima, agar adinda tak canggung, menitah kakanda ini, pakai juru penghibur menjaga di sisimu agar tiada runtuh, walau di kala adinda kepanasan, kakanda tak lengah mengipasi, membersihkan keringat di muka.

159. Kakanda suka bila adinda kemudian meniduri, di kala marah, karena sudah membiasakan, penghibur penenang hati, sudah berbukti banyak kali mamunah gundah gulana, beberapa karangan, pujangga yang tersohor, dikutip sudah diapal, seratus bait, bagaikan surga rupanya di sini, disatukan sudah bulat.

160. Di kala gelisah, tak dapat tercapai segera, masih mudah, diharibaan merebah, kakanda sanggup melek, sambil membelai rambut, biarpun terus mengurut, sambil bernyanyi untukmu, berimbalan jarang mengurut susu, menghilangkan bekas-bekas bedak, dan menyerasikan, mana yang pantas diraba, adinda sok diam membiarkan.

161. Kakanda tanggung, menghiasi supaya indah, tanpa cacat, polos sebenarnya, tetapi benar-benar menarik hati, siapa pun melihat ingin meniru, kakanda tersohor dari anak-anak, memang juru hias ternama, parajuru di puri agung, karena pandai menyerasikan, tidak dua kali, menambah-nambah sedikit, selesai jadi tanpa cacat.

162. Ya, adinda, (coba) buka bibirnya manis, yang bagaikan puri Hyang Iswara, yang berbentuk bicara "ya", yang

berisi air sucinya berjanji, keluarkan tuntun dengan senyum, karena semua sudah siap, empat arah dunia menunggu, Hyang Indra pada mataku, Hyang Kwera, pada telinga kering menanti, di hidung Sang Hyang Baruna.

163. Sang Hyang Yama di mulut kakanda bersinggasana, akan menjaga, memboyong menuntun, di otak diberikan tempat, dipuja dengan rangkaian nyanyi, diasap dengan girangnya hati berlampu dengan hati gembira, berbisik hingat bersentuh, ya, demikianlah adinda. Lalu mengganti, Dyah Karuni menjawab, tutur katanya waspada benar.

164. Tutur kata kakanda terlalu memuji, bagaikan merasa, menginjak budhaloka, diterbangkan suara indah, tinggi sekali melebihi, menyebabkan ngeri di hati, karena adinda amat rendah, tanpa roma dan terlalu dusun tak mengenal ilmu pengetahuan, kegelapan, tetapi tiadalah salah terima, dengan karena adinda berhutang.

165. Dahulu ketika kakanda menolong adinda, memungutkan, selendang itu, belum sekali adinda lupa, tetapi adalah keterlaluan, apabila diri adinda diambil, besar sekali jauh imbangannya, pemberian kakanda terlalu besar, diri hamba terlalu kecil, terlalu berat sebelah, membuat kapok/bosan yang menolong, untuk apalah melawan capung.

166. Kini, adinda berharap kepada kakanda, berbicara ngawur, mempermaklumkan warta, dapatnya memungut di jalan, apabila istri yang dituju, untung rugi dinamai, apabila kekayaan perlukan, setengah laba terkira, tetapi apabila memerlukan sahabat, utama, itulah laba yang terluhur, makanya marilah (kita) bersahabat.

167. Mengapa gila, membuang surga mencari kotoran, amat aneh, memilih yang lebih jelek, yang baik kurang disetujui, benar-benar membuat orang menjadi bingung, pikirkanlah kakanda mulai, boleh jadi sebagai kurang wa-

ras, kurang memikirkan keburu/kelebihan nafsu, dirintangi bayangan indrya, akh, keterlaluan ya, Hyang Semara tersohor bercedra, tak memilih membahayakan orang.

168. Rupanya sering kakanda minum kopi, berulam durian, makanya amat ganas indryanya mengganggu, bagaikan raksasa-raksasi ngamuk, baiklah tuba dengan keladi, itu sering makan, supaya indryanya lemah, pinggangnya sering rendam, supaya tenang, pikiran lalu obati, dengan serba cerita.

169. Tanpa guna kekayaan itu pada si kikir, juga tanpa guna, kerajinan dipakai nganggur, tak akan menyelesaikan karya sedikit pun, tanpa guna pula kakanda bagus, kakanda tersohor pandai bijaksana, ia tiada akan menundukkan indrya, makanya mulailah bangun, mengapa terjatuh lagi tengkurep, mengapa suka, mengabdi kepada musuh jahil, indrya adalah musuh bebuyutan.

170. Perkenankan adinda bermohon, menyadarkan kakanda sekarang, laba utama perlakuan, bersahabat bulatkan, apabila adinda menuruti kawin, cedra akan membagi, oleh karena loba itu keluar, sama-sama saling mengakui, selip palsu, karena mengakui bukan milik.

171. Oleh pengakuannya keluar, di hati bangga tak sedikit, dari pikiran bangga, diri merasa bupati, karena berasa lebih besar, sama-sama tak mau diperintah, dan sama mau memerintah, apabila ditolak menjadi mesem, boleh jadi menyepak, sekurang-kurangnya bertengkar mulut.

172. Karenanya sangat menyesal, perintah ditolak, hulu hati tersentuh, tumben berkehendak menjagoi, karena terlalu diharap dari dahulu/lama, perlu mempunyai budak penurut, akibatnya gering salah harapan, suka mati apabila tak mengalah, sangat kalut, akhirnya sedih dijumpai.

173. Mencari suka (dalam) berumah tangga, sama sebagai mengejar, bayangan burung elang terbang, itu kejar untuk bernaung, lupa dengan keringatan, sejuk tak tentu arah,

dicari, makanya kakanda pikirkan, adinda memperingatkan dengan bersungguh hati, pikirkanlah dahulu, mengapa tuba disangka susu.

174. Makanya mari bersahabat, bersama-sama belajar mencari yang benar, supaya sebagai Kresnarjuna, saling jaga mempertaruhkan jiwa, banyak untungnya dijumpai, dari persahabatan timbul, banyak suka kurang duka, kebanyakan untung kurang rugi, kakanda bagus, janganlah mengambil/memperistri adinda.

175. Sekarang ayu di dunia, suka duka menggembirakan, benar-benar menerus tanpa cacat, tak terkena tua mati, makin lama makin baik, makin dewasa makin bagus, karena benar-benar istri utama, sang berpantang beristri, istri ayu, makin tua merampingkan.

176. Itulah baiknya bersama-sama, mudah tiada membujuk, sok bila benar kakanda terima, mengapa adinda dibujuk, orang lekas tua mati, pembungkus segala kotoran, bakul tempat usus badan seumpama, usus-usus bergantungan, dan peparu, hati limpa di dalam.

177. Oleh karena kakanda diselubungi indrya, makanya kekurangan pandangan tak terlihat yang di dalam, sok yang di luar kulit dilihat, kulitnya bawang merintangi, bila dikupas merah terlihat, berisi urat pacrangcang, kerangka terbungkus oleh darah, tak luput, menjadi air busuk itu semua.

178. Kesadaran indrya dan persahabatan, bila dipersatukan semangkin indah, tak kurang kegunaannya, bagaikan lembu nandini, tahunya memberi yang dituju, maka dipakai jalan menurut, jalan lurus tanpa cabang, menuju pada rasa yang indah, jangan ragu, kakanda akan mengambil adinda.

179. Sang Sucita segera menjawab, ini benar tutur adinda, tetapi kurang memperhitungkan, segala sesuatunya supaya diketahui, sudah tentu singa mati, bila dipaksa beri de-

daunan, sang lembu tak akan tidak mati, bila dipaksa daging diberi, mengapa gila, ibaduda (kumbang tahi) diberi bunga.

180. Sang biksu memang berwenang, melaksanakan pantangan beristri; kakanda karena memang menanggung indrya, makanya mencari adinda, yang dituju hanya satu, beda perbekelan dibawa, kewajiban sendiri-sendiri ingatkan, para dharma hindari, karena hampir terpeleset, caranya membela dharma.

181. Yang bernama swadharma, kata hati bela, yang bernama para dharma, kata orang lain sebenarnya, kata-kata para jurit, berperang membuat baik, kepala negara mengabadikan negara, swadharmanya sang istri, paling baik, apabila dapat setia kepada suami.

182. Itulah adinda pikirkan, karena adinda berbadan wanita, setia kepada suami (patibrata) paling baik, untuk alasan mencari suci, kakanda mengikuti adinda, pakai sarana guru laki, agar dapat berduaan, mungpung tunggal pamukti, adinda ayu, perkenankan permohonan kakanda.

183. Kakanda sanggup tiada kan menolak, menuruti sekehendak, walaupun menjelajah kota, meninjau pembangunan indah, walaupun ke lautan terus, berlayar menghibur hati, melihat indahnya lautan, suasana air baik, waktu hampir terbenam, Hyang Surya teramat indah.

184. Sambil memperhatikan mendung merah, mengkilat bercampur biru kuning, putih dadu/jingga hijau, bagaikan cahaya sembilan dewati, bentuknya mendung baik, bagaikan gambar bermacam ragam, bagaikan wayang berlakuan, Sang Hyang Pawana dalangnya, amat indah, benar-benar menambah kegembiraan.

185. Apabila jemu di lautan, ke gunung hutan lalu, sambil matirta yatra (mengheningkan cipta) sudah tentu memperoleh bermacam ragam sari, sungai danau tinjau, segala yang mempesona tak kurang, ditambah suaranya burung yang ramai, halus dibarengi suara sunari, aduh adinda,

betapa sukanya cita.

186. Apabila adinda lesu berjalan, hamba mengemban adinda, tidak perlu curiga kakanda memang juru sunggi (pikul); menyela Ni Karuni menjawab, tetapi bicara/suaranya lemah, aah, adinda tidak mengikuti, adinda tiada berani; menyela berkata I Sucita, meneruskan:

187. Mengapa takut adinda, karena kakanda menuntun mengemban, mendekat tiada pisah, menghibur sambil memuji, memperhatikan pinggangnya ramping, dibarengi ayunan tangan gemulai, langkah tertib mempesona, bagaikan ditempuh angin, benar serasi, bila kakanda sudah mengiringi.

188. Kemudian di kala tibanya ubaya, adinda meninggal mendahului, selalu kakanda mengikuti, menuntut jalan adinda, karena bahaya tiada sedikit, kakanda mendampingi agar menerus; bila kakanda meninggal lebih dahulu, tak kan segera menuju surga, masih menanti, pada batu ugal-agil (batu goyang) menunggu.

189. Di kala adinda datang, agar ada yang menuntun mengemban, karena jalanan sukar benar, batu goyang asal diinjak, lagi pula penjegal tak sedikit, gada buaya anjing, besar tak terperikan dan buas, sesudah semua dilampaui terus menuju Semara Loka.

190. Mengingati puri dahulu, karena lama ditinggalkan, ditanam telaga waja, juga segera dilihat, gedung menyanding di sebelah bunga harum, bertingkat bersusun-susun, apalagi labah-labah banyak, memasang jaring merambat, nyawa banyak, si kumbang sesuka hatinya.

191. Ada juga maksud kakanda, menuruti agar tiada kawin, tetapi Hyang Semara genit, memilih meminjam diri kakanda, karena dewi Ratih, menjelma pada adinda ayu, apabila tolak mungkin tekutuk, sebaiknyalah mari bersama, agar tiada terkena sapanya dewata.

192. Akh, kakanda sok ke sana ke mari, terlalu membuat-bu-

at alasan bingung, janganlah mendongkol menolak, bersahabat paling baik, mengapa gila adinda, tiada tutur yang baik, katak mendekati naga, pitik (anak ayam) mendekati elang aduh adinda, siapa sanggup akan mempertanggungkan.

193. Ya, adinda jiwaku, sudahilah jangan mengatasi lagi, adinda berkenan, dengan permohonan si duka lara, nanti mati kakanda, adindaku, apabila tak segera diobati, mengapa tuan, keterlaluan mempermainkan kakanda.

194. Mengapakah adinda lena, dengan titisan (penjelmaan), Ratih, silakan kenang renungkan, kakanda asal guru laki, Hyang Semara menjelma, mengapa dinda cepat bingung lupa dengan perihal dahulu, perputaran beberapa kali menjelma, sama-sama memilih pilihan.

195. Ketika adinda menjelma, menjadi Dewi Sri, di dalam diri Wisnu kakanda berada, ketika menjelma menjadi Dewi Saci, di dalam dewa Indralah kakanda tinggal, dan ketika dalam diri Damayanti berada, kanda menjadi Prabu Nala, sekarang menjadi Dyah Karuni, lalu bertemu, dengan kanda Sang Bagus Sucita.

196. Pipinya berbintik merah, tanda kakanda mencium dahulu, apalagi yang memberatkan, maka ragu hati berkenan, barangkali adinda berang, karena baru bertemu, kasep kakanda mempermaklumkan, adinda juwita ayu, agar selesai, silakan kakanda marahi.

197. Hanya setelah memarahi, imbangi dengan rayuan, sirami dengan air muka gembira, perciki air manisnya suasana/senyum, kalpikaning (bunga dironca daun) liring (serere/lirik manis, kidungin (nyanyi) dengan kesanggupan, agar sekali dibersih murnikan, kotoran kakanda yang di dalam hati, oh, adinda, jangan lagi menunda-nunda.

198. Dyah Karuni terkena salah, tembus menusuk hati, ngeres mabuluh kasotang ngeres cara buluh/tiyinge kosodang), suara/bicaranya kecil keliar, ya sang Sucita kakanda, terlalu keras menekan jantung, berilah tempo adin-

da, yang lain bicarakan dahulu, terlalu keburu, adinda memang lamban benar.

199. Coba adinda bermohon, mungpung adinda menjumpai, apa yang menyebabkan, sesudah empunya banyak, tetap masih mengusahakan, mencari setiap yang masih hidup, sangat lacur, menjadi tukang cari selalu.

200. Lagi yang adinda pohonkan, apa yang bernama sarinya kaya (sugih), apakah sebenarnya, kawan sepanjang jalan, dan kawan sang mati, apa yang bernama setru benar-benar sakit apa yang paling berat, keadaan itulah beri adinda penerangan, akan kujunjung, bagaikan adinda mengiringi kakanda.

201. Adinda suka menunggu, walaupun tiada sekarang, asalkan kakanda suka berjanji; sang Sucita menjawab, oleh karena terlalu sudah lama, di belakang hari kakanda akan membayar, baru akan sang Sucita permisi tiba datang, sang bagus yang bernama I Sugata.

202. Kakanda bagus sang Sucita, saya I Sugita menghadap, mengaturi kakanda suguhan, oleh karena sudah jauh malam, perundingan marilah damaikan, agar dapat, mengasah senjata mulai.

203. Kemudian lagi adakan, sabungan lagi mulai, tetapi hamba mengemukakan, ayam hamba walaupun sering menang, karena mimpi hamba tak baik, diembus angin, cempaka hamba hilang.

204. Tetapi jangan gusar, hamba suka bergurau, kakanda; I Sucita lalu menjawab: oh, adinda sang abagus, benar-benar kakanda salah sekali, mendahului, kakanda berbicara pada kakanda.

205. Hanya adinda sudah terang, tidak ada akan menyalahi, karena matang dengan kesabaran, tiada terintang oleh hal, tetapi yang bernama salah, tetap salah, walaupun sekejap dimarahi.

206. Akhirnya (kakanda) minta maaf, karena belum minta

ijin kepada adinda, suasananya hati terang galang, makanya kakanda tiada halangan, lagi pula indrya membingungkan, makanya kakanda lupa meminta ijin.

207. I Sugata menjawab menyela, jangan diperpanjang kakanda, karena sudah sama-sama terang/galang, hati bertemu hati, guna apa bicara dicari-cari, yang tidak berarti, apabila dasarnya tiada suka.

208. Lagi hamba mempermaklumkan, hati hamba yang benar-benar dahaga (ingin) hamba mempunyai ipar, yang pandai dan bijaksana, kehendak hati hamba belajar, sering-sering, hamba turut berkelakar.

209. Barangkali beliau hamba, tak lain pula yang diharap, hanya mantunya utama, pandai sastra agama itu, menepati sila/tingkah yang berguna, tiada berubah, tetap bakti kepada Hyang titah/berwenang.

210. Semua kesungguhannya pada sastra, dan penerimanya pengertiannya sama tunggal, tujuannya pula tunggal, itulah pengikat yang kukuh, perilaku beripar dan mertua, oleh karena tunggal/sama, jiwa menyusupi badan.

211. Itu menyebabkan tak pisah, jiwa sama manunggal, bagaikan pertemuan angkasa, tak dapat putus bersentuh, walaupun jasmani pisah, tetap bersatu, karena perasaan tunggal.

212. Hanya pengetahuan yang tunggal, dan menyebabkan rasa satu, rasa yang satu menyebabkan, jasmani sering berhimpun, apabila pengetahuan bertentangan, tentu sukar, akan merapatkan jasmani.

213. Juga mempertambah mempererat, bila rajin saling kunjungi, semakin sadar dengan goda, mengerti dengan keperluan hal-ikhwal, yang kuat memisahkan itu sebabnya punah, dengan jelasnya (pengetahuan) sastra.

214. Semakin kuat memantapkan, beripar bermertua benar-benar, demikian pula bersanak-saudara, bersahabat berayah-bunda, apabila ringan memaafkan, yang bersalah,

semakin tidak membuat kesalahan.

215. Waah, hamba keburu sekali, lautan digarami, selalu bicara/berkata tidak baik, walaupun bicaranya benar, sudi kakanda memaafkan, hamba yang muda, memang kurang perhitungan.

216. I Sucita lalu menjawab: bicara adinda amat baik, berisi tiga keuntungan, berdasar lantaran merendah menuju, itu benar semua dan menggembirakan, sangat kakanda menerima di hati.

217. Benar-benar jarang sekali, yang dapat melaksanakan sebagai adinda, wajarlah menjadi dasar, karena tujuannya memang baik, dan yang dipakai alasan, juga baik, bagaikan hidangan utama.

218. Banyak orang terburu, bangga mengaku berbuat baik, tetapi dua ratus menginjak ayam, keburu (boncos) menolong anak ayam (pitik) terbakar, dan berdasar hati mabuk, tak berguna, yang demikian tak perlu ditiru.

219. Makanya benar-benar kakanda memuji, sebagai tutur adinda, bahasanya amat utama, adinda menemui pahala ayu/baik, kakanda suka mendengarkan, boleh jadi, adinda penjelmaan Sang Hyang Dharma.

220. Sang Sugata cepat menjawab, hanya tingkah sang luhur, yang bijaksana penuh daya, tiada salah jalan mencahari pemuji, lancar indah membuat gembira, yang mendengar, menyusup menyebabkan kenyang di hati.

221. Jiwaku merasa bahagia, mencapai surga luhur, pergi dari kotornya desa, dibersihkan tutur kata kakanda bagus, memerciki air suci utama, hanya benar-benar hamba bodoh lagi nista.

222. Ya, sudahlah kakanda, mari akhiri, silakan santap sekarang, hidangan lama menunggu, ingin disantap oleh kakanda, karena akan berganti bahagia, menjadi manusia, apabila sang utama yang menyantap.

223. Tamunya semua santap, sang Sugata meladeni, santap



Sang Sucita merayu Dyah Karuni.

tanpa brata, bersungguh-sungguh sambil bersendagurau/ berbicara, pembicaraan bermacam ragam, sama-sama bijaksana kadang-kadang bersungguh-sungguh kadang-kadang bergurauan.

224. Sang Sugata menyorongkan, kakuluban dahun anti, dengan senyum mengantarkan, ini anti namanya, apabila sering dimakan, katanya baik, suka dimanjakan oleh betara.

225. Bila piduh dimakan, mentah atau dimasak, itu kabarnya menyebabkan menimbulkan hati baik, jujur sabar belas hati, ehe lagi menyebabkan bersungguh-sungguh pada ilmu pengetahuan (tatun).

226. Apabila makan tanpa garam, itu terlalu baik, menyebabkan kuat pada pendirian (pageh ring manah), membuat penyimpenan padi (makan) ikan carum, bila rajin dan teliti menanyakan, tak sedikit makanan membuat kebaikan.

227. Bagaikan sang bijaksana, alangkah mudah mencari yang baik, dedaunan menyebabkan, banyak menolong membuat/berbuat kebaikan, karena tahu memilih makanan, dan pembersih/apik, tak sebarang dimakan.

228. Bila kuat makan kacang kara, konon tak menyebabkan baik keras membuat keruh pikiran, menjauhkan terangnya hati, menimbulkan budi loba, kurang baik, lebih baik kurangi makan.

229. Sang Subudhi lalu menjawab: kakanda sangat membenarkan, benar pula (karena) makanan, sangat membuat baik buruk, menyebabkan badan waras, karena sakit, makananlah yang menyebabkan.

230. Bila racun dapat dimakan, badan tak boleh tidak mati, bila makanan yang baik (amerta) dimakan, sehat waras pahalanya, bila badan kerusakan, bersama-sama sakit tak dapat diurungkan.

231. Makanan yang baik, membuat sehat badan pasti, badan

waras menyebabkan pikiran tenang, dari ketenangan pikiran lagi berbalik, menyebabkan badan waras.

232. Makanya sang bijaksana, makan seperlunya dan cermat, memperhitungkan (nginganin) boleh atau tak boleh, apabila sanggup memakan racun supaya tidak menyakiti pikiran, terlalu mengerikan, bila ada berani menyanggupkan.

233. Sebenarnya yang bernama pikiran, lebih-lebih tidak kuat goyah dari pada angin, jangankan ditempuh makanan, bagaimana kan menenangkan (ngentegang) pikiran, baru disanding air muka masam, sudah sedih, gemetaran mengugah badan.

234. Itulah sebabnya patut waspada, makanan pilih, belum pantas mengandalkan mempunyai kekuatan pikiran, perlu reka di hati, sama-sama salah, sombong disangka berkuasa.

235. Apabila api sebenarnya, mengapa takut membakar cecak, akan tetapi apabila pohon pisang, jangan bangga merasa teguh/kuat, sombong menantang pedang, tentu pisah (iding) dipedang sekali.

236. Supaya tahu membawa diri, menyelaraskan berbagai hal, bagaimana cara bertindak, seberapa dapatnya dijunjung, sampai di mana dahulu kerjakan, itu perkirakan, supaya agak secukupnya.

237. Sedang baiknya selesai makan, sang tapa sudah menanti, pada balai pertemuan, keduanya menghadap sudah,I Sugata tiada pisah, mengiring juga, menghadap pada sang pengemban.

238. Setelah memberikan sedah, diam sebentar suasananya sepi, lalu sang tapa berkata pelan tertib; ya, anakku sang bagus keduanya, adalah kebahagiaan bagus, sudahkah teratai mau, disemai pada telaga anakku, supaya serasi, membuat suka hati bapa.

239. Kecuali menurut pikiranku (bapa), jauh ia si kayu daun-

nya rontok, menolak jatuhnya hujan, yang baik membuat sejuk, juga si burung belibis, kapan menolak/membenci danau, bila sudah si nyawan disentuh, madunya teramat manis, kala itu, boleh jadi anakku dipergokkan.

240. Akhirnya bapa menunggu, sambil memuja di hati, agar segera kesampaian (tercapai), pertemuannya surya ratih/bulan, sang bagaikan dua kekuatan bertemu, dan jiwanya itu, kalau-kalau dapat berputra, Sang Hyang Diwa rupa indah, nyata dilihat, sang berbentuk gurunya dewa.

241. Sang Sucita menyembah menjawab: ya, rama tapa yang luhur, benar-benar pekenan sang tapa, bersih mulus tanpa mala murni, bagaikan Hyang Indra penyejuk, berkenan membantu segala yang tumbuh, tak terhalang menyiramkan hujan, murah hati tanpa merih, hamba menjunjung, serta benar-benar merasakan.

242. Sebagai puja sang tapa, semoga tercapai segera, demikian pula putri sang tapa, sang bagaikan bulan purnama, barangkali sudah membayangkan sinarnya di timur (nadarin), boleh jadi segera bersinar timbul, berkenan menyinarkan terang/galang, pada hamba sipungguk, yang menanti, resah dalam kegelapan asmara.

243. Belum masanya menyebabkan, sanggup maka tak keluar, biarlah hamba hiburi diri, karena tidak ada, menghasilkan bunga wangi, belum mekar lalu petik, hamba meniru si kumbang (tamulilingan), yang pandai meneliti, menghisap sari, sesudah bunga mekar.

244. Walaupun jua si hina-dina, sedih mengharap-harap hujan liris, di kala musim panas/kemarau, akhirnya juga menanti, datangnya bulan (sasih) karo (kedua), di musim hujan menurun, demikianlah isinya, sok hamba memulai, mempelajari, menekan gejolaknya indrya.

245. Sang Subudhi cepat menimbal mengganti, karena sudah diisyarati, ya ramanda sang atapa, yang kaya/penuh isi

hati luhur, bagaikan sukra werespati (bagaikan Jumat Kemis: nama dewa), pengertian luhur yang tak berkesudahan, lapang bagaikan lautan lepas, teruskan perkenannya kini, kepada si dungu, yang sempit bagaikan setepa air (suwukan) (kubangan).

246. Pandangan hati sang tapa, hamba mohon sekarang, supaya menjumpai terang, hamba bingung/kehilangan arah di jalan curiga bingung menggelap, loba serakah memperdayakan, arah pikiran menguasai, diperkosa oleh iri hati, makanya gelap gulita, tak terpandang dunia.

247. Bagaimana cara hamba, berlaku di dalam hidup, hamba akan ke mana, apa hamba pergunakan jalan, bagaimanakan melalui, apa lalu yang membahayakan, siapa hamba yang berjalan silakan beri hamba penerangan, hamba menunggu sabda sang tapa.

248. Sang tapa menjawab pelan, yaa, bagus sang Subudhi, benar-benar amat utama, pertanyaan bertanda/memberi tanda ibagus banyak pengetahuan, sudah sepenuhnya memikirkan, meneliti sarinya sastra ilmu pengetahuan, mungkin sudah terbayang pada pandangan anakku.

249. Bapa dengan seadanya saja, suka bertimbang pada anakku, menceritakan penemuan bapa, pakai alat pemilih yang dicari, karena benar-benar amat rahasia, isi hati bersembunyi selalu, menjauhi/menyembunyikan diri dari sang loba pikiran, apabila keluar terbungkus rapat, membuat takut, perkasa/marah menguasa.

250. Makanya yang kekurangan pikiran/pengetahuan marah amat salah terima, memasgulkan yang mencintai, disangka musuhnya benar-benar, karena bertingkah mengacungkan telunjuk (nuding), air muka merengut (serta) memaki, berkata keras (matbat) dan memperkosa, tiada menyadari (bahwa ia) orang luhur, (yang) patut disanjung, patut sembah oleh semua.

251. Sebenarnya ada yang tidak terang (samar), bersembu-

nyi-sembunyi (nyilih) tidak disadari/tangehang dunia, tetapi sukar menyatakan, karena sunyi kosong melompong (samun), tak terbayangkan tak berbekas, sukar, bagaikan menyatakan les (kayu keras)nya kangkung, bagaikan api di dalam batu.

252. Oleh karena sukar membicarakan, walaupun pujangga luhur, sukar akan menyatakan, karena benar berbentuk bersembunyi, tak mudah/dapat diandaikan dengan suara, tak terdapat pada pembersihan (kerikan) hati makanya sebagai teka-teki, menghendaki celang cermat yang menerima, sedangkan kenyataannya (apan) kosong, tetapi berisi dan banyak.

253. Di kala pikiran tanpa pikir, pada budi (yang) tak berbudi, pada kenalan (yang) tak kenal, di sana beliau jeg (sudah) duduk, di sana beliau berbentuk nyata, makanya jarang orang tahu/mengetahui, oleh karena beliau tanpa rupa, bagaimana kan melihat dengan mata, tiada kelihatan, bila tak berani membuang rasa.

254. Itulah yang patut diperlukan, wajar tuju bersama-sama, itu badan yang sesungguhnya, itu lorong paling luhur, itu pergunakan untuk melalui, tetapi apabila diri masih bingung, itu pula yang membahayai, tak merasa tak perlu cari, keburu tak mengetahui, oleh cepatnya menyunglap rasa.

255. Sekejap bagaikan mencipta, keburu agaknya memarahi, tadi sebagai mencintai, menyayangi, nanti sebagai memusuhi, tiada mau tetap berkawan tiada tentu menjadi musuh, demikian anggapan/dalih sang muda, karena kekurangan pandangan, yang terlihat hanya kulit berlapis banyak.

256. Isi pohon pisang dan bawang, tentang hatinya tidak bisa dilihat, dan sengaja tidak memperhatikan, karena kosong dikira tidak berisi, karena kita tahu bukanlah wang, bukan air bukan makanan, juga tidak ada pakaian, karenanya banyak yang tidak menyendiri, karena kosong,

dikira sudah habis.

257. Akan tetapi apabila berani melanjutkan, pandangan lagi sedikit, memperhatikan kosong itu, gunanya tiada sedikit, hidung tersumbat sedikit, rasanya tiada baik, lubang telinga bila disumbat, bongol tidak mendengar suara, kelihatan di sana (sekarang), kosong itu besar gunanya.

258. Pembuluh pernafasan (kekolongan) bila disumbat, sebentar nafasnya hilang demikian cara menyesuaikan, isinya kosong (yang) utama, lagi perhatikan nyatakan, angkasa apabila tidak kosong, dunia semua rusak; pada bahasa sekarang diteliti, yakini dahulu, dan himpunan bentuknya bahasa.

259. Kosong bersih habis hilang, kosong bolong diam bersih, mati selesai dan galang/terang, padat degap selesai hening, bundar tiada moksa sepi, itu himpunan (kadang) bahasa bagus, semua berbentuk tiada, tiada itu lagi perhatikan, di kala bertemu, dengan sesuatu hal lagi teliti.

260. Wage bila tak habis, diri menjadi paling, (tak menentu) lapar apabila tiada hilang, juga tak urung bersedih, merah apabila tiada habis, tak boleh tidak kita ngamuk berhasrat bila tak hilang, kita ke sana ke mari, hingga payah kaki meladeni hasrat kita.

261. Apabila selesai/tidak berbadan kasar, panca indrya tak menyakiti, karyanya/olehnya tidak membuat sengsara, ia berbentuk hasrat/kemauan/kehendak tidak, yang dikehendaki tak menuntut (nagihin), apabila bisa/dapat mempergunakan selesai (suwud), sekedar bisa/dapat mengirangira sudah amat mudah terlihat, ia sang selesai (suwud), sujatinya kahutaman.

262. Contoh yang di muka perhatikan, biasakan (hingerang) sehingga terbiasa (galir), setiap hari ia rasa-rasakan, berdikit cubit (bitbit) di hati tak henti-hentinya (gulis) supaya benar-benar sampai mengerti, dan sampai merasa lalu (lawut), gunanya bernama habis, berisi apa itu, perhatikan/nyatakan sebab si kosong berisi serba ada.

263. Hilang suka menjadi duka, hilangnya duka, berisi, hilang duka menjadi suka, hilangnya suka, berisi, suka duka hilangnya lagi, tak boleh tidak menjadi landuh (terbiasa), itu bapa memberi contoh lagi, supaya benar-benar, anakku mengerti isinya hilang.

264. Bila terpikir oleh anakku, utama itu bernama lisik (jalan terang), di kala itu anakku memerlukan/menetapkan, sudah mempunyai tujuan pasti, akan tetapi bagaimana cara menjalani, ke mana jalan supaya ketemu, baiklah sekarang pelan-pelan, oleh karena ida Sang Hyang Lisik, sangat takut, pada kebodohan kekurangan pikiran.

265. Sang Subudhi menyembah menjawab: ya ramanda sang tapa yang luhur, bagaikan Siwa berkenan, bersabda maha utama tak ubah angin mentakjubkan, kebodohan bagaikan mendung takut, makanya bersinar terang, hati hamba seketika ini, ya, ramanda tambahi perkenankan hamba.

266. Barangkali sudah banyak yang mengetahui sebagai yang tersebut pada sastra, sesungguhnya sengsara itu timbul dari tingkah salah, salah dari kebodohan, bodoh menjadi dasar sedih.

267. Bodoh menyebabkan miskin, pulang pergi menjelma (bulak-balik), bingkih (hingga bungkuk berlari) meninggalkan duka, berhasrat sekali mengejar suka hati, mencari hidup mati didapat, mencari tua, muda ketemu.

268. Bodoh tak lain itu menjadi sebab semua-semua, karena cepat berputar sebagai jentra, suka-duka berputar lagi sekarang sedih nanti girang, selesai girang sedih lagi.

269. Semasih ditunggu hidup, banyak terpikul di hati, tetapi apabila sudah tua mengkerut bungkuk dan sakit, nafasnya megap-megap, apa yang dipikul lagi.

270. Kesudahannya mati terbungkus, perhitungan habis hilang, tiada lagi menandakan, kabelet (habis akal) jadi menunggangi, tumben rajin, mau menyerah terus tiada mengindahkan.

271. Angan-angan berapa ribu, bercampur kelebihan lima puluh keti, semua belum tercapai, akhirnya menyerah membawa sakit, sakit pahala angan-angan, penuh berisi sakit hati.

272. Mulai menjelma menuntut, menuntut keinginan dahulu kala senangnya berbentuk mayat (bangkahan), lekas mencari yang disukai, tetapi selalu (perapat) menjadi sisa (nungkak), mati lebih lekas memburu.

273. Kali lima puluh sampai kali seratus, bulak-balik menjelma, menghubungi hasrat hati, disangka ia bisa terampil, sudah satak (dua ratus) minta domas (delapan ratus), sudah seribu minta aketi (seratus ribu).

274. Akhirnya tak pernah mencukupi, menderita kekurangan setiap hari, bagaikan lautan minum (nyolo) sungai, bagaikan api menjilat minyak, setiap hari tak penuh setiap hari kurang, tak kuasa olehnya meladeni.

275. Tak terbatas tak berkesudahan, hasrat hati setiap hari menuntut/minta (nagihin), apabila tiada terpenuhi (kasidan), tentu menjadi sakit hati, kalut sedih menyengsara, juga bodoh menjadi dasar.

276. Sudah jelas tiada suram, bodoh itu pokoknya sedih, makanya perlukan carikan, obatnya yang benar-benar, tak lain kepandaian, itu obatnya benar dan pasti.

277. Yang bernama pandai itu, tahunya berbuat lancar (galir), mengadakan dan menghilangkan, segala yang ada di (dalam) hati, buruk suka-duka memperkirakan/menambah mengurangi (nguna dika) supaya tahu.

278. Kepandaian memunahkan, dosanya (pengerit) kebodohan semua, segala cacatnya manusia, baik pun cacat memenuhi dunia, kepandaian melebur semua, karena pandai itu, pelebur dan pembersihan, serta petunjuk jalan yang benar, itulah sebenarnya, bentuk Sang Hyang Wisesa.

