

Wason
PL 5454
H 64

ASIA

TJARITA POESAKA

KARANGANANA

Th. J. A. HILGERS.



UITGAVE VAN DE
COMMISSIE VOOR DE
VOLKSLECTUUR

KALOEARAN
BALE POESTAKA

RDUCRO. UITY.

Volume
PL 2.764
154

CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY



PL 5454.H64^{Con}

Cornell University Library
164

Tjarita poesaka.



3 1924 020 676 502

ech

DATE DUE

JUL 27 1991			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

TJARITA POESAKA

KARANGANANA

Th. J. A. HILGERS

DISOENDAKEUN KOE

M. K. PARTADIREDDJA

Goeroe basa Soenda di Sakola Menak

BANDOENG.



KALOEARAN
BALE POESTAKA
1920

DRUKKERIJ VOLKSLECTUUR
WELTEVREDEN.

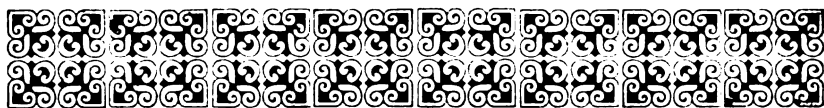
ROUCCO CITY.

EUSINA:

Katja

I.	Moestari	1
II.	Soekan-soekan	7
III.	Kawinan aja kareuwas	10
IV.	Kahoeroean	15
V.	Ahli toetoeleong djeung kabageuran	20
VI.	Tambah katjilakaan di Wangkal	25
VII.	Akal bangsat.	36
VIII.	Pitoeleong noe teu pisan-pisan dinjana.	43
IX.	Bagdja noe teu disangka-sangka	48
X.	Kontrakan Rawa-Tamtoe	57
XI.	Tiloe bangsat.	63
XII.	Panoetoep	68

Handwritten signature



I.

MOESTARI.

Baheula di l mboer Wangkal bawahan Banjoewangi, aja hidji loerah, ngaranna Moestari, katjida dipikar s pna koe oerang dinja. Oepama aja noe boga niat, naon bae, teu koe hanteu koedoe nanja heula ka manehna sarta njoehoenkeun dinasehatan. Wantoning dj l ma bageur ahli toetoeloeng, toeroeg-toeroeg lampar panjabaan, l gok tapak g nteng kadek, mind ng tjampoer djeung Walanda, djadi bisa pisan merean pitoedoeuh teh. Teu kadoega nendjo noe m soem-m soem, tjeuk pikirna tangtoe eta dj l ma keur manggih kasoesian, ngan teu kadoegaeun ngomong bae.

Lamoen aja noe boetoeh teu kadoegaeun ngomong, toeloeg bae ngadjoeal parena atawa bakona ka Tjina atawa ka oerang Arab, teu njarita heula ka Moestari, eta Moestari sok ngamb k karana ngadjoealna sok moerah.

Kitoe deui oepama aja oerang Arab atawa Tjina asoep ka l mboer rek barangbeuli, meuli naon bae, eta Loerah poesingeun katjida, sabab loba noe sok nipoe noe leutik. Da ari koe Moestari mah, lamoen aja oerang l mboer rek barangdjoeal, naon bae, saleuwihna t daenana, sok dipangdjoealkeun ka noe bageur, noe teu moponteng harga; sarta di mana geus dibajar, doeitna dibikeun ka noe boga bahan. Malah loba anoe heraneun, jen bahanna sakitoe pajoena. Si somahan teh atoheun sarta katjida tarimaenana. Sawareh mah sok aja panarimana ka loerah, tapi tara ditampa, omongna: „Kami mah geus tjoekeop,  ntong m ke dibere koe maraneh; soepaja maraneh salam t bae, geus atoh.”

Moestari estoe dj l ma tjoekeop, bandana teh teges beunang b r sih pisan. Waktoe oemoer 16 tahoen manehna waloerat pisan, ari kapint ranana ngan bisa matja djeung noelis saeutik-eutikeun; nja ngainagang di tocan Maarten, harita djadi Aspirant-Controleur. Tapi sanadjan djadi magang, ari digawena mah sadjongos bae, itoe tjokot ieu bawa. Sok radjeun oge noelis saeutik-eutikeun, tapi tjarang. Ari kana gawe katjida sar g pna djeung sagala oeroesan sab n rna. Tocan Maarten njaaheun

TJARITA POESAKA

1

naker, djaba ti gadjih, sok dipaparin papakean noe harade; ari angkat-angkatan ka mana-mana sok ditjatjandak.

Gadjihna koe manehna sawareh sok ditjengtlengankeun di-na kopér, tara tjara boedjang sedjen, make didjadjankeun kabeh; ieu mah apik kana rédjeki téh; dadaharan tjoekeup koe paparin toecanna bae, ngareunah ongkoh; djeung ari aja semah sok meunang pérésen, pek dibeulikeun ka noe pérloe, atawa diteundeun.

Sanggeus toean Maarten kagoengan njonja oge, geus djadi Controleur, manehna teu bidjil, da njonjana oge résépeun miara manehna.

Meunang leuwih ti 12 taoen di toean Maartenna, paréng toecanna teu damang, koedoe titirah ka Nagri-Walanda, atoe Moestari, nadjan bétah oge kapaksa koedoe ka loear, da ari miloe mah ka Nagri-Walanda, taja pétana. Doeit keur meuli imah djeung sawah, moending, tatjan boga, toeloej bae harita ngadjadjapkeun ka Batawi, bari sédja neangan pagawean. Gantjang meunang pagawean, tapi ingétanana saolah-olah toetoenggon bae, di mana toecanna moelih ti Nagri-Walanda, rek aboes deui ka toean Maarten bae, karana di Nagri-Walanda, mah ngan baris doea taoen.

Eta téh kadjadian. Barang geus 2 taoen di Batawina, dina hidji poé meunang bedja, jen toean Maarten sapoetra-garwana geus soemping deui; geuwat népoengan ka losmen. Geus teu kira-kira bae baroengaheunnana barang amprok téh, komo poetra-poetrana toean Maarten mah, samalah dipoentangan diadjak oclin tjara kapoengkoer bae. Ti dinja pindah deui bae Moestari ka doenoenggannana bareto, datang ka aja poeloehna deui taoen, népi ka toean Maarten djadi Resident. Geus kitoe aja kérsana moelih ka Nagri-Walanda, baris njakolakeun poetra-poetrana sarta moal ka Djawa-Djawa deui. Moestari katjida ngahéroekna doemeh koedoe papisah djeung doenoengan noe geus karasa kahadeanana. Tapi ajeuna mah geus boga doeit keur meuli lémbouer djeung sawah, moal boeboedjang deui di noe sedjen. Toeloej bae balik ka Wangkal, témpatna bali geusan ngadjadi, beuti mélik pamélaran. Di dinja meuli lémbouer, njeun imah hade, meuli sawah djeung moending keur ngagarapna. Anakna si Wirio, harita kakara oemoer 12 taoen, noe baris mantoe-mantoe bapana digawe.

Teu lila, tina kabageurannana, Moestari kapilih djadi loerah di dinja. Atoeh ditoenda tanina téh, sawahna disewakeun; ajeuna mah ngan ngoeroes desa bae djeung djélémah, bisi aja kaboe-toehna atawa kakoeranganana naon-naon.

Koe sabab djéléma-djéléma di dinja njaraaheun ka loerahna, hatena taléngtrém, kana gawe saroeloed, atoe noe tani loba noe moekti, noe dagang loba noe beunghar; djadi desa Wangkal téh pangsoegihna bae di sa-Banjoewangi mah. Pare kaloearan ti dinja mah panghadena, bako nja kitoe keneh; djeung miarana bako, oerang dinja mah pangbisana bae; kasohor pisan bako Wangkal pangngeunahna, hargana oge leuwih ti di sedjen témpat.

Moestari lila-lila kolot, datang ka djadi aki-aki koendang iteuk. Oerang Wangkal kabeh geus salémpang bae, nilik sareat, loerahna tangtoe tereh maot, soesah pigantieunana. Poegeuh ari anakna, si Ardjo di Wirio, pörtjekana djeung bageurna mah geus tjara bapana bae, tapi leutik keneh, moal beunang didjieun loerah.

Kérsa Allah Anoe Kawasa, kasieun djeung kasalémpang oerang Wangkal teh kadjadian; kaboekti . . . leuwih tereh ti sangka-anana. Moestari géring pajah, ganti poé beuki loengse, ganti isoek beuki ripoeuh; doekoen mah doekoen, geus sababaraha ganti, euweuh tapakna, kasakitna anggoer beuki madjoe, népi ka nja-markeun maneh.

Djéléma oerang Wangkal djoeldjol, ngaralajad; noe tjeurik loba, nendjo Moestari sakitoe pajahna. Koemaha atoeuh da djéléma teh kabeh geus asa ka bapa bae, ka loerah teh.

Pangangeusan, njampeurkeun si Wirio, ti dinja saor Moestari kieu:

„Oedjang, ti babaheula bapa teh sabénerna-satéménna, tara ngalampahkeun kagorengan, salawasna saestoena, noe matak geus kolot teh ngarasa bagdja. Koe maneh koedoe toeroetan, tangtoe maneh salamét. Ari di imah noe mangkoe karahajoean, nja itoe, kérés, poesaka ti aki maneh; toeh noe ngagantoeng dina bilik. Maparinkeunana waktue rek poepoes pisan, lahirna: „Bapa teu aja deui titinggal ka maneh, ngan ieu kérés koedoe ingétkeun, ieu teh poesaka. Satoengtoeng ieu kérés aja di imah maneh mah, tangtoe rahajoe. Ampihan hade-hade; patjoean rek didjoeal, karana moen ka loear ti imah tangtoe sagala hikmatna miloe.”

Eta piwoeroek aki maneh koe bapa ditoeroet, sarta kabeh karasa. Sanadjan bapa henteu beunghar, tapi ari malarat mah tatjan ngalakon. Ajeuna eta poesaka teh ragrag ka maneh; ampihan sing hade, sing apik, djieun toelang-tonggong. Oelah ngan ngingétkeun tanda mata ti bapa bae, koedoe ingétkeun karahajoean djeung kabagdjaan sarerea, salémboer ieu di tangtajoe-ngan koe ieu kérés. Satoengtoeng aja ieu mah, kérés, di dieu, mokaha, djaoeh balai, parék rédjéki.”

Geus ngomong kitoe, tajohna bawaning ripoeuh reup peureum; teu kadoegaun deui ngomong. Wirio, bari nendjo teh ka bapana, njoeroetjoed tjipanonna. Beungeut bapana pias moenggah sépa. Kawas noe hajangeun keneh ngomong, biwirna oembat-émboet, tapi geus taja tangan pangawasa, teu bisaun pok. Ditjabak koe si Wirio leungeunna geus tiis pisan. Ambékanana beuki kéndor beuki kéndor, kérélek bae, Moestari ladjéng.

Moestari, Loerah Wangkal, tilar doenja

Gér awewe tjareurik, baroedak reang ditinggalkeun maot koe sépoeuh panjaloeohan salélémboer, pananggeuhan saimah. Sarerea pada sédih, prihatin. Harita keneh bedja geus nérékab, saantero lémbor Wangkal geus pada térang. Djoeldjol noe ngaralajad

awewe lalaki, kawantoe bapa sarerea tea, toer sakitoe bageurna, atoe meh toengkëb, daratang kabeh.

Pasosore djoeng digotong ka pasarean, dipajoengan agreng, moengah pinoeh, djëdjël djalan gëde koe djëlëma, sarerea pada hajang djadjap ka pasarean. Noe mawa baki pinoeh koe këkëmbangan, djeung koekoes mëlëdoeg (1). Sanggeus dikoeboer, djëlëma maroelang.

Teu koengsi lila di Wangkal geus ngadjënëngkeun deui loerah, gantina Moestari, noe pangheungharna djeung pangdipikolotna.

Ari radjakajana Moestari kabeh ragrag ka Wirio, sabab indoengna mah geus maot, heulaeun bapana, djeung manehna teu bogaeun doeloer.

Dëmi si Wirio djëlëma djagdjag pisan; oemoerna harita kira-kira 30 tahoen, kalakoeanana geus sabapana bae, ma'loem pangadjaran bapa djeung prak ditjontoanana, sagala oeroesan, komo kana kabageuran mah djeung lampah saestoena, kabeh noeroen. Tjitjingna di oeroet imah bapana bae, djeung pamadjikan loeloes roentoet, tara aja pantjabaghna; boga anak tiloe, lalaki doea, awewe hidji

Doeit titinggal bapana dibeulikeun kana moending sarakit, harade, barëdas; roda weuteuh hidji djeung parabot njawah, saperti patjoel, woeloe koe djeung djaba ti eta, niatna rek noeloejkeun njawah djeung ngëbon bako. Geus kitoe njieun leuit djeung goedang keur ngome bako, dibarantoean koe batoer-batoerna salëmboer.

Wirio estoe djadi toekang tani ënja, ana digawe tëgës plëng-plëngan, ti isoek nëpi ka boerit, djeung apik deui ngoeroesna sawah, ngomena djeung ngojosna këbon bako teh; moepoen a oge lamoen teu atjan meudjeuhna, tatjan prak. Di sadjër lëmboer Wangkal mah teu aja noe noeroeban kadaekna djeung apikna, noe matak parena djeung bakona euweuh noe nanding; saban taoen loba pare djeung bako koe manehna didjoelan.

Loba batoer-batoerna salëmboer, dina oesoem ngeureut, menta toeloeng pangdjoealkeun bakona ka Wirio. Koe manehna ditoeloeng, da pamakena teh tjara bapana bae, ahli toetoeloeng; atoe djëlëma-djëlëma teh tararimaeun. Ma'loem oerang kampoeng teu pati tjampoer tjara Wirio; ari Wirio mah loba kawawoeh, bareto sok mimiloe djeung bapana, djeung bisa ngomong deui. Komo ajeuna mah sanggeus matjakal dagang sorangan, koedoe bisa tjampoer djeung oerang Eropa, oerang Arab, oerang Tjina, atoe kanjahona djeung përtjekana teh beuki tambah bae.

Sanadjan Moestari geus maot oge ari oerang Wangkal mah tëtëp sarë nang, da si Wirio mapan beunang dipake pananjaan, sabapana bae. Di Wiriona, ngarasa bagdja deui djeung së nang,

(1) Ënja-ënjana pikeun agama Islam mah kitoe teh teu hade.

M. K. Partadiredja.

sagala pakarëpan gampang; dina pikirna, koe waték kërís poesaka tea, titinggal ti bapana. Lain Wirio bae noe boga angkeuhan kitoe teh, sakabéh djélëma bae di desa Wangkal, nètëpkeun, jen eta kërís gëde kasiatna. Geura kieu tjaritana tjeuk noe bogana pribadi:

Baheula, kira-kira geus doea ratoes tahoen leuwih, eta kërís kagoenganana hidji pangeran. Karoehoenna Wirio, ngaranna Rahman, ngagandek di eta Pangeran. Dina hidji mangsa eta Pangeran angkat toeboedjeng, njandak pirang-pirang pangiring, këršana ngalasan banteng, oentjal djeung mëntjék sarta sadjaba ti eta; di leuweung ngadégkeun pasanggrahan keur paragi rërëbna. Barang keur di pangboedjengan, Pangeran teh diiring koe Rahman, kasaroeng di têngah leuweung. Aproek-aproekan nejangna pasanggrahan tea teu kapanggih; njeungeut bédil mah, njeungeut bédil, djeung tjotjorowakan, ngarah kadenge koe babatoeran, geus wéleh.

Ti dinja reup boerit, Pangeran teh palajeun katjida djeung hojongeun toeng deui, ladjeng ebog handapeun kai. Rahman mah tina rada toeman, aja kenéh tanaga. Manehna nendjo djoeraganana sakitoe loengsena, watireun, toeloj madjoe saeutik, neangan soegan aja boeboeahan, tapi loepoet, teu manggih. Kadenge ti kadjaohan, ngerelekna mah sada-sada tjai ngotjor; tjeuk pikirna: „Tah soegan bae di dinja aja dahar-dahareun”. Geus kitoe toeloj disampeurkeun, hese pisan djalanna, make naratas saliaara rémpët pisan. Ari beh teh aja lëbak leutik, di handapna aja tjai ngelerek. Sisi-sisina loba tjaoe baroeahan. Gantjangna Rahman ngala noe arasak, geuwat boeroe-boeroe balik ka djoeraganana; tjeuk hatena, manaha teuing katarimana koe Pangeran.

Keur kitoe, bëlëdag aja bédil disada. Dina hate Rahman: „Naha Pangeran, kitoe? Aja naon?” Atawa batoer-batoer njaloekan koe bédil? Teu poegoeh pikirannana Rahman. Geuwat moeroe ka tēmpat ebogna Pangeran tea, bari tjeuk pikirna: „Aja naon di dinja teh? Aja maoeng kitoe? Djoeragan kitoe dirontok maoeng?”

Rahman sadjéroning madjoe ka hareup, taki-taki, gilig, estoe euweuh kasieun; aja naon bae noe baris njilakakeun ka djoeraganana, moal diambeuan. Tjoetjoek-tjoetjoek noe sakitoe rogokna teh djeung rémpët deui, teu dirasa, tēroes bae moro Pangeran tea. Barang datang, Pangeran teh euweuh, ngan kari kërísna bae ngagoler; geuwat ditjokot, toeloj gégëroan.

Kadengo tinoe bala aja noe njaharoeroeng, ditema koe noe ngagérëm matak gila katjida, tetela maoeng. Moenggah tjara angin Rahman moeroena ka dinja. Ari beh teh maoeng lodaja, keur njakëtëm Pangeran tea, rek dihakan. Tapi maoeng teh geus raheut saeutik benteungna.

Rahman tētég hatena, dek dibédil, tapi doemadak bédil teh teu daekeun beukas. Maoeng barang nendjo noe rek ngabédil, sot

Pangeran, toeloej naradjang. Rahman ngageuwat ngadeukeutan tangkal kai bari njaboet kérés kagoengan Pangeran tea. Barang geus deukeut, maoeng teh gédjos ditewék boeka kelekna, golepak roeboeh, teu éngap deui. Ti dinja Rahman moeroe djoeraganana noe ngagoler pineuh koe gétih.

Kabéhéran pangiring-pangiringna noe loba daratang, da riab nareangan, kakara kapanggih harita, keur digoegoeloeng koe Rahman. Gantjang dangdan gotongan, Pangeran dibawa ka dajauh. Raheut-raheutna teh kabéhéran euweuh noe parna, dina doea minggoe geus damang deui.

Rahman meunang pamoelang tarima gède katjida, sabab sakitoe belana; moen euweuh manehna mah sareatna Pangeran teh meureun dihakan maoeng.

Ari panarimana, kérésna tea bae dipaparinkeun. Atoeh Rahman soeka boengah katjida, geus taja hinggana meunang hormatan gède.

Da moenggoehing oerang Djawa aja kapértjajaan kana kérés, lamoen geus dipake maehan maoeng, eta dianggép loehoeng. Noe matak pantès Rahman katjida atoheunana.

Barang Rahman maot, kérés teh ragrag ka anakna, téroes toeroen-toemoeroen népi ka Wirio. Eta teh djadi poesaka gède, sabab kapértjajaan djéléma, pakarang noe hade mah, komo noe aheng, beunang dipake panjinglar, atawa panoelak sagala bahla, watékna matak rahajoe salélémboer. matak bagdja sadjadjagat. Eta Wirio sagala kasalametan kabagdjaan teh angkeuhna pérwaték eta bae, kérés tea. Geura ieu ka hareup aja tjaritaannana, noe matak beuki parageuh bae kapértjajaannana kana pakarang teh (').

(') Dina agama Islam mah teu hade soemende lian ti ka Toehan teh. M. K. Partadiredja.



II.

SOEKAN-SOEKAN.

Di lémboer Wangkal kabénérán keur oesoem diboeat, oenggal isoek ngabroel awewe-lalaki, kolot-boedak, ka sarawah rek diboeat. Garétol pisan diboeatna, sakitoe poë bangétna teh, kana beungeut moenggah asa direrab, teu dihiding, abong-abong geus taroeman.

Moen oerang, moal koeat lila, ari ieu mah kawas anggoër rarésépeun, malah tarimaeun kana panas kitoé teh, sabab njarahoeun. Jen panas teh matak hade kana pépélakan, kana piboeateun. Dina oesoem dadaharan, broel kabéh ka saoeng oeroet ngagébahan manoeuk. Gek sarila ngalingkoeng, ngareunaheun pisan daladaharanana.

Estoe katjida pikeun oerang Priboemi mah ana diboeat teh, saroeka atina, pada ngarasa asa pangbeungharna, asa pangbagdjana bae ti antero machloek. Komo oerang Wangkal mah, noe tjaroekoepna, ngagalédekeunana soekan-soekan, palohara.

Ari sore, bada asar, baralik bari marawa eundan. Ti kadjaoehan keneh geus kadengé sora gamélan di lémboer, beuki deukeut beuki tetela. matak rēsép. Ari djol datang, rēp tatabeuhan teh sakeudeung, sihareng rek ganti lagoe, kébodjiro, ngabageakeun.

Noe maréntas diboeat teh toeloej nareundeun eundanna geus kitoé pek marandi di waloengan, ari méntas mandi, toeloej dangdan, papakean bérésih, téroes kana soekan-soekan. Di dinja roepa-roepa aja noe njarita, aja noe seuseurian, saroeka ati. Teu lila, djol baroedak awewe tarégép, ngabagikeun roko djeung kadaharan.

Kitoe bae oerang lémboer teh, pepestaan sababaraha penting.

Sanggeus pare ngamph kabéh djeung bako dina leuit djeung di goedang sababaraha toempang, aja noe dihear-hear keneh dina kadjang, sawareh, eta oerang lémboer mah geus. bae: asa pangbagdjana bae, di alam doenja teh. Teu salémpang inggis kakoeangan, sabab diboeat sakitoe paréngna, malah loba leuwihna tina baris dahareun, sarta didjaréal. Wirio oge nja kitoe. Meh salawasna diboeatna oentoeng Pamadjikanana djeung anak-anakna tjalageur. haroerip, komo Wiriona mah, djagdjad, daek. Tjeuk

Pangeran, toeloej naradjang. Rahman ngageuwat ngadeukeutan tangkal kai bari njaboet kēris kagoengan Pangeran tea. Barang geus deukeut, maoeng teh gēdjos ditēwēk boeka kelekna, golepak roeboeh, teu éngap deui. Ti dinja Rahman moeroe djoeraganana noe ngagoler pinoe koe gētih.

Kabēnēran pangiring-pangiringna noe loba daratang, da riab nareangan, kakara kapanggih harita, keur digoegoeloeng koe Rahman. Gantjang dangdan gotongan, Pangeran dibawa ka dajauh. Raheut-raheutna teh kabēnēran euweuh noe parna, dina doea minggoe geus damang deui.

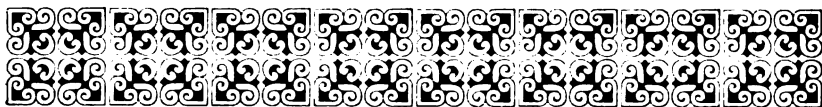
Rahman meunang pamoelang tarima gēde katjida, sabab sakitōe belana; moen euweuh manehna mah sareatna Pangeran teh meureun dihakan maoeng.

Ari panarimana, kērisna tea bae dipaparinkeun. Atoeh Rahman soeka boengah katjida, geus taja hinggana meunang hormatan gēde.

Da moenggoehing oerang Djawa aja kapértjajaan kana kēris, lamoen geus dipake maehan maoeng, eta dianggēp loehoeng. Noe matak pantēs Rahman katjida atoheunana.

Barang Rahman maot, kēris teh ragrag ka anakna, tēroes toeroen-toemoeroen nēpi ka Wirio. Eta teh djadi poesaka gēde, sabab kapértjajaan djelēma, pakarang noe hade mah, komo noe aheng, beunang dipake panjinglar, atawa panoelak sagala bahla, watēkna matak rahajoe salélēmboer. matak bagdja sadjadjagat. Eta Wirio sagala kasalamētan kabagdjaan teh angkeuhna pērwatēk eta bae, kēris tea. Geura ieu ka hareup aja tjaritaannana, noe matak beuki parageuh bae kapértjajaannana kana pakarang teh (¹).

(¹) Dina agama Islam mah teu hade soemende lian ti ka Toehan teh. M. K. Partadirēdja.



II.

SOEKAN-SOEKAN.

Di lémboer Wangkal kabénérana keur oesoem diboeat, oenggal isoek ngabroel awewe-lalaki, kolot-boedak, ka sarawah rek diboeat. Garétol pisan diboeatna, sakitoe poé bangétna teh, kana beungeut moenggah asa direrab, teu dihidang, abong-abong geus taroeman.

Moen oerang, moal koeat lila, ari ieu mah kawas anggoer rarésépeun, malah tarimaeun kana panas kitoe teh, sabab njarahoeun. jen panas teh matak hade kana pépélakan, kana piboeateun. Dina oesoem dadaharan, broel kabéh ka saeug oeroet ngagébahan manoeuk. Gek sarila ngalingkoeng, ngareunaheun pisan daladaharanana.

Estoe katjida pikeun oerang Priboemi mah ana diboeat teh, saroeuka atina, pada ngarasa asa pangbeungharna, asa pangbagdjana bae ti antero machloek. Komo oerang Wangkal mah, noe tjaroekoeupna, ngagalédekeunana soekan-soekan, palohara.

Ari sore, bada asar, baralik bari marawa eundan. Ti kadjaeohan keneh geus kadenge sora gamélan di lémboer, beuki deukeut beuki tetela. matak résép. Ari djol datang, rép tatabeuhan teh sakeudeung, sihareng rek ganti lagoe, kébdjiro, ngabageakeun.

Noe maréntas diboeat teh toeloek nareundeun eundanna geus kitoe pek marandi di waloengan, ari méntas mandi, toeloek dangdan. papakean bérésih, téroes kana soekan-soekan. Di dinja roepa-roepa aja noe njarita, aja noe seuseurian, saroeuka ati. Teu lila, djol baroedak awewe tarégép, ngabagikeun roko djeung kadaharan.

Kitoe bae oerang lémboer teh. pepestaan sababaraha penting.

Sangeus pare ngampih kabéh djeung bako dina leuit djeung di goedang sababaraha toempang, aja noe dihear-hear keneh dina kadjang, sawareh, eta oerang lémboer mah geus. bae: asa pangbagdjana bae, di alam doenja teh. Teu salempang inggis kakoeangan, sabab diboeat sakitoe paréngna, malah loba leuwihna tina baris dahareun, sarta didjaréal. Wirio oge nja kitoe. Meh salawasna diboeatna oentoeng Pamadjikanana djeungan anak-anakna tjalageur. haroerip, komo Wiriona mah, djagdjag, daek. Tjeuk

itoenganana: oenggal tahoen koedoe bisa nambahan sawahna: aing makaja teh koedoe tambah madjoe; népi ka koemaha antekna aing nja madjoe, aing teu njaho, tapi noe karasa pangadjak hate aing: Koedoe tambah kaja . . . Koedoe woewoeh tjoekeop. Tjeuk bapa geuning, bangsa deungeun mah baleunghar katjida, da garétol makaja djeung rarikrik kana rédjéki deui. Manehna ngarasa djadi djéléma bagdja, sabab moen téroes kitoe bae, tangtöe anak-anakna éngke kaasoeop djéléma tjaroekoeop djeung tarohaga. Eta pang bagdja kitoe teh noedingna kana waték kérés poesaka tea bae. Malah batoer-batoerna salémboer Wangkal mah njangkana, pang oentoengna diboeat teh, koe kasiat eta kérés.

