

Geguritan
BASUR



Alih Aksara, Alih Bahasa dan Ilustrasi
WAYAN JENDRA

Direktorat
Budayaan

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

38



No 146

11 12 30 010

GEGURITAN BASUR



GEGURITAN BASUR

Alih Aksara, Alih Bahasa dan Ilustrasi :
WAYAN JENDRA

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jakarta 1978

Lontar dari Fakultas Sastra Universitas Udayana
No. Kropak 114, No. Lontar 126
Hak pengarang dilindungi Undang-Undang

Kata Pengantar

Bahagiailah kita, Bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakekatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu, di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Dan penggalian karya sastra lama, yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam ini, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antar daerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antar suku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah, yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah tersebut. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra Dunia.

Sejalan dan seiring dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Bali, yang berasal dari Fakultas Sastra, Universitas Udayana dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1978

Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra
Indonesia dan Daerah

Guguritan Basur*

puh ginada

- | | |
|--|--|
| 1. Pukulun hyang kawi swara
Miwah Sanghyang Saraswati
Tabe titiang ngawe gita
Wong abian kewut mangutus
Minta gita tetangisan
Dewa aji
Lasia titiang tan cantula | (Oh) Tuhan Yang Mahaesa
Juga Sanghyang Saraswati
Ampunilah saya membuat nyanyian
Orang Abiansema yang mengutus
Minta nyanyian yang sedih
Ya Tuhan
(Semoga) saya tidak mendapat aral
melintang |
| 2. Kocapan I Nyoman Karang
Magenah di banjar Sari
Wenten pianaknyane dadua
Nanging pada luh-luh
Ne keliha adaninnya
Ni Sokasti
Ne cerikan Ni Rijasa | Tersebutlah I Nyoman Karang
Bertempat tinggal di banjar Sari
Mempunyai dua orang anak
Keduanya wanita
Yang lebih tua diberi nama
Ni Sokasti
Yang lebih kecil Ni Rijasa |
| 3. Raga lanjar sada nyandat
Kenyung manis mangedanin
Tulis kadi Nilotama
Sing solah manudut kayun
Marerama lintang eman
Katah muji
Darma alus dana goya | Badan langsing bagai pohon sandat
Senyum manis mempesona
Seperti (Bidadari) Nilotama
Setiap gerak menarik hati
Kepada orang tua sangat sayang
Banyak yang memuji
Polos, alus dan dermawan |
| 4. Manyama kalintang tresna
Tuara taen drenggi cinging | Berkeluarga sangat cinta
Tak pernah iri hati |

*) Ditranskripsikan dari Lontar Pustaka Lontar Fakultas Sastra Universitas Udayana No. Kropak 114, no. Lontar 126, pengarangnya anonim, jumlah lembarnya 14 lembar.



I Nyoman Karang menasehati kedua anak kesayangannya. Yang lebih tua bernama Ni Sokasti dan yang lebih kecil bernama Ni Rijasa.

Reramannya lintang eman
Bisa mangu lamin guru
I Nyoman Karang ngastawa
Ngayap sari
Pianake dadua anggon dewa

5. I Nyoman Karang angucap
Dewa sanghyang ayu kalih
Eda pati lunga ejoh
Titiang jumlah dadi ibuk
I Dewa tuah not titiang
Alin-alin
Kudiang titiang magarapan

6. Inget titiang nene suba

Kari biang idewa urip
Jadi bumara awoton
Biang idewane nganggur
Kajanan jumlah de Rampag

Mamipisin
Teked jumlah mamulisah

7. Ngorahang nyakitang basang
Ia kedadak prajani
Bapa ngelur gerak-gerak
Liu pisagane nulung
Liu balian tani balian
Pada prapti
Dapetanga suba pejah

8. De Rampag raris budal
Mangerorod parajani
Bapa enyag bukan borbor
Kapake Idewa enu
Maka dadua nunggu Bapa
Ngantung urip
Tangarin dewa pang melah

Orang tuanya sangat sayang
Bisa menyayangi Bapak
I Nyoman Karang memuja
Selalu berdoa
Kedua anaknya dipakai dewa

I Nyoman Karang berkata
Anakku berdua yang cantik
Jangan suka pergi jauh
Sayang di rumah menjadi was-was
Anakku yang hanya saya lihat
Cari-cari
Bagaimana saya bekerja

Saya teringat hal yang sudah-
sudah
Semasih ibumu hidup
Anakku baru berumur enam bulan
Ibumu melancong
Di sebelah utara di rumah De
Rampag
Membungkakan uang
Sampai di rumah berguling-guling

Mengatakan sakit perut
Ia sakit mendadak seketika
Ayah menjerit keras-keras
Banyak tetangga yang menolong
Banyak dukun demi dukun
Semua datang
Dijumpai sudah mati

De Rampag kemudian pulang
Pergi jauh seketika
Ayah hancur bagaikan terbakar
Untung anakku masih
Berdua menunggu Ayah
Menggantung hidup
Waspada anakku dengan baik

9. Awak cerik tan pabraya
 I Kaki balian tresnain
 I Dadong ditu kelodan
 Olasin pangayah tuyuh
 Idihin sikep di awak
 Nene sakti
 Maadan dewa Sumedang
 Kamu masih kecil tiada sanak keluarga
 Kakek seorang dukun, hormatilah
 Nenek di sana di selatan
 Bantu dia bekerja
 Minta senjata penjaga diri
 Yang sakti
 Bernama dewa Sumedang
10. Sapa bongol twara bisa
 Kewala maan mamunyi
 Patawuhang awak kalaran
 Anak jadi liu weruh
 Bisa mangaduang daya
 Ulat kasih
 Basang awake kiruka
 Ayah tuli tiada pandai
 Hanya dapat berbicara
 Ingatkan dirimu sengsara
 Sekarang banyak orang tahu
 Pandai berbuat daya upaya
 Seperti orang sayang
 Perut kita dikukur
11. Pada bisa ngawe daya
 Manis-manis mamanisin
 Pelapanin dadi jadma
 Eda ngawe peta liu
 Awak kelih nyandang bisa
 Teken budi
 Pineh-pinehang di awak
 Sama-sama bisa berbuat daya upaya
 Manis-manis menyakiti
 Hati-hati menjadi manusia
 Jangan terlalu banyak bicara
 Kamu semakin besar harus lebih tahu
 Kepada budi
 Pikirkan dalam hati
12. Darma pasajane tulad
 Bakti ring dewa eda lali
 Ngalion ngaturang canang
 Mabakti lantak makidung
 Sai menyampat di sanggah
 Dewa asih
 Inih purna makaskaya
 Kebeneran sesungguhnya ditiru
 Bakti kepada dewa jangan lupa
 Tiap keliwon menghaturkan canang
 Berbakti lalu bertembang
 Sering menyapu di sanggah
 Dewa akan sayang
 Iritlah hasil usahamu
13. Yen mengelah pipis patpat
 Dadua sepel apang ilid
 Bila mempunyai uang empat
 Yang dua disimpan supaya tersembunyi