279. Sekarang mulai berbicara (mekanda), siapkan diri secermatnya, tak cukup sok (jeg) diselesaikan, karena banyak

belum ketemu, luaskan cari (tudtudang) lagi, yang benar-benar bernama cukup, tingkat pengetahuan terlalu banyak, apabila anak berbudi sempit (cupit), tak memikir kata (cagwak) berani, memastikan masih samar (kurang terang).

280. Berasa cukup berasa bisa, berasa tahu sebagai pasti, berasa sakti dan kuat, berasa bagus dan lagi kaya, berasa tak ada melebihi, dan berasa diri berpengaruh, itu sangat benar membuat mabuk, sipat pikiran mengagungi, boleh jadi menyepak, bila ada berani menghadapi.

281. Kadung biasa tidak mau merendah, suka membuat orang jerih, suka mencemohkan kawan, dahaga agar dipuji, ketika akan direndahi, ingin supaya dipercaya, iri hati mendengarkan, berita yang melebihi, menjadi keluar keringat dingin (limuh), di hati berasa mual.

282. Itulah kotoran yang berat, membuat sakit yang membawa, sebagai sukar dan sengsara, ikut tak pisah hingga mati; tetapi bila sadar sang terkena, tahu diri akan menjadi sukar, diperlukan lalu mengenyahkan, dengan sarana merendahkan diri setiap hari, menyudahi mengatasi, di sanalah kotoran hilang.

283. Bila punukan (gondong di bahu-punuk) disadari (ketangehan), diri berisi penyakit, penyakit sebagai tadi (tersebut di atas), pasti tak bisa berjalan, menuju ke tempat yang luhur, karena ia menjelma jalan, bagaikan gunung batu jalar, menjejal jalan yang sempit, di mana lalu/berjalan, jadinya mematung/nogog sesak nafas.

284. Jangan segera menyalahkan atau membenarkan, segala perihal yang dijumpai, karena dunia sudah tua, (wayah), warta berita bercampur tak sedikit, banyak yang kekurangan budi, bersama memberikan (ngejotang) berita, memakai perasaan sendiri, tak sesuai dengan suaranya (ling-ling) pengetahuan (aji), tidak memperhitungkan, suasana yang mendengarkan.

285. Itulah sebabnya, bagus sayang gegabah wajar dihin-

dari, karena apabila sudah keterlanjur salah, tidak sedikit kesukaran yang dihadapi, takut dan rasa malu dijumpai, sakit hati sangat menekan, gundah dan menyesal makanya apabila menyelesaikan sesuatu hal, pertimbangkan dahulu jangan menyelesaikan sendiri.

286. Makanya belajar bertimbang (melokika), tutur bahari perhatikan, yang tersebut (mungguh) pada sastra agama, karya sang pujangga dahulukala, juga pembicaraan orang tua-tua, yang bijaksana dan lurus hati, dan tidak loba nangkara, tak serakah pada wanita, di sana baik, (untuk) tempat bertimbang rasa (kekencan).

287. Karena itu yang berbadan logika, yang pantas dipercaya bersama (sungkemin), kita lagi mempertimbangkan, supaya berasa di hati, supaya nyata juga satu-satu, dapatnya diputuskan (pebahange) dengan baik, jangan sok turut-turutan (milu-milu bawang), bagaikan tahu mengapal di bibir, supaya benar-benar, mengerti dan berasa di hati.

288. Demikian dahulu cara membicarakan (mekanda), resapkan pakai dasar budi, itu pakai meneliti, segala tutur yang lahur, dan segala yang dijumpai, supaya tidak dibingungkan oleh pangus (cocok?), jangan lekas membenarkan atau menyalahkan, karena suksma (penerimaan hati?) yang bernama jati, lalu lacur (banyak yang mengecewakan), diered benar sulapan.

289. Ini ada tutur utama, sabda Siwa Budha dahulukala, yang memakai agem Hyang Titah, dharma tak lain bernama, bisikan hati semua, tingkah bahasa timbul, segala gerak (keritipan) badan, itu karma dinamai, dari situ, anakku menerima suka-duka.

290. Itulah pokoknya tingkah, tak boleh tidak berbuah pasti/pasti berubah, itu mas yang memeti? (ento mase ne mengalap), menyayangi memarahi, ia juga yang tahu, surga neraka dari sana, apa macamnya yang didapat (apa luir ane temokang), dari karma keluar semua, tiada kete-

mu, bila tak karma mengadakan.

291. Satu pun tak ada yang ganjil, yang menjumpai dan yang dijumpai, semua karma mengadakan, makanya karma itu dituduh, berbentuk kuasa perintah (titah) amat sakti, memerintah/menitah/menguasai segala yang berumur (tumbuh) itu batas Sang Hyang Suksma, menyayangi atau memarahi, tepat menurut, belokan (kilukan) karmanya manusia.

292. Tentang Sang Hyang Suksma (Tuhan Yang Maha Esa), langgeng tidak pernah berubah, tetap tiada berubah, tetapi memberikan kehidupan, segala yang diperbuat menjadi hidup, sesuai dengan perbuatannya itu, tidak bisa diminta dan ditolak, sesuai dengan orang yang berbuat, pasrah, karena itu adalah merupakan keadilan.

293. Kalau salah bertingkah laku, kesalahan itu akan menjadi hidup (tersebar luas), kalau kebenaran kita perbuat, kebenaran itu akan hidup, kalau berduka cita menjadi sedih, kalau bergembira akan menjadi baik, tetapi bila semua kelakuan itu kita campur adukan, akan bercampur baurlah jadinya, lalu akan menurut kepada besar kecilnya tingkah laku.

294. Sekarang berbuatlah baik, baik buruk lihat dahulu, semua tingkah laku yang jelek, sukar akan diperbaiki, semua perbuatan yang baik sebagai kebaikan tidak mungkin tidak akan bisa diminta atau ditolak tidak bisa menyembunyikan selalu mengikuti, seperti api sinar.

295. Sangat sulit kalau tidak diketahui benar-benar dengan keadaan diri sebenarnya, yang pintar/pandai terlalu banyak (banyak yang mengaku pintar), juga bisa (mungkin juga) hanya satu, juga mungkin tidak berbadan (berujud) itulah yang harus diperhatikan dahulu, agar diketahui dengan teliti, mengapa menjadi satu, menjadi banyak serta menjadi tidak ada.

296. Seperti sabdanya Dewa Siwa, kepada beliau dewi Uma, serta kepada Sang Hyang Kumara, tentang dunia ini, be-

serta sekalian isinya, menurut penangkapan hati sanubari, kalau diterima berlawanan, dunia akan menjadi musuh, seperti tidak pernah ganjil.

297. Jika di hati sayang, dunia juga akan menyayangi, dan bila kita rasakan banyak, dunia akan banyak menuruti, bila kita rasakan satu, akan demikian pula dunia serasa tidak banyak, kalau dapat dirasakan tunggal, dunia juga satu, demikian pula bila kosong, ikut kosong di dunia.

298. Ada perumpamaan dipakai mengawasi, kalau hati sedang rusuh, semua yang dijumpai menyebabkan hati yang marah, sampah, pintu dan kursi sama-sama dilihat membuat rusuh, semua yang dilihat dan diperhatikan semua menghalangi perasaan, menambah kemarahan, serta menghalangi sehingga ingin untuk menghilangkan semuanya.

299. Kalau hati sedang dilanda duka, dunia terasa ikut membuat rusuh, terasa mengolok-olok, terasa menginjak-injak, terasa meracuni, menghancurkan serta mengintip, terasa menghalangi menjatuhi serta melindes sesuai dengan besar kecilnya perasaan, jika diaduk oleh wanita, semuanya seperti istri, merasa susunya, seperti kelapa merah yang sedang mekar.

300. Itulah tandanya dunia, betul-betul menurut perasaan, baik-baiklah muridku mendengarkan, agar benar-benar mengerti, kalau ada pikiranmu untuk menyanggah, seperti yang terlihat tadi, lagi kembali kita perhitungkan, agar dapat sendiri-sendiri, kalau tidak didapatkan, tanyakan jangan malu-malu.

301. Adanya pemikiran, ada dunia, dunia timbul karena pemikiran, lihatlah sesajen, bumi timbul dari ether, ether dari teja datangnya, teja datang dari angin, angin ada dari angkasa, angkasalah yang merupakan awal, karena itu, fikirkanlah yang berkuasa.

302. Kalau dalam pemikiran terasa ada, bumi tentulah ada, tetapi bila dalam pemikiran tidaklah ada, dunia tentu tidak ada pula, tetapi ada sesuatu yang sulit, terlalu kuat

atau terlalu kurang, sebab apa yang harus dipergunakan mengadakan, apa dipakai membuat, karena tidak mampu, itulah sebabnya masalah itu menjadi sulit.

303. Dunia ini yang membuat fikiran, terlalu banyak bila kita balikkan, dunialah yang memberikan jiwa hidup, karenanyalah jiwa itu yang harus kita fikirkan, jiwa penjudi pemati, jiwa berani jiwa takut, itu semua yang memerintah karena tak kita lihat yang sebenarnya, sampai letak, diperintah jiwa yang terlalu banyak.

304. Demikianlah dulu dari ayah, menceritakan isi hati, sesudahnya ayah mendoakan, kira-kira ayah mengajari, sebenarnya sekedar menceritakan seperti yang ayah dapatkan dalam hati, anakkulah sekarang lagi mempertimbangkan yang salah patutlah dibuang, yang benar, dapatlah disimpan tak ada larangan.

305. Duhai tuanku yang tinggi budi, nasehat tuan hamba seperti langit, terang tanpa awan, benarlah tidak bisa dicampur dengan kesalahan, bersih tak ada kotorannya, terus menusuk ulu hati, hati hamba ikut terang, mendengarkan pembicaraan yang suci, semoga seterusnyalah, tuan hamba rela kepada hamba.

306. Diaduk semua lalu dimasukkan (diresapkan), akibat petuah itu luar biasa, sudah ngelanturlah pembicaraan itu, semua petuah itu terlalu baik, sang pemberi petuah dan sang penerima, semuanya tekun mengikutinya, karena itu timbal-balik (bergantian) pembicaraannya menjadi tidak terputus-putus, balas-membalas seperti Bagawan Wraspati dengan dewa Indra.

307. Karena asyiknya tiba-tiba telah terlihat merah di Timur (matahari telah terlihat di timur), berkatalah beliau sang resi, sekianlah dulu selesaikan, kelak kemudian hari kita sambung, ayah merasa kekurangan, dengan engkau anakku, bercakap-cakap sambil berolok-olok.

308. Anakku juga agar dapat, tidur sebentar hari ini, adikmu I Sugata agar bersamamu tidur di sana, ayah juga sudah

lesu duduk, sebentar lagi ayah sudah harus menjalankan tapa brata (dengan menghapal weda-weda).

309. Singkatkan cerita dahulu, sudah pada tidurlah semuanya sekarang, sebentar lagi telah pagi, yang tidur telah bangun, lalu mandi untuk kemudian memuja dewa Surya, dengan segala upacaranya.

310. Setelah habis menghadap, beliau sang maharesi, bersiap-siap akan mohon diri seperti tata cara mohon diri, lalu diceritakan sekarang, sudah menghadap kembali kepada sang pertapa, menghaturkan pamit, tidak kurang membawakan kebahagiaan.

311. Sang pendeta lalu berkata, ayah tidak merasa ringan, engkau tinggalkan, masih terasa di hatiku, tetapi walaupun demikian, sekarang mulailah belajar menahan duka berpisah.

312. Semoga lancar diperjalanan (tidak terhalang diperjalanan) dan cepat lagi datang ke mari, nah pergilah anakku, mohon diri kepada adikmu sang ayu, agar jangan hal itu menjadi sedih (sangayu), cepatlah cerita, kepada sang ayu mohon diri untuk pulang.

313. Tidak panjang diceritakan, yang meninggalkan dan yang ditinggalkan, sama-sama ingin untuk berjumpa (kembali), perasaan dengan perasaan, kira-kira telah sama-sama masuk ke dalam hati masing-masing, namun tidak terlihat, seperti gempa menggoncangkan badan.

314. Sama-sama pandai merahasiakan kasih sayang, tetapi dalam pandangan menjadi ciri, seperti api dalam padupaan, debunya kelihatan tebal, walaupun hati tidak rela memberikan, minta dikasihani, terbuka pembicaraannya bebas.

315. Akhirnya kasih di dalam hati, walaupun di luar kelihatan berpisah, seperti memotong tangkai daun jarak, getahnya masih tertinggal (di pohon), cepatkan cerita ini, setelah mohon diri, kepada Sang Sugita tak ketinggalan.

316. Lalu berkata sang Sugata, semoga kepergian kakak, seperti kepergian para dewa, meninggalkan gemah ripah, semoga supaya demikian, sang meninggalkan, sama-sama didoakan.

317. Setelah kakak pergi, hamba akan membaca menulis, menulis yang ada di dalam hati sanubari, maksud kakak sang ayu, yang kecil berisi karangan, tingkah laku kakanda, sering akan hamba ganggu.

318. Sebelum kakak berjalan, berikanlah hamba nyanyian, yang berlagukan Smarandana, walaupun hanya tujuh bait, yang menceritakan cakrawaka, ketika sedih, ditinggalkan burung dewata (cendrawasih).

319. Ya kakanda silakan pergi, maafkan hamba mengganggu, sang ayu sampai tersipu-sipu, bulak-balik keluar masuk, takut, malu dan berani bercampur, sampai kemalu-maluan (tersipu-sipu) sampai terlambat untuk menutupinya.

320. Sang Sucita balik tersenyum, nah sekarang kakanda akan meninggalkan sedangkan untuk adikku sugata, peliharalah bunga yang sedang semerbak, agar cepat bisa mekar, tampak sarinya, yang harum semerbak mewangi.

321. Bila datang sang kumbang, lagi sekali kemari, agar mendapat penghormatan bunga mekar, bersari harum, agar ada lebah, terbang menatang langit (membubung ke langit), menerbangkan sari yang berisi daun (bunga).

322. Keduanya lalu mohon diri untuk pulang, agar cepat, sebentar telah jauhlah sudah, jalan kecil berliku-liku, lemah-gemulai seperti bade kecil, yang semampai, tiba-tiba telah terlihatlah sungai, dengan cepat diseberangi, hingga sampailah di seberangnya.

323. Sesampainya di pinggir sungai, ada batu, besar dan lebar serta permukaannya halus, diteduhi oleh beringin besar, akar anginnya berkeliling sangat lebat, pohonnya tinggi besar, di sana ia beristirahat, sambil memperhatikan air yang bening.



Sang Artati menghadap Sang Sucita dan Sang Subadi

324. Sang Subudi berkata, adik yang cakap, cobalah lihat, lumut-lumut serta tumbuhan air yang lainnya, merambat dengan lebatnya, daunnya, lebar-lebar tidak berujung, seperti daun subita, bunganya putih dan ungu.

325. Juga membuat hati gembira, yang terdahulu, mengurangi lebah (payah) diperjalanan, ingat kakak dengan peristiwa yang lalu, adalah orang menceritakan daunnya, untuk obat bengkak, diuleg dengan bawang adas, tetapi yang berbunga putih.

326. Juga daunnya dilalap, lalu airnya diminum, sakit seperti diobati, di dalam masyarakat, ikut kita menjadi dukun juga menolong, sakit bengkak, umbinya diuleg lalu diolesi, sebelumnya juga dicampur bawang adas.

327. Juga pohon nyitar itu, daunnya, yang mentah atau yang telah dimasak dengan air, sering-sering dimakan, menghilangkan sakit kelamin sehingga gampang, obat murah serta berguna, tidak repot mencari dukun, tetapi kalau itu diketahui.

328. Baru akan melanjutkan pembicaraan, tiba-tiba sudah melompat turun, ada kera putih yang besar, dari pohon beringin yang rimbun, agak jinak dan mendekat, lalu berkata, berbahasa manusia biasa, maafkan hamba tuanku, hamba berkata kepada tuan berdua.

329. Ada keperluan hamba, minta tolong, kepada tuan sekarang sakit hati satha yang dalam, karena ada anak hamba, jantan seekor, hilang diambil pencuri, seorang raksasa sakti yang berbuat semaunya, di dunia bertindak angkara murka.

330. Seringkali dia mencuri manusia, serta merampas, tetapi tak ada yang tahu, karena dia memakai kesaktian (yang bisa menghilang), yang bernama Aji Maya Wisesa, sangat kuat (kebal) dari semua senjata, sukarlah orang-orang melawan, walaupun bisa melihatnya.

331. Walaupun demikian, tidaklah sukar, kematiannya ham-

ba kefahui, yakni air rembesan, dari kayu boni (yang keluar dari kayu boni), itu yang dibawa dan kalau berjumpa air itu disiramkan kepadanya sekali pasti mati, tetapi bukanlah oleh sembarang orang, yang bisa akan menyiramkan.

332. Manusia yang bisa membunuh, raksasa itu, orang yang berbudi luhur, tepat membawa kesusilaan, tidak berhenti menjalankan tapa brata, tidak pernah berhenti, berbakti kepada Tuhan Yang Maha Esa, tahu kepada japa mantra, kasih kepada sesama yang hidup.

333. Tuanku kira-kira yang hamba maksudkan, betul-betul menjalankan dharma, sudah menjalankan dharma dan berbudi luhur, tuan haruslah bersedia melebur, sang raksasa angkara murka, asusila, perbuatannya tidak baik menghancurkan dunia, merampok dan mencuri manusia.

334. Di penjara yang berdinding baja, sangat kuat di sana anak hamba ditaruh, sering memanggil ayah ibu, menjerit menghancurkan perut, kira-kira berapa tahun di sana telah diam, walaupun dipelihara diberi makan, tetapi tidak mungkin tidak membuat sakit.

335. Sakit keakuran (kesetiaan) ayah, dengan ibu, rindu dengan mengelus-elus anak, berdua menyebabkan selalu berduka, apa hamba pakai obat, tidak pernah berkurang, kalau tidak tuan yang cakap yang menolong, sangatlah dosa hamba sebagai ayah, yang tak menolong anak dalam kesedihan.

336. Hampir hamba mati, dengan istri, menderita sakit hati, kalau hamba ingat kepadanya, masih hidup dalam kesengsaraan, bertambah sedih, kalau diketahui saya mati, itulah sebabnya, hamba tidak jadi membakar diri.

337. Sudah cukup menderita sakit hati, dan berduka, menyesali diri sendiri, sambil memohon kepada Tuhan Yang Maha Esa, semoga cepat-cepat memberikan bantuan, ke-

pada hamba kera yang sengsara, sekarang tiba-tiba hamba melihat tuanku berada di sini.

338. Walaupun hamba kera hina, terlalu sengsara, membalas budi tidaklah bisa, semoga tuanku, bersedia menolong hamba, yang sakit hati, semoga perbuatan tuanku akan mendapat pahalanya kemudian.

339. Menurut cerita dharmanya sang dharma, menjadi raja, sedih kalau tidak dapat menolong yang sedang menderita, yang sukar seperti hamba, ia silakan, berilah dharma tuanku, akan saya pakai bekal hidup, yang berbentuk susila yang utama.

340. Agar tuanku tahu, tentang hamba, nama hamba Sang Artati, penjelmaan Hanila, yang sakti dan tinggi budi, penjaga, yang berbuat kebaikan, menghancurkan keangkara murkaan, disayangi oleh Sri Rama dulu.

341. Rumah hamba di bukit Kadali Puspa, di tebing batu cadas yang sempit, ada gua sangat dalam, di sana hamba tinggal, di sana banyak terdapat mas, intan permata-permata tidak kurang, pada hamba itu semuanya tak berguna, karena yang hamba utamakan manggis (makan).

342. Di sanalah hamba berduka, dengan istri, sedih ditinggalkan anak, dijaga oleh kera-kera yang banyak, sama-sama berduka, karena gustinya, hilang dicuri raksasa, ibunya menangis sedih, karena kehilangan permata hati.

343. Tentang bukit itu, sedikit jauh, di sana lurus di Timur Laut, jarang ada manusia datang, karena bukit angker, jurang lembah, batu cadas yang runcing sangat banyak, harimau dan beruang banyak, gajah badak dan ular.

344. Di samping bukit itu, agak ke hilir, ada tempat membangun tapa semadi, sama-sama pandai sakti dan dharma, dan juga banyak murid, dan di sana banyak mata air yang bersih, dikelilingi bunga-bunga yang indah, warna kayu yang bagus-bagus.

345. Sangat senang hamba di sana, menikmati, anugrah Tu-

han Yang Maha Esa mungkin tuanku kelak, ada keinginan ke sana, bersenang-senang, mencari air suci, panggillah nama hamba, tentu hamba akan menyongsong.

346. Sang Kera lalu lebih mendekat, berbisik-bisik mendekati telinga keduanya, setelah itu melompat menyeruduk, agak jauh letaknya, lalu, menyambung pembicaraan selanjutnya ya tuanku, silakan lagi dengarkan, sembah hamba ini.

347. Tentang tempatnya si raksasa, tidak jauh, terlihat dari sini, di tempat yang agak tinggi di sana, di sampingnya ada gua, bersanding dengan sungai di sana ia menunggu, tempat memencil di tepi jurang, sangat angker tampaknya.

348. Lagi hamba menekankan, kalau paduka sudah membawa air ini, tentu ia tidak berani, tidak mampu memaksa paduka, juga kalau disiramkan di tempat yang baik (di hadapan raksasa), sang raksasa takkan bisa melewati jarak satu depa akan terguling-guling.

349. Kalau untuk membunuh, disirati, badannya agar kena, jangan menyayanginya, raksasa loba, pembuat onar dunia, hanya satu kalau sudah untuk menolong banyak yang semuanya terkena kesusahan, itulah patut tuanku pikirkan.

350. Sang Subudi berkata, aduh Sang Artati, kagum aku mendengarkan, dengan lancarnya pembicaraanmu yang memuat berita utama, betullah engkau keturunan kera sakti, yang dipenuhi kepandaian, sangat besar pujianku.

351. Tetapi sambil menyesali, darimu, sampai terlihat sangat sedih, ditinggalkan anak diambil pencuri, sama-sama aku menyakitkan, walaupun sampai mati tidak takut akan mati, bertempur menandingi raksasa, sekarang ada permohonanmu.

352. Tapi ingin sekali aku mengetahui, apa sebabnya, engkau bisa tahu kematian si raksasa itu, Sang Kera menyembah kemudian, dari semula hamba, mengatakan tentang

dia, agar paduka tahu, dengan si raksasa itu dari dulu.

353. Betul sebagai kata-kata mereka, yang pandai, tekunlah menjalankan dharma berani menjalankan haus dan lapar, menghilangkan perasaan lidah, serta melawan godaan-godaan itu, dari kuat membuat teguh iman, pasti mendapat kesaktian.

354. Hamba sangat memuji, dia sang raksasa, sangat tekun dahulu, tidak makan tidak minum, taat kepada tapa, serta berjaga, taat tanpa menghitung lelah, taat kepada dewa Brahma, karenanya beliau menganugerahi.

355. Beliau yang menganugrahi, karmanya dia, menjadi raksasa sakti, setelah tahu dengan kesaktiannya, lalu berbuat semaunya, loba angkara, membunuh, merampok, merusak, memati-mati, menghancurkan serta menakutkan dunia.

356. Juga dipakai menyambung hidupnya, anak kami, dipaksa dicuri, menjerit ia minta tolong, karena hamba merasa tidak sanggup, oleh sebab itulah hamba sangat bersedih, sedih dengan tak henti-hentinya, perasaan serasa diiris-iris.

357. Betul tidak dapat (mudah), memiliki kekebalan, seperti membawa kesaktian kalau tidak didampingi perbuatan baik, cepat akan angkara murka, seperti ingin, untuk beradu kesaktian, sang loba sukar menahan, pengaruh dari kesaktiannya.

358. Kesaktian membuat angkara, lahir tamak, kesusilaan hancur, mudah kesalahan timbul, kesalahan lekas membuat, umur pendek, lalu membawa kematian, jiwa lalu menjadi sengsara, bagaimana cara mengelabui kesalahan.

359. Cepat-cepat saya haturkan, karena hamba, sampai betul-betul tahu tentang kematian si raksasa, karena anak kami hilang, lalu hamba menjalankan upacara dewa yadnya (korban kepada dewa), mohon petunjuk Dewa Rudra, siang-malam bertapa tak henti-hentinya.

360. Baru sampai delapan bulan, memohon pertolongan dewa Rudra, lalu beliau datang, menganugrahi seperti yang hamba ceritakan kepada tuanku, berhubung hamba dari lama, tiap hari, menunggu mencari orang yang dimaksud jujur (susila) yang akan mampu membunuh, si raksasa sakti.

361. Mungkin telah menjadi karma pala hamba, setelah menunggu, lalu paduka datang seperti telah dititahkan Tuhan Yang Maha Esa, karena pasti paduka, yang akan dapat, membuat dunia gemah ripah, menghilangkan raksasa tamak, yang tak akan tidak pasti mengusik ketentraman.

362. Sang Sucita berkata, wahai kera, Sang Artati yang baik budi, mungkin telah mengetahui, seperti yang telah diceritakan, tetapi aku belum sekali tahu walaupun engkau sendiri telah mengetahui, itulah sebabnya masih kukatakan berita.

363. Sang kera menyembah kembali, ya paduka, sang berbudi luhur, sembah hamba betul-betul benar adanya, seperti sang penguasa, tanpa saksi, tetapi benar-benar begitulah keadaannya, tulang-belulang manusia berserakan, itulah kemudian akan menjadi saksinya.

364. Akhirnya lalu berjalanlah, berturutan, si kera berjalan di muka, walaupun mereka tanpa makan, tetapi tidak merasa lapar, karena diaduk pikirannya teringat kepada musuh, sampai sore dewa Surya, masih di dalam perjalanan.

365. Perjalanannya menyusur tepi sungai, ke udik, setelah jauh berjalan, si kera menghadap ke belakang, turun naik sangat cepat, melompati kayu-kayu, sangat cepat melompati jurang, lalu mendekat sambil berdandan, kemudian kembali cepat-cepat ia lari.

366. Si kera lalu berhenti, memegang kayu, lalu berkata memperingati, ya tuanku sang baik budi, ini kayu utama, yang dipuji bernama kayu liligundi luwung, kalau makin ba-

nyak dimakan, pasti ada gunanya.

367. Tetapi agar tahu sekali, makan tidak baik kalau tiap hari, setiap hari sabtu di kala, klewon lalu pentingkan, lalu pada waktu itu dimakan ditambah dengan menjalankan tapa brata, dengan tidak henti-hentinya tak bisa makan sisa makanan dan tepat kepada tata susila.

368. Juga yang dilarang, di hari lagi, kalau memetik liligundi, tidak mematahkan atau mencabut; seperti tidak merusaknya, liligundi, begitu keberatannya tuanku, janganlah sampai lupa kalau akan melaksanakan.

369. Kalau begitu bisa menepati, tak mungkin tidak, mungkin kebahagiaan akan didapatkan, serta ditambah panjang umur, duka lara di dalam diri akan menyamping, karena itu, adalah makanan kera besar dan sakti yang bernama Sang Hanoman, karena sakti dan dharma bakti.

370. Keduanya menyetujui, seperti mendapatkan, anugrah dewata, dan lalu memuji, Sang Artati yang bijaksana, lagi menghaturkan sembah sementara kera-kera menyuruh menunggu karena mereka akan mencari buah-buahan, tidak diceritakan telah cepat kembali.

371. Buah bekul, langsat dan buah aa, yang didapatkan, sudah dihaturkan kepada keduanya, setelah makan lalu meneruskan perjalanan, sangat jauh perjalanan itu, serta berbahaya, jurang curam serta, berliku-liku, keduanya tiba-tiba melihat tengkorak manusia berserakan.

372. Lalu keduanya berkata, Sang Sucita, wahai engkau sang Artati ini tulang manusia terlihat, di tengah dan di pinggir sungai kira-kira sudah dekat si raksasa itu, di mana letak guanya cobalah tunjukkan kepadaku.

373. Paduka tuanku yang cakap, keadaan itu, tulang-tulang yang dilihat rangka sisa makanannya, telah dihanyutkan banjir, ketika air besar, tentang guanya masih jauh, kira-kira tiga ribu depa, tempatnya dari sini.

374. Baik sekali kalau dimulai, berfikir, ini ada batu yang ha-

lus permukaannya, silakan kita di sini duduk, sambil mempersiapkan diri supaya sama, tingkah laku kita menghadapi musuh, karena itu memang harus demikian, bagi mereka yang mengetahui kesaktian.

375. Tentang gua si raksasa, tidak terlihat ada tempat yang ketinggian yang menghalangi, karena sungai ini berbelok sebelah utara ketinggian itu, berbelok ke timur, dari sana terlihat ada pohon rangdu tinggi sebatang, di atas gua sedikit dekat.

376. Begitulah kata peringatan Sang Artati, ketiganya lalu berunding singkatkan cerita, mereka telah mendapatkan keputusan, semuanya setuju, puja mantra telah diucapkan sambil berjalan bersiap-siaga, diantar oleh angin yang mendesir.

377. Menyamping semua binatang yang ditemui, kijang, kancil, minggir ketika ditemui, suatu tanda bagi yang berbuat kebajikan, akan menang dalam peperangan, sangat berhati-hati perjalanan ketiganya tak terceritakan kemudian, ketiganya telah dekat gua.

378. Si kera lalu memperingatkan, ya tuanku, sekarang hamba mohon diri, akan naik ke pohon kayu, melihat dengan waspada, mengintip tingkah laku, kalau ada jalan yang baik pasti hamba tidak membiarkan, tidak takut mati duluan.

379. Keduanya tersenyum sambil mengangguk, dan berjalan, setelah keduanya melihat mulut gua itu, dekat dengan pinggir tukad, angker sekali, tulang-tulang bertumpuk-tumpuk, ada lama ada baru, baunya sangat busuk.

380. Di pinggir gua itu, ketela rambat sangat banyak, besar saling lilit, bersanding dengan kayu besar dan rimbun, terlihat sangat menakutkan hati bagi mereka yang takut, tetapi bagi keduanya bertambah berani untuk melihat karena kangen dengan yang disaksikan.

381. Dengan sembunyi-sembunyi keduanya mendekat, sangat menguntungkan seperti telah dititahkan Tuhan si raksasa

sedang tidur, keduanya lalu terus mendekati tepi gua untuk menyiratkan air memotong mulut gua, selesailah sudah disirat.

382. Lain lagi yang dibawa, sudah sedia, bambu berisi penuh, akan dipakai menyirat badan si raksasa, kalau tidak mau tunduk, tiba-tiba berteriak, kera yang dipelihara, yang dirindukan oleh induknya.

383. Sang raksasa lalu mulutnya menguap, lalu bangun, berdebarlah hatinya, ditambah fikirannya kacau, lalu sambil keluar, dengan pedang terhunus, istrinya masih duduk malas, dengan memomong anaknya masih kecil dipeluknya.

384. Sang raksasa berteriak sambil terbahak-bahak, takutlah semua yang mendengarkan, terutama semua binatang yang mengetahui, sampai burung menjadi sepi, gajah badak bersembunyi semua dengan yang lainnya, keduanya saling berpandangan, berdiri dengan diam di samping gua, sang raksasa keluar dengan was-was.

385. Setelah dekat dengan mulut gua, kira-kira berjarak dua depa saja dari tempat siratan air tersebut, tiba-tiba sang raksasa gemetar, pedangnya jatuh, berteriak minta tolong, istrinya mendengarkan, keduanya lalu mendekati.

386. Sang Subudhi berkata kepada sang raksasa yang sudah kehilangan kesaktian berbataskan siraman air, didesak tidak jauh, wahai sang raksasa, mengapa engkau jongkok di sana kira-kira engkau masih bertingkah, mengucapkan mantra sakti.

387. Sang raksasa makin terkesiap, setelah melihat, kedua orang yang cakap-cakap itu, sekali itu ia lalu menunduk, sembari minta hidup (maaf), karena sadar, dengan dirinya lemah tak mampu, karenanya menyembah berkata dengan halus, duhai paduka berdua yang cakap.

388. Mungkin Dewa Siwa dan Dewa Budha, menampakkan diri,

terlihat datang ke tempat sunyi, oleh hamba yang durhaka karenanya telah lemah sampai rebah, tidak mempunyai kekuatan, tangan kaki mendadak lumpuh, siapa adanya tuanku berdua, tolonglah beritahukan kepada hamba.

389. Sang Subudhi tersenyum dan berkata, wahai engkau kakek sang raksasa sakti, karena cucumu datang, ke mari untuk mengingatkan, karma kakek menyakiti dunia, yah semoga kakek bisa mengganti pekertimu.

390. Karma belum sebenarnya sampai di pekerti (tingkah laku), yang bernama ajaran kesusilaan, karena ketamakan (tergesa-gesa), menyebabkan menjadi loba angkara, itulah sebabnya membunuh, mencuri, berkuasa serta melakukan pembunuhan.

391. Tidak sama sekali mempunyai perasaan dan kasih sayang, ingin untuk berbuat kesenangan sendiri, nah sekarang akhiri perbuatanmu yang terkutuk itu, sang raksasa lalu ganti menyahut, terlebih dulu minta maaf, karena kelakuannya, seperti tersipu-sipu tampaknya.

392. Seperti banyak membuat terkejut di hati, seperti kebalikannya, yang kakek pertahankan, baiklah kakek ceritakan kepadaku, yang memang engkau pertahankan, kami akan menimbang, yang salah akan kuhilangkan.

393. Loba angkara menjadi dasar pemikiran, di sana Tuhan dipuja, karena itu yang utama, mengadakan semua yang ada, kalau itu ditolak, pasti akan, tidak mendapatkan pahala.

394. Karena dia sang Hyang Angkara, tidak lain, yang membuat dunia ini semuanya, dari sana keluar, ke sana juga kembalinya, karenanya benar sekali itu dibuktikan, siang malam dan agar waspada di hati.

395. Kalau kuat iman memuja Hyang Angkara, pasti mendapatkan apa yang diinginkan, tetapi tidak selalu, orang akan bisa, bertindak memuja kepada Hyangkara, karena godaannya tidak sedikit.

396. Cinta-kasih harta benda kesenangan dan kekaguman, itulah yang pertama-tama, untuk pengabdian, Hyangkara agar suka, kalau itu dikurangi, tentu marah, kita dibuat bersedih.

397. Itulah sebabnya keempatnya setiap hari pergunakan, agar ada mendapatkan pahala, agar selalu senang, Hyangkara duduk, di dalam diri kita, cinta-kasih harta benda senang dan kekaguman lagi.

398. Agar mudah mendapatkan keempat itu, harta benda didahulukan, itu seperti telaga, cinta-kasih, kesenangan kekaguman, berbadan ikan dan kodok tentu akan datang tidak perlu sampai dicari.

399. Tetapi tentu harta benda itu sudah didapat, kalau tidak didasarkan kepada keempat syarat tersebut, laki-laki dan pemerkosa, berani melawan kesaktian, karma itu, patutlah dipegang di dalam hati.