Dina hidji sore, kira-kira geus doea minggoe ti méntas pepestaan diboeat tea, Wirio djeung bodjona keur dalahar. djol aja semah: dahoeanana, ti Galagah. Katjida baroengaheunana ewe-salaki, didatangan doeloerna teh; toeloelj bae dibawa dahar, saaja-ajana bae. Tatamoe teh, eukeur tjape oeroet leumpang djaoeh, tambah lapar, deui, ana bék teh dahar, teu woedoe ponjo.

Keur dahar ditanja koe Wirio: „Kang Isla, koemaha di Galagah, atjeuk djeung baroedak daramang?”

Djawab Isla: „Pangestoe, teu aja sawios-wios.

Akang teh aja pibedjaeun, ka dieu teh. Si Mingkém geus aja noe nanjaan rek dikawinkeun ka anak Toea-kampoeng, ngaranna Soedjono; waktoena sapeloeh poé deui ti ajeuna. Atoeh saaja-aja; koe niat mah hajang make rame-rame nanaon. Mimiti di akang, isoe kana di besan. Ngan méndingna teh moal koedoe neangan doeit, da diboeat teh aja pinaréng. Kakara leuit parinoeh kitoe.”

Tjeuk Wirio: „Soekoer nakér pirang-pirang noehoen. Di dieu oge bérékah, bisa bae mahanan meureun ka Mingkém, saroeng boetoet-boetoet bae mah.”

Djeung deui akang pang ka dieu teh, babakoena ngondang. sarerea oelah teu datang.”

Tjeuk Wirio: „Taksiran moal aja halangan, da moending ajeuna mah ngalanggoer, beunang dipake narik ka Galagah; sabab ari leumpang mah taja pétana, ti dieu, djeung baroedak lalémboet kitoe. Mangga atoe koering bade njaréngan.”

Anak Wirio teh anoe lalaki doea geus galéde, ngadareng kolotna njarita kitoe, aratoheun pisan; da harajangeun ka Galagah, djeung ieu mah kana pesta deui. Isla oge boengaheun, Wirio baris datang, sabab tadina sieuneun teu beunang diondang, da gétol digawe tea. Beunang diséboet tara bae ingkah ti imah teh, ari lain kana gawe mah.

Sanggeus dalahar. baroedak harees; Wirio djeung Isla aroedoe, pamadjikanana peperen.

Tjeuk Isla: „Akang aja pamenta saeutik. Isoek akang rek ka dajauh, balandja keur sidékah. Soegan bisa babaréngan djeung adi da adi mah wawoeh djeung toko-toko.”

„Mangga”, tjeuk Wirio. „Koering oge kabënëran, bade ka dajeh, rek oedoe-ada përkara bako.”

Tjeuk Isla: „Kabënëran atoe!”

Njaritana nēpi ka peuting, geus kitoe toeloj sarare.

Biasana Wirio saanak bodjona, soeboeh-soeboeh geus haroedang, Isla oge miloe hoedang. Sanggeus marandi, gek dariok, toeloj barangdahar, isoek-isoek. Bari njanghareupan sangoe ngēboel teh, Wirio ngomong: „Tahoe ieu teu aja reureuhna ngan sidëkah bae. Mimiti di oerang njalamëtkeun diboeat, mani sababaraha peuting, noron. Ajeuna rek ngawinkeun Mingkëm; geus kitoe kamari ngadenge, toea-kampoeng rek njalamëtkeun deui, doemeh boga intjoe.”

Tjeuk Isla: „Ëntong soesah. Naha lëbar, waktöe dipake sidëkah? Akang mah sieun pisan adi teu daratang kana kawinan Mingkëm teh ”

Tjeuk Wirio: „Ëntong salëmpang eta mah, moega oelah aja halangan bae. Ngomong kitoe teh, eta, oerang, tahoe ieu loba pisan djalan, koedoe soedjoed soekoer ka Pangeran.

Hajoe ah, oerang bral ka dajeh, soepaja bisa balik memeh tēngah poë.”

Tjeuk Isla: „Hajoe.”

Djoeng arindit ka dajeh.

Ari nēpi ka pasar, Isla balandja meuli badjoe roepa-roepa, samping, totopong, djeung rea-rea deui, sabab dina kawinan teh, anak-anakna koedoe harade papakeanana.

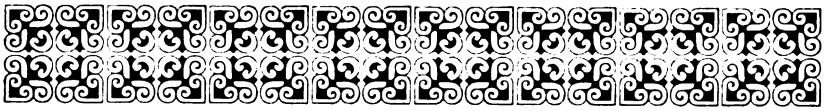
Ari Wirio ngabadamikeun bako; oentoeng pisan, bakona, djeung bako batoer-batoerna, pajoe mahal. Toeloj meuli totopong djeung samping noe hade, keur mere ka noe kawinan. Sanggeus salse barangbeuli, toeloj maroelang, reureudjeungan djeung noe pada mēntas balandja.

Isla teu tēroes balik harita, diandëg koe Wirio, mondok deui, sapeuting. Isoekna sanggeus ngadjangdjian ënja, jen Wirio koedoe datang, dina ngawinkeun, kakara Isla moelang ka Galagah.

Ti sadjoengna Isla, Wirio leuwih gëtöl digawena, karana ka Galagah teh sakoerang-koerangna koedoe opat poë mah. Manehna ngoeroes bako bawaeun ka dajeh, batoer-batoerna oge tangtöe keur njadiakeun. Geus kitoe djoeng ka këbon, boeroedjoel pëlakanëun, keur mëlak bako.

Geus salse naon-naon, bakona bawaeun ka dajeh tea, geus dika-goedangkeun, kebonna kari tjëb pëlakanëun, Wirio niatna isoek-isoek djeung anak-bodjona arindit ka Galagah; pikirna sē-nang euweuh karingrang.

Koe Wirio geus katjipta, geus kawangwang pisēnangeunana dina pesta, komo ari tjara anak-anakna mah moenggah tingaladjret bakating koe atoh, ngingëtkeun kana pirësëpeun di Galagah.



III.

KAWINAN AJA KAREUWAS.

Isoekna isoek-isoek, di hareupeun imah Wirio sadia roda, dimoendingan koe moending barédas, sarakit; kadjangna anjar, mokaha koe panas, atawa koe hoedjan oge. Di djéro roda diamparan kasoer, soepaja hipoe darioek.

Wirio ngakoetan boentélan papakean djeung bebèkélán, anakna noe géde ngadangdanan roda, dipapaesan koe daoén tjaringin, djeung kembang-kembang.

Moendingna dina tandoekna, diboelat-beulit koe mangle, dina beuteungna digéntaan, teu repeh, disada bae.

Gantjangna sadia, pamadjikanana Wirio ngais, oengguh ti heula, bari mawa anakna noe leutik, doea. Geus kitoe anak-anakna noe galéde mararénahkeun maneh di djéro roda. ari Wirio ngoesiran di hareup. Djoeng indit.

Doemeh mimitina nJORANG djalan lémboer, anoe rada goreng tea, atoeH teu aja ngeunahna dina roda teh, sabab kikipingna meusmeus tigidjlég kana lombang djéro. atoeH ngan djlág-djlig-djlég bae, sakapeung mah make aja noé ngagéro, pamadjikanana reuwaseun, tapi Wirio mah tjitjing bae dioek, da geus biasa. Harita Wirio ngaginding katjida, dipokek, sampingna batik aloes, badjoe lakén, rangképan bodas, beunang ngistrika, totopongna aloes, dibéndo rapat. njoren kérés, si poesaka, disaboekan epek, aloes. Saoemoerna Wirio kakara njoren eta kérés. Tadina mah kana kawinan si Mingkém teh moal ngaginding kitoe, soemawonna kérésna, moal dipake, karana ngagantoeng dina loehoereun gélédég wadah doeit manehna djeung doeit sarerea, batoerbatoerna salémboer noe marihape ka manehna. Oerang dinja pikiranana euweuh deui noe pang teu salémpangna neundeun doeit, lian ti di imah Wirio, sabab didjaga koe si poesaka. Doemeh pikiranana lamoén si poesaka tea dibawa, geus matak salémpang bae, tadina mah eta doeit dina gélédég rek dibawa. Tapi harita eta kérés, ditjokot toeloj disoren bae, teu kawawa napsoera hajang nembongkeun ka sobat-sobatna di Galagah; ari doeit mah teu dibawa.

Pamadjikanana, djeung anak-anakna oge maridang. Geus meunang satengah djam, djol datang ka djalan gède, toeroet sisina ngadjadjar tangkal asém keur nédèng haredjo daoenna. Tjeuk pamadjikan Wirio, barang beh teh nendjo djalan gède: „Toeh geuning djalan gède. Lah aja atoh, da moenggah mabok, eta mah koe djlag-djlig-djlëg djalan lëmboer bieu.”

Moending oge kawas aratoheun datang ka djalan gède teh. Ngalengkahna sémoe ngeunaheun; rodana mani djiga ngagorolong koe maneh, manggih djalan datar.

Satengah salapan ngaliwat lëbah dajauh, geus kitoe njimpang ka katoehoe, asoep ka djalan gède keneh, ngan lain djalan pos; ieu mah djalan noe djol ka Galagah tea.

Roda teh ajeuna rada këndor, da nandjak, kawantoe Galagah teh, loehoerna leuwih ti 600 kaki.

Di waroeng eureun sakeudeung, ngaso; moending diparaban djoekoet, djeung dibere nginoem dina tahang. Ari Wirio saanak-pamadjikanana nginoem roedjak asém, tamba hanaang. Sang-geus meunang sapangoedoean, indit deui.

Kira-kira satengah sawélas, datang ka Galagah. Ti kadjaochan keneh geus dipapag koe sora gamélan. Isoek keneh pisan, eta gamélan geus ditabeuh, ngahoedang kana kaboengahan oerang lëmboer.

Wirio ngomong: „Tah, kadenge sora gamélan, sakitoe ngeunahna? Eta teh ngabedjaan, jen karia djeung ngabageakeun semah. Tjoba tendjo itoe katja-katjana dipoetjoek make dikëmbang-këmbang koe kértas parada. Tangtoe oenggal noe ngaliwat oge harajangeun asoep, miloe kana karia.

Tjeuk anakna si Drahman, bari ngarameus leungeun, bawaning boengah: „Pangpangna, eta meureun hajangeun miloe dadaharan, da di noe kariaan mah loba kadaharan ngareunah.”

Bapana seuri, teu lila kana katja-katja, padati rëg eureun, di hareupeun imah Isla pisan

Di djero imah mah komo papaesna leuwih ti dina katja-katja: Bandera laléntik mani reutjeum, dina tihang-tihang balandongan. Kértas beureum kértas hedjo, koneng, didjarieunan këkëmbangan warna-warna, ditérapkeun dina bilik. Loba lampoe keur njaangan balandongan. Dina djoeroena aja gamélan sarta barang Wirio boes asoep, ger tatabeuhan teh ditabeuh panghormat ka Wirio.

Isla, djeung pamadjikanana marapagkeun sarta aratoheun katjida, toeloj pamadjikanana mah djeung anakna, dipernahkeun darioeke dina samak roebak. Ari Wirio djeung Isla, njöetjoelan padati djeung ngoeroes moendingna. Geus eta, toeloj darioeke, saroeka boengah pisan. Wirio njarita lalampahan di djalan, Isla nema tjarita rek karia.

Teu lila sor soesogoeuh dahar, laoezna loba. Ari geus dahar, djol tjikopi, lalawoehna goela kawoeng djeung koech-koech.

Sora gamélan di ngeunah-ngeunah, kadenge ka lëmboer-lëmboer noe djaraoeh, saolah-olah ngocaran, jen di Isla keur soekan-soekan

kawinan, sarta ka kaoemna sore eta. Moenggah moeroedoel ondangan-ondangan djeung noe rek laladjo, wani teu salabar, hajang geura nendjo bidjilna panganten beunang ngahiasan.

Noe dagang kadaharan pirang-pirang, naragog sisi pagér; djélma-djélma, kolot-boedak maui heurin oesik, pada résép laladjo teh, kawantoe méntas diboeat oentoeng, pada baroga doeit.

Poekeol tiloe, djol kareta, aloes katjida kagoengan djoeragan mantri, saosan panganten, koedana sapasang, garinding tarégép, diobeng koe doea djélma, darédég, bangoen hareseun pisan nahanna koeda teh, sina eureun hareupeun Isla. Saban-saban gamélan ditabeuh, teu tjitjing, bangoen rek kalaboer.

Poekeol opat, djol panganten kaloeur. Boeroeboel ondangan-ondangan djeung djélma-djélma noe laladjo, pada hajang tégés. Doeana didangdanan papakean panganten, araloes katjida, salearna djiga diképoet koe émas bae: samping songket, saboe patah-téboe émas.

Mingkém make sigér, badjoe tarate, kangkaloeng, geulang, kilatbahoe, kabéh émas, ditaretés koe intén. Ari awakna diatal koneng, beungeutna diwédakan bodas, halisna dikéningan, biwirna beureum. Lalakina make makoeta, geulang, kilat bahoe, tjara Mingkém bae. Soep arasoep kana kareta, gér tatabeuh djeung pépétasan, moenggah kaindit. Djoeng kareta teh lalaoenan, bariis ka kaoem. Boeroedoel djélma ratoes-ratoes noetoerkeun. Anak-anak Wirio oge mariloe. Kakara saemoerna manggih karésép kitoe, népi ka teu njaho, naon bakoena noe koedoe ditendjo teh, aja ka noe didangdanan araloes tea, aja ka djélma loba, ka noe tingbérébét, baroedak, népi ka pinoeh djalan gède.

Barang geus dilapalan, di masigit, kareta teh balik deui, toeloj panganten ditoeroenkeun tina kareta, diaping koe para istri, noe beunang maridang, kawantoe kaondangan. Berebet pajoengna tiloe araloes, gér narangtoeng dina lawang ka balandongan tea, woer disawer. Toekang njawerna geus ngaleu-ngaleu bae, sorana ngeunah. pokpokanana pabam, piwoeroek ka panganten djeung ka sakoer noe nongton; nasehat araloes pisan, bari teu eureun ngawoer-ngawoer beas, make doeit. Amboe baroedak, sawareh mah lain boedak-boedak teuing, kolot oge miloe, paboro-boro kana doeit. Tampolana mah népi ka aja noe tigoeling, bawaning pasédék-sédék.

Sanggeus disawer, toeloj asoep kana balandongan, pek direndengkeun, darioek dina korsi, estoe tjaritjing, djiga teu oesik-oesik atjan, tjara artja, djeung teu ngomong deui; dilaladjoan koe tatamoe-tatamoe ondangan djeung koe sakoer noe laladjo. Beak karép sokana Isla djeung pamadjikanana, nendjo panganten, mani ragragan tjimata. Geus kitoe, gér sidékah; ondangan-ondangan dalahar leueut, noe oedoel, noe njarita, roepa-roepa. Ari geus boerit ngawajang, biasa wajang koelit, tjarita rame, geus lain di kieuna bae djélma rarésépeunana kana wajang.

mani poho kana sagala, baning parogot. Sakeudeung-sakeudeung gér sareuri, aja noe ngabarakatak bae, katadji. Sakapeung mah repeh, mani euweuh noe ngomong sakémek, panonna nareuteup kana wajang, pikiranana arambléng dina lalakonna noe ditjari-takeun koe dalang.

Keur kitoe noe laladjo teh boeriak, njingraj; aja noe toempak koeda, lébah hareupeun imah Isla, moenggah toetoroebroen tina koedana, menta djalan rek asoep ka balandongan panganten koedana dipihapekeun ka oerang anoe laladjo, mani katendjo; gébosna tina iroengna, ngéboel, oeroet diloempatkeun satarik-tarikna. Barang djol, deuleuna ka noe aja di balandongan, mani moetér, saroepea aja noe diteangan, bari asoep. Ari geus katen-djoéun Wirio, toeloéj bae njampeurkeun; harita Wirio keur dioek di téngah-téngah balandongan; sénang, keur ngarégépeun kana wajang. Barang ret teh ka noe njampeurkeun ka manehna, omongna: „Eeh Saleh! Aja naon?”

Saleh ngadjawabna rada ngaharewos: „Aja katjilakaan; mangga bae loengsoer sakédap, bade ditjarioskeun.”

Wirio kaget, toeloéj noetoerkeun Saleh ka loear; heseun ngaliwatna teh, bawaning heurin koe noe laladjo; hatena ratoeg kekétégan, mani kadenge tégtéganana. Tapi ari kana katjilakaan noe matak hebat, noe geus toemiba ka manehna djeung ajeuna ka oerang Wangkal mah, teu pisan njangka.

Tjeuk Wirio: „Aja naon, Saleh?”

Djawabna, sorana rada dareuda: „Di Wangkal kahoeroean, meh kabeh seep.”

Wirio teu kira-kira kagetna, omongna: „Kahoeroean! Amboe-amboe!” Ngomongna kitoe bari tanggah nendjo langit, bérésih paoel, pinoeh koe bentang, rosa tanpawilangan. Ti dinja pok nanja deui ka Saleh: „Koemaha imah akang kadoeroek deui?”

„Kanténan, seep pisan.”

„Koemaha leuit, djeung goedang bako?”

„Seep eta oge. Malah eusi boemi noe sarae teh, teu aja noe kapoeleok.”

Tjeuk Wirio: „Sieun eta bae, doeit titipan batoer, kadoeroek!”

Tjeuk Saleh: „Naha artos titipan teh teu ditjandak?”

„Hénteu, kabeh ge dina péti djati, di pangkeng, deukeut énggon.”

„Atoeh tjilaka teh tambah géde. Ari pangintén teh, artos mah ditjandak. Waktos boemi kadoeroek, abdi aja emoetan bade lébét, rek ngabantoen kérés poesaka, bari bade ngabantoen eta artos. Namoeng tjeuk Loerah, kérés temah ditjandak; saréng nétépeun pisan, jen artos titipan oge tangtos ditjandak saréng kérés. Sanes, ari kérés teh disimpén dina loehoereun eta péti, ngadjaga artos? Saréng oerang Wangkal, pang njimpén artos di andjeun teh, doemeh bangét pértjajaeunana, jen eta poesaka njinglar sagala bahla?”

Tjeuk Wirio: „Nja kitoe. Ieu mah kabeh salah akang. Bénérna mah eta kérés oelah dibawa, sakalian ngarah ngaginding bae

mah, kana ieu kariaan. Atawa, moen akang njanjabaan mawa eta kiris, doeit oge noe didjaga koe eta kiris, koedoe dibawa, sabab noe ngadjagana dibawa.

„Lah, pohara ieu mah! Koemaha ngagantianana eta doeit, ka sobat-sobat.”

Sanggeus ngomong kitoe, Wirio asoep deni ka balandongan, leumpangna teu pati tétég. Ari sora gamelan mah masih bae, teu eureun-eureun.

Djéléma-djéléma narendjo beungeut Wirio, djoldjol njangka bae, tangtoe aja katjilakaan gède. Wirio toeloej njampeurkeun ka pamadjikanana, ngabedjaan aja katjilakaan. Gantjang naker toeltelna tjarita. Tatabeuhan eureun, dalang repeh. Sarerea pada nendjo ka Wirio djeung ka pamadjikanana. Kasoekean kariaan teh pégat pisan. Kabeh pada njéboet karoenja ka oerang Wangkal, aja tjotjoba sakitoe bangétna.

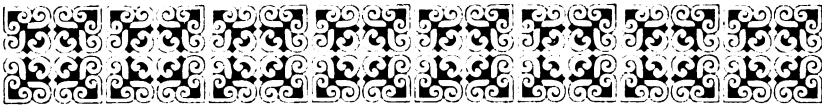
Tjeuk Wirio ka pamadjikanana: „Akang mah rek balik ajeuna pisan ka Wangkal. Ari maneh di dieu djeung baroedak. Lilana tatjan poegoeh. Tangtoe loba oeroeseun. Di mana geus salse, dipapagkeun.”

Isla djeung pamadjikanana, saroekeun pisan ngarawatan pamadjikan Wirio. Koe sabab kitoe, Wirio sénangeun hatena.

Wirio dibere ngindjeum koeda koe loerah di dinja, toeloej aramit harita djeung Saleh ka Wangkal, neang lémboerna, noe katjilakaan gède.

Semah-semah noe loba karoempoel deui, noeloejkeun nongton wajang, tapi teu pati saroeke ati tjara tadi, dalangna oge teu pati béger; teu lila toeloej bae boebar.

Geus kitoe damar-damar diparareuman, djéléma-djéléma toeloej ngarédéng. Tina oeroet sakitoe tjapena. gantjang naker kana harees teh, ngan pamadjikan Wirio, eta mah teu bisaun hees. Isoekna hoedang, moenggah barintit oeroet tjeurik.



IV.

K A H O E R O E A N.

Wirio djeung Saleh, dilaloempatkeun bae koedana; barang geus meunang satengah djam, rĕg noe Wirio dieureunkeun.

Saleh atoheun sarta rĕg deui noe manehna ditjandĕt, sabab lamoen tĕroes bae kitoe, tangtoe koedana mopo, moal koeateun.

Ajeuna meh disina leumpang bae.

Tjeuk Wirio: „Saleh, tjing tjaritakeun, koemaha mimitina eta kahoeroean teh?”

Djawab Saleh: „Ngawitanana ti boemina djoeragan Loerah; dikintĕn aja boedak njoo seuneu; ari indoengna keur mandi. Kintĕn taboeh toedjoeh, imah Loerah kahoeroeanana teh. Rehna angin ageung, enggal pisan ngalentab kana soehoenan sanes.

Djĕlĕma-djĕlĕma, lolobana teu atjan darongkap tina padamĕlanana, atoeu teu pada seueur noe noeloengan. Angin woewoeu agĕng, silalatoe aragĕng tingbĕlwĕr, ana ragrag kana imah sanes, gĕr deui kadoeroek. Da mani geus djadi seuneu bae imah teh. Djĕlĕma-djĕlĕma teh geus teu aja ingĕtan kana mareuman, euweuh pĕtana: pikirna tangtos seep bae sadaja, saena bae angin teh lĕlĕr, djol hoedjan, moeng teu agĕng. Ari imah noe kadoeroek mah parantos teu aja toeloengeunana deui, ngan sabeunang-beunang didjaga, eta bae seuneu oelah ngagĕdean deui. Ladjĕng imah-imah noe dareukeut kana seuneu dibandjoeran koe tjai, sapalih mah diraroeboeu-roeboeu bae, bisa katahan seuneu teh.

Poekeol 8, seuneu pareum, aja 10 imah djeung toeang boemi djaba leuit-leuit, goedang bako, sadajana seep kadoeroek.”

Wirio gogodĕg bae omongna: „Pohara! pohara! pare djeung bako woengkoel adjen rereboeun. Geus kitoe doeit titipan, deui; ĕnja, bĕnĕr dina pĕti beusi tea mah, tapi oeang kĕrtas mah tangtoe toetoeng.

„Pikeun aing sorangan teu naon-naon, tapi eta doeit batoer, koemaha moelangkeunana.

Doeh tjilaka ĕnja aing ieu.”

Tjeuk Saleh: „Keun noe ĕnggeus kadjadian mah, ĕntong dianggo soesah. Sarerea oge, sobat-sobat akang, tangtoe noeloengan.

Onghokh méntas dibaroeat, aroentoeng; loba keneh pisan noe teu kahoeroean. Hal katjilakaan mah, opat-lima boelan oge poho, tahoen hareup meureunan diboeat deui, tangtoe kabeh kagantian, oerang bisa deui tjara bareto-bareto.

Tjeuk koering oge kapoengkoer, eta kēris poesaka ti rama, oelah ditjatjandak, ingkeun sina toenggoe di lēmboer, margi sarerea pada pērtjaja, jen eta kēris nangtajoengan oerang sarerea : watēkna teh djaoeh balai, parék rēdjēki."

Eta omongan Saleh ka Wirio, nambahan handeueul, teu poegoeh-poegoeh, leungeunna teh kēk ditjabakkeun kana kērisna teh, da njoelagrang bae, dina tjangkengna. Tjeuk bapana oge, waktōe rek maot, nja kitōe, jen karahajoean djeung kabagdjaan, sakabeh di lēmboer Wangkal, moal aja kakoeranganana, lamoen eta kēris aja di imahna mah.

Ah, geus katjida bae bodona, basa rek indit ka Galagah make aja pikiran hajang ginding, ngarah katendjo koe oerang Galagah.

Pohara hoekoeman teh. Sakabeh radja-kajana djeung noe batoerbatoerna bérésih dibasmi koe seuneu, djeung doeit simpēnan batoer deui lapoer. Eta kabeh, salahna neumbleuh ka Wirio bae, lantaran kēris poesaka tea, naha make dibawa ti imah.

Koemaha éngke nja piomongeun ka sobat-sobatna, noe geus bebeakan pērtjaja ka manehna. Wirio noe nandang salah, tangtoe koedoe ngagantian bae.

Ti dinja Wirio ngomong ka Saleh : „Saleh maneh oge lain mi hape parabot perak, noe pamadjikan maneh di akang? Tapi éntong dipake leutik hate, keun koe akang digantian; kabeh anoe mihape rek digantian. Da lamoen seug ieu mah kēris ditinggalkeun, moal datang ka lapoer; di kahoeroeanana oge oepamana, moal pohara kitōe. Akang bangēt pisan pērtjaja, jen ieu kēris gēde kasiatna, ngadjaga ka oerang, tina sagala bahaja."

Tjeuk Saleh : „Sadajana oge oerang Wangkal mah pada pērtjaja, noe mawi geus moal aja bae djēlēma noe njoehoenkeun ganti teh ka akang, tina sarerea pada tērang, akang njandak eta kēris teh, lain ngahadja, ngarah di lēmboer sina tjilaka.

Sarēng koe sarerea oge katingal pisan, jen akang teh sakitōe soenggoeh-soenggoeh ngoeroes batoer, njaahan ka djēlēma-djēlēma, noemawi pirakoe aja noe koerang tarima, datang ka wani menta ganti ka akang, anoe sakitōe kararasacun, kasaeun akang. Barina oge, koemaha pijasaeun akang ngagantian, sakitōe lobana. Toeroeg-toeroeg, kapan boemi saeusina djeung pare, bako, kabeh seep. Kagoengan teh, ngan kantoen moending bae sarakit, sarēng roda. Ti mana doeitna keur ngagantian teh? Éntong! Éntong aja manah kitōe. Oerang lēmboer teh moal aja noe moesingkeun ka akang, margi dipokkeun deui bae, akang teh teu ngahadja ngagēbroeskeun eta doeit kana seuneu."

Tjeuk Wirio : „Enja, tapi rek dipoelangkeun deui bae, sabisa-bisa sarta rek boeroe-boeroe deui.

Pikarêpeun akang kieu: „Pabrik goela Soeka Wëdi, boetoe-heun koe lahan, keur këbon tiwoe. Sawah akang kabeh rek disewakeun ka dinja tiloe bahoeun; sewaanana rek dipenta ajeuna sama sakali f 600; tjoekoep keur moelang-moelangkeun eta doeit simpënan batoer.”

„Soemoehoen, tapi koemaha akang nja dahar pake, ari sawah ditjékël koe pabrik mah?”