Adasa mangelah pipis
Lalima sepel di bumbung
Makelo ada antosang
Beliang tapis
Eda goroh budag mangamah

Sepuluh mempunyai uang
Lima disimpan pada bambu
Lama ada ditunggu
Dibelikan kain
Jangan terlalu berfoya-foya
makan

14. Taine ebon ngawasang
Awake liu mabalih
Kamben uek pancelompong
Jejaitane maingkut
Sedih jengah Bapa mulat
Awak kelih
Pelapanin dadi jadma

Siapa akan melihat kotoranmu
Badanmu banyak yang menonton
Kain robek berlobang-lobang
Jahitannya bertambal-tambal
Sedih dan malu Ayah melihat
Kamu sudah besar
Hati-hatilah menjadi manusia

15. Pelapanin buka manegak
Apang endepan agigis
Bas tegh ban manegak
Yan labuh baonge elung
Keto dewa ya ingetang
Eda ngengsapin
Sai anggon gagendingan

Hati-hati seperti duduk
Biarlah agak rendah sedikit
Bila terlalu tinggi duduk
Bila jatuh leher akan patah
Demikian anakku supaya diingat
Jangan melupakan
Selalu dipakai nyanyian

16. Eda bogbog mocek peta

Kedeke tuna-tunain
Tenget sekenang mapeta
Apang sidine sumaput
Eda linyok ring beraya

Eda jadig
Marerama tulah bannya

Jangan suka berbohong banyak
bicara
Tertawa itu dikurangi
Mantap berbicara yang benar
Supaya diliputi keampuhan
Jangan berbohong terhadap sa-
habat
Jangan beringas
(Kalau demikian) kualat karena
orang tua

17. Tulah idup jele pisan
Makelo taenang gedeg
Separi polahe kawon
Dadi bannya nyimpang laku
Berung langu kuat pisan

Kualat hidup buruk sekali
Lama diderita sengsara
Segala tindak-tanduk salah
Bisa karena salah perbuatan
Luka lama amat berat

- | | |
|--|--|
| Nyungsung carik
Jelene ngalih dadalan | Memuja sawah
Keburukan sebagai akibatnya |
| 18. Masastra eda gamba-gemba
Masih sai palajahin
Anggo manyuluhin awak
Hala hayune katepuk
Sakala niskala kocap
Pang eda gunggi
Bangga ngelah kawisesan | Belajar jangan asal belajar
Sering juga dipelajari
Dipakai mawas diri
Baik buruk akan dijumpai
Nyata tak nyata konon
Janganlah mudah tergoda
Bangga mempunyai kepandaian |
| 19. Ila manyombongan awak
Kalingke nyai enu cerik
Ada satuan nyang suba
Ida Hyang Betara Wisnu
Sareng Ida Hyang Brahma
Ngangken sakti
Turunan candi Pustaka | Bahaya menyombongkan diri
Apalagi kamu masih kecil
Ada ceritanya dulu
Ida Sanghyang Batara Wisnu
Bersama Sanghyang Brahma
Mengaku sakti
Keturunan candi Pustaka |
| 20. Pustakan Ida Hyang Siwa
Manyeleg teked ke langit
Hyang Brahma ngalih menekan
Hyang Wisnu mangalih tuun
Kayang jani tuara bakat
Sangkan kari
Toyane ngulah tuun | Pustaka Batara Sanghyang Siwa
Berdiri sampai ke langit
Hyang Brahma mencari ke atas
Hyang Wisnu mencari ke bawah
Hingga sekarang tidak dijumpai
Sehingga masih
Air itu mengalir ke bawah |
| 21. Apine ngulah menekan
Keto satuane yukti
Eda nyai sumbar-sumbar
Sukeh ngalih ane patut
Tingkah kadi ngalih saang

Mameselin
Lamun ingane mangaba | Api itu bergerak ke atas
Demikian cerita sebenarnya
Janganlah kamu sombong
Sukar mencari yang benar
Perbuatan seperti mencari kayu
api
Mengikat-ikat
Supaya ringan dibawa |
| 22. Nyai kelih suba nyandang
Demenin anak muani
Eda kuda cecalodoh | Kamu besar sudah pantas
Disenangi anak laki-laki
Jangan sekali-kali sembrono |

Manuukin demen kayun
Apang bedik maselselan
Teken nyai
Liatin pedas-pedasang

Menuruti hawa nafsu
Supaya sedikit penyesalan
Kepadamu
Lihatlah dengan waspada

23. Lamun bogbog peta doang
Sai ngutang-ngutang munyi
Kadang warga liu nyelselang
Beraya gila ya setuuk
Tani demen mametaang
To impasin
Puaran nyane tuara melah

Bila berbohong banyak bicara
Selalu membuang-buang bicara
Banyak handai-tolan menyesal
Sahabat benci seterusnya
Selalu senang berbicara
Itu jauhkan
Hasilnya akan tidak baik

24. Ngeilah pianak dadi pejah
Enu cerik-cerik mati
Ne numadi tan pabeya
Dadi idup tani mampu
Bingung punyah mapitungan
Tuyuh sai
Mura koos tuna pangan

Mempunyai anak menjadi mati
Masih anak-anak mati
Yang lahir tanpa diupakakai
Jadinya hidup tidak mampu
Bingung mabuk berembug
Sibuk selalu
Hancur boros kurang makan

25. Ento kalidin ingetang
Pedasang pisan ngiwasin
Eda ngulah demen dogan
Wekasane masi itung

Ingatlah itu dihindari
Betul-betul diperhatikan
Jangan hanya senang selalu
Kemudian hari juga diperhitungkan

Palan jelene di awak

Akibat perbuatan buruk pada diri sendiri

Bilih dadi

Yang mungkin jadi

Ne suba katon impasin

Yang sudah kelihatan dihindari

26. Sapa ngastitiang awak
Palan nyane teken nyai
Bapa mapi manuturang
Darma patute tuah tiru

Ayah mendoakan diri
Hasilnya untuk kamu
Bapak pura-pura menasehati
Kebenaran yang sesungguhnya
itulah ditiru

Apang ada kaingetang

Supaya ada yang diingat

Suluh ati

Pelita hati

Kenehang darmene saja

Pikirkan kebenaran sejati

27. Anak liu ngobah-obah
Tong dadi baannya payukti
Darmane kalahang kroda
- Ane pelih dadi patut
Tutur bapane manungkak
Mabar api
Masih panes insinnya
28. Bapa tresna peta doang
Ane puyung katon misi
Ane bedik katon katah
Paling Bapa pati kacuh
Sangkan kene tiwas ngurag
Sai-sai
Benehang darmane jumlah
29. Bapa ngastitiang tapa
Palan nyane teken nyai
Bapa mangistitiang darma
Patutang sastrane tinut
- Bapa tiwas tuara pada
Tan pamelik
Suka i dewa ngampura
30. Tonden tutug ya mapeta
Kaget hana ta wong prapti
Reraman Wayan Tigarón
Pesengan I Gede Basur
Baong mala sada cepag
Jenggot kumis
Selem-selem mata barak
31. Nadtad madik semu rengas
- Macedes laut malinggih
Dayan nyane papolosan
I Nyoman Karang sumahur
- Banyak orang goyah
Tidak bisa berbuat benar
Kebenaran itu dikalahkan oleh
kemarahan
Yang salah menjadi benar
Nasehat ayah belum selesai
Meloncati api
Masih panas rasanya
- Ayah sayang banyak bicara
Yang kosong kelihatan berisi
Yang sedikit kelihatan banyak
Ayah bingung tak tentu bicara
Karenanya begini miskin sekali
Selalu
Menjalankan kebenaran di rumah
- Ayah melaksanakan tapa
Hasilnya untuk kamu
Ayah memuja kebenaran
Benarkan ilmu pengetahuan di-
turuti
Ayah miskin tiada taranya
Tidak berharga
Suka kamu memaafkan
- Belum selesai ia berkata
Tiba-tiba ada orang datang
Orang Tua Wayan Tigarón
Bernama I Gede Basur
Leher cacad lagi besar
Jenggot komis
Hitam-hitam mata merah
- Membawa arit besar, air muka
beringas
Datang tiba-tiba lalu duduk
Akalnya polos
I Nyoman Karang berkata



Kedatangan I Gede Basur untuk meminang Ni Sokasti disambut baik oleh I Nyoman Karang. Belum selesai pembicaraan I Made Tanu pun datang.

- | | |
|--|---|
| Beli Gede uli dija
Tembe prapti
Lawas tong taen mangguran | Beli Gede datang dari mana
Tumben datang
Lama tak pernah berkunjung |
| 32. I Gede Basur angucap
Nyoman Beli teka mai
Jati wantah nunas ica

Makeling tresnane dumun

Beli wantah papatutan
Teken adi
Mawi iwang sinampura | I Gede Basur berkata
Nyoman, kakak datang ke mari
Sesungguhnya hanya minta ke-ikhlasan
Mengingatn kasih sayang yang dulu
Kakak berbicara dengan benar
Kepada adik
Bila salah maafkanlah |
| 33. Beli nunas puja weda
Panyupatan manah sedih
Apan ngeraksa kanerakan
Nunas ica kapilulut
Sugih wirya anggen dosa
Yan tan adi
Tulus Beli kasangsara | Kakak minta puja weda
Kebersihan pikiran sedih
Karena menyimpan kesedihan
Minta kerelaan kasih sayang
Kaya, kesukaan menjadi dosa
Kalau tidak adik
Jadilah kakak sengsara |
| 34. Beli wantah nunas ica
Pianak adi Ni Sokasti
Beli ngidih papatutan
I Tigaron anggon mantu
Kanggo adi ngawe wenang
Eda metari
Keneh adine jalanang | Kakak hanya minta keikhlasan
Anak adik Ni Sokasti
Kakak minta dengan sebenarnya
I Tigaron dipakai menantu
Terserah adik mempertimbangkan
Janganlah memberi tahu
Pikiran adik dijalkan |
| 35. Kenken demene mapianak

Beli wantah manututin
Adi kewala nyalanang
Jumah suba ada liu
Sikut carane di jaba
Becik-becik
Beli suba ngelah jumah | Bagaimana kesenangan memakai anak
Kakak hanya menuruti
Tetapi adik menjalankan
Di rumah sudah banyak ada
Ukuran bagi orang kebanyakan
Baik-baik
Kakak sudah mempunyai di rumah |

- | | |
|---|--|
| <p>36. I Nyoman Karang angucap
 Apa kerman tiang beli
 Depang monto da dawanang
 Apan sengkaran ipun
 Titiang kari mapitungan
 Suba jati
 Sadia tan sadia da duka</p> | <p>I Nyoman Karang berkata
 Apakah yang boleh saya katakan
 Cukup sudah jangan dipanjangkan
 Adalah batas waktunya
 Saya masih berunding
 Sudah jelas
 Mau dan tidak janganlah marah</p> |
| <p>37. Tonden tutug makruna
 Malih wenten wong prapti
 Prenah sanaka misanan
 Mapesengan I Made Tanu
 Marerod ajaka dadua
 Ia malinggih
 I Nyoman Karang anyapa</p> | <p>Belum selesai berbicara
 Ada lagi orang datang
 Dipakai keluarga misan
 Bernama I Made Tanu
 Beriring-iring berdua
 Ia duduk
 I Nyoman Karang menyapa</p> |
| <p>38. Made uli dija busan
 I Made Tanu ngaturin
 Beli titiang uli jumah
 Nunas ica kapi lulut
 I Tirta jumah ia juang
 Ajak dini
 Ni Sokasti idih titiang</p> | <p>Made datang dari mana tadi
 I Made Tanu berkata
 Kakak, saya datang dari rumah
 Minta keikhlasan kasih sayang
 I Tirta di rumah itu diambil
 Diajak di sini
 Ni Sokasti saya minta</p> |
| <p>39. I Tirta dini panjakang
 Ajahin kanggo ja beli
 Titiang tiwas tuara bisa
 Ngudiang jumah ia mangulgul
 Busan-busan kabancingah
 Genjar-genjor
 Teked jumah ia macara</p> | <p>I Tirta di sini dipakai pembantu
 Diajar terserah kepada kakak
 Saya miskin tidak tahu apa
 Untuk apa ia di rumah mengganggu
 Sering-sering pergi keluar
 Tanpa kerja (keluyuran)
 Sampai di rumah ia rewel</p> |
| <p>40. Ni Sokasti raris ngucap
 Kema bapa enggal mulih
 Tunden mai belin titiang
 Ngudiang jumah ngunut-unut
 Tunden mai enggal-enggal
 Laut mulih
 Tan kocapan teked jumah</p> | <p>Ni Sokasti lalu berkata
 Silakan ayah cepat pulang
 Suruhlah ke mari kakak saya
 Mengapakah di rumah mengganggu
 Suruhlah ke mari cepat-cepat
 Kemudian pulang
 Tak terceritakan sampai di rumah</p> |

41. I Gede Basur ia budal
Mengambil manikul madik

Sarauhe maing umah
I Tigaron semu guyu
Kenken bapa tunden titiang
Luas mapadik
Reramannya raris ngucap

I Gede Basur ia pulang
Mengambil dengan memikul arit
besar
Setibanya di rumah
I Tigaron bergurau
Bagaimanakah ayah saya suruh
Pergi meminang
Ayahnya kemudian berkata
42. Wayan bapa suba kema
Tan pagawe ngutang munyi
Reramannya suba lega
Dahane len budin ipun
Diarep bapa mamesenang
Anak muani
I Tirta tagih ajaka

Wayan ayah sudah ke sana
Tidak ada gunanya membuang kata
Ayahnya sudah ikhlas
Yang gadis lain pikirannya
Di hadapan ayah berpesan
Anak laki-laki
I Tirta minta diajaknya
43. Keto ewer ngawe jengah
Bapa ngerasa di hati
Eda cai mamangenang
Anak tuara pati sulsul
Gila bapa madingehang
Banggo munyi
Campah ring wong maswaka

Demikian jahil membuat malu
Ayah merasakan di hati
Janganlah kamu menyesalkan
Jangan terlalu memaksakan
Benci ayah mendengarkan
Sombong berkata
Tak menghargai kepada orang
yang meminta
44. Elenan jani budiang
Bisa cai menggurin
I Tigaron masaur alon
Meneng bapa baya tuduh
Titiang dadi jadma papa
Yan lan ngalih
Manah titiang tuara purna

Yang lain sekarang inginkan
Dapat kamu mengunjungi
I Tigaron berkata pelan
Diamlah ayah bahaya datang
Saya menjadi orang sengsara
Kalau mencari yang lain
Hati saya tidak senang
45. Yan tan sida manah titiang
Mamanjakang Ni Sokasti
Titiang mamegatang jiwa
Setiba pasaning laku
Ngudiang idup ngawe.jengah

Bila tidak berhasil keinginan saya.
Mengawini Ni Sokasti
Saya membunuh diri
Akan membuang diri
Mengapa hidup membuat malu



I Gede Basur berwujud Dewi Durga. Karena rasa malu dan kecewa lamarannya ditolak, ia ingin membunuh Ni Sokasti.

Suka mati
Wekas malih dadi jadma

Suka mati
Kemudian hari lagi menjadi manusia

46. Jadma parane kasasar
Sing kanehang dadi pelih
Pang pitu mapadik kado
Makejang mangalih angkuh
Dadi loba tuara enyak
Awak sugih
Dadi goya sejagat

Manusia apa begini sengsara
Segala yang dipikir menjadi salah
Tujuh kali meminang tak berhasil
Semuanya mencari jalan
Menjadi loba, tiada mau
Kita kaya
Betul-betul menjadi pembicaraan masyarakat

47. Reramane nyaup ngaras

Duh mas mirah bapane cae
Sampun dewa maselselan
Bapa lintang tresna nyungsung
Mapianak ring i dewa
Satia tui
Bapa wirang matoh jiwa

Ayahnya mengambil membelai-
belai
Aduh, anak emas bapak
Jangan anakku menyesal
Ayah sangat sayang memelihara
Berputra kepadamu
Sungguh setia
Ayah berani mempertaruhkan jiwa

48. Ni Sokasti tuara tresna
Ngawe wirange tan sipi
Jani bapa mangewalesang
Satiba parane gempung
Jani bapa mangersusakang
Yan tan mati
Nora purna manah bapa

Ni Sokasti tidak cinta
Membuat malu tak terhingga
Sekarang ayah membalas
Secepatnya akan menghancurkan
Sekarang ayah menghancurkan
Bila tidak mati
Tidak puas hati ayah

49. Jani suba sandikala
I Gede Basur makinkin
Ka setra mengaba canang
Suba ya masangguh cukcuk
Siap biing banteninnya
Burat Wangi
Deluang rajahnya Durga

Sekarang sudah senja hari
I Gede Basur bersiap-siap
Ke kuburan membawa sesajen
Sudah sedia sanggar cukcuk
Ayam merah sasajennya
Burat wangi
Kertas bergambarkan Betari Durga

50. Suba manabdabang yoga
Sami awake nungkalik
Suba Wisnu maring Brahma
Suba ya masuku telu
Raris nungging magambahan

laut nuding
Layahe teked katangkah

51. Baris nyumbah mider kiwa

Muane rangreng kuning
Buka umah tabuane borbor
Matane maledled pelud
Raris nylaluk pitawala
Anggon kampilid
Makeber nganggar pedang

52. Raris mumbul ngawang-awang
Sampun among maring langit
Kadi jantra murup muncar
Miik andih kebiah-kebiah
Turun jumah Ni Sokasti
Mangulanting
Di jakane masang ladan

53. Katon umah kadi tegal
Nora tembok tanpa dinding

Tana pangkung nora jurang
Katon asah sinah sampun
Ni Sokasti kataurag
Peluh pidit
Gadak uyang buka tiwang

54. Reramannya memantra
Cambra berag siwa mreti
Bangun nyote ngenyit damar
Suluhin pianake layu

Sudah memulai yoga
Semua badannya berbalik
Sudah Wisnu menuju Brahma
Ia sudah berkaki tiga
Lalu membungkuk dengan rambut
terurai
Kemudian menunjuk
Lidahnya sampai ke dada

Kemudian menyembah berputar
ke kiri
Mukanya lurik kuning
Seperti rumah tawon dibakar
Matanya melotot keluar
Lalu memakai pakaian Dewi Durga
memakai sayap
Terbang membawa pedang

Lalu muncul di angkasa
Sudah sampai di langit
Seperti jantra merah bersinar
Harum amis bersinar-sinar
Turun di rumah Ni Sokasti
Menggelayut
Di pohon enau bersandar

Kelihatan rumah seperti ladang
Tidak bertembok tidak berdin-
ding
Tanpa kali tanpa jurang
Kelihatan datar, terang sudah
Ni Sokasti yang dicari
Keringat mengalir
Gelisah, resah seperti kejang

Ayahnya bermantra
Cambra berag siwa mreti
Dia bangun menyalakan lampu
Diterangi anaknya layu



Ni Sokasti dalam keadaan sakit. Kemudian datang dukun mengobati.

Goba kembang sengal-sengal
Tur ia nyerit
Tulung-tulung magenturan

Muka pucat tersengal-sengal
Dan ia menjerit
Tolong-tolong menggema

55. Pisagane pada prapta
Luh muani manyagnyag
Pada masundih madamar

I Tirta ia sedek ditu
Buka paling ia belbelan
Sada gipih
Tulung titiang ratu bapa

Tetangganya semua datang
Laki perempuan menjenguk
Semuanya memakai lampu atau
damar

I Tirta sedang di sana
Seperti tersesat kebingungan
Dan tergesa-gesa
Tolonglah saya ayah

56. Ada nyimbu makpak bawang

Buin cungh mangengkahin
Ngecel batis baan aon
Ngulig kunyit pamor bubuk
Tampan tiwang kamranan
Odak batis
Encuh pisagane tresna

Ada menyembur mengunyah ba-
wang
Lagi menghembusi hidung
Memijat kaki dengan abu
Menggilas kunir kapur bubuk
Obat orang sakit kejang
Param kaki
Sibuk tetangganya kasihan

57. Ni Rijasa raris ngucap
I Kaki Balian ia alih
Gupuh pisagane kema
Uli jalan gelu-gelu
Kaki jalan te kajanan
Manelokin
Sokasti ia maniawang

Ni Rijasa kemudian berkata
Kakek Dukun dicari
Tergesa-gesa tetangganya ke sana
Dari jalan memanggil-manggil
Kakek marilah ke utara
Menengok
Ni Sokasti tidak sadarkan diri

58. Satekane kaki balian
Suba ia matungked canging
Suba dabdab uli jumlah
Di natahe ia majujuk
Raris masabda prakata
Ajak mai
Ni Sokasti maring natar

Setibanya Kakek Balian (dukun)
Ia sudah membawa tongkat canging
Sudah diatur dari rumah
Di halaman rumah ia berdiri
Kemudian berkata pelan
Bawa ke mari
Ni Sokasti ke halaman rumah

- | | |
|--|---|
| <p>59. Eda ngeruncungi Ni Sokasti
 Saru baan Kaki ngiwasin
 Disundang ajak dadua
 Pesu ada nganti telu
 Ngalindeng-lindeng di jaba
 Ngaba linggis
 Pedas-pedasang meliat</p> | <p>Jangan mengerumuni Ni Sokasti
 Tak jelas kakek melihatnya
 Dipangku berdua
 Keluar bersama tiga orang
 Berkeliling di luar
 Membawa linggis
 Waspadalah melihat</p> |
| <p>60. Cai Wayan Nyoman pada
 Tunjalin api kangin
 Ba dauh lan kadia kelod
 Gedeang apanga murub
 Ne sakit singnya melah
 Baan kaki
 Damare galang-galangang</p> | <p>Kamu Wayan Nyoman juga
 Bakar api di sebelah timur
 Di barat, utara dan selatan
 Besarkan supaya menyala
 Yang sakit tidak begitu baik
 Menurut kakek
 Lampunya diterangkan</p> |
| <p>61. Eda pati ia ngencuhang
 Akeh ubad dadi pelih
 Lamun widhi tuara ica
 Apin encuh pati kepug
 Masih tulus baya pejah
 Dayan kaki
 Bawang isene uligang</p> | <p>Janganlah sekali-kali sibuk
 Banyak obat bisa menjadi salah
 Bila Tuhan tidak mengijinkan
 Walaupun sibuk tak tentu tujuan
 Pasti jadi akhirnya akan mati
 Akal kakek
 Bawang laos digilas</p> |
| <p>62. Anggon baboreh di awak
 Babakan kelor temu kunci
 Luhatin nyane sembar
 Don belimbing nyuh matunu
 Tued baong sikut karna
 Kapkap masui
 Simbuhin apanga rata</p> | <p>Dipakai param di badan
 Kulit kayu kelor temu kunci
 Ulu hatinya disembur
 Daun belimbing kelapa dibakar
 Pangkal leher sejajar telinga
 Daun sirih tua dan mesui
 Disemburi supaya rata</p> |
| <p>64. Idubang luun pabuan
 Ento odakang di batis
 Gati-gati manguligang
 Apang enggalan katulung
 Masui kaki alihang
 Suba prapti
 I Kaki balian memantra</p> | <p>Debu-debu kotoran tempat sirih
 Itu oleskan di kaki
 Cepat-cepat menggilasnya
 Supaya cepat tertolong
 Carikan kakek mesui
 Sudah datang
 Kakek dukun mengucapkan men-
 tra</p> |

64. Sarwa sandi bajra angkara
Sanghyang Kul Putih mangaji
Dadukun saktine mawak
Kasiapa sampun tumurun
Tutulak pangraksa jiwa
Luih-luih
Wisnu loka Bima Rampag

65. Siwa gandu Empu Bahula
Empu Bradah panundung desti
Miwah Hyang Siwa Sumedang
Panulak kasiapane murub
Empu Mina dasa bayu
Luih sidi
Manusa sakti manglekas

66. Ni Sokasti sampun minantran
Bebayon tri aksara luih

Rua bineda sampun mawak
Tambane suba tetelu
Enyem panes dumalada
Kahaterin
Mreta sajiwa utama

67. Kalimasada wus pinapang

Darma usadane sandi

Ider buana catur weda

Panca aksara tulak baya
Suba sregep kasuksa
Ada malih
Penulak wisia marana

68. Pamiakala buta siksa
Pamungkem panundung desti

Sarwa sandi Bajra Angkara
Sanghyang Kul Putih mengajar
Dukun sakti betul-betul
Kasiapa sudah turun
Penolak untuk menjaga jiwa
Bagus-bagus
Wisnu loka Bima Rampag

Siwa Gandu Empu Sahula
Empu Bradah pengusir ilmu hitam
Dan Hyang Siwa Sumedang
Itu penolak Kasiapa menyala
Empu Mina dasa bayu
Amat ampuh
Manusia sakti menjelma

Ni Sokasti sudah dimantrai
Dengan upakara tri aksara yang
baik
Rua Bineda sudah menjelma
Obatnya sudah ada tiga
Dingin panas sedang-sedang
Diberikan
Air kehidupan utama

Kalimasada sudah selesai dise-
diakan
Ajaran usada yang ampuh

Segala penjuru dimantrai catur
weda
Panca aksara penolak bahaya
Sudah sedia dimiliki
Ada lagi
Penolak wisia yang menyakiti

Pengelebur buta yang menyakiti
Melemahkan, menghalau ilmu hi-
tam

Buta ngrubu durga angсах

Kalugraha dewa sapuh
Miwah Sang Hyang Siwa Sume-
dang
Durga luih
Miwah geni pasupati

Buta menyelubungi durganya per-
gi

Buta ditumah dewa pembersih
Dan Sang Hyang Siwa Sumedang

Dewi Durga yang sakti
Dan agni Pasupati

69. Liwat sisi kaki balian
Ni Sokasti ia ngaliling
Mangusap-usap wadana
Warna lumlum kantung acum
Sabdane ngenyagang manah
Sada aris
Kaki balian tulung titiang

Amat mujarab kakek Dukun
Ni Sokasti ia terguling-guling
Mengelus-elus muka
Roman muka gading masih pucat
Ucapannya menghancurkan hati
Agak pelan-pelan
Kakek Dukun tolonglah saya

70. Sakit titiang kapranan
Buka uyup buka upin
Ulu ati mapetpetan
Raris manunggik katundun
Meneng dewa ia taenang
Sara widi
Kaki tan surud ngitungang

Sakit saya di kemaluan
Bagaikan diisap dan diembus
Ulu hati terasa sesak
Lalu ke bagian punggung
Diamlah anakku itu ditahan
Terserah Tuhan
Kakek tidak henti-hentinya me-
nyelesaikan

71. Kipekang ragane dewa
Nunas tundune mantranin
Ni Sokasti mangipekang
Mantranin Pemali tuju
Asaksana kaget ilang
Asing sakit
Purna muksah tan pamatra

Tolehkan badan anakku
Minta punggungnya dimantrai
Ni Sokasti menoleh
Dimantrai dengan Pemali tuju
Seketika hilang
Setiap sakit
Sempurna hilang tak berbekas

72. Gede Basur babuan ngulangsah
Idep nyane sayan rimrim
I Balian katin ngancorong
Sakti murub kadi gunung
Malih ada balian teka
Mabet sakti
Kemuk-kemuk ngaden gampang

Gede Basur di atas bingung
Pikirannya semakin takut
Dukun kelihatan bersorot terang
Sakti menyala seperti gunung
Lagi ada Dukun datang
Pura-pura sakti
Komat-kamit menganggap mudah

73. Bogbog peta katedunan
 Tuara nawang angan kliskis
 Gerak:gerak ampag-ampag
 Segehin baan nasi bubuh
 Kapongor uli di sanggah
 Mutang guling
 Agenang taur bin puan
 Katanya sombong dikeluarkan
 Tidak tahu sedikit pun
 Berteriak-teriak congkak
 Diberi segehan dengan nasi bubur
 Disalahkan dari sanggar
 Berhutang guling
 Dijanjikan dibayar lagi dua hari
74. Nguda ia tong seger enggal
 Ni Sokasti nu matali
 Kaejuk ia di pedeman
 Gawe daksina papitu
 Pipis pada nyatak solas
 Nernnem kambil
 Abesik munggha ka sanggah
 Mengapa ia tidak lekas sembuh
 Ni Sokasti masih diikat
 Ditangkap di tempat tidur
 Buatkan daksina tujuh buah
 Uang sebesar dua ratus sebelas
 Enam diambil
 Sebuah dinaikkan ke sanggar
75. Canange malih itungang
 Lenga wangi burat wangi
 Pelekutus ia gaenang
 Pedas ia seger bin telun
 Pipisin pada masolas
 Taksu sakti
 Ngembus talin Ni Sokasti
 Canang lagi dipikirkan
 Lenga wangi burat wangi
 Delapan belas ia buatkan
 Pastilah ia sembuh lagi tiga hari
 Isi uang masing-masing sebelas
 Taksu yang sakti
 Melepaskan ikatan Ni Sokasti
76. Apan kagunturan lara
 Ulat saja masih ayahin
 I Basur ica ningehang
 Balian layah pati kacuh
 I Gede Basur ngarasa
 Ne takutin
 I Kaki balian wisesa
 Karena sedang menderita kesedih-
 an
 Seperti betul juga diladeni
 I Basur tertawa mendengar
 Dukun lapar berkata tak tentu
 I Gede Basur merasakan
 Yang ditakuti
 Kakek Dukun yang sakti
77. Tidong kabakat ejuka
 Yen ulung tong dadi melaib
 Awake sayan mangetor
 Lima batis pesu peluh
 Awak lesu sayan baat
 Melahan mulih
 Malih desti uli jumlah
 Tidak dapat ditangkap
 Bila jatuh tak bisa lari
 Badannya bertambah gemetar
 Tangan kaki keluar keringat
 Badan lemah bertambah berat
 Lebih baik pulang
 Lagi melaksanakan desti dari ru-
 mah

78. Alih mai tusing nyandang
I Kaki balian takutin
Prabot nyane malegendah
Ada pasih ada gunung
Ada api ada alas
Angin tarik
Keneh awake tujuna
Cari ke mari tidak pantas
Kakek Dukun yang ditakuti
Sarananya bermacam-macam
Ada laut ada gunung
Ada api ada hutan
Angin kencang
Pikiran saya yang dituju
79. Yen paksa bakal kema
Tan urung bungkus matali
Sangsara kaerang-erang
Ento baliane tedun
Dedasin atmane juang
Bekel mulih
Masseriut nyander jiwa
Bila dipaksa pergi ke sana
Pasti terbungkus terikat
Sengsara malu bercampur marah
Itulah Dukun yang datang
Ambil jiwanya
Sangu pulang
Turun menyambar jiwa
80. Baliane bogbog raris bah
Lantas boros ngutah mising
Cacing tai maadukan
Sengal-sengal segu-segu
Ne manulung kedek gila
Bane paling
Busan-busan mahamprokan
Dukun yang sombong lalu rebah
Kemudian segera muntah berak
Cacing bercampur kotoran
Terengah-engah menangis
Yang menolong tertawa geli
Karena bingung
Sering-sering tak tentu arah
81. Ada ewer malih angucap
Ada jahil lagi berkata
Aba pesu kema paid
Sing nya sesantune kuang
Dadi taksune mangimur
Menek tuun mawisesa
Cabar munyi
Ulat bolong baan ngatonang
Bawa keluar di sana ditarik
Tidaklah upahnya kurang
Menyebabkan taksunya menyiksa
Naik turun berpura-pura sakti
Congkak berkata
Seperti jelas melihatnya
82. Mamunyi tuara nyangkayang
Ngorahang taksune sakti
Kaden saja buka keto
Kene palane katepuk
Nguyak tai atang utah
Ngulah pipis
Ngeludin anak kalaran
Berkata tidak dibatasi
Mengatakan taksunya sakti
Dikira benar seperti itu
Beginilah hasilnya dijumpai
Menginjak tahi muntah-muntah
Hanya ingin uang
Menyakiti orang sengsara

83. Masautne sada jadag
 Ajak kumah nyane paid
 Teked ditu ia entungang
 Apang taksune manulung
 Balian tuara nawang jengah
 Tuara imbih
 Nguyak tahi di pisaga

84. Ada ngucap papatutan
 Data petayang tan yukti
 Entik gumine rawosang
 Ada beneng ada biluk
 Ada corah ada saja
 Ken tidongin
 Sami dewa mengadakang

85. Lamun cai pada tresna
 Sakite bareng ayahin
 Ene suba paekan lemah
 I Tirta ia suba lesu
 Uling tuni ia manyundang
 To salinin
 Apang maan madabdaban

86. Pisagane pada tresna
 Gupuh pada mangayahin
 Ada manyalin manyundang

Ni Sokasti kari lesu
 Tumuli raris angucap
 Dewa adi
 Maiké paekin titiang

87. Ni Rijasa mangse kang
 Tumuli masabda aris
 Sapunapi jua i dewa
 Tegtegang kayun i ratu
 Sajine raris ajengang
 Mangda gelis
 Embok mamanggi hin kenak

Berkata yang agak kasar
 Ajak ke rumahnya ditarik
 Sampai di sana ia dilemparkan
 Supaya taksunya menolong
 Dukun tidak tahu malu
 Tidak kapok
 Bermandi tahi di rumah orang

Ada yang berkata jujur
 Banyak dikatakan tidak benar
 Yang hidup di bumi dibicarakan
 Ada lurus ada bengkok
 Ada penipu ada jujur
 Yang mana dihindari
 Semua Tuhan menciptakan

Bila kamu semua sayang
 Yang sakit itu ikut diladeni
 Ini sudah hampir pagi
 I Tirta sudah payah
 Dari tadi ia memangku
 Itu diganti
 Supaya dapat beristirahat

Tetangganya semua sayang
 Sibuk semua ikut membantu
 Ada yang menggantikan memang-
 ku
 Ni Sokasti masih payah
 Kemudian berkata
 Dewa adikku
 Ke mari, dekatilah saya

Ni Rijasa mendekatkan diri
 Kemudian berkata pelan-pelan
 Bagaimanakah kakak juga
 Tenangkan pikiran kakak
 Hidangan kemudian dimakan
 Supaya cepat
 Kakak menjadi sembuh

88. Ni Sokasti raris angucap
Dong pendahang titiang adi
Tekening i kaki balian
Apang titiang enu idup
Ni Rijasa nyaup ngaras
Titiang ngiring
Titiang mendahang i dewa
89. Ni Rijasa raris angucap
Apang durus ican kaki
Manambanin embok titiang
Yan sih ipun enu idup
Mayahin dane bapa
Ngantung urip
Dini jumah ajak titiang
90. Titiang masadia ngaturang
Sasayut agung asiki
Masarma ia duang laksa
Manduluran wastra kampuh
Panganggone arangsukan
Teken kaki
Apang kak terus ica
91. Malih titiang manyagahang
Teken kaki sai-sai
Apang kaki durus ica
Terusang kaki macucu
I Kaki balian angucap
Sampun malih
Tresnan kaki matoh jiwa
92. Ni Sokasti jani kocapan
Makesiar manahe becik
Panyakite sami ilang
Bayune suka matuptup
I Kaki balian angucap
Dewa gusti
Dini idewa pang melah
- Ni Sokasti lalu berkata
Coba panjatkan kaul saya, adik
Kepada kakek Dukun
Supaya saya tetap hidup
Ni Rijasa mengambil mencium pipi
Saya menuruti
Saya berkaul untuk kakak
- Ni Rijasa lalu berkata
Supaya tulus kasih kakek
Mengobati kakak saya
Bila ia masih hidup
Membantu ayah
Menggantungkan hidup
Di sini di rumah bersama saya
- Saya bersedia menyembahkan
Sebuah sesayut agung
Berisikan uang 3600
Disertai kain selendang
Pakaian satu setel
Untuk kakek
Supaya kakek terus kasih
- Lagi saya membantu selalu
Kepada kakek sering-sering
Supaya kakek tulus ikhlas
Teruskan kakek bercucu
Kakek Dukun berkata
Sudahlah
Kasih kakek bertaruh jiwa
- Ni Sokasti tersebutlah sekarang
Terang pikirannya menjadi baik
Penyakit semua hilang
Perasaan sudah pulih kembali
Kakek Dukun berkata
Dewa gusti
Di sinilah cucuku semoga baik

93. Kaki ninggalin i dewa
I Nyoman Karang nyaurin
Ni Sokasti ngucap alon
Ni Rijasa ngucap alus
Tititang wantah nunas ica
Teken kaki
Gaenang sikep di awak

94. Kaki balian angucap
Sandikan nyai gusti

I Kaki balian mayoga
Cawet jimat sampun puput
Pangraksa jiwa utama
Nene luh
Dasa bayu lokanata

95. Panca aksara dasa aksara
Tri aksara manyarengin
Pasurupan rua bineda
Ongkara panukung ipun
Nada windu arda candra
Dadi tunggal
Maraga ring kaki balian

96. Raris ia kajaya-jaya
Sampun ia kapasupati
Nah ne jani dewa anggo
Eda dewa walang kayun
Pamit kaki ring dewa
Meninggalin
Dini jumlah apang melah

97. Ni Sokasti raris ngucap
Mamargi kaki pang becik
I kaki balian ia budal
Tan kawarna polah ipun
Pisagane sareng budal

Kakek meninggalkan kamu
I Nyoman Karang berkata
Ni Sokasti berkata pelan
Ni Rijasa berkata halus
Saya hanya minta kasih sayang
Kepada kakek
Buatkan saya bekal di badan

Kakek Dukun berkata
Sesuai dengan permintaanmu gusti
Kakek Dukun beryoga
Cawat jimat sudah rampung
Penjaga jiwa utama
Yang paling baik
Dasa bayu lokanata

Panca aksara dasa aksara
Bersama tri aksara
Tempat pertemuan Rua Bineda
Ongkara pendukungnya
Nada, windu arda candra
Menjadi satu
Berwujud dalam badan kakek
Dukun

Kemudian ia disucikan
Sesudah ia dipasupati
Nah inilah dipakai sekarang
Jangan kamu takut di hati
Permisi kakek padamu
Meninggalkan
Tinggalah di rumah semoga baik

Ni Sokasti lalu berkata
Berjalan kakek baik-baik
Kakek Dukun pulang
Tak terceritakan perjalanannya
Tetangganya ikut pulang

Pada ngungsi
Sami rauh maring umah

Sama-sama menuju
Semua sampai di rumah masing-masing

98. I Gede Basur ia budal
Erang tan sipi-sipi
Sampun rauh maring umah
Bayu runtag pakajutjut
Lesu buka tan pajiwa
Tan pagalih
Makesiab irib tutuga

I Gede Basur ia pulang
Marahnya tak terkatakan
Sesudah sampai di rumah
Hati berdebar berdenyut-denyut
Payah bagaikan tak berjiwa
Tidak bertulang
Terkejut seperti diikuti

99. Sarauhe maring umah
Pedihe tan sipi-sipi
Ngraris ia kapasaren
Tumuli medem makakeb
Ngarikang padestian
Yan tan mati
Nora suda manah nira

Setibanya di rumah
Marahnya tiada tara
Lalu pergi ke tempat tidur
Segera tidur tertelungkup
Merencanakan ilmu hitam
Bila tidak mati
Tidak senang hati saya

100. Rahina tatas semengan
I Gede Basur matangi
I Tigaron katinggalan
Macawang ia semu sunggut
Reramane raris ngucap
Cai gusti
Suud jani mapangenan

Hari sudah menjelang pagi
I Gede Basur bangun
Dilihatnya I Tigaron
Seperti ia berwajah masam
Ayahnya kemudian berkata
Kamu gusti
Sekarang berhentilah bersedih hati

101. Pineh-pinehang di awak
Di atine sai dikir
Titah widine kanggoang
Eda manuukin sungsut
Apan patuduhing dewa
To pinehin
Sedihe apanga purna

Pikir-pikir di hati
Di hati sering dipikir
Kehendak Tuhan diterima
Jangan menuruti kesedihan
Sebab titah Tuhan
Itulah dipikirkan
Sakit hati supaya hilang

102. Bapa tuara manyangkayang
Mangetohin manah cai

Ayah tidak membatasi
Membela kehendakmu

Apan tong dadi baan bapa

Masih cai nemu lacur
Bapa tua jengah mulat
Suka mati
Wekas malih dadi jadma

Sebab tidak bisa oleh karena
ayah

Juga kamu menemui sial
Ayah sungguh sangat malu
Lebih baik mati
Nanti lagi menjelma

103. Amonto pitutur bapa
Rasa rasaang di ati
I Tigaron lingnya alon
Meneng bapa panjang tutur
Suba krasa antuk titiang
Pedum kawi
Enyen anake selselang

Demikian nasehat ayah
Pikirkan dalam hati
I Tigaron berkata pelan
Diam ayah, panjang nasehat
Sudah terasa olehku
Takdir Tuhan
Siapa orang yang disesalkan

104. I Tigaron jani kocap
Sedihe buka pakeling
Raria mungghah kapaturon
Tumuli medem makubun
Magaleng-galeng yeh mata
Sedih kingking
Inget dane teken awak

I Tigaron sekarang terceritakan
Sakit hati seperti diberitahukan
Kemudian ke tempat tidur
Lalu tidur menutup badan
Berbantalkan air mata
Amat sedih
Teringat pada diri

105. Mangeling masasambatan
Idup luung pisan mati
Yan apa dadi manusa
Kene sengsara ia buduh
Galenge ia jemak aras
Papasihi
Rumrum ditu di pedeman

Menangis menyebut-nyebut
Hidup, lebih baik mati
Apakah menjadi manusia
Begini sengsara, gila
Bantal diambil dan dicium
Dikasihi
Disanjung-sanjung di tempat
tidur

106. I Tigaron tan kocapan
Satingkahe nyakit ati

I Nyoman Karang kocapan
Suka manahe sagunung
Ni Sokasti suba kenak
Kadi nguni

I Tigaron tak terceritakan
Setiap perbuatannya berduka
cita
Tersebutlah I Nyoman Karang
Senang hati sebesar gunung
Ni Sokasti sudah sembuh
Seperti dulu

Raris ngitungang dewasa

Puniki gaguritan Basur
Pecak kakawin/dalang
Tangsub ring Bongkasa
Wawengkon Mangui
Nanging sampun akeh
Kanak kawewehin

Lalu memikirkan hari baik

Inilah geguritan Basur
Bekas hasil karangan si dalang
Tangsub di Bongkasa
Bagian Mengui
Tapi sudah banyak
Dirobah-robah dan ditambah

* * *



PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA



Perpustakaan
Jenderal

899

G