400. Yang bernama laki-laki itu artinya, berani tanpa pilih bulu, berani merampas harta benda, yang memang bukan milik kita, berani kepada mereka yang mempertahankan, dan menghalangi, walaupun direbut tidak mengalah.

401. Dan yang bernama pemerkosa, tidak berperasaan tidak sedih, dengan yang dirampok, serta berani memukul dan memijak, memukul dengan pentung, menusuk memenggal, karena tidak mempunyai belas kasih.

402. Itulah yang bernama ketamakan, tidak mau mempercayainya, apalagi yang masih samar-samar, seperti yang tertulis dalam agama, mungkin akan menemui neraka, kalau kemudian, Dewa Yama akan menyakiti.

403. Sang tamak tak percaya sorga neraka, apalagi karmapala, karena yang dipastikan, adalah cerita orang sombong, orang yang terlalu asusila, setelah mati, bisa juga menakuti.

404. Kesaktian itu lagi diartikan, teguh di tengah maupun di

luar, kebal senjata, badan kuat sekali, kata dan perbuatan luar biasa, ia itulah yang memang kakek pertahankan.

405. Itulah sebabnya kakek tidak ragu-ragu merusak, mencuri, merampok mencari harta benda seperti mencari makan, segala yang ditemui ditindas, tidak ragu-ragu makan manusia meneguk darah.

406. Kalau betul-betul itu yang disebut keutamaan, di luar di dalam mendapatkan kebaikan, perut kenyang dan senang, fikiran dan perasaan puas apa yang dihitung lagi, karma telah selesai, senang mewah kenyang setiap hari.

407. Kalau mereka yang takut merampas dan merusak, karena hatinya tidak kuat, selalu takut, memenggal, memasang dan memijak karena diliputi kasih sayang makanya ragu-ragu, sampai akhirnya berbuat banyak mengikuti.

408. Senang diri kita dijanjikan kesenangan, perbuatan segera menjadi malas senang makan mungkin, akan masuk sorga kalau tidak jelek, serta kalau tidak membunuh, terlalu percaya, diri kita jadi sengsara.

409. Karma takut pintar mencari-cari masalah, dituduh salah sang pencuri, karma takut kentara, malu dikatakan pencuri, gemetar jadinya memukuli, yang mempunyai, sakit hati berbalik.

410. Kakek tahu sekali dengan pengetahuan sang pendeta, memang suka membawa selalu, karena terlalu mengerti, dengan patuah yang banyak, setiap yang diperbuat menjadi salah, serba neraka, di dunia sama kemudian diketemukan.

411. Terlalu jauh penglihatan kita, yang dekat tidak diketahui, tanah yang dalam membuat kita terguling-guling, penglihatan terlalu dijauhkan, yang tidak ada dilihat teliti, jadi mati, angan-angan yang dipercaya.

412. Ini engkau mungkin tidak tahu, karena raja-raja dulu mendapatkan kekaguman, ditakuti oleh tiga dunia, dewa buta kala semua kalah, apalagi manusia, menyerunduk takut melihat.

413. Juga masih tunggal menjadi dasar kepandaian, juga Hyang-kara yang dipuja, berupacara dari peperangan, berpuja suara kuda, serta suara gajah dan pedati, dan memakai genta, dan sorak memenuhi bumi.

414. Berbunga tombak panah dan cakra, berbau darah membanjir, semua permata, yang terjatuh dari pakaian, berserakan kena pedang dan keris sebagai buahnya berdupa penuh.

415. Api besar megah membakar negara, sebagai lampu suci, mayat bergelimpangan, dicacah dan diparang, itu sebagai sajen suci, sebagai daksina* adalah rampasan permata dan mas.

416. Karena baik buruk dari istri, bekerja dari mengemis, bertani dan berdagang kesmangan karma merampok, mempergunakan tingkah-laku yang tamak, yang memperkosa itulah yang utama.

417. Kalau berbuat ragu-ragu selalu di hati, ditambah dengan keikhlasan yang berpura-pura, takut kalau mendapat neraka, mayatnya, kita goyangkan dengan maksud mendapatkan kebaikan, kalau berbohong, percaya dengan kata-kata tanpa bukti.

418. Lalu kita ikhlas berpuasa berbulan-bulan, karena tidak mempunyai apa-apa, itulah yang bernama tapa brata, dijanjikan senang di hari kemudian, yang dahulu itu di makan sekarang, membuat jengah, itulah yang dipakai mengganti.

419. Kakek juga mempunyai kasih dan sayang, tetapi tidak benar tujuannya, sayang kepada diri sendiri, sampai-sampai kepada binatang peliharaan, anak dan istri juga, itu dipelihara, karma menjadi kekuasaan kakek.

420. Itulah sebabnya kakek mencari (berusaha) mendapatkan harta benda, untuk menghidupi diri sendiri, istri anak dan binatang peliharaan, seperti kera dan burung, karena peliharaan, tetapi tidak mengerti yang dikasihi.

421. Ada sisa itu pakai modal, untuk bekal hidupnya si anak,

supaya senang, senang hati melihat, juga untuk bekal kemudian, waktu tua, sadar kalau tidak mampu lagi mencari.

422. Mengapa semua orang engkau sakiti, tidak tahu kewajiban hidup, diri kita sekarang bunuh, orang lain lalu kita hidupkan, kata hati tentu menolak, sepola tidak baik, pengetahuan membuat diri kita sengsara.

423. Isi hatur kakek kepada paduka, yang sekarang kakek sungkemi, mencari kesenangan yang sebenarnya, hidup agar senang, tidak perlu mengingat hari kematian, karma yang mati, sekedar mati dan diam.

424. Kalau sudah mati tidak punya perasaan, tingkah-laku perasaan, mengapa itu lagi dicari-cari, dapat merasakan senang, cerita yang gila kita percaya, yang sebenarnya kita alami, lalu itu yang tidak kita percaya.

425. Duhai tuanku berdua, kakek dapat mengatakan, yang tersimpan di dalam hati, tetapi maafkan, mungkin ada sedikit kesalahan terakhir kakek sekarang, ikhlas mohon, segala patuah tuanku berdua.

426. Sang Subudhi berkata perlahan-lahan dengan senang hati, tidak kurang dengan muka manis, wahai kakek sang raksasa, kami sangat senang, karena kakek baik hati, betul-betul pandai, untuk menilai suatu persoalan.

427. Mungkin kakek sudah mendengarkan cerita, kesusasteraan weda sudah dipelajari, demikian pula telah terbukti, kakek sudah mencapai kesenangan (tujuan tapa) dapat anugrah dewata, tetapi, mempergunakannya sedikit salah.

428. Karena perasaan senang yang diisi filsafat agama, tidak mudah akan menerima, kalau tidak dipergurukan, seperti kalau tak diberikan, oleh Tuhan Yang Maha Esa, dapat berbalik, barat dikira timur.

429. Kakek mengira Hyangkara patut disembah, dari sanalah dasar kesalahan, karma Hyangkara, berbentuk tukang pancing kepandaian, menjalankan kesenangan dunia, sangat rahasia berpancing hati duka.

430. Setiap orang yang mau menuruti kesenangan dunia, memakan pancing hati yang duka, di dalam harta benda buktinya, waktu mencari sangat sukar, setelah didapat sukar menjaga, dan membawa, takut rusak atau hilang.

431. Di suatu waktu pencari datang memperkosa, yang membawa (memiliki) sama-sama menjadi korban, walaupun waktu habis, dari kebenaran, apalagi karma loba membuat habis, sangat menyesal, menjadi sakit di dalam hati.

432. Itulah sebabnya beliau sang maha pendita, mereka yang tahu mengasihani dunia, memberikan pengetahuan, menuduh Hyangkara, berbadan tukang sulap yang pandai, sangat rahasia, sukar untuk dapat mengetahuinya.

433. Perasaannya merasakan seperti memiliki, itulah yang disebut tamak, itu yang membuat, baik-buruk, suka-duka, lagi-lagi berulang setiap hari, tanpa ujung yang dibuat oleh kesedihan.

434. Sebenarnya yang bernama tamak, patung tanah yang membingungkan, yang seolah-olah berupa manusia, lupa dengan asalnya dari tanah dulu, seperti juga bakul, terbuat dari bambu dikira ada bakul saja, dengan bambu dikira berlainan, kalau bakul lain dengan bambu, kalau bakul rusak, bambu dikeluarkan bakul akan hilang.

435. Begitu pula Hyangkara, ia berbentuk tidak sebenarnya, makanya dirasakan ada, senangnya hidup yang menyebabkan, yang bercampur dengan ketakutan kematian, ingin dengan ketamakan serta kekuasaan, itu bercampur baur, tiba-tiba keluar, berupa ia Hyangkara.

436. Keangkaraan membuat perbedaan, membagi-bagi semua persoalan, dapat merasakan baik dan buruk, suka-duka sengsara dan mati dia pandai membolak-balik, susah membolak-balik masalah, karena itu girang orang mengetahui, fikiran terlambat merasakan, dikira benar, ia bisa salah bertahun-tahun.

437. Setelah si Angkara, mengetahui berbentuk tidak, pasti

di sana pasti makin terlihat, salah kesenangan di sini, sama seperti waktu mimpi, mendapatkan kesenangan, sebenarnya tidak benar, gambar si angkara menulis, terlalu dipercaya, karena akibat kebodohan.

438. Sebelumnya mengetahui yang benar, diri kita seperti kesunyian, seperti orang tidur layaknya, si angkara melompati, itu menyebabkan tersesat, yang tak ada maknanya diperebutkan, sampai-sampai menjadi perkelahian, semua harus dicari, setelah ketemu, puas serta kemudian dilemparkan.

439. Semasih berbadan angkara, kalau dilihat dengan teliti, hidup seperti main bola, cepat-cepat mengejar, setelah didapat lagi disepak, setelah terlempar lagi dikejar, begitulah mereka yang mengejar kesenangan, setelah didapat lagi dibuang lagi dicari-cari, untuk mendapatkan yang sudah dibuang.

440. Kalau kakek telah mendapatkan arti yang sebenarnya seperti cerita tadi, itulah yang disebut sadar, jauh dari tidur mimpi, telah sadar sama sekali, bercampur dengan perasaan suci, sadar dengan harga diri dinamakan, tidak gelisah, digelisahkan oleh suka-duka.

441 Tetapi itu sering hilang, tak lama dapat dilihat, kalau tidak dibarengi perasaan tenang, tenang artinya, segala perbuatan tercela buang, dengan pemikiran yang wajar, kewajaran itu lagi dijernihkan, dengan pemikiran dan perasaan yang tidak pamerih, dari sana, kakek akan mendapatkan ketenangan.

442. Itulah yang dipakai mencari ilham, agar dewa kesucian mendekat, tempatnya dijaga kebaikannya, agar tidak berisi kotoran, itulah sebabnya harus selalu dibersihkan, ketamakan setiap hari dibuang jauh-jauh, kalau semua kesenangan, terasa tidak menjauhi, itulah sebenarnya ciri si angkara lenyap.

443. Ini lagi kakek resapkan, walaupun dirimu mati, ketamakan

akan hidup terus, dari mayat beralih, membawa tingkah laku seperti hidup di sanalah lalu ia bersemi, buah tingkah lakunya yang telah liwat, sebagaimana seperti ia masih hidup, baik-buruk, seperti tingkahnya yang sudah-sudah.

444. Kalau sekedar indrya dipergunakan, rupanya diketahui, masalahnya tidak diketahui, yang gampang dengan yang sukar, yang terlihat dan yang tersembunyi itu yang tidak diketahui yang akan bisa diketahui, tidak lain oleh arti (maknanya) dari sanalah yang tersembunyi bisa diketahui.

445. Sekarang aku menceritakan, yang harus diketahui, tak lain itu si angkara, bukanlah dirimu dilihat, kalau diri kita lihat, bisa dicium bisa diraba, itu hanya sekedar menjadi tempat, kemudian kalau sudah mati, berakhir dengan kematian, sang angkara akan meninggalkan.

446. Mayat kita tidaklah kan merasakan, seperti kata-kata kakek tadi, tetapi si angkara merasakan, tidak mati bersama begitu juga semasih kita hidup, memang kita tidak ikut merasakan suka-duka, hanya ketamakan yang merasakan, tapi samar-samar, karena perasaan memenuhi diri.

447. Sukar menjadi pepatah, si angkara sangat rahasia, dia mati sebentar-sebentar, menjadi hidup setiap hari, ia yang takut mati, senang hidup selamanya, dia ingin semena-mena menguasai, semua yang ada di dunia, dia menginginkan, manusia tidak berhenti-henti.

448. Si angkara dikatakan, menjadi jiwa, ketika mati, ia yang membuat sorga neraka, si angkara juga mimpi, si angkara kalau diam, menjadi sangat lelap sekali, si angkara menjadi menyebar, ke seluruh penca indrya, menjadi sadar, begitulah kakek filsafatnya.

449. Begitulah dulu pakai memperhitungkan, agar jangan, laku menolak, karma tidak lengkap oleh mata, yang dipakai melihat dunia, karma tidak sedikit yang tersembunyi sedikit memang dilihat, kebanyakan tidak diketahui apalagi dengan pengertian sempit, bertambah berani menolak tanpa alasan.

450. Kakek tadi mengatakan, empat tingkah laku yang dipegang keberanian dan pemerkosa, keteguhan serta kesaktian, itulah yang akan bisa didapat, harta benda contohnya, cinta kasih yang dikagumi, pasti akan mengikutinya, sangat rikuh, sangat mendebarkan telingaku.

451. Kalau ia sang menjalankan dharma, pertama-tama yang dicari, kesenangan tanpa perasaan yang bolak-balik, karma ia tahu sekali, dengan kesenangan banyak orang, kesenangan karena harta, kasih yang dikagumi, kesenangan palsu, kesenangan yang berisi kejahatan.

452. Yang dipakai pedoman untuk berjalan, juga hanya satu tak lain yang bernama dharma, jalan licin sangat sejuk, jalan baik bisa memelihara/menjaga bila celaka yang menjalani, ia yang menolong serta menjaga, ia yang mendekatkan tujuan bekal di sana, membuat mudah bagi yang mempergunakan.

453. Karma ia yang menjalankan dharma, tidak membuat orang bersedih, dan membuat orang takut dan berdebar pasti membuat senangnya hati, membuat senang membuat kebaikan, dan membuat situasi baik, membuat orang betul-betul suka, dari hidup sampai mati, tidak berhenti-henti, hari menjalankan dharma.

454. Beliau memang membuat, kesenangan pada umat manusia, itulah yang berbuah utama, menolong sepanjang jalan, lain dengan mereka yang tak berbudi yang membuat tingkah laku tidak baik (tercela) sampai tuhan memarahi, yang akan didapat, pasti kesukaran yang akan didapatkan.

455. Mereka yang meninggalkan kebijakan, kesenangan berbuat jelek yang didapatkan sama seperti orang kegelapan, berjalan di tepi jurang yang licin, mencari terang dengan menyisihkan bulan, kunang-kunang lalu dicari, yang berkedep jarang-jarang, mengendap-endap seperti jadi-jadian, membuat jatah, begitulah tingkah laku mereka agaknya.

456. Banyak kalau diperhatikan, orang yang menjalankan dharma yang sejati, dengan keberadaban, oleh kedua orang yang cakap-cakap itu, silih berganti memberi patuah, sama-sama dengan hati yang sungguh, sang raksasa sudah sadar, karma makna petuah itu sangat baik, sampai hancur, katamakannya di dalam hati.

457. Sampai duduk dan menyesal, dengan tingkah lakunya yang telah lampau, dan sekarang telah terang, terlihat di dalam hatinya, bahwa ajaran dharma memang sangat baik, adharma telah dihapuskan, tugas pasti tidak ragu-ragu, betul-betul raksasa yang terpuji, karma tidak bingung, menerima semua pembicaraan.

458. Itulah sebabnya mencakupkan tangan, merendahkan diri tunduk dan menyembah dan berkata dengan sopan, duhai paduka yang luhur budi, paduka patut mendapat penghormatan, karena telah begitu tinggi kepandaian paduka, seperti dewa guru yang memperlihatkan diri bergembira hamba bisa berjumpa, tuhan menunjukkan jalan, kasihan melihat hamba nyasar.

459. Banyak terasa di hati, kesalahan hamba terdahulu, dari guru hamba menyebabkan, hamba dahulu belajar, pada raksasa sangat sakti, serta kaya-raya, namanya sang Tijasa hamba bernama Si Durbudi, dengan mendetail hamba ceritakan karma hamba sangat menyesali diri.

460. Guru hamba itu betul-betul mengajar, agar hamba teguh dan kuat, memegang ketamakan, marah loba iri hati pantang mundur, kuat menyampingkan ajaran dharma, karena itu adalah perbuatan setiap hari, membuat kebobrokan, kesenangan dan keraksasaan.

461. Contoh terlalu hamba turuti, kebodohan menyebabkan hamba terlalu buta, jauh kebaikan yang hamba temui, filsafat dan agama hamba tolak, segala ajaran darma dibuang tidak menuruti segala larangan, akhirnya kesalahan yang hamba jumpai; pasti akan menemukan duka nestapa.

462. Menjauhi repot sebentar, mengertikan salah benar, akhirnya repot bertahun-tahun, ketemu dan duka nestapa rasakan, dan kalau memberanikan diri, menanyakan salah benar, karma tidak ada menunjukkan, (sehingga) kesalahanlah yang dituruti, sehingga pasti, seperti mencuri diri sendiri.

463. Buktinya seperti hamba, sebelum berjumpa dengan hamba, mengadakan kelewatan diri sendiri, tidak perlu ditolak, yang salah harus dibenarkan, dan mengerjakan dengan tanpa halangan, akhirnya sekarang kelihatanlah, kesalalahan yang dituruti, bagaimana membersihkan, tingkah laku yang telah lampau.

464. Memang betul-betul tersembunyi, karma tak terlihat yang bernama karmapala, apalagi perbuatannya, orang yang bodoh sukar mengetahui apalagi orang yang tidak tahu filsafat, kecuali yang rajin belajar, dan suka bertimbang kepada sang bijaksana, mengerti akan, karmapala dan perbuatan.

465. Hamba baru bisa melek (baru jelas), meniru orang bangun (karena) kesaktian perkataan paduka, mencubit menggoyangkan membangunkan, tetapi masih merasa mimpi, mengingat kelakuan terdahulu, melaksanakan segala ketamakan, membuat tidak lancar (segera) bangun (sadar) masih ragu-ragu bangun masih dengan ngantuk.

466. Menjadi kebingunganlah hamba, dari asal hamba yang membuat, karena hamba memang raksasa, loba angkara tamak dan dengki, susah membuang membersihkan, seperti sikumbang tahi, mati apabila meniru si lebah yang memang suci, mengisap sari bunga, karena memang memakan kotoran.

467. Seperti mereka si Manusia, walaupun sadar akan diri, dilelahkan oleh makanan, bagaimana meninggalkan, terus saja mengerjakan, ingat akan rasa lapar, begitu contohnya, diri hamba begini, betul-betul menyerah, susah membuang perasaan loba.

468. Karenanya hamba menghaturkan (mohon) maaf semoga paduka tulus ikhlas, kepada hamba si tamak, hamba sekarang mohon mati, agar tidak bertambah lagi, ketamakan hamba kemudian, agar dapat terputus sekarang, dari anugrah sang bijaksana, seperti petunjuk, untuk bekal hamba di dunia sana.

469. Lagi bila tuanku bersedia, ada anak hamba seorang, seperti buah hati hamba, hamba mohon agar hidup dan sekarang masih kecil, belum tahu dengan jalan hidup belum bisa dikenakan dosa, bayi bersih namanya, maaf tuanku, itu hamba serahkan.

470. Agar berguna, anugrah paduka menghidupkan, memelihara anak hamba, agar ada menenangkan memelihara memberikan makan, bila telah besar, ibunya baik dihidupkan (dibiarkan hidup) ini anugrahi lagi, sang tamak memang loba permintaan.

471. Karma paduka sebagai dewa Dharma, tukang memaafkan kesalahan, tukang memberikan permintaan orang, tukang lebur kesedihan, tukang menerapkan kesucian, tempat mempertimbangkan perasaan dan perbuatan, ya itulah lanjutannya, hamba tukang minta, agar jadi (dapat), paduka mendapatkan tapa berata.

472. Kemudian apabila diijinkan, dia hidup, semoga dapat mengikuti, kebaikan dan kebijaksanaan paduka, mengurangi kemurkaan dan dengki, menyenangkan sesama hidup, pasti membuat senang, pada perasaan tuanku yang bijaksana hamba ikut, mendapatkan, kesenangan di alam gaib.

473. Sang Subudi lalu menyahut, kata-katanya mengetuk hati, mengapa kakek meningggalkan saya mencari mati, kalau orang seperti kakek, masih mudah menjalankan keangkuhan, karma berjiwa utama kakek bukan bangsanya binatang diketahui, karma tergolong gagah perkasa.

474. Yang bernama perkasa, mempunyai perasaan, dapat me-

ngambil dengan tangan, berjalan dengan kaki, dewa raksasa dan manusia, tergolong perkasa semuanya, semua disebutkan jiwa paling terutama, seingatku, kalau serius pasti bisa.

475. Lain dengan golongan hewan, seperti si kerbau, sapi, golongan yang berkaki empat, berkulit tebal tidak tipis serta sang kambing, yang tidak mempunyai tangan dan kaki seperti ular, lintah, binatang melata seperti cacing itu betul-betul miskin tak mempunyai kepandaian.

476. Sekarang kakek golongan raksasa, lebih utama dari manusia, mempunyai perasaan dan kuat, dikagumi karena ketaatan membangun semadi, sakti mendraguna mendekati, karena raksasa berarti, tukang simpan, maka itu beliau Sang Hyang Ari, beliau mengatakan, si raksasa menyimpan harta benda.

477. Tetapi ada sebagai godaan, menyebabkan tersesat di perjalanan, adapun yang berbentuk raksasa, rasa bangga akan diri menguasai diri, mabuk membuat kesusahan dunia, dipakai mendapatkan harga diri, itulah yang harus kakek hilangkan, hati-hati dan sadarkan fikiran, agar berakhir kakek tersesat bertahun-tahun.

478. Karena sudah diselesaikan oleh Tuhan Yang Maha Esa, jalan yang bersimpang dua, mereka yang akan berjalan baik-baiklah memilih, semua kelakuan yang baik, lurus menuju sorga, semua kelakuan yang jelek, pasti menuju neraka, karma itu, tidak sekali-kali bisa dirobah.

479. Lagi ada soal yang harus diingat, untuk dipakai petunjuk fikiran, seperti Sang Nandi Swara, dan Sang Maha Kala, keduanya berujud raksasa, itu contoh yang harus ditiru, beliau menjaga Dewa Iswara, siap tanpa menghitung mati, dalam hatinya berfikir, hanya satu untuk membela kebenaran.

480. Jangan tidak mengetahui diri sendiri, yang memang berujud utama tempatkan dirimu sebagaimana mestinya,

mempertimbangkan dengan tata hidup, waktu mencari yang utama, besarkan hatimu dan di sana rasakan anugrah Tuhan Yang Maha Esa, yang betul-betul memberikan berkah, agar jangan sombong, kenalilah dirimu sendiri.

481. Lagi aku mengingatkan, kepada kakek pada saat ini, kalau ada keinginan, menghilangkan keragu-raguan, tidak perlu mencari mati, karena ini merasakan masih hidup, karena ia tak bisa mati, walaupun engkau sudah mati, tetapi tetap akan merasakan adanya rasa.

482. Menyembunyikan perasaan jelek, bersembunyi dengan mencari kematian, sama dengan orang haus, lari mendaki puncak bukit, bukit cadas batu runcing, kering kerontang, terlalu panas, jauh akan mendapatkan, kesenangan, maka itu mulailah berpikir (fikirkan kembali) dari hidup, haruslah berusaha membuang kelakuan yang jelek.

483. Karma ada bedanya, hidup dengan mati, hidup untuk bekerja, mati betul-betul diam, buah kelakuan jelek, mati tidak akan mempunyai arti, mengakhiri kebejatan, ingin membuktikan (mendapatkan buahnya kelakuan ..... (naskah kurang lengkap).

484. Mungkin raksasa pandai sekali, mudah menangkap dan meresapkan arti perkataan, terang tidak kabur dalam hati, pintar membedakan salah benar, mungkin raksasa sudah pandai, karmanya tersenyum berkata, memperlihatkan senang hatinya, ya tuanku Sang berujud Budha, hamba menjunjung, tak menolak anugrah tuanku.

485. Karma telah terang sekali, arti kebenaran yang terahasia kata-kata paduka begitu bijaksana, tidak ada keragu-raguan lagi, seperti dipegang dan dilihat, utamanya kata-kata paduka, keragu-raguan hamba putus, hati sanubari yang bersih yang bersemi, karma itu, tuanku berdua yang akan hamba turuti.

486. Belum selesai hatur sembah si raksasa, karma istrinya datang menjerit, rambut terurai mengamong anaknya, su-

sunya besar dan panjang, besarnya sebesar kentongan kembar, perut kembung, pusernya menonjol ke luar.

487. Berkain lurik yang kotor, di atas lutut melilit, bulu kaki pirang dan lebat, berkalung kuku harimau, rambut melekat dan melilit, bergantungan, muka keriput gigi jarang.

488. Taring jarang dan runcing sekali, seperti pedang pencabut nyawa, mulut sangat lebar sekali, seperti pintu masuk kubur, berupa mayat binatang manusia, yang masuk, ke perutnya seperti kuburan.

489. Berteriak dari guanya, harimau kijang semua takut, gajah dan badak terkejut, kera hitam jatuh, terkejut terlambat perpegangan, si raksasi, datang mendekati suaminya.

490. Berteriak dengan nada angkuh, Hai suamiku seperti bukan laki-laki, di mana keberanianmu dahulu, terlalu mudah untuk takluk, dengan manusia nista, tidak lebih dari dua orang muda.

491. Apakah ini yang diikuti, sehingga baru sekarang kelihatan seperti ini, seperti harimau besar menyembah, si kancil yang kecil, sangat besar membuat malu, istri sakti mengapa tidak dipanggil.

492. Malu jadi raksasa betina, dikalahkan manusia dua orang, lebih-lebih masih muda, sangat belia sekali, kalau dilalap satu mangkok masih kurang dari dulu aku mencari, untuk diteguk darahnya, untuk lauk makanan.

493. Dan aku tak takut mati, kalau musuh terlalu sakti, malu hidup kalah perang, kalau sudah membela kakak, begitu si raksasi berkata, mendekati, suaminya cepat-cepat mendamprat.

494. Wahai engkau istriku, dengarlah suamimu berkata, agar jangan menyambung kesalahan, kepada beliau sang cakap, karena beliau jelmaan Dewa Wesnu, janganlah berani, marilah beliau sembah.

495. Kalau engkau sakti, memakai penjelmaan yang sakti, pasti-

lah itu tidak berguna, karma beliau berbadan suci, beliau memakai aji pemuteran, yang ditunggui oleh dua puluh kedharmaan.

496. Sebelum kakak melawan, kakak menjadi lemah-lunglai, badan menjadi lemah dan berdebar, terguling seperti akan mati, kalau dilawan makin lemah, makin sakit, kalau difikirkan semakin jengah.

497. Tetapi kalau kakak lemahkan, kesedihan makin berkurang, apalagi keinginan untuk melawan kalahkan, hilangkan fikiran yang angkuh, kekuatan lalu bertambah baik, kembali sehat, sehat seperti semula.

498. Senjata aneh mengenai, itulah yang tepat mengenai pusat fikiran seperti berlubang, kesaktian tak mampu melawan, keberanianku dahulu, musuh sekarang, tiba-tiba kakak menjadi sangat takut.

499. Itulah makanya aku menghaturkan sembah, sanggup menghaturkan diri (menghambakan diri), kamu dan anak kita, dengan kakak bersama-sama menyembah marilah mohon kesenangan, dan akhiri, berbuat yang semaunya.

500. Karena berbuat semaunya, mudah menemukan sakit hati, tetapi kesenangan yang berdasar kedharmaan, tetap dan langgeng, itulah sebabnya lebih baik hilangkan, fikiran tamak kasih sayang hidupkan.

501. Dahulu waktu kecil nakal, sampai kita dewasa, loba menyebabkan jelek, lalu kemudian menjadi, tua tiba-tiba mendapat jalan, dapat memulai, belajar filsafat kebaikan.

502. Di dalam kehidupan sekali, beruntung menemukan kebijakan tidak seperti orang lain, lahir berkali-kali (50 kali sampai seratus kali) barulah mendapatkan kebijakan, begitulah engkau, marilah akhiri segala ketamakan.

503. Karena setelah tua, kematian tentu telah menanti, setelah kita mati, di sana baru akan merasakan karmapala, karmapala yang jelek, pasti diketemui, di sana kesengsaraan

kita temui.

504. Itulah sebabnya sekarang baik sekali, di hari tua ini kita mencari bekal untuk mendapatkan kebaikan di dunia sana, untuk menghapus ketamakan dahulu, seperti berguling-guling tadi, terkena kotoran, sekarang bersihkan.

505. Ada lagi yang harus diingat, anak kita tiap hari kita ajar, dari kecil ia among, dengan petuah-petuah yang berguna, bersama-sama agar mau, menuruti, seperti yang ada dalam filsafat dan agama.

506. Kalau terlambat mengajarkan, sehingga keangkuhan menguasai dirinya, seperti kotoran yang sudah melekat dibadan, kalau dihilangkan dengan paksa akan menjadi luka sehingga tak mungkin bisa menghilangkan, karma sukar, menghilangkan kotoran yang sudah melekat.

507. Terlalu banyak kesalahan si orang tua, yang tak mengajar anak yang masih kecil, kesalahan dalam kekurangan mengajar pasti akan ditemukan, yang membuat keangkuhan si anak, serta menemui, karena tak bisa dihindarkan.

508. Semoga kamu menuruti, kasih sayang kepada suami, mau bersama-sama menyembah beliau, belajar kebijakan, itu yang kuminta, sebagai tanda, betul-betul membela suami.

509. Begitu kata si raksasa, merayu dengan nada halus, dengan mimik minta belas-kasih, pandangan saya dan muka tunduk, seolah-olah sifat raksasanya hilang, si raksasi, tiba-tiba berkata dengan perlahan-lahan.

510. Duhai kakak jiwaku, kata-katamu terlalu halus, memang kakak tempat diriku, menyelesaikan perbuatan sebagai suami istri, yang bernama perbuatan membela suami, setia dengan suami, berani sama-sama suka dan duka.

511. Aku tak mau senang kalau membuat sakit hati suami, kemauanku membuat kesenangan suami, itulah tujuanku hidup, karma itu kupakai sampan, untuk melewati lautan kehidupan.

512. Itu juga kupakai rumah, yang kucari di waktu pulang, pulang ke dunia tidak kelihatan, di sana hamba bersama kakak, menghasili buah perbuatan, waktu hidup, kalau tak ditanam apa yang harus dihasili.

513. Aku sanggup untuk tidak membuat, semua yang menyusahkan suami, yang sudah sepantasnya membuat senang, aku mengerjakan tanpa takut, itu yang aku pergunakan, semasih hidup, sambil menantikan kematian.

514. Pernah aku mendengar berita, kalau takut berhutang budi, tapa brata dan yoga semadi, berani untuk mencari kesenangan, sampai tahan akan menyalahkan, sebaliknya, harus senang mendapatkan kesusahan.

515. Karmanyalah aku tidak menolak, apa yang kakak pinta sekarang, apalagi akan membuat kebaikan, ke tempat api pun yang pasti membuat diri sakit, tidak takut, bersama-sama dengan kakanda.

516. Yang laki ganti berkata, kebenaran yang kamu buat, nah baiklah sekarang kita lanjutkan mohon petuah kepada beliau berdua, duhai paduka yang mulia, sang berbadan utama, semoga paduka ikhlas memberi hamba petuah.

517. Tidak jadi hamba mohon mati, jadi minta hidup, hamba dengan anak istri, hamba menyerahkan diri kepada tuanku, hamba mohon paduka menjadi guru hamba, dari sekarang, agar ikhlas tuanku menerimanya.

518. Sang Subudi cepat berkata, itulah yang utama, tetapi aku menyesal, karma belum berstatus guru, permintaan kakek tidak bisa dipenuhi, tidak dapat, jangan kakek menyesal.

519. Yang benar-benar bernama guru, kalau beliau melihat memegang, serta lalu memberikan anugrah, yang segera membuat si murid suci, musuh yang enam jenis mendadak hilang, fikiran bersih, karma beliau suci dan pandai.

520. Tetapi itu juga tidak mudah, yang bernama murid sejati

yang berani menjaga rahasia pribadi, betul-betul taat dan tunduk kepada guru, itulah yang akan berhasil mendapatkan wahyu utama, yang bernama anugrah.

521. Tetapi sekedar berteman, aku tak takut menyanggupi, saling among saling jaga, seperti bersaudara, sama-sama saling menguntungkan, yang membuat, intimnya berteman.

522. Si raksasa tidak menolak, demikian juga yang wanita, mengikuti, api sudah dihidupkan, menjadi saksi kesanggupan tidak akan durhaka berteman, saling mengasihi, tidak akan menghilangkan kedharmaan (kebijaksanaan).

523. Banyak petuah sudah diberikan, dari Sucita dan Subudi, yang diberikan kepada si raksasa, bersama dengan istrinya, semua filsafat kebajikan, yang utama, sang raksasa bertambah senang.

524. Betul-betul tak ada selip, seperti wahyu sang pendeta, dari pembicaraan yang bersih, ditambah dengan kesucian dan kehalusan, tentang tingkah-laku dan perbuatan, yang bersih, tak dapat disangsikan untuk membuat kesenangan.

525. Dengan guna kebenaran tahu, suci dan kesungguhan diketahui, teguh dan kepandaian ditemukan, mempergunakan kebenaran, berani mengeluarkan, semua yang didapat, dengan mudah dapat diisi.

526. Seperti beliau keduanya, sang Sucita dan sang Subudi, karma betul-betul tahu dengan kebenaran pengetahuan di sana bertumpuk, karma itu musuh mengasihi, menjadi taat, untuk menjadi kawan.

527. Setelah si raksasa, sanggup berkawan baik, yang sudah disaksikan oleh dewa api, sang raksasa minta maaf, sedalam-dalamnya, kepada si kera putih.

528. Duhai anakku si kera putih, jangan terlalu berduka, sang bijaksana pakai contoh, kemarahan sebentar luluh, walaupun yang memusuhi, mohon maaf, pasti beliau memaafkan.

529. Walaupun orang menyesalkan, sering bicara sembunyi-sembunyi, terlalu banyak membuat kedukaan, kalau salah langkah, dan suatu ketika minta tolong, mengakui kesalahan, juga tak mungkin akan ditolak.

530. Karma fikiran dibersihkan dengan filsafat dan yoga setiap hari, karma itu fikiran bersih seperti mangkok yang bersih halus, karena mohon keikhlasan, besar harapan, keangkaraan harus dihilangkan.