„Ongkoh boga moending sarakit djeung anggahota léngkëp pisan; bisa meunang 80 cent mah, dina sapoë.”

Rek digawe bae di pabrik.

Baroedak noe galëde geus barisaeun ngarit ti beurang keur moending. Dalapan këtïp teh sapoë mahi keur hiroep leutik mah.”

„Kabeh-kabeh,” Tjeuk Saleh „akang leuwih mangarti batan noe loba-loba, noe mawi sok ditaros oge koe sarerea. Koering mah geus përtjantën bae, tangtos jasa.”

Tjeuk Wirio: „Koedoe, akang kitoe teh, nëtëpan kaestoean akang; përtjaja, koedoe djadi. Geus kataksir baris loba kabalangsakan, kapaksa koedoe loba kasoelah. Tapi akang përtjaja, ieu këris ëngke mawa kana kabagdjaan.”

Bari tëroes ngomong kitoe, lalakon eta doca djelëma, beuki deukeut, beuki deukeut, ka Wangkal. Katendjo ti kadjaoeahan, kawas djarëmpling pisan, djëlëma keur harees tibra, djiga euweuh robahna, tjara basa ditinggalkeun koe Wirio tadi, isoek-isoek.

Barang arasoep kana katja-katja, kadenge aja ngagoeroeh-goeroeh tjektjok.

Baroedak mah geus harees deui tibra, awewe-awewe keur nalaheur tjai, ari lalaki-lalaki mah keur marerenan noe oeroet kahoeroean tea, kabeh pada digawe.

Aja noe maranggoelan awi beunang noear ti këbonna noe deukeut. Sawareh aja noe meulahan awi dina balandongan Awewe-lalaki riab marawa damar tingkaroreh dina leboë, nareangan poepoeton djeung barang-barangna noe leungit, soeganna aja dina lebak.

Wirio ragragan tjimata, nendjo inalna noe sakitoe aloesna, ajeuna djadi roehak. Kabeh djadjaran eta mah beak koe seuneu. Omongna: „Tëgës tjilaka ieu mah. Karoenja koe djëlëma-djëlëma bae, awewe-awewe djeung anak-anakna, tangtoe kapaksa njiroeroek di imah sobat-sobatna. Ngan eta bae, oerang Wangkal mah balageur, ajeuna oge sakieu peutingna digarawe, merenan oeroet kahoeroean. Moal lila oge njarieun deui imah anjar.”

Waktoe Wirio keur nangtoeng deukeut leboë imalna bari ngomong kitoe dina hatena, Saleh njarita ka batoer-batoerna noe deukeut ka manehna, jen doeit titipan oge di Wirio, miloe kahoeroean. Tjarita eta, gantjang nakër narëkabna, datang ka kabeh djëlëma salëmboer Wangkal njarahoeun. Mimitina mah

TJARITA POESAKA.

2

katjida teu ngareunaheunana. Teu kaharti koe Wirio, naha mana dibawa eta keris poesaka teh Kabeh djéléma, pang marihapekeun docitna ka Wirio teh, taja lian, ngan tina bangét pértjaja kana kérés poesaka tea bae. Sapandjang ditangtajoengan koe si poesaka mah geus moal bae leungit. Nadjan Wirio oge pagueuh kitoe.

Tapi barang geus pada lélér, kabeh karoenjaeun pisan ka Wirio, katarendjoem keur ngeloek bae, bari nangtoeng. Tangtoe moal énja ngahadja-hadja, docit maranehanana diabooskeun koe Wirio kana seuneu.

Djeung kaboga manehna mah kemo, bérésih pisan kadoeroek djeung imah-imahna. Noe sedjen onaman, aja oge saeutik-eutikeun, noe katoeloengan, démi Wirio mah estoe lédis pisan. Tjarek sasamping djangkoeng teh, lain babasaan.

Keur kitoe, djol aja hidji djéléma mawa torombol, wadah docit tea. Sarerea aja pangarép-ngarép, cusina soegan teu kabeuleum, kabeh laloempatan maroeroe. Tapi barang beh oge, torombolna geus paretjat patrina, ari braj teh dibocka, oeng kérésna, teu aja leboe-léboena atjan. Docit perak ngan saeutik, geus ngagébleg djadi poepoeton.

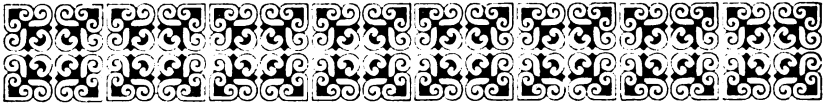
Papaes émas-perak, eta oge saparo mah ngagébleg djadi poepoeton. Wirio barang nendjo eta, ngalimba, pokna: „Salah akang, keun koe akang rek digantian.”

Tjeuk noe pangkolotna: „Moal énja menta ditempoehan, sarerea oge. Barina oge, djiga naon djélémana noe menta ganti. Ieu ngan koe henteu ati-ati bae, eta koe kérés si poesaka, make dibawa ti imah. Panoehoen mah oelah deui-deui bae eta kérés dibabawa ti boemi. Moal énja koe Wirio mah dihadja digébroeskeun kana seuneu. Mas Wirio, noe sakitoe hadena djeung ngoeroesna ka oerang, pirakoe. Noe matak moal aja noe menta ganti, sarerea oge.”

Tjeuk Wirio: „Kieu ajeuna mah. Geus éntong ditjaritakeun pandjang, da poegoeh geus tjilaka, kaoela teh sédih katjida. Ajeuna mah hajoh oerang pada digawe. Kaoela atoh katjida sarerea geus digarawe, noeloengan sakitoe rosana, eta noehoen pisan. Oerang oelah mitjeun waktoe sabab loba keneh pigaweeun oeroesaneun. Di dieu koedoe njeun imah sapocloeh mah, imah laeutik bae, geus kitoe njeun deui wawangoenan-wawangoenan, noe péréloe. Hajoh, oerang pada ragém énja-énjaan, noeloengan noe katjilakaan.”

Ieu omongan Wirio, katjida teurakna ka djéléma-djéléma. Kabeh pada méta. Waktoe panonpoé bidjil, oeroet kahoeroean teh geus digoendoeck-goendoeckkeun di sisi-sisi, lahanna geus beunang diadégan deui Ti dinja areureun sakeudeung, djol awewe-awewe marawa tjikopi djeung lalawoehna, gér ngararioeng, ngaropi. Ari Wirio mah tatjan hajangeun baranghakan, soesah mikiran katjilakaan. Keur kitoe djol Loeran, geus kolot, eta

oge imahna kadoeroek, gek dioek deukeut Wirio, ngomong anoe
 baris kaharti Eta toeloengan gēde, djēlēma-djēlēma teh geus
 djamak teu pohara teuing ngagoegoeloeng kana kasoesahna, ba-
 rang arēnggeus ngaropina, toeloelj bae digarawe deui, djeung Wirio
 oge, teu lila miloe digawe tjara kapoengkoer bae.



V.

AHLI TOETOELOENG DJEUNG KABAGEURAN.

Aja riboet noe digarawe, saminggoe eta mah mani djiga beurang pëuting digarawe bae; katjida oerang Wangkal mah ahli toetoe-loengna. Njieunna imah laleutik tea, sapoeloeh dina oeroet kahoeroean, geus anggeus. Djëlëma-djëlëma, noe bandana meh kabeh teu kapoeloek, ajeuna geus pada boga geusan tjitjing. Ngan pamadjikan Wirio djeung anak-anakna di Galagah keneh, waktöe dilongok koe Wirio, djangljina baris saminggoe deui.

Nja kitoe deni, pakarangan-pakarangan geus bareres; leuit-leuit, djeung goedang-goedang bako, geus aja, beunang oerang Wangkal bae kabeh, sobat-sobatna Wirio noe kahoeroean tea.

Anoe pangpangna, eta leuit-leuit tea parinoeh, pamere-pamere; mokaha saminggoe doca minggoe mah, moal kakoerangan daha-reun. Komo leuit Wirio, sabab baraja-barajana di Galagah, pada marere. Di imahna keur sadoegeun mah, sabrakeun, aja. Ngan papäes imah, boengbang-bangbing pisan, titinggal bapana noe araloes pisan teh, bërësih pisan.

Ajeuna Wirio mikir rek ngala pamadjikanana djeung anak-anakna. Oepama eta geus di imah mah, bisa tonggoj neangan rëdjëki, keur maraban anak-rabi, sabab Wirio geus ngarasa teu ngeunah dimemenan koe deungeun-deungeun, nadjan noe ngame-menan tea sarockaeun oge. Geus meunang opatbélas poë ti mëntas kahoeroean, Wirio nitahan ka Galagah, jen manehna poë isoeke Sënen, rek ngala pamadjikanana. Poë Ahadna, Wirio koedoe ka kantor pabrik goela di Soeka Wëdi. Poekoel sawëlas, geus datang ka dinja, leuwih ti 50 djëlëma keur tjaringogo, rek ngadeuheus, kabeh, rek njewakeun sawah ka toean pabrik, atoech Wirio koedoe lila ngadagoan.

Barang manehna geus kagiliran, toeloek disaoer. Hormat pisan njampeurkeunana. Di djëro, aja doea toean tjarialik dina korsi, majoenan doeit loba dina medja djeung ngaboegbroeg soerat-soerat. Barang geus deukeut, tjong njëmbah.

Saoer toean teh: „Maneh Ardjo di Wirio, ti lëmboer Wangkal?”

Walonna: „Soemoehoen timbalan.”

„Koe kami sawah maneh geus dioekoer bënë, lögana gënëp bahoe dalapan bata, énja sakitoe?”

„Moal lépat, aja sakitoe mah.”

„Sawah maneh djaoeh ti pabrik, koe sabab kitoe, óerang teu bisa majar mahal. Dibikeun f 180.— kabeh?”

„Teu kasanggakeun, ka noe sanes pabrik disewakeunana f 40 sabahoe, 6 bahoe teh f 240, sataoen. Rehna sawah abdi mah tóbih, mangga kasanggakeun 220 roepia sataoen, namoeng nganggo përdjangdjian.”

Saoer djoeragan gëde pabrik: „Naon përdjangdjianana teh?”

„Kédah disewa tiloe tahoeneun, saréng majarna sama sakali ajeuna.”

Doeanana toean-toean teh ngabarakatak, goemoedjéng, saoer djoeragan gëde: „Tara aja noe menta kitoe. Naha maneh teu njaho, jen langka pisan mëlak tiwoe noron tiloe kali dina hiji témpat? Noe sok radjeun teh, anoe taneuhna léndo katjida.”

„Teu oge, sawah abdi teh, sae pisan, toer tjaina langkoeng ti tjékap.”

„Pértjaja katjida, tapi koemaha sababna noe matak hajang katampa kabeh ajeuna? Eta hënteu biasa.”

Toeloej koe Wirio dioendjoekkeun, jen méntas katjilakaan, sarta eta doeit rek dipake nempoehan doeit, simpénan batoer-batoerna.

Saoer djoeragan gëde pabrik: „Bageur katjida maneh teh. Hajang mah kabeh djéléma toehoe tjara maneh. Aing hajang noeloeng, tapi ari 220 perak mah teu bisa, komo koedoe tiloe tahoeneun samasakali. Ajeuna mah rek dibajar bae 200 perak satahoen, baris tiloe tahoeneun 600 roepia, tapi maneh koedoe djang-dji, jen baris soenggoeh-soenggoeh digawe pikeun pabrik. Maneh teh djéléma gëde tanaga, digawe make moending, bisa sapoé meunang 80 sen, népi ka saperak.”

Koe Wirio kaharti, jen moal bisa meunang leuwih ti sakitoe, toeloej bae ditampa.

Pek toean noe saoréng deui njieun soerat përdjangdjian; ari geus anggeus ditanda koe Wirio. Geus kitoe heg dibajar 600 roepia. Wirio sanggeus nampa doeit, toeloej indit ti pabrik. Eta doeit moal baris lila di manehna, djeung sawahna lapoer tiloe tahoeneun, moal bisa njamboet. Aloem katjida. Wirio paromanna. Estoening, kahoeroean teh matak ngagedjlog énja. Djéléma noe sakitoe dipandangna koe djéléma-djéléma di sadesa Wangkal, koe sarerea pada ngahormat djeung beunang diséboet toekang noeloengan babatoeran, ari ajeuna djadi koeli-koeli, ka bangsa seljen, sarta piboeroehunana geus taja pétana pimahieun pikeun moeroehan sobat-sobatna noe noeloengan basa kahoeroean. Lain dipangnjieunkeun imah teh koe sobat-sobatna, toer teu aja ongkosan naon-naon? Djeung leuitna deui pinoeh pamere baraja djeung deungeun keneh bae!

Naon kabogana?

Euweuh deui, ngan doca moending djeung kèris tea, poesaka ti bapana. Ari moending baris dipake boeboeroeh keur maraban anak-pamadjikanana. Ari kèris teh, naha éngkena pibisaean manggihkeun bagdja deui, sakoemaha panjéboet bapana? Wirio teh meureun koedoe nahoen-nahoen balangsakna.

Manehna pèrtjajaean katjida, jen eta kèris gède chasiatna, leuwih banget pèrtjajaeanana, sanggeus kahoerocan tea, jen matak ngadjaoehkeun balai.

Eta kapèrtjajaan kana kèris, matak nambahan gède kana hatena, woewoeh kadaekna.

Ingetanana Wirio, rek dihentakeun nempoeahan doeit titipan tea ka djelema-djelema, geus kitoe ngala pamadjikanana, ti dinja, njanghareupan gawe: gawe noe beurat tea, tiloe taoen ampléng-ampléngan.

Sisi djalan gède teh, deukeut pabrik aja waroeng kadaharan. Toeloej Wirio djimpang, dioek di dinja sakeudeung, dadaharan, karana geus liwat poekoel doca, ari peta, ti isiek tatjan kararaban naon-naon. Ti mentas kahoerocan kakara harita, manehna ngeunah dadaharan, djeung ajemna mah, henteu pati soesah, kabeubeurat baris katjotjokan djeung dahareun anak-rabi aja tjadangna: pikirna ngeunah. Tapi, berag tjara katoekang-toekang mah, henteu. Koe anoe njaho baretona mah djol-djol katembong bae, oeroetna njeorang kasoelah teh.

Sanggeus dadaharan, toeloej moelang ka Wangkal sorangan bae, datangna poekoel opat sore.

Sadatang-datang toeloej batoer-batoerna dikompoekeun, pek doeit-doeit titipan tea dipoeulang-poeulangkeun: ari sipat barang-barang, saperti ali, geulang, eta digautianana sahargana eta barang.

Katjida djelema-djelema teh karageteunana barang nendjo Wirio datang mawa doeit loba, kono barang nendjo Wirio majaran djelema noe nareundeun doeit di manehna mah, mani sasen euweuh noe teu kabajar. Eta djelema-djelema, teu aja pikirna saeutik-eutik atjan, jen baris katampa deui doeitna, djeung deni dina teu dipoeulangkeunana oge moal kitoe kieu, da sakitoe ati-atina, apikna djeung ijtannana Wirio neundeun doeit batoerna, djeung poegoeh beakna koe seuneu, saha anoe pibisaean ngaraksa? Hanas si poesaka tea dibawa ka Galagah, eta mah tina rasa mokaha bae, djeung djelema-djelema kabeh pada njaho, jen pang eta kèris dibawa ka Galagah teh lain pisan ngarah soepaja manehna djeung batoer-batoerna tjilaka kabeh.

Loba anoe arémbongeun, narina kana eta doeit, tapi Wirio maksa nitah nampa, omongna: jen moal ngeunah bae hatena, lamoen teu atjan dipoeulangkeun kabeh teh Nja, lila-lila mah daraekeun nampa eta doeit titipanana teh, tapi djarangdji, jen rek noeloengan ka Wirio, di mana perloe.

Djéléma-djéléma teh naranja, ti mana nja Wirio meunangna doeit sakitoe lobana, tapi koe Wirio teu ditjatoerkeun, jen njewakeun sawahna 3 tahoeneun, sabab sieuneun teu ditampa moelangkeunana doeit

Ngan ka si Saleh henteu dirasiahkeun, tapi ipat-ipatan pisan, teu meunang dibedja-bedjakeun, samemeh dipoelangkeun kabeh mah. Barang geus dibajar kabeh, isoekna kakara koe Saleh ditjaritakeun ti mana Wirio meunangna eta doeit, atoech djéléma-djéléma teh beuki karoenjaeun bae ka Wirio, sarta pada baradami baris raragēman ngabantoe Wirio salalawasna.

Sakabeh oerang diuja, karoenjaeun pisan neuleu Wirio koedoe digawe tjara noe koeli di pabrik goela. Harajangeun pisan moelangkeun deui doeitna ka Wirio, tapi geus katimbang, jen moal ditampa sarta Wirio geus ngomong, jen pikeun manehna, leuwih hade rek ngoeroes sorangan bae, sabab manehna noe djadi lantaran katjilakaan sakitoe gedena, djeung geus loba teuing narima kahadean ti sobat-sobatna

Omongna Wirio: „Saha noe njaho ka hareup, bisi kadatangan patjeklik, nanaon; koemaha lamoen pare goreng djadina, anggoersi oerang ampihan bae doeit teh keur ngadjaga pikahareupeun, soepaja oelah kadochoeng dimonjah-monjah.”

Isoekna Wirio soeboeh-soeboeh indit ka Galagah, neang pamadjikanana djeung anakna. Padatina djeung moendingna di Galagah keneh, djadi lumpahna badarat bae; noe matak ngahadja indit soeboeh-soeboeh teh, hajangeun datang isoek keneh ka Galagah.

Di djalan, manehna mikir pitjaritaeun ka pamadjikanana, sabab, hal sawah digadekeun 3 tahoen tea tatjan njahoēun. Kira-kira poekoel 9, datang ka Galagah. Pamadjikanana djeung anak-anakna saralamet, malah kana tjilaka teh siga noe geus poho-pohoēun atjan, sabab katendjona siga bear. Sanadjian mimitina pamadjikan Wirio teh ngan tjeurik bae, kalah koe dihantem koe Isla djeung koe pamadjikanana dileledjar djeung digedean hate, nja lila-lila bear.

Tjeuk Isla: „Éntong dipikir pērka tjilaka, engke oge moal lila, meureun aja gantina. Inah keur sadoegeun geus aja, pare moal datang ka teu dadaharan, engke dibere koe akang, djeung sobat-sobat Wirio oge moal taregaeun. Wirio meureun sawahna disambot, lamoen salamet mah, kagantian, koe sakali dibocat oge parinoeh, saleuwihna dahareun didjoeal: wah, mokaha.”

Wirio sina melak bako bae sing loba, sok oentoeng manehna mah tina bako teh, da paham pisan djeung bisa ngomema.”

Koe pamadjikan Wirio kapikir, jen bēnēr saomong Isla teh, ngētanana, ajeuna hajang geura-geura balik bae, rek ngabantoe ka salakina. Atoeh, barang djol salakina datang teh teu kira-kira bae manehna boengaheunana, teu disangka harita pidjoleunana.

Tapi, barang Wirio njarita jen sawahna disewakeun, tiloe tahoeneun, sarta doeitna dipake nēmpoechan titipan-titipan djéléma tea, pamadjikan Wirio ngaheroek ēnjaan.

Tjeuk Wirio: „Kani ajeuna sĕnang katjida hate ngarasa hegar pisan, koe geus moelangkeun titipan-titipan djĕlĕma.”

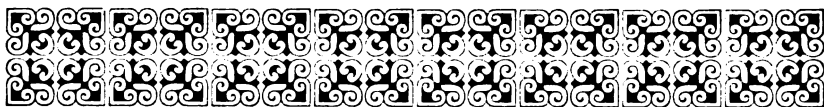
Pamadjikan Wirio teh, teu ingĕteun kana titipan-titipan djĕlĕma. Naha atoech wĕt matak nambahan katjilakaanana teh. Tapi, barang dipikir-pikir, teu lila ge manehna toeloj panoedjoeun ka salakina, doemeh sakitoe hadena ka djĕlĕma-djĕlĕma. Komo, barang ditinggalkeun, jen moal leungit doeit teh, lamoen si poesaka ditinggalkeun mah di imah.

Isla djeung pamadjikanana, teu panoedjoeun, Wirio boeroe-boeroe moelangkeun doeit teh ka djĕlĕma-djĕlĕma. Moal aja noe baris maksa, koedoe moelang-moelangkeun eta doeit titipan, sabab estoe teu dihadja leungitna teh. Oepama ĕmboeng ngarogikeun djĕlĕma-djĕlĕma mah, atoech ĕngke bae ari aja rĕdjĕki ka hareup digantianana, djeung sĕnangna mah malah, ditoengtoet majarna oge, lain ngagĕbloeg kitoe.

Djawab Wirio: „Bisa nakĕr moen dikitoekeun teh; tapi kaoela meureun koedoe nahoen-nahoen ngandoeng kabeubeurat, tangtoe moal sĕnang bae, nja hate. Ari ajeuna pikiran sĕnang ngahĕnang-ngahĕning, kaoela bisa soehoed digawe keur maraban anak pamadjikan. Sakitoe bae hiroep mah, ngarah naon deui.”

Pamadjikan Wirio boengaheun katjida, ngadenge salakina ngomong kitoe teh, toeloj njoesoetan tjimatana bari omongna: „Ari akang ngeunah hate mah, koering oge ngeunah. Ajeuna mah oerang arindit bae, oerang pĕpĕta tea.”

Sabot Isla djeung Wirio ngadangdanan roda, pamadjikan Isla njadiakeun dahareun. Geus sadia pek dalahar. Kira-kira tĕngah poĕ, Wirio sanggeus nganoehoenkeun kana pitceloengna djeung pangakoena Isla, bral maroelang ka Wangkal.



VI.

TAMBAH KATJILAKAAN DI WANGKAL.

Wirio djeung anak pamadjikanana, datangna ka Wangkal geus boerit. Pamadjikanana hajangeun geura nendjo imahna noe anjar. Teu woedoe oge beres, tapi djaoeh pisan djeung imahna noe kadoeroek tea, itoe mah pangkengna raroebak djeung dikapoer bodas, bërèsih, papaesna loba, dipalisir.

Ari ieu, dina bilik teh euweuh naon-naon; ngan aja randjang awi doea djeung medja hidji, kalasar boeatanana oge.

Parabot imah noe sakitoe araloesna, agreng, pèti-pèti djati galède, wadah papakean djeung parabot-parabot araloes, piring, tjatjangkir, noe di aer émas, diparada, sarta koe manehna sok dikoembah oenggal isoe di waloengan, eta kabeh, beak koe seuneu. Ngan gek bae dioek dina bangkoe awi teh, bari tjipanon njoeroeloek, nendjo imah sakitoe boengbang-bangbingna.

Damar tjémpor kakalintjésan beunang salakina njeungeut, sedjen pisan djeung kapoengkoer mah, mapan loehoereun medja boeud, ditoeroeban koe perlak aloes teh, lampoe gantoeng aloes, mabra njaangan imah teh.

Kitoe deui, baroedakna ngarasa sedjen ti sasari. Hénteu aja pangira, jen kabeh dibasni lédis koe seuneu, sarta bapana koedoe nandangan ripoe djeung sangsara tahoen-tahoen. Pangheesanana témpat-tidoer kai sarta aloes, ajeuna euweuh, datang ka koedoe ngarédéng dina randjang awi sakitoe gorengna, ngan make samak saheulaj djeung anggél sasiki, toerta, eta teh di imah kolotna.

Baroedak teh naranja ka indoengna, mana teu tjara kamarina.

Djawab indoengna bari doemareuda: „Kahoeroean, oedjang! Oerang ajeuna djadi malarat masakat.” Tapi baroedak teh teu ngartieun, koemaha ari malarat teh, da salémboer eta mah, mapan teu aja noe malarat. Ngan sakitoe naranjana, teu toetoeloejan.

Bawaning tjarapeeun baroedak teh, teu lila toeloej bae harees dina randjang awi teh, dipepende koe indoengna; sakitoe tareuasna teh, heesna talibra.

Wirio harita ngoeroes moendingna, dika-kandangnakeun bari diparaban, diberean djokoet loba; sanggeus salse, asoep deui ka

imah. Pamadjikanana ngageuwat njoesoetan tjipanonna, hajang oelah kanjahoon koe salakina mēntas tjeurik, tapi teu boeroeng katjiri, parangi prihatin, sarta kadjoedi koe salakina noe dipake nalangsa teh. Koe sabab kitoe, repeh bae teu ditjarita tjarita pērkarah kaheroean mah. Barang manehna nendjo Wirio asoep, toeloelj hoelang, top njokot aseupan, rek njangoe. Barang kareret koe Wirio, omongna: „Ēntong njangoe, Njai, bieu aja pangadjak Saleh, oerang koedoe dahar di ditoe. Oerang ka daritoe bae, ngandjang ka djelēma hade, djeung bear boedi.”

Pamadjikan Wirio toeloelj nempo heula baroedak, tibra-tibrana heesna: geus tetela talibra, toeloelj djeung salakina ka imah Saleh. Teu kira-kira bae ngarakoena. Doemeh sarerea pada barerag, balear djadi bae lipoer; ari djol teh sangoe, deungeunna teu loba roepand, tapi pērjoga djeung ngareunah, dalaharna teu woodoe, bareubeumangan. Sanggeus salse dalaharna, pek diperenan koe awewe, ari lalaki aroedoed, bakona ngeunah djeung seungit.

Saleh ngomong: „Djelēma-djelēma kabeh, ajeuna geus njarahoeun ti mana nja meunang deuit noe dipake nēmpoehan sisimpenanana teh; koe sabab kitoe, kabeh pada ngarasa sēdih, na akang maksakeun maneh kitoe, toer ajeuna koedoe digawe enja-enja 3 tahoen lilana, njotjokan kawadjiban, lantaran noeloengan batoer. Koe koering ditjaritakeun ka oenggal djelēma, tapi bakoena mah, euweuh hidji noe hajang ditempoehan. Na aja bageur dibeakkeun teuing koe sorangan!”

Tjeuk Wirio: „Ēntong dipandjangkeun tjarita, eta mah tjeuk hate, koedoe kitoe. Akang ajeuna ngeunah hate, ngarasa hegar, kari mikir pikahareupeun. Tapi tjeuk rarasaan meal salah, loba deui dododja djeung pikasoesaheun ka hareup, dala dikoenmaha ngan koedoe sabar bae. Si poesaka, engke mere kaentoengan ka akang, teu sjak deui, koe sabab eta, akang isoek minitina, rek digawe enjaan.”

„Loba pangharapan, eta, matak singer djeung rantjingas. Ajeuna mah oerang sasarean bae. Nochoen dahar teh koe ngeunah!”

Tjeuk Saleh djeung pamadjikanana: „Nochoen bae. Oepami aja perloe atawa aja kakirangan naon-naon, moendoet bae, da tahoen ieu mapan berkah, pare moeloes.”

„Mangga: eta oge pitoeboeng ti babatoeran, geus pirang-pirang naker, nochoen, reboe laksa nochoen!”

Teu lila Wirio djeung pamadjikanana geus daratang deui ka imahna, toeloelj sarare.

Isoekna memeh mēletek panonpoē, maranehna geus marēta; Wirio ka kandang, maraban moendingna djeung jadiakeun baris digawe. Pamadjikanana miroen seumeu, rek njangoe. Poekoel 6 dahareun geus sadia, ngan teu make deungeunna. Wirio teu pati hajangeun dahar, tapi pek bae dahar, maksakeun maneh sarta

rada loba, sabab poë eta rek digawe di tégel, nöpi ka téngah poë, tangtoe moal manggih naon-naon. Pamadjikanana merean anakna.