531. Kalau sebagai orang berkeluarga, seperti menahan ketamakan, betul-betul seperti kulit komang-komang, menuruti perkataan yang mengenakan, dan seperti bola-bolaan seperti hidup, nafas karma orang lain.

532. Begitulah tidak bedanya, sang bodoh hidup menjelma, kalau salah dimasuki hal-hal yang tidak baik, buruk perbuatannya jadinya, kalau dimasuki kebenaran, menjadi senang, hidup adalah karma pinjaman.

533. Sangat berbeda dengan orang pintar, yang betul-betul mendapat kehidupan, mereka tidak akan dimasuki, oleh jiwa yang berbeda-beda, betul-betul bertolak dari kesucian, kalau berjalan, maka perjalanannya akan lancar.

534. Beliau memakai hidup yang satu, tidak memakai banyak jiwa, walaupun dilanggar banyak jiwa, yang seperti danau yang dalam, beliau seperti blibis, tidak basah oleh air, menyelam tak bisa basah.

535. Karena tahu dibingungkan keangkaraan, seperti gelap yang kekurangan dian, pasti jalan akan sempoyongan, semua dipegang dan tersesat, apa dipakai melihat (menerangi), kebodohan, pasti lalu menyerah kalah.

536. Isi hatiku maafkan, maafkanlah sekarang, perbuatanku yang menyimpang, anakmu aku curi, karma ketamakan yang menguasaiku, yang datang pada diriku, dan aku tak kuasa untuk mengatasinya.

537. Kamu kawan sang bijaksana, semoga terus berhasil dide-

katnya, dan semoga aku mampu, meniru menyalini perbuatanku yang terkutuk, mengikuti jejak beliau berdua bersamamu, dari sekarang berkawan.

538. Setelah menghambakan diri, semoga bisa dipengaruhi, karma beliau adalah Siwa yang kelihatan, berbadan pembasmi keragu-raguan, karma kita berbadan kotor, walaupun sedikit anugrah mari kita cukupkan.

539. Keinginan dengan yang lalu, bukankah itu tamak namanya, tidak baik namanya, karma tak mungkin pasti membuat kesusahan, dapat menghilangkan perasaan kurang, itu sebenarnya, yang perlu dibicarakan.

540. Seperti lubang (di tanah) dengan bunga, yang menjaga hujan jatuh (dari bunga), juga oleh tempatnya, itu yang harus ditiru, jangan seperti anak itik makan, tidak terbatas, sehingga mati kekenyangan jadinya.

541. Begitu kata si raksasa, sembari tunduk minta maaf, dengan mengecilkan badan, sedangkan kata-katanya layu juga membuat hati terharu, yang mendengarkan, lupa dengan kejahatannya yang lalu.

542. Kemarahan si kera putih, yang menguasai dirinya seperti api menyala, permintaan maaf si raksasa, dengan didahului oleh kata-kata yang halus, seperti banjir besar melanda, api yang mati seketika.

543. Si kera berkata, duhai maman aku menguji, karma dengan sadar mengganti perbuatan, susah membuang yang tak benar, seperti racun menjadi amerta, seperti susahnya, melihat matahari tengah hari.

544. Sekarang sambil aku belajar, seperti sang bijaksana melupakan kesalahan kawan, untuk membersihkan kotoran fikiran, semoga bisa meninggalkan, kesusahan hati, yang membuat tersesat di jalan.

545. Si ular kita contoh, meninggalkan kulit tak kembali, semoga aku berhasil, membuang susah agar terus, ditambah

anak sudah didapat, masih hidup, dan gemuk sekali.

546. Sangat suka di hati karena buah hati ditemukan, benar-benar aku memaafkan, karma belaskasih maman ini, karma memelihara serta menyayangi dari kecil memelihara sampai dewasa.

547. Aku merasakan di hati, tak mudah menyayangi kesalahan, kalau tidak didahului anugrah Tuhan yang Maha Esa, yang memberikan jalan, anugrah Tuhan, yang membuat tidak dapat marah.

548. Kesusahan membalikkan hati, yang takut mengalah, agar berani minta tolong, dengan sang bijaksana, seperti melompati lautan, berani mati, kalau sudah sama-sama berani.

549. Begitu rasanya orang muda, mudah dipengaruhi perasaan, yang ringan terasa berat, yang berat terasa ringan, ketakutan melawan perasaan, sehingga berani, menolak fikiran saudara dan golongan.

550. Itulah sebabnya aku memuji, tentang diri maman sekarang, sehingga dengan mudah minta tolong, mengalah dengan si Kera, benar maman adalah laki-laki, makanya berani, melawan musuh dalam hati.

551. Jarang orang mengalahkan, melawan musuh di hati, yang sakti seperti maman, bercita-cita akan mengalahkan, semua musuh di luar, kalau tidak tuhan memberikan mungkin tidak mampu.

552. Berani mengakui kesalahan, dengan yang disalahkan, tidak takut memaafkan, kepada yang salah minta maaf itulah benar-benar orang laki, betul-betul sakti, itulah disebut pretimoksha.

553. Karma itu aku memaafkan, kalau maman merasa salah, seperti membagi salah benar, dengan wang kasih sayang, seperti orang berperang, sama-sama berani, mengeroyok yang melawan.

554. Keduanya mempertegas diri, sampai dapat berganti kasih

sama-sama mendapatkan nasi kesenangan, berlauk-pauk senyum simpul, bergelut dengan kegembiraan, seperti pertemuan bumi dengan langit.

555. Sang Subudi dan Sang Sucita, tersenyum girang melihat merasa seperti di zaman kebahagiaan, karena si katak dan si ular naga sudah sama-sama mengerti, sama-sama cocok fikirannya, sehingga sama-sama disebut bijaksana.

556. Seperti si raksasa, terlihat fikirannya tidak kecil, karena seperti api yang sedang berkobar-kobar, tiba-tiba menjadi padam dan sejuk, seperti dapat melihat, sang Mukasti, ketika.

557. Si Raksasa menyembah dan berkata, kepada kedua orang yang cakap itu, duhai paduka tuan yang mulia, yang memberikan kehidupan, jiwa dan kepandaian, kehidupan, besar hutang hamba pada tuanku.

558. Hampir-hampir hamba mati, jiwa dan fikiran mati, karena kematian hamba berbekal kejahatan, bodoh seperti gelap bersusun, paduka lalu bersedia, memberikan obor membuat fikiran menjadi terang.

559. Hamba dengan anak-istri, beserta yang hamba miliki, ditambah lagi dengan ajimat hamba, benda pusaka dari dahulu, kebal terhadap semua senjata, sudah terpuji, dan bisa menyamar (sebentar kelihatan sebentar hilang).

560. Dengan segala kesungguhan hati mempersembahkan, semoga paduka bersedia menerima, sekedar untuk membalas, pemberian paduka yang begitu besar, seperti tujuh kali menitis jadi manusia belum tentu, hamba bisa membayar.

561. Memang beliau sang bijaksana, memang harus, bermurah hati, tidak berhenti-hentinya menolong sang miskin, tetapi melihat kekayaan takut, tidak pernah menolak suka duka karmanyalah, silakan tuanku menerimanya.

562. Karena manusia yang tidak memiliki pemikiran, seperti hamba ini, sepantasnyalah dimabuk harta benda, tetapi paduka tidaklah demikian, karena kepandaian paduka yang

tinggi, betul-betul sakti, mampu menghancurkan mabuk tujuh kali lipat.

563. Sang Subudi lalu ganti berkata, tidak salah kata kakek memang benar beliau sang bijaksana, kepada harta dan cinta kasih tidak berkurang.

564. Tetapi maafkanlah, kalau persembahan kakek tidak saya terima sekarang, saya seperti menitip kepada kakek, kemudian pasti akan saya minta, apabila ada kegunaannya, tetapi sekarang, hanya sekedar minta diri.

565. Belum saya menjelaskan, nama kami berdua, ini bernama Sang Sucita, agar kakek betul-betul tahu, Sang Subudi nama saya, begitulah kakek, jangan sekali-kali lupa.

566. Semoga kakek yang saya tinggalkan, mendapatkan jalan, kebijaksanaan sebenarnya, panjang umur terhindar dari segala kesedihan, begitu juga engkau kera putih, bawalah anakmu pulang, kami pulang, semoga kemudian bisa berjumpa kembali.

567. Si kera tiba-tiba bersedih, demikian juga si raksasa menangis, karena perasaan sudah erat, lalu sekarang tiba-tiba terputus, karena memutuskan perasaan kasih, seperti banjir terlihat, air mata bercucuran.

568. Walaupun sama-sama terasa berat, yang ditinggalkan dan meninggalkan, putaran dunia yang menyebabkan, jadi perpisahan setelah pertemuan, akhirnya sama-sama mengucapkan, silakan berjalan, sambil dengan keisengannya sendiri-sendiri.

569. Tak terceritakan setelah sampai di rumah, diceritakan beliau keduanya, Sang Subudi dan Sucita, banyak rekan-rekannya datang, bergantian datang mengajak, pergi jalan-jalan, sambil bercerita-cerita.

570. Kira-kira berselang berapa hari, keduanya berjumpa kembali, mempersoalkan akan pergi, mencari air suci ke pegunungan, Sang Subudi sudah mengetahui, dengan banyak,

kesusahan Sang Sucita.

571. Tetapi karma orangnya pandai, kesusahan lekas hilang, lalu datanglah kesenangan, mudah beliau mengatur kata-kata, menjadi seperti tali lemes tetapi kuat, menarik hati, sehingga menurut walaupun sebelumnya menolak.

572. Seperti sampan yang jauh sekali, karma kepandaian juru mudi, mencari kelemahan arah angin yang keras sehingga sampai juga tempat yang dituju, karena itu kesusahan pergi, kesenangan yang diketemukan, setelah sampai di pelabuhan.

573. Sekarang diceritakan, kata-kata sang Subudhi, yang ditujukan kepada Sang Sucita, kata-katanya halus dan lemah-lembut, wahai adikku Bagus Sucita, yang taat, tahu dengan berkawan akrab.

574. Karena kakak datang, mengunjungi adikku ke mari betul-betul dilanda keisengan, juga ada yang akan kakak katakan, yakni menceritakan rencana kita pergi, dengan adik, ke hutan mencari kesucian (metirta yatra).

575. Sudah kakak merasakan, kesusahan fikiran adik, seperti dia si burung angsa, baru sekali mendapatkan telaga jernih senang fikirannya mandi, berenang, pasti tidak tega untuk meninggalkan.

576. Bertemu pandangan mesra, menancap menusuk ulu hati, bersentuhan kulit yang muda, berwarna putih agak kemerah-merahan halus, seperti rantai baja yang kuat, mengikat hati, susah untuk memisahkan.

577. Karma yang bernama cinta asmara, musuh sakti sukar melawan, musuh yang sangat sulit dikalahkan, susah menembus, mencubit dan, membuat sangat susah sangat perih, terasa sampai kulit sakit.

578. Memang mengalahkan dunia, sampai dewa ikut terkalahkan Apalagi berbentuk manusia, dulu sudah dikalahkan mentah-mentah, beruntunglah memiliki rasa malu, anugrah Tu-

han Yang Maha Esa, ada dipergunakan untuk menghibur diri.

579. Ditambah ada wahyu, dari para pendeta yang termasuk dalam filsafat, menuduh kesenangan indrya, dipenuhi oleh racun, menjadi benih serba jelek, berbentuk sakit, sangat jalan menjadi musuh pertapa.

580. Kakak mencoba menceritakan, semoga adikku mengerti, perbuatan menuruti indrya, yang seperti banjir, di tempat yang sempit, fikiran terlebih dahulu diperbaiki, agar terang, agar yang diingat hilang.

581. Ini kalau ingatan tumpul, diselubungi kantuk yang menjadi-jadi, yang bekas diingat, tiba-tiba setelah bangun semua minta diisi, merepoti, diri kita repot jadinya.

582. Seperti si kunang-kunang, semua yang diingat, ingatan sewaktu sedang sangat mengantuk, seperti gelap gulita dan tak terbayangkan, itulah sebabnya si kunang-kunang, memberi sinar, seperti memberi terang berkedip-kedip.

583. Tetapi apabila fikiran terang, bersinar terang-benderang, seperti matahari yang tak dihalangi, oleh awan yang bertebaran, kunang-kunang kalau dilihat, hilang semua, sinarnya seolah-olah hilang lenyap.

584. Karena fikiran yang terang, dipakai dasar untuk memikirkan, memikirkan semua, masalah, agar jangan dari kantuk, karena fikiran diliputi oleh keragu-raguan, semua yang dilihat, pasti tidak bisa sampai.

585. Karena ingatan terang, yang benar tidak menghilangkan kesadaran, itu disebut *Ongkara Prenawa* yang tersebut di dalam filsafat, berbentuk kebenaran, guruda sakti, yang membawa sampai ketujuan.

586. Setelah berhasil mendapatkan, ingatan yang mana terang baru mulai lagi diingat-ingat, fikiran pakai alat, melawan semua perasaan yang salah, pasti kalah, semua yang menyebabkan perasaan bingung.

587. Begitulah seharusnya adikku bermodal, melawan kesaktian indrya, juga wahyu Sanghyang Saraswati, pakai ajimat untuk menjaga diri, agar kuat dan mampu, tidak kalah, menangkis kesaktian indrya.

588. Perkataan kakak itu, bukanlah untuk memutuskan, yang bernama catur karma (empat perbuatan), karma adik dengan sang ayu, tetapi sekedar untuk membatasi indrya, agar jangan terlalu bebas.

589. Agar tidak terlalu bebas membanjiri, menghanyutkan kewibawaan jadinya, karena kewibawaan itu, rajanya kebijaksanaan, matahari kalau tanpa sinar, seperti juga pasupati, kalau dikalangan para dewa.

590. Semua yang ada, dewa raksasa dan manusia, kalau itu kewibawaannya hilang, lenyap sangat jelek yang akan didapatkan, begitu juga kalau engkau tidak berwibawa, tentu akan mendapatkan, bahwa akan berkuranglah kewibawaan kita.

591. Itulah sebabnya adikku Sucita, jangan sekali-kali lupa, agar selalu berhati-hati, menjaga kewibawaan itu, itu benar-benar pakai kehidupan, itulah yang harus dibela, dibela dengan segenap jiwa dan raga.

592. Karma kakak, agak panjang lebar, berkata dengan adik, karena telah berjanji, akan mencari air suci (bertirta yatra) dahulu, hari baik lalu tiba, agar adik, bersedia melaksanakan janji tersebut.

593. Berhenti sebentar Sang Subudi berbicara, kawannya didekati, lalu kemudian menyambung pembicaraan, sambil menggelut dan mengusap-usap, janganlah adik sungkan-sungkan (malu) kepada kakak, sangat resah akan menyebabkan kesusahan.

594. Tidak lama adik ditinggalkan, di hutan dengan kakak seolah-olah telah diikat janji, karena telah ke luar perkataan dahulu, ia adikku marilah teruskan, walaupun mati, menyembah kepada dwi kesetiaan.

595. Mungkinkah tidak ada ijin (pemberian), anugrah dwi kesetiaan, cepat-cepat didapatkan, yang menjadi mustika hati, keberanian, menghentikan keisengan, Ni Karuni, pakai sajen kesetiaan.

596. Seperti pertempuran naga, sama-sama mengadu racun sakti membelit ke sana ke mari, di perut sampai begitu hebat, mengoncangkan dunia, karma bingung, mengatakan kepada kakak, sehingga jatuh.

597. Keringat bercucuran ke luar, seperti hujan bulan Desember (bulan enam saka), sama seperti racun, naga menyembur ke luar, menjadi air racun, memenuhi sehingga sang Sucita lupa diri.

598. Sang Subudi dapat memegang, sambil memusatkan jiwa, kelewatan yang sepuluh dikonsentrasikan demikian juga kekuatan lima jiwa, ditujukan kepada diri sang Sucita, sebentar sadar, Sang Sucita, terengah-engah.

599. Sang Subudhi menggelut menyadarkan, membersihkan muka serta meniup, para pelayan menjadi girang, berhenti membuat sunbur, tidak jadi bersedih dan jadi senang, setelah melihat gustinya bangun segar bugar.

600. Ibunya yang menunggukan, membuat sajen kecil, putranya didekati sembari mengusap dengan tangan kirinya, sehingga lupa tangan kanannya sedang memegang timba kecil yang berisi, air dan terjatuh membasahi kain.

601. Ada juga pelayan muda, rupanya agak bodoh, dari dulu menderita sakit asmara, ingin sekali bersanding dengan sang bagus (Sucita), apalagi kalau dapat merapatkan dada, dari dulu mencari jalan tidak terkabul.

602. Sekarang baru mendapat kesempatan, repot mendesak agar dapat, baru akan menggelut dan mengamong, agar terkabul keinginannya, keinginan telah seperti telaga, dari lama tapi sayang terlambat didahului.

603. Lalu bantal kakinya didapat, jadi itu yang diambil dan

dipeluk, dan itu juga yang dicium, mengecap bekas sang bagus, tetapi tidak membuat kecewa, hati yang terkena asmara, seperti api menjilat minyak.

604. Sang Sucita makin tenang, fikiran makin pulih, kakaknya berkata dengan halus, tenangkanlah hatimu adikku, konsentrasikan fikiran kepada Hyang Kundalini, dengan kesungguhan agar fikiran terang.

605. Dahulukan mengatur pernapasan, perbuatlah dengan baik, Sang Hyang Perana Bayu isap, isap dari lubang hidung turunkan sampai ke pusar, agar menunggal, dengan Sang Hyang Bayu Byang.

606. Lalu tahan sebentar, setelah itu keluarkan lagi, dengan berhati-hati agar jangan tersibur, kekuatan keluar ke hidung, setelah terasa ke luar, isap lagi, turunkan kembali sampai ke pusar.

607. Lagi tahan seperti tadi, teruskan bulak-balik, perjalanan kekuatan agar baik, kecil tapi halus dan perlahan-lahan, agar jangan terputus-putus, sampai sepi, tidak ada suara kedengaran.

608. Sebelum bernafas yang teratur, duduk bersila yang baik, leher dan pinggang teruskan, jangan menunduk, bersila yang baik, kedua tangan, luruskan di lutut taruh telapak tangannya.

609. Telapak tangan kiri, taruh di lutut kiri, yang kanan di lutut kanan, begitulah agar baik, dan diamkan jangan berobah, baru mulai, mengatur pernapasan seperti tadi.

610. Tenangkan fikiran, agar menurut pernapasan, naik serta turun, waktu menelan contohnya, fikiran juga dikonsentrasikan, agar sepi, tak ada perasaan yang gundah.

611. Makin lama berbuat demikian, pernapasan agar semakin normal, tahan agar mampu, sampai tidak naik-turun, tenangkan fikiran, menjadi satu, menunggal seperti tidak terasa.

612. Setelah itu baru menenangkan, fikiran agar tenang, terang tidak ada mencampuri, jiwa yang berada, di badan tidak jadi naik, yang akan mencari, ubun-ubun tidak lain.

613. Urat yang kecil dipakai jalan, limpa dicari paling dulu terus jantung diputus, lalu ke leher seterusnya, lalu naik lagi berjalan di sela alis, ke luar ke ubun-ubun.

614. Setelah nain di ubun-ibun, ditunjang yang luar biasa, yang berdaun seribu, bersinar cahayanya gemilang, semua musuh yang enam (sadripu) dan tiga kejelekan (trimala) hilang, semua silau, setelah melihat gelap dan terang.

615. Sang Sucita lalu bersiap-siap, menuruti perkataan Sang Subudi, cepat-cepat lalu disanggupi, tiba-tiba fikiran menjadi bersih, bersih terang benderang, sehingga semua halangan perasaan menjadi takut.

616. Karmanya pergi meninggalkan, lagi bersimpang siur, menyelusup pancaindra, yang menolak melawan kemauan, di mana lalu tak pergi-perginya, karena takut, dengan sang pandai dan luhur budi.

617. Sembari berkata Sang Sucita dengan lancar, lancar halus membuat girang yang mendengarkan, kakak yang baik budi, berbadan penolong yang tak putus-putusnya, seperti sungai kebanjiran air jernih, tidak terputus, dari dulu hingga sekarang.

618. Betul-betul benar sang bijaksana, betul-betul tinggi budi pandai dan luhur budi, setia dengan kebenaran sendiri tidak takut dan berani mati, tersenyum girang, kalau digoda dan diberati kerja.

619. Betul-betul luar biasa, seperti air hutan, walaupun diubrak-abrik tetap bersih, ia begitulah, kalau saya umpamakan, kesucian fikiran kakanda, tidak berubah walaupun digangu siang-malam.

620. Mungkin hamba telah ditakdirkan Tuhan, menjadi jun (tempat air dari tanah), kakak mempergunakan menjadi

tempat, air berbentuk perbuatan senang, di belakang hari kakak akan mendapatkan, di sorga, mengikuti membawa kesenangan.

621. Sekarang hamba mengajukan permohonan, sekarang mudah di belakang hari sukar, menghilangkan kemalasan, ketakutan memaksa diri, membuat sesal kemudian, karenanya membuat bingung, tidak jadi menolong jadi minta.

622. Ia semoga kakak tidak jauh memberikan, sambil tidak berhenti memberi petuah, agar bisa cepat-cepat, hamba dapat membayar kebaikan, akhiri itu dulu, bertirta yatra, hamba tak berani menolak.

623. Karena telah merasa bebas dalam fikiran, yang disebabkan petuah kakak seperti pedang rahasia, memutuskan tali indrya, perkataan menekan perasaan, karenanya mau, Sang Subudi menerimanya.

624. Setelah selesai keduanya memperbincangkan, hari esok akan berangkat, setelah terfikir dalam hati, sekarang disambung dengan pembicaraan lain, asik memperbincangkan filsafat hidup, bergantian saling iakan dan saling debat.

625. Keluhan budi, penyatuan fikiran, diperbincangkan sampai mendetail, cepat mencari contoh, dipakai menerangkan cerita, yang susah mengartikan, karenanya mudah, terlihat yang walaupun tersembunyi.

626. Baru akan berkata Sang Sucita memohon, tentang Sang Hyang Wisnu dahulu, ketika menjadi kurma, sewaktu hampir-hampir membuatnya, tiba-tiba terlihat manusia datang, sudah tua, kira-kira setengah umur.

627. Perawakan semampai, muka tipis penglihatan terang tetapi agak bungkuk yang disebabkan oleh umur, pasti ganteng waktu muda, hias berkain ingkas, tingkah laku hati-hati, penglihatan awas sambil tersenyum manis.

628. Setelah keduanya akan bersiap-siap berpisah utusan, ke-

duanya turun, berdiri menanti yang datang, yang datang lalu mendekati, sambil mohon, permisi kepada keduanya.

629. Sebenarnya keduanya ingin mendahului menyapa, tetapi tamu itu cepat-cepat berkata, ia hamba mohon kepada paduka berdua, karenanya hamba kemari, akan datang, menghadap Sang Sucita.

630. Dengan muka (maksudnya dari paduka berdua) hamba belum jelas tahu tetapi nama paduka hamba ketahui, sehingga seperti gegabah, meraba-raba, walaupun hamba masih melihat tuan, maafkanlah tanyakan kepada hamba Sang Sucita, berkata menerangkan kepada yang baru datang.

631. Terus beliau menyapa dan menanyakan, nama yang baru datang, dan keperluannya, tamu itu berkata, aduhai tuanku sang cakap, tentang hamba, diutus ke mari.

632. Sebenarnya pembicaraan yang menyebabkan kegembiraan kedatangan hamba ke mari, jauh menyebabkan kesusahan karenanya jangan ragu-ragu, tetapi seperti agak rahasia, itulah sebabnya kalau dibicarakan kurang baik.

633. Sebaiknya nanti hamba bicara berdua, Sang Sucita berkata, bapa sang utusan, tidak perlu bapa menyusahkan walaupun ini beliau ada di sini, karena beliau, seperti diriku juga.

634. Segala sesuatu yang saya perlukan, tidak jadi dilaksanakan, kalau beliau tidak mengijinkan, begitu sesungguhnya bapa, karenanya jangan ragu-ragu, menjelaskan, yang diperlukan datang ke mari.

635. Dengan segera sang utusan menghaturkan, duhai tuanku berdua yang cakap, karena sudah diijinkan, tentu hamba menghaturkan, beliau Sang Dyah Karuni, mengutus hamba menghaturkan surat ke mari.

636. Sambil berkata si utusan mengambil surat, di tasnya yang bersampul indah, lalu dihaturkan, ketika Sang Sucita menerima, terlihat sangat rebah, sang utusan, lalu melanjut-

kan pembicaraan.

637. Duhai tuanku yang cakap sekarang hamba mengatakan, nama hamba ini, I Mahada Sroya, memang adalah pelayan sayang dari dulu hamba mengikuti, Dukuh Pradnya, tukang among Dyah Karuni.

638. Agar ada mendamping, serta diajak bicara, mengikuti serta mendampingi dalam jalan yang jelek, bila ada bahaya, penghalang dan perusak, agar ada menolong agar dapat, sebagai penenang hati.

639. Hal ini seperti datangnya dari hati hamba, berkata kepada tuanku sekarang, baiklah agak percepat, kawin dengan junjungan hamba, karena kangen hamba melihat, perilakunya sangat bingung tidak ingat apa-apa.

640. Seringkali pergi sendirian di bawah pohon pudak, mengaku kepanasan mencari sejuk, baru hamba ke sana, pura-pura membersihkan keringat, dengan ujung kain handuk, tersenyum mendadak, mengaku terlambat melihat.

641. Sebenarnya tuanku yang pergi meninggalkan, membuat dia bersedih serta sering menangis, pernah hamba pergoki, beliau bersenandung menyanyi, menceritakan Dyah Siti Sundari, kawin dengan Sang Bima Nyu dahulu.

642. Juga tidak pernah mempunyai nafsu makan, seringkali duduk termangu-mangu, lupa mencari bunga, ayahnya seringkali terganggu, dalam memuja, Tuhan Yang Maha Esa, sampai hamba, seringkali mengganti melayani.

643. Juga pernah beliau berkata kepada hamba, dari kelupaannya, menanyakan cerita, cerita dewi sitha, yang akan bersatia laki-laki, dan hamba, berkata, sambil tersenyum menjawabnya.

644. Mengapa tuan hamba menanyakan dewi sita yang akan menjalankan pati brata (bersatia), tuan hamba masih sedang remaja, banyak mendebarkan, perasaan hamba, yang tua, karena hamba masih setia, mengapa harus ditinggalkan,

tak baik disebutkan oleh agama.

645. Sudah pasti hamba bersedih kalau ditinggal, dari kecil telah memelihara, menggendong dan mengamong, sampai dewasa tiada telat, setia melayani siang malam, sampai tua, setia tak pernah menolak.

646. Seperti memelihara stek bunga mawar, dari baru tumbuh ditekuni, digemburkan tanahnya disiram, tak pernah memperhitungkan lelah, sampai baru mulai belajar tumbuh bunga, lalu mau rebah.

647. Mengapa tidak harus terkejut di hati, karena sangat terbalik, jadinya menjadi sakit salah tujuan, mencari ada diketemukan tidak ada, duhai ratu mas, janganlah terlalu bingung.

648. Ingatlah tuanku kepada ayahanda, karena beliau sudah semakin tua, makin tidak mampu, mencari lalang dan bunga, membuat kalpika sangat sukar, dan karawista, menghias alat-alat pemujaan.
(kalpika = daun kembang sepatu yang dibentuk segi tiga secarik dilipat di dalamnya diisi bunga, sedangkan Karawista = dua lembar lalang untuk ikat kepala yang ujungnya dipertemukan di bentuk bulatan dan diisi bunga + sarinya).

649. Hamba baru akan berkata agak panjang, cepat-cepat beliau memotong, memutuskan perkataan hamba, sehingga hamba merasa senang, tetapi beliau agak malu-malu, penuh filsafat, perkataannya begini.

650. Wahai paman Mahada Sraya, maafkanlah jangan terlalu marah, karena aku salah memutuskan, petuah paman sangat baik, terlalu menyimpang, perbuatan orang bercakap-cakap, yang bernama kedamaian hati, perbuatan mudi menyelip, karena berani berkata yang angkuh menyelip.

651. Satu tidak dua, sikap yang baik harus dituju, perlu dipegang dan dibela, yang bernama setia kepada suami, oleh yang menjadi istrinya, karena saya berbadan wanita, ka-

rena itu mulai sekarang, dari muda belajar, setia kepada ayah untuk bekal saya di hari kemudian.

652. Seperti orang laki-laki, waktu muda rajin mencari, untuk bekal hari tua, setelah tua juga tidak malas, rajin belajar menekuni agama, untuk bekal waktu mati, agar jangan sesat di jalan, dan menemui jalan utama, di sanalah dihasili, perbuatan waktu hidup.

653. Begitu juga sama, berat dengan orang wanita, waktu remaja haruslah rajin, belajar melayani suami, seperti bakti dengan ayah, bakti dengan suami kemudian, begitulah seharusnya, karena suami dinamai, guru laki-laki, karenanya tak boleh bermain-main.

654. Karenanya yang disebut baik, bagi yang menjadi anak wanita dua jenis harus, baktinya, taat dan berbakti kepada ayah, dengan tidak melihat bahaya bahkan tanpa melihat mati, kalau ayah menyuruh, diri kita pakai sandera, kalau dapat menjalani, pasti, senang di dunia dan akhirat.

655. Itu buah pertama, buah yang kedua, keberhasilan melayani ayah, pakai melayani suami, tidak sukar untuk memulai seperti melayani laki-laki, berani menyerahkan diri, tak menolak suami, walaupun sampai mati, tidak takut untuk membelanya.

656. Tetapi ada keharusan, memperingatkan suami, apabila berbuat salah, tetapi didasari kesetiaan, sebab itu harus dengan cara yang halus, pandai membawakan dengan kata yang manis, agar jangan membuat marah, yang membuat jemu suami, dapat menuruti, tentu nanti bisa membelokkan.

657. Tetapi kalau tidak berhasil, tidaklah benar meninggalkan (bercerai), teruskan kesetiaanmu dengan suami, seperti tingkah laku prajurit, walaupun hancur lebur, dipeperangan tidak mundur, mati untuk mendapatkan kahyangan dewa Wisnu, memang benar sulit mencari kebaikan, kalau takut, pasti gagal total.

658. Karena saya menanyakan, kepada paman seperti tadi, agar paman menceritakan, perbuatan yang setia dengan suami, seperti dewi Sitha, karena lain daripada itu, agar ada yang ditiru, pelajari dari sekarang, untuk menambahi, karena pasti saya kurang.

659. Berkata lagi hamba menggantikan, duhai tuanku putri yang cantik, betul tak ada salahnya perkataan tuanku yang baik budi, tetapi hamba mengingatkan, tuanku sudah memperingati, betul-betul hamba tidak menghalangi, tuanku akan melaksanakan, setia dengan laki-laki, karena itu perbuatan tuanku yang terpuji.

660. Tetapi agar pelan-pelan, karena itu sangat sukar, pekerjaan mudah kalau dibicarakan, kalau sukar kalau dilaksanakan, walaupun hamba memuji, kesetiaan tuan putri, tulus ikhlas tanpa cacat, mengikuti (melayani) ayahnda, betul-betul tahu dengan tingkah laku sebagai seorang anak.

661. Tetapi ayahnda tuan putri, beliau berbadan susila, tak pernah marah, kalau berkata halus dan manis, kalau salah diajar (diperbaiki), dengan kata-kata yang halus, tak pernah membuat yang mendebarkan hati, karenanya tuan putri senang, memang mudah, memiliki yang memang mudah.

662. Mencari mudah (senang) di dalam kesukaran, seringkali sangat susah, seringkali menjadi sesak dada, seringkali terkena perbuatan yang tergesa-gesa, karena banyak hamba melihat, anak sayang di rumahnya, di sayang karena baktinya, lalu malang mencari suami, manusia angkuh, di sana kehancuran itu keluar.

663. Susah mendamaikan hati, dengan suami yang menyusahkan dan memukuli, karenanya pelan-pelan, cepat-cepat tidaklah baik, di sini dulu tinggal, mendengarkan perkataan buruk-baik, agar dapat tenang, tidak mengurangi perasaan bakti, mudah atau terlalu banyak kerja, agar dapat menyamakan.

664. Di sini dan di sana, kalau keduanya telah menjadi satu, ka-

lau di sini tidak mudah, di sana pasti sukar, lalu beliau menjawab, kata paman benar sekali, tetapi jalannya berbeda, mencari kebenaran sejati, karenanya perlu, belajar berjalan di jalan yang lain.

665. Seperti melintasi sungai yang lebar, akan mencari tepi, yang ada di seberang, mudah berjalan di jembatan, menjalani titi (jembatan dari beberapa batang bambu) sangat sulit, karena itu sama-sama harus dipelajari, karenanya saya tidak takut, akan mencari yang utama, memakai jalan seorang suami, menyusahkan angkuh apalagi dapat seorang susila.

666. Lagi saya mendengar kabar, kabar dari Sang Hyang Aji, kalau mencari yang disebut utama, kalau setengah-setengah tidaklah baik, tidak baik kebanyakan istirahat, karena beliau dewa waktu, tidak mau menanti-nanti, tidak bisa ditempo-tempokan, melaju, tak boleh ditawar sekejap pun.

667. Itulah sebabnya saya paman, mungkin akan cepat meninggalkan, akan mencari tujuan itu, mohon pamit dengan ayahnda, karena ingin melaksanakan bakti, karena kalau bisa didapatkan, dharmanya pati brata itu, permulaannya pasti didapat, surga, dari perbuatan seorang anak.

668. Begitulah perkataannya, seperti sudah tidak takut mati tidak bisa ditawar-tawar, seperti keluarnya air mata, seperti tetesan air hati, melimpah menjatuhi susu, karena dipanasi oleh api asmara, bergelora di dalam hati, hamba turut, sedih bila melihatnya.

669. Karenanya hamba tidak menolak, akhirnya ikut mendoakan, walaupun ada keinginan hamba untuk memperingatkan lagi, kalau beliau lagi membalas, karena beliau terlalu pandai, juga hamba pasti kalah, juga sebenarnya di dalam hati, hamba berdoa, agar tuanku memperistrinya.

670. Karena sepadan sekali, seperti dewa asmara dengan ratih sama-sama pandai, tuan putri seperti Saraswati, tuanku seperti Wrahaspati, sama-sama kaya pemikiran, pasti hamba

menjadi budak, merasa kaya setiap hari, selalu senang, mempunyai tuan utama.

671. Karena sangat rindu, tetapi agak malu, kepada hamba seringkali tidak sungkan, seringkali dia berkata, setiap yang dilihat, selalu terbayang wajah tuanku, tersenyum dan menusuk hati, menyebabkan hati berdebar, ia tuanku malu hamba kalau hamba katakan.

672. Akhirnya tadi pagi tiba-tiba saja, dan tak bisa dihalangi, agar hamba cepat menghadap, membawa surat ini, karenanya datang menghadap, ia hamba selesaikan sekian, sekedar hamba mendesakan, baiklah cepat tuanku peristri, agar jangan cepat sakit asmara.

673. Sebelum tuanku membaca surat, hamba mohon pamit mendahului, Sang Sucita mengijinkan, serta memberikan jalan, Sang Subudi berkata, duhai adik Sucita yang ganteng, silakan baca surat ini, Sang Sucita membuka sampulnya yang bersampul, dengan sampul yang menyala serta meruntuhkan hati.

674. Sampul yang di pinggir, berwarna putih mengkilat, dari bunga nusa indah putih (tapak bhila putih), berseri menyala, merah kecil timbul, diisi kembang Sulatri, lagi membuat terpesona, lapisan di tengah, kelatan kayu manis dianyam halus sekali.

675. Daun pudak (semacam pandan yang tidak berduri) putih mengkilat, digulung delapan lembar ujungnya dibuat pusar dan dianyam setelah dibuka terlihat suratnya kecil, sebagai seorang istri yang hancur diiris-iris, dicakar oleh pemuda ganteng, benar-benar sangat mempersonakan, diperiksa satu persatu, setelah berurutan, ternyata berisi angka semuanya.

676. Berhamburan baunya semerbak, seperti bau ni Karuni menusuk dan membuat senang untuk menciumnya, sampai masuk ke dalam dan menusuk hati, membuat segar leher dan dada keduanya, kalau tidak terasa susah hati, dari se-

karang dimulailah membaca, kalimat-kalimatnya sangat baik, memakai lagu, kumambang yang memberikan bayangan hati.

677. Pudak putih, kumambang terbang menghadap, seperti diri hamba, menghatur sembah datang ke mari, tidak memberitahu lalu tiba-tiba datang.

678. Mohon maaf yang sebesar-besarnya, hamba yang hina menghatur sembah, karena perasaan yang dalam, untuk mendampingi kekanda, karenanya berani menghatur sembah tanpa malu.

679. Dari berita, yang hamba dengar tadi malam, bahwasanya kakanda pergi, meninggalkan hamba berdua, bersiap-siap mencari air suci (bertirta yatra).

680. Hanya sekedar hamba menghaturkan peringatan, menghaturkan perasaan hamba, silakan kakanda memikirkan, hatur hamba sebagai godaan.

681. Apa misalnya, semua yang sudah menjadi satu, akan menjadi rusak kalau dipisahkan, bahkan mungkin akan menjadi sebab kematian, seperti lampu kalau diumpamakan.

682. Kalau si minyak, dengan lancar meninggalkan api, pasti akan rusak, padam tidak, mau hidup lagi tidak jadi hidup tetapi akan menjadi mati.

683. Begitulah, kalau hamba kakanda tinggalkan, karena baru saja menjadi satu, bercampur merekat melilit, sukar akan memisahkan.

684. Siwa dengan Betari Hyang Giri Putri, dewi Saci dengan dewa Indra, Wisnu dengan dewi Sri, kalau berpisah menyebabkan kerusakan.

685. Mungkin kakanda lupa, kalau mereka berpisah dunia akan kiamat, sama halnya (tidak berbeda) Sucita dan ni Karuni kalau berpisah akan mati mendadak.

686. Ini lagi, perlu kakanda memikirkan, asila namanya kakanda, tidak menerima kasih dari sang berbakti, berhenti

bernama seperti kakanda sekarang.

687. Hamba sangat mengharap, karenanya setiap hari berbakti dan mendoakan, mengapa kakanda ikhlas, meninggalkan hamba di rumah sendiri bersedih, rela kakanda membuang hamba.

688. Kalau jadi, ikhlas kakanda meninggalkan, akan hancurlah hati hamba jadinya, kemudian bila telah kawin, hamba relakan kakanda pergi.

689. Sekarang ditimbang, sangat besar kesedihan, apalagi kemudian, setelah pernah mengecap (bersuami istri) ah apalah jadinya takut hamba memperpanjang.

690. Kalau memang sudi kakanda mengingatkan, jadi menerima hamba, pesanlah kepada si Mahada Sraya, janganlah bermain ikhlas-ikhlasan.

691. Apakah lupa, atau memang karena tidak senang, karena itu ikhlas meninggalkan, hambalah yang menghalangi kakanda, apa buktinya menyayangi.

692. Hamba kira, fikiran kakanda seperti hamba, sehingga kakanda seorang diri, yang memang hamba rasakan betul-betul baik, mengalahkan semua indrya.

693. Sekarang hamba, menyampaikan perasaan hamba sesungguhnya, kalau hamba berpuasa, membangun tapa semadi, juga menjalankan dharma.

694. Hanyalah kakanda, yang hamba tuju, agar jelas, suka-duka setiap hari, mati hidup dan kemudian menjelma kembali.

695. Memanglah diri hamba ini nista dan tak berguna sama sekali, jauh bedanya kalau dibandingkan dengan keindahan rimba pegunungan yang akan dilihat, kalau kakanda bertirta yatra.

696. Tidaklah mungkin, susu hamba menandingi gunung indah kembar, mukanya sangat indah, di telaga yang luas datar dan indah.

697. Mata hamba, kalah dengan si tunjung biru, lebih utama, si bunga gadung rambat yang mencoba meraih langit, di pinggang hamba.

698. Walaupun sudah, beliau Hyang Brahma membuat dengan hati-hati menciptakan kaki hamba, sampai paha keduanya menjepit yang dirahasiakan.

699. Mungkin masih, banyak keinginan kakanda menjalani tanah yang berbukit, lalu membelok, menuruni, jurang mencari mata air.

700. Lagi hamba mengingatkan, kepada kakanda sebagai sekarang ini, cobalah fikirkan masak-masak, mengapa jauh untuk mencari, bersih karena ia dekat di tempat tetapi mengapa mencari, mata air di rimba lebat.

701. Kalau di sini tidak bisa, di sana pasti tidak dapat, kalau hamba, memikirkan, yang disebut suci hanya difikirkan kalau difikiran (di dalam hati) tidak dapat, pasti sukar, didapat di tengah mata air.

702. Lagi hamba memikirkan, yang menyebabkan ada dunia, hanya beliau dewa Asmara, dengan hyang Ratih bertemu, rusaklah dan dunia kiamat, kalau tidak masih ada, pertemuan laki dan wanita.

703. Persembahan hamba memanglah sangat utama, hanya saja di dalam hati sanubari, yang laki berujud semara dan yang wanita adalah ratih, itulah yang harus dipertemukan, pastilah kemudian diketemukan perasaan suci yang sebenarnya.

704. Karena di sanalah sudah berbentuk Siwa asmara, sebagai yang dituju, dari sana dibidik, fikiran akan tenang, menuju istananya Siwa asmara, benar-benarlah, disebut kesucian yang tertinggi.

705. Kalau sudah dikecap masak-masak, pastilah juga akan didapat, tujuan yang serba paksa, karenanya hamba berani, dengan didasari oleh perasaan berbakti, agar jangan terse-

sat dengan jalan yang bersimpang siur.

706. Demikianlah hamba menghaturkan, baiklah difikirkan, kakanda lagi menambahi, agar diketemukan yang sebenarnya, fikirkan masak-masak, lihat lagi dengan teliti, mengapa berjalan ke jalan yang sulit.

707. Seketika mukanya Sang Sucita, setelah membaca surat, menjadi merah padam, sekedar dipakai menyembunyikan perasaan bimbang, berkatalah Sang Subudi, duhai adikku Sucita janganlah terlalu lekas dipojokkan kata-kata halus.

708. Janganlah mau dirimu dimatikan seperti wayang, mencari bayangan ni Karuni, tergila-gila dengan kulit, yang diukir dengan kalimat bertinta emas, berwarna dengan surat, lalu dibaca, itu yang dipakai layar.

709. Perasaan kelangen (rindu) menerima surat, itu seperti yang menonton, janganlah adikku sangat cepat takluk dengan bujukan dan rayuan, bangunkanlah fikiran adik, dan konsentrasikan diri, serta tujukan fikiran kepada Sang Hyang Surya Sasmerti.

710. Dewa langit bertahta tanpa batas dataran, tetapi terfikirlah melebihi itu, bahkan lebih besar sepuluh kali, lebarnya dari langit, mengapa satu masalah, menyudutkan, tidak mampu menyampingi.

711. Di sana buntu maka di sinilah kita berjalan, banyak orang mati kesedihan, seperti terasa tersesak, hidup di dunia yang lebar, disudutkan oleh masalah sepele, seolah-olah dibenarkan, garam telah membuat laut membeku.

712. Maafkanlah sekarang kakak menceritakan, tentang sang ayah Karuni, karena orang pandai, terlalu banyak disesaki daya upaya, sukarlah kalau sang bodoh menerima, karena dapat, menyebabkan penerimaan yang salah (salah mengerti).

713. Walaupun seperti tidak ikhlas adik meninggalkan, walau-

pun tidak demikian sebenarnya, tetapi sekedar sebagai tanda, keinginan dirinya, bersedia bergurau kepada suami sampai kemudian dengan adikku yang baik budi.

714. Sada Siwa, Parama Siwa dan Siwa Asmara, hanya dipakai pancing, kalau itu adik turut mencelanya, maka adik dianggap bodoh, untuk memilih jalan yang baik, sehingga untuk itu, marilah besok kita jadi pergi.

715. Kakak anggap untuk memintakan ijin adik untuk bersama-sama kakak pergi, pastilah ia tidak marah, janganlah ragu hati, kakak bersedia membela, membela keperluan adik, marilah ke sana, kakak akan mendampingi adik.

716. Cepat diceritrakan Sang Sucita tidak menolak, karena berani untuk mengadu kawan seia sekata, lalu berjalanlah sambil berbincang-bincang, banyak yang diceritakan, sekedar menahan lelah diperjalanan.

717. Tercerita sekarang telah tiba di pertapaan, Dukuh Pradnya lalu menyapa, Bagus Semara kembar, tergesa-gesa agaknya kalian datang, keduanya lalu menunduk mohon permisi, semuanya senang, yang datang dan didatangi.

718. Semuanya telah dapat saling tanya, juga telah saling jawab, dan Sang Sucita sudah mengatakan, persoalan akan mohon pamit, akan pergi, besok mencari air suci.

719. Sang pertapa dengan sedikit berolok-olok berkata, dengan agak lucu seperti menggoda, duhai anakku sang Sucita, aku kira mempertimbangkan, hari baik yang akan ditempuh, untuk mengawini adikmu, yang mungkin sudah jemu menjadi gadis remaja.

720. Mungkin engkau mempunyai kepandaian seperti minyak sehingga limku tak mau melekat, karenanya engkau, rela meninggalkan aku, yang rindu karena jarang bertemu lalu diganti, oleh Sang Sucita berkata sambil tersenyum.

721. Duhai sang pertapa sang berbadan kerelaan, yang tidak mungkin tidak pasti memberi kesenangan, penghalang

perasaan berdatar, penglipur lara dan keragu-raguan, penghancur kemarahan, membuat senang, penyejuk hati yang panas.

722. Karena hamba berani berkata kepada sang pertapa, seperti rela meninggalkan (mohon pamit), pergi ke pegunungan, bertujuan mencari air suci, karena tidak lama lagi akan kembali, kemari menghadap sang pertapa suci.

723. Sembari hamba belajar mengemudi sampan, berlayar di atas ombaknya dunia, suka dengan duka, pertemuan dan perpisahan pergi dan kembali pulang, agar seimbang, tidak menyebabkan hati runyam.

724. Agar ada ciri yang terang walaupun sangat sedikit yang berkedip di dalam hati, agar janganlah banyak berdasar hamba menghadap paduka sang pandita, karenanya haruslah menyucikan diri lebih dulu, menjelang meminta, putri paduka yang seperti air suci.

725. Juga karena hamba sangat ragu-ragu, kalau tidak menepati janji, kadung telah berjanji, persoalan akan menjalankan wana wasa (menyucikan diri ke pegunungan antara lain dengan bertirta yatra), bersama-sama beliau sang Subudi, karena kebohongan, membuat kegagalan semuanya.

726. Sang pertapa tersenyum dan berkata dengan halus, dengan muka manis, duhai Bagus menantu yang baik budi, senang hati ayah mendengarkan, perkataanmu yang sebenarnya, karena itu suatu tanda, engkau tepat dengan janji.

727. Nah silakan jalankan dan laksanakan, cita-cita yang ada dalam hatimu, karena bercita-cita luhur, seperti telor kalau diumpamakan, yang baik agar dapat mengeluarkan anak ayam, kalau busuk tidak akan baik.

728. Hanya saja janganlah anakku lupa, mohon diri kepada adikmu, karena sifat wanita memang, sangat manja cepat ngambek, itu juga yang harus dijaga, silakan ke sana, di merajan (para di rumah) kira-kira berteduh.

729. Si Sugata mungkin tidak di rumah, mungkin sedang me-

ngembalakan sapi, sambil berpikat (mencari burung ketitir) mencari suara burung yang merdu, nanti ayah memberi tahu, menceritakan tentang engkau kemari.

730. Cepat diceritakan, keduanya telah kemerajan, Ni Karuni telah dilihat, di balai untuk menghias alat-alat pemujaan, sedang asyik membuat Kalpika cepat Ni Karuni menoleh, terlihat keduanya, setelah memberi tanda dengan mendehem didengar Ni Karuni.

731. Sembari menyapa dengan perkataan yang halus dan nyaring dan hati yang berdebar, tetapi berusaha disembunyikan dengan pekerjaannya, yang terlihat hias dan rapi, dan menyilakan, agar keduanya duduk.

732. Sambil naik keduanya ke tempat duduk (balai-balai), pandangan sering bertemu, sangat menusuk hati, sama-sama mempersona, menjalar ke seluruh badan, sehingga sang Subudi cepat berkata.

733. Wahai sang putri pertapa suci, yang tidak mungkin tidak pasti cepat, berujud bunga tunjung indah, yang tumbuh di atas batu, menjadi sarinya para wanita, yang berujud Sang Hyang Giri putri (dewi Uma) karenanya kami datang tiba-tiba, datang menghadap Sang Dyah sekarang, akan membicarakan, mengatakan suatu keperluan.

734. Di dunia tidak ada, yang tak berubah membuat perubahan kalau tetap tidak baik, membuat hati enggan dan jemu, seperti matahari umpanya, kalau tetap tengah hari, mungkin dunia akan rusak, panas dan terbakar tak berbentuk, sehingga sangat baik, perbuatan beliau Tuhan Yang Maha Esa.

735. Semua yang ada di dunia, semuanya berobah tidak tetap, yang berkumpul menjadi berpisah, yang berpisah lagi berkumpul, tangan kaki badan semuanya, pasti kemudian akan berpisah, juga badan dan jiwa, pasti akan menjadi terpisah, semua yang ada, tidak ada yang tidak berobah.

736. Karena itu baiklah menerima, menerima segala sesuatu, dengan tak putus-putusnya berusaha, membuat yang dilihat (menjaga yang dilihat), walaupun di luar berpisah, di tengah agar tetap bersatu, agar seperti Si Kurma, meninggalkan batunya menjauhi, tetapi ia, tidak pernah terputus (terpisah).

737. Juga seperti si katak, sangat baik ditiru, bebas dan jauh-jauh meninggalkan anak, tetapi kalau pada masanya anaknya memerlukan makan, datanglah ia membawa makanan, bukannya dia kurang sayang, tidak baik meniru si angsa, mengeram telor siang malam, sampai pucat, kurus kering tidak pernah pergi meninggalkan.

738. Apalagi yang menjadi manusia, tidak sedikit yang harus diperhitungkan, perbuatan mencari yang utama, agar bisa didapatkan, maka itu tidak perlu bersedih, kalau terpisah yang berkumpul, hanya saja walaupun berjauhan, di hati dekatkan selalu, tidak baik, orang yang tak memakai selingan.

739. Karenanya berbicara demikian, Si Sucita kakak minta janganlah terlalu bersedih, tak lama saya meminjam, paling lama tiga bulan, tidak jadi akan delapan tahun, pasti kami membawa oleh-oleh, kayu kasturi yang utama, pakai membuat harum air yang dipakai tirta.

740. Besok pagi jadi pergi, kami minta kepada Sang Manik (dyah), mengajak pacar anda, kalau tidak sudah berjanji waktu dahulu, kadung mengikrarkan janji yang pasti, pasti kakak tidak lama, mengajak pacar Sang Dyah, hiburlah hati Sang Dyah, jangan berduka, dari kakak mohon dengan sangat.

741. Karena kakak sangat bodoh, yang dekat susah mengambil, karena itu yang jauh terpaksa yang dituju, ke mata air mencari kesucian, seperti mencabut jenggot pendek, di bawah dagu tersembunyi, kalau tidak dari jauh dibayangi dicermin dilihat dengan teliti, sukar didapat, ke sana ke mari dicari salah-salah tidak didapat.

742. Si penjudi kalau berkeinginan, menjadi judian, kalau salah mencari jalan, berjalan melalui sabungan ayam, pasti yang dicari tidak ketemu, sedangkan bekal habis ludes, begitulah sang memenuhi panca indra, kalau terlalu loba di hati, akan membuat bingung, dan akan dikatakan (dibicarakan) di jalan-jalan.

743. Maka itu sang berhati-hati, mencari jalan sangat memilih, yang berjalankan kebaikan, itu yang sangat dicari, kalau jalan kuburan dijalani, sangat menakutkan hati, seperti berjalan di atas ranjau, kalau salah sedikit, akan menjadi malang, ditusuk sehingga badan rusak.

744. Sang Sucita dengan sedih mengganti, ketika Sang Subudi berhenti berkata, wahai dewiku permata dunia, janganlah dinda salah terima, persoalan kanda mohon diri, bertirta yatra ke gunung, dindalah yang kanda utamakan, karena berbadan luhur budi, kanda takut, mendampingi kalau belum bersih.

745. Walaupun dinda terlihat jelas, tetapi kanda tidak melihat badanmu, jiwa raga, dinda yang kanda masuk ke hati sanubari kakanda, dipandang tak jemu-jemu, tak berpisah dan selalu di dalam hati, lagi pula telah sepakat, terasa kanda di mata dinda, mempunyai suami, kalau tidak setia kepada perkataan.

746. Kemudian kalau telah di pegunungan, di semua kembang-kembang yang ada, akan kanda tempatkan dinda, diangankan dan kanda bidik, dengan segala upacara lalu kanda masukkan, akan kanda simpan di dalam hati, sanubari, akan kanda kenang siang malam, tidaklah dinda terdapat di dalam dunia kenangan.

747. Menantikan sampai tiga bulan, pasti terasa seribu bulan, tetapi dinda tetapkan hati, membawa diri agar menjadi satu, kanda tuju dengan baik, tempatkan diujung hidung, pandang dengan kedua mata, disertai fikiran yang tenang sampai tertutup, kesembilan lubang badan.

748. Bayangkan kanda di sampaingmu, berkata-kata dengan dinda, yang manis di waktu pertemuan, bayangkanlah kanda bersanding, duduk di sisi dinda, agar jangan terjatuh, pagi kalau tak terlihat, bayangkan kanda meninggalkan membelikan bedak, akan kanda berikan kepada dinda.

749. Sekarang kanda menjawab, pertanyaan dinda dahulu kelobaan yang menyebabkan, tak henti-hentinya mencari, kepandaian paling baik, untuk bekal sepanjang hidup, berdana punia sebagai kawan waktu mati, kemarahan musuh yang paling sakti, kebodohan itu, penyakit yang paling besar.

750. Setelah hilang loba itu, dinamai sarinya kekayaan, jawaban kanda itu rasakan sebagai diri kanda, untuk melipur (menghibur hati) pasti kanda cepat kembali, membawa angrek bulan, yang semerbak berbau harum, karena kayu, manengan dan cendana.

751. Ya dinda permata hatiku, silakan kanda siram dengan air agar dapat berjalan, untuk bekal perjalanan, agar ada yang mendandan dan mendampingi, untuk membuat hati berani, karena menjalani jalan sulit, jurang dan lembah yang sempit, ia dinda, ijinkanlah kanda pergi.

752. Ia kakanda yang cakap, ijinkanlah hamba mohon maaf (maafkan hamba), karena hamba menitip surat sebagai yang kakanda terima, tak lain perasaan jujur dan suka berkorban serta disebabkan oleh kesucian hati.

753. Karena sang suci itu, sama di tengah di sisi, tak mau sembunyi-sembunyi, polos tidak main politik-politikan, hamba senang dengan terang-terangan, sehingga tidak mencoba untuk memakai tipu muslihat lagi.

754. Kejujuran itu adalah murah ditambah gembira, tidak membuat takut dan berdebar, tidak membuat kesukaan, tak membuat rugi orang lain, tidak membuat orang sakit hati.

755. Selalu membuat hati gembira, membuat senang orang meli-

hat, setiap menemui dan mendengarkan, senang dan gembira dalam hatinya, itu yang disebut kejujuran, kejujuran yang utama.

756. Walaupun utama kalau berlebihan, yang berkorban ladang dan sawah serta berkorban harta benda tetapi masih lebih utama, yang disebut abhaya dana itu, karenanya sangat patut ditiru.

757. Tentang hamba ingin meniru, agar dapat dijalani (dialami) yang disebut abhaya dana itu, karenanya hamba cepat mengutus, budak hamba menghaturkan surat, mungkin kakanda telah habis membacanya.

758. Dalam hati hamba berharap, agar kakanda cepat-cepat, membebaskan diri serta tidak memikirkan hamba lagi, karena hamba telah menyerahkan diri, selama hidup (seumur hidup) mendampingi, sampai mati serta menjelma kembali (ingin selalu bersama kakanda).

759. Begitulah sebenarnya, isi hati hamba kakanda, dan tentang perkataan hamba, yang menghalangi kepergian kakanda, karena keluar dari indrya, tidaklah hamba sengaja.

760. Kalau sebenarnya sekali, perkataan tanpa tedeng aling-aling, menerangkan hati yang sedang gundah gulana, yang keluar dari hati yang suci serta kesetiaan, dan dari kejujuran serta bukan semata-mata dari panca indra.

761. Tetapi yang lain-lainnya, yang bersimpang-siur tidak karuan, dari keinginan untuk berolok-oloklah keluar janganlah terlalu diresapkan, karena memang dari indra sehingga keluar tidak berpokok pangkal.

762. Karenanya sang terkena asmara itu, perkataannya patut ditimang-timang, karena tidak takut membuat janji (menjanjikan) anak harimau pun akan disanggupi, tetapi apabila dilihat perbuatannya (kenyataannya) tidak akan pernah terbukti, sebab itulah harus berhati-hati.

763. Ia kakanda yang cakap, silakan kakanda pergi, mencari air suci di pegunungan, karena suatu pekerjaan terpuji,

gunanya sangat utama, sebagai salah satu jalan untuk menjalankan panca yadnya (lima perbuatan).

764. Tetapi hamba sekedar memperingatkan, janganlah kakanda salah terima, walaupun kelihatannya hamba ikhlas tetapi sesungguhnya tidak tega, karena hamba pakai percobaan belajar tidak berani menolak kehendak seorang suami.

765. Kalau kanda sudah di pegunungan, waktu menemukan mata air suci, yang ada dikubungan, yang bersanding bunga harum, yang banyak mempersonakan hati, kepada hamba janganlah kakanda lupa diri.

766. Agar kakanda membayangkan di sana, hamba menjunjung bokor tempat air menghaturkan air mandi, serta melayani menyirami kakanda, di waktu memuja Dewa Surya, bayangkanlah hamba di belakang kakanda.

767. Sewaktu bersama sang pendeta di sana, terpesona sampai jauh malam, membicarakan weda dan filsafat juga kakanda janganlah lupa, bayangkanlah hamba merebahkan diri di pangkuan kakanda.

768. Yang di sini dan di sana menjadi satu tak ada menyela yang jauh dan dekat tempatnya semua dalam hati itulah kakanda ingatkan, berbeda tetapi satu janganlah lupa.

769. Perkataan kanda tadi, adalah jawab pertanyaan hamba dahulu, hamba sangat senang, akan selalu hamba pelajari bersama si Sugata, agar menemui rasa yang sebenarnya.

770. Silakanlah kakanda berjalan, semoga selamat dalam perjalanan hamba ingin menangis ke kamar, sekedar untuk pelipur hati karena memang perbuatan gadis remaja sedih ditinggal kekasih.

771. Pengarang sangat berat menulis karangan karena pembicaraan ketiganya sangat sulit, karena sama-sama terlalu pandai, semuanya pandai menarik perhatian, karena

itu disimpulkan saja, dengan mempercepat cerita, tamu Sang Dyah telah mohon diri pulang.

772. Tidak terasa sampai jauh malam, karena dihibur oleh fikiran yang sungguh-sungguh, ditambah dengan cerita yang tak terputus, menyebabkan semakin tersembunyi, sampai mengantuk sekali, tanpa dirasa, telah cepat sampai, dan tiba di rumah.

773. Besok pagi-pagi sekali keduanya lalu berjalan, setelah habis sembahyang, juga telah mohon diri, kepada ayahnya dan ibunya, diceritakan sekarang telah lewat batas negara.

774. Berjalan di atas ladang tanah berbukit-bukit dan jurang rimba ladang diliwati, setelah berjalan tujuh hari, berbekal dengan apa yang didapatkan di perjalanan, bangkuang ketela dimakan, daun paku dan lain-lainnya.

775. Karena terlalu jauh, perjalanan beliau keduanya, berselubung malam dan embun tetap berjalan, seringkali bermalam di gua-gua kayu yang besar-besar, sering kehujanan dan seringkali dimakan pacet, dan tak sedikit melihat badak singa dan harimau.

776. Sang kaya dengan filsafat kedharmaan, sewaktu mencari yang akan ditiru, tidak merasakan telah, tidak takut walaupun akan mati, berani mempertahankan jiwa, tetap mencari, tidak terhitung banyaknya godaan.

777. Sang berbadan dharma serta berfikiran jujur, tetap kepada pendirian tidak berobah, memegang perinsip hidup, tahu dengan musuh yang sebenarnya, pandai memilih teman yang benar-benar, hanya satu, di badanlah tempatnya.

778. Tidak berhasil memutuskan perasaan, takut melawan keangkaramurkaan tak mau menghilangkan kelobaan, itulah

sebenarnya musuh, karena ialah yang menyebabkan kesengsaraan, tetapi menarik, banyak mengira teman.

779. Yang ikhlas bersih dan terang, bebas dari segala persoalan, karenanya sunyi tanpa perasaan, itulah yang banyak mengira musuh, karena itu ia didiami, tetapi sebenarnyalah, itu teman yang betul-betul.

780. Tidak banyak diceritakan, yang diketemukan dalam perjalanan tiba-tiba saja beliau telah sampai di lerang gunung Agung yang bernama Kedali Puspa, sangat benar, kaya dan mempersona hati melihatnya.

781. Pantaslah ke sana perginya, para pengarang dahulu, karena di sana ditumbuhi, oleh semua yang membuat pesona, air terjun yang dilihat, tinggi curam, suara air yang nyaring.

782. Si pohon cemara tak mau kalah, ramai suaranya nyaring, yang ditolong oleh angin, pinter bertiup, kencang lalu sepoi-sepoi, karenaya sangat baik, pasti menyenangkan yang datang.

783. Bukit-bukit kecil ladang penuh bunga, di sela-sela oleh kayu yang agak besar, membuat senang hati, memutih kemerah-merahan sangat bagus, ada berbunga agak besar, kuning oranye, angin yang bertiup pandai membuat bunga-bunga itu seolah-olah menari.

784. Lemah gemulai menari, naik turun menarik hati seperti mantri sedang bercengkrama, dalam tari arja dengan tuan putri, dan juga sebagai Widyadara dengan para bidadari saling pukul dengan bunga-bungaan.

785. Lagi-lagi si pohon pudak, dibelit oleh pohon gadung yang harum, bersama-sama membuat pengorbanan, berdana punia kepada dewanya hidung, menghaturkan bau harum semerbak harum yang tak ada duanya, dipukul-pukul oleh bunga-bungaan.

786. Telaga yang ditumbuhi bunga tunjung yang meriah, bunga-

nya sedang berkembang sangat banyak, kuning, oranye, putih, merah serta buah-buahan yang beraneka warna, menyaingi suaranya seruling dan rebad, membuat lupa dengan kesenangan di kota.

787. Si bunga gadung mungkin memiliki, rasa bangga seperti manusia malu-malu, karena menyerakkan hartanya, permata intan sangat banyak, berserakan di sungai, memanggil, rupanya, memuaskan mata melihat.

788. Emas perak tidak kurang, besar kecil bergelindingan, merah permata berserakan, mirah Kresna dana (hitam) mirah kecubung, juga banyak binatang seperti manjangan kemerah-merahan, sangat mempersona, mambuat perasaan menjadi loba.

789. Mungkin gunung itu, diciptakan Tuhan Yang Maha Esa, untuk menguji mereka yang hendak menjalankan puasa, yang sebenarnya tidak dilawan, kalau di sana tidak tergoda, pasti mendapatkan, kehidupan yang sejati.

790. Seperti danau kekayaan, membuat kesenangan di dunia, dan sampai di sorga loka, karena memenuhi tempat, Sanghyang Dana Swara kalah, dan tunduk mengalah, dilawan dengan kekayaan.

791. Bau para bidadari kalah, serta para dewi-dewi, apalagi para wanita (gadis), walaupun disiram minyak harum bagaimana melawan bunga pudak, dan bunga sulastri, bunga tanjung yang memabukkan penciuman.

792. Jauh-jauh bibir menjadi berair liur, walaupun takut dengan gula, yang sudah dipuji para bidadari, kalau berhadapan dengan madu murni, pasti lidah seolah-olah menjulur ingin merasai karena putih jernih, kalah si kembang sepatu.

793. Pengaruh susu hilang, yang mengalahkan keris pembunuh lembek tak mampu menantang, berdekap di dada ketakutan, dibandingkan dengan kelapa merah, putih kemerah-merahan yang didampingi oleh kelapa bulan.

794. Belumlah bernama sampai di tujuan, sebelum panca indra pernah sampai di gunung itu, karena kumpulan serba baik, mungkin Dewa Asmara dengan istrinya ada di sana tidak terlihat.

795. Lebah-lebah sampai mabuk, terbang ke sana ke mari, suaranya riuh rendah membisingkan telinga, terlalu serakah mengisap sari, tidak mempunyai logika, terlalu tamak, perbuatannya mengisap madu.

796. Bedak dari kota, walaupun diisi harum-haruman, malu akan menandingi dengan bunga-bunga yang akan ada di sana yang harum semerbak, mengharumi langit, harumnya menggoyahkan dewa.

797. Keduanya berjalan di tengah hutan, jurang lembah dijalani perjalanan tidak lancar, berjalan setapak demi setapak mendengar dan mencium, serba baik, indra perasaan menerima.

798. Perjalanan mendaki, sering berjalan di tebing yang curam lagi menginjak batu runcing, yang menonjol-nonjol, berpegangan kepada akar, serta akar hawa, yang merambat di tebing-tebing.

799. Keinginan hati menyebabkan, yang sulit mudah dirasa, kalau tidak itu diinginkan walau mudah terasa lelah, memang begitulah ditakdirkan, susah dicari, orang yang tidak tamak.

800. Kalau mereka yang masih berjiwa tamak tidak diinginkan ada, apalagi yang dicari, walaupun salah tidak takut, dicari, dilaksanakan dibela tidak ingat keselamatan diri.

801. Mereka yang sudah tahu diri, dari keinginan menyebabkan tempat jiwa seperti, mereka yang sudah berbadan pendeta, mudah beliau membatalkan, keinginan salah, seharusnya diteruskan.

802. Jauh berjalan mendaki, perjalanan agak lancar, setelah menemui lapangan (padang rumput), langit jurang dapat dilihat ..... (naskah rusak), lalu bertemu, pohon be-

ringin sangat besar.

803. Akar hawanya sangat banyak, ada besar ada kecil, seperti pertemuan naga, ada melilit berbelit-belit, di bawahnya sangat terang, sangat baik, karena kayu yang lain agak menjauhi.

804. Agak ke timur terlihat, pagar kayu turi, kembang sepatu indah menyala, dirambati oleh bunga sangalangit, bunganya agak kemerah-merahan, didekati serta di awan di dalam pagar.

805. Tiba-tiba terlihat sebuah arca lingga, terbuat dari batu, hitam mulus, pahatannya halus, memakai catur buja, dibuat untuk mewujudkan Dewa Wisnu, mengagumkan terlihat sangat angker dan terlihat seperti hidup.

806. Kemudian beliau berhenti, sambil memperhatikan di sampingnya, lalu terlihatlah bekas-bekas sajen, bunga yang telah layu dan kering, mungkin para warga pertapa, sembahyang, membawa sajen waktu hari-hari tertentu (hari baik).

807. Agak ke sana terlihat air yang agak dalam, di atasnya dibayangi pohon cempaka putih, di bawah batu merembes keluar air yang sangat jernih, dan di sana tumbuh tunjung biru, sehingga bertambah baik, sudah sepantasnyalah menjadi tempat Dewi Gangga.

808. Batu yang ada di sana membayangi air, di atasnya sangat baik datar dan lebar seperti tikar pandan, bunga layu banyak ada di sana, ada juga yang kering berserakan, mungkin angker, tempat memuja dewa-dewa.

809. Rembesan air yang dalam itu, berparit batu di pinggirnya, bertumpuk bersusun-susun sangat baik, melintang di bawah pohon beringin yang membayangi, bersih dan rapi seperti terpelihara jernih dan bersih air yang ke hilir.

810. Tidak jauh ke hilir, ada kira-kira dua puluh satu depa hilirnya agak rendah, di sana ada tumbuh bunga tanjung, bu-

nganya sedang kembang dan sangat banyak, harum mewangi, mendengung-dengung suara lebah.

811. Di sampingnya tumbuh tapak blela (semacam nusa indah yang putih), cahaya bunga yang putih sangat kemilau, disanding kembang racun yang sangat indah, merah halus, dan sangat menarik, keduanya lalu ke sana melihat-lihat, lalu dilihat air menerjuni akar.

812. Bekas pancuran yang dilihat, sudah rusak terbuat dari bambu, penumpu pancuran itu, batu lebar sangat halus, di sampingnya tumbuh pohon peji yang rendah (semacam pinang yang buahnya kecil-kecil bulat), kayu sisih, andong dan kayu tulak.

813. Myana cemeng (semacam rumput yang merambat daunnya lebar dan ungu kehitam-hitaman) dan kayu mas, sama-sama membuat keasrian, sama-sama tumbuh berdesak-desak, ada seperti angguk-angguk sewaktu dijatuhi air, agaknya seperti, gadis bisu yang datang menyapa.

814. Keduanya lalu turun, tempat jatuhnya air didekati pancuran diperbaiki, diambil lalu dipasang kembali, di selasela akar ditaruh, setelah baik, air mengalir kembali.

815. Sang Subudi membuka kain, air lalu dipandang, setelah itu mengutarakan mantra, lalu air disiramkan tiga kali membasuh, muka dan berkumur, sama-sama. tiga kali dan tidak mengurangi.