Sanggeus ampër-ampër, toeloej indit djeung moendingna. Geus aja noe noedochan baris boeroedjoeleun manehna, sarta koedoe djero énja.

Kira-kira poekoel 10, tocan Opziener kebon toekang ngaloris noe digawe, datang ka Wirio, ngilikan pagaweanana. Panoejdjoeun pisan kana pagawean Wirio, sarta moedji, Wirio beuki kahoe dang kadaekna.

Wantji mantjéran, datang pamadjikanana nganteuran, diiringkeun koe anakna noe tjikal kira-kira oemoer 10 taheun, soepaja éngkena, eta anakna bisa nganteuran bapana. Ajeuna mah koe indoenzna soteh, noedochan djalan bae.

Pek dipoe rak panganteuran téh, dina handapeun kai anoe ioeh. Ari Drahman ngagiring moendingna ka waloengan, di-sina deroem: geus kitoe toeloej diangon, sina njatocan di sisi djalan.

Keur dadaharan téh Wirio njarita, tadi keur waktöe digawe tea, dilongok koe tocan opziener, sakitoe boengahéumana nendjo manehna, sarta pisaorna, pagaweanana bisa anggeus poekoel 4; djadi meureun bisa balik beurang-beurang. Bisa njabak gawe sorangan, da kapan loba pisan pigaweeun di imah téh.

Sanggeus salse dadaharanana, pamadjikan Wirio djeung anakna boeroe-boeroe baralik, melangeun ka anakna noe laléntik; nadjan geus dipihapekeun oge, teu kadogaen lila-lila ningga'keun.

Poekoel satengah opat, pagawean Wirio geus anggeus, atoech datangna ka imahna téh beurang keneh pisan.

Sadatang-datang, toeloej ngampilkeun moendingna, bari diparaban sina seubeuheun, kawantoe mentas digawekeun rosa, da loba ari djoekot mah, beunang ngala anakna, ditambah deui dibere djagong sabeungkeut gede.

Sanggeus ngoeroes moendingna, Wirio digawe, sagawe-gawe; ngomean parabol njawah, da kabéh roeksak, lantaran kahoecean tea. Aritna paragi anakna ngarit, geus mintoel, koedoe diasah.

Ari geus boerit, kakara eureun digawena. Estoe sapoë djépoet digawe woengkoel. Atoeh tjapeeun pohara. Ari mentas dadaharan téh, toeloej bae sasarean.

Isok-isok, tjara kitoe bae. Euweuh deui kalakocan, ngan digawe. Tapi Wirio digawena téh djeung résép, komo, barang geus ngarasa boeroehanana digawe téh tjoekeop keur hiroep mendjuehna mah.

Toeroeg-toeroeg, toean-toean di pabrik, meus-meus njaoerkeun, jen pagaweanana kamanah, koe eta oge deui, matak beuki soehoed kana digawena téh.

Biasana memeh poekoel 4, geus datang ka imahna, di dinja pek deui digawe sagawe-gawe. Tatangkalan, boeboehan, anoe gararing koe kahoecean tea, toeloej koe manehna ditoengtoet ditocaran, pek didjieunan soeloch: atoech teu woedoe, teu kakoe-

rangan parab hawoe. Sanggeusna ditocaran, teu diantép; pek koe manehna dipélakan deui boeboeahan noe araloes. Estoe radjin pisan, teu poho kana pikahareupeun.

Henteu sabaraha lilana, geus ngemploh di palataranana, loba tatangkalan noe mareudjeuhna aloes djadina. Di djoeroe pakarangan, njieun kèbon sajoeran, digémoeuk di hade-hade. Djaba ti ngadahar teh, make bisa ngadjoeal, deui, ka tocan di pabrik.

Sanggeus beres pakaranganana, ajeuna dék memeres imah, dikapoer nanaon. Ti dinja pek njieunan parabotna, njieun randjang, bangkoe koe kai, atawa awi. Atoeh beuki matak bétah bae.

Tanahna pabrik, lélégana geus anggeus diboeroedjoél djeung téroes diheresan, geus népi ka tempona tjéb dipélakan. Tiwoena djaradi araloes, datang ka katendjona geus ngemploh hedjo bae, djiga tégal diampar alkétip hedjo kabéh. Tocan apziener njaoerkeun, jen di dinja kèbon pangaloesna bae, ti antara kontrak eta, koe pagaweanana Wirio.

Wirio ajeuna koedoe oenggal poé ngaliwat ka dinja, sabab meunang parentah koedoe ngoendjalan tiwoe ka pabrik, anoe djaoehna sawareh mah, aja anoe lalakon sadjam. Moendingna, ajeuna digawekeun énja. Kawantoe moending barédas, loba nakér beubeunanganana teh, sangkilang djeung kira-kira ngamomotanana, beda pisan beubeunanganana djeung noe sedjen, noe moendingna karoeroe koerang ngoeroesna.

Barang mimitina mah narik tiwoe ka pabrik, manehna ngadenge, jen koedoe ditimbang djeung roda-rodana, djeung moendingna sagala, katjida kagetna sarta teu kaharti koemaha pipétaeunana.

Tjeuk batoerna toekang roda deui : „Padjoekeun bae ka ditoe, toeh kana itoe”, bari ditoendjoekkeun kana hidji témpat, tapi teu katembong aja naon-naon di dinja; sihareng lébah dinja teh, aja timbangan, „Pek sina tjitjing roda manéh di dinja.”

Heg koe Wirio ditoeroet. Manehna gantjang bae ngarti, jen eta teh timbangan. Sakeudeung nakér, tiwoe, roda, katoet moendingna, kabéh geus ditimbang.

Pikirna Wirio, bari ngabongkar momotanana tiwoe : „Koemaha kanjahoanana, beuratna tiwoena. Padahal kapan beuratna tiwoe woengkoel, noe dibajar teh. Ari roda, kitoe deui moending, teu saroea kabéh beuratna.

Tjeuk hatena, bari balik ngaliwat deui eta timbangan : „Euh kaharti ajeuna mah. Eta roda kosong aja dina timbangan, djol-djol kanjahoan bae beuratna tiwoe woengkoel.”

Si roda teh djeung moendingna ditimbang deui, pek ditjangkolongkeun kana beubeunangan ti heula, beh bae timbangan tiwoena woengkoel.

„Tapi aneh,” tjeuk Wirio, „Dina roda teh aja 20 pikoel, tjénah tjeuk tocan pabrik, tjetjog pisan djeung pikiran aing; djadi teu aja bohongna.”

Wirio beurang peuting euweuh deui ngan ngoendjalan tiwoe bae pagaweanana. Moendingna semoena hareseeun pisan Sawareh mah kébonna djaoeh ti djalan gède, lamoen momotna beurat-beurat mah, geus moal bisa djalan bae, sabab djalanna loba noe matak tipéték kikiping.

Ngan kabënëran bae moendingna bisa reureuh lila, sabab di hareupeun pabrik, tampolana aja 50 mah roda anoe naroenggoe. Dina keur toenggoe kitoe, sok moendingna koe Wirio dibere djagong sina njatoean, djeung oepama loba laleur atawa reungit, koe Wirio, sok diképroekan koe dahan kai noe loba daoenan.

Teu aja anoe ngoengkoelan ka Wirio, ngoeroesna moending, karoenjaeun, da ka manehna sakitoe toeloengna; bisa rada gède hasilna teh, koe lantaran tanagana eta moending. Kabarti nakër pang Wirio tarima ka moendingna, nja eta koe gède gawena, noe matak manehna hade ngoeroesna. Anggapanana tjara ka sobat noe satoehoe; geus tara bae meupeuh neunggeul teh, atawa soentar-séntor. Ari moendingna sabalikna, teuing koe itjeus. Oepama ngadenge sora djoeraganana teh, geus rantjoeng bae tjeulina; ari didangdanan, tjaritjing, malah sok njodorkeun beuheungna.

Dina hidji poë, Wirio keur mawa moeatan tiwoe, ngadagoan di pabrik, ngomong-ngomong djeung batoerna; kawawoehanana njarita, jen di lëmboer, anggang ti dinja aja kasakit sasalat sato.

Tjeuk Wirio: „Di dieu aja moending noe ti dinja?”

Djawab batoerna: „Loba, malah ieu deukeut, rodana, ti lëmboer eta.”

„Bo”, tjeuk Wirio: „Kade geura! Moending oerang oelah sina njatoe oeroetna. Eta kasakit koe gantjang tepana. Kabënëran oerang boga tambana; tapi kitoe, ari moending kakara sapoë atawa doea poë katérapna, aja toeloenganana. Oepama moending maneh katérap, boeroe-boeroe bae ka oerang, geura, matih nakër. Ti bapa, meunang eta oebar teh.”

Sanggeus ngomong kitoe, manehna kagiliran ditimbang, ti dinja teu lila djoeng indit, rek momot tiwoe deui. Balikna tjara sasari bae poekoel opat. Moendingna diampihkeun, toeloëj manehna sagawe-gawe di lëmboer, teu euweuh pigaweeun. Keur kitoe djol sobatna, Saleh, djeung hidji Tjina, ginding nakër, ngaranna babah Li A Sie, ti dajauh, toekang dagang, beunghar; bareto sok meulian bako djeung pare ti Wirio.

Omong Saleh: „Kang Wirio, ieu babah teh meulian pare ti oerang lëmboer, tapi euweuh noe sanggoepeun ngoendjal ka imahna, tina keur repot digarawe di sawah. Éngkang teh bisa kira-kirana noeloeng ka ieu babah?”

Tjeuk babah teh: „Bajaranana leuwih ti batan di pabrik.”

Pikir Wirio: „Lakadalah, kawas-kawas bagija, ieu. Siga pika-oentoengeun. Mokaha njélang sapoeloeh poë mah; di pabrik ajeuna loba roda, soegan moal koemaha, djeung moending deui, moal paamprok djeung moending-moending noe boga kasakit.”

Djawab Wirio : „Hade Bah, koe kaoela ditoeloeng : isoekan isoek-isoek, rek ngamimitian. Rëmpoeg mimiti ti poë isoek, Bah?”

Tjina teh atoheun pisan, pek noedoeheun tēmpatna ka Wirio, geus kitoe tjak kana kahar, toeloelj balik ka dajetuh.

Teu lila Wirio eureun digawena, toeloelj njampeurkeun tatang-gana, gek dioek dina amben, njaritakeun tjarita batoerna tadi, jen aja kasakit sasalad sato, bari omongna : „Oepama katangen aja eta kasakit di oerang, geuwat bae bebedja ka kaoela, karana moen tatjan lila mah, gampang ngoebaranana.”

Geus ngomong kitoe, amit ka babatoeranana, ka imahna ; di imah njampak pamadjikanana keur dioek ngadagaan manehna, ari baroedakna geus harees. Toeloelj Wirio dadabaran djeung pamadjikanana. Sanggeus dalahar, Wirio njarita, jen geus pasini djeung babah, rek ngoendjal parena. Tjeuk Wirio : „Kami mah atoh, meunang pagawean ti Tjina teh, sabab tedjana di lēmboer-lēmboer, ajeuna loba kasakit moending, djadi bisa njing-kiran, teu tjampoer djeung moending-moending ti lēmboer eta ; onghoh deui di Babah mah, majarna leuwih ti di pabrik.”

Geus kitoe Wirio toeloelj hees, sabab tjapeeun katjida, poë eta digawena pohara. Pamadjikanana sanggeus merenan oeroet dahar, noetoerkeun ka ēnggon.

Tapi peuting eta, barang kakara doea djam sarena, Wirio ngoredjat, ngadenge noe disada tarik nakër. Tjeuk pikirna : „Naha eta teh moending, kitoe, katërapi panjakit, atawa naon?” Toeloelj manehna ngagisik panon, tina toendoeh keneh, pek dioek, ngadengekeun soegan disada deui.

Ari pek teh, tetela tina kandang moendingna. Geuwat manehna toeroen, neang moendingna, pek diomongan ; ari moending teh narendjo ka Wirio, heg disada deui. Wirio beuki kékētēgan pikir-na, toeoerna njorotjod, bawaning reuwas. Angin ngahiliwir kana beungeutna, nambahan ngagētër kana hatena barina ngadegdeg.

Tjeuk pikir Wirio : „Bo, geura ieu. kasakit sasalad tea. Moal salah ieu moending teh njatoe djoekoet oeroet moending anoe boga kasakit, tadi di pabrik ; weu dododja anjar ieu ! Tjoba itoe djoekoetna wareuteuh bae. Bo, tjilaka moending aing katepaan panjakit sasalad, moal sak deui meureun matak njaliara sasalad teh di lēmboer oerang.

Pikiranana, eta kabeh lantaran bareto keneh bae, lalawora këriska dibawa ti lēmboerna ka Galagah ! Lah, koe teu geura beak mamala teh ; iraha atoch diganti koe anoe moedjoer deui, tjara bareto. Ngan ieu moending noe dipake tanggeuhan teh, ari ajeuna garëring. Moega-moega bae, oerang teh tereh manggihan deui moedjoer !

Wirio ragragan tjimata bari balik ka imahna, rek njaloekan pamadjikanana. Pamadjikanana toeroen, noetoerkeun bari mawa tjēmpor.

Pek didamaran, koe Wirio dilikan, letahna. „Ĕnja katĕrap-sa-salad”, omong Wirio ka pamadjikanana: „Ajeuna mah geura ngarieus oebar bae. Raratjikna aja di imah beunang noehoerkeun. Bapa mah geuning geus sababaraha kali ngoebaranana koe eta bae, matih nakĕr. Pek, boeroe-boeroe.”

Gantjang pamadjikanana miroen seuneu, naheur tjai dina teko. Wirio koe maneh njokotan raratjikan, pek dikana-tekokeun, toeloj digodgog.

Teu lila godogan teh ngagolak, pĕngarna oebar njamboeang saimah-imah. Kira meunang sadjam, godogan teh dibotolan, toeloj ditiiskeun dina djahas meunang njaian. Geus kitoe tiis, toeloj diinoemkeun.

Peuting harita, tiloe kali diinoemanana. Teu ngoeroes sasarean, ongkoh Wirio mah teu ingĕt-ingĕt atjan kana hees teh, soesah, ngan noenggoean moendingna bae, bari diomongan tjara ka djelĕma. Meus-meus ngahoelĕng manehna teh, ngingĕtkeun lamoen eta moendingna paraeh, koemaha nja pilampaheun, njanghareupan pagawean sakitoe beuratna. Ari pĕta, ngan tanaga moending noe dipake andĕlan teh. Wah geus tjlaka gĕde bae. Ngan meureun, ari paraeh teh dina koeboeranana teh, rek diawoeran kĕmbang, djeung rek ngoekoes.

Tapi, ah, moal ĕnja paraeh. Ongkoh oebar eta mah ti bapa, matih nakĕr, asal kaberoe bae, mokaha; ari ieu barang katĕrap, barang diebaran, pirakoe soegan. Djeung deui ongkoh boga kĕris si Poesaka, kapan eta teh ngaraksa pisan kana sagala bahla. Moestahil rek bakal ditiar koe si Poesaka!

Wirio ari ras ka dinja, gĕde hatena, pek deui moendingna diinoeman.

Kitoe bae nĕpi ka isoeke. Langit pinoeh koe mega, panonpoĕ tjahajana teu bengras, kawas noe miloe soesah ka Wirio.

Tatangga-tatangga pada kageteun nendjo Wirio sedjen ti sasari. Biasana mah isoeke-isoeke teh geus marĕta di boeroeanana; ari ieu katendjo tjitjing bae di istal, bari nangeup toeoe bangoen soesah. Omongna: „Naha gĕring kitoe? Ah meureun tjapeeun bae, toeloj kaheasan di istal.” Ti dinja digĕroan: „Wirio, Wirio!”

Wirio ngoredjat, toeloj njampeurkenn ka tatanggana.

Tjeuk tatanggana: „Panjana teh gĕring.”

Walonna: „Koering mah hĕnteu, ngan itoe moending.”

„Naon? Moending gĕring?”

„Ĕnja. Geuning koering kamari njarita, jen oesoem aja panjakit moending! Ajeuna moending koering pisan katĕrap. Ti peuting mimitina. Hadena kaberoe diebaran; aja bae ajeuna mah meuasan.”

Tatangga-tatangga ngaromong. karoenjaeun ka Wirio, bari marawa parabot, toeloj arindit ka sawahna. Sawarch mah aja noe rek naroeleungan ka Wirio. Tapi tjeuk Wirio: „Ieu mah teu aja toeloenganeunana, nĕda didoakeun bae, sing terĕh tjageur deui.”

Kana digawe, poë eta mah boloampar, ngan njélang sakeudeung, ka kébon tiwœ, digawe, tapi teu djongdjon, ingët bae ka moendingna, teu kadoegaem lila, toeloej bae balik deui.

Téngah poë, dôngkap Babah Li A Sie tea, toeloej asoep ka imah Wirio, nanjakeun naha tjidra.

Barang nendjo eta Tjina, datang Wirio toeloej nitah pamadjikanana noenggoean moendingna.

Manehna heg asoep ka imahna, njampak babah Lie A Sie keur njénjékél kërís si Poesaka, ditjokot koe maneh tina gantoenganana, bari ditendjoan. Omongna: „Naha Wirio, teu datang rek ngoendjal pare teh?”

Djawabna bari panonna teu lepot kana kërís: „Teu bisa Bah, moending koering peuting tadi gëring. Sabar-sabar bae heula, kira-kira doea tiloe poë mah.”

Tjeuk babah teh: „Bo, edas! Naha atoch teu miara doea rakit, moending?”

„Teu boga doeitna, Bah!”

„His doeit mah gampang, djoeal bae ieu kërís. Malaoer euweuh gawena. Pipantéseunana ngagantoeng dina wadiah pakarang koela, di imah. Sabaraha rek didjoealna?”

„Moal didjoeal sanadjan sabaraha oge, Bah, kërís mah, kawantoe toelang-tonggong. poesaka ti bapa.”

„Ah, toelang-tonggong teu aja mawatna, geuning anggoer heug bae kahoeroean; ajeuna pek deui moending gëring. Ménding djoeal bae, koe kami dibeuli f 100.—estoe aloes ieu mah.”

„Wah, Bah, moal, f 1000 oge, moal didjoeal.”

„Oelah kitoe Wirio. palangsiang, boa teuing moending teh paraeh, éngke tangtœ boetœ koe doeit, keur meuli deui moending. Kami mah rek njieun kahadean bae ka wirio, rek dibajar ajeuna ieu kërís teh f 150.—tapi moal leuwih. Moal aja noe wani, noe sedjen mah kana sakitœ, kami mah ieu bae, bogoh.”

„Taja pangintën Bah, nadjan koering teu boga kedjoëun oge wiwilanganana.”

Ngomongna kitoe Wirio rada ngambék.

„Nja eta mah mangsa bodo, ngan oelah handjakal bae éngkena, kami nawar geus leuwih ti hargana eta kërís. Barina oge kami ka dieu teh lain rek meuli kërís. Iraha kira-kira bisa ngoendjal pare teh?”

„Di mana moending tjageur bae.”

„Iraha pitjagœureunana?”

„Doeke teuing, panëda temah oelah lila-lila. Tjoba oerang etang. Ajeuna Senen; kintën opatwëlas poë ti ajeuna, koering ngamimitian mawa pare ka Babah.”

„Opatwëlas poë kakara rek ngamimitian? Bo, gagal. Minggoe hareup pidatangeunana kapal, ari eta pare teh baris diiangkeun kana kapal eta.”

„Koemaha atoe! sakitoe deui soegan bae bisa tjageur beh dieu, beh dieu. Sabab moal kadoega ngagawekeun lamoen tatjan tjageur pisan mah. Ari gawe sakitoe beuratna.”

Eta Tjina, meunang soesah pisan neangan roda teh. Koe sabab kitoe kapaksa koedoe noeroetkeun pamenta Wirio.

Rada djamédoed inditna Tjina teh ti imahna Wirio. Pikiranana bari toempak kahar: „Na aja djéléma pèrtjaja-pèrtjaja teuing kana pakarang, eta mah Djawa. Panjana teh eta kèrisna beunang digarewol, wèt gagal. Sagala teh diséboet poesaka. Keun sia, da mo boeroeng beunang. Rek nitahan si Kromo bae, sina dipaling, moal aja noe njahoëun.”

Wirio toeloëj ka istal deui, pek nginoeman deui moendingna, koe oebar.

Ngomong djeung Tjina teh, matak nambahan teu ngeunah. Koe naon eta Tjina teh make njabit-njabit katjilakaan kahoeroean.

Barang katangen, moendingna beuki tjenghar, djeung mimiti daraekeun deui njatoean, Wirio rada sénang oge hatena.

Geus kitoe manehna hajangeuu dadaharan, toeloëj ka imahna, moemoeloek. Sanggeus dadaharan pek oedoe. Kakara manehna ti isoek, oedoe.

Geus boerit moending teh beuki mëding. Tetela oebar teh matihna. Peuting eta. Wirio sasarean ngeunah; tapi keukeuh hoedang tengah peuting. djeung djanari, nginoemkeun oebar ka moendingna.

Isoekna, manehna isoek-isoek keneh pisan hoedang. Pamadjikanana koedoe noenggoean moendingna, ari Wirio indit ka tégah, rek dadahoet deui pioebareun, da noe di imahna geus meh beak. Ingétanana njadiakeun djeung baris noeloeng moending sedjen, bisi aja noe katérap deui.

Wantji pètjat sawéd, geus datang deui. Mani mawa sakaroeng leutik pioebareun; datang-datang, toeloëj bae dipoë.

Moendingna, beuki madjoe kana tjageur. Tatangga-tatangga daratang ti sawah, njalampeurkeun ka Wirio, kabeh pada miloe boengah, sarerea pada njéboet oebar matih.

Geus meunang doea poë, Wirio madjoe deui kana pagaweanana, tapi teu mawa moending, maksoedna moendingna mah rek sina réureuh heula 2 poë mah, lalésoeun keneh, oeroet gëring. Tangtoe beubeunanganana moal sabaraha, tapi teu naon-naon, da beunang tanagana sorangan oge, tjoekoep keur dahareun saanak-bodjo, darapon narima bae koe saeutik.

Kaboengahanana, oeroet moendingna tjalageur deui tea teu lila, sabab isoek-isoek manehna barang rek indit pisan ka tégah deui, rek digawe, digëroan koe sobatna, pokna: „Wirio, ka dieu geura, sapi kaeola tendjoan, bët kitoe, teu tjara sasari”

Wirio kaget. Djoldjol ras bae kana paragan sato tea; pang-pangna manehna njalahkeun sorangan, doemeh manehna noe djadi lantaran, pang sapi batoerna garëring teh, moendingna

asalna meunang panjakit ti pabrik, geus kitoe dibawa ka l  mboerna, panjakit teh tepa ka sato batoer.

Tjeuk Wirio, bari ngilikan eta sapi: „Geus sabaraha lilana, ieu sapi teh kieuna?”

Djawab sobatna: „Geus aja doea po   mah, njatoena saeutik pisan. Ari panjana teh mokaha bae.”

„Ngan oelah   lat teuing bae”, tjeuk Wirio. „Katjida ieu g  ringna. Keun rek njokot oebar ka imah.”

Wirio po   eta teu bisaeun ka t  gal, sabab barang neang kandang-kandang sedjen, w  t boehbeh bae moending, sapi gar  ring. Pamadjikanana ngagodog oebar mani sakantjah. Ari Wirio ngan dagdag-digdig bae ka kandang-kandang sapi djeung moending, ngoebaran. Sateka-teka narekahan moending g  ring teh, sabab roemasa, asal moendingna noe mawa panjakit.

Isoekna, meh sakabehna moending djeung sapi di l  mboer Wangkal, garëring. Katjida dj  l  ma-dj  l  ma teh saroesaheunana. Eta koe noedjoe pigaweeunana pisan, rek dipake njambcet sawah. Katjida eta mah saroesaheunana teh. Wirio ajeuna leuwih riboet ti katoekang. Digawe di pabrik mah geus pot bae. Malah rek ngoendjal pare ka Tjina oge djeung ngoendjal bako, teu bisa dina waktoena.

Tapi Wirio ngarasa bagdja, doemeh bisa noeloengan batoer-batoerna, komo manehna p  rtjaja, jen eta panjakit-panjakit moending, manehna noe djadi lantaran. Sapo   djépoet ngoeroes moending g  ring bae, loba noe kaboeroe koe oebarna, nja tjalageur deui Tapi aja bae noe teu katoeloengan. Doeaan batoerna Wirio noe ngalana ka manehna   lat teuing, sapina toelo  j paraeh. Ari noe rea mah, di dj  ro opat po   tjalageur deui. Sarta eta kabeh, tarimana koe dioebaran Wirio bae, d  mi di l  mboer sedjen mah noe paeh teh poeloeh-poeloeh.

Kitoe, noe matak kabeh oerang l  mboer Wangkal mah pada tarima kana pitoeloengna Wirio.

Barang moending-moending tjalageur, Wirio kakara bisa narik pare tea. Tjina teh atoheun nak  r, barang nampa pare mimiti teh. Gantjangna pagawean ka Tjina anggeus. Manehna atoheun, da rek njanghareupan deui pabrik, bareto geus djangdji djeung toean kawasa.

Tapi ka babah Li A Sie, nja angg  r sok mind  ng mawaan pare beunang meulian, kawantoe langganan ti bareto, djeung majarna teu woedoe.

Geus meunang sawatara boelan, n  pi deui kana oesoem diboeat. Tjatjakan aja doea po   bae halodo sarta panas, pare teh meureun pibakaleun gantjang asak. Tapi sakitoe oerang priboemi ngar  p-ngar  p djeung nararida hajang halodo, sapc  -po   teh ng  tjr  k bae hoedjan Mani beurang-peuting m  ndoeng-m  ndoeng bae pihoeadjancun, pancn  c  , tembongna sakeudeung-sakeudeung pisan.

Hoedjan ngëtjrëk sok ngaroegikeun ka noe tani, sabab matak goreng kana pare di sawah djeung kana bako oge goreng, noe matak toekang-toekang tani, dina oesoem diboeat mah ngarëp-ngarëpna teh kana halodo bae. Digëjër koe hoedjan mah, beuki roeksak bae, pare djadi nanajeumeun, lila-lila mah boeroek. Soesoekan-soesoekan tjaraah, toengtoengna, gër bae bandjir, atoe leb bae kana pare, tambah roeksak, deui

Beu, beda katjida djeung oesoem panen katoekang-toekang! Harita mah, awewe lalaki djeung baroedak, isoek-isoek teh geus arindit ka sawah, bari karakawihan, rek dibaroeat; beubeunangana pek dibareungkeutan. Ari ajeuna djëlëma-djëlëma teh ngan narendjo ka langit bae, nëda-nëda ëntong hoedjan, tapi teu dimakboel. Sawah-sawah kabeh bangoen aloem, djeung tjälëbrek, pëlak bako lolobana roeksak, balas kahoedjanan teuing, poetjoekna ngarëloek.

Pangharëpan kana oentoeng teh, geus euweuh taksiran.

Waktöe panonpoë bengras deui, mega-mega njaringkah, pare noe hade, kari aja saparo deui mah. Bako, meh euweuh poeloekneunana.