816. Setelah selesai beliau mandi, Sang Sucita menggantikan, sama tingkah laku beliau mandi, seperti yang dilakukan oleh Sang Subudi tadi, cepatkan cerita setelah selesai keduanya setuju, akan bersembahyang.

817. Kembali ke patung lingga, setelah sampai di tempat itu setelah melaksanakan segala tatacara akan sembahyang lalu duduk dengan tangan keduanya dikepalkan di muka.

818. Setelah selesai memuja, lalu segera diakhiri (keprelina lalu dimasukan dan disimpan di dalam lalu hati, sebelum mengambil air suci (kakuluh) untuk memperlihatkan hati

beliau yang bersih, yang keluar dari hati yang bersih, menghaturkan lagu kidung.

819. Sepadan sekali, suara beliau keduanya, nyaring halus mengalun, si Gamelan benar saja malu, mungkin sangat mengagumkan, dewa dewi, yang sudah pernah mendengarkan.

820. Yang diperdengarkan, tujuh aksara suci yang dipuja, yang berbentuk tujuh dunia, berikut para dewa yang ada di tiap-tiap tempat, sangat membuat hati berdebar, bertambah asri, karena lagunya warga sari.

821. Ya tuhan yang saya muliakan, kesalahan dari perbuatan kami, yang keluar dari hati nurani manusiaMu, berani menghaturkan tembang, di kakiMu yang mulia, pengorbanan kami berpuasa, pemberianMu yang mulia, mudah-muahan bisa membawa kesenangan.

822. Tujuh aksara yang ditunggalkan, karena sangat dimuliakan karena perhitungan yang tujuh, di dalam tujuh ongkara itu dicari-cari, yang kau pegang, kelahiran di dunia ini, yang ada pada candi, itu yang dicari sekarang.

823. Dari kaki tercantum, di antara oleh guru, bersemadi namanya, huruf Ang adalah berarti kebijaksanaan, dewa Brahma yang menjiwai, merah warnanya berkilauan, seperti api tidak berawan, membuat silau penglihatan.

824. Kecintaan namanya, yang keluar dari kepala guru, dari hulu hati datangnya, huruf Ung yang bijaksana, Dewa Wisnu di sana bertahta, hitam warnanya, dari kedua tangannya berkilau sangat menarik.

825. Dari ujung lidah datangnya, dari atas ulu hati, dari dalam fikiran itu, Dewa Asmara di sana tidak ada lain, warnanya putih menarik, aksara Mang yang bijaksana Dewa Mahadewa disebut, ada di dalam bumi.

826. Di atas pangkal lidah itu, terdapat tujuh pintu, yaitu batas namanya, kuning warna yang bertahta, ongkara aksa-

ranya, dua gelombang kehidupan, ditahan perputaran dunia karena yang berkuasa trimurti.

827. Di atas tujuh pintu, menunggu di sela mata, perbatasan itu yang disebut tempatnya Dewa Indra yang mulia, warnanya, keutamaan yang dicari.

828. Lagi naik dilanjutkan, dari sela alis, sampailah diujung dahi, yang bernama tujuan utama (senjata yang utama), di sanalah terdapat dunia, tahtanya dewa Sada Siwa, aksaranya yang bijaksana adalah (windu = kosong), namanya siwa prenawa.

829. Penyatuan fikiran selanjutnya, terletak di siku, tidak nyata kelihatannya, di sana bertahta, Dewa Parama Siwa yang mulia, nada (segi tiga) hurup yang bijaksana, air penghidupan untuk kekuatan, yang diciptakan oleh para resi.

830. Mudah-mudahanlah yang mulia, senang (ikhlas) menerima tembang ini, yang dipersembahkan oleh yang bodoh, dapat memberikan air suci pencuci kaki memaafkan perbuatan yang tidak disengaja, ya Tuhan Yang Maha Sempurna dan Mulia, sebagai akhir tembang, yang jelek dan pendek.

Catatan



Keterangan :  = ardha candra

O = windu

Δ = nada

831. Air suci sudah diambil (diminta) setelah menghaturkan lagu, mohon diri dan berjalan, belum begitu lama berjalan, sampailah sekarang ke dalam rimba raya, gelap tidak terlihat langit.

832. Lama berjalan di rimba raya, tidak ada binatang ditemui, hanyalah kayu yang merambat malang-melintang, menyulitkan yang berjalan tetapi suara burung menghibur ramai seperti pasar saja layaknya.

833. Sang Sucita lalu berkata, duhai kakak Subudi, sangatlah rajin si rimba diam-diam tetapi menolong, menyenangkan memberikan tempat berteduh, kepada kita berdua.

834. Sang Subudi lalu menyahut, sudah sepantasnya dipuji, lagi kalau kakak fikirkan, bukan saja kita berdua memberikan pujian kepada si rimba, seharusnya semua orang yang ada di dunia.

835. Karena dia kukuh dan tegak, tetap tegak walaupun panas atau sejuk, ditengahnya tidak berpindah, membuat dunia sentausa, membuat hujan kaya air, dunia supaya gemah ripah.

836. Si mendung menjelang terbang, menuju langit membuat hujan, di waktu bulan Oktober, juga hutanlah yang menggantikan, bumi tidak terkalahkan panas sekali tidak bisa menumbuhkan tanam-tanaman.

837. Seperti beliau Sri Raja, kalau jauh dari para resi, siswa meninggalkan sekolah, si katak di air keruh, sama-sama akan menemukan bahaya, seperti alang-alang mendekati api.

838. Pembicaraan bermacam-macam, saling sambung bergantian, sama-sama pandai membuat senang, sama-sama pintar sama-sama jujur, tidak bisa yang satu memojokkan yang lainnya, karena keduanya sama-sama pintar.

839. Tidak lama mereka berhenti berjalan, lalu Sang Sucita cepat berkata, mungkin lelah kaki hamba, karenanya memberi ingat mungkin Kakanda tidak lupa, dengan pesan Sang Artati.

840. Lihatlah hutan rimba ini, menyulitkan serta membuat susah melalui, di mana ujungnya kapan kita akan bisa keluar, yang mana lalui dan yang mana jangan dilalui, berjalan setapak demi setapak, mau sekehendak si kaki.

841. Mata air yang mana kita cari, mana jalan yang akan dilalui, itulah yang patut kakak fikirkan, walaupun sang berbadan suci, tidak pagi-pagi mencari pertolongan, seperti sang luhur budi.

842. Karena seperti Sang Pendeta, selalu terang dan lega di hati

terlepas dari suka-duka, seperti daun talas tidak basah oleh air, karenanya tidak memerlukan teman.

843. Seperti takut minta pertolongan, tetapi menolong seperti berani, itulah sifat tidak terpuji, kanda sebagai pendeta penyejuk, hamba merasa sesak dada, tolonglah panggil Artati.

844. Sang Subudi lalu menyahut, jauh kakak melewati adik garam kakak pun garam, tidak ada kurang atau lebih, karena kakak takut, mendatangkan si Kera Putih.

845. Takut kalau Adik tidak setuju, karena baru fikiran sendiri karenanya masih menantikan peringatan Adik, agar juga dapat dibicarakan, melaksanakan yang dicari.

846. Setelah selesai beliau berkata, Sang Subudi duduk bersila rapi, badannya sudah diam, demikian pula seluruh panca indryanya, dan fikirannya diheningkan, pernafasan telah diatur lalu beliau mengkonsentrasikan nama dan tempat si Kera Putih, tiba-tiba datanglah, angin kencang melanda hutan.

847. Sebentar saja angin tenang kembali, kayu-kayu bergoyang-goyang dilihat, bergantian makin dekat, seperti banyak melalui, tidak lama lalu terdengarlah, suara kera yang marah sangat ramai, seperti geledek bersahut-sahutan, berkuek membisingkan telinga, setelah dekat, keduanya dengan tenang mengawasi.

848. Lalu terlihatlah si Kera, berdiri tegak putih sekali, mukanya menunduk memperhatikan, dan mengawas ke bawah dengan teliti, tiba-tiba ia bertemu pandangan dengan kedua orang yang cakap itu, sebentar saja si Kera menghilang, turun ke bawah meloncat, lalu turun, datang mendekat sambil menghatur sembah.

849. Duhai Paduka yang mulia, yang datang ke tempat ini berdua, sangat senang hati hamba, seperti mendapatkan meru permata, siang-malam tak lupa, hamba mengenang Paduka,

pertolongan Paduka yang menyebabkan, rasa iseng hamba yang sangat, dengan Paduka, lalu sekarang datang.

850. Seperti anak sapi, ditinggalkan lama oleh induknya si sengsara menahan haus, keinginan untuk berjumpa, begitulah umpamanya, kegirangan bertemu dengan Paduka, ia Tuanku yang murah hati, hamba mulai menanyakan, karenanya datang, apa yang sangat diperlukan.

851. Kalau Tuanku telah menyatakan, memberitahukan keperluan sekarang hamba bersedia akan mengikuti, tidak perduli dengan bahaya, walaupun di lembah yang sempit, walaupun di puncak gunung, tidak takut hamba melalui, mengikuti perintah Paduka berdua, ya baiklah, ceritakan jangan malu-malu.

852. Semua buah-buahan, yang ada di hutan ini, sebagai hambalah yang menghasili anugrah Sanghyang Giri Putri rasanya manis menggiurkan, menyelusup dan menyenangkan hati, banyak membuat diri kita sehat, panjang umur yang makan, itulah yang hamba persembahkan, janganlah ragu-ragu di hati.

853. Apa lagi kalau Paduka memerlukan, segala bahan-bahan obat, obat segala penyakit, serta penghitung racun, tanaman merambat kulit kayu yang berguna, umbi-umbi, daun-daun, beliau dewa Aswin (dewa obat-obatan) seringkali mencari bahan obat-obatan ke mari, pasti hamba persembahkan bila Tuanku memerlukan.

854. Banyak kalau hamba mengatakan, segala kebaikan yang ada di sini, baiklah Tuanku ceritakan, keperluan Paduka ke mari, semoga supaya tidak sedikit, keperluan Paduka datang, ingin hamba membantu karena kawan baru datang, hamba belajar, menjalani puja astuti.

855. Walaupun umpanya dapat hamba laksanakan, belumlah bernama bakti, karena perbuatan Paduka sebagai benih yang disemaikan dahulu, di hati hamba tambah, yang sekarang berbuah, dan sudah musimnya untuk dipetik, sang Su-

budi menjawab, dengan sedikit tersenyum, perkataannya keluar dengan halus.

856. Wahai engkau Sang Kera Putih, sangat menyenangkan hati, karena kesetiaanmu yang tulus ikhlas, untuk membantu kami, kami sangat berterima kasih, atas semua pertolonganmu, karena kami datang ke mari, perlu bertirta yatra, untuk menghilangkan, semua mala yang ada pada diri kami.

857. Karena kami memerlukan, langsung menuju ke mari, yang kami percayakan tidak lain, hanya engkau sang Artati, agar menunjukkan jalan serta memilih mata air yang baik, yang airnya jernih dan bersih, dan berisi Amerta suci, agar berhasil, kami mendapatkan ketenangan batin.

858. Di samping itu kami memerlukan, untuk menghadap para pertapa di sini, engkaulah yang pantas mengantarkan, mana yang baik dituju (disinggahi) pastilah kamu telah mengetahuinya, si Kera Putih menyahut, hamba menjadi senang hati, karena sudah diberikan, anugrah jatuh, yang berupa pemberitahuan.

859. Banyak hamba menyesali diri, kalau Paduka berdua, tidak sudi memerintahkan hamba, sangat besar hamba berhutang budi, sehingga sengsara karena tidak dapat membalasnya, terlalu berat rasanya hidup ini, sukar untuk mencari tempat yang lebih baik, itulah kurang lebih, bagi mereka yang berhutang kesetiaan.

860. Sang Sucita lalu ganti menyahut kami susah dari tadi, karena perkataanmu sang Kera, sangat mengetuk hati, membuat bulu badan berdiri, karena terlalu baik dan sopan, sangat menyenangkan, memberikan pujian dengan tidak kelihatan, agar senang kami serta penuh kekaguman.

861. Sang berhutang budi, walaupun sering disusahkan, tidak lama menjadi ingatan, setelah beberapa hari akan lupa, tetapi kalau kesetiaan, walaupun dengan air sesendok, tetapi teringat, sampai mati takkan lupa, sangat terpuji sang tidak lupa kepada kesetiaan.

862. Sehingga pantas dipuji dan ditiru, tingkah-lakumu sang Artati, tetapi janganlah salah terima, kami tidak minta ke mari, sekedar untuk minta teman, karena percaya dengan pertolongannya, karena engkau yang berbudi dan jujur, tidak akan segan-segan menolong, kami yang malang, di perjalanan terasa sangat kepayahan dan kesusahan.

863. Sang Kera lalu ganti berkata, ya Paduka yang cakap berdua, karena telah jelas, keperluan Paduka sekarang, dan pasti hamba menuruti, semua yang akan dituju, baiklah pembicaraan kita hentikan dulu, hamba mohon pamit, tunggu dahulu, sebentar lagi hamba datang.

864. Tidak lama betul-betul ia datang, tiga ekor kera datang membawa buah-buahan, membawa dengan tangan mengepit menghaturkan bawaannya semuanya, sang Artati lalu menyembahkan dan berkata, ya Tuanku, inilah anak hamba yang dahulu, dicuri, oleh si Raksasa.

865. Banyak hamba untung sekarang, semenjak berkawan baik dengan dia si Raksasa, yang bernama sang Darenggi, dia sering datang ke mari, mempertimbangkan kesusilaan, tak jauh dari apran filsafat, hamba pun pernah mendatangi, di guanya, yang bernama Bukit Rajasa.

866. Sifat keraksasaannya hilang, berganti seperti seorang pendeta, padukalah yang menyebabkan, kemarahan menjadi kasih sayang, sekarang hamba mendapat pahala, berkawan sangat baik, bermusuhan yang paling jelek, semoga hamba tidak lupa, karena bermusuhan, menjauhkan kebaikan dari perasaan.

867. Agar Paduka mengetahui, dengan istrinya sang Darenggi, sang Dambilah namanya, tentang anaknya yang masih kecil, dinamai sang Wipramada, semoga sesuailah nama dengan perbuatannya, selanjutnya hamba menghaturkan anak hamba ini, agar Paduka tahu, agar bisa memanggilnya.

868. Namanya si Pragusa, ibunya sang Wulati, dari anugrah Tuanku, karenanya hamba menemui, kemudian diganti

oleh istrinya, jauh hamba bisa membayar, anugrah Tuanku yang utama, sedang menjadi monyet kotor, sangat tidak mungkin (nista) dan sangat bodoh.

869. Lama hamba bersenang-senang, mendapatkan anak yang hampir mati, baru sekarang, hanya bisa menghaturkan terima kasih, sebesar-besarnya, dan mohon maaf, tetapi Paduka yang cakap, walaupun tidak ada menyusahkan, kami mohon maaf, hamba akan menjunjung, mungkin bisa mengurangi rintangan Tuanku.

870. Hamba kera lagi sudah tua, pasti tidak memiliki budi, sangat banyak tidak tahu diri, apa hamba pakai membalas budi, silakan hamba suruh, ajarilah hamba Tuanku, mungkin ada yang dapat hamba lakukan, mampu hamba lakukan sekedar dapat bisa untuk membayar hutang budi.

871. Si Pragusa ganti berkata, ia Paduka berdua yang cakap, tidak mungkin hamba mampu, berbicara yang baik, sekedar dapat berkata, sebagai tanda bakti yang sebenarnya, yang dikatakan tiga, yang bernama ibu-ayah, seharusnya dijunjung, sembah dan selalu berbakti kepadanya.

872. Satu yang membuat diri kita, dua yang memberi makan, tiga yang menolong jiwa, itulah yang bernama ayah-ibu, hamba merasa di hati, berhutang nyawa kepada Tuanku, karena dapat terbalas, dari sana yakni dari jeruji besi, waktu dahulu, waktu di guanya raksasa.

873. Rajanya (maksudnya raja kera) menyerah kalah, tua malang tanpa mampu, melawan disesalkan anak, anak ditinggal ayah-ibu, walaupun semua merasa sedih belum terbalas juga kesedihannya, ketika hamba dalam keadaan sengsara, sewaktu di dalam jeruji besi tinggal, lebih baik mati agar sekali menahan duka.

874. Kesenangan setelah bebas, kesedihan di jeruji besi tinggal seperti langit melawan bumi, sangat berbeda sedikit pun tidak ada persamaannya, seperti miskin dengan kaya sakit melawan sehat, karena yang memberikan kebebasan, kepada

hamba seperti sekarang akan hamba junjung, sebagai dewa dalam alam nyata.

875. Pokoknya hamba mohon kepada Paduka, bahwa diri hamba akan hamba persembahkan sekarang, silakanlah Paduka memerintahkan, sekedar untuk menjalankan keperluan Paduka hamba tidaklah tahu berkata yang menyenangkan perasaan, selain dari menjadi pelaksana, Padukalah menunjukkan sekarang, yang baik, hamba akan jalani/lakukan.

876. Lagi hamba memohonkan, kalau dewa-dewa bernama pencuri kalau tak membalas sembah dan baktinya manusia, kalau hamba kera cilik ingin untuk tidak berbakti kepada orang yang telah menolong kami, apa namanya hamba, apa jadinya hamba, sebab itu berilah hamba segera, sebab sengsara besar, namanya kalau Paduka tidak mengampuni hamba.

877. Keduanya belum makan, tetapi telah kekenyangan yang berlebihan, kata-kata si Keralah yang menyebabkan, karena seperti air amerta, menyelusup sampai ke hulu hati, sehingga memberi hidup fikiran lalu kemudian bersabda, duhai kalian kera bertiga, tirta amerta terasa membanjiri diriku.

878. Mereka yang dapat membuat kesenangan, kepada sahabat yang setia, walaupun dengan apa pun, juga bernama membalas budi, walaupun dengan fikiran dan kata-kata, yang membuat hati senang, apa lagi dapat ditambah, dengan perbuatan dan barang-barang, itulah sudah pasti, bernama membalas kesetiaan.

879. Karena kalian sebagai kera, sudah sangat menyenangkan, di hati dan diingatkan, dalam perasaan tak pernah lupa, perkataanmu sangat menyenangkan, perbuatan telah menunjukkan, demikian pula makanan yang kalian bawa, sebaliknya kamilah yang berhutang kasih-sayang karena terlalu banyak, kalian menolong kami.

880. Seperti kata sang bijaksana, meniru perbuatan sang luhur budi, yang berani berkorban, berani berkorban tidak memi-

lih, tetapi itu tak dapat dicapai, kalau yang menerima tidak mau, karenanya tak dibenarkan, orang yang menolak korban dari ayah, karena tidak akan mendapatkan sorga bagi sang berani berkorban.

881. Karenanya tak bisa dipisahkan, yang memberikan dengan yang meminta, karena sama-sama membuat senang, seperti budak dengan tuannya, rimba dengan singa, sama-sama membuat kebaikan, itulah sebabnya agar sama-sama, berani minta dan diminta, karena tidak mungkin tidak akan menemukan kesenangan.

882. Buah perbuatan akan memberikan kebaikan, sabda sang berbudi dan sang menerima, perbuatan akan membalas, kalau kemudian menitis kembali, yang meminta akan diminta, itu yang menjadi tali pengikat, saling asah saling asih jadinya, kesenangan hati akan didapatkan, sehingga sangat baik, orang yang tidak berhati ragu-ragu.

883. Itulah yang menyebabkan kami sangat gembira, menerima kesetiaan kalian sekarang, semoga, kalian tidak berobah perbuatan kalian menerima, pertolongan kami dahulu, agar terus berkembang, tolong-menolong sampai kemudian hari, senang saling bela, sehingga sama menemukan, anugrah Tuhan Yang Mahaesa.

884. Sang Artati berkata sambil menyembah, ya Paduka yang cakap berdua, sangat baik seperti sabda dewa-dewa, pembicaraan Paduka hamba dengarkan, sudah meresap di dalam hati, baiklah kita selesaikan dahulu, silakan Paduka makan, buah-buahan ini, karena mereka pun, ingin bersama-sama membuat kesenangan.

885. Keduanya sangat gembira menanggapi, dengan tersenyum makan, ketiga kera itu makan, bersama-sama dengan kedua orang itu, dengan asyik semuanya makan, beralas meja akar pohon kayu sangat menyenangkan, sambil bercengkrama semuanya pandai sehingga sangat menggembirakan, lagi berkata si Kera sehabis makan.

886. Mungkin sudah ada keinginan, Paduka sekarang berjalan, akan mendapatkan mata air, hamba mengikuti, lagi pula kebetulan, ada dekat tempatnya, bernama Tirta Suwana airnya bening dan jernih, di sini turun, setelah setuju lalu berjalanlah mereka.

887. Si kera sambil mengikuti, berkata kepada beliau keduanya apabila Tuanku menanyakan, banyak mata air di sini, dua puluh empat banyaknya semuanya, yang baik dicari, hamba tahu namanya, hitunglah dari permulaan, sampai semuanya, hamba sekarang mengatakan.

888. Srewana yang pertama, Srewani juga kemudian, Grana Wartini Kresna, Susabda Wahani Wodri, Manani Subada Wani, Sungsang sapta dumara, predana cita sangsta, Karmani prana Wardani, itu semuanya ahladani ukar samia.

889. Juga Pitra marga mega, dewa darsini, reta wahini pradana kya, itulah yang terpuji, tertha yang sangat utama, tidak sedikit membuat kebaikan, juga tidak sembarang orang, akan dapat mendatangi, kalau tidak sudah menjauhi keduniawian, luhur budi dan berfikiran dharma.

890. Walaupun tempatnya berjauhan, dan susah karena dihalangi bukit-bukit kecil, janganlah Tuanku ragu-ragu, nanti pasti terasa ringan dan cepat berjalan, terasa terbang melayang berjalan, waktu habis mandi, karena tirta betul-betul suci, mampu melebur, semua mala (kesusahan) yang ada di badan.

891. Keduanya tidak putus-putusnya memuji dengan cerita sang Artati, tetapi diam tidak berkata-kata, tetapi tersenyum mengangguk-angguk, serta memasukkan ke dalam hati, tercerita telah sampailah, di tirta Srewana, airnya sejuk menyenangkan, seperti berganti wajah sang baru tiba.

892. Terasa sehat walafiat, ditambah senang melihat, bunga-bunga yang tumbuh bersanding sangat lebat, kembang mempersona sedang berbunga sangat menarik, lalu beliau mandi, dan setelah memuja Dewa Surya, kemudian memuja Tuhan,

demikian pula kepada buta-buta, semuanya sudah selesai, dengan segala upacaranya yang dijalankan.

893. Sang Sucita lalu berkata, duhai engkau Kera Putih, mungkin ada pertapaan, pertapa yang dekat di sini, sebaiknya kita menghadap ke sana, dan baiklah kita berjalan ke sana, agar jangan kemalaman, si kera menyahut, Paduka yang cakap, yang ada agak jauh.

894. Setengah hari berjalan, mungkin lewat sedikit, baru sampai di sana, di pertapaan Resi Siwa, pendeta sangat bijaksana, namanya Resi Sakta, baiklah ke sana singgah, menghadap beliau yang sudah suci, dari sana kemudian mencari mata air yang lain.

895. Keduanya senang mendengarkan, menurut lalu berjalan, mengikuti sungai kecil kendik, belak-belok sangat sempit, naik bukit dituju, berjalan di tebing-tebing, tercerita setelah sampai, di puncak bukit yang kecil, jauh ke hulu, Dewa Surya makin ke bawah.

896. Cahayanya kemerah-merahan, mungkin beliau Dewa Surya, bersedih untuk meninggalkan gunung-gunung yang mempersonakan, belum puas melihat, serta kasihan dengan sang Bagus, di tengah perjalanan kegelapan, waktunya terlalu cepat hilang, takut terlambat, kepada beliau sang Maharesi.

897. Cepat sudah dilihat, pertapaan beliau sang Maha Resi, berpagar dengan kembang sepatu yang rata, habis dicukur rapi, di samping pintu keluar diapit kayu puri, di halaman luar beraneka-warna bunga-bungaan, dihiasi rumput-rumputan yang rapi, sangat baik, berbentuk beraneka-ragam.

898. Pemandangan di halaman dalam sangat bersih, sampai di luar terlihat terang, jalan bersih habis disapu, di tepi-tepinya, ditumbuhi bunga seruni yang kecil-kecil, di tengahnya bunga jagrasatru, bunganya lebat kuning, bunga suda mala mengapit, bertambah baik, kuning menarik disanding putih.

899. Si kera menyembah berkata, silakan Paduka masuk ini pertapaan beliau, hamba mohon pamit, besok pagi hamba jemput, mengikuti perjalanan Paduka, keduanya menyetujui baru akan masuk, keluarlah, murid-murid beliau seperti mengawasi.

900. Tamu itu telah didahului, dijemput dengan muka manis sambil mendekati menyapa, siapakah Tuan hamba ini baru sekali ini kami melihat, pemuda cakap datang ke mari, ke pegunungan yang sulit dan jauh, rimbanya sangat angker, binatang besar, dan buas tidak kurang.

901. Idewa rupanya kepitan (putik), disayangi oleh Hyang Widi, maka perjalanannya bebas, ngeri saya memikirkan, mungkinkah orang surga tuan-tuan keduanya, perlu melihat-lihat pemandangan yang bagus, ataukah utusan Hyang Titah, menyamar dari dunia sepi, berbadan datang, membawa sabda rahasia.

902. Diharap anda tidak curiga, sebelum Anda menjawab, baiklah saya mendahului memberi tahukan diri saya sekarang, saya pelayan di sini, meladeni Sang Maha Guru, tukang mencari bahan, dan menanam ubi-ubian, kadung kesasar, dihibur jamur yang banyak.

903. Sang Subudhi berkata menjawab maafkan saya menjawab, pertanyaan Tuan yang baik hati, serta cermat menanyai menyelinapkan pujian, kami sangat berterima kasih, tetapi Tuan diharap memaafkan, karena kami belum menjawab nanti akan disampaikan, marilah lebih dahulu ke dalam.

904. Sang pelayan berasa di hati, maka segera dituruti, setelah sampai di dalam, dilihatlah orang tua, cahaya jasmaninya terlihat, terang galang bening sumunu, bagaikan Ongkara makuta, tertulis di pelengkungan hati, segera tunduk, sang pelayan duduk menyembah.

905. Mereka keduanya takut terlambat serempak bersama duduk, tangan sudah tercakup duduknya tertib pasti, sang Guru senang melihat, lalu berkata halus perlahan bagaikan

guruh bulan Oktober, anak, kemari bapa dekati, bapa kesasar, didatangi oleh kalian.

906. Sang pelayan merendah mendekat, mereka keduanya tak pisah menuruti, setelah dekat di hadapannya, matur sembah mendahului, pandangan (lemah?) alep manis, tunduk pandangan turun, ke bawah utamanya badan, karena berdua menurut cerita sastra (aji), bila berani, melihat tajam (mandreng) mukanya sang Guru.

907. Sang Wiku mulai berbicara, dari mana asalnya Anakku, dan siapa namamu, apa keperluannya ke mari, mereka keduanya menerangkan semua, sang Guru senang mendengarkan, dan ia berkata, gembira bapa melihat, pemuda cakap, bagaikan widia dara kembar.

908. Di sini Anakku lebih lama, makan umbi bersama-sama, supaya juga bapak mendapat, berita keramaian negara, supaya tidak bapak puik (tidak mengindahkan) kesenangan hidup, sebagai bekal bapak terbuang, di dalam hutan miskin, di sebelah jurang, berjejeran bersama cadas,

909. Baiklah sambil bercerita, selesai makan sebelum ngantuk tambahi keanehan itu ceritakan, supaya juga diketahui, oleh saudara anakku di sini, bertahun-tahun tak pernah menurun (ke kota), lama di sini bersama bapak, menanam kentang keladi, untuk menghilangkan (ngapus) perasaan takut mati.

910. Karena dibingungkan oleh perhitungan (kakencan) perhitungan yang sulit, sampai melupakan kesenangan, jejak burung terbang dicari, itu diteliti setiap hari, pada punggungnya pelor (punglu) dicari (bakat ruruh), menjadi tertawaan dunia, membuang ramai memungut sepi, tiada terhukum, bapak membuang diri.

911. Mungkin lebih dari seribu tahun, bapak mulai kemari, belajar menyenangkan miskin, berkain kulit kayu kotor, dihibur ceritanya burung, yang ramai di puncak kayu, di kala mabuk merebut buah, itu gambuh bapak di sini, se-

muanya itu pakai seruling dan rebad.

912. Berwayang dengan si kayu yang jauh, yang bergerak (ngelog) ditempuh angin, di kala samar kemalaman, pinjamkan lampu kepada bulan, conge-conge sebagai gendernya, kekongnya calepuk menolong, bila kebetulan bersuara, si katak ikhlas memberi kempul, kelirne (layarnya), langit yang kebetulan terang.

913. Juga ada turut datang, ke mari bersama merebut miskin, ingin berkain dengan kulit kayu, tahan dengan dingin, itu pakai baju, tidak bebal (pengkung) dipakai cincin, bergelang dengan gelang yang hilang, kesucian pakai istri, untuk ikat pinggang, hilangnya bingung di hati.

914. Rajin di sana bapak suruh, belajar menggembala sapi, kamongin (dipertanggungkan) sama-sama sepuluh, supaya tidak merusakkan, karena sapi binal selalu sekejap di sini sebentar di sana, karena tidak tahu mencarikan rumput, yang memang disukai, sukar menggembala, kuat menarik menjatuhkan.

915. Kalau ia tahu menggembalakan, bapak sanggup mengupah, dengan tali buluh hati bawang, pakai obat gelisah baik supaya engkau terang/tatas tahu, itu yang diam baru, bernama sang Satiawan, yang di sebelah timurnya, sang Astati, yang di barat, bernama sang Sahambara.

916. Demikianlah beliau berbicara, menerangkan yang berjejer duduk, sang Sucita berkata sopan, kepada murid ketiganya, ya kakanda semua, gembiralah saya bertemu, bagaikan melihat sanghyang tiga, ketika menghadap Hyang Pramesti, karena sama, bahwanya menyenangkan hati.

917. Sangat lain sang Pradnyan (bijaksana?), yang mendalami Dharma Budhi, mudah membuat kesenangan orang, tangan mencakup air muka manis, tiada menasihati tiada menolong sudah membuat kenyang hati, lain sekali dengan sang tak berperasaan, mudah membuat mualnya hati, air muka asam, tangan menjengking duduk gelisah.

918. Si Bisu yang miskin sekali, walaupun tidak menyapa sepatah kata, (aceplik), juga tidak dapat menyembrama, juga dapat mengenyangkan, bila ia berair muka manis, menyakupkan tangan dan tunduk, tamunya senang di hati, keutamaan air muka manis, kira-kira sama, dengan keutamaan emas.

919. Makanya kaya sang dapat, memperbaiki keriputnya kening, mengganti tingkah yang rusak, menurunkan tangan yang menjengking, merobah menyendernya duduk, supaya menuruti pikiran, apa lagi di waktu tamu datang, hanya air muka yang manis, paling dahulu, baik dipakai menyambrama (menyapa).

920. Sang bodoh yang belum jelas, dengan keutamaan air muka manis, keberatan mengganti tingkah, sebagai memindahkan bukit, saya juga masih berupa bagian (sepih), dengan yang bernama bandel (pengkung), karenanya harap dimaafkan, dengan tiba-tiba, sukar membuat lancar segala, semoga tulus, malah suka memberi pelajaran.

921. Sang Setiawan menjawab, sebenarnya luhur sekali, orang yang dapat merendahkan diri, makanya Kakanda sangat memuji, sebagai tingkah Adinda, yang pandai berpura tidak tahu, kakanda juga belum menang, dengan orang yang sombong di hati, karena sama, kasih meminta maaf.

922. Baiklah sudahkan dahulu, nanti pembicaraan sambung lagi, ada pemberian (paican) sang Tapa, baiklah santap sekarang, lonceng sang Tapa bersuara, di dalam perut saya berbunyi, nyegara palguna masa, baik segera caronin, bila selesai, mari lagi berbicara/bertukar pikiran.

923. Segerakan cerita konon, setelah selesai mereka santap, lalu menghadap lagi, ke hadapan orang tua, sang Tapa sudah duduk, sang Murid juga sudah menghadap, mereka keduanya tiada pisah, berjejer duduk tertib, sama-sama tahu, dengan tata dharma sisya.

924. Sang Sucita berkata menyembah, kepada ida Sang Maha

Muni, ratu sang Yogiswara, sang sudah aroking (bersatu) dengan sepi, nyata-nyata murtinya widi, bahagia hamba bertemu, dengan Paduka Sang Utama, semoga tiada berdosa (melanggar), karena berani, hamba matur bermohon.

925. Apa sebabnya banyak, agama itu di atas dunia, itu yang hamba mohonkan, semoga sang Tapa berbaik hati/berkenan memberi penjelasan, sang Guru menjawab pelan, oh, Dewa sang Bagus, masih juga engkau menimbang, bapak mencoba menjawab, karena banyak, begini menurut pendapat bapak.

926. Sebagai sungai yang banyak semuanya menuju ke laut, demikian pula agama yang banyak, yang dituju hanya satu, keabadian yang sebenarnya, demikian isinya bagus, lagi sebabnya banyak, agama dibangunkan, karena tidak sama, kesukaan (dademenan) yang memeluk.

927. Karena kesukaan itu berlainan, kepandaian, juga yang menyebabkan, karena kepandaian itu tiada satu, yang memberi badan sang menjelma, ada tahu Raja Resi, Dewa Resi lain itu, ada yang lain tahu gandarwa, danawa dan detia lagi, begitulah bagus, sebabnya dibangunkan banyak.

928. Karena kalau sang membangun agama, tahu beliau menuruti, kesukaan orang banyak, si kambing tak mau menuruti, bila umpamanya ditunjukkan (edengin) uang, demikian pula si anjing, melengos ia (diberi cincin mas), karena yang busuk disukai, demikian Bagus, sang Sucita lagi mengganti.

929. Hamba menjunjung sabda, dan sudah meresap di hati, tetapi lagi hamba memohon yang mana paling baik, yang patut bersama mengikuti, agar tidak salah ikut, yang mana nista yang mana utama, sang Guru menjawab pelan, begini Bagus, kembali bapak menanyakan.

930. Yang mana sebenarnya lebih utama durian dengan manggis, yang mana sebenarnya lebih jelek mas manik dengan langsat, bunga dengan wanita, yang mana jelek yang mana baik, bila dipakai menyenangkan hati, sang Subudhi tiba-tiba menjawab bernada senyum matur kepada sang Tapa.

931. Maafkan hatur hamba, karena menjawab tiada ditanya, gembira senang menyebabkan, oleh pertanyaan luhur, menyebabkan menumbuhkan budhi, pertanyaan sang Tapa itu, yang memancing di hati hamba, membuka jawaban yang pasti bila orang yang pandai, pertanyaan pakai menjawab.