Komo di lëmboer Wangkal mah, saeutik pisan beubeunangana diboeat teh. Oerang lëmboer noe karolotna ngarasa kakara, katjilakaan tjara harita. Estoe ngan saekoer hakaneun satahoen, kitoe oge biheung mahi, biheung moal. Bako teu barisaeun ngadjoeal.

Kabënëran, aja oge saoréang-oerangeun anoe boga pëpërënan, sesa diboeat tahoeu toekang, ari lolobana mah geus bareak. Oerang Priboemi, teu barisaeun neundeun; tjara boedak bae: dina keur oentoeng, sok awoer-awoeran, tara mikir pikahareupeun. Ari dina 'oesoem patjèklik teh, djol bae handjakal handeueul.

Oerang Wangkal oge, nja karitoe.

Tjeuk Wirio ka pamadjikanana: „Na, aja kabënëran, taoen toekang doeit-doeit batoer dipoelangeun! Bënëharita teh arëmboengeun, pikiranana da baleunghar. Ari ajeuna barobah. Kamlaratan nampeu, lamoen seug bareto teu dipoelangeun teh doeitna, tjénah meureun Wirio teu bageur. Sabab, nadjan sakoemaha ditembong-tembongkeunana kabërësihan oerang, tangtoe bae loba noe nëtëpkeun, jen salah oerang. Djeung ari koe kitoe tea mah, ënja maranehanana bënëhar. Këris si Poesaka bareto koe kami tara dibawa ka mana-mana, ka loear ti ieu lëmboer, sabab djénatna bapa, basa rek poepoes ngalahir kieu: „Sapandjang ieu këris aja mah, ngagantoeng di imah maneh, tangtoe baragdja djeung aroentoeng bae oerang Wangkal teh.”

Kari doea tahoeu deui, oerang nja noenggoe, katëboes deui sawah oerang; koe mëtäkeun kadaek mokaha, ngan oelah kadatangan bahla bae.

Nëpi ka waktöe ieu oerang teh koedoe atoh, rëdjëki saka-darna tjoekoep. Moegi-moegi bae noe tiloe tahoeu koerat-karet teh, digantian koe kasogihan kabagdjaan. Maneh leuwih njaho: gëde pangharëpan teh, matak hoerip.”



VII.

AKAL BANGSAT.

Si Wirio teh matak karoenja! Ti isoek népi ka boerit koedoe digawe pohara pikeun hakaneun manehna djeung anak-pamadji-kanana; tapi manehna gède hate bae. Oenggal poé wèkél pisan njanghareupan pagawean noe sakitoe beuratna teh, ana balik pasosore, pasémon teh kawas noe boengah noe sceka bae.

Dina djéro satahoen beubeunanganana tjoekoe pikeun kahi-roepanana, malah leuwihan. Pamadji-kanana mah make bisa meuli parabot imah saeutik-eutikeun, tamba bloengblong teuing. Ha-reesna make kasoer, djeung geus boga medja, lampoe gantoeng, leutik-leutik bac mah.

Doemadak tahoen eta oerang Wangkal parena moeloes, tjoekoel beubeunanganana. Harga pare moerah, sobat-sobat Wirio teu parohoéun, pada marere, datang ka leuitna dieusi kawas noe njaramboet bae; atoeu teu woedoe dina doea tiloe boelan mah, beubeunanganana koeli teh teu dipake meuli beas. Nja manehna bisa meuli papakean djeung sakoer noe pérloe.

Teu lila datang patjèklik. Beas goreng teh dina sapikoel népi ka gènép toedjoeh roepia. Sobat-sobatna Wirio di Wangkal atawa baraja-barajana di Galagah, geus bolampar mere, keur maranehna oge biheung mahi, biheung moal, népi ka oesoem diboeat deui. Wirio teu woedoe ripoeu, beubeunanganana koeli teh keur hakan woengkoel éndap-éndapan, geus bolampar ingèt kana papakean atawa parabot imah mah.

Tapi eta Wirio sakitoe ripoeu teh tara pisan njarita, soema-wonna hoemandeuar. Ingétanana gède pangharépan pikeun ka hareup sarta mindéng ngomongan pamadji-kanana, jen éngke ka hareup moal teu aja kasenangan. Estoe gède pangharépan keur ka hareup teh, sarta pageuh hatena, moal salah deui pisénangeu-nana, ngan samemeh népi kana waktoena teh, koedoe nandangan prihatin bangét.

Karoenja pisan Wirio! Naha eta katjilakaanana teh koerang keneh? Naha henteu tjoekoe, djéléma sakitoe pangbeungharna djeung pangdiadjenanana koe djéléma oerang Wangkal, ajeuna

koedoe tiloe tahoen tétébengan, doengkoer-dongkar digawe beurat, keur ngarah sahoeapeun-sakopeun? Eta teh kakara tiloe boelan méntas diboeat, anoe biasana mah, komo oerang Wangkal, saeusi-eusi imah saroeka ati, ari ieu djadi sakitoe saroesaheunana.

Si Wirio digawena geus sababaraha poé dina kébon deukeut post Katapang, deukeut sisi laoet, anggangna ti imahna lalakon sadjam, datang ka dadaharanana koedoe mékél.

Dina poé kahidji, mimiti ngaboeroedjoel, njampak aja batoer doeapoeleuh mah, samoending-moendingna anoe pada ngaboeroedjoel, sawah lahanna leuwih ti opat poeleuh bae lékana. Oenggal poé ngoerangan, ari ditanjakeun koe Wirio, djélémahna maroeriang.

Harita kakara manehna ingët, jen di Katapang teh kasohor témpat goreng hawana, koe sabab kitoe manehna teu ngeunah hatena. Naha teu ingët ti bareto, meureun neangan pagawean di sedjen témpat. Tjeuk pikirna: „Paingan geus doea poé ari ti peuting sok riut bae.”

Harita datangna ka imahna koerang berag. Sabisa-bisa mindangan soepaja oelah kanjahohan koe pamadjikanana jen aja kasoesahna, tapi keukeuh bac katangen. Katendjo Wirio panonna tjarélong djeung teu pati ngomong, tara ti sasari. Toeloej nanja bari sorana sémoe kaget: „Koe naon kang, na géring?”

Wirio kaget, ditanja kitoe teh. Tjeuk pikirna: „Naha aing teh geus katérapi moeriang kitoe? Djeung rarasaan lalésae, samar kahajang.” Toeloej manehna ngadjawab pokna: „Poegoeh ieu rada riut. Sapoé djépoet digawe di noe panas. Lamoen éngke peuting bisa hees tibra mah, isoek ge leungit.”

Manehna émboengeun mandi, koe tjai tiis teh ngadegdeg, djeung dadaharan teu ngeunah. Sore keneh pisan Wirio geus ka énggon, toeloej hees. Tapi heesna teu tibra; meusmeus lilir, djeung loba impian, deui, noe teu paroegoeh. Isoekna ari hoedang teh beuki aloem.

Tapi isoek-isoek keneh pisan manehna indit ka Katapang, rek dilawan bae moeriang teh. Ingétanana, soegan éngke keur digawe bidjil kesang, meureun djadi hade.

Barang datang kana pagaweanana, aja noe njarita jen peuting tadi aja doea oerang Priboemi, anoe minggoe toekang digarawe di Katapang, paeh koe moeriang.

Énja bae saomong djéléma teh, jen Katapang goreng hawana, djéléma anoe djaragdjang oge, lila-lila mah euweuh anoe koeat.

Ari Wirio mah ajeuna koedoe digawe di dinja. Omongna dina hatena: „Ngan sapoé ieu deui bae, aing ka dieu teh. Lamoen aing géring, saha noe pingoeroeseun anak djeung pamadjikan?”

Kira-kira poekoel 10, datang opsendér ngaronda pagawean.

Gantjang Wirio menta idin oendjoekan. Tjeuk opsendér teh: „Aja naon Wirio?”

Tjeuk Wirio: „Moegi djoeragan oelah bëndoe, endjing koering moal bisa digawe deui di dieu, margi ajeuna ge moeriang, oepami parantos katjida, kanténan koering loepoet pisan moal bisa digawe deui. Saha noe pingoeroeseun pamadjikan sarèng anak?”

Tjeuk toean opsendër teh dina hatena: „Toeh geus brék deui.”

Djawabna: „Handjakal pisan Wirio. Tadina pikir aing, pantar maneh mah djagdagna, tangtoe koeat di dieu.

Nja katjida gorengna hawa Katapang teh. Tina doea poeloeh djëlëma toekang ngaboeroedjoel dina djëro doea minggoe, ngan tinggal gënëp noe tjalageur. Nja geus oelah dipëlakan tiwoe di dieu mah.” Geus kitoe, Wirio dibere pagawean sedjen keur isoe kan sarta toean opsendër tea toeloelj tēroes ngaronda deui.

Wirio meak-meakeun kadaek digawe harita, hajang ngadjë-djëgeun sapoë teh. Rieut geus euweuh rasakeuneunana, hoeloe mani asa dipaloean bae, awak wëleh teu kesangan mangkilang digawe, meak-meakeun tanaga, ngarah kesang teh. Manehna atoheun nakër bisa toetoe digawe nëpi ka poekoel opat. Toeloelj balik ka imahna pikirna bari leumpang: „Oentoeng aing hënteu nombro di pagawean. Soepaja bisa hees bae èngke peuting, moal naon-naon, isoe aing bisa digawe deui, rek di goenoeng bae ngawoeloekoe teh, ngarah sehat.”

Tapi Wirio kasakitna leuwih bangët ti panjangkana. Peuting eta teu pati hees, kalah ka impian bae loba djeung goendam nanaon, walahwah-weuleuhweuh, datang ka pamadjikanana njaring. Omongna lalaoenan: „Koe naon kang?”

Wirio ngoredjat hoedang, ngimpi matak pigilaun pisan. Moeng-gah kadeuleu keneh, nendjo boehaja tjalawak, rek ngalëglëg manehna. Teu kitoe, ngimpi nendjo maoeng ngarontok moendingna, digoesoer ka leuweung. Omongna: „Poegoeh ngimpi! Leuh aja reuwas, atoh nakër digeuingkeun teh, djeung ieu, na aja rieut, mani asa èngab-èngaban, di djëro. Menta tjai ka dieu, hajang nginoem, letah mani asa toehoer.”

Pamadjikanana njokot këndi, toeloelj ditotor. Barang geus seubeuheun, sirahna ditjabak koe pamadjikanana. Pamadjikanana mani pias, bawaning kaget, omongna: „Kang! geuning akang teh moeriang, ieu mani sakieu njëbretna.”

Tjeuk Wirio: „Poegoeh! sakieu teu ngareunahna. Geus bae Katapang mah, ieu teh moeriang ti dinja.”

Geus kitoe toeloelj hees deui. Teu lila dërëkdëk deui bae sasar, malah djeung ngatjo teu poegoeh-poegoeh. Aja teu goendam, sakeudeung-keudeungeun, lah, ngambëkanana siga noe eungapeun pisan.

Pamadjikanana geus teu poegoeh tjabak, nëpi ka teu bisa hees deui. Pek dirimboenan koe simboet djeung samping naon-naon, soegan bidjil kesang. Tapi awakna tonggoj bae panas sarta teu aja kesangan, djeung simboet teh meusmeus dikepeskeun koe Wirio.

Barang braj beurang, Wirio rek hoedang, ingĕtanana rek digawe tjara sazari, mawa moendingna ka sawah. Tapi katjida lieurna djeung soekoe laleuleus teu bisa nangtoeng, loengse taja tanaga, ngan brĕk bae ngagoler deui.

Sababaraha poĕ kitoena teh, leuwih saminggoe; pamadjikanana mah soesaheun katjida, aja pikiran palangsiang Wirio geus deukeut kana adjalna Dina doea tiloe poĕ mah boga keneh doeit keur balandja, tapi liwat tina saminggoe doeitna beak, padahal kasakit mah anggĕr bae. Sobat-sobatna di lĕmboer Wangkal katjida karoenjaeunana ka Wirio djeung ka pamadjikanana Kabeh pada harajangeun noeloeng, tapi lolobana keur sadirieunana oge seuseut seuat. Wirio oge teu hajangeun ditoeloengan koe noe waloeat deui mah. Nadjan njahoĕun, jen sobat-sobatna teh balageur pisan. Ngomong ka pamadjikanana: „Sapandjang oerang boga keneh papakean mah, oelah daek nampa ti noe sedjen, sabab batoer-batoer oorang oge keur saroesaheun.”

Tapi Wirio ngahĕlas pikirna, barang nendjo pamadjikanana ngagadekeun papakean. Ari doeitna teh babari pisan beak. Isoekna geus djoeng deui ngagadekeun badjoe lakĕn noe baroedak; geus kitoe totopong Wirio noe pangaloesna. Ti dinja samping pamadjikanana. Ari gĕringna masih keneh bae.

Lila-lila kasakitna rada mĕnding, tapi awakna lalĕsoe euweuh tanaga, dina doea minggoe bae mah, moal bisa digawe. Leumpang oge di imah koendang iteuk. Wirio ngĕnĕseun pisan papakeanana beak kabeh di pakgade, toer ngan sakitoe-kitoena, minangka tanda mata waktoe manehna boga.

Ari ajeuna, tanwande toeloej lapoer, sabab sanadjan Wirio tjageur, moal oedjoeg-oedjoeg meunang rĕdjĕki pimahieun keur nĕboesan. Papakeanana kabeh noe araloes, geus beak digadekeun, ari doeitna, ngan kari sakĕtip-kĕtipeun bae. Wirio geus sisip akalna, pamadjikanana aja pikiran rek ngagadekeun deui toesoekkondena, aloes pisan, tapi eta teh titinggal indoengna, koe sabab kitoe, manehna teu kadoegaeun ngaloeurkeun, tapi harita geus rek lah-lahan bae. Hadena aja pitoeloeng.

Dina hidji mangsa pasosore, Wirio keur ngagoler dina saloe-saloe mĕntas moeriang, pamadjikanana dioek gigireunana bari keur kakapoet, djol aja Tjina, babah Li A Sie tea asoep ka djĕro imahna. Doemeh manehna njĕkĕl pakgade, eta babah njahoĕun jen Wirio ngagadekeun roepa-roepa barang, gantjang pikirna si hiri dĕngki teh: „Ieu djĕlĕma tangtoe boetoeheun koe doeit. Ajeuna mah beunang kĕrisna koe aing, keun rek mĕtakeun akal”

Gantjang nitah masang kaharna, rek ka Wangkal, ka imah Wirio. Barang manehna nendjo Wirio gĕring, panonna tjarĕlong djeung koeroe katjida, pikir Tjina teh: „Paingan, ari kieu mah, papakeanana dibawa ka pakgade bae.” Omong Li A Sie: „Koe naon Wirio, maneh teh gĕring? Handjakal nakĕr, heug aja pagawean. Kami meuli pare ti Litjin, tadina rek nitah ditjokot”

Djawab Wirio: „Taja pētana ajeuna mah Kahareup onaman doeka teuing. Leuwih saboelan koering gëring. „Teu bisa kitoe kieu.” Tjeuk Tjina, bangoen karoenjaeun: „Astagah! Atoeh teu bisa balangsiar naon-naon meureun Koemaha ari dadaharan sakieu lobana parabaneun?”

Tjeuk Wirio: „Euweuh deui ngan ngagadekeun bae, aja basa, banda tatalang raga. Eta ge doeka teuing, boa bisa néboes boa hēnteu.”

„His, eta mah éntong salémpang, ongkoh kami anoe njékél pakgadena oge, koe kami dibere tempo doea tahoen; malah djaba ti eta, kami rek noeloeng ka maneh, bisi maneh boetoe koe doeit, koe kami dibere ngindjeum, sabaraha bae, panaoerna mah éngke bae.”

Djawab Wirio: „Noehoen pisan Bah, eukeur mah koering aja noe rek ditawarkeun. Ajeuna mah paparin pèrsekot bae, sapoeloeh perak.”

„Hade, heh ieu,” bari toeloelj milang opat ringgit dina medja.” „Ajeuna mah njieun tandatangan bae ka dinja. Lain bisa noelis? Di dinja geus diséboetkeun boga hoetang sapoeloeh perak. Heh ieu potlotna.”

Wirio pek njieun tandatangan, sarta atoheun; pamadjikanana nja kitoe kenéh, doemeh toesoekkondena teu koengsi digadekeun; manehna teu pisan-pisan njangka, jen eta Tjina bageur soteh sabab boga pangarah, nja eta rek ngadjaring (ngaringkoes).

Tjeuk Wirio: „Noehoen sareboe, Bah. Koering kahoetangan kahadean gède katjida koe Babah, moega-moega bae koering bisa gantjang malés. Di mana koering geus bisa, tangtoe dikoendjal pare Babah, ti Litjin.

Roda koering ajeuna keur njadangan gawe babah.”

Tjeuk Tjina teh: „Éntong njieun soesah kitoe, koe doeit sapoeloeh roepia. Ongkoh djeung batoer pada-pada mahloek mah koedoe silitoeloengan, mistina ge. Éntong sok misit teuing kana doeit teh, ari geus beak mah ngindjeum deui bae ka kami. Ieu a'a opat bon, sapoeloeh-sapoeloeh roepia. Lamoen koe maneh ditanda sahidji, toeloelj dianteurkeun ka imah kami, meureun dibere sapoeloeh roepia. Ajeuna mah sing tereh tjageur bae. Dadaharan sing ngeunah, ambeh tereh djagdjad. Ngan koe pamenta kami, poma-poma pisan, oelah roesoeh digawe, bisi karoegrag.”

Geus kitoe Babah teh balik. Wirio katjida nganoehoenkeunana.

Wirio masih kenéh bae gëringna. Meusmeus moeriang. Sabab tara dioebaran koe kina. Aja doea boelan mah kitoe bae, teu bisa pisan digawe. Barang geus tjageur pisan, kakara digawe deui. Orokaja hoetangna ka Tjina, népi ka geus opat poeloeh roepia. Ajeuna eta hoetang rek ditoengtoet dibajaran saminggoe saroepia. Li A Sie, Tjina bageur, tangtoe ditampa majar saminggoe saperak teh. Kitoe pikirna Wirio. Tapi teu lila katangen ngarahna Tjina tea. Wirio dititah digawe saminggoe djépoet, barang dina oesoem bajaran, omong Babah Li A Sie ka Wirio,

djeung manis: „Wirio bajaran maneh ti kami gënëp roepia, tapi hoetang maneh opat poeloeh roepia. Djadi kari tiloe poeloeh opat roepia deui.”

Wirio katjida kagetna, koe eta pangatoeran. Manehna rek ngomong, orokaja kaboeroe dipégat koe Tjina teh: „Ēntong loba tjarita, oentoeng maneh, teu koedoe ngentresan oge! Lamoen maneh ěmboeng kitoe, bajar ajeuna sama sakali, tangtoe kami moal moesingkeun ka maneh.”

Djawab Wirio: „Koemaha koering pibisaeun naoe hoetang koering kabeh samasakali, keur dadaharan oge baris saminggoe-eun, teu aja.”

„His, djoeal bae moending maneh.”

Tjeuk Wirio: „Baroek ngadjoeal moending, anoe sakitoe noeloengna, taja pětana.”

„Këris atoe! koe kami dibeuli saratoes lima poeloeh, ajeuna.”

„Ongkoh tjeuk koering oge, eta mah moal ka loear.”

„Nja, koemaha atoe, doeit kami koedoe dipoelangkeun deui, asa bënër nakër. Djadi maneh koedoe digawe di kami gënëp minggoe deui. Isoekan koedoe mawa roda ka dieu.”

Tjeuk Wirio: „Koemaha koering dadaharan?”

Tjeuk Tjina: „Përkara eta mah, koemaha maneh bae. Kami mah mapatahan ěnggeus, soepaja meunang doeit. Tapi maneh ěmboeng, teu borong di dinja.” Bari toeloej Tjina teh aboes ka imahna. Wirio mah diantëp bae di loear.

Wirio ngomong dina hatena, bari masang deui moendingna rek balik: „Nja pangarahna ěnja, Tjina teh. Asalna manehna maksa mere ngindjeum doeit, ari ajeuna kitoe, ngaringkoes bae ieu mah, badis ěnja. Koe teu njana rek nipoe. Bënër tjeuk bapa, Tjina djeung Arab mah lain pisobateun, teu beunang dipërtjaja.”

Aloem pisan Wirio datangna ka imah. Pamadjikanana njangka, salakina aja deui noe karasa. Tapi lain. Barang Wirio njarita kasoésahan, pamadjikanana katjida ngahëroekna, toegënah koe babah Li A Sie.

Omong Wirio: „Eta Tjina teh ngagëbrag ka aing, ngarah aing daek digawe gënëp minggoe, hënteu make boeroehan. Tapi keun, da moal ěnja digoegoe, isoek mah rek digawe ka pabrik bae. Rek dibajar doea roepia saminggoe, sabab leuwih ti sakitoe mah, moal bisa. Ari maksoedna noe ěnja tea mah hajangeun kana këris. Tapi moal beunang.”

Isoekna Wirio digawe di pabrik; panggëbrag Tjina teu ditolih. Barang ka tiloe poëna, Tjina teh datang ka imah Wirio mawa batoer doean barajana. Omongna kasar: „Kami teh rek njokot doeit ka Wirio, bareto ngindjeum ka kami.”

Pamadjikanana reuwaseun, toeloej ngadjawab: „Moal bisa majar sama sakali, Bah! Ngan saban toetoe minggoe, Wirio rek datang koe maneh ka Babah, majar hoetang doea roepia saminggoena, nëpi ka loenas.”

Tjeuk Li A Sie: „Ah ěmboeng, hajang ajeuna pisan, dibajar kabeh.”

„Taja pětana, Bah, koering mah teu boga doeit sapeser-peser atjan.”

Tjina teh kodjengkang, njokot kėris si poesaka tina bilik, boes diaboeskeun kana kantong, bari omonga: „Rek dibajar koe kami bae.”

Pamadjikanana Wirio ngadjėrit, bari ngarontok ka Li A Sie, rek ngarėboet eta kėris, tapi Tjina noe doea deui tea noeloengan; pamadjikan Wirio ditjėkėl leungeunna doeanana. Li A Sie gėlėdėg loempat kana kahar. Ari geus dioek dina kahar, batoerna noe doeaan noetoerkeun, toeloej baralik.

Pamadjikan Wirio gėgėroan, menta toeloeng. Aja oerang lėmboer, hidji, doea, noe beridjil, tapi baringoengeun, teu barisaeun noeloengan, ongkoh teu waranieun ka Tjina noe beunghar teh.

Barang Wirio datang ka imahna, pasosore, njampak pamadjikanana tjeurik, keur soesaheun katjida, bangoen anoe kanjėnjėrian pisan. Ngomongna ka Wirio pėgat-pėgat, njaritakeun noe geus kadjadian tadi. Wirio ngagidir ambėk, tjatjakan lamoen babah Li A Sie aja, tangtoe tiwas. Lila-lila ambėkna ngagilir, kana soesah noe lėlėb tea.

Koemaha tarekahna, soepaja eta kėris beunang deui? Doeit keur majar hoetangna teu boga. Ngindjeum ka sobat-sobatna, nja, meureun meunang, tapi pikirna leuwih hade ěntong. Djeung tatjan poegoeh dibikeun koe si Li A Sie teh, nadjan hoetang dibajar oge.

Meureun tjeuk si bangsat teh: „Kėris beunang meuli, tjenah. Dikoemahakeun, geura! Pek ditėrangkeun koe Tjina batoerna noe doeaan, jen maranehanana njaksian waktœ djoeal-meulina.”

Wirio geus beak karėp pisan, teu timoe piakaleun; sobat-sobatna oerang Wangkal kabeh baringoengeun. Toeroeg-toeroeg tjek kapėrtjajaan kana pakarang, lamoen eta kėris geus ka loear ti lėmboer Wangkal, ingėtanana tangtoe loba katjilakaan, da geus euweuh noe nangtajoengan. Ngan noe bisaeun noeloeng moelangkeun deui eta kėris, koedoe bangsa Walanda noe gėde pangaroehna: tapi saha, djeung Walanda teu aja noe wawoeh.

Peuting harita, Wirio djeung saanak-pamadjikanana, geus lain dikieuna bae saroesaheunana, nėpi ka euweuh noe sasarean. Pikiranana kana kėris poesaka bae, anoe ditjokot koe Tjina. Estoe matak njėri ěnja eta mah, saoemoerna Wirio kakara ngarasa njėri hate kitoe.

Manehna teh tadina masih gėde bae pangharėpan, pikeun kasėnangan ka hareup. Ari ajeuna, geus teu katoong bae piajaeun bagdja teh, samasakali.



VIII.

PITOELOENG NOE TEU PISAN-PISAN DINJANA.

Wirio, teu wêleh-wêleh neangan pidjalaneun, soepaja eta kërís kapimilik deui. Sapeuting djépoet njileuk bae; tapi di mana beh piakaleun, tjop kana pidakoeunana si Li A Sie, ekol bohong, ngarah oelah eleh. Koemaha nja pëta, moen manehna menta toeloeng ka toean Opziener, atawa ka toean Assistent-Resident, didjawab koe si Lie A Sie: „Da koering mah beunang meuli, tjenah! Si Anoe si Anoe saksina”, nja eta batoerna noe doeaan tea.

Pikirna Wirio, barang hoedang isoek-isoek: „Ah, soegan rek diandjangan bae si Lie A Sie teh.” Toeloej manehna dangdan, rek ka dajeuh. Tapi sampingna noe aloes, badjoe, totopong, noe dipake ngaginding basa ka noe kariaan tea di Galagah, kabeh geus digadekeun.

Anoe aja teh badjoe samping kitoe bae, paragi sapopoë tea. Ngan boeboehan Wirio ahli bërseka, bararësih mah koedoe.

Poekeol toedjoe isoek-isoek, manehna tarapti. Barang rek djoeng pisan indit, djol si Saleh djeung pirang-pirang batoerna oerang Wangkal, arasoep ka imahna. Saleh ngomong: „Ieu batoer sarerea pada karoenja ka akang. Katambah sararieuneun bilih aja katjilakaan, lantaran kërís poesaka geus ka loear ti lëmboer ieu. Koe sabab kitoe, ieu sarerea baris naroeloeng ka akang, pikeun nëboes eta poesaka. Koedoe dimanah, kabeh oerang Wangkal pada hararëpeun, eta kërís boeroe-boeroe balik deui ka akang. Tah, ieu doeit meunang ngoempoeleun ti sarerea, poma oelah teu ditampi. Mangga bajarkeun ka Tjina teh; tangtoe akang aja hak ngarawat deui eta kërís. Èntong lila-lila dimanah. Akang teh moal ënja ngarah tjilaka batoer sarerea.”

Djawab Wirio: „Èngkang oge kabënëran pisan, rek indit ka si Lie A Sie. Lamoen bari mawa doeit, meureun leuwih ngeunah koe sabab eta, rek ditarima bae eta pitoeleung doeloer sarerea teh. Ènja akang teh hënteu pëgat-pëgat harëp kana katjilakaan doeloer-doeloer kabeh, koe djalan èngkang. Ajeuna rek përløe pisan pikeun kasalamëtan bërkah sarerea, eta kërís aja deui di akang, djadi koedoe eta doeit, ditarima koe akang, tapi

make përdjangdjian, di mana akang geus boga, eta doeit dipoe-langkeun."

Djawab Saleh parangi atoh, doemeh Wirio daek nampa, pokna: „soemangga."

Tjeuk Wirio deui: „Noehoen sareboe, pitoeloeng doeloer-doeloer sarerea. Moega-moega bae hasil maksoed. Tapi tjeuk rarasaan, lamoem teu aja pitoeloeng bangsa Europa mah noe gëde panga-roehna, hese."

Sanggeus ngomong kitoe, Wirio indit ka dajeh.

Barang kakara meunang saparapat djam leumpangna, dina pengkolan djalan, manehna nendjo toean nangtoeng. Nendjo petjina make pasmen bodas, tangtoe toean Aspiran-Kontrolir. Gek Wirio dioek. Toean Aspiran teh njampeurkeun, mariksa bari parangi manis, lahina: „Ari ka lëmboer Wangkal, ti dieu djaoeh keneh?"

Pioendjoek Wirio: „Soemoehoen eta, parëk pisan. Oepami parantos langkoeng pengkolan ieu, djol beh bae katingal."

„Kawas katjida maneh njahona di Wangkal teh, nja?"

„Abdi, oerang dinja pisan."

„Maneh meureun njaho, oerang Djawa noe ngaran Wirio?"

„Soemoehoen, nja abdi pisan."

„Alah-alah, kabënëran, euj! Wirio, ënja maneh boga oebar moending gëring?"

„Soemoehoen gadoeh oge. Nalika di Wangkal, moending aloedoer, seueur noe dioebaran koe abdi."

„Aeh-aeh, ënja sabedja teh. Tjing atoe, Wirio, pangnjieunkeun saratoes botol. Di lëmboer-lëmboer ieu beh kidoel, timboel deui eta panjakit teh. Djëlëma-djëlëma, geus beak karëp teu barisaeun ngoebaran. Ëngke koe kami dibajar, sabotolna saperak."

„Oendjoek soemangga; sëdja pisan abdi noeloengan, namoeng, ëntong nganggo dibajar. Masih langkoeng oge tina saratoes botol, soemangga, soepados dipaparin botolna bae, doepi landongna mah, ëntong ngagaleuh."

„Ari ajeuna, maneh rek ka mana?"

„Soemoehoen bade ka dajeh, aja lërëskeuneun."

„Moal beunang di ëngkekeun, nëpi ka isoek? Koe hajang mawa ajeuna, eta oebar teh, doea tiloe botol mah. Oelah salëmpang, baris dibajar."

„Soemoehoen timbalan, përlöe pisan, abdi ajeuna ka dajeh, teh. Nanging oepami gamparan kërsa noeloeng ka abdi, teu sawios, diendjingkeun oge."

„Naha naon? Tjoba tjaritakeun. Moen kami bisa, heug, ditoeloeng."

Toeloëj koe Wirio ditjaritakeun, ka eta toean Aspiran teh, jen kërشنا dirampas, koe babah Lie A Sie, sarta oerang lëmboer Wangkal saroesaheun katjida, teu aja eta kërشنا teh.

Saoer toean Aspiran: „Nja djahat ënja eta Tjina teh."

„Sing përtjaja, tiloe poë koe kami beunang deui, eta kërís. Kami njaho, ka eta Tjina teh kabéh. Tapi, énja eta kërís teh, aloes? Koemaha roepana?”

Koe Wirio ditjaritakeun roepana, sarangkana, landeanana, potonganana, pamorna, sagala roepa.

„Asa keur boedak keneh baheula, nendjo kërís kitoe teh?”

„Pangintén, margi abdi kenging eta kërís teh, ti poen bapa. Doepi poen bapa, nalika djadi djongos, sa-India kadjadjah kabéh. Koe djoeraganana, eta kërís séring ditembongkeun ka tatamoena, margi tina saena.”

„Saha ari ngaran bapa maneh?”

„Soemoehoen Moestari.”

„Moestari? Ari bapa maneh teh, naha bareto djongosna toean Residen Maarten?”

„Soemoehoen timbalan.”

„Djadi maneh, Wirio, anak Moestari, tea. Aneh énja ieu mah. Maneh teu ingët, eta toean Residen kagoengan poeta, noe pang-leutikna, sinjoh Nico?”

„Kanténan. Séring pisan abdi oelin saréng sinjoh Nico mah. Sok mangnaekkeun boeboeahan, saréng mangbërésihankeun kandang djapati nanaon. Kalintang rësépeunana kana manoeke saréng bangor teu kintén, sakitoe leutik keneh teh.”

Toean Aspiran imoet, saोजना: „Saénja-énjana, Wirio, kami, sinjoh Nico teh, noe baheula sok oelin djeung maneh. Kami anak toean Residen Maarten pangleutikna, anoe didjongosan koe Moestari, baheula. Ari Moestari teh, teuing koe bageur!”

Barang ngadenge kitoe, Wirio toengkoel, eraeun, tjong njém-bah, pihatoerna: „Moegi gamparan ngahampoentén ka abdi, reh teu térang, bieu njanggëmkeun gamparan. Hénteu ngintén saboe-oek-boeoe atjan, jen gamparan poeta toean Residen Maarten.”

„Teu naon-naon. Kami mah waas, oeroet baheula sok oelin djeung maneh. Maneh harita kira-kira leuwih 5 atawa 6 tahoen ti kami, sok dipiwarang koe rama kami ngiring-ngiring kami oelin. Isoek-isoek geuning, sok mangmawakeun sabak djeung boekoe, ka sakola. Poekoel sawélas djol maneh mapagkeun koe kareta. Pasosore sabot rama koelém, sok aroelin di pakarangan, geuning léga nakër nja?”

„Soemoehoen.”

„Harita mah maneh teu woedoe oge bisa ngomong basa Walanda; koemaha ajeuna timoe keneh?”

„Aja bae, saeutik-eutikeun mah.”

„Tapi Wirio, tjoba tjaritakeun, waktue bapa maneh ka locar ti bapa, teu woedoe boga teuteundeunan; bapa mindéng sasaoeran ka kami. Tapi ari maneh mah kawas teu pati boga. Naha énja kitoe?”

„Soemoehoen timbalan. Nalika maot, seueur oge titilarna. Namong seep kahoeroean. Gadoeh sawah disewakeun, dianggo nga-

gëntosan ka oerang lēmboer Wangkal, sakoer noe nareundeun gagadoehanana di abdi."

„Geus Wirio; maneh teh tjara bapa maneh bae, bageur ka batoer. Soekoer pisan. Ieu koe make kabënëran, make papanggih. Përwaték këris poesaka deui bae. Aneh, kami meh-meh përtjaja kana hikmatna eta këris Kieu geura: Wirio! Tendjo itoe kareta kami, doemeh djalan sakitoe gorengna, ari kami përloe noeloeng oerang lēmboer noe garëring sapina; kami leumpang bae. Hajoe ajeuna djeung kami balik deui ka Wangkal, heg njieun oebar sabaraha botol bae heula; djadi lalampahan kami hënteu gaplah.

Keun këris mah koe kami dioeroes, sing beunang deui koe maneh. Malah maneh oge baris didjeudjuehkeun. Kami moal sënang ati, moen anak Moestari hiroepna balangsak. Keun sagala oeroesan koe kami dioeroes. Sing përtjaja, njingh Nico rek ngoeroes ënja-ënja ka batoer oelinna keur boedak."

Pioendjoe Wirio: „Bo, gamparan, oepami abdi ditoeloengan koe gamparan, dongkap ka këris poesaka kenging deui, geus pisakoemahaeun bae tarimana, margi dihilian koe naon bae oge, nadjan koe artos sakoemaha oge, moal dikaloeurkeun; ari margina agëng pisan hikmatna, matak ngoentoengkeun sarëng matak bagdja, katambah bieu pisan didawoehan koe gamparan, koe waték eta këris, nëpi ka ajeuna abdi tiasa patëpang sarëng poetra toean Résiden Maarten, toer geus djadi pangagoeng, deui."

Saoer toean Maarten: „Hajoe ajeuna oerang ka Wangkal, sabab koedoe boeroe-boeroe noeloengan abdi-abdi noe tjilaka."

Geus kitoe, djoeng doeanana laleumpang, ngarendeng bae bari teu eureun toean Maarten sasaoeran, njarioskeun lalakon andjeunna keurna moerangkalih keneh.

Pamadjikan Wirio barang nendjo salakina reureudjeungan djeung toean, kageteun pisan, komo eta mah, nendjo Wirio ngomong sënang, soeka ati djeung eta toean, kawas djeung sobat. Katjida teu kahartieunana, tapi barang dibedjaan koe Wirio, jen eta toean teh batoer oelinna baheula, manehna miloe boengaheun, malah toeloelj ngabantoean naheur oebar tea.

Toean Maarten teh bari ngadagoan noe keur naheur oebar, rarat-reret ningalian eusi imah. Katjida roentang-rantingna, tapi bareres, bararësih. Nilik parangi djeung tjaritaanana, katangen koe toean Aspiran Controlir, Wirio teh djëlëma bageur pisan. Koe sabab kitoe manahna, hojongeun pisan noeloeng.

Kahidji heula, oebar tea rek dibajar sing përtjoga, di mana boekti jen matih, rek nitah njieun loba, kana doea tiloe ratoes roepiaeun mah. Euweuh kaheseanana, sabab geus kawidian koe pamarentah, pikeun narekahan ngaleungitkeun eta panjakit.

Wirio njieunna oebar hënteu lila. Toean Maarten oge heraneun, bët sakitoe terehna. Harita meunang doea bëlas botol, ngan keur njoba bae heula. Oepama toean Aspiran hojongeun deui mah, soepaja ngirim botol kosong bae, tangtoe dipangnjeunkeun.

Toeloej eta oebar teh dipiwarang di-kana-kaharkeun. Toean Aspiran ngalahirkeun tarima kasih, bari sok maparin lima ringgit, saorna: „Kop, tah Wirio boeroehan tjape, meureun loba gawena keur maneh.”

Djawab Wirio: Kantĕnan ari padamĕlanana mah seueur, namoeng ieu mah oebar teh mawi artos. Padamĕlan sakieu alitna mah, tara njoehoenkeun dibajar.”

„Teu oemoem bae Wirio! Tampa ieu doeit teh. Maneh teh djĕlĕma hade djeung bageur, tapi oelah teungteuingeun teuing. Lamoen oerang lĕmboer onaman noe malarat tea, noe koedoe mareulina ieu oebar, sedjen pĕrkara, ieu mah da Kangdjĕng Gcepĕrmen. Kangdjĕng Goepĕrmen geus ngawidian ka kami, make doeit loba, pikeun meulian oebar djeung narekahan ngaleungitkeun panjakit hewan. Koedoe kieu nja pikiran teh: Maneh ajeuna saolah-olah pagawe koempĕni, eta doeit minangka gadjih maneh. Oepama ieu oebar aja toeloenganana, ĕngke kami meuli loba, sarta harga noe pantĕs.”

Wirio teu ngcmong deui, doeit teh ditampa, sarta toeloej diteundeun; pikirna: „Koempĕni, ari koempĕni teh beunghar, lamoen eta oebar dibajar, asa gelo, moen teu ditampa teh.”

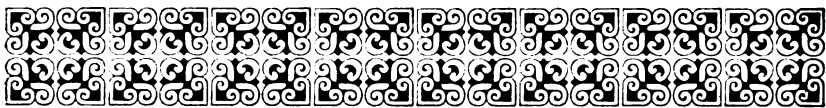
Tapi Wirio hĕnteu tinggal, ari kana ngahatoerkeun noehoen mah ka toean noe bageur teh, bari njoehoenkeun deui pitoeloengna hal kĕris tea.

Saoer toean Maarten: „Kĕris mah keun koemaha kami, moal boeroeng beunang. Isoek ge koe kami dibawa ka maneh, karana kami hajang bĕrdami pikeun noeloeng maneh ka hareup. Kami teu sĕnang katjida nendjo anak Moestari, malarat kieu. Pantar maneh noe katembong nondjol ti batoer. malah bisa matja, bisa noelis nanaon, tangtoe bisa njar rĕdjĕki tina djalan sedjen, oelah djadi koeli digawe ti isoek nĕpi ka boerit kitoe.”

Geus kitoe toean Aspiran Controlir teh tjlak nitih kahar, gagantjangan moro ka lĕmboer noe aja panjakit tea.

Oerang lĕmboer katjida aratoheunana, nendjo toean Aspiran soemping njandak oebar, sabab geus loba moending djeung sapi noe paraeh katĕrap eta panjakit, euweuh deui noe diarĕp-arĕp, ngan pitoeloeng toean Aspiran. Barang soemping, toeloej maparinkeun oebar tea bari ngawoeroek mĕtakeunana eta oebar sarta ngalahir ka Loerahna: „Di mana aja toeloenganana eta oebar, koedoe geuwat lapor.”

Geus kitoe toeloej moelih ka dajauh, soempingna geus boerit.



IX.

BAGDJA NOE TEU DISANGKA-SANGKA.

Oeroet angkat sakitoe djaoehna, toean Maarten palajeun, tapi teu aja manahna kana ngaso, eling hojongeun noeloengan Wirio. Sanggeus siram toeloej ganti anggoan, djoeng angkat ka babah Lie A Sie, tjara noe ngandjang bae. Soempingna geus poëk. Imahna teh gëde djeung agreng, ma'loem imah noe beunghar. Pondokna lëga, lampoena oge mani gënëp, diseungeut kabeh, katjida mabrëna, papaes tembok katjaangan, aja pigoera pirang-pirang, wongwongan-wongwongan sagala roepa. Dina sisi tembok djëro make medja tapekong, paranti njoengsoem, dioekir sarta diaer-mas, mani marakbak. Loehoereunana, dina tembok, aja artja Kong Ngoetjoe, nabina oerang Tjina; dihapit koe doea gambar dewa. Dina eta medja topekong, aja pirang-pirang lilin beunang njeungeut, warna-warna pisan. Dina kamar paragi tamoe, euweuh sasaha. Laloesa pisan lamoen toean Aspiran Controlir palaj ningalian papaes-papaes teh. Tapi toean Maarten hënteu pati djongdjon manahna, hojong geura gok bae tëpang djeung babah Lie A Sie teh, rek ngoeroeskeun këris tea. Barang soep oge ka pandopo. toeloej ngagëntraan: „baroedak! baroedak!”

Teu koengsi lila, aja badega datang ka loear, toeloej toean Maarten mariksakeun, babah Lie A Sie aja hënteuna di imah.

Djawabna: „Aja.”

Pek andjeuna miwarang dibedjakeun.

Teu lila babah Lie A Sie datang. hormat pisan ka toean Aspiran teh. Sanggeus tatabean toeloej njalikeun. Geus kitoe djol badegana mawa soeroetoe, teu lila djol noe mawa kërekan djeung paranti tjalatjah. Ti dinja djol noe mawa patehan, tjatjangkirna aloes nakër.

Toean Aspiran neuteup bae ka priboemi, geus kitoe pek sasaoeran: „Tadi isoek-isoek aja oerang lëmboer Wangkal ngadoe-keun andjeun.”

Tjeuk babah Lie A Sie: „Aeh-ach, naha përkara naon?”
„Omongna mah dipaling këris.”

„Baroek maling kérés? Moegi oelah didangoe bae. Kapan kaoninga, koering teh djéléma beunghar, sakahojong meureun bisa meuli. Mangga bae tingalian. parabot imah woengkoel, langkoeng ti doea reboecun.”

Saoer toean Maarten: „Pértjaja pisan, ngan soegan meuli atawa koemaha, eta kérés ti oerang Wangkal?”

„Oepami meser lérés. Malah waktoe idjab-kaboel djocal-meuli, disaksian koe poen doeloer djeung dahocan. Mangga bae pariksa doeanana oge. Geura oerang saor.”

„Ah, hēnteu pérloe, eta mah. Itoe oerang kampoeng meureun noe teu bēnēr. Djadi andjeun teh kamari ka imah Ardjo di Wirio, meuli kérés kalawan tērang. Sabaraha dibeulina?”

„Saratoes lima poeloeh roepia, tapi eta Wirio boga hoetang ka koering 34 roepia, djadi koering koedoe nambah 116 roepia deui.”

„Kitoeh; sarta eta anoe 116 roepia, kamari geus dibajar, kakarek kérésna koe Wirio dipasrahkeun ka andjeun; nja kitoe?”

„Lérés kitoe”, bari oemat-imoet babah teh, sabab ngarasa sēnang hatena, doemeh oeroesan beres. Tapi sangkaanana salah, rehna toean Maarten noe tadina manis teh, oedjoeg-oedjoeg dērēkdēk bae ngambēk bari sasaoeran: „Lie A Sie maneh bohong, kami njaho tērang pisan, eta kérés koe maneh dipaling.”

Tjeuk Tjina teh: „Na koemaha toean wani njēboet kitoe?”

„Ēnja maneh bohong, samalah koe kami rek dītérangkeun, geura dengekeun:

„Dahoean maneh djeung doeloer misan maneh, geus nérangkeun ka kami waktoe maneh njokot eta kérés, Wirio keur euweuh. Pamadjikanana noe nampa doeitna, ari tjeuk maneh doeitna ditampa koe Wirio.”

„Namoeng manawi” pioendjoek Tjina teh.

„Naon? manawi? Ēntong loba ekol, kadieukeun bae eta kérés, lamoen teu dibikeun ajeuna maneh diaboeskeun ka boei. Ajeuna koe kami diadjar, noe sok nipoe djéléma leutik teh.”

Tjina teh moenggah pias, tina reuwas, teu ngomong sakēmek-kēmek atjan, ngan nendjo bae, ka toean Aspiran Kontrolir.

„Hajoh, geuwat tjokot, kami loba gawe deui!”

Djoeng Tjina teh lalaoenan, njokot kérés tea, sok diteundeun dina medja, bari mioendjoek, pokna: „Oepami toean hojong, tah ieu kérés teh, tapi estoe koering teu gadoeh dosa. Katjida ieu mah. Meureun manah toean, koering maling adjen-adjēn 150 roepia, padahal koering teh Tjina pangbeungharna sadajeuh ieu mah, sarta diadjenan koe oenggal djéléma, malah koe toean Assistent-Resident pisan diadaban. Pikeun koering soeka keneh leungit doeit sareboe, batan manggih pérkara kieu: wantoen soempah, koering teu gadoeh dosa. Taksiran moesoeh koering noe ngagogoreng teh, madjarkeun sok bohong atawa nipoe.”

Toeloelj koe toean Aspiran kérés teh ditjandak bari saorna: „Montong aja basa doeit sareboe-sareboe kitoe, djeung montong

reuwas-reuwas, ieu rasiah moal aja noe njahoëun lian ti oerang doeaan. Ngan oelah deui-deui bae kitoe kalakoean. Lamoen maneh toepa-tipoe deui kitoe, ieu rasiah koe kami diboekakeun kabeh. Ajeuna mah pikiran bae dosa maneh, malah-mandar bisa ngahadean kalakoean maneh."

Teu lila toean Maarten geus soemping ka boemina, toeloelj tjalik bari ningalian kēris, waaseun pisan eling ka baheula keur andjeunna moerangkalih keneh, mindéng ningali eta kēris. Lila pisan, ngan tjalik bae dina medja toelisna ngamanahan Wirio djeung salirana koe andjeun. Njeh imoet, roepana boengah dina manahna, doemeh poë eta geus laksana noeloengan oerang Pri-boemi, komo ieu mah noe ditoeloengan teh Wirio pisan. Sakoemaha piatoheunana Wirio kērisna beunang deui, sakoemaha pitarimauunana ka oeroet batoerna oelin baheula, sarta ajeuna djadi panjaloeohan manehna.

Manah toean Maarten: „Ieu kēris oerang boengkoes hade-hade, sarta isoekan isoek-isoek dianteurkeun koe oepas ka Wangkal. Karoenja koe Wirio, geus lila ngarép-ngarépna; memang kamistian aing boeroe-boeroe noeloengan, sina sēnangeun hatena djeung sina ngarasa bagdja. Oepas sina talatah, jen aing rek datang pasosore, karana noenggoe heula laporan ti Loerah, pērkara oebar kasakit hewan tea, memeh lohor oge datang."

Pek kēris teh diboengkoes koe soerat kabar, soep dikana-latji-medja-toeliskeun. Barang rek disorog latjina, ret kana medja, aja soerat loehoereun kērtas. Tjek manahna bari ningalian eta soerat: „Ēnja aing koedoe ngawalon soerat ka sobat aing, toean Jager: Njoeratan naon ieu kamari deuih? Toeh geuning menta pimandoreun noe hade kana gawe, djēlēma mangarti bisa ngoeroes bako. Teu gampang. Ah keun, Wirio bae rek diasoepekeun, kana ngoeroes bako, ngarti, kabēnēran; ngan soepaja Wiriona bae daekeun. Tapi eta koe bētah di lēnboerna. Ah rek diomongan bae, sina daekeun.

Paingan eta oerang lēnboer pararētjaja kana pakarang, da tjatjakan aing bae, lamoen teu njaho mah, eta teh ngan kabēnēran woengkoel, meureun pērtjaja oge kana poesaka teh. Lamoen Wirio ngadengeeun eta, tangtoe beuki katjida bae si Poesaka dipoendi-poendina. Paingan manehna sakitoe soesaheunana barang eta kēris ditjokot koe Tjina teh. Tapi isoek oge kapimilik deui, kasoesahna tangtoe leungit."

Kitoe bae dina manahna. Sababaraha lilana teu daekeun lali kana kagorenganana si Lie A Sie djeung kana kahadeanana Wirio.

Isoekna, isoek-isoek oepas geus toempak koeda mawa kēris poesaka tea ka Wirio. Ari datang, kabēnēran Wirio kakara djol mawa saniskara akar-akaran, bongborosan djeung djoedjoekoetan beunang dadahoet ti tēgal keur oebar tea. Sok boengkoesan teh dika-Wiriokeun, bari pok ngomong, jen toean Aspiran pasosore

rek soemping ka Wirio. Geus kitoe oepas teh tjlak deui kana koeda, toeloelj balik ka dajeh.

Gantjang Wirio asoep ka imahna rek moeka boengkoesan tea. Geus aja tjop, jen eta kērisna tea, tapi mangmang palangsiang lain, da lahir toean Aspiran teh, rek ditjandak koe andjeun.

Keur kitoe, pamadjikanana djeung anak-anakna njalampeurkeun pada hajang njaho, eusina noe diboengkoes koe soerat-soerat kabar tea. Ari beh teh, ēnja, kēris tea; mani disoehoen koe Wirio bawaning atoh, pek ditētélkeun kana hatena, bari njēboet ngaran toean tangtajoengan tea, narimakeun, doemeh eta noe ngadatangkeun kaboengahan djeung bagdja ka imahna.

Nja kitoe deui pamadjikanana djeung anak-anakna katjida aratoheunana saloesoerakan, nēpi ka tatangga-tatangana njalampeurkeun, naranja aja naon. Tadina nendjo oepas hareupeun imah Wirio, teu lila saeusi imah sakitoe saroeka atina. Pek koe Wirio ditjaritakeun, tatangga-tatangana mariloe atoh. Teu lila pabedja-bedja datang ka oenggal djēlēma noe tjonggah pada daratang miloe soeka, omongna djēlēma-djēlēma teh: „Ajeuna mah geus oelah bae eta kēris ka loear ti dieu, karana bagdja djeung kaoentoengan oerang, meureun miloe leungit.”

Pasosore barang djēlēma-djēlēma baralik tina pagaweanana, ngadarenge gamēlan ditabeuh. Kabeh kaget, naha aja naon; djeung nendjo katja-katja dihiasan. Barang datang ka lēmboer, dibaredjaan, jen mestakeun kēris poesaka noe dirampog koe Tjina tea, beunang deui koe pitoeloeng tangtajoengna toean Maarten, Aspiran Kontrolir.

Geus galib pisan oerang Djawa mah, oepama aja kaoentoengan gēde atawa kasoekaan gēde teh, sok raramean, njalamētkeun.

Katjaritakeun, Loerah noe kamarina dipaparin oebar 12 botol tea, datang ngadeuheus ka toean Aspiran Kontrolir.

Toean Maarten mariksa: „Koemaha oebar teh aja toeloengna?”

„Soemoehoen aja pisan, oelah ka noe geus lami teuing bae oedoerna. Oerang lēmboer sadajana pada nganoehoenkeun ka gamparan, sarēng njoehoenkeun deui eta landong.”

„Nja hade, malah ajeuna oge kami rek ka Wangkal, rek nitah njeun oebar deui sing loba. Geura moelang bae ajeuna maneh mah, bedjakeun ka djēlēma-djēlēma isoekan baris dikirim loba, oebar.”

Toean Maarten teh estoe djēlēma soenggoeh-soenggoeh kana gawe, soehoed, toehoe, iklas njaahan pisan ka djēlēma, tara ngantēp kana kasoelahna, poegoeh poentangeun anoe leutik. Estoe menak Walanda anoe aloes tea ieu mah.

Poekoel doea beurang, miwarang masang kareta, rek angkat ka Wangkal. Samemeh eta, geus miwarang koeli mawa botol kosong pirang-pirang, sina ti heula.

Barang geus deukeut ka lēmboer, ngadangoe sora gamēlan ngeunah. Dina manahna: „Eta teh pesta, kitoe? doemeh kēris

poesaka geus beunang deui? Paingan atoech eta keris diaranggap pangadjina leuwih ti batan émas perak: pararétjajaeun, djadi panjinglar matak euweuh panjakit djeung matak salamét.

Katjida entengna pikeun njoekakeun djéléma noe kieu mah, djeung soepaja katarimaeun, koe pérkara leutik pisan. rakieu. Dewek teu kaharti. eta Tjina koe sakitoe njeunana soesah ka djéléma salélémboer. Lain matak résép, moen oerang njeun kahadean ka pada djéléma? Ka oerangna oge matak bagdja, soemawonna lamoen katendjo koe panon sorangan, saroea atina, beak eta mah."

Soempingna ka lémboer Wangkal, teu karaos deui koe andjeunna, doemeh keurna dina kareta teh, loba noe dimanahan, noe matak teu oeningaeun, jen di Wangkal keur pesta saroea ati. Katjida ramena djeung baroengahna abdi-abdi, komo barang maranehna narendjo panjaloeohan si Wirio soemping mah.

Soempingna dipapag soerak, djeung kébodjiro. Anoe biasa oerang lémboer, di mana aja pangagoeng sok repeh teh. ajeuna teu kawawa. Geus poho kana tatakarama, ngan gër-gër bae saloesoerakan, ajeuh-ajeuhan.

Toeun Maarten oge geus ngama'loem, teu naon-naon, anggoer siga résépeun ningali abdi-abdi saroea ati sarta tjalik, ngaloeohan sakeudeung. Djol soesoegoeh ka andjeunna. Tina kabageuranana henteu ditampik, saeutik-eutik mah dirasaan. Ras deui emoet ka djaman moerangkalih keneh, sok séring toelang kadaharan kampoeng djeung raos pisan.

Tapi ari lila-lila mah tjalik, henteu, tina aja badamikeuneun ka Wirio, toeloej angkat djeung Wirio ka imahna. Sasoemping-soemping gek tjalik dina randjang awi, Wirio dieok di handap teu djaoeh, bari mando.

Lahirna toean Aspiran: „Wirio. kami atoh nakér, oebar ti maneh teh géde toeloengna, asal oelah ka noe geus pajah bae. Ajeuna koedoe njeun deui, sakoemaha bae meunangna. Botolna tadi koe kami geus diiangkeun ka dieu. Handjakal maneh keur pesta soeka-soeka, kapaksa dibédol, koedoe njeun oebar; tapi dikoemahakeun, pérkara pérloe leuwih ti naon-naon."

Pioendjoek Wirio: „Abdi mah gadoeh raos bagdja agéng kabina-bina, tiasa noeloeng ka gamparan margi geus moal tiasa malés bae kana pitandang gamparan, ka abdi saréng ka oerang lémboer Wangkal sadaja. Sanadjan kédah didamél siang-wéngi oge, taja pangintén moengkir. Soemoehoen ieu mah bahanna parantos sajagi, malah poen bodjo ajeuna keur ngagodogan. Endjing réboen-réboen, koe abdi bade disanggakeun dina roda, abdi pribados ka dajeh: atanapi diladjéngkeuu bae koe abdi dibantoen ka lémboer noe aja paragan, soemangga pisan."

Saoer toean Aspiran: „Maneh mah sabapa maneh bae, Wirio. Bapa maneh nja kitoe, memeh dipentaan atawa didawoehan geus tarapti. Panoedjoe pisan eta pikiran maneh. Hade bawa ka lémboer

Tjiloreng bae sama sakali, ambéh teu mitjeun waktœ. Éngke heuleut opat poé. njeun deui opat poeloeh atawa lima poeloeh botol, toeloj baw a deui ka dinja, dina roda. Kami pertjaja pisan ka maneh."

„Oendjoek soemangga."

„Djeung Wirio, sakoemaha noe geus dibadamikeun tea, f1.— sabotolnoa. Heh ieu f 50. heulaanan, sesana éngkœ pandeuri."

„Bo gamparan agéng teuing. Abdi adjrih nampi, sakitœ agéngna mah. Pirā atœh dadahoet djoedjoekoetan saréng akar-akaran, parantos kitœ, ladjéng bae digodog."

„Ah, éntong diingétkeun kitœ. Pirang-pirang djéléma noe digawena teu sakoemaha, nampana doeit leuwih loba. Ieu mah pangarti noe dibajar teh. Kapan kœ kami geus ditérangkeun, Kandjéng Goepérnénien geus ngawidian balandjana, keur ngich-tiaran ngaleungitkeun paragan. Tarima bae ieu doeitna teh oelah hénœ, keur ngongkosan ieu pesta sawareh, sawareh deui keur néboesan papakean tea ti pakgade."

„Noehœn reboe-reboe noehœn, kœ naon dibalésna kœ abdi kasacan gamparan teh?"

„Anœ koedoena tarima mah kami, karana kœ mandjoerna œbar ti maneh, bisa ngaleungitkeun paragan sakitœ matak reuwasna, nja gawe kami djadi. Goepérnénien tangtœ maparin poedjian ka kami djeung djéléma-djéléma tararimaeun ka kami, lain oentoeng eta kami teh?"

Tapi œrang ajeuna badami sedjen pérkara, geura: Kamari kami geus ngomong ka maneh, jen kami teu ngeunah katjida nendjo anak si Moestari malarat kieu. Wirio sobat kami ti leuleutik, digawe naktak-moendak, padahal pangartina tjoekoep, kami nang-goeng, tangtœ bisa njiar kahiroepan anœ leuwih gampang. Kœ sabab kitœ, kami hajang katjida noeloeng. Geura kieu: Didjémber, maneh ge njaho, di dinja kami boga sobat, djénénganana toean de Jager, djadi toean kawasa di kontrak bako.

Kamari ieu andjeunna njoeratan, menta toeloeng pimandoreun anœ tjakép. Kamari barang kami rek ngampihan kœris maneh tea, eta soerat teh katendjo, toeloj diilikan deui, ari ras teh ka maneh. Tjeuk hate, Wirio tangtœ bisa, djadi mandor toean de Jager. Koemaha pikiran maneh?"

„Bo, kasémbah kasœhoen pisan. namoeng sadaja-daja, oendjoekan sawaktjana bac, abdi teh teu kadoega nilar Wangkal. Poen bapa maotna di dieu, œrang Wangkal sadajana sarœ ka abdi, saréng gagadoehan abdi nadjan ajeuna disewakeun oge ka pabrik, aja di dieu, parék."

„Kœ kami oge geus kataksir pidjawabeun maneh kitœ, tapi maneh koedœ ingét pamadjikan djeung anak, sakoerang-koerangna maneh koedœ doea tahoen deui ngalakonan sangsara kieu, djeung maneh koedœ tisoœt-tidoengdoeng digawe. Tjoba ka Djémber mah boga pangkat hade, djeung doenoengan bageur. Gadjih gœde,

tjoekoeup keur kahiroepan maneh. Oepama éngke hajang balik ka dieu tangtoe bisa. Rek njamboet sawah, rek naon, moal aja halangan."

„Soemoehoen timbalan, ari diemoet-emoet mah, jaktos sada-woehan gamparan, abdi teh moal sae nampik pangasih. Soema wontén didaoehkeun koe gamparan, koe lantaran kérés poesaka, sératna diaos deui. Eta kérés watekna ngan rek ngoentoengkeun bae ka abdi, lérés pasanggémna poen bapa, nalika bade tilar. Eta saolah-olah pitoedoehna, koe abdi pérloe*ditoeroet."

„Djadi maneh teh daek, Wirio?"

„Soemoehoen timbalan. Bade dilakonon bae, sanadjan abdi abot ninggalkeun Wangkal oge saréng papisah saréng oerang dieu. Iraha abdi kédah mios?"

„Leuwih hade boeroe-boeroe. Tapi koe kami rek disoeratan heula, njaritakeun lakoe-lampah maneh. Leuwih hade éngke bae ngadagoan leungitna paragan. Ajeuna mah kitoe bae Wirio. Kami rek balik, éngke meureun dibedjaan."

„Oendjoek soemangga. Reboe-reboe noehoen kana pitoeloeng gamparan. Njanggakeun kawiloedjéngan, noen!"

Toean Maarten bari moelih dina manahna kieu: „Enja bae sasangka teh, oerang dieu mah katjida pértjajana kana kérés poesaka, naon-naon teh angkeuhna koe pérwaték eta bae. Kawasna omongan aing sakitoe aloesna, moal teurak, lamoen si Wirio hén-teu pértjajaeun kana kérés mah. Kabéhérna beunang diomongan koe aing; toer teu sakoemaha hesena. Ajeuna mah tjoekoeup, sobat aing toean de Jager, djéléma hade, toer pintér, binangkit, tangtoe bisa metakeun mandor sakitoe mangartina djeung ba-geurna."

Wirio, samoelihna toean Aspiran Kontrolir, toeloelj njampeurkeun ka noe pesta, rek njaritakeun lahirna toean Aspiran tea. Kabéh oerang Wangkal pada ngarègèpkeun énja. Atoeh kasoekaan kaboengahan anoe sakitoe gédéna teh, lés leungit diganti koe doeka, doemeh rek ditinggalkeun koe Wirio, djéléma sakitoe hadéna, ahli toetoeloeng. Teu lila djéléma pada meunang bedja, kabéh daratang ka Wirio pada naranjakeun. Tetela Wirio rek pindah, sarta kérésna tangtoe dibawa.

Tadi oerang Wangkal saroecka ati, doemeh kérés poesaka datang deui ka dinja, tangtoe nangtajoengan ka sarerea, ari ajeuna baris dibawa koe noe boga, alamat lapoer pisan. Koemaha pidjadieunana djelema-djelema oerang Wangkal? Ras ingèteun kana kaheroean, mani ngarandjoeg, da harita ge, lantaran eta kérés dibawa njingkah ti Wangkal. Ari ieu, baris sapandjangna lapoer. Koe Wirio kaharti, jen oendjoekanana ka toean Aspiaan Kontrolir goegoep teuing njoemanggakeun. Koemaha geus kitoe?

Djéléma-djéléma pada maroentangan, soepaja Wirio oelah toeloes; malah njanggoepan rek noeloeng sapangaboetoechna Wirio rek mangligawekeun, rek dihormat-hormat.

Wirio hajangeun pisan nohonon pamenta sobat-sobatna, tapi geus katjangtjang koe sanggoep, katambah eta teh noeroetkeun pitoedoch kérés poesaka, djadi teu kadoega ngarobah deui, omongna: „Koemaha atoe, da oepama teu daek teh, saroea bae djeung teu noeroet kana pitoeloengna poesaka, kawantoe kadar kaoela noetoerkeun eta (1) ”

Geus kitoe, aja hidji hadji ngomong bédas: „He doeloer-doeloer noe awewe noe lalaki, oepami sarerea ngarti kana tjaritana Mas Wirio bieu, oerang teh éntong mapalangan. Geus bae ajeuna mah, éntong diparoentangan teuing, karana moal hade ngahalang-halang ka noe geus diatoer koe Goesti Allah. Kérés poesaka éngke aja matakna ka oerang, lamoen Wirio di dieu. Geuning saोजना: Bagdja tjilakana, noeroetkeun eta poesaka kérés. Lamoen Mas Wirio manggih kaoentoengan, ingétkeun bae lahirna ramana, oerang oge sarerea, oerang Wangkal, tangtöe manggih kaoetoengan. Anggoersih oerang sing baroengah ngaboengahkeun noe rek pindah. Ieu pesta oerang toeloetjeun, mestakeun kérés, doemeh mere pitoedoch kana kérésana Pangeran, sakitoe lémboetna.”

Eta omongan hadji teurak pisan; djéléma-djéléma noe araloem teh balaleur deui, toeloelj pada njaramétkeun ka Wirio. Gamélan ditarabeuh deui, sarta djéléma-djéléma kabeh malintjrak, saroea ati, népi ka peuting pisan, sabab geus tereh meunang bagdja, hikmatna kérés poesaka, noe diarép-arép ti babareto.

Wirio loeloegoena anoe mangkoe eta pesta, tapi hén-teu poho ngalongokan anoe keur njeun oebar, sabab pikirna ngarasa dipértjaja koe toean Aspiran Kontrolir, moen goreng boeboeatana, era katjida. Soemawonna make dibajar, nadjan teu kitoe oge ngarasa kawadjiban sorangan noeloengan oerang lémboer Tjiloreng.

Isoekna batoer-batoerna harees kenéh, Wirio mah geus ngadandanan rodana. Meméh bidjil panonpoé indit ka Tjiloreng, nganteurkeun oebar. Ari balik djalan ka dajéuh, néboesan papakean.

Oebar Wirio mandjoer pisan, datang ka sababaraha botol ngirimna ka Tjiloreng. Dina djero opatbelas poé pirang-pirang sapi djeung moending anoe katoeloengan. Keur kitoe, aja soerat ti toean de Jager, ti Djémbér, jen Wirio baris ditarima djadi mandor sarta koedoe boeroe-boeroe datang. Geus disadiakeun imah leutik, gadjihna dina ngamimitian opat-poeloe roepia.

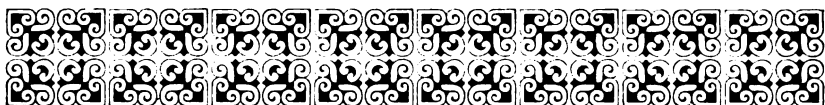
Wirio gantjang beberes, parabot-parabotna didjoealan katoet moendingna. Manelma ragragan tjimata barang nendjo moendingna ditoengtöen koe noe meuli. Beurat katjida, pisah djeung moendingna teh, ngingétkeun sakitoe toeloengna dina keur Wirio ripoe, maraban anak pamadjikanana. Harita mah njatöe nginoem

- (1) Témén-téménna di Islam mah teu hade.—
Noe njoendakeun.

njasat beunang tanaga moendingna bae. Ngan Wirio ngeunah hatena, doemeh didjoealna teh ka sobatna, anoe tjara Wirio bae gëtenna kana piaraan.

Komo eta mah ninggalkeun lëmboer Wangkal, tèmpat bali geusan ngadjadi, lëmboer sorangan ti boeboedak, estoe beuti mèlik pamëlaran. Djeung djëlëma-djëlëma sakitoe njobatna, sakitoe djaradi hidjina.

Isoek-isoek poëan indit, djëlëma-djëlëma oerang Wangkal, awewe lalaki, karoempoel di imah Wirio, narëpoengan. Barang djoeng loba noe tjareurik. Sapandjang katendjo mah pada ngada-roakeun. Sanggeus teu katarendjoëun, kakara baralik ka saimah-saimahna. Sarerea, euweuh deui noe ditjaritakeun ngan Wirio, tina kabageuranana, djeung ahli toetoeoengna, sarta kabeh pad mangnëdakeun, soepaja salamët, bisa balik deui ka Waugkal.



X.

KONTRAKAN RAWA-TAMTOE.

Ari Djëmbër teh dajeuh leutik, di têngah-têngahna pisan karésidenan Basoeki. Kira-kira lima poeloeh tahoen ka toekang, di dinja teh desa keneh. Sakoerilingna leuweung gélédëgan woengkoel, ngan aja hidji-hidjieun oerang lëmboër, anoe mangkalan ngadon. ngëbon.

Barang di Poelo Djawa lila-lila kakoerangan tanah pikeun mëlak kopi djeung bako djeung pëpëlakan lian ti eta, nja aja hidji-hidjieun toean tanah, anoe moeka tanah di afdeeling Djëmbër, dipilih anoe lalendona.

Koemaha ari lila-lila mah, leuweung anoe sakitoe rëmpëtna teh djadi kontrak bako djeung kopi, araloes pisan.

Ti dinja loba Walanda noe daratang, boemen-boemen di Djëmbër, mimitina mah toean-toean tanah, geus kitoe djoeldjol noe ngadëgkeun toko, ari geus kitoe, tambah deui bangsa toean-toean anoe tjarëpëng damël, datang ka di djëro lima poeloeh tahoen teh, djadi nagara rësik sarta bërësih, komo ajeuna mah geus kasorang kareta api, babari ngiangkeun pangasilan tanah ka Soerabaja atawa ka Panaroekan.

Dajeuh Djëmbër teh ajana dina tanah datar. Tanah sakoeriling dajeuh, kabeh pinoeh koe këbon bako djeung pasawahan. Dina tanah-tanah miring oenggahna ka noe loehoer, kontrakan kopi araloes.

Anoe njaraba ka kontrakan-kontrakan, sok taroempak kahar di dinja, disëboetna per, sedjen potonganana djeung di sedjen tëmpat.

Djalanna ioe, sabab toeroet-toeroet sisina dipëlakan tangkal asëm, kentja-katoehoeun djalan pasawahan bae, aja noe diparean, dipëlakan djagong djeung ditiwoean. Teu lila beh këbon bako ngiplik-ngaplak, loba noe digarawe, koeli-koeli oerang Madoera, aja mandorna noe ngapalaan. Opsendër-opsendër Walanda loer-lar taroempak bendi, ngaronda këbon. Ana nëpi kana djalan leutik, bendina ditoenda, Opsendërna koekoeroeboetan kana këbon bako noe sadëdëg-sadëdëg djangkoengna, ngaronda noe digarawe.

Sapandjang djalan, boehbeh wawangoenan koe awi, hateupna koe kadjang, nja eta goedang bako. Daoen bako beunang ngala teh diteundeun di dinja, soepaja toehoer koe hawa angin. Deukeut eta goedang-goedang bako, loba imah laleutik, imahna koeli-koeli, djeung noe digarawe di dinja. Ti kadjaohan katembong aja gëdong-gëdong deukeut lëmboer, parabolna araloës, tetela noe ngeusian bangsa Europa, neuleu sakitoe bërësihna. Gëdong noe panggëdena, boemina toean de Jager tea, djoeragan kawasa kontrak Rawa-Tamtoe. Ari gëdong-gëdong noe laleutik, boemina opsendër-opsendër. Deukeut gëdong toean kawasa, aja imah leutik loetjoe pisan, sihareng imah Drahman, anak Wirio tjikalna. Eukeurna leutik miloe djeung bapana. Ari geus gëde kira oemoer 18 tahoen, Wirio balik, nja koe toean kawasa dipake ngaganti bapana, da sabapana bae daekna kana gawe teh djeung mangartina, deui.

Ajeuna lalakan bapana:

Ari Wirio inditna ti Wangkal ka Rawa-Tamtoe teh, di djalananna meunang tiloe peuting. Barang datang ka Rawa-Tamtoe, toeloëj ngadeuheus ka Toean de Jager. Koe toean kawasa diakoe toeloëj didjadikeun mandor, nja asoep kana imah noe beunang njadiakeun tea. Teu lila kaoeninga koe toean kawasa djeung koe Opsendër-opsendër teh, jen Wirio djëlëma daek djeung mangarti, njaho kana pagawean këbon djeung bisa ngokolakeun bako sarta digawena salawasna djeung pikiran, sagala oeroesan saestoena, datang ka toean de Jager beak përtjaja ka Wirio. Katoeroeg-toeroeg Wirio teh oentjoel ti mandor-mandor sedjen, dipikarësëp koe djëlëma. Koeli-koeli pada rësëp digarawe di Wirio, sakitoe Wirio garangna kana gawe teh, sarta ngëprikna leuwih ti noe sedjen. Ari sababna Wirio leuwih dipikarësëp koe koeli-koeli, eta doemeh adil: mandor sedjen mah teu aja noe sabënërna tjara manehna. Kalolobaanana sok ngarah ngarinah bae ka noe koeli teh, noe matak sok teu koe hanteun, loba kadjadian noe matak roegi ka kontrak

Meureun bae, mandor-mandor sedjen teu raresepeun ka Wirio. Loba noe sirik, sabab Wirio mah dipoedji koe toean kawasa, tina kagëtolanana. Pangpangna, eta, koe dipikarësëp koe djëlëma tapi sakitoe njarahoeun teh sababna, ongkoh gareuleuheun bae.

Mindëng pisan dipitënahkeun ka toean kawasa, tapi salamët-salamët bae. Malah aja noe ngarah pisan, rek ngabongohan ti noe soeni; kabënëran Wirio salawasna ati-ati djeung teu lila, sadatangna ka Djëmbër, geus kawëntar kasiatna kërïs poesaka tea. sanadjan tatjan aja noe nendjo kana eta kërïs, tapi geus njarahoeun. jen kërïsna aja kaahenganana. Djëlëma-djëlëma kabeh përtjajaëun katjida da tara katangen bohong ongkoh, sapandjang aja keneh kërïs eta, noe bogana moal asor bae. Koe sabab eta mandor-mandor noe sedjen, euweuh noe wani ka Wirio teh.

Katjaritakeun, nëpi ka oesoem moepoel, toean kawasa teu kira-kira bae boengah manahna, doemeh bako sakitoe lobana, toer sakitoe aloesna, komo bagian Wirio mah, beubeunanganana

leuwih ti noe loba. Tapi tahoen eta teh kaitoeng apés, sabab loba pisan goedang kahoeroean. Ngan di tjékélan Wirio woengkoel noe salamét teh. Wawangoenanana tarétép saasal keneh bae, démi di noe sedjen mah, aja noe geus doea tiloe kali diadéngan.

Biasana saban-saban kahoeroean teh, pirang-pirang bako anoe miloe kadoeroek. Djadi nadjan beubeunanganana ti kébon sakitoe tjoekeolna oge, malah bisa roegi-roegi keneh bae, atawa teu aja pisan oentoengna. Anoe teu kahartieun koe toean de Jager teh djeung koe opsendér-opsendér, nja eta koe di bagian Wirio tara pisan kahoeroean. Ngan priboemi bangsa kolot-kolot noe njarah sababna teh, nja eta doemeh Wirio boga kérés poesaka mangkilang teu atjan narendjo kana eta kérés. Atoeh Wirio beuki diaradjenan bae koe oerang dinja.

Kaemper-emper ka toean kawasa, jen Wirio boga kérés poesaka aheng katjida. Aja noe ngoendjoekkeun, hidji aki-aki, waktoe aja deui goedang noe kahoeroean.

Ari toean de Jager mah goemoedjéng bae ngadangoe tjarita kitoe teh, da pangna goedang-goedang mandor sedjen séring kakahoeroean teh, koe andjeunna oge geus kamanah, eta tangtöe aja noe djail bae. Tapi ari akalna soepaja djéléma-djéléma oelah ngadoeroek goedang, oelah djarail kitoe mah, wéleh bae tatjan mangih. Geus dikieu-kieu teh, gagal bae.

Pihatoer opsendér noe pangkolotna: Manawi oerang tjobi dialihkeun bae, eta poen Wirio ka apdeling sanes."

Koe toean de Jager dimanah. Nja, Wirio teh dipindahkeun ka tempat noe panglobana kahoeroean.

Katjida anehna teh, barang sok Wirio dipindahkeun ka dinja, pagawean djadi beres, djeung djempe teu aja goedang kahoeroean. Oerang kampoeng mah geus néken bae, jen eta teh perwatek kérés poesaka tea, tapi toean kawasa teu ngandéleun bae. Ari manahna, ngan koe kapintéran loeloes-moeloesna Wirio bae, mana-mana noe dimandoran koe manehna, pagaweanana djadi, ari oerang kampoeng mah noedingna koe perbawa kérés, madjah teh.

Geus kitoe toean kawasa panasaran, tina hojongeun ngadjaga tanahna toeleej Wirio disaoer, pek dipariksa: „Enja Wirio, maneh boga kérés aloes?"

Pioendjoekna: „Soemoehoén, oepami panasaran hojong tingali, mangga, koe abdi bade dibantöen. Tara dipake ngarah ginding, margi teu sae."

„Hajang oge ngilikan, tapi éngke deui bae. Ajeuna mah rek nanjakeun eta bae, doemeh tjeuk oerang kampoeng, eta kérés teh matak oentoeng djeung matak salamét bae ka maneh. Enja eta teh? Maneh pribadi pertjaja ka dinja?"

„Abdi mah noe parantos boekti bae, eta kérés poesaka mawa bag-dja ka abdi. Sapértos abdi pindah ka dieu, koe hikmatna eta kérés."

„Kitoe? Ari rasa kami mah, maneh ka dieu teh koe toean Maarten; ari keris mah ngan doemadak bae, katoeding koe kari-kari. Tjoba Wirio tjaritakeun noe satēmēn-tēmēna, naha ěnja eta kēris nangtajoengan, kana kahoeroean tjēkēlan maneh?”

„Doeka ari kana kahoeroean onaman mah, ngan abdi wantoen bae njēbat, jen eta kēris matak rahajoe kana ieu kontrakan.”

„Koe naon atoeħ eta kahoeroean noe loba teh? Tara dipikir eta koe maneh?”

„Kantēnan sok dipikir mah, malah tērang oge margina sahidji-hidjieun, moeng abdi teu kadoega oendjoekan bae ka gamparan, inggis bilih bēndoe. Ajeuna rehna dipariksa, koe abdi rek dioendjoekkeun bae. Jaktosna mandor-mandor noe lēpat.”

„Boeroek mandor? Na koemaha noe matak aja tarēka kitoe?”

„Soemoehoēn timbalan, kantēnan gamparan mah teu oeninga. Eta mandor-mandor njeuseup gētih koeli-koeli; noe karoeli teh digēntjet, dipērēs doeitna.”

„Pirakoe barodo-barodo teuing noe koeli teh, make marere doeit ka mandor.”

„Sanes kitoe, si koeli teh digawe saroeħoed, sapērtos ngababad atanapi ngored. Ari parantos, padamēlanana teh disēboet goreng, atoeħ bingoengeun djēlēma teh, ingētanana tangtoe moal kenging boeroehan. Ti dinja teu aja deui djalanna, kadjabi doeit boeroehanana tea dihatoerkeun sawareħ ka mandor, kakara dibajar. Namoeng dina hatena teu ngeunaheun, nja saakal-akal, goedang bakona disoendoet, soepaja si mandor tea, diseuseul koe gamparan.

„Seueur deui kaboektian, jen noe karoeli teu dibajar samistina. Koe pērkawis kitoe, teu wēleh-wēleh ngarah ka mandor.”

Saoer toean kawasa: „Wirio, maneh wani ngagorengkeun batoer mandor, kade geura, maneh pribadi noe mangke meunang hoekoeman.”

„Tah geuning. Abdi geus njangka, jen gamparan baris ngalahir kitoe, noe mawi tadina abdi teu wantoen ngoendjoekkeun. Doepi ajeuna abdi dipariksa, nja dioendjoekkeun sapamēndak abdi, margi katimbang baris dipariksa pandjang. Kantēnan ěngke, kaboektian sapioendjoek abdi.”

„Keun bae. Wirio, koe aing rek dipariksa ěnja. Ajeuna mah geura indit bae ka ditoe, kade maneh mah djēmpe bae, oelah tjtjarita ka batoer.”

„Oendjoek soemangga.”

Barang Wirio geus indit kana pagaweanana, djoeragan kawasa ngahoelēng bae deukeut medja toelisna, sasaoeran njalira: „Edas eta mah, naha teu katangen ti tadina. Djeung deui eta opsendēr-opsendēr, naha euweuh pisan noe aja sangka, jen mandor-mandor ngadjēpit ka noe karoeli? Teu kaharti ěnja eta mah! Tapi aing pērtjaja ka Wirio, omongna tangtoe bēnēr. Ngan koemaha mariksana, soepaja beunang laoeķna, herang tjaina.”

Geus kitoe hoelēng deui djoeragan kawasa teh ngamanahan eta.

Ti dinja tanghi, ladjeng sasaoeran: „Ah! mending dipariksa bloekblak bae deuh.

Éngke oge bangsatna tangtöe beunang. Moen tetela saomong Wirio bënér, teu beunang hén-teu tangtöe kaboeke ieu rasiah.

Bari sasaoeran kitoe, koredjat ngadég, toeloej miwarang masang kareta.

Gantjangna kareta dipasang, ladjéng angkat ka kèbon, mariksa kèbon bako noe loba koelina keur digarawe, pek njaoer noe karolot doea tiloe, dipariksa bisi aja kapanasaran ka noe djadi mandor. Kabéh pioendjoekna: „Soemoehoen timbalan, ari didamél abot, doepi mandor sok mentaan doeit ka noe koeli. Oepami teu dihatoeranan, sok toeloej bae padamelan diawon-awon. Da noe panoedjoe mah, eta Wirio. Eta mah adil.”

Népi ka beurang pisan toean de Jager mariksana, kakara eureun. Kasaksi énja, jen Wirio saomong-omongna bënér djeung kaoeninga anoe djarahat teh. Harita keneh kabéh mandor-mandor katoet Wirio, deui disalaoer. Barang geus daratang, ngalingkoeng tjaringogo, toean de Jager sasaoerang bédas:

„Aing ajeuna meunang katérangan énja, di maraneh aja noe ahli tipoe, ngadjépit noe koeli, datang ka djéléma-djéléma teh gareuleuheun sarta ngarah, marétakeun roepa-roepa kadjahatan.

Kastro, Kartoedjono djeung Soekirman ajeuna dilépas.

„Hajoh arindit ka ditoeh, oelah nintjak-nintjak deui kontrak ieu.”

Tina hojong poeas ngoesirna, djeung ngadég noendjoek kana panto bari noendoeng eta tiloe mandor.

Mani pias tiloeanana arindit, lalaoenan djeung ngarasa handjakal katjida. Mandor-mandor noe sedjen taroengkoel, euweuh noe kadoege tjéngkat-tjéngkat atjan, soemawonna nendjo mah ka djoeragan kawasa. Ngan Wirio noe wani nendjo teh, isarat nembongkeun, jen bënér omong manehna tadi teh, isoek-isoek.