932. Sang Empu lagi berkata, ya demikian sebenarnya Anakku, tentu air yang paling baik, bila yang dahaga ditanya, bila yang kebanyakan air (begah) ditanyai air yang paling tak baik, sebab menurut keperluan, keperluan yang menerima, demikianlah agaknya sudah, memadai pikiran anak.

933. Walaupun agama itu banyak, tetapi ia sama terpelihara baik, dibangun oleh sang bijaksana, sama-sama menuju dunia suci, sama-sama utamanya semua, bila sama tepat sang penganut, tetapi sama-sama tidak akan mencapai, bila ceroboh (ampah) sang melaksanakan, demikian Bagus, menurut pendapat bapak.

934. Tetapi bapak memperingatkan, kepada kalian sekarang, menurut sastra prokta meninggalkan agama tiada boleh, besar kesukaran dijumpai, di alam nyata akan dijumpai, sanak-saudara kadang bertengkar, bila sendiri meninggalkan, walaupun sepakat, tetapi pada leluhur belum tentu.

935. Apa perlunya membuang uang, bila tidak yang dicari juga uang, garam disangka tak baik, air laut dikira bagus, tiada tepat yang tiada baik, angin (bhayu) berobah dituruti, bila di sana disangka segera, bila di sini dikira sukar, awasi dahulu, pendirian sang lain agama.

936. Tentu tiada keluar air, bila membuat semar lekas berpindah, di sini menggali sebentar, lagi di sana cobakkan, belum tercapai lagi pindah, rugi (kado) akhirnya, sok berbahan sakit badan.

937. Ida Sang Hyang Nila Kanta, bijaksana sampai-sampai dewa memuji, benar-benar berbadan Hyang Siwaatma, tri kala (tiga kala/waktu) sudah diketahui, yang lalu dan yang seka-

rang, serta yang akan datang, beliau mengetahui dengan jelas, demikian pula Sang Hyang Budha, sama-sama penuh (wibuh) kepandaiannya.

938. Baik pun Bagawan Biasa, di dalam garbha (hati?) sudah pandai bijaksana, lancar nguncar (menghapal) empat weda, garbha jatah (nuaininya hati) ida keluar, semakin rare (anak kecil) semakin tua, dari setia loka turun, itu sang tiga tersebut, sudah selesai lunas wajar dipuji, sama-sama putus (tahu segala), beliau yang membangunkan agama.

939. Walaupun ada lain guru, juga kepandaiannya tiada lebih, sama-sama mempunyai wiweka (pendirian), membangun agama menuruti, kemauan sang akan memeluk, maka caranya banyak, cara mencari keutamaan, payah ia sendiri membangun, kita mudah, sekedar memilih bersama.

940. Sambil bersama-sama mencela, sang bijaksana payah membangun, bila diringkus disingkatkan, dimasukkan ke dalam Sang Hyang Aji (sastra), kita mengamit marah, karena kejauhan tangan mengambil, bila panjang diceritakan; mengaku kekurangan (kejokan), karena takut payah tetapi berhasil (mebahan).

941. Baiklah mulai jelaskan, memeluk yang memang dipeluk, diagama teliti hingga jelas, yang mana rasanya sesuai, itu lalu laksanakan, karena sudah tegas di sana, sudah sama-sama tersurat, tingkah mencari luhur/luih, ketika menurut, pada yang diadakan oleh hati.

942. Bila kita takut menjalani (ngentap), jalan yang tersebut di dalam sastra, juga takut akan dijumpai, takut banyak (samah) tidak terbilang, bertambah (mimbuh) sengsara diderita, dari hidup sampai mati, dibawakan oleh sengsara bolak-balik di dalam sedih, selamanya duka, sebenarnya ditipu oleh sengsara.

943. Baiklah bebaskan semua (sapisan), jangan takut dengan prihal, mati hidup suka-duka, begini-begitu jangan takut, satukan supaya jelas, hati menurut jalan, jalan menuju uta-

ma, bila masih ragu-ragu, sukar dilihat (kadulu) yang menyebabkan terhalang di jalan.

944. Hidup yang didapat dari takut, itu hidup berbadan mati, hidup yang didapat dari bebas, itu hidup yang benar-benar, kesukaan yang didapat dari berkat, itu kesukaan yang berbentuk kesukaran (pakewuh), kesenangan yang didapat dari kelancaran (digantas), itu kesenangan yang luhur, senang menerus, takkan berbalik duka.

945. Jangan mempercayai bisikan hati, karena ia tukang tipu, itu lodra suksma, berputar berpinggiran sakit hati, membuat rasa hidup mati, menimbulkan sukar kerasan, membuat rasa kaya-miskin, berputar keras menggilas hati, menjadi ketug (tekanan darah tinggi), karena badan gelisah.

946. Lalu menyembah sang Sucita berkata, ya Paduka Sang Maha Muni, rasa-rasanya sudah terpikir, apa yang mulia kemukakan/katakan; ada yang hamba mohonkan lagi, semoga berkenan, sang Tapa menerangkan.

947. Menurut cerita sang Tapa sebagai pendapatnya sendiri, di dalam satu agama juga terbagi-bagi, dan di tiap bagian juga membawa perbedaan, hamba belum jelas mengetahui, maafkan hamba, silakan berikan penjelasan.

948. Sang Tapa menjawab pelan, dengarkan Anakku berdua, yang tersebut di dalam tatua/cerita, terbagi dua (yang) menceritakan, ketika berbentuk windu adalah tunggal, amat sukar menerima di dalam hati.

949. Ketika dua, dinamai byakta abyakta; ceritakan ia satu per satu, byakta mulai itu berbentuk nyata (sekala), surga yang ada di dunia, yang dapat diketahui oleh penghuni.

950. Itu sebenarnya yang berbentuk perputaran dunia (cakra) buwana), berbentuk kelihatan dan tidak kelihatan (ilid) penuh dengan prihal, penuh dengan rahasia, yang tidak habis-habisnya dapat dinyatakan (ne tong telah ban ngencanin), tidak ada, orang yang mengetahui semua.

951. Hanya pikiran mau berpikir, yang dipikirkan tiada habisnya, karena di sini ada, lewih (keluhuran) yang tak habis-habis, yang luhur ada lebih meluhuri tetapi sama-sama membawa sengsara tanpa kesudahan.

952. Hanya saja segala yang ada di dunia, suka-duka menempati, tak dapat dipisahkan, sebagai badan dengan bayang-bayang bersama turut setiap hari, sukar menyembunyikan, sebab ia berada di dalam hati.

953. Tercerita, karena menemui suka-duka, salahnya diri menyebabkan, bila benar yang dilaksanakan, suka akan dijumpai setelah habis duka lagi kembali duka mengganti.

954. Bila sudah duka tak boleh tidak dijumpai, setelah duka itu habis, kembali menjadi suka, sudah suka, lagi duka, demikian seterusnya akan dijumpai selama masih tingkah-laku dilaksanakan.

955. Agama yang menuju kesenangan yang nyata (kabyaktan), beryadnya tapa selalu, tiada jauh dengan brata, lagi pula sila (tingkah) dengan yoga, tepat tiada goyah di hati, tiada memperhitungkan payah, membela luhur/keluhuran.

956. Bila dapat dengan demikian menganut agama, pitrayana itu dinamai, perbuatan uju suka, suka yang kabyaktan (nyata) itu kabyudayan dinamai, itu sipat, rajarsi (raja resi) yang terpuji.

957. Keparaartan yang sebenarnya menjadi dasar, suka menderita bhaya pati, menolong dunia, itu tidak undur selalu, setiap hari bebas di dalam hati, ketika berkarya, sebagai tidak berkarya.

958. Sebagai daun talas tak basah oleh air, walaupun direkat tetapi bebas (kalis), karena sudah mudah (elah), matang di dalam hati, tahu memasukkan keris ke dalam sarung keris, dan sarungnya pada keris.

959. Ya, sekian dahulu bapak memberi tahu, ceritanya kabyaktan (yang nyata) Anakku, mari sekarang teruskan yang ber-

nama abyakta (tak nyata), itu ceritakan sekarang, hanya, pelan-pelan anak menerimanya.

960. Yang bernama abyakta itu, kalimatnya (kata-katanya) dulu ketahui, dua kata-kata bersatu, dijadikan: kata tunggal, a dengan byakta, artinya ia satu per satu.

961. A = tiada artinya, byakta = ada artinya, sebagai yang dinyatakan tadi sudah jelas semua, bila disingkat berarti tiada ada/tidak ada, isinya menurut arti.

962. Tidak ada terang sudah, itu abyakta dinamai, mungkin masih samar, belum tegas (seken) olehnya menerima, baiklah sekarang mulai, yang ada nyata mulai.

963. Yang dikatakan ada itu, berbadan dua, rapat setiap hari, tidak pernah pisah berbentuk suka-duka, hidup berhubungan dengan mati, mati-hidup menuruti.

964. Karenanya segala yang tumbuh, sebagai rujak uyang-aying sebagai sayur terambangan (apalan), campur-aduk memberikan, menyebabkan paling merasa, pengrasa, berjalin lembut membingungkan.

965. Di kala suka dan kaya keadaan, umur tiba-tiba pendek, walaupun sukar amat miskin, kesehatan dapat menyenangkan, sudah miskin dan sakit-sakitan, suka (kesenangan ikhlas meninggalkan. (tan alin-alin).

966. Bila kaya serta jejaka bagus, ditambah menjadi bupati, di sana kesenangan melebihi, tetapi sukar memerintah gumi, lagi pula musuh menginginkan, bila dilawan kerusakan dijumpai.

967. Biar sudah tua bangka, telinga tidak lagi mendengar suara, matanya dihindari oleh rupa, walaupun lagi tiga hari akan mati, masih juga ada yang menyenangkan, karena banyaknya mengetahui indik (sesuatu).

968. Juga di kala sakit keras, sampai lupa karena bingung di hati, masih ia menahan kesukaan/kesenangan, karena sakit tak dirasakan, demikian setiap waktu bercampur, kerasan dengan sedih.

969. Kesenangan di dalam hidup, selalu dituruti sakit hati, loba selalu kekurangan, iri karena ada yang melebihi, banyak yang diinginkan belum terdapat, yang disayang/dicinta tiba-tiba meninggalkan.

970. Yang tua yang tiada mampu, yang dimualkan ketemu, bagaimanakan supaya tidak susah, tambahan pula ketuaan mendekati, gigi habis menyengsara, terpaksa mewariskan ompong (tidak ada sesuatu yang diwariskan).

971. Karenanya segala yang ada itu, berbentuk suka menipu, benar-benar sebagai sunglapan, tidak berbentuk langgeng/ tetap, berpindah-pindah tiada lama, bila diteliti tidak ada yang membawa kebaikan.

972. Makanya sang jati wiku, tetap/pageh meng-emong yang suci, tidak memperhatikan suka-duka, yang menggoda setiap hari, yang membahayakan dan yang dibahayakan, punah menjadi kasih.

973. Hanya abyakta itulah, patut dipercaya dan turuti (sungkemin), karena itu hidup yang sebenarnya, tak dapat berpikir mati, suka tak bercampur duka, sehat/waras tak bercampur penyakit.

974. Bila sudah sampai bertemu, berhentilah kita (benya) ke sana ke mari terhalang mencari suka, yang akhirnya lara/sengsara ketemu, itu patut pikirkan, supaya lebih dahulu dapat diperhitungkan.

975. Bila terasa yang ada palsu, berbentuk sunglap sudah tentu, dari sana menyatakan, ia berbentuk tiada sebenarnya, karena pasti tiada benar, makanya kosong tiada berisi.

976. Tidak ada itu tetap betul ada yang sebenarnya, karena tidak pernah hilang tiada ubah pindah ke sana ke mari, tetap mudah lama bebas, berkilau suci tanpa mala hening dan bersih.

977. Terhindar dari sedih dan keributan, tidak terkena lama pati, bebas dari kegelisahan, terlepas dari rasa marah, terlepas dari dukalara dan untuk disakiti.

978. Suka yang berekor sukar, waras yang berbalik sakit, semua di situ tidak ada, yang ada hanya suka sejati, suka/kesenangan tak bercampur duka, dan waras tanpa gering.

979. Sewaktu dunia belum timbul, abyakta yang ada lebih dahulu, sesudah dunia ada, abyakta tetap ada, sampai hilang dunia, abyakta tiada pindah.

980. Akan tetapi segala byakta itu, sebagai ia berbentuk kilat, berkilauan sering sekali, lekas kelihatan segera hilang (ilid), bersinar sebentar-sebentar, pada abyakta yang bagaikan langit.

981. Sebelum kilat itu timbul, sudah lebih dahulu ada langit, ketika kilat itu masih kelihatan, langit itu tetap ada, walaupun kilat itu sudah hilang, langit itu tetap tak pergi.

982. Walaupun seratus ribu kali seribu, kilat ia bolak-balik bersinar kelihatan (ngenah) dan tidak kelihatan (hilang) dari tidak kelihatan (hilang) bersinar (ngeredep) lagi, pada langit yang tak ubah; itulah pakai contoh bahan memikirkan.

983. Bila dicari yang ada di situ, tak ubahnya (saksat) kita (benye) menangkap kilat (tatit), bagaimana caranya memegang (ngemel) sinar (kedepan), hanyalah payah yang didapat, lama ditipu tidak diketahui, sakitnya badan tak dirasai.

984. Itulah sebabnya, anak Bagus, cerita menjadi terbalik, abyakta sebenarnya ada, yang diartikan tiada tadi, byakta berarti ada, tidak ada ia berbalik.

985. Sang Subudhi matur tersenyum: ya Paduka Sang Pendita menjumpai perasaan yang baru, karena tumben hamba menjumpai, yang asalnya (pecak) berasa berat, berbalik berasa ringan.

986. Dunia tiba-tiba berganti, hamba rasakan sekarang, kosong (suwung) yang terasa miskin, tiba-tiba sekarang terasa kaya, dunia yang kaya dahulu, sekarang merasa miskin sekali.

987. Tak lain, (kata) sang Empu yang membalikkan rasanya

(dunia), makanya hamba bermohon, tambah lagi sabda penaka obat mata, terlanjur menjadi bertambah terang.

988. Sang Empu menjawab halus, oh Anak Bagus Subudhi, benar-benar Anakku jati purusa, berani membuang suka/kesenangan di dunia, ngelalu (tidak memperhatikan apa pun) memasuki dunia (keheningan-kesepian), mencari sukanya/kesenangannya sepi.

989. Tetapi walaupun sudah dilihat, menangkap hingga terdapat sangat sukar, bila belum dapat mengalahkan sad ripu (musuh yang enam) sakti, makanya engkau harus tetap rajin, (sekenang), belajar supaya tercapai.

990. Berlarut-larut (kedalon) malas dan takut, lekat ingin dan iri-hati itu sad ripu namanya, menjadi akar kesaktian, itu yang pandai membingungkan, makanya kita setiap kali bingung.

991. Yang salah disangka benar, yang jelek, baik dikatakan, yang langgeng tak bisa ubah, sekedar diam disangka mati yang ubah karena mau diributkan itu disangka hidup seja ti.

992. Kembali ceritakan dulu, sad ripu itu mulai, itu menjadi bibit kuat, dan tumbuh pohon di hati, pohon serba merasa ada, yang berbuah lara pati.

993. Takut itu ceritakan lebih dahulu, kuka supaya kadung kelihatan, takut mati menjadi dasar, menyebabkan mencari bukti sesudah bukti dibuktikan, rasa keenakan dapat dirasai.

994. Dari jahen (enak) keinginan (edot) timbul, dari keinginan (edot) timbul loba menghendaki banyak punya, apabila kesampaian, berlarut-larut selamanya tak sampai hati meninggalkan berpatok sampai mati.

995. Dari kedalon timbul lekat, tak dapat dipisahkan, dari lekat iri-hati keluar, runtik/iri kepada yang menghalang atau melebihi, sastra agama menghalang itu langgar musuhi.

996. Lagi mulai bercerita, takut mati mulai, karena harus supaya

dapat, mencari yang patut menjadi bukti, bila berdasarkan kebenaran tidak didapat, tentu berani dengan jalan salah.

997. Berani yang dilahirkan oleh takut, tentu menjadi tidak berani, akhirnya juga tetap (tidak berani), karena yang dijumpai di dunia, tidak lain adalah bayangan diri-sendiri, bagaimana akan meninggalkan lari.

998. Demikian sebenarnya si takut, segala yang diperbuat, tentu berbentuk celaka, sebenarnya berbentuk mati, itu meretiu namanya, karenanya baik-baik memperhitungkan.

999. Benar sangat sulit hidup, supaya terlepas dari sakit, tak ubah sebagai membagi (nyebit) rambut menjadi sepuluh menghindarkan (miakang) panas dari api, bila dibiarkan diri menjadi lara, bila dilaksanakan terlalu amat sulit.

1000. Bila dibiarkan (ambulang) tulus malang, bila disedihkan sekedar marah, bila diingat, sedih selamanya, baiklah sekarang coba-coba (lawanin), membesarkan hati, karena tak ada yang menemani (ngelanganin).

1001. Sastra agama itu rumrum, setiap saat tanyai (gulis cucudang takonin), itu kunci yang baik sekali, penemu perhitungan yang baik, yang terletak di dalam hati, anugrah Ida Hyang Widi.

1002. Begini dahulu caranya Anakku, sekedar dipakai sementara, menanti, anugrah Hyang Titah, pakai penghibur rasa bingung, ala ayu/baik-buruk itu samakan, jangan sangat mempercayai.

1003. Bila dipercaya semakin hidup, semakin berasa di hati, karena mempercayai baik-buruk, tak ubah sebagai menghidangkan musuh sakti, sad ripu disuburkan, semakin kuat menyakiti.

1004. Bagaimanakan supaya tidak percaya, itu terangkan sekarang, supaya tidak salah tindak, supaya tidak bertambah paling, jangan susah dan jangan girang, bila suka-duka dijumpai.

1005. Jangan gembira bila dipuji, jangan girang bila menjumpai

yang baik, jangan bersusah hati bila dicela, ataupun keburukan yang ditemui, tetapi melaksanakan sila dharma (tingkah-laku dharma) jangan takut jangan malas.

1006. Mengetahui kegunaan dharma sadu (dharma dan jujur), dan tingkah melaksanakan, itu akan bisa memunahkan sad ripu sakti; mengetahui yang sebenarnya menyebabkan, mudah rajin berbuat ringan.

1007. Suluh itu patut ditiru, tidak karena cidera, hingga sang bersembunyi-sembunyi menyerah, tidak karena perlu menerangi, segala yang menyiapkan hias (medabdab payas), tidak karena susah dan kasih.

1008. Dan tidak karena takut, dengan gelap maka menyala, tidak karena ingin meninjau (nyeebin) rupa, tiba-tiba menyala terang bersinar, diam tiada banyak cerita, sebenarnya tidak memerlukan sesuatu.

1009. Demikian cara mempersiapkan pikiran, tingkah akan melakukan, yang bernama kedharma, jangan karena ingin terpuji, dan memerlukan supaya surga sama-sama sukar membawa keinginan sesuatu. (ngaba perih).

1010. Bukan karena malu di hati, makanya melaksanakan dharma budhi, tidak karena takut neraka, diam tiba-tiba melaksanakan, mati-hidup ia samakan, walaupun suka-duka ditemui.

1011. Anak yang cakap, baik-baik menerima cerita, supaya jangan salah melaksanakan, baiklah bapak mengulangi, yang tadi, masih samar sekali.

1012. Apabila lalu sama, sebelumnya benar-benar paham, bisa/ dapat menjadi susah, amerta menjadi racun, karenanya Bagus, begini cara melaksanakan.

1013. Cari dahulu, kekuatan yang sebenarnya kukuh, (kuat) yang sudah dicoba, mengalahkan loba angkara, sipat membandel, dan sudah mengalahkan indrya.

1014. Dan sudah berbalik sabar dan halus, setiap saat mengasihani orang, ringan menolong mendekati, yang mendapat ke-

susahan, tak takut membela orang.

1015. Tiada hentinya berbuat yang menyebabkan orang selamat, menuruti kepararta n, benar-benar jujur welas-asih, dari saha rasa sama-sama sipenanggungan dirasakan.

1016. Jangan ganggu (setengah-setengah/terganggu) mencari rasa yang sama (patuh), dari loba angkara, cadideni loba marah (berangti), karena tak boleh tidak (tan wurung), akan menderita (mapuara) bahaya.

1017. Sekianlah dahulu, nanti kemudian mari kita sambung, karena sudah tiba waktu bapak memuja; lalu matur, mereka keduanya menyembah mohon permisi.

1018. Tercerita kedua yang cakap itu melanjutkan perjalanan mencari mata air yang suci, dan si Kera Putih, tidak ketinggalan mengikuti, menyelusur hutan yang angker, sangat menakutkan, jurang-jurang yang bersanding tebing yang curam.

1019. Sangat menyeramkan karena tempatnya segala binatang, rakyat sang Raja Singa, gajah badak beruang, demikian pula harimau tidak kurang, berganti-gantian didengar suara kijang, menjerit disergap rajanya singa.

1020. Tetapi ternyata keduanya bebas tanpa ada halangan, tidak mempunyai rasa berani tetapi juga tidak takut, karena semua tidak dipusatkan, hatinya dipasrahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang mengemong mati-hidup, sangat percaya, menurut dan tak bisa diapakan lagi.

1021. Karena memang tak bisa diminta ataupun ditolak, hidup dan mati itu, karena telah ditentukan, membawa suratan dari dahulu, sewaktu baru lahir (tahun numadi) tidak ada, apa pun yang bisa diganggugugat.

1022. Kalau telah tiba saatnya beliau Sang Hyang Titah, mencabut jiwa sang hidup, walaupun banyak dukun, menjaga di rumah, berdinding baja, tidak mungkin tidak pasti mati, begitulah kiranya, fikiran kedua orang itu.

1023. Walaupun si Kera Putih telah percaya, kepada beliau kedua

orang yang cakap itu, bebas dalam fikiran, karena kelakuannya bebas, tidak ada ciri takut, seperti akan, di telaga yang airnya jernih.

1024. Tetapi karena kera sangat waspada, seringkali naik meninjau, tidakkah ada bahaya, mengawasi dengan teliti dengan perasaannya, berjalan merangkak dengan hati-hati mengintip, sebentar-sebentar turun, memperingatkan dengan cepat.

1025. Sebentar-sebentar dia si Kera Putih, seringkali turun naik, seperti cepatnya kilat, sang Subudi berkata, wahai Adikku Sang Sucita, coba fikirkan, prihal si Kera Putih.

1026. Baru sekarang benar-benar ia tak mau bercerita seperti lain perbuatannya sekarang, mungkin ada dirasakan, akan ada yang membuat bahaya, mencelakakan kita di perjalanan, karena dia, bukanlah binatang yang sebenarnya.

1027. Kakanda menerka mungkin dia si Kera Putih, bentuk dari dewa yang sakti, berupa kera, perbuatannya menunjukkan kata-katanya halus tingkah-lakunya luhur, itu menunjukkan, hatinya betul-betul bersih.

1028. Kalau memang hatinya betul-betul sudah bersih, seperti mangkok mengkilat bersih, pastilah akan terbayang, semua yang ada di dunia, itulah sebabnya hatinya selalu waspada, mengetahui, segala sesuatu yang akan diketemukan.

1029. Itulah sebabnya Adikku perlu waspada, pastilah ia si Kera Putih, merasa dalam hatinya, entah apa yang mungkin, akan ditemui di tengah perjalanan, yang patut dicurigai (twara ampahang) di dalam hati.

1030. Baru saja kata-katanya sampai di sana, tiba-tiba terdengar suara berdebug, terlambat keduanya melihat tiba-tiba saja si Kera Putih, melompat turun mengambil keduanya, seperti petir, menyambar dan tiba-tiba saja telah ada di atas.

1031. Tiba-tiba singa gondrong dua ekor melihat ke atas, bersuara mengaum membisingkan, taringnya runcing, mulutnya dalam dan lebar, benar-benar seperti jalan yang panjang, lidahnya panjang, keluar/menjulur seperti rajanya naga.

1032. Si Kera memegang kedua tuannya, keduanya tidak sadar di hati, tiba-tiba si Kera membuat terkejut, menjerit seperti suara petir, bumi bagaikan bergoyang, si Singa menjadi lupa sehingga membungkuk, tidak sadarkan diri, telinganya seperti diputuskan, uratnya, sangat sakit sampai menembus hatinya.

1033. Keduanya diam gugup, karena peristiwa yang melewati batas, sangat tidak disangka dalam hati, karenanya hatinya sangat kagum, kalau mereka tidak dipegang, oleh sang Artati, pastilah akan jatuh tanpa sebab, karena suara keras yang membisingkan, suaranya, kuat dan keras seperti baja.

1034. Si Kera lalu berkata, kepada mereka keduanya, agar duduk di dahan kayu, si Kera lalu melompat turun, tepat di atas badan si Singa, lalu ia melompat-lompat, gembira sambil tidur-tiduran, kemudian berdiri sambil nyengir, memperlihatkan giginya, dengan gembira melompat-lompat.

1035. Lalu ia membungkuk sambil menggaruk-garuk, mengambil telur kutu, dimakan dan menginyam, sambil selalu menoleh, mengawasi beliau keduanya, sebentar-sebentar berdiri sebentar tidur, meraba-raba kepalanya, lalu kedua singa itu, dilihat bergantian dengan seksama.

1036. Demikianlah sifat si Kera, yang memang bertingkah lucu, pada saat itu diperlihatkan, keduanya diam melongo melihat, tidak berkata sepatah pun, mungkin berbisik dalam hatinya, karena takut lalu berubah, menjadi kagum dan sangat heran, lagi berganti, menjadi kerasan melihatnya.

1037. Si Kera lalu naik, berkata kepada beliau keduanya, maafkanlah hamba Paduka, memalukan tetapi berdosa kepada kesetiaan, terlambat berkata tiba-tiba mengambil menyambar Paduka terus menjunjung, melarikan ke atas karena mendadak hamba melihat, singa besar, dua ekor mau menyergap.

1038. Memanglah dari tadi, hamba merasa dalam hati, tetapi karena tidak kelihatan, sehingga mengawasi dengan cermat

marilah sekarang tinggalkan, sebentar lagi dia akan bangun, walaupun Paduka agak mudah, karena percaya akan diri tetapi lebih baik, kalau kita tinggalkan.

1039. Sang keduanya tidak menjawab, cukup bangga dalam hati, ditambah senang dan gembira dalam hati, terasa sangat untung, bertetangga dengan sang Artati, karena sangat sakti, lalu mereka turun bersama-sama, ketiganya lalu berjalan, konon telah sampailah menemukan mata air yang utama.

1040. Setelah beliau selesai mandi, lalu memuja Tuhan, si Kera lalu mohon agar mempercepat, untuk melanjutkan perjalanan karena masih ada air yang suci, yang jernih dan sangat utama, tidak jauh letaknya, keduanya dengan senang hati mengikuti, konon sampailah sudah, di mata air Marga Nuga.

1041. Kubangannya sangat lebar, cahaya airnya mengagumkan, memancur naik suci dan terang, seperti cahayanya dewa-dewi, benar-benar sangat utama, dari rupanya memberikan ketenangan, dapat menghilangkan segala kejelekan (mala), musuh yang enam (sadripu) menjadi takut, hilang dan pergi berhenti meliputi fikiran yang terang.

1042. Maka itulah beliau keduanya, hatinya bertambah bersih, baru melihat cahaya air, yang mancur terang dan menarik, walaupun belum mandi, keutamaannya sudah menyelusup, karena dari rupa terasa ada sabda, pemandangan dan baunya lagi, setiap saat melengket, memang susah untuk memisahkan.

1043. Di dalam bau ada rasa, di dalam rasa terdapat bentuk, di dalam bentuk ada kesenangan, di tengah kesenangan terdapat wahyu, berbeda tetapi setiap hari bersatu, tidak bisa berpisah dan terputus, karena memang terdiri dari satu bentuk, hanya indra kita yang membedakan kalau sang bijaksana, tidak akan pernah bingung.

1044. Setelah Sang Budha dipuja, sang Artati lalu berkata, ia Paduka junjungan hamba, kumbang hutan telah berbunyi,

seperti telah memperingatkan, bahwa hari telah sore, karena matahari tidak terlihat, apalagi diselubungi awan dan mendung sudah waktunya, mencari pesanggrahan.

1045. Sang Sucita ganti menjawab, kami menyerahkan kepadamu, kalau memang ada pertapaan, yang dekat dari sini, barangkali lebih baik kita ke sana menghadap, tetapi kami tidak tahu, karena itu engkaulah memperhitungkan, kami hanya mengikuti, lalu berkatalah, si Kera dengan menyembah.

1046. Ya Tuanku sang tulus ikhlas, menganugrahi hamba, menolong dan menghidupkan anak, hampir terputus, dan bersih tidak menulis keturunan.

1047. Di sebelah barat, ada bukit yang baik, bernama bukit Grana Wati, Maharesi Amitaba, di sana bertapa, dan beliau adalah pertapa budha.

1048. Kalau Tuanku, sangat ingin akan datang ke sana, agar tidak kemalaman, karena jauh dari sini, tunggulah sebentar, ada sahabat hamba.

1049. Baiklah ia, membawa Tuanku, hamba bukannya berpisah, setelah berkata lalu menjerit, seperti guruh, tidak berselang lama terlihatlah gajah.

1050. Sangat besar, gajah putih perkasa, konon naiklah ketiganya, lalu meneruskan perjalanan, terus lurus ke barat, tidak sedikit menemui kesukaran.

1051. Makin ramai si Kumbang hutan (I conge-conge) membisingkan, nyaring berirama, tetapi dapat juga diumpamakan, gadis yang ketakutan, menjerit minta tolong karena ia diperkosa.

1052. Setelah sore, matahari hampir tenggelam, ketiganya masih di tengah perjalanan, pembicaraan tidak putus-putusnya, saling jawab, di atas punggung gajah.

1053. Makin kerasan, mendengar suara burung ramai, memilih sarangnya (tempat tidur) berjajar-jajar tidak sedikit, di atas pohon kayu, yang besar sebagai pesanggrahannya.

1054. Sedang enaknya, perjalanan menyelusuri bukit-bukit kecil (munduk), yang indah dan terang, karena kayu-kayuan jarang tumbuh, membuat kerasan, rerumputan tumbuh dengan lebatnya.

1055. Demikian juga, langit terang benderang, mendung agak jarang terputus-putus ditiup angin, terbang agak cepat sebentar telah hilang.

1056. Lagi terlihat melayang-layang, awan tipis dan sangat halus, warnanya beraneka-ragam, merah hijau, biru kuning, karena terkena, cahaya senja hari dewa matahari.

1057. Kelihatannya sangat indah, seperti kerudung (salubung) dari para wadyadara, bersama widyadari, menyenangkan hati, menuju gunung kelasa.

1058. Bintang-bintang ikut, memperlihatkan keindahan, dan bertambah baik, langit terang dan bersih, karena tidak ada lagi, awan yang terlihat.

1059. Si Kera lalu berkata, setelah melompat duduk, di atas kepala gajah, membungkuk sembari melihat ke atas, duhai Tuanku yang cakap berdua, lihatlah langit yang indah, meliputi dunia bulan dan bintang.

1060. Kalau beliau Sang Maha Resi, melihat langit bersih dan terang, di sanalah beliau akan kesurupan oleh fikiran yang suci, sehingga diam sampai lupa, dengan kesenangan dunia dihibur oleh fikiran yang terang.

1061. Di sanalah ia akan bersemadi, menuju dewa Siwa, Sang penguasa dunia, menjadi guru segala-gala, guru hidup guru mati, guru cahaya guru angin, gurunya dunia dan lautan.

1062. Sama seperti itu juga, kalau beliau Sang Maha Resi sewaktu melihat, yang sejuk jernih dan bersih, berkilauan mendadak akan menumbuhkan, fikiran yang bersih terus ingin bersatu dengan Tuhan Yang Mahaesa.

1063. Kalau beliau Sang Maha Muni, dalam fikiran merasakan mudah, bertemu dengan Tuhan Yang Maha Esa, tetapi kalau

orang banyak, kalau melihat pura, barulah merasa, di sana seolah-olah para dewa tinggal di pura itu.

1064. Walaupun yang dituju satu, cara untuk mendapatkan tiada mudah untuk disamakan masih juga menuruti perhitungan, seperti mencari perut kenyang, bila tidak cocok dengan kentang, bisa juga dengan jagung atau beras.

1065. Begitulah kira-kira, menurut hamba yang serba kurang salah benarnya itu, Tuanku pasti mengetahui, karena telah penuh kepandaian hamba hanya bisa meminta, Sang Subudi lalu ganti menjawab.

1066. Betul demikianlah sang Artati, yang betul-betul sakti dan pandai, beruntunglah kami berteman, dengan yang seperti putranya angin (Sang Anoman), yang berbadan Maharesi, berani, dharma dan jujur, setia dengan kebenaran.

1067. Ketemu tadi, yang dicari memang satu, caranya mencari berbeda, itulah yang sebenarnya, tetapi ada juga yang harus diingat, karena semua masalah, berisi hal-hal yang perlu diperhatikan.

1068. Itulah caranya mencari, yang diumpamakan sebagai jalan, yang juga mempunyai bisa, yang sakti dan bisa menguasai tersembunyi hingga tidak terasa, sehingga bisa kita yang didalih, dipakai jalan, menuju sengsara.

1069. Orang berani mencoba, ingin mencari kesenangan dari menjalani kesengsaraan, meladeni ketamakan, sehingga bertambah-tambah kesengsaraannya, kesenangan belum diketemukan, kita telah menemui bahaya.

1070. Tentang sang Kera Putih, sekian kira-kira telah selesai aku tak akan memperpanjang lagi, karena engkau telah mengerti, baiklah yang lain kita ceritakan, pula aku menanyakan dahulu, agar betul-betul aku mengerti.

1071. Demikian kesaktianmu, si Singa rebah bersamaan, keduanya tidak sadarkan diri, hampir mati mereka tadi, mendengar jeritanmu, demikian juga ketika engkau menyambar kami berdua dalam satu kali.

1072. Lebih cepat seperti petir, tiba-tiba kami telah di atas dahan, kayu yang tinggi di sana duduk bersamaan berdua, wah banyak kalau diceritakan, kekaguman hati kami, tetapi masih kalah dengan si Raksasa.

1073. Mungkin ia sangat sakti, cobalah ceritakan, ingin kami mengetahui, si Kera ganti menjawab, Tuan junjungan hamba, kesaktiannya si Raksasa, itu tidak perlu dikagumi.

1074. Walaupun selama sebelum, kalau si Raksasa diceritakan tentang kesaktiannya yang mandra guna, sudah betul-betul terbukti, bertemu dalam peperangan, pasti akan tersisa, karena masih banyak sambungannya.