Sanggeus mandor noe tiloe arindit, djoeragan kawasa sasaoeran ka mandor-mandor noe lian, saorna: „Maraneh teu dilépas teh saheulaan, lain koe sabab balageur, ngan rek ditjoba bae. Ingét, samangsa aja deui kahoeroean, mandorna noe boga tjangkingan tea, dilépas. Djig kabéh geura baralik, lampah goreng leungitkeun! Djéléma anoe bënér mah teu kakoeroeng koe ieu parentahan, aing njaho di dieu mandor-mandor noe berésih atina.”

Barina ngagengsor mandor-mandor teh baridjil ti kantor djoeragan kawasa, kabéh sarieuneun. Ti harita langka pisan kahoeroean, sarta djéléma-djéléma sarénangan pikirna.

Koe Wirio diboekana noe djarahat ngahoeroean goedang-goedang bako teh, nja toean kawasa bisa mètakeun ichtiar koe kakérasan. Teu kira-kira bae tarimaenana ka Wirio, ngan teu pok bae. Ajeuna pèrtjajaeun leuwih ti bureto. Gadjihna oedjoeg-oedjoeg dioendakkeun tina f 40.- kana f 60 -, atoech Wirio bisa oge neundeun saboelan-saboelanna teh. Dina oesoem moepoel tina

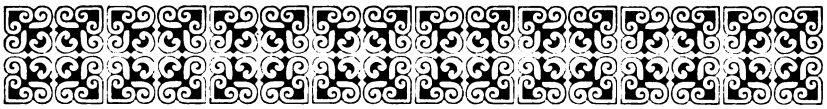
gède beubeunanganana meunang pèresen / 300.— dibrokeun sama sakali. Mandor-mandor noe sedjen oge pada dipèresenan, tapi teu loba tjara Wirio, tjangkingan Wirio mah panglobana kaoentoenganana djeung goedang-goedang bakona pangsalamètna, euweuh noe kahoeroean..

Tina roepa-roepa pèrkara tembong asihna eta toean kawasa ka Wirio, sarta Wirio beuki sarègèp bae digawena.

Dina oesoem mëtik deui geus poegoeh di bagian Wirio, di bagian mandor-mandor sedjen beubeunanganana tjoekoe pisan, datang ka tjeuk noe geus hareubeul mah digarawena di dinja, kakara bae pèlak bako sakitoe aloesna.

Ongkoh di kontrak Rawa-Tamtoe teh kakara digarap koe djélma sakitoe saroeloedna, garètolna, lantaran katarik koe kadaek Wirio; noe loba noeroetan, tina pada harép kapake tjara Wirio. Kontrak-kontrak, noe deukeut, kaelehkeun kabeh, nadjan tahoen hade oge, da noe digarawena teu aja noe narik tjara di Rawa-Tamtoe, beubeunanganana teu bisa ngalawan ka kontrakan toean de Jager. Koe toean de Jager kagalih, Wirio noe djadi lantaran sakitoe madjoena teh.

Pèrkara kahoeroean, geus teu kadenge-denge deui. Mandor-mandorna pada énja-énjaan ngadjagana, katambah noe koelina euweuh noe teu ngeunah, da bajaranana euweuh noe koerang. Wirio oge boengaheun pisan, doemeh sanggeus manehna djadi mandor di dinja, Rawa-Tamtoe sakitoe madjoena. Beuki pageuh bae kana kèrisna, ingèt bae ka wasiat bapana basa rek maot: „leu kèris poesaka pèrbawana matak bagdja ka maneh.”



XI.

TILOE BANGSAT.

Di Rawa-Tamtoe geus bakoe, dina rek mimiti mëtik teh sok pesta, ari geus salse ngokolakeunana pamoepoe, sok sidëkah gëde. Ana dëk teh digawe, djëlëma-djëlëma teh beuki sarëgëp bae, nendjo taneuh sakitoe ridoehna, tangtoe pialoesaeun deui bae bakona. Wirio geus doea tahoen digawena di dinja, ajeuna naek djadi mandor bësar. Pagaweanana anoe bangga geus kaliwat djadi ajeuna rada sënang meureunan. Bisa ninggalkeun sakeudeung-keudeungeun. Manehna përmisi ka toean de Jager saboelan, hajang ngalongok baraja-barajana di Wangkal.

Manehanana djeung pamadjikanana tara poho-poho ka lëmboerna djeung ka baraja-barajana, sobat-sobatna noe sakitoe daralitna. Ari tjaang boelan, manehanana mindëng dioek hareupeun imahna, bari njaritakeun Wangkal.

Dina hidji sora badami rek njaba ka lëmboerna, noe rek didjieun pangbalikan.

Wirio ajeuna mah teu kasoésahan koe doeit. Sakitoe tatjan lilana digawe di Rawa-Tamtoe, manehna geus bisa neundeun leuwihna f 1000.— djeung oenggal boelan ditambahan.

Poë piinditeun geus ditangtoekeun poekoel 9 isoek-isoek, saimah-imah rek indit dina tjikar sapi. Wirio ngadeuheus heula ka toean de Jager, rek amit djeung rek aja noe disoehoenkeun. Barang manehanana datang ka kantor toean kawasa, manehanana njokot kërïs poesaka bari oendjoekan.

„Abdi bade njoehoenkeun sih pitandang gamparan, oepami gamparan kërsa mah, bade ngawëratan ieu.”

Toean de Jager kaget djeung ngawalon: „Heug bae Wirio. Tapi teu kaharti naha eta kërïs poesaka noe sakitoe aloesna teu dibawa, ongkoh biasana oerang Djawa noe tjoekoep mah, ana njaba sok njoren kërïs.”

„Kangdjëng”, pioendjoek Wirio, „abdi parantos ngalakonan dawoeh gamparan, njoren kërïs waktos ka noe kawinan, handjakalna doegi ka ajeuna, margi waktos ieu poesaka ka loear ti rorompok, kahoeroean di kampoeng sapoeloeh rorompok seep pisan

katoet noe abdi kadoeroek, abdi seep lédis kagadoehan saréng artos noe sobat-sobat abdi seep, abdi teh djadi malarat. Dongkap ka pikeun téda abdi saanak bodjo, kapaksa kédah koeli-koeli. Oepama teu dibantoen mah poesaka teh, moal agéng teuing tjilakana, malah kawas moal aja katjilakaan kitoe; eta margina ajeuna moal dibantoen. Abdi ngaraos aja alamat, oepami ieu kérés ajeuna dibantoen, di dieu baris aja tjilaka. Sangét pisan panoehoen abdi njoehoenkeun soepados ieu kérés, disimpén koe gamparan."

Toean de Jager goemoedjéng, sakitoe pértjajana si Wirio, kakasih andjeunna, bari njaoer: „Heug koe kami eta kérés diampihan, rek diteundeun di kantor. Wirio sing salamét di djalan. Manéh digawe di dieu doea tahoen, ajeuna pek manéh njeun kapélésiran."

Wirio nganoehoenkeun ka toean de Jager, toeloelj indit ti kantor, bral djeung anak pamadjikanana ka Wangkal.

Katjaritakeun dina hidji waktoe, pasosore, kira-kira poekoel 7, saditinggal koe Wirio, di pajoeneun boemi toean kawasa, loba koeli karoempoel ngadaragoan bajaran. Toean kawasana djeung opsendérna keur riboet katjida, tapi ngan oekoer sadjam, beres. Leuwih paro geus narampa boeroehan maroelang, saroeuka ati; sawareh aja noe toeloelj ngaropi di waroeng, sawareh geus karéséleun, teu geura kaséboet ngaranna.

Keur riboet majaran kitoe, aja 3 euwah-euwah asoep ti toekang. Harita teh geus poék katjida, datang ka teu katarendjoéun koe koeli-koeli noe keur ngadaragoan bajaran boeroehanana. Datangna mapaj pagér sisi pakoewon Kira-kira 20 M. deui kana témpat majar noe koeli tea, noe panghareupna ngarandég. Batoerna noe doea oge miloe ngarandég deui. Koe noe ti heula diisarahen, toeloelj naragog, kahalangan koe tangkal kai géde. Aja sapoeloeh minoet taksiran darioekna di dinja teh. Euweuh hidji djéléma noe nganjahoankeun. Toean kawasa djeung opsendér euweuh sangka, baris aja pibahlaeun.

Bangsat noe kahidji teh gantjang tjéngkat toempa-témpo tapi taja noe nganjahoankeun, toeloelj njoeloesoep kana panto toekang, bloes ka gedong. Batoerna noe doeaan kélémét deui lalaoenan kana deukeut panto oeroet batoerna asoep tea. Njalinkér kana goemploekan pépélakan poering noe ngaronjok.

Sanggeus salse majaran, toean kawasa toeloelj dahar djeung toean Opsender. Teu lila daharna énggeus. Toean kawasa ngadamél soerat iangkeuneun isoekan djeung toean Opsender noelis-noeliskeun oeroet bieu majaran. Poekoel 9 toean Opsendér amit, toeloelj moelih toempak bendina.

Toean de Jager toeloelj ka kantorna deui, noelis népi ka poekoel 11, kakara anggeus. Geus kitoe djoeng ngadég rek ka pangkeng pasareanana. Doemadak ngareret kana kérés pihape Wirio tea ngagantoeng loehoereun randjang.

Ras eling ka Wirio, lahirna dina manahua: „Aja-aja bae djéléma, na, pértjaja-pértjaja teuing ka noe kitoe. Pikeun djéléma bodo

onaman teu naon-naon, ari Wirio mah djéléma geus meunang pangadjaran djeung mindéng tjampoer djeung Walanda. Tapi bét pértjaja kana pérkara kitoe. Aneh. Nja, kadjeun koemaha bae oge, Wirio teh poegoeh djéléma sëtia djeung bënë. Keun bae kitoe mah. Da matak moeloes djeung madjoe ka kontrakan, hajang naon deui."

Bari sasaoeran dina manahna kitoe teh, angkatna beuki deukeut kana randjang tea; malah kérés teh aja manah rek ditjandak hojong ningalian énja-énja. Barang rek top pisan njandak kérés, dikolong randjang aja noe oesik, kawas rada katadjong koe sapatoe-na. Toeana de Jager tjitjing sakeudeung, tapi ras eling geuwat njandak kérés tea, bari dipésat. Dina manahna: „Tah, aing teu sieun ajeuna mah. Ieu di kolong randjang aja djéléma njoempoet, tangtoe noe rek maling. Keun bae, tara bogaeun pestol ieu, da oerang kampoeng, di bogana oge kérés. Djadi saroea, pada njékél kérés, bedana aing mah koe tiloean teu sieun. Tapi aing koedoe ati-ati. Lamoen si bangsat ngarasa kèpéléngkok sok tetekadan, leuwih hade bidjil njaloekan boedjang."

Geus ngamanah kitoe, toeloej loengsoer; ti boeroean ngagéro, saोजना: „Sidin! Amat geuwat ka darieu, aja bangsat!"

Sakoemaha sangka toean de Jager teh énja. Tarodjol aja djéléma bidjil tina kolong randjang, awakna boeligir, teu dibadjoé. Tapi kakara arek nangtoeng geus kèrèwék koe toean de Jager hoeloeana, bari digeubig-geubigkeun!"

Bangsat teh goegoerindjalan, hajang lepot; tapi pageuh. Serepet maték kérés, sarta rek di téwékkeun ka toean de Jager. Tapi katjingtjékkeun bari saोजना: „Pek! pek! geura téwék ari wani! Tapi ati-ati deuleu ieu, kérés poesaka Wirio noe matih tea, katodel saeutik oge sia modar!"

Bangsat teh roempoejoek bae, euweuh tangan pangawasa, ongkoh pageuh deui, boeoe kana ditjékél koe toean kawasa tarik nakér.

Sihoreng eta teh oeroet mandor, noe dilépas tea, ngaranna Pa Sétro. Toean kawasa oeningaeun pisan. Manehna ampoenan bari ngalesotkeun kérésna.

Saoer toean de Jager: „Heug koe aing dibere ampoen, tapi ke sakeudeung, ari baroedak geus daratang."

Sidin, djongos djeung Amat, koesir, tingtorodjol maroro. Toeloej bangsat teh dibarogod koe doean, datang ka teu bisa walakaja. Geus kitoe dèrèkdék doeanana oendjoekan ka djoeraganana, jen barang ngadenge djoeraganana toeloeng-toeloengan, aja bangsat, aja bangsat, ngagareuwat norodjol ka locar. Barang bidjil, nendjo 2 djéléma laloempat, toeloej diarodag, tapi lapoer teu kasoel. Sanggeus teu bareunang, toeloej njalampeurkeun toean kawasa, sihareng keur njérék djéléma.

Toean de Jager mariksa ka Pa Sétro noe keur ampoenan: „Saha eta noe doean teh?"

Walonna: „Doeka!"

TJARITA POESAKA

5

„Sia teu njaho? ati-ati, sia! Tendjo ieu kérés Wirio, sakétjos oge sia modar. Bedjakeun aing hajang njaho.”

„Ampoen, toean! Mangga koe abdi bade dioendjoekkeun.

„Poen Kartoejdjono sarèng Soekiman. Eta teh batoer abdi, njaroempoet di loear. Namoe ajeuna tarega ka abdi.”

„Si bangsat, sia. Pedah tarega ka maneh, kakara dibedjakeun, nja? Make rek ngabaradog doeit aing djeung wani rek nêwék ka aing! Amat pasang kareta! Aing rek koe maneh ka dajeh, njerenkeun ieu ka poelisi sarta sina neangan noe doea deui.”

Teu lila toean de Jager geus gèrédég angkat ka dajeh, lapor ka poelisi. Sadjadjalan dina kareta sarta poék deui, eling bae ka omongan Wirio waktoe mihape kérés ka andjeuna, pokna: „Abdi ngaraos aja alamat, oepami kérés poesaka dibantoe, kanténan di Rawa-Tamtoe aja katjilakaan.”

Naha énja eta kérés teh aja hikmatna kana ngadjaga baja? Na énja kitoe, matak oentoeng djeung matak bagdja ka Wirio?.

Tapi ari toean de Jager mah, émboengeun pèrtjaja bae manahna: „Ah eta mah ngan kabéhéran bae”. Tapi ari Wirio mah, eta pang teu djadi kapalingan, tanda hikmatna kérés bae.

Sakitoe deui toean de Jager manahna narimakeun pisan ka Wirio. Sabab pangna Wirio mihapekeun kérésna ka andjeunna, tina manehna sieun aja katjilakaan di kontrak.

Geus peuting pisan toean kawasa soempingna ka boemi toean Assistent-Resident Djémbér, toeloj ngétrokan panto Toean Assistent-Resident teh kakara reup pisan koelém tapi goegah. Sanggeus sasaoran toeloj angkat djeung toean kawasa, ditoe-toerkenn koe poelisi doea taroempak koeda.

Di djalan toean de Jager laloeasa pisan, njarios ka toean Assistent-Resident, pèrkara diasoean bangsat teh, ti awal népi ka ahir; ka kérés-kérés Wirio ditjarioskeun.

Saoer toean Assistent-Resident: Enja mindéng nakér bangsa poesaka-poesaka teh sok aja anehna, meusmeus beh siga aja toeloengna, padahal estoe kabéhéran bae. Sakapeung mah aja matak seurina, wét saeetak-saeutik teh padjar waték poesaka. Tapi ari tarima ka mandor Wirio mah rémpoeg. Waktoe manehna nitipkeun eta kérés, tembong nakér wiatna rek ngadjaring kasalmétan andjeun. Katoeroeg-toeroeg ka hareup, eta poesaka goena pisan.”

„Goena koemaha?”.

„Tangtoe moal aja deui bangsat anoe wani asoep ti peuting ka boemi andjeun. Oerang kampoeng, geura éngke koe andjeun kaoeninga, tangtoe sarieuneun koe eta kérés, tina sakitoe anehna, bisa noeloengan pitjilakéun gède. Tangtoe sarieuneunnana koe andjeun leuwih ti katoekang; bangsat-bangsatsat moal aja noe wanieun deukeut, sabab bangsat-bangsatsat teh, kalolobaanana ahli bid'ah bae.”

Saoer toean de Jager: „Pörtjantën pisan, moal lépat kitoe. Djadi koering koedoe narimakeun énja-énja ka poen Wirio teh.”

Katjaritakeun eta toean-toean saroemping ka boemi toean kawasa, sarta teu lila oepas noe doea tea daratang, deui. Gantjang Pa Sétro dipariksa koe toean Assistent-Resident, ngambat ka batoerna noe docaan tea. Geus kitoe diserenkeun ka oepas. Pek diborogod dibawa ka dajeh, diasoepeun ka boei

Toean de Jager tina liwat waktöe, geus teu hajangeun deui sare, toeloej ngadjadjapeun toean Assistent-Resident ka dajeh soempingna deui ka kontrak, poekoel lima isoek-isoek, keur nongtrongan kohkol, ngahiakeun koeli-koeli kana digawe.

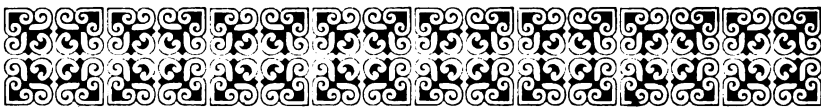
Isoek-isoek harita geus narekab bedja ka kontrak sedjen djeung ka dajeh, jen boemi toean kawasa diaboosan bangsat, tapi bangsatna beunang Biasa bedja sok diénolan tea, komo kérés poesaka Wirio mah, lain dikieuna katjaritakeunana. Koeli-koeli di Rawa-Tamtoe komo njaritakeun kérés poesaka gëde pisan dangiangna, matak ngoentoengkeun kana kontrak, malah toean kawasa teh koedoe gëde tarimana ka Wirio. Ti barang Wirio datang ka kontrak Rawa-Tamtoe, salamët sarta gëde kaoentoe nganana djeung kahoeroean goedang djëmpe, teu aja deui kadjadian.

Henleut doea poë si Kartoedjono djeung si Soekirman katangkép. Barang peuting eta ngadenge riboet-riboet bioer bae kaboer ka djalan ka Basoeke. Tapi tina seukeutna poelisi, doeanana katjërék.

Sanggeus saboelan diboeina dilandraad. Mimitina mah moengkir, tapi kapeupeuh koe Pa Sétro, toengtoengna ngakoe.

Pa Sétro dihoekoem 5 tahoen, noe docaan deui tiloe tahoen sewang kerdja paksa didjéro rante. Tiloeanana diboeang ka Atjeh.

Sanggeus eta tiloe djëlëma dihoekoem, kontrak Rawa-Tamtoe djeung sakoeliah Djëmbër salamët sarta karëta, sabab eta bangsat tiloe teh katjida dipikasiaunna.



XII.

PANOETOEP.

Wirio saanak bodjona, përmisina saboelan teh kapake kabeh. Diakoe didama-dama pisan koe kabeh sobat-sobatna di Wangkal, geus kitoe koe baraja-barajana di Galagah. Katjida diparisonona. Wirio soeka ati pisan nendjo oerang Wangkal haroerip deui. Meunang doea oesoem teh diboeatna aroentoeng bae; kasoelah-kasoelah katoekang teh, lës bae poho, kalindih koe kasenangan. Ngan aja keneh kakoeranganana, nja eta Wirio hajang balik deui ka Wangkal, sabab mindong pisan aja karërëpët, di Wangkal euweh pisan noe leunang dikoemahaan.

Sarerea pada maroentangan, soepaja Wirio gantjang-gantjang balik. Sawahna ajeuna mah geus lépas ti toean pabrikna, sarta Wiriona dina doea tahoen teh, geus loba tjengtjelenanganana, tangtöe bisa hiroep noe pantës.

Tapi Wirio mah teu sanggoep kitoe-kieu, sabab pikirna hajang oendjoekan ka toean de Jager, moal hade djoldjol lëp bae, koeja balik ka leuwi. Tapi sobat-sobatna teh hajang éntong lila-lila, di mana geus dibocat noe kasanghareupan ieu bae, Wirio teh koedoe balikna Djëlëma-djëlëma oerang Wangkal kabeh saranggoep mangnjawahkeun, soepaja di mana Wirio balik, boga pibékëleun.

Sanggeus beak përmisina, Wirio balik, datangna ka Rawa-Tamtöe boerit. Di djalan meunang tjarita, jen toean kawasa kaasoeapan bangsat, tapi koerang tetela pisan, koe sabab eta tjape-tjape oge, sore eta keneh tëroes bae ngadeuheus ka doenoenganana, karana tangtöe ti dinja mah tërang pisan.

Toean de Jager katjida soeka atina, dideuheusan koe Wirio teh, lahirna: „Wirio meureun geus meunang bedja, jen aja bangsat asoep ka imah, meh bae kami dipachan. Moen heug euweuh kërïs maneh, koemaha mah! Kaeusian tëroes rasa maneh teh. Katjida kami tarimana koe maksoed maneh. Koe naon aing nja moelang tarima, maneh sakitoe hadena gawe ka kontrak.”

„Sajaktosna abdi noe kédah moelang tarima ka Gamparan,” pïoendjoek Wirio. „Gamparan njandak abdi waktos abdi keur teu gadoeh kabina-bina kédah koeli ti endjing doegi ka sontën, keur dina pot-potan pisan.”

„Tapi eta koeli anoe malarat pisan teh geuning djadi mandor hade, njontoan kahadean ka noe sedjen. Noe karagoengan, komo toean kawasana, tarima pisan. Isoek pageto oge, tangtoe maroelang tarima ka maneh.”

Pioendjoek Wirio: „Sanes kitoe gamparan, abdi mah moeng digawe sakamistian abdi bae. Ajeuna kontrak madjeng, lantaran eta bae, kérés poesaka. Nja kitoe deui bangsat doemadakan kaöeninga saréng gamparan wiloedjeng, teu tiwas, eta lantaran kérés kenéh bae.”

Toean de Jager mesém, keukeuh teu ngandel kana hikmatna poesaka mah, lahirna: „Koemaha bae eta mah. Anoe poegoeh mah maneh Wirio, anoe matak rahajoe ka ieu kontrak teh, koe sabab eta kami moal poho-poho, tarima ka maneh. Ajeuna mah ieu kérés maneh, moelangkeun. Teu sjak deui, ieu kérés ngoentoengkeun ka maneh. Da leungeun pa Sétro teh mani leuleus bae, barang ieu kérés dioengkoelkeun teh. Aja oendjoekan naon deui, Wirio?”

„Soemoehoen timbalan, aja pisan pioendjoেকেun teh, moeng meh-meh teu wantoen pok.”

„Pok bae! Éntong asa-asa, soegan bae kami bisa noeloeng.”

„Sobat-sobat abdi di Wangkal, mani maroentangan ka abdi, haro-jongeun abdi wangsoel ka Wangkal ajeuna, saparantos diboeat.”

„Rek pèrmissi deui sanggeus lima boelan? Moen pèrløe pisan mah teu naon-naon. Diidinan koe kami.”

Sanes kitoe. Doeloer-doeloer abdi di Wangkal, panédana abdi wangsoel téras ka Wangkal. Saréng saestøena abdi oge hajang wangsoel ka bali geusan ngadjadi Moegi-moegi gamparan henteu béndoe, oepami abdi éngke saparantos diboeat, njoehoenkeun ka loear ti gamparan!”

„Aeh-aeh, Wirio, matak kaget énja, djang. Na koenaon maneh teh? Naha teu bétah deui di Rawa-Tamtoe? Naha, aja noe matak teu ngeunah ka maneh, di dieu? Atawa koerang gadjih, soegan? Pok bae omongkeun; koe kami éngke ditoeloeng. Tapi ari ka loear ti kontrak mah, katjida teuing.”

„Bo, noehoen pisan kana pangasih gamparan. Abdi teh barang-damél di dieu, résép saréng langkoeng-langkoeng abdi nja noehoen, keur sakitoe waloeratna ladjéng dipasih padamélan koe gamparan. Namoeng ajeuna, sawah abdi parantos lépas, artos sakintén-kinténna, aja koernia gamparan, abdi teh gadoeh. Doepi kahajang abdi pang-pangna, hajang wangsoel ka lémboer bade njénangkeun awak, saréng doeloer-doeloer abdi sadaja di Wangkal ngantos-ngantos abdi bae. Malah pikeun kahiroepan abdi ka pajoen parantos disajagikeun koe abdi-abdi oerang Wangkal teh. Sawah pisan, gadoeh abdi, parantos dipanjamboetkeun. Koe margi eta, sadaja-daja abdi teh, moegi diwidian bae wangsoel, hawatus koe noe ngarantos. Moeng aja sapèrkewis bae, anoe abdi kapaksa kédah lami teh di dieu!”

„Naon, Wirio?“.

„Sieun digalih koe gamparan, abdi koerang tarima, oepami nilar kontrak teh“.

„Wah, moal! sagala noe geus kadjadian, salawasna kami moal poho, jen kasalametan djeung kamadjoean ieu kontrak, eta lantaran maneh. Oepama rek ngarah soepaja maneh tétép tea di dieu, poegoch ngan baris kaoentoengan kontrak bae. Kadoeana, sabab kami njaho, sadjaba ti pagawean maneh hade teh, djeung sagala perkara satémén-téménna. Maneh geus yakin, jen kérés poesaka noe ngoentoengkeun ka maneh, tapi kami mah nétépkeun poegoch lantaran kasatiaan djeung kabageuran maneh bae. Ajeuna kami teu rek ngahalang-halang ka maneh, sanadjan kami beak handjakal, tapi kapaksa koedoe ngidinan maneh balik ka lémboer sorangan, sabada biboeat. Tapi maneh koedoe njombo ka kami, eta bae anak maneh noe panggédena sina tjitjing di dieu. Koe kami rek disakolakeun naon-naon, éngkena rek didjieun mandor, meureun tjara maneh bae, daek digawe. beunang dipértjajana djeung toehoena.

„Oedjoek soemangga pisan“, pioendjoek Wirio. „Eta mah estoe bagdja agéng, poen anak ditjandak koe gamparan. Ari kitoe mah abdi teh moal soemélang teuing, nilar kontrak teh, rehna djoe-ragan kawasa nganggép abdi nirtja ti dieu teh, sanes djéléma kirang panarima“.

Dalapan boelan ti harita, di Wangkal aja raramean gède pisan. kakara bae aja raramean sakitoe gédena, sihareng mestakeun Wirio datang deui, balik ka bali geusan ngadjadi. Oerang Wangkal teh boga rasa asa boga deui bapa, saloeohaneun sagala panga-boetoe.

Hareupeun imahna, aja balandongan dipoetjoek, pinoeh koe ban dera laleutik djeung roepa-roepa kéréta papaes. Dina loehoereun pangdioekan Wirio djeung pamadjikanana aja kérés, nja eta si poesaka tea, pinoeh koe kékembangan sareungit.

Euweuh saorangan, noe ingét kana balai noe geus kasorang teh.

Kabeh pada pértjaja. jen baris ngahareupan bagdja, sabab kérés poesaka ajeuna datang deui, noe baris nangtajoengan njinglar saroepaning katjilakaan sarta matak bagdja ka Wirio saanak pamadjikanana. Eta djéléma-djéléma kabeh pada saroeke ati.

Eta kapértjajaan oerang lémboer, koe oerang oelah ditjatjampah nadjan oerang énja tjtjog kana manahna toean de Jager, geuning lahirna: „Wirio pangbagdjana teh dina daekna digawe, toehoe djeung saestoena. Koe lantaran njontoan hade djeung toetoeloeng-na, djadi ngabogaan hikmat bisa matak bagdja ka noe sedjen.“

Moegi-moegi bae eta djéléma pandjang oemoerna, bisa lila ngadjaring lémboer Wangkal.

TAMAT.

216714