1075. Tetapi harus diketahui, karena segala yang ada di dunia, memang bentuk dari Tuhan, berupa beraneka-warna, betul-betul tak terbatas, sakti juga tanpa akhir, karena kalau ini sakti ada lagi lebih sakti.

1076. Juga yang tinggi lebih banyak, bintang-bintang lagi lebih tinggi, kesaktian yang sudah tinggi, tetapi ada yang melebihi, terus tak ada batasnya, sudah mengatakan susah menghitung, karena milik Tuhan.

1077. Makanya yang sudah sadar, tidaklah banyak menyombongkan diri dan mencela yang sakti dan tidak sakti, karena beliau Tuhan Yang Maha Esa, yang tahu menarikan, kalau sudah masanya mati, akhirnya akan mati juga.

1078. Hamba tahu sekali, waktu dulu ada di sini, raja raksasa sakti, banyak rakyat dan kaya-raya, permata tidak kurang, serba bercahaya, mutiara, mirah berlian.

1079. Sudah mengalahkan dewa-dewa, karenanya bernama Dewa Ajit, banyak rakyatnya sakti, patih bahudanda (hulubalangnya), semua patuh dan setia, patut dipakai teladan.

1080. Sang Dewa Jit, mempunyai anak satu, perempuan sedang naik remaja, sangat disayangi dan dipuji, sekehendaknya dikasihi, raksasi Drenggi, nama anaknya itu tidak lain.

1081. Sedang penuh persidangan, tiba-tiba datang si Durganti, ber-

bicara tidak lama, dengan Sang Dewa Jit itu, mohon untuk dipakai mertua, akan diambil anaknya tidak lama lagi.

1082. Kalau tidak disenangi (diberikan) anaknya diambil dia (si Durganti) minta ujung tombak, pedang cakara dan bumerang, akan dipakai sarana obat, gatal kulitnya, sang menghadap terkejut.

1083. Perang tiada tantangan, lalu direbut sang Durganti, ramailah sama-sama membela, sama-sama berani tidak takut, ada menombak, menyeruduk menendang, memukul, setiap yang dekat dibunuh.

1084. Dan tiba-tiba telah berserakan, bangkai-bangkai bergelimpangan, ada yang lari ke atas, memukul kentongan bahaya, rakyat berduyun-duyun, datang setiap yang dekat dibunuh.

1085. Rakyat banyak melawan, si Durganti yang sakti, seperti rayap kelihatannya, mendekati cahaya api yang terang, akhirnya mati di tempat, tidak mempan, akhirnya tak ada yang berani mendekat.

1086. Sisa-sisa yang mati, lari ketakutan, ada yang luka parah, akhirnya mati di perjalanan, tidak sedikit istrinya menangis, melihat, suaminya tertimpa bahaya.

1087. Diceritakan sekarang perang tunggal, peperangan sang Jit, sama-sama berani sama-sama buas, sama-sama kebal kuat, tombak dan keris telah habis patah-patah semuanya, gada Cakra hancur lebur.

1088. Makanya lalu saling sergap, bergulat saling banting, setiap yang dilanda rebah, tempat persidangan sudah, terbakar, tiang-tiangnya patah, disentuh, akhirnya rebah menutup mereka yang bergulat.

1089. Kedua yang bergulat tidak kelihatan ditutup oleh rebahan balai sidang, masih juga bergulat tidak ada mengalah, kelihatan bekas atap bergerak-gerak, tidak lama lalu keluarlah mereka, dengan bersenjatakan tiang dan langit-langit bekas balai sidang, saling pukul, akhirnya pemukulnya hancur.

1090. Makin lama makin hebat, peperangan menakutkan, bergantian dilemparkan, saling lempar dengan batu, sampai bermacam-macam caranya.

1091. Di sisi sebuah balai paduraksa, yang kuat dan tinggi perkasa, berukir dan berbentuk yang indah, itu rubuh dan hancur ketika dilanda, lalu menjatuhi keduanya, tetapi tidak apa-apa, keduanya tetap bertempur bergulat.

1092. Tiba-tiba hilang sebentar, sang Raksasa Dewa Jit, tetapi tak berapa lama lagi datang, membawa gada yang bersinar terang, itu dipakai memukul, si Durganti, suaranya gada seperti guntur.

1093. Setiap kena keluar api, memancar keluar mengagumkan, tetapi tidak mempan seperti tidak kena, seperti palu tanah, yang dipakai memukul baja, tidak mempan, akhirnya palu yang hancur.

1094. Si Durganti makin sakti, kemarahannya seperti api, kelewatannya bertambah, musuhnya makin lemah, gadanya hancur-lebur, akhirnya mati, mayatnya hancur-lebur.

1095. Si dombi dapat ditawan, rakyatnya tak berani melihat, si Durganti lalu pulang, begitulah ceritanya, selain itu ada pula, bahkan banyak lagi, musuhnya sudah dikalahkan.

096. Kalau ada orang sakti, ngasorang dunia ini, pada bintang-bintang masih banyak, yang akan mengalahkannya, kalau bintang-bintang habis ditelan, satu persatu, tuannya akan membunuh.

097. Kata si Artati belum selesai, karena tiba-tiba dilihat air, dan hari sudah makin malam, walaupun diterangi oleh bulan, tetapi karena banyak terdapat kayu-kayu besar, menghalangi, sehingga masih tetap tidak terang.

098. Karena memiliki gajah, besar dan kekuatannya luar biasa, semua kesukaran dapat dikurungi, karena belalai si Gajah itu, dengan cepat mematahkan dan membuat jalan, setiap penghalang, karenanya tidak banyak terlambat.

1099. Tidak lama lalu dilihat, sungai lebar menakutkan, airnya besar berombak-ombakan, Sang Sucita berkata, hai Artati, marilah dulu beristirahat.

1100. Sang Artati tidak menjawab, karena dia sudah mengerti, tetapi dia menjerit dengan keras, membisingkan suara dengan hebat, tiba-tiba datang buaya mendekati, juga buaya putih, berdua dan sangat besar sekali.

1101. Sang Subudi dan Sucita, waspada tetapi bersiap-siap di dalam hati, sang Artati cepat berkata, janganlah Tuanku takut, ini sahabat hamba, menjemput siap untuk menyeberangi sungai.

1102. Konon kita cepatkan cerita ini, sudah diseberangkan semuanya, lagi si Kera berbunyi, tidak lama lalu datanglah, badak raksasa, sang Artati, mendekat dan naik ke punggungnya.

1103. Sang Subudi dan Sucita, dipersilakan cepat naik, lalu berjalan melanjutkan perjalanan, terus lurus ke barat, perjalanan sangat mendaki, melewati, bukit yang ditumbuhi alang-alang.

1104. Setelah sampai di tempat agak di atas, datar dan terang ditemui, lapangan yang ditumbuhi rumput, sangat rapi dan rata, tumbuh seperti diatur, semua pendek, rumput kasar dan rumput lepas namanya.

1105. Tiba-tiba terlihat api yang tidak besar, walaupun tidak ada terlihat pondok Sang Subudi berkata, itu mungkin pertapaan Sang pendeta, si kera menjawab membenarkan, konon cepat, sampai di dekat pertapaan.

1106. Si kera cepat melompat turun, menghadap sang pertapa, memberi tahu, ya paduka sang pertapa, memang sahabat itu, lain dari pada bisa memberi kesenangan, juga akan dapat, membuat hati susah.

1107. Anugrah tuanku dari dahulu, menyayangi kera kasar sekarang hamba datang menghadap ke mari, membalas dengan, kesusahan, malam-malam hamba datang dengan dosa yang besar, menyakiti, hamba datang bertiga.

1108. Sahabat hamba orang bijaksana, waktu mereka datang, sahabat itu, membawa oleh-oleh serba baik, barang dan kata-kata bijaksana, yang membuat senang, tetapi hamba sebaliknya.

1109. Hamba bodoh dan hina, betul-betul binatang bukan manusia, kemari datang kepada sahabat, hampir membawa oleh-oleh tamu, bukan menghaturkan untuk tamu, lalu ganti, sang pertapa bersabda perlahan.

1110. Kamu sahabat utama, di manakah itu kawanmu, teruskanlah bawa kemari, si kera lalu mohon diri, memberi tahu sang keduanya, sambil masuk, setelah menyuruh si badak meninggalkan.

1111. Tingkah laku mereka berdua, menghadap Sang Maharesi, satu pun tak ada yang berlainan, dengan tatacara yang ada, tingkah laku duduk dan tangannya, sangat pantas, tidak ada cacatnya.

1112. Memang susah mencari baik, yang benar-benar dipakai oleh umum, kalau takut memaksakan hati, agar mau halus dan lemah gemulai, akan dipakai mencari senang orang lain, apakah diterima, baik buruk di dunia.

1113. Kalau takut merasa lebih bodoh, dengan orang yang betul-betul pandai, juga takut merasa miskin, dengan orang yang kaya, dan takut mengaku di bawah, dengan mereka yang benar-benar lebih tinggi.

1114. Itu akan melahirkan, kehidupan yang jahat di dunia, tidak habis-habisnya merasa iri hati, juga tidak habis-habisnya musuh, sifat iri hati menyebabkan, karena takut, membengkokkan hati yang bukan baja.

1115. Banyak punya cerita dan filsafat, tidak jadi disebut pandai, kalau tak mau mengalah, dan sebelum tahu membuat senang yang diajak, karena betul-betul, yang halus disebut baik.

1116. Orang yang benar-benar pandai, betul-betul bisa memban-

dingkan, orang bodoh dengan pandai, orang rendah dengan orang besar, orang jujur dan tidak, karena semua, datang mendekat menyayangi.

1117. Lain sekali dengan kita, yang bodoh berurat besi, yang mempunyai fikiran (hati) baja, serba berdasar angkuh, yang ingin mengaku-aku, dengan orang banyak berkeinginan untuk setiap hari menyombongkan diri.

1118. Racun hati itu, sepantasnya dihilangkan setiap hari, agar disayangi, dan terpuji di dalam hidup, pandai-pandai memperkirakan, memasuki, keselamatan bagi orang banyak.

1119. Matahari pakai contoh, mengisap basah dengan perlahan, sehingga tidak terasa, tiba-tiba sudah kering, jangan seperti membuat orang di hutan, membakar, sehingga terbakar sampai ke akar.

1120. Sang Subudi dan Sucita, juga perlu diperhatikan setiap hari untuk kenangan dalam hati, banyak yang bisa ditiru di sana, karena orang yang utama, menjelma, memperlihatkan contoh di dunia.

1121. Tercerita sekarang setelah, beliau keduanya menghadap di hadapan beliau Sang Maharesi, yang disertai juga oleh si kera, asik mereka bertukar fikiran, saling tanya saling jawab semuanya.

1122. Pembicaraan saling sambung, semua menyenangkan, si kera asik mendengarkan, juga seringkali menyela dengan tepat sambil memasukkan kayu bakar yang membara.

1123. Sang pendeta menyela berkata, hai kamu Sang Artati, baru saja tadi pagi bapak, banyak membongkar ubi kayu, ubi rambat dan ketela, baiklah engkau ambil dan bakar.

1124. Anakku berdua yang cakap, jangan mencari kijang di laut di hutan tak ada mati, tak ada sejuk di atas api, seperti bapak miskin di hutan, anakku tak dapat makan.

1125. Maafkanlah aku anakku, menghidangkan akar bukan roti, berbumbu dengan kehangatan, tidak asinnya pakai enak, karena bapak tak punya garam, baru diturunkan dari



Sang Subudi dan Sang Sucita menerima wejangan Sang Maharsi

perapian enak dimakan (masih agak panas).

1126. Jangan segan anakku, walaupun baru jumpa, jangan lupa dengan yang sudah lewat, berkumpul di tempat sepi, di dalam istananya Hyang Titah, bapak mengajak kalian.

1127. Karena sudah setiap hari bergelut, rapat tak ada menyela, walaupun mengajak yang lain, semua yang ada di dua, baiklah jangan segan belajar, mulailah saling mengenal.

1128. Kalau sekarang kita tidak tahu, sampai kemudian pun akan tidak tahu, bersusah payah akan mendapatkan, karena yang dicari tidak diketahui, dihancurkan diri kita, payah sampai kita mencari tidak dapat.

1129. Kantuk yang terlalu sangat, itu pakai ranjang besi, lelap karena lelah di jalan, itu pakai kasurnya, berselimut dengan kayu bara, kebetahannya pakai menerima.

1130. Kata bapak itu orang yang payah pelajari, si kera memang mudah, belum belajar sudah pandai, mudah mencari perut kenyang, tidak repot mencari rasa asin.

1131. Si kera sambil tunduk, membakar ubi kasak-kusuk, setiap yang matang dihaturkan, kepada beliau keduanya yang cakap-cakap, tetapi satunya tidak dilupakan, diresapkan kata-kata sang resi.

1132. Sang bijaksana seperti sang Wiku, seperti pande (tukang buat alat-alat dapur) melebur hati, mudah mengolah fikiran orang, malu-malu menjadi berani, Sang keduanya kehilangan rasa malu-malu, mendadak berani mengupas ubi.

1133. Makan sudah selesai, bersendok garpuh dengan jari-jari, berpiring telapak tangan, bergelas buluh bambu, sang pertapa asik berbicara, membawa hati senang.

1134. Ketika sang empunya diam, walaupun tidak lama, di sana dapat kesimpulan untuk, menyela Sang Subudi, ia paduka sang pemelihara, karenanya hamba datang menghadap.

1135. Hamba bersedia mohon, kepada paduka Sang Maha Muni, semoga bersedia memberi obat, hamba sedang sakit di hati, ... (naskah rusak), karena belum terlihat, bagaimana hamba besok (kemudian).

1136. Apakah hamba masih hidup, karena tidak sedikit membuat mati, apakah hamba menemui malapetaka, menemui bahaya di dalam hidup ini, mungkin mati direncanakan orang, ataupun hamba mendapat sakit keras.

1137. Ataukah dihukum seumur hidup, mungkin ada memfitnah, atau mungkin hamba menjadi perampok, atau jadi pembunuh atau mungkin pernah kaya dan senang, tetapi belum kelihatan semuanya.

1138. Kecurigaan hamba itu, hamba mohon sekarang, semogalah paduka, ikhlas memberikan, sang pertapa cepat memotong sembari tersenyum berkata perlahan.

1139. Sakit anakku mungkin sama, dengan bapak sebanding, bapak bingung dari rumah, mencari obat sampai ke mari karena di rumah tak ada jalan, bertanya dengan teman.

1140. Tentang bapak dahulu, ketika masih di rumah di kota, bapak terlalu rajin, melayani curiga dan iri dan sifat loba angkara, karena dirasakan sebagai tuan.

1141. Seperti indra itu, dan juga si erat hati, mungkin masih ingin memperbudak, karena bapak taat, karena bapak tak merasakan payah meladeni siang malam.

1142. Mana jelek mana baik, tidak ingat bapak dahulu, sekedar untuk dapat, sukar orang yang tidak sadar, karena terlalu ingat kepada diri sendiri, agar menemui kesenangan hati.

1143. Yang membuat makin sadar adalah benar-benar kasar tingkah laku yang salah, begini ceritanya yang sudah lewat, bapak sekarang menceritakan, kehidupanku yang telah lewat, benar-benar menakutkan.

1144. Karena terlalu takut mati, lalu mencari jimat/kekuatan

agar kebal dengan senjata, karenanya semua dicurigai, didahului dibunuh, sembunyi-sembunyi waktu malam.

1145. Memiliki jimat sangat betah, setiap yang dimarahi mati, juga menambah senang, apalagi waktu terjadi kekurangan makan (geris ngelidig), untung mendapat emas, satu peti, tidak dapat ijin minta (mencuri).

1146. Karena juga sangat banyak, kawan-kawan membuang peti, ketika asik tidur, yang enak dan melupakan kekayaan hati-hati bapak ke dalam, mengatur yang dilupakan.

1147. Sudah mempunyai jimat kuat, sudah punya mantra sakti, sudah punya uang banyak, sudah dikagumi dan ditakuti orang banyak, rasa curiga yang timbul tidak habis-habis, tidur tak pernah nyenyak.

1148. Uang hasil curian, lalu membawa soal yang rumit, tak bisa diketahui orang, apalagi bila diketahui raja, itulah menyebabkan curiga, kekayaan makin hilang.

1149. Kekuatan menyebabkan gila, menimbulkan berani mencuri, kebanggaan ditakuti orang membuat sombong dan angkuh, malu mengalahkan diri sendiri, takut dinamakan tidak jantan (kalah).

1150. Karenanya makin gila, sambil takut membuat berani, setiap yang takut dia dirampas, setiap yang lemah dirampok, tidak mempunyai belas kasih, dengan yang disakiti.

1151. Setiap berani menjadi angkuh, itulah sahabatku, seperti diam dengan Sang berbudi luhur, karena bapak tak setuju, sehingga banyak yang mengasihi, semua yang angkara murka.

1152. Berteman sesama orang angkuh, cepat kacau saling intip, karena semua sama-sama curiga, sama-sama mencuri kesenangan diri, bapak seringkali di jalan, bertempur dengan kawan.

1153. Akhirnya yang dijumpai, sahabat juga dimusuhi, sering bapak hampir celaka, kalau tidak cepat lari, direbut orang banyak, susah kalau itu semua dilawan.

1154. Tidur di rumah makin takut, di rumah tetangga tidak berani, di ladang juga takut, ke kota merasa ngeri, takut kalau ada musuh memata-matai, itulah sebabnya meninggalkan negeri.

1155. Menuju hutan yang sangat jauh, di sana lalu bertemu dengan orang di dalam pondok sendirian, banyak menanam kentang, talas, sayur-sayuran, perut bapak sangat lapar, bapak curi hingga kenyang, di tempat itu bapak makan, karena tidak takut, kalau bapak diketahui.

1156. Lagi sebentar, yang empunya datang mendekat, bapak waspada membawa potongan kayu, tetapi yang empunya tersenyum sambil berkata, siapa engkau anak yang cakap untunglah anakku mendahului, dapat membakar ubi (talas) untuk menghibur lapar, karena terlambat menawarkan.

1157. Aku memperkenalkan diri, tetapi masih curiga, karena yang aku pakai takaran adalah fikiran sendiri, karena perbuatan memang jahat, orang lain dikira jahat, sama seperti perbuatan sendiri, lalu dia tersenyum, sangat halus begini katanya.

1158. Baiklah di sini bersama bapak, akhiri memelihara sakit hati mungkin anakku lelah sekali, dimusuhi fikiran sendiri, karena susah memelihara budi, karena lawan dan kawan ada di sana, di dalam hatimu itu berada, tidaklah mereka yang memburumu, itu musuh, baik-baiklah meresapkan.

1159. Banyak dan panjang sekali, beliau asik memberi petuah, tetapi bapak yang mendengarkan, karena bodoh dan loba, pertama-tamanya tidak bapak mengerti, karena sama sekali tidak sesuai, petuahnya kepada bapak, tetapi beliau sang bijaksana, meneruskan, menghilangkan, kelobaan itu.

1160. Makin lama bergerak, fikiran bisa mengerti, beliau terus berbicara, sampai bapak makin mengerti, hingga bapak mencoba, di sana membantu dan menunggu, lagi ada perhitungan, keluar mungkin memilih, tetapi karena takut, hidup miskin di hutan.

1161. Bapak mohon diri dengan beliau, ingin balik ke kota, tetapi pergi ke negeri lain, sang resi setelah mengijinkan, tetapi sudah diperingatkan, dengan petuah serba bijaksana bapak juga sudah merasa, sama-sama membenarkan dalam hati, hingga turun, ke negara lain tidak pulang.

1162. Rumah bapak dahulu, dinamai desa Kopa, lalu kemudian bapak membuang diri sendiri, menuju ke negeri Santika, di sana negeri gemah ripah, di samping itu Sri Baginda sangat alim, pandai mengatur pemerintahan, pandai, bijaksana dalam menjalankan dharma dan kesusilaan, dan adalah satu-satunya, membuat kemakmuran negeri.

1163. Juga dengan penghasilan yang cukup, itu yang dipakai dasar makanya tidak ada rakyat, yang kurang makan, pekerjaan di sana tidak sedikit, Sri Baginda bersedia setiap waktu, ladang sawah dan hutan, penghasilannya sangat baik, sampai bukit-bukit yang tinggi dapat dialiri air.

1164. Karena bendungannya kuat, itulah yang mula-mula dikerjakan, karena dari sana barulah mudah, akhir dari penghasilan yang akan diperoleh, seperti menjadi dasar penghidupan, tukang segala tukang banyak ada di sana, demikian juga banyak prajurit, dan semua yang bertugas untuk pertahanan negeri, pedagang banyak, saudagar-saudagar dalam negeri.

1165. Dukun tidak kurang, yang betul-betul tahu dengan sakit, para patih semuanya pandai dan tepat memegang, pekerjaannya masing-masing, tidak ada yang memiliki rasa sombong, betul-betul membela negara, dalam agama misalnya sangat rajin, pemeliharaannya tidak pernah kurang.

1166. Tidak ada tempat bagi bapak mencela, karena Sri Baginda mengemong semua, setiap pekarangan, dipegang dengan dasar sastra dan filsafat, kekawin mahabrata, kidung gaguritan, yang berisi filsafat kebijakan, segala tingkah laku kemanusiaan, ada di sana, dharma, artha khama dan moksah.

1167. Di desa dan di kota, sama cara pemerintahannya, kebersihan tidak kalah, pembangunan sangat mengagumkan pura pasar

dan jalan-jalan, jembatan balai desa dan lorong tidak ada yang tidak baik, sangat banyak di sana yang mengagumkan, makanya terkenal, negeri santika itu.

1168. Di sanalah bapak menjadi tengkulak mulai mengganti tingkah laku, tetapi bagaimanakan ingin untuk mencari, karena di sana tidak ada pencuri, hampir semua penduduk di sana, menjadi mata-mata seluruhnya, dan setiap malam mendengarkan, orang-orang membaca filsafat dan agama, sehingga betah, bapak tertarik mendengarkan.

1169. Lama-lama makin mendalam, kemauan bapak dengan agama, telinga seolah-olah melayang-layang, mendengarkan nyanyian kidung setiap saat, gaguritan yang mempersonakan, kekawin setiap hari kedengaran, banyak memiliki karangan, walaupun tidak sengaja mengarang, tetapi tumbuh dengan sendirinya, bersemai dan tak pernah lupa.

1170. Daya-upaya bapak akhirnya menyerah, berbalik untuk mempelajari agama, duduk dan berjalan, waktu bekerja setiap hari, tidak lupa dengan agama, dengan sendirinya tumbuh ciptaan, di siang hari di waktu bekerja bersama-sama dengan kawan-kawan, semuanya sama yang dibicarakan serba filsafat.

1171. Dari siang sangat ingin, malamnya membaca kekawin terlanjur membaca gaguritan, pendeknya membaca sastra dan agama, dengan kawan-kawan saling kunjungi, bersama kawan pergaulan di sana, seringkali mendatangkan sang pandai dengan filsafat dan agama, dari sanalah keinginan makin mendalam.

1172. Karena asik memperdalam filsafat, fikiran yang bukan-bukan, tidak dapat tempat di dalam hati, ingatan sudah tidak menyela lagi, mengingat perbuatan yang serong lalu menjadi hilang, karena mendalami kedarmaan, segala kesalahan ditinggalkan, karena sangat baik, fikiran menjadi bebas.

1173. Lalu timbullah penyesalan akan diri sendiri, karena kesalah-

an terdahulu, dari sana lahirlah perasaan tobat dari tobat lagi tumbuh, fikiran seperti berjanji, mempelajari perbuatan baik, tetapi waktu melaksanakan, masih juga tidak terasa ringan, sering terjatuh, kalau tidak ditolong sahabat yang pandai.

1174. Di sana baru kelihatan keutamaan, kekasihnya Sang Dharma dan luhur budi, karenanya memilih sahabat yang percaya dengan perbuatan yang baik, pura-pura banyak sahabat, tetapi sesungguhnya bermusuh, tetapi sama-sama tak merasa, karena sama-sama kotor, saling peluk, saling sentuh kekotoran.

1175. Lagi bapak ulangi, menyambung pembicaraan tadi setelah belajar berbuat, semua ajaran susila, ada yang rela memberitahukan, tapa brata pakai menuju dan berbakti kepada Tuhan Yang Maha Esa, beserta juga semadi pelajari, karena itu, memang merupakan urutannya.

1176. Lalu itu yang bapak jalankan, karena takut menjadi jahat kembali, karena bapak sudah merasa, segala perbuatan salah, pasti membuat sakit hati, menjauhkan fikiran yang lurus, keuntungan bapak mendapatkan isi filsafat kebajikan, lalu ditemui, rasa curiga makin berkurang.

1177. Dari perbuatan yang benar, membuat hati ikhlas, makanya bebas karena merasa kurang, kecurigaan meliputi hati, terlalu banyak percaya kepada Tuhan, dan rajin sembahyang, dari sanalah terasa dapat, penghidupan dan fikiran yang baik, puasa itu, menumbuhkan kebenaran fikiran.

1178. Yoga semadi yang akan mempercepat, mempertemukan perasaan, yang dicari, dengan yang dicari itu, setelah perasaan ragu-ragu hilang, di sana perasaan, mudah timbul, karena mudah lalu datang gampang, tidak ada kesusahan, timbullah perasaan mudah untuk melaksanakan, perbuatan baik, yang membuat keutamaan dunia.

1179. Sebenarnya tidaklah mudah, menghilangkan semua kotoran, yang ada di dalam hati, agar benar-benar hilang tetapi

setelah tipis, kejelekan di dalam hati, sudah terlalu sangat terasa mudah, tidak takut akan kematian, serta kemiskinan, sangat berbeda dengan kebiasaannya.

1180. Sewaktu mendapatkan perasaan terang, hingga betah merasakan kesepian, semua kesenangan dunia, semua tidak menyulitkan, ingin dengan tempat sunyi, karenanya kemari bapak membuat pondok, menyelesaikan perhitungan, karena kata tidak menarik, itulah makanya, di sini bapak membangun tapa brata.

1181. Baru berhenti sebentar sang pertapa berbicara, Sang Subudi lalu berkata, duhai Sang pemelihara, hamba sangat berterima kasih, pembicaraan paduka terlalu baik, tetapi tidak kurang, yang akan hamba mohonkan lagi.

1182. Kalau ada benarnya hamba memohon, kepada paduka Sang Maha Resi, silakan ceritakan, tentang filsafat Budha agar hamba bisa mengetahui, sang pendeta, hati-hati lalu berbicara.

1183. Ada sekali benarnya anakku mengetahui, (menanyakan) karena kebenaran, yang sesungguhnya, memang diberikan, kepada umat manusia, yang ada di dunia ini, karena manusialah, yang wajib mewarisi.

1184. Sebenarnya ketika Sang Budha menganugrahkan, beliau tidaklah memilih, sebagai Dewa Surya, yang memberikan cahaya, tidaklah memilih, jurang tebing, suci atau kotor disinari.

1185. Tetapi yang memang akan mendapatkan, yang betul-betul mendalami serta melaksanakan, dharma sila itu, karena hati seperti mangkok, kalau penuh kotoran, dari perbuatan asila, gelap tidak ada terlihat apa-apa.

1186. Sang Subudi lagi memohon, kepada beliau Sang Maha Resi hamba memohon, mungkin ada sarana, yang pantas dihaturkan terdahulu, ya silakan, katakanlah agar hamba tidak mendahului dalam berlaksana.

1187. Sang pertapa lalu berkata perlahan-lahan, aduhai anakku

yang cakap berdua, menurut pengetahuan bapak, sarana untuk mendapatkan kesucian, terbagi dua, begini isinya anakku.

1188. Pertama-tama dengan dasar yang polos, tetapi fikiran yang sebenarnya, lurus tiada bercabang, menjalani panca sila, lurus tiada merasa ragu-ragu, sampai berhasil, untuk melaksanakan.

1189. Apabila hal itu benar-benar dapat dilaksanakan, lima dasar yang utama, bersih tiada noda, tidak memerlukan upah, benar-benar tanpa pamrih , pastilah dapat, Hyang Budha merestui.

1190. Itulah sebagai penebus fikiran, tidak dibeli dengan uang, itu sebagai sajen, kepada Sang Guru Utama, beliau pasti menganugrahi, janganlah lalu minta-minta, tetapi tempatnya itu harus dibersihkan.

1191. Jangan bangga dan jangan disebabkan rasa takut, keberhasilan berbuat kebijakan, tetapi tetap polos, benar-benar dari hati nurani, tidak dari berpura-pura, begitulah anakku, dasar berbuat kebaikan.

1192. Jangan bangga dengan diri mampu, melaksanakan perbuatan terpuji, agar lurus dan sebenarnya, membuat orang senang, waktu menolong jangan merasa kaya, dan pandai, tetapi betul-betul merasa sangat kasihan.

1193. Kalau begitu dipakai dasar fikiran, tingkah laku berbuat baik, tidak memilih tempat, di dapur dan di rumah, di jalan pada semua tempat, itu semuanya berubah jadi pura semuanya.

1194. Karena sebenarnya semua dasarnya dharma, keluar dari hati yang polos dan penuh kasih, kalau itu benar-benar, kuat tidak goyah di hati, tingkah laku yang baik cepat didapatkan, karena pada rasa kasih, di sana tersimpan semuanya.

1195. Rasa kasihan agar dipakai patokan dalam hati, karena itu memang mulia, itulah akan membimbing, menyampaikan

ke dunia yang suci, itulah yang bernama darma, itu dipuja, itu juga bernama bakti.

1196. Yah begitu dulu yang pertama, upakara sebagai murid yang perlu meminta, keutamaan yang sebenarnya, kalau itu berhasil semuanya, dilaksanakan, Sang guru pasti menganugrahi.

1197. Sarana yang kedua, bapak tak memberikan sekarang, karena dari tadi, rasa kantuk minta, waktu, agar dapat ia bertamasya, ke alam mimpi, belajar mencari dunia yang suci.

1198. Dan tadi kalian lelah di jalan, berkeliling di hutan berjalan, marilah besok teruskan, dan menuju upawasata, karena besok tanggal 8 kali (perhitungan setelah bulan mati) hari baik, membicarakan cerita yang suci.

1199. Konon setelah masuk ke tempat tidur, berlayar ke dunia lupa, berperahu dengan kantuk, berlaut dengan kecilnya rasa, berangin nafas yang halus, makin ke dalam, Hyang Atma memegang kemudi.

1200. Pelayaran lancar sekali, setelah menyeberangi dunia bergadang, lalu tiba di dunia angan-angan, Sang Subudi setelah berlabuh, di sana ia berhenti, senang menghasili indahnya dunia angan-angan.

1201. Tetapi beliau Sang Sucita, perjalanannya sekarang berpisah dipengaruhi oleh arus indra, lalu masuk ke dalam seterusnya, tiba-tiba sang permata hati, di sana diketemukan, tunduk bersedih berjalan.

1202. Si Sucita cepat mendekati, Dyah Karuni baru melihat menjerit memeluk pinggang, Sang Sucita berkata perlahan, mengapa dindaku sendirian, bertemu di sini, di mana pelayanmu sayang.

1203. Belum selesai kata-kata yang keluar, indra tangan dan kulit, memaksa menyuruh berbuat, makanya berpelukan makin erat, serta mencium, benar-benar menuruti kemauan, lalu berkata, Sang ayu sambil tersendat-sendat.

1204. Hamba payah menantikan, mengapa lama kakanda meninggalkan, bingung hamba mencari-cari, ke hutan ke gunung-gunung banyak kali hamba memesan, kepada si burung, juga kepada dewa angin.

1205. Juga kanda belum datang, payah sudah mengeluarkan air mata, si awan tak mau memberitakan, si guruh juga tak memberi tahu, karena asik dia membuat, cepat hujan, tidak dapat memberi hamba berita.

1206. Hanya si kantuk, sebentar-sebentar mengasihani, membimbing hamba ke alam mimpi, di sana baru berhasil ketemu kanda sang permata hati, ayolah sekarang, kakanda pulang cukup sudah pergi ke hutan.

1207. Mungkin kanda bodoh sekali, tak tahu dengan isi hati, hati seorang istri yang meninggalkan, ibu ayah mencari suami, setelah kawin lalu berpisah, berapa sakit, berpisah dalam kesetiaan.

1208. Mungkin tidak memiliki rasa iseng, dengan anak yang masih kecil, walaupun yang ada pada diri hamba kurang baiklah ayolah kanda pulang, hamba marah kalau ditolak, lebih baik mati, kalau kanda tak mau pulang.

1209. Sang Sucita lalu mengganti, dinda sang permatanya hati, kanda minta maaf, kepada dinda sang cantik jelita sudah kanda mengingatkan, untuk cepat pulang, tetapi kakanda, membuat terhalang.

1210. Hatiku setiap saat di rumah, senang ngemong anak yang mungil, tetapi badan kanda ada di hutan, mengikuti kakak yang cakap, adakah si kumbang lupa, kepada sari, baru dihibur dengan buahnya sirih.

1211. Berhenti beliau berkata, baru akan kembali, tangannya sudah siap, sedia akan memeluk leher, si burung tuhu-tuhu (semacam gagak yang mencari makan waktu malam) tiba-tiba dengan keràs, dia berbunyi, Sang Sucita sadar, dan terkejut.

1212. Sangat menjadi penyesalan, karena kesenangan mendadak hilang, hati seolah-olah diputuskan, bagaimanakah mencari kembali, fikiran menjadi kacau, kalau dimulai, tidur pasti tidak berhasil.

1213. Bagaimanakan membuat impian, agar mau seperti tadi, seperti dalam alam nyata, bertemu dengan sang cantik jelita, sangat tidak mungkin kalau sadar, makanya bingung, si tuhu-tuhu disalahkan.

1214. Banyak orang mengagumi, halus suaranya hai burung, lemah namun keras mempersonakan hati, begitulah engkau tuhu-tuhu, tetapi kurang pengertian, mengeluarkan suara, sangat keras, membuat aku terkejut.

1215. Aku sedang mimpi, bersama sang permata hati, engkau membuatku sadar dan terkejut, sampai aku terjaga dan bangun, dia yang membuat senang, mendadak pergi, hilang bersama kedipan mata.

1216. Aku sangat marah, kalau aku minta ganti, ganti dia yang hilang, kepadamu tuhu-tuhu, kekurang ajaranmu keliwat batas, bagaimanakan sekarang, agar kuketemukan, sang hilang.

1217. Si kantuk juga terlalu genit, mungkin ia terlalu iri hati melihat orang senang, waktu dapat berjumpa, dengan yang sama-sama rindu, terlalu sekali, kalau dilaporkan menjadi serba salah.

1218. Beliau Sang Hyang Manobhawa, pandai mengadu suami istri, cacatnya tak mempunyai upaya, tak tahu menghilangkan kesadaran, agar bisa mimpi berbulan-bulan, sang bertemu, di waktu saling merindukan.



GEGU

AN SUCITA MUAH SUBUDHI

Ida Ba
Budh

Perpustakaan
Jenderal Kebu
899.223
GEG

PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA