TIDAK DIPERDAGANGKAN UNTUK UMUM

BUJANG JAUH

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

TIDAK DIPERDAGANGKAN UNTUK UMUM

BUJANG JAUH

Selasih

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
JAKARTA
1989

Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT)

SELASIH, 1909 – Kaba bujang jauah/Selasi; penyunting, Lukman Hakim. – Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1990.
vi, 128 hlm.; 21 cm
ISBN 979–459–063–0

1. Kesusastraan Minangkabau. I. Judul.
II. Hakim, Lukman. 8x1.4

PROYEK PENERBITAN BUKU SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
TAHUN 1989/1990
DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
PUSAT PEMBINAAN DAN PENGEMBANGAN BAHASA

Pemimpin Proyek : Nafron Hasjim
Bendahara Proyek : Suwanda
Sekretaris Proyek : Lukman Hakim
Staf Proyek : E. Bachtiar
Sujatmo
Ciptodigiarto

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Isi buku ini, baik sebagian maupun seluruhnya, dilarang diperbanyak dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari penerbit, kecuali dalam hal pengutipan untuk keperluan penulisan artikel atau karangan ilmiah.

PENGANTAR
KEPALA PUSAT PEMBINAAN DAN PENGEMBANGAN BAHASA

Kebudayaan nasional kita tidak dapat terlepas dari kesusastraan, sebagai mahkota pemakaian bahasa, termasuk sastra (lisan) daerah dan sastra lama Indonesianya. Di satu pihak, sastra lisan berbahasa daerah atau naskah sastra Indonesia lama itu merupakan manifestasi kehidupan bangsa kita pada masa lalu, di pihak lain karya itu merupakan peninggalan budaya yang sangat tinggi nilainya. Sehubungan dengan itu, dan sejalan dengan tujuan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, dilakukan upaya pemilihan, pengalihaksaraan, dan penerjemahan sastra (lisan) berbahasa daerah atau naskah lama itu.

Secara singkat, upaya itu dapat disebut sebagai usaha pelestarian nilai budaya lama yang tinggi mutunya. Namun, pada hakikatnya, kegiatan ini bertujuan memperkaya khazanah sastra dan budaya Indonesia, sekaligus pula memberikan sarana peluasan wawasan sastra dan budaya masyarakat luas di luar masyarakat bahasa tempat sastra tertentu itu berasal. Secara tidak langsung, kegiatan ini bertujuan pula menjadikan karya yang selama ini "tersimpan" di dalam lingkup kedaerahan itu dapat menjadi pemicu pertumbuhan sikap dan wawasan sastra pembacanya ke arah kesetimbangan di dalam menghadapi kemajuan ilmu dan perkembangan teknologi masa kini.

Buku yang berjudul *Kaba Bujang Jauah* ini semula berupa cerita lisan yang berbahasa Minangkabau di daerah Sumatera Barat. Pengalihaksaraan dan penerjemahan dilakukan oleh Selasih, penyuntingan terjemahan oleh Lukman Hakim, dan pengolahan teknisnya oleh Sujatmo.

Mudah-mudahan terbitan ini bermanfaat bagi pembinaan dan pengembangan sastra di Indonesia.

Jakarta, Desember 1989 — Lukman Ali

KATA PENGANTAR

Cerita ini saya dapat dari nenek kandung saya. Beliau mendapatnya dari neneknya pula. Menurut cerita nenek saya, orang ini berasal dari rumpun yang sama dengan Gajah Mada (Si Bujang Jauah) yang saya ceritakan.

Sebab itu, cerita ini diyakini beliau kebenarannya. Sayapun dapat membenarkan, sebab nenek orang kampung buta huruf Latin, neneknya lebih lagi tentunya. Tapi tampaknya mereka bukan orang bodoh yang tak tahu berpikir. Tak mungkin cerita yang begini dapat dikarang dibuat-buatnya saja. Saya pun ketika mendengar cerita ini baru muda mentah belum tahu apa-apa.

Karena kami sangat miskin telah berapa keturunan, saya pun merasa malu untuk bercerita pada orang lain tentang asal usul kami.

Dan tidaklah akan menjadi kebanggaan pada kami dengan siapa pun kami berketurunan. Habis rupa karena penyakit, habis bangsa sebab tak mempunyai emas (miskin). Tidak pun cerita ini diterima oleh umum, nanti juga tak menghangat mendinginkan pada kami.

Menurut cerita yang didengar baik dari pihak orang Pasaman atau dari Tambo Jawa, Gajah Mada tidak pernah kawin bahkan tidak pernah bergaul dengan manusia yang bernama perempuan. Tidak meninggalkan harta pusaka pada keluarga sebab tak berhubungan lagi dengan orang yang seketurunan dengan dia yang ada di Parik Batu, atau Pasaman umumnya.

Biarpun pangkat daulat masih tetap tapi sejak Belanda masuk, kekuatannya terbatas telah sama dengan Kelarasan yang lain. Kemudian negeri Parik Batu jadi negeri tinggal lengang. Daulat pindah ke Simpang Empat, sekarang orang-orang keturunannya ada di seluruh wilayah Pasaman, di Kinali, Sinurut (Talu) di Rao Padang Nuang, di Sundata, Salibawan, di Bonjol, di Kumpulan. (Dari catatan Tuan J Kats guru besar bahasa Melayu di Betawi, saya baca bahwa Gajah Mada meninggal tahun 1364).

Maka ia tidak pernah kawin adalah sebab patah hati, ia tak mendapat orang yang di hatinya. Pertama, Puti Tun Dayang Sari Alam anak raja Pagaruyung. Kedua, tunangannya Puti Reng Gading anak Mamaknya. Ketiga, ia berkenalan dengan putri dari Pajajaran, dalam peperangan Bubat.

KATO PENGANTA

Carito (kaba) ko hambo dapek, dari nenek hambo sendiri. Baliau dapek dari nenek baliau. Manuruik kato nenek hambo, urang ko baaso dari rumpun nan samo. Dek itu carito ko diyakini baliau ambo picayo akan kabanaran nyo. Indak dikarang dibuek-buek nyo sajo.

Tantang kami nan bansaik, nan miskin lah barapo katurunan. Indak akan manjadi kabanggaan. Saasa sakuturunan jo siapo juo. Jiko pun caritoko indak bana, ditarimo umum nanti. Juo indak mahangek mandinginkan pada kami sakaturunan.

Manuruik carito nan di danga Gajah Mada indak panah kawin. Indak maninggakan harto pusako. Dek indak dapek bahubuangan lai. Jo urang sakaturunan inyo nan ado di Parik Batu, atau di Pasaman umum nyo. Sejak Balando masuak, Parik Batu alah manjadi nagari tingga nagari langang. Daulat pindah ke Simpang Ampek kini urang katurunannyo alah baserak.

Di saluruah wilayah Pasaman di Kinali, di Sinuruk Talu. Di Rawo, di Padang Nunang, di Sundata, Salibawan. Di Bonjo di Kumpulan. Dari catatan Tuan J. Kats guru Gadang Bahasa Melayu di Batawi. Hambo dapek bahaso Gajah Mada tu maningga di Majo Pahik tahun 1364.

Mangko inyo indak kawin-kawin dek urang nan di hatinyo iyo indak dapek mah dek inyo. Patamo Puti Tun Dayang Sari Alam anak Rajo di Pagaruyuang. Kaduo indak buliah bahubuangan jo anak mamak nyo Puti Reno Gadiang. Katigo inyo bakenalan jo Puti dari Pajajaran dalam Paparangan Bubat. Anak tu amuah di inyo. Inyo amuah pulo ka paja tu tapi ndak buliah dek Tuangku Rajo Hayam Wuruk.

Sabab inyo sandiri nyo di paja tu akhia nyo paja tu mambunuah diri. Tasabuik dalam sajarah Indonesia Parang Bubat adolah siasat Gajah Mada. Itu ndak mungkin pado aka sabab adaik Ranah Alam indak buliah mamarangi urang nan manyarah, datang dari jauah pulo.

Urang karajaan pajajaran tu amuah datang, sabab urang to yo manyangko Hayam Wuruk Rajo nan Gagah tampan. Ruponyo inyo Gajah Mada urang

Ia mau pada gadis itu, dan gadis itu mau pula padanya, tapi tak boleh oleh Tuanku Hayam Wuruk sebab beliau ingin kawin dengan anak itu. Akhirnya sesudah ayahnya meninggal gadis itu membunuh diri.

Tersebut dalam sejarah Indonesia Perang Bubat ialah *Siasat Gajah Mada.* Dengan percaya pada cerita yang saya tulis ini, hal ini tak mungkin dapat dipercayai. Orang Ranah Alam *Keras* pada *adat* lembaganya, *orang menyerah tak boleh dibunuh,* orang Pajajaran mau datang ke Bubat karena menyangka Hayam Wuruk seorang pemuda gagah tampan. Tak tahu bahwa dia telah tua dan beristeri. Yang gagah tampan ialah Gajah Mada. Karena gadis itu tak mau pada Hayam Wuruk, Raja Pajajaran diperangi. Dia mati anaknya membunuh diri, rakyatnya yang masih hidup tak melawan lagi, lari kucar-kacir. Ini terjadi tahun 1286. Gajah Mada tak bisa berbuat apa-apa sebab dia orang bawahan, dan tetap berstatus orang tawanan.

Kemudian Gajah Mada tak mau lagi bekerja seperti patih. Tak mau pula pergi perang ke mana-mana sebab temannya yang bertiga Adi Tia Warman, Raja Bujang, Sutan Cahaya Bulan (Kulan) sudah ada di Minangkabau sejak tahun ± 1280.

Adi Tia Warman kawin dengan anak Mak Ciknya (bibinya) Puti Gangga Petak, dan menjadi raja di Sungai Ngiang. Sutan Cahaya Bulan kawin dengan keluarga ibu Adi Tia Warman, Puti Dara Petok, menetap di Lubuk Jambi.

Puti Nilam Sari dan suaminya ada datang ke Mojopahit ± 1290. Untuk menjemput Gajah Mada, tapi ia belum (tak kan pernah) diizinkan pulang. Kemudian dia sendiri juga tak ingin pulang karena ibunya telah meninggal. Dia merasa seolah-olah tangan dia yang membunuh andehnya yang sangat dicintainya itu. Ia malu pada rakyat Parik Batu, karena *madanya* terjadi hal-hal yang sangat besar artinya itu. Kebahagiaannya terhenti dari mulai dia kena jerat jadi orang tawanan sampai tuanya berumur lebih seratus tahun. Sebetulnya cerita Gajah Mada dan Adi Tia Warman telah ada dalam cerita Ranah Alam dan Bundo Kandung.

Cerita yang tiga ini tak saya dapat dari nenek saya saja tetapi juga dari orang lain. Pertama dari Angku Muhamad yang bergelar Angku Kepala Suku, orang Batipuah Mamak dari teman saya Nurlimah. Kedua dari kawan baik saya Datuk Simarajo ketua MTKAAM pada tahun tiga puluhan, beliau empunya *Tambo Layang,* sekarang beliau telah meninggal. Tambo Layang itu tentu masih disimpan oleh kemenakannya yang menggantikannya menjadi kepala Suku. Maka Tambo layang itu di Simabua tidak di Pagaruyung, karena yang empunya mula-mula adalah Adi Tia Warman. Dalamnya terdapat tulisan *Sangkerta* dan *Jawa Kuno* tak berapa yang *ditulis dengan huruf Arab.* Tak

nan gagah tampan tu dek mandanga puti tu indak amuah pado inyo. Hayam Wuruk manyuruah parang.

Katiko Ayah paja tu alah mati, Paja tu dipaso kawin jo inyo Gajah Mada urang bawahan, indak dapek babuek apo-apo. Puti tu akhia nyo mambunuah diri. Anak buah nan tingga kuca kacia mambawo untuang surang-surang Gajah Mada indak amuah disuruah lai.

Inyo bakuruang di Ustano ketek. Dakek Ustano Hayam Wuruk iko tajadi di tahun 1287 di sinan inyo basumadi, batarak magana saketek bana. Jo urang nan disuakinyo sajo. Padusi-padusi indak datang katampek tu indak pulo katampek nyo. Manyisiah diri dalam rumah ketek di dalam rimbo tapi lauik adiak nyo Puti Nilam Sari jo suami nyo Tuangku Rajo Bujang. Lai datang manjapuik inyo, tapi inyo indak buliah pulang hatinyo iyo indak amuah pulo. Dek mandehnyo indah ado lai sabananyo carito Gajah Mada ko.

Sarato carito Adi Tia Warman alah ado dalam carito Ranah Alam. Carito ko alun ditabik kan sampai kini carito tu salain dari nenek hambo iyo dari urang lain. Pertamo Angku Muhammad nan bagala Angku Suku. Kadua dari kawan hambo Dt. Simarajo urang Simabua nan manyimpan Tambo Loyang, baliau ko katua M.T.K.A.A.M di tahun tigo puluhan, kini baliau alah maningga. Tambo Loyang tu tantu ado disimpan dek kamanakan baliau nan manggantikan. Mangko Tambo Loyang ko di Simabua bukan di Pagaruyuang, sabab nan punyo mulo-mulo iyolah Adi Tia Warman. Dalam nyo banyak tadapek tulisan sangsekerta nan tampak juo di Batu Basurek. Jo di Candi nan ado di Padang Candi. Andeh Cindua Mato iyolah urang Batipuah nan barumah di Simabua. Cindua Mato kawin jo Ranik Jintan katurunan tarakhia dari Adi Tia Warman nan biaso disabuik Tiang Bungkuak.

Jadi Tambo Loyang ko turun ka katurunan Cindua Mato. Cindua Mato indak panah doh manjadi rajo di Pagaruyuang, nagari tu duo baleh tahun indak barajo nan bagala Syah Alam. Sabab Dang Tuangku Syah Alam sarato Bundo Kanduang jo Puti Bungsu pai ka Gunuang Marapi, mailakkan parang jo Tiang Bungkuak.

Nagari diparintahi Basa Ampek Balai. Kudian anak Dang Tuangku Puti Ganggo Sari Ameh nan bagala Tuan Gadih baliak ka Pagaruyuang baduo jo adiaknyo nan banamo Puti Ganggo Sari Alam, katurunan urang ko lah manjadi Rajo Minangkabau sampai masuak Balando tahun 1821. Sahinggo iko katarangan nan hambo dapek bakuliliang tasarah pado sanak pambaco kok nak pacayo atau indak.

Dari kawan-kawan sarajana urang Jawo hambo danga tantang Gajah Mada inyo *barasa dari urang lia* nan dapek dalam rimbo, sadang mancari kayu

ada huruf latin. Huruf-huruf Hindu dan Jawa itu tampak di Batu Bersurat dan di Candi Padang, Candi serta di batu bersurat Muara Mahat. Ibu Cindur Mato ialah orang Batipuah mempunyai rumah di Simabua. Cindur Mato kawin dengan adik Imbang Jaya, yang bernama *Ranik Jintan* anak oleh Tiang Bungkuak, keturunan terakhir dari Adi Tia Warman.

Jadi, tambo layang ini turun pada keturunan Cinduo Mato. Cinduo Mato tak pernah menjadi raja di Pagaruyung, sesudah Dang Tuangku Syah Alam dan ibunya Bundo Kandung menyerah pada Tiang Bungkuak. Mereka pergi dari Pagaruyung sebab takut ditawan. Jadi Cinduo Mato yang ditawan sebab dia yang disuruh menyerah.

Negeri Minangkabau diperintahi oleh Basa Ampek Balai, 12 tahun kemudian *Putri anak Dang Tuangku* Putri Gangga Sari Emas Urai dengan adiknya Gangga Sari Alam, diangkat Ampek Balai menjadi Raja Pagaruyung dengan gelar *Tuan Gadih.* Keturunan orang inilah yang menjadi Raja Pagaruyung. Tentang Raja Alam Naning Syah serta Sutan Bagagar Syah, menurut penelitian saya, adalah orang *Semenda.* Kedudukan merekapun bukan di Pagaruyung tetapi di Seruaso. Yang di Pagaruyung tetap bergelar *Tuan Gadih.* Tuan Gadih yang ketiga (keempat) yang menyerahkan Minangkabau pada Pemerintahan Belanda di Padang tahun 1824.

Dari teman-teman sarjana orang Jawa saya dengar bahwa Gajah Mada berasal dari *Orang Liar,* seperti *Orang Hutan, Kubu atau Lubu, atau Cipai* yang didapat sedang mengambil kayu api di daerah Majapahit. *Dapatkah ini dipercayai?* Umur berapa orang itu, siapa yang mendidiknya sehingga dapat jadi Patih. Tak adakah keturunan atau karib raja yang dapat dididik jadi Patih. Siapa orang yang mendidik itu? Bagaimana caranya?

Saya *minta pertimbangan pembaca* yang akan menentukan mana yang benar.

Pada saya dan teman-teman saya, Suska (Sutan Usman Karim) dan Abdulah Latif, yang sependapat dengan saya tak mungkin seorang liar yang tak pernah belajar berpikir dari nenek moyangnya akan dapat menjadi ahli pikir pemerintahan dan peperangan. Patih Gajah Mada memerintah di Majapahit yang sudah berdiri pada masa kemajuan, peradaban telah ada. Cukup falsafah hidup dan kehidupan. Dalam cerita yang saya perdapat, dia dididik dari kecil sebab dia calon raja menurut adat. Telah matang dalam pendidikkan ayahnya seorang bangsawan dan Datuknya bekas raja, baru didapati oleh Adi Tia Warman dan dibawa ke Majapahit. Sesudah dia *memperlihatkan kelebihannya baru diangkat jadi Patih.*

Kami, saudara Suska, dan Engkau Abdul Latif telah sepakat akan

api. Nan mano nan bana hanyo Tuhan kitolah nan tahu. Hambo manyarah kapado Nyo. Hambo danga carito ko dari mandiang nenek hambo katiko hambo mudo matah taragak di hati hambo garan, handak maluruihkan nan bengkok maangkek batang tarandam. Urang sacadiak sapandai Gajah Mada indak tarupo pado aka baasa dari *Urang lia* iyo bangso *Urang Hutan*, Kubu atau Lubu. Nan indak baasa usua urang nan banyak tahu. Urang pandai nan biaso hiduik bapikia salamoko iyo urang pamarintahan.

Mupakai' hambo jo kawan-kawan *Saudaro Suska jo Abdul Latif* handak manabikkan buku iko tapi dek kakurangan pitih juo indak lakeh dapek ditabikkan. Dalam pado itu di tahun 1939 kami bapisah-pisah garan. Dipisahkan keadaan maso itu, sabab kami katigonyo dangai anggota pakumpulan *bawah tanah* nan banamo *Gerakan Ingin Merdeka (G.I.M)*. Gerakan ko tabaun dek Balando, disababkan buruak nasib juo. Hambo tacampak kalua kampuang. Nan urangnyo Rang Minang juo tapi lah masuak Daerah Riau.

Kasanggupan manulih buku samo sekali indak ado lai. Mulonyo dek tingga di nagari ketek, kudian dek nasib ndak bapitih juo. Di tahun salapan puluah satu hambo didorong dek Pak Mantari Pendidikan dan Kebudayaan Pak Mantari Dr. Daud Yusuf, baliau manyuruah manulih baliak. Mulonyo hambo indak amuah sabab takuik indak kan ditabikkan. Arang habih basi binaso, apolah kan dayo urang bansai'. Tapi baliau manjamin bana untuak mangusulkan panabikan tu. Tahun itu juo datang utusan baliau, baliau ko saudaro Drs. Aliudin Mahyudin, baliau mangusuakan untuak manulih carito-carito dari Minangkabau.

Dari tahun 1982 sampai 1984 alah ditarimo salapan naskah hambo. Tahun 1986 alah ditarimo lai 4 buah alah tabik salapan buah. Sabab maraso tagak lah gak elok hambo cubolah manulih garan. Buku-buku mambawo *angok sajarah* iyolah buku *Ranah Alam*. Sudah itu *Bundo Kanduang* nan iko iyo si *Bujang Jauah*. Isinyo tantu indak dari nenek sajo banyak diambiak kiri kanan untuak tukuak jo tambahnyo. Mudah-mudahan Tuhan manolong dapek hendaknyo ditabikkan.

Pekanbaru 20 November 1988
Selasih

menerbitkan buku yang seperti saya buat naskahnya sekarang, Ranah Alam, Bundo Kandung dan Gajah Mada ini. Tetapi karena kekurangan keuangan kami belum sanggup menerbitkan. Tahun 1939 kami berpisah-pisah. Sebabnya ialah kami ketiganya anggota gerakan *Bawah Tanah* yang bernama G.I.M. (Gerakan Ingin Merdeka) dengan kode *Game* (geem) sebab hampir semua kami mungkin lebih 50 orang dari seluruh Sumbar anggota perkumpulan tenis dan bridge, catur. Jejak kami terbau oleh PID (Polisi Inlichten Diens) dan kami yang kebanyakan pegawai negeri dipindah-pindahkan ke negeri lain, biarpun di Sumbar juga.

Saya sendiri akhimya meninggalkan Sumbar. Keadaan menutup kegiatan untuk menulis sama sekali jangankan mengarang seperti legenda, sejarah atau novel, menulis artikel untuk majalah atau surat kabarpun tidak lagi. Ini berjalan dari tahun 1941 sampai 1981.

Betul tak disangka-sangka tahun 1981 Pak Menteri P & K Dr. Daud Yusuf menyebut ingin bertemu dengan seorang penulis wanita yang belum pernah dikenal beliau. Saya pun disuruh menjemput, beliau mendorong saya untuk menulis kembali. Mulanya saya menolak dan mengatakan tanpa berpikir panjang "Tak mau" sebab untuk mengarang artikel saya tak lagi menurut aliran modern.

Menulis novel, takkan ada orang yang akan menerbitkan sebab selera orang, sekarang tentang bahasa jauh berbeda dengan kami dahulu. Bahasa buku orang sekarang adalah bahasa *lisan* yang dituliskan. Kami membedakan bahasa *lisan* dan *tulisan.* Dengan demikian tak ada yang mau menerbitkan naskah kita, kita rugi saja, *arang habis besi binasa,* tapi beliau menjamin bahwa naskah saya akan diterbitkan sebab beliau tahu akan bahasa yang saya pakai.

Tahun itu juga datang utusan beliau ke Pekanbaru memberitahu bahwa telah lama ada Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah ke punyaan P dan K. Beliau ini Drs. Aliudin Mahyudin dosen di UI mengumpulkan semua penulis yang ada di Pekanbaru kira-kira 10 orang. Saya didatangi beliau ke rumah sendiri, dan mengusulkan supaya menulis legenda. Legenda dalam bahasa Minang sebab itulah yang kurang. Di tahun 1982 telah terbit dua buah buku karangan Selasih, berjudul *Nakhoda Lancang,* Legenda Rian Daratan dalam bahasa Melayu Rian, *Rancak di labuah* dalam Bahasa Minang, tahun 1983 terbit dua lagi tahun 1986 empat lagi.

Hanya sebuah novel yaitu Dasibah membawa bahagia dalam bahasa Indonesia, Si Tanun dalam bahasa Melayu Riau lama. Sebab merasa telah ada kepercayaan orang pada saya barulah saya berani menulis naskah-naskah yang

bernapaskan *Sejarah Minangkabau*, Ranah Alam, Bundo Kandung, dan yang ini cerita si *Bujang Jauah*, (Bukan cerita Gajah Mada?)

Nah untuk menjawab itu saya punya alasan tersendiri, saya bukan *Sarjana*, bukan ahli Sejarah. Nama Gajah Mada besar. Ketika baru melihat *judul*, belum membaca isi orang akan meremehkan. "Apakah orang seperti dia dapat menulis tentang seorang Putra Bangsa di zaman Majapahit, zaman yang terkenal di sejagat Asia Tenggara?

Hati saya tergugah untuk menulis karena nenek saya tahu ceritanya. Karena nenek mengaku ia dapat cerita itu dari neneknya pula, dan nenek ini dari nenek atau moyangnya. Kini terlintas di otak saya bahwa hanya orang seketurunan yang tahu ceritera-ceritera yang bersangkut dengan keturunan itu.

Nama Gajah Mada besar, adakah *Tembang, Ketoprak, Wayang*, untuk memuji kelebihannya. Adakah *buku cerita* tentang asal usulnya, perjuangannya, cara hidupnya dan lain-lain, seperti Arjuna, Candrakirana, Lima Tumenggung dan lain-lain?

Saya tak pernah mendengar tentang itu biarpun saya rajin bertanya untuk menyelidikinya. Tahun 1938 saya diutus oleh PGI (Persatuan Guru Indonesia) untuk menghadiri komperensinya di Malang, dua puluh hari saya di Malang, pergi ke Surabaya, ke Batu, saya melihat patung dan bekas-bekas peninggalan *Ken Dedes*, dan lain-lain. Tak lupa saya bertanya di Malang, di Surabaya, di Batu, di Lawang, ada atau *tidaknya patung* atau *kesan-kesan tentang Gajah Mada.*

Di depan Museum Gedung Arca ada Patung *Gajah Mada*, jauh dari *tampan, anggun*, dan *Jaya* seperti yang saya bayangkan menurut cerita nenek.

Mengapa ia dapat jadi *Patih* kalau tak ada kelebihannya? Yang ada di Indonesia sekarang hanya *namanya.* Menurut saya inilah cerita yang pertama tentang dia. Percaya atau tidak terserah.

Kalau ditanyai orang tua-tua seumur saya, mungkin masih ada yang tahu tentang Ratap Nilam Cahaya, yang populer masa dahulu.

Cerita Bujang Piaman dan Puti Payung Lanik juga dari keturunan keluarga ini.

Semoga naskah ini dapat jadi buku. Dan buku itu hendaknya dapat dibaca oleh orang-orang yang mengagumi Gajah Mada.

Sekian, mudah-mudahan dapat perhatian.

Pekanbaru, Maret 1989

Selasih

I. PERCAKAPAN ANTARA ANAK DAN ANDEH (IBU)

"Sudah datang Buyung kiranya, telah lima hari Andeh tunggu, Buyung tidak kunjung pulang, telah dingin nasi dihidangan.

Nasi dingin diganti dengan yang panas, sambal dan gulai silih berganti tidak dimakan oleh adikmu, tak jarang sambal dan gulai sampai basi, tak ada yang akan memakan.

Andeh sering menjenguk dari jendela melepas pandang sesayup kesanggupan mata tua ini, tapi Buyung tidak tampak juga, sebab penat mata oleh melihat sering penuh oleh air mata, turun ke bandul jendela kadang-kadang sampai menghujan lebat.

Oleh Buyung tidak diingat nak, bahwa *mata hanya muara air itu, sumbernya ya lubuk hati."*

"Ampun Buyung Andeh Kandung, bukankah sering telah Buyung katakan, Buyung sekarang telah cukup besar, telah pandai berjalan agak jauh. Pergi melihat negeri orang meninjau kebiasaan orang lain, serta mencari pengalaman. Mengapa Buyung dalam rumah, kerja, tidak lebih dari makan tidur saja.

Lagi pula, baik Andeh tak lupa bahasa Buyung punya adik meningkat gadis. Kalau tiba pada anak kampung yang tak beranjung rumahnya dan tidak berbilik banyak, menurut adat, Buyung harus tidur di balerang dan makan di lepau.

Dan juga tak baik Buyung membawa teman-teman sering ke rumah ini karena punya adik gadis itu. Anak gadis, gadis lain teman si Nilam Sari pun tak akan dibiarkan orang tuanya sering bermain-main ke mari.

Buyung harap kalau Buyung tidak pulang petang hari, tak perlulah Buyung ditunggu dengan hidangan. Kalau tiba-tiba Buyung pulang, pandai Buyung mencari nasi sendiri, Andeh manjakan Buyung sampai tua, buruknya tiba pada Andeh juga."

"Manalah Buyung anak Andeh, tidak andeh ingini, tak pernah, tercinta oleh Andeh hendak memanjakan Buyung sampai tua. Dengan apa Andeh manjakan, kita miskin, Buyung anak yatim pula.

I. PERBINCANGAN ANTARO ANAK JO ANDEH

Lah tibo Buyuang kironyo lah limo hari Andeh nanti. Buyuang nan indak kunjuang pulang lah dingin nasi di hidangan. Dingin nasi diganti jo nan hangek. Samba jo gulai silih baganti dihidangkan. Indak dimakan dek adiak ang lah basi pulo nyo kironyo.

Denai manjanguak dari tingkok, pandang jauah dilapehkan. Caliak dakek ditukiakkan malayang pandangan bakuliliang. Dek Buyuang indak tampak juo. Mato baraia nan kan lai. Adang-adang manghujan labek baitu parasaian siang malam salamo Buyuang indak pulang juo.

"Ampunlah Buyuang Andeh kanduang kan lah acok Buyuang pasankan. Buyuang kinin alah gadang alah pandai bajalan jauah. Pai maliek Ranah orang untuak manambah pangalaman menukuak tambah ajaran Andeh.

Mangapo Buyuang ateh rumah karajo lalok makan sajo. Buyuang baradiak gadih pulo jangga sombang diliek urang, kalau Buyuang baparam di rumah. Sebagai pulo iyo Andeh kok Buyuang indak pulang patang. Usah Buyuang dinanti juo, yo jo hidangan jo sajian. Kok tibo-tibo Buyuang pulang pandai Buyuang mancari surang. "Bundo manjokan sampai gaek Andeh juo nan kan payah."

"Mano si Buyuang anak Andeh indak taragak tu dek Andeh. Nak mamanjokan sampai gaek. Dek itu Buyuang Andeh suruah cari Buyuang kan lakeh diduduakkan. Dek Mamak Ang Tuangku Sari Alam jo si Upiak Reno Gadiang."

"Ampunlah hambo Andeh kanduang indak teragak tu dek Buyuang. Nak pulang ka rumah Reno Gadiang inyo tu iyo lai manih. Kuniang kulik rancak mukonyo. Tapi inyo *randah rindin* tinggi Buyuang *hampia* sadapo/ 180 cm, inyo sampai kapinggang sajo."

"Usah disabuik itu nak kanduang, mambuek berang Mamak Buyuang. Mambuek rusuah risau Andeh kalau berang Mamak Buyuang tu. Taban di Andeh sakarek duniako siapo lai tampek bagantuang siapo tampek mangadu.

Lai indaknyo inyo surang Andehko yatim piatu dari ketek. Ayah kalian lakeh pulo inyo pai maninggakan Andeh tingga surang. Dunsanak nan dakek

Sebab itulah Buyung Andeh suruh cari. Mamak Raja Buyung Tuangku Sari Alam, kakak kandung Andeh, hendak lekas mendudukkan (mengawinkan) Buyung dengan anaknya Putri Reno Gadiang."

"Ampunlah hamba Andeh kandung, tak ada hati hamba hendak pulang ke rumah Reno Gadiang. Romannya ia ada manis, wajahnya juga cukup cantik, tetapi dia sangat *pendek* (rendah rindin). Tinggi Buyung hampir sedepa (180 cm). Kalau kami berdiri berdekatan tingginya hanya *hingga pinggang.*" "Aduuuh nak sayang, jangan itu Buyung sebut pula, usah engkau menghindar dari keputusan Mamak (Paman) Buyung. Perbuatan itu akan mendatangkan marah Mamak engkau dan membuat Andeh ini rusuh risan saja.

Kalau marah Mamak Buyung tak berarti lagi hidup Andeh ini. Siapa lagi tempat kita bergantung. Dari apa Andeh dapat hidup. Ke sawah ke ladang kami tak biasa, hidup kita selama Ayahmu tak ada lagi, memang dari hasil sawah dan ladang. Tapi yang mengerjakan sawah dan ladang itu orang suruhan atau upahan Mamak Buyung juga. Lain tidaknya di dunia ini yang dapat Andeh harapkan hanya Mamakmu itu, Andeh ini yatim piatu dari kecil. Kami berdua saja bersaudara, Ibu kami tunggal, sebetulnya ia yang patut jadi Raja, sebelum ia kawin, Ninikmu yang jadi gurumu itulah yang jadi Raja, ia sepupu Ibu Andeh. Sebab itu dijemputlah adik Raja Pagaruyung jadi suami Ibu Andeh itu Beliau jadi raja, tapi sebelum Mamakmu sanggup menggantikannya beliau meninggal, digantikan Ibu Andeh. Nenek Buyung, ia ini lekas pula meninggal. Itulah kami jadi yatim piatu. Menjelang Mamakmu dinobatkan, Ninikmu itu pula jadi Raja.

Ayah tua kami itu hanya sekali datang kemari waktu Mamakmu dinobatkan ia datang bersama Tuan Gadang di Batipuh karib kita di pihak Ibu Andeh ini.

Ayah itu lekas pula meninggal, digantikan oleh kemenakkannya yang tak berkenalan dengan kita.

Tenggang, peliharalah hati Mamakmu. Ia raja tak dapat dilangkahi begitu saja."

"Kalau demikian betul beratnya, mau juga Buyung kawin dengan si Reno Gadiang tapi jangan lekas-lekas betul. Hamba hendak berjalan-jalan dahulu mencari pengalaman.

Jangan dikatakan orang hamba katak di bawah tempurung." "Ke sebelah hilir kan sudah banyak Buyung pergi, sudah sampai ke laut lepas. Telah banyak Negeri kamu jelang. Air Bangis, dan Sikilang. Air Balam sampai ke Sasak, ke Tiagan dan Maligi bukankah sudah pula kamu pergi.

inyo surang. Andeh hambo tungga baboleang. Indak bakakak indak baradiak. *Tenggang* Andeh Buyuang nanko. Usah hati dipaturui'kan. *Bapisah* kami badunsanak. *Bakarek rotan* itu beko buruaknyo tibo bakeh Andeh. Inyo urang laki-laki, bininyo ado duo tigo. Anaknyo iyo banyak pulo. Si Nilam Sari buliah mamiliah nan mano nan katuju dek nyo, kok Buyuang alah kawin nanti."

"Kok baitu bana bareknyo amuah juo hambo kawin, iyo jo paja anak Mamak tu tapi usah bagageh bana. Hambo handak bajalan dahulu iyo kamudiak jo kahilia. Ingin mancaliak nagari urang, maliek langgam hidui' urang. Usah bak kangkuang di bawah tampuruang sampai gaek tingga di kampuang."

"Kahilia kan alah Buyuang turu'i lah sampai ka Lauik Lapeh. Lah banyak nagari ang jalani. Aia Bangih jo Sikilang, aia Balam sampai ka Sasak, ka Tiagam, ka Maligi kan iyo alah pulo. Ka Mudiak lah banyak pulo iyo nagari Buyuang tampuah. Ka Kinali, ka Alahan Pasaman, ka Masang sampai ka Bonjo ka Lubuak, ka Batang Sumpu alah pulo Buyuang pai. Ka Kajai, ka Koto Dalam apo lai ka Sinurui' alah barulang Buyuang ka sinan."

"Sado nagari nan Andeh sabui' nagari awak juo baru tu ndeh. Alun nagari urang lain nagari tu iyo barajo. Tapi rajonyo Rajo Ketek di bawah Mamak tu sadonyo. Dek itu disabui' urang Mamak ko Daulai! Parik Batu. Mamak alun nan gadang bana. Ado lai nan labiah gadang iyo Basa Ampek Balai. Dek Basa Ampek Balai ko urang barampek samo gadang. Ado lai nan diatehnyo nan bagala iyo *Sultan.* Sultan tu duduak *di Pagaruyuang* banamo *Sultan Syah Alam.* Rajo nan tagak sandirinyo di nagari gadang nangko. Nagari banamo *Ranah Alam* pado maso dahulunyo. Nagari banamo *Ampek Suku* diparintahi oleh *rajo* nan Barampek. Patamo *Datuak Papatiah Nan Sabatang.* Kaduo *Datuak Katumangguangan.* Katigo *Datuak Pancuang Putih.* Kaampek *Datuak Pasak Mati.* Kaampeknyo iyo tungganai suku, suku nan Ampek pulo iyolah Piliang, Koto, Budi, dan Caniago."

"Alah mah banyak Buyuang tahu biar Andeh alun manyabui'. Iyo manyabui' sampai ka ken lai mah taruih Buyuang baraja. Dari Datuak ang Mamak Andeh bia Mamak ko indak sakanduangnyo. Jo Andeh Buyuang nangko tapi inyo nan paliang dakek pado kami duo baradiak."

"Alah batahun Buyuang baraja tapi talingo baru nan kanyang dek mato alun nyo maliek sagalo nan Andeh sabui' cako. Iyo daerahnyo daerah kito dibari namo dek urang saisuak iyolah Daerah Pasaman. Pasaman ko barasa *Pasamaan.* Tigo Daulai' samo gadang basamo inyo mamarintah. Mamarintah Ranah nan gadang di bawah Tuangku Pagaruyuang cako. Mamak Hambo Daulai' Tuo mangatuai nagari nan Salapan. Surang lai *Nan di Patuan Padang*

Ke Mudik telah banyak pula negeri yang kamu datangi. Ke Kinali, ke Alahan Pasaman, ke Masang sampai ke Bonjol, ke Lubuk ke Batang Sumpur, sudah pula kamu pergi.

Ke Kajai, ke Kato Dalam sudah juga, apalagi ke Sinurut sudah berulang Buyung ke sana sebab di situ tinggal simpang belahan kita.

"Semua negeri yang Andeh sebut itu masih negeri kita. Negeri itu ya beraja sendiri-sendiri, tetapi rajanya raja kecil, semua takluk pada Mamak hamba Daulat Parik Batu ini.

Mamak ini belum besar betul ada lagi yang di atasnya ialah Basa Ampek Balai (Raja Muda yang berempat). Di atas beliau yang berempat ini ialah Raja Tunggal yang bergelar Tuangku Sultan Syah Alam, biasa disebut *Dang Tuangku* saja.

Negeri besar ini bernama *Ranah Alam*, sebab seperintah Tuangku Sultan Syah Alam. Tuangku Syah Alam itu berasal dahulunya dari *Negeri Malaka*. Beliau keturunan Sultan Malaka yang bergelar Sultan Iskandar Syair Syah Alam, dan Sultan Iskandar ini kata Ninik berasal dari Raja Besar dahulu kala yang bernama Iskandar Zulkarnain.

Sebelum Sultan itu dijemput ke Malaka, negeri ini bernama *Negeri Ampek Suku*, sebab diperintahi oleh raja yang berempat. Pertama, yang bernama Datuak Papatiah Nan Sabatang (Datuak Papatiah yang sendiri). Kedua, Datuak Katamanggungan. Ketiga, Datuak Pancuang Putuih (pancung Putus). Keempat, Datuak Pajak Mati (Penguatkan, buhulmati, penentukan).

Keempatnya Tungganai (kepala, ketua) dari suku yang empat pula. Mereka bersatu menjadi satu raja, satu undang, satu adat satu lembaga. Suku yang empat itu ialah Koto, Piliang, Budi dan Caniago."

Sudah banyak juga yang Buyung ketahui, biarpun pelajaran Andeh ini belum sampai ke sana. Lagi pula memang Buyung telah Andeh serahkan bulat-bulat pada Ninik kamu Mamak Andeh. Biarpun bukan Mamak kandung Andeh tetapi beliaulah yang terdekat pada Andeh, selain Mak Rajamu."

"Andeh bukankah tahu juga bahwa telah bertahun Buyung telah belajar dari beliau. Selain Ayah tak ada Buyung belajar dari orang lain.

Tetapi sampai sekarang baru telinga yang kenyang, mata masih buta, melihat baru sejengkal tali.

Semua yang Andeh sebut tadi itu, terletak di daerah Pasaman, Pasamaan asal katanya. Disamakan cara pemerintahannya dengan Luhak yang tiga. Luhak T. Datar, Luhak Agam, dan Luhak Lima Puluh Kota.

Di Pasaman ada tiga negeri kedaulatan. Ketiganya diperintahi seorang ketuanya. Pertama Mamak hamba yaitu Daulat Parik Batu. Kedua Nan Di

Nunang. Katigo Tuangku Rajo Mudo di daerah Bonjo bakuliliang. Tantang ranah nan duo ko alun ado lai Buyuang tampuah kok kunun pulo nan lain *Dalam Ranah Alam nangko.* Ado nan banamo *Luhak Agam.* Ado *Luhak Limo Puluah.* Katigo Luhak nangko iyo langsuang parintah Tuangku Sultan Pagaruyuang nan basumayam di Tanah Data dibantu Rang Gadang nan Barampek nan bagala Basa Ampek Balai. Pagaruyuang talatak di Tanah Data. Kaampek Basa itu di Tanah Data juo. Ka sinan Buyuang ingin pai baru sampai Buyuang di Talu iyo nagari nan katigo lah datang urang mancari dek itu Buyuang kinin ko datang manghadok Mandeh kanduang."

"Manolah Buyuang anak Andeh mangko Buyuang iyo dicari, disuruah cari dek Mamak ang iyo Tuanku Daulai' Sari Alam. Kalian kan lakeh dikawinkan sabab si Upiak Reno Gadiang indak baliak mananti lai. Kalian iyolah mah saumua di bulan tu juo samo laia. Indak dapek nak kito mailak berang gadang Mamak ang beko dibuangnyo kito ka rimbo."

"Dari cako alah Andeh katokan baso Buyuang paralu kawin. Jo paja ketek randah rindin tu, tapi Buyuang nak pai juo. Ka nagari nan cako-cako tu handak maliek puti lain nan sasuai jo salero Buyuang."

"Jikok handak maliek nagari urang indak malarang denai Buyuang. Tapi jan diago gadih lain sabalun kawin jo si Reno Gadiang."

"Kalau baitu nan ka elok manurui' hambo pada Andeh. Barisuak juo kami pai manuju ka Pagaruyuang. Batigo kami barangkek, si Kulan jo si Bujang kawan hambo. Hanyo sabuah pinto Buyuang nak lakeh kami babaliak. Tolong banyakkan balanjo Buyuang iyo untuak pakan nan tigo ko."

"Iko juo nan Andeh rusuahkan hiduik kito taruih *menimbo.* Iyo manimbo *labuang dangka.* Sajak Ayah Buyuang maningga manambah sekali alun. Kok kariang labuang tu nanti baapo kito kan idui' lai. Padi nan dapek tiak tahun iyo sadang untuk makan sajo makan untuak kito batigo. Barampek jo dayang-dayang. Balimo jo rang pembantu."

"Itu menyusah hati Buyuang. Buyuang ndak ado pancaharian bak apo pulo kan babini. Jo apo itu nanti Andeh anak urang Buyuang balanjoi."

"Kok Ang kawin jo si Reno itu ndak paralu dipikiakan. Kan Kak Ajo nan mamintak manurui' adai' nagari ko siapo mamintak inyo tajun. Mamak Ang kan lai tahu bana. Waang indak ado pancaharian dalam tigo bulan sudah kawin saku Ang akan diisi. Karajo Buyuang indak ado salain bagalui' jo bini ang si Reno kini alah baraja iyo pado urang Mandeh Rubiah. Baapo caronyo itu isuak iyo bagaluik batimbang kasiah. Kok inyo lakeh manganduang. Lakeh pulo Buyuang dapek mancari gadih lain nan katuju."

"Kok alah lapeh tigo bulan Buyuang akan diagiah karajo manjadi Tung-

Patuan Padang Nunang. Ketiga, Tuangku Rajo Mudo di Bonjol. Tiap-tiap kedaulatan itu mempunyai delapan negeri yang masing-masing mempunyai seorang raja biasa disebut Rajo Kaciak (Raja Kecil). Ranah yang dua ini dengan delapan negerinya masing-masing, apalagi Ranah Alam yang besar itu, sepemerintahan Tuangku Sultan Pagaruyung. Yang langsung diperintahi Sultan yang besar ini adalah luhak yang tiga tadi, Luhak Tanah Datar, Luhak Agam, dan Luhak Lima Puluh Kota, ke daerah itulah Buyung hendak pergi dahulu.

Dari sana baru pergi ke negeri-negeri lain yang menjadi kerajaan kecil di bawah Sultan tadi yang beratus banyaknya di Ranah Alam ini. Di Luhak yang tiga tadi itu memang tidak ada raja. Tuangku Sultan dibantu memerintah oleh empat orang besar yang disebut Basa Ampek Balai (Orang Besar yang Berempat). Keempatnya berkedudukan di daerah Batu Sangkar tak jauh dari Pagaruyung.

Ke sanalah maksud Buyung hendak pergi. Baru saja sampai di Talu, datang orang menjemput, orang yang Andeh suruh sebab itulah Buyung pulang sekarang ini.

Sekarang dengarlah kata baik-baik. Maka Buyung dicari, karena disuruh cari oleh Mamakmu Tuangku Daulat Sari Alam. Kalian akan lekas dikawinkan. Sebab si Upik Reno Gadiang tak boleh lagi menunggu lama-lama, dia sudah terlalu besar. Kalian yang seumur. Di bulan itu juga sama lahir, Buyung hanya beberapa hari tua dari dia.

Tidak dapat nak kita mengelak. Mengelak berarti membuat marah Mamak Buyung. Kalau beliau telah marah besar, kita dapat dibuangnya ke rimba. Banyak yang terjadi hal seperti itu pada orang lain."

"Dari tadi telah Buyung katakan bahwa hamba mau juga kawin dengan anak yang *rendah rindin* (rendah tak berbentuk) tu. Tapi hamba ingin melihat negeri lain dahulu, untuk melihat puti lain yang sesuai dengan selera Buyung."

"Jika sekadar hendak melihat-lihat tidak melarang denai Buyung. Tapi ingat pesan Andeh. Jangan sampai ditawar (dipinang) anak orang. Buyung tak boleh kawin dengan siapapun sebelum kawin dengan si Reno Gadiang."

"Kalau begitu yang paling baik, ya hamba menurut saja. Kita miskin dan hamba anak tak berbapa lagi. Besok juga kami berangkat ke Pagaruyung. Bertiga kami akan berangkat, si Kulan dan si Ujang kawan hamba. Hanya sebuah pinta ananda, supaya lekas kami berbalik, tolong banyakkan belanja Buyung untuk tiga minggu ini."

"Ini juga yang bunda rusuhkan, hidup kita hanya *menimba*. Yang ditimba hanya labuang dangka (telaga kecil, dangkal). Sejak ayah Buyung meninggal menambah belum pernah.

kek di Nagari. Kok lah mati Mamak Buyuang, Buyuang diangkek jadi Rajo. Indak ado urang nan lain nan kan manggantikan Mamak Buyuang. Kok kito mancari ka nan lain iyo urang nan katuju. Banyak pitih haruih kalua sabulan sabalun batunangan. Urang minta Buyuang datang kalau indak kan tiok hari. Haruih sekali duo hari datang untuak batimbang kasih jo gadih nan ang kandaki tu.

Datang bamulo iyo bakawan, bakawan jo surang atau baduo. Datang ko haruih bapambawaan sakurangnyo sapu tangan dua halai atau salendang sehelai.Urang baduo nan mengawani diagiah pulo pitih isi saku. Sekurangnyo pambali rokok. Mungkin paja nan mananti maajak kawan pulo duo tigo paralu pulo mambawo makanan untuk dimakan duduak basamo. Gadang balanjo dihadoki nak usah itu dibuek kini. Mangkin tampak dek urang beko awak iyo alah tunggang, mangkin urang bajua maha ado tu beko nan barani manyabui' galangnya hilang atau rantainyo indak basuo atau subangnyo hilang sabalah.

Bukan menuduah kito mencilok tapi iyo alah babini banyak urang kan datang isuak mamintak Buyuang jadi minantu. Jadi bini kaduo atau katigo. Kaampek juo urang kan amuah, labiah-labiah kok Buyuang isuak alah manjadi tungkek nagari.

"Kalau baitu kato Andeh manurui' Buyuang tantang itu. Kini lapeh Buyuang dahulu iyo pai ka Pagaruyuang. Pai maliek Ustana Gadang tampek samayam Rajo Gadang nan bagala Sultan Syah Alam. Kami kan pai iyo batigo. Nan baduo bia Sutan-Sutan juo tapi indak doh bapitih. Mintak Andeh malabiahkan balanjo hambo untuk di jalan.

"Kok iyo paralu bana tantu kan Andeh asaki juo, iyo pitih nan dipuro. Tapi kok banyak bana lah payah rasonyo Andeh Buyuang usah pulo lupo adiak Buyuang lah gadang pulo. Dalam duo tigo tahun ko kito paralu maninjau pulo. Kida kanan siapo urang nan kan amuah manarimo nasib rang ndak babapak ko."

"Ampun Buyuang Andeh kanduang, usah itu Andeh rusuahkan. Adiak Buyuang Nilam Sari indak doh payah kan jodohnya. Muko rancak, tampangnyo gagah. Badan rampiang, tinggi samampai, kulik bak lansek masak ranum. Rambui'nyo mayang taurai tagerai sampai ka tumik. Kawan Buyuang nan banyak tu lah ado nan batanyo-tanyo, barapo umua si Upiak kiniko. Usah itu pikiakan dahulu kok Buyuang alah kawin baru itu kito rundiangkan."

"Kok Buyuang nak ka Pagaruyuang, usah taruih sajo Buyuang ka ken. Ditolak urang Buyuang nanti disangko bujang-bujang kampuang handak manggaduah ka Ustana. Manapek Buyuang ka Batipuah. Di sinan simpang

Kalau kering labuang itu nanti, bagaimana kita akan hidup lagi. Padi yang kita dapat tiap tahun hanya cukup untuk dimakan saja, makan untuk kita bertiga berempat dengan dayang-dayang, berlima dengan orang pembantu."

"Itulah yang menyusahkan hati Buyung. Hamba tidak mempunyai pencaharian, bagaimana pula akan beristeri. Dengan apa itu nanti anak orang akan dibelanjai."

Kalau kamu kawin dengan si Reno, itu tak perlu dipikirkan. Bukankah Kak Ajo (Abang Raja) yang meminta. Menurut adat Ranah Alam ini, siapa meminta ia *terjun* (bertanggungjawab atas segala kepentingan).

Mamak kamu kan betul-betul tahu bahwa kau belum berpencaharian. Dalam masa tiga bulan sesudah kawin saku (kantong) kamu akan diisi mertuamu.

Kerjamu tidak ada selain bergelut dengan isterimu, sesudah pergi menjelang Ninik Mamak negeri yang penting, kalian akan dibiarkan di rumah saja, di tepian (pancuran) tempat mandi atau di telaga tempat berenang. Tidak boleh ke mana-mana. Teman-teman kalian pun tak akan datang mengganggu. Masa itulah kalian bertimbang kasih (pacaran). Dan si Reno telah lama belajar pada Mandeh Rubiah (penghulu perempuan) bagaimana caranya.

Kalau dia lekas hamil, lekas pula Buyung dapat mencari gadis yang menarik perhatianmu.

Kalau lepas tiga bulan Buyung akan diberi pekerjaan yaitu menjadi *Tongkat Negeri* (Wakil Raja).

Kalau mati Mamakmu, kau akan diangkat jadi Raja, tak ada yang dapat menggantikannya selain Buyung sendiri.

Kalau kita mencari yang lain untuk isterimu, banyak uang harus dikeluarkan. Sebulan dua bulan sebelum bertunangan, orang meminta kau datang ke rumah gadis itu untuk bertimbang kasih.

Datangnya mula-mula boleh membawa teman, seorang atau berdua. Datang itu harus membawa *pembawaan* (oleh-oleh) sekurangnya saputangan dua helai, atau selendang sehelai.

Orang yang dibawa untuk teman harus diberi uang untuk pembeli rokok. Gadis yang menanti tentu mengajak kawannya pula dua tiga orang. Untuk dimakan duduk bersama, besar belanjanya harus kita yang menanggung.

Jangan itu dibuat sekarang sebelum kawin dengan Reno Gadiang. Kedua orang tua gadis yang kita ajak berkenalan itu akan memperhatikan pergaulan kalian. Kalau dilihatnya Buyung telah tunggang (ingin betul jatuh cinta) biasanya mereka menjual mahal. Ada itu nanti gadis itu mengatakan gelangnya hilang atau rantai lehernya tak bertemu, bukan mereka menuduh kita mencuri, tapi ya minta dibelikan yang baru.

belahan ninik kito katokan siapo Buyuang nangko. Sabuikkan pulo hajai' Buyuang hendak maliek Ustana rajo, usah dimintak bakanalan. Jo urang dalam Ustana tu kok lai ditarimo baiak urang mujua bana malah Buyuang."

"Kalau baitu pasan Andeh sananglah pulo hati Buyuang. Indakkan sasek Buyuang lai naiak ka rumah urang gadang. Kato Andeh Buyuang pacik habih siang manjadi tungkek muaik. Malam Buyuang jadikan kalang ulu."

"Sabalun Buyuang barangkek, jalang dahulu Mamak jo Niniak nak sanang hati kaduonyo malapeh Buyuang barangkek, usah pulo mintak balanjo kok untuang dibarinyo sajo."

Kalau Buyung telah beristerikan anak Raja, banyak orang akan datang nanti, meminta Buyung menjadi menantu. Bukan mengharapkan ini itu selain pangkat *Buyung Tongkat Negeri.* Tidak enggan orang gerangan menjadi isteri kedua, atau ketiga, keempat juga banyak orang mau."

"Kalau begitu kata Andeh hamba menurut saja apa yang baik bagi Andeh. Hanya sekarang hamba minta lepas hamba ke Pagaruyung, pergi melihat istana besar tempat semayam Tuangku Sultan Syah Alam raja besar Ranah Alam ini. Kami akan pergi bertiga, yang berdua, benar Sutan-sutan juga, tetapi tak beruang. Sebab itu hamba minta Andeh melebihkan belanja, hamba cukup untuk bertiga, sekurangnya berdua.

"Kalau sangat perlu tentu akan Andeh beri juga. Terpaksa diambil emas dipura (pundi-pundi). Dan Buyung jangan lupa bahwa adik kamu Nilam Sari telah gadis pula. Dalam dua tiga tahun ini, kita perlu meninjau pula kiri kanan siapa yang akan menerima anak yang tak berbapa itu. Mamak kandung kalian tak ada beranak yang laki-laki yang patut untuk jodohnya, yang ada anak isteri kedua dan ketiga.

"Ampun Buyung Andeh kandung" jangan itu pula Andeh rusuhkan, adik hamba Nilam Sari tidak kan payah untuk jodohnya. Muka rancak, tampangnya gagah, gayanya bagai bayan terbang. Badannya ramping tinggi semampai, belum pernah hamba melihat gadis yang secantik dia, sudah agak jauh juga perjalanan hamba. Bukan mukanya saja cantik tetapi seluruh kulitnya licin bagai lilin, tidak pula putih benar tapi bak kulit langsat (sebangsa duku) yang sedang masak ranum. Rambutnya mayang terurai, panjang sampai ke tumitnya.

Kawan-kawan Buyung yang banyak itu telah ada yang bertanya-tanya berapa umur si Upik sekarang ini. Usah soal si Sari dipikirkan dahulu, kalau Buyung telah kawin baru kita berunding tentang itu."

"Kalau Buyung hendak ke Pagaruyung jangan terus saja kamu ke sana, nanti kamu *ditolak* orang di situ disangkanya anak muda gelandangan, hendak menggaduh, mengacau di Istana.

Batipuh negeri Tuangku Gadang adalah negeri asal kita. Tuangku Gadang Harimau Campo Koto Paliang ya simpang belahan kita. Baru tiga keturunan sampai kini, kita pindah kemari ini, itu ia di pihak Andeh. Di pihak bapak nenek kita, kita berasal dari istana Pagaruyung benar. Adik Tuangku Sultan Syah Alam yang didudukkan jadi Daulat Parit Batu ini, sebab itu bergelar Tuangku Sari Alam. Gelar itu turun ke anaknya (biasa kemenakan) ialah Mamak Buyung sekarang ini, sebab kami yang patut jadi raja.

Panggilkan Raja Batipuh itu ya Mamak, sebutkan padanya hajat Buyung selain hendak menjalang beliau di Batipuh, juga ingin melihat Istana Besar di

Pagaruyung. Usah diminta hendak berkenalan dengan orang Istana itu. Kalau ada diterima baik orang mujur benar anak saya."

"Kalau begitu pesan Andeh akan Buyung pegang teguh. Tidak akan sesat Buyung lagi naik ke rumah orang besar. Kata Andeh kan Buyung pegang teguh, siang akan jadi tongkat, malam menjadi kalang halu (bantal)."

Sebelum Buyung berangkat jelang dahulu Mamak dan Ninik Buyung supaya senang hati keduanya melepas Buyung berangkat.

Jangan Buyung minta belanja. Kalau untung nasib baik, diberinya juga ala kadarnya. (Dua kali Daulat Parik Batu keturunan Pagaruyung, yang pertama ayah Nilam Cahaya ini, yang kedua anak Nilam Sari adik Sutan Nadal, kawin lagi dengan adik Raja Pagaruyung yaitu Pak Cik Bundo Kandung. Tetap bergelar Tuangku Sultan Sari Alam. Dalam cerita Bujang Piaman kita bertemu lagi dengan Sultan Sari Alam ini bapak Payung laut. Gelar itu pun turun pada anaknya sebab kemenakannya sakit tak dapat jadi raja, Pengarang).

II. NASIHAT NINIK MAMAK

Besoknya sesudah cerita yang di atas tadi, naiklah Bujang Sutan Nadal, ke Istana Tinggi, tempat Mamaknya bersemayam. Kebetulan Mamaknya Sultan Sari Alam ada di rumah. Rupanya Niniknya Tuangku Sultan Sari Alam Tua, ada pula sedang di istana itu.

Si Sutan Muda ini diiringkan oleh Andeh Suri menghadap orang besar yang berdua itu. Mereka sedang duduk di ruang tepi di bawah tirai langit-langit.

Baru tiba Bujang menyembah, "Ampunlah hamba Ninik dan Mamak, senang hati mendapat berdua sama duduk di sini, boleh sekalian hamba menyembah, tidak mencari ke sana ke mari, untuk menyebut yang terasa di hati.

Menjawab Sultan Sari Alam, "Mana nak Buyung Sultan Nadal, Mamak bersuka hati pula, melihat kamu datang ini, telah lama tak naik istana ini, untuk melihat Mamak ini, Mamak sangka Buyung berkecil hati, entah ada kata terdorong yang membuat Buyung marah."

"Ampun hamba Mamak Kandung, tidak ada seperti yang Mamak sangka itu. Apa pula yang akan hamba marahkan pada Mamak. Hambalah yang patut kena marah. Tetapi karena hamba dalam masa dua tiga bulan ini sering tak di rumah, itulah yang jadi halangan.

Buyung sering berjalan-jalan agak jauh, tapi masih dalam daerah Mamak ini, belumlah berapa jauh. Ke Air Taji, ke Air Bangis, ke Sikilang, Air Balam sampai ke Sasak ke Tiagan. Belum yang jauh dari itu.

Sekarang, tercinta di hati ini, hendak berjalan lebih jauh, ya melihat Ranah orang lain. Ingin betul Buyung rasanya hendak melihat Pagaruyung Negeri Besar orang sembahan Mamak Kandung.

Karena itulah hamba datang sekarang, akan meminta persetujuan Mamak dan Ninik. Kalau boleh hamba pergi, besok kami berangkat, si Bujang dan si Kulan teman-teman Buyung akan turut bersama hamba."

"Mamak tidak akan melarang Buyung mencari pengalaman, tapi Mamak harap Buyung akan mengingat janji Buyung serta janji orang tua Buyung,

II. NASIHAI' NINIAK JO MAMAK

Barisuaknyo sasudah carito cako, naiaklah bujang Sultan Nadal iyo ka Ustano tinggi, tampek mamaknyo basamayam. Mamaknyo Tuangku Sari Alam tampaknyo Mamaknyo ado di rumah baduo jo niniaknyo. Niniaknyo Tuangku Tuo iyo Tuangku Sari Alam Tuo si Sutan diiriangkan Andeh Suri manghadok urang nan baduo sadang duduak di ruang tapi di bawah tirai langik-langik.

"Baru tibo Sutan manyambah, ampunlah hambo Niniak jo Mamak. Sanang hati maliek baduo samo duduak, buliah sakali Buyuang manyambah manyabui' apo nan taraso."

"Manjawek Tuangku Sari Alam mano nan Buyuang Sutan Nadal. Mamak kasuko hati pulo lah lamo Buyuang indak naiak, iyo ka rumah Mamak nangko. Disangko Buyuang baketek hati antah kok ado kato tadorong nan mambuek Buyuang berang."

"Ampunlah hambo Mamak kanduang, indaklah ado nan baitu. Tapi dalam duo tigo bulan ko Buyuang acok ndak di rumah bajalan-jalan agak jauah. Dalam daerah Mamak ko juo ka Aia Haji, aia Bangih, ka Sikilang aia Balam, ka Sasak, ka Tiagam. Tapi alun nan jauah dari itu kinin nangko taragak di hati iko handak pai labiah jauah, iyo maliek Ranah urang Tacinto di hati Buyuang handak maliek Pagaruyuang. Dek itu Buyuang datang maminta pasatujuan dari nan baduo iyo Mamak jo Niniak hambo ko. Kok lai buliah Buyuang pai barisuak Buyuang barangkek basamo jo si Bujang jo si Kulan."

"Mamak indak kan malarang Buyuang mancari pangalaman tapi hanyo akan sabuah. Ingek malah janji Buyuang sarato janji Nilam Cahayo dengan Tuangku Sutan Mudo, Ayah Buyuang. Janji tahadok adiak Buyuang iyolah Puti Reno Gadiang. Mato usah dilapeh sajo tahadok gadih-gadih lain. Kok alah lahia anak Buyuang jo adiak Buyuang Reno Gadiang, kok nak kawin duo tigo ndak ado kami kan malarang."

"Ampunlah hambo Mamak kanduang, hambo minta izin bajalan untuak

Nilam Cahaya dan Tuangku Sutan Mudo, ayah Buyung. Janji terhadap adik Buyung ialah Puti Reno Gadiang.

Mata jangan dilepas saja pada gadis-gadis lain. Kalau telah ada anak Buyung dengan si Upik Reno Gadiang, kalau hendak kawin dua tiga tak ada kami akan melarang.

"Ampunlah hamba Mamak Kandung, hamba minta izin berjalan untuk mencari pengalaman, bukan mencari anak gadis.

Hamba tahu benar bahwa hidup kami tiga beranak, ada di dalam tangan Mamak. Mengapa hamba kan mengecilkan hati Mamak, serta Amai hamba Andeh Suri istana ini. Lagi pula baik juga hamba katakan bahasa sayang dan kasih hamba cukup besar pada adik Reno Gadiang. Sayang yang dipupuk dari kecil, lawan bermain dan bergurau, mengapa mencari gadis lain. Ada baiknya hamba berjalan sebelum kawin. Kalau kami telah kawin nanti hamba erami adik hamba itu, supaya lekas dapat anak tidak hamba akan berjalan lagi. Hamba akan menolong Mamak, menghadapi kerja yang berat." "Kalau begitu jawab Buyung, tentu Mamak dan Amaimu akan gembira. Mintalah izin pada Ninik Buyung, minta nasihat untuk bekal, untuk bekal Buyung di jalan."

Ampunlah hamba Ninik Kandung. Lepas oleh Ninik hamba berjalan ke negeri orang, negeri besar, hendak melihat langgam orang, melihat cara orang memegang adat dan lembaga; Bagaimana cara jadi raja, jadi anak penghulu, hendak hamba perhatikan pula.

Hamba ini kemenakan tunggal, oleh Mak Raja Tuangku Sultan Sari Alam ini. Entah ada nasib hamba akan menjadi raja pula nanti siapa tahu. Janganlah hendaknya bagai si Kuduang dapat cincin emas. Bagaimanapun besar harga dan tinggi mutu emas itu, tapi kalau jari kudung (potong) tak juga akan dapat hamba pakai cincin itu."

"Manalah Buyung cucu Ninik, bertahun kamu telah belajar pada Ninik yang telah tua ini. Segala yang ada pada Ninik telah Ninik berikan. Ninik ada tahu bahwa Buyung cucu kemanakan tunggal oleh kami berdua ini, yang akan menggantikan kami kemudian hari, kayu besar tempat bersandar rakyat yang banyak.

Begitu Ayah Buyung Tuangku Sutan Mudo, telah banyak pula memberikan ilmu dan ketangkasannya digelanggang sebelum beliau berpulang meninggalkan kita. Tapi sungguhpun begitu, elok juga Ninik ulang menyebutnya apa benar yang perlu Buyung ingat.

Kalau Buyung pergi merantau harus pandai membawakan diri, sopan santun perlu diutamakan, perkataan dan duduk tegak kita harus dijaga benar, tidak akan *bungkuk* karena *menyuruk*, tidak akan *patah* karena *merendah*.

mancari pangalaman. Bukan mancari anak gadih, hambo lai tahu bana hidui' kami tigo baranak iyo di dalam tangan Mamak. Mangapo kami kan mangetekkan hati Mamak sarato Amai sabagai pulo itu Mamak hambo ko kasiah pado inyo. Iyo si Upiak Reno Gadiang sayang bapupuak dari kaciak indak hambo mancari nan lain. Sabagai pulo itu Mamak hambo bajalan sabalun kawin ko lah kawin kami isuak indak hambo bajalan lai. Hambo uliakkan adiak hambo nak lakeh kami dapek anak."

"Kok baitu kato Buyuang sangnalah pulo hati Mamak. Mintaklah izin pado Niniak Buyuang. Mintak nasihati' untuak baka kan baka Buyuang di jalan."

"Ampunlah Buyuang Niniak kanduang, lapeh dek Niniak hambo bajalan. Bajalan ka nagari gadang maliek langgam caro urang. Iyo hidui' manjadi rajo. Hambo ko kamanakan tungga dek Mak Rajo Tuangku Sari Alam antah ado nasib hambo untuak manjadi Rajo pulo, isuak-isuak kudian hari."

"Manolah Buyuang cucu Niniak batahun Buyuang lah baraja pado Niniak urang tuako. Sagalo nan ado pado Niniak alah itu Niniak barikan pado Buyuang cucu tungga Niniak. Baitu pulo Ayah Buyuang lah banyak ilmu inyo agiahkan, baru baliau tu pai jauah. Pai jauah maninggakan kito tapi sungguahpun baitu elok Niniak sabui' juo nan paralu bana Buyuang ingek. Kok Buyuang sampai dirantau pandai-pandai mambawokan diri. Sopan santun haruih dipakaikan."

Kok mandi dihilia-hilia bakato dibawah-bawah. Usah banyak bacarito kok urang indak batanyo Rajo bana awak di nagari. Di rantau urang dagang santari banyak batanyo urang suko, tapi usah sampai nyinyia. Maaja urang jangan sekali kok urang indak nak baguru. Kok tampak bana salah urang. Elok dibiakan sajo dahulu sampai urang tu handak batanyo.

Baragiah iyo elok bana, tapuji dalam dunia iyo untuak pagaulan. Tapi iyo baragiah makanan atau baragiah pitih saketek. Tantang ilmu nan didado dimintak baru diagiahkan. Dibali urang baru dijua. Usah ilmu dicanangkan, usah ado urang nan tahu awak lai manaruah ilmu. Simpan di hati ketek Buyuang andokkan di dalam lubuk hati. Kalua pabilo paralu sajo sabagai pulo o cucu Niniak. Usah langsuang ke Pagaruyuang Buyuang manapek mah dahulu. Iyo ka nagari Batipuah tampek samayam Tuan kito. Simpang balahan niniak kito nan bagala Datuak Katumangguangan Tuan Gadang dalam Basa Ampek Balai Harimau Campo Koto Piliang.

Panjago Nagari Ampek Suku Pandindiang Ranah Alam ko dari musuah ampek penjuru inyo urang ba Padang Panjang pamacik karih Sampuno Indo Jati nan disimpan di Pagaruyuang, kok datang musuah dari lua. Inyo urang

Berjalan menengadah mengangkat *hidung*, mata silau leher sakit, empu jari akan *tertarung*, orang *mencibir* kiri kanan, tak akan ada yang ingin menegur.

Usah banyak bercerita, biar orang suka bertanya. Raja kita di negeri sendiri, di rantau jadi dagang santari (hina).

Banyak bertanya kita dihargai, tapi jangan sampai *nyinyir*. Mengajar orang jangan sekali, kalau orang tidak hendak berguru.

Bergurau harus hati-hati jangan orang salah penerimaannya. Memberi ya elok benar, terpuji dalam dunia ya untuk pergaulan. Tapi ya memberi rokok atau sirih atau ya barang makanan, boleh juga uang barang sedikit. Tapi tentang ilmu yang di dada, jangan dijual murah. Diminta baru diberikan dibeli baru dijual, tidak boleh memberikan banyak-banyak sekedar yang perlu saja.

Usah ilmu dicanangkan (diimbaukan), usah ada orang yang tahu bahwa kita berilmu. Simpan dalam kalbu Buyung sembunyikan di dalam lubuk hati, keluarkan apabila penting benar.

Sebagai lagi yang hendak Ninik katakan juga. Usah langsung Buyung pergi ke Pagaruyung, singgah dahulu di Batipuh, Batipuh itu tempat bersemayam Tuan kita. Simpang belahan (saudara sepesukuan) Ninik kita yang bergelar Datuak (Ketemanggungan. Tuan Gadang dalam Basa Ampak Balai (Raja Muda yang keempat) Harimau Campo Kato Pahiang.

Orang ini penjaga Negeri Ampek Suku dahulu kala. Pendinding Ranah Alam ini dari musuh empat penjuru. Orang ini yang berkuasa memakai pedang panjang dari emas. Beliau juga yang memegang keris pusaka yang berbisa. Keris sompono Indo Jati (keris yang sempurna bernama Indo Jati). Kedua barang pusaka itu disimpan di perbendaharaan Negeri di Pagaruyung. Kalau ada musuh dari luar, Mamak adat kita inilah yang harus memakai barang-barang itu. Beliaulah yang harus diiringkan pendekar dan hulubalang.

Sampaikan pada beliau salam kami. Minta pula padanya orang yang patut untuk mengantar Buyung naik Istana, Pagaruyung itu dijaga rapi. Berempat hulubalang berdiri di depan pintu Kepura, pintu gapura, kota dalam ialah kota Pagaruyung, yang betul-betul dipagar ruyung sampir dan batang pinang.

Hulubalang itu benar-benar berdiri tegap dengan pedang di pinggangnya berganti tiga kali sehari. Bukan seperti hulubalang kita yang boleh duduk atau berbaring di mana saja sambil merokok atau makan sirih.

Setelah sejenak kita berjalan kita sampai ke pintu gerbang *Kato Tanjuang Bungo*, di sana delapan hulubalang jaga. Sembahlah orang yang delapan itu katakan maksud kedatangan kalian yang bertiga.

Kalau Buyung diantarkan Tuan Gadang Raja di Batipuh, dapat kalian

nan kuaso manghadang jo padang tu sarato karih pusako tu. Sampaikan pado nyo salam kami, minta padonyo urang nan patui'. Kakawan Buyuang naiak Ustana Pagaruyuang nak, dijago rapi.

Barampek dubalang tu nan tagak. Tagak dipintu garabang Koto Dalam iyo *Koto Pagaruyuang.* Alah sajanak kito bajalan kito sampai ka pintu Kapuro. Pintu Kapuro *Tanjuang Bungo* disinan salapan dubalang jago. Sambahlah urang nan salapan ko katokan mukasui' hati Buyuang. Kok lai Buyuang diantakan Dek Tuan Gadang Rajo Batipuah dapek kalian masuak sajo.

Kok urang bawahan nan maanta mananti Buyuang di kapuro. Urang menyambahkan Buyuang datang kok lah buliah Buyuang bajalan tagak tampan Buyuang bajalan. Kapalo usah digarakkan kida kanan, mato usah mamandang ka ateh usah pulo kaampu kaki. Mandaham Buyuang tigo kali kok lah sampai di halaman. Kok Buyuang bajalan surang nantikan dayang membawa gendi berisi aia pembasuah kaki. Kalau Buyuang jo Mamak Buyuang tantu rang turun mambawa cerano. Mungkin iyo Mandeh Rubiah atau si Kambang Bandahari, inyo kapalo dari dayang-dayang. Buyuang ndak buliah lai bajalan sadundun jo Mamak ang tapi iyo dibalakangnyo. Kok lah sampai di muko Rajo Mamak ang manyambah caro Datuak. Buyuang manyambah caro dubalang iyolah sambah urang mudo. Ditagua baru ang mangecek ditanyo baru ang manjawek.

"Ampunlah hambo Niniak kanduang paham hambo tantang itu. Kinin caro minum makan samokah itu jo nan biaso. Hambo buek dihadokan Mamak atau Niniak atau urang tuo lain."

"Kok Buyuang bapiriang surang, caronyo iyo samo sajo bak kito makan di rumah ko. Tapi, kok baduo atau labiah dalam sabuah piriang tantu iyo makan *maambuang* bagai dalam alek adai'. Niniak raso Buyuang tu alah pandai juo garan baraja dari Andeh Buyuang. Bajalan dalam Ustana Buyuang kan iyo alah pandai. Ajakan malah kakawan nan baduo kinin Niniak ingin batanyo apo garan pakirim Andeh Buyuang buah tangan untuak Ustano."

"Itu bana nan disuruah tanyokan iyo dek Andeh kanduang Buyuang. Nan ado paninggalan Ayah iyo rencong dari Aceh, golok panjang buatan siko. Iyo nagari Ujuang Gadiang. Ado sabuah gadiang ketek dari Ujung Gadiang juo. Ado sumpitan panjang sadapo langkok jo dalamak dari saga batu. Hanyo itu nan tahu Buyuang. Manolah Buyuang cucu Niniak sadonyo salah sabuah dapek tu garan Buyuang bawo. Asa jan karih pusako Moyang kito sarato padang nan pusako juo. Tapi elok dipikia juo apo nan kurang baguno. Iyo dek Buyuang sandiri, Buyuang nan baru paja-paja kok mambawo nan kurang barago. Alun itu kan jadi sabuitan tapi haruih Buyuang mambawo bia pun

masuk saja. Kalau orang bawahan yang mengantar, menanti Buyung di Kepura, setelah seorang dari hulubalang pergi menyembahkan pada Raja bahwa ada tamu datang.

Kalau telah boleh Buyung berjalan berdirilah dengan tampan, pandang langit yang mulia serta bumi yang bertuah. Tegapkan langkah, pandang ke depan jangan melihat kiri kanan usah menengadah jangan pula melihat ke empu kaki. Tak boleh *berlari anjing* jangan pula merangkak seperti jalan *marapulai* (pengantin laki-laki).

Kalau telah sampai di halaman Istana 10 depa dari tangga, mendehem Buyung tiga kali. Kalau Buyung berjalan sendiri, nantikan dayang turun Istana membawa air dalam kendi untuk membasuh kaki.

Kalau Buyung dengan Mamak Buyung, Tuan Gadang dari Batipuh, tentu ada itu nanti orang turun membawa cerana, entah dia Mandeh Rubiah atau si Kambang Bandahari kepala dayang-dayang di istana. Di belakang orang membawa cerana itu dua orang membawa kendi, seorang membawa kendi emas atau perak pembasuh kaki Tuan Gadang. Seorang lagi kendi kaca pembasuh kaki kalian bertiga. Harus jaga mata Buyung bertemu dengan dayang-dayang, orang itu jelas cantik-cantik gadis pilihan dalam negeri. Bukankah orang-orang sembarangan tapi anak Datuk atau Penghulu, terkadang anak Raja Gumanti, atau anak Datuk Mangku Bumi. Jangan mata dimainkan (dikerlingkan) terhadap anak-anak itu.Kalau kamu berbuat yang demikian, tidak lagi disebut kurang sopan, tapi ya kurang *ajar* perbuatan anak kampung, anak liar yang tak pernah tahu akan adat.

Dalam Istana Buyung tak boleh lagi berjalan di samping Mamakmu dari Batipuh tapi ya di belakangnya. Teman kamu di belakangmu pula. Jadi beriring seperti semut tidak lagi berbaris-baris dua-dua atau tiga-tiga. Berjalan dalam istana tentu Buyung telah tahu juga. Diangkat kaki kanan ke muka, kemudian ke belakang, baru kiri ke muka, kanan pula ke muka. Jangan pula seperti jalan orang perempuan, yang bernama si *Ganjur lalai*. Pada mereka kaki kiri juga ke muka ke belakang (alu tertarung patah tiga, semut terpinjak tidak mati). Kaki kita laki-laki diangkat agak tinggi sedikit, dari kaki perempuan." "Tentang itu telah biasa juga hamba lihat di istana ini, kalau Datuk-Datuk datang menyembah."

"Kalau telah sampai di hadapan Raja, Mamak kamu menyembah, cara Datuk-Datuk. Buyung menyembah seperti hulubalang yaitu sembah orang muda.

Ditegur baru Buyung berbicara, ditanya baru menjawab, sekali-kali jangan menjadi anak muda yang *lancang* tidak tertib waktu berkata-kata.

harganyo ndak berapo. Dalam sambah manyambah tu kironyo hari lah larui" juo. Andeh Suri masuak ka tangah bakato liau maso itu, mano nak kanduang Sutan Mudo Kinantun Koto Parik Batu alah lamo Buyuang naiak. Baru kinin nasi talatak dihidang adiak kanduang Buyuang iyo si Upiak Reno Gadiang."

"Ampunlah hamba Amai kanduang, gadang hati tabik salero mandanga ajakan Amai tapi Buyuang baru makan, sudah makan tadi ko dilapeh Andeh dari rumah. Pai manyambah ka ustano usah manggaduah Amai siko."

"Manolah Buyuang anak Amai tidak itu kan manggaduah. Pagi cako Buyuang dari rumah kinin lah lewai' tangah hari patuik lah pulo parui' lapa. Kok Rajo sarato Ayah Ambo lah patui' pulo makan siang."

Jiko baitu kato Amai, Ambo ko manurui' sajo baurak selo Mamak jo Niniak Buyuang mairiang dari balakang. Alah duduak urang batigo manyambah kini Sutan Nadal.

"Ampunlah hambo Amai kanduang, Ambo ko handak pai jauah antah sabulan duo bulan, mamintak hambo pado Amai ajak duduak adiak hambo iyo Puti Reno Gadiang nak kami basamo makan. Romannyo handak Buyuang bayangkan iyo di rantau urang isuak. Usah mato tagelek pulo. Iyo kapado anak gadih urang."

"Jiko baitu kato Buyuang sananglah pulo hati kami itu bana nan di hati usah Buyuang maubah janji. Janji kami jo Andeh Buyuang."

"Kok hamboko iyo lai katuju dek Mamak sarato Amai baitu pulo adiak hambo mangapo pandang dialiahkan baapo janji kan diubah. Apo guno itu Amai. Mamaga karambia condong buahnyo untuak urang lain."

"Manolah Buyuang anak Mamak baru kiniko Mamak danga dek Buyuang lai mah saraso iyo jo kami duo balah pihak. Gadang hati indak tabado lakeh juo Buyuang babaliak buliah kito baralek gadang."

Alah sudah minum jo makan mintak pulang si Sutan nan mudo balari Amainyo ka ateh anjuang. Babalik mambawo pundi ameh sarato bungkusan kaciak. Manolah Buyuang anak kami iko ado ameh saketek. Kan panambah balanjo Bayuang sarato saputangan duo halai. Jahitan si Upiak adiak Buyuang pahapuih paluah di kaniang kok panek payah bajalan.

"Ampunlah hambo pado Amai sarato Mamak kanduang hambo. Mangapo hambo diagiah balanjo pitih nan kan hanguih sajo. Iyo dek siriah sarato rokok Mamak handak baralek gadang. Andeh hambo indak bapitih indak kan dapek manolong Mamak."

"Usah alek Buyuang pikiakan sajak janji dipabuek. Ketek bana kalian baru kami alah baase-ase maandokkan pitih nan saketek. Dari mano Andeh Buyuang kan dapek pitih garan talabiah sasudah hilang Ayah Buyuang. Kami lai tahu juo adiak Ang indak rancak bana. Banyak anak Tuangku jo Pangulu

"Ampun hamba Ninik kandung pahamlah hamba tentang itu, sekarang tolong katakan juga tentang cara minum dan makan. Samalah itu dengan yang biasa hamba perbuat di hadapan Mamak dan Ninik dalam istana ini, atau yang biasa di hadapan orang tua-tua lain?"

"Caranya tentu sama saja. Hanya makan di hadapan Raja (bersama Raja) tentu mengambil nasi dan gulai tak boleh sekenyang perut. Ada peribahasa tentang ini. "Selapar-laparnya perut *asan* (kebiasaan) Raja dibawa pula. Suap pertama sedikit saja (sebingek) kedua agak banyak, ketiga sedikit lagi, keempat dianggap kenyang. Tangan dijinjing (diletakkan di tepi piring) sampai semua orang siap. Setelah orang lain siap mencuci tangan baru kalian yang muda-muda boleh pula mencuci tangan, yang dicuci hanya *ujung jari*, sebab yang menyuap hanya ujung jari juga. Kalau Buyung berpiring sendiri makan ya seperti biasa ujung jari sampai ke mulut tapi kalau makan sepiring dengan orang lain, ya harus makan *kiambuang* cara adat (nasi dilemparkan ke mulut, muka tak boleh menengadah).

Kalau kawan-kawan Buyung yang berdua turut ke istana, ajarkan malah sekalian cara itu pada mereka. Salah mereka ialah Buyung, pandai mereka *anah* (kebanggaan) Buyung.

Sekarang Ninik ingin bertanya, apa gerangan pikiran Andeh Buyung melepas kamu ke istana. Apa agaknya buah tangan kamu untuk Raja kita?"

"Itu benar yang disuruh tanyakan Andeh hamba, yang ada peninggalan Ayah rencong dari Aceh. Sudah itu golok panjang buatan negeri ini, tepatnya negeri *Ujuang Gadiang* (Ujung gading). Ada sebuah gading kecil dari Ujung Gading; juga ada *sumpitan* (buluh untuk memanah) panjang sedepa sebesar ibu jari tangan, lengkap dengan damaknya dari *sagar jantan* (lidi yang terdapat dalam ijuk pohon enau/aren). Hanya itu yang tampak oleh Buyung."

"Sekalian yang kamu katakan itu bagus untuk buah tangan. Boleh dibawa salah satu asal jangan keris dan pedang pusaka nenek moyang kita, tapi elok dipikirkan juga apa yang kurang berguna oleh Buyung sendiri.

Buyung masih paja-paja (anak-anak) kalau membawa yang kurang beharga belum buruk dipandang orang. Tapi ya harus membawa, biar harganya tak seberapa.

Dalam sembah menyembah itu, Andeh suri datang menghampiri lalu berkata. Mana Mak kandung Sutan Muda Kinantan Kato Parik Batu, telah lama Buyung naik ke rumah, sekarang baru nasi terhidang, dihidangkan adik kandung Buyung ya si Upik Reno Gading."

"Besar hati ananda, datang selera ingin makan, tapi Buyung baru makan.

di daerah Pasaman nangko nan rancak-rancak dari inyo. Nan kan manabikkan salero Ang urang gaek paja-paja tu. Tantu amuah pulo bakeh ang Dek Buyuang iyo kamanakan tungga urang nan patuik manggantikan Mamak. Di koto Parik Batu iko menjadi rajo nagari ko sarato Daulai" di Pasaman. Amuah sajo Buyuang ka si Reno alah mah gadang hati kami. Amai ang bukan urang lain, anak Niniak Buyuang nangko. Ampunlah hambo Mamak kanduang sagalo nan Mamak sabui' alah disabui' Andeh Buyuang. Dek itu hambo bajanji indak kan durhako bakeh Andeh indak malawan bakeh Mamak. Adiak hambo lai mah.rancak kok buruak bana macam baruak lai kan hambo tarimo juo. Inyo kan darah dagiang hambo mangapo inyo hambo tulak. Dek harok di-rancak urang antah baapo asa usuanya. Antah lai badarah rajo-rajo, antah parampok jo panyamun dek kueknyo inyo jadi rajo."

"Kok lai sepanjang itu pikiran Buyuang nakan Mamak sanang bana hati Mamak. Ambiak juolah pitih amai tu untuak pambali nan katuju."

"Kalau baitu kato Mamak sanang bana hati hambo salero gadang puroi kosong. Payah bana manahan salero, bukan salero untuak makanan. Makanan cukuik disadiokan Andeh tapi salero untuak pamenan sarupo suliang jo sum-pitan. Mamak tahu Buyuang pandai manyumpit tapi ndak pandai mambuek damak. Lai mah pandai basuliang indak pasti mambuek suliang. Kapatang ado urang manjua suliang rancak *buluah parindi* kuniangnyo iyo kuniang ameh. Bagarih babintiak-bintiak garihnyo iyo kuniang mudo. Memang usali dari rumpun bintiak-bintiaknyo nan babaka. Bunyi manahan urang duduak dapek maimbau urang datang. Ado bana awak basalero tapi haragonyo agak maha. Dilulua sajo aia liua kok pitih baka dikurangi indak jadi awak bajalan."

Manjawek Niniaknyo Tuangku Tuo "Iko lai pitih saketek bali dek Buyuang duo buah. Sabuah untuak pasambahan sabuah iyo Buyuang pakai. Sambahkan jo gadiang pendek kok disuruah urang mancubokan patiak dek Buyuang lagu Buyuang nan Niniak ajakan dahulu. Lagu Sikambang jo Si-rantih. Urang Pasaman iyo tasabuik pandai basuliang jo basinanduang.

Rang Padang Panjang pandai basaluang lai kan tatarik urang mandanga di sinan ndak ado anak gadih. Iyo nan patuik untuak Buyuang indak kan rusuah Reno Gadiang malapeh Buyuang barangkek.

Jiko baitu kato Niniak Buyuang tarimo kasiah Niniak baeko patang Buyuang cari urang nan punyo suliang tu. Urang tu urang Kinali untuang yo alun inyo pulang dapek Buyuang mambali suliang tu. Kini pulang buyuang dahulu salamai' tingga Niniak jo Mamak sarato Amai jo adiak hambo. Iyolah Puti Reno Gadiang mamintak adiak pado langik sarato Bumi nan batuah.

Sudah makan hamba di rumah dilepas Andeh dari rumah, *usah* mengganggu Amai di sini."

"Manalah Buyung anak Amai. Tidak itu kan menggaduh, mengganggu dalam istana, dari pagi Buyung naik istana sekarang telah tergelincir matahari. Sudah patut pula *perut lapar* Kak Rajo serta Ayah Amai telah pada waktunya pula makan siang."

Setelah duduk orang bertiga menyembah sekarang Sutan Nadal; Ampunlah hamba Amai kandung, hamba ini akan pergi jauh, entah sebulan dua bulan. Meminta hamba pada Amai ajak duduk adik hamba ialah Puti Reno Gading biar kami bersama makan. Romannya hendak Buyung bayangkan dilekatkan pada hulu hati, usah mata ini terpikat, tertarik pula pada wajah gadis di negeri orang."

"Jika begitu kata Buyung, senanglah pula hati kami, itu benar yang kami inginkan. Usah Buyung memutuskan janji orang tua-tua, ibu Buyung serta kami berdua ini."

"Kalau hamba yang bergelar si Mada, tak suka menurut perintah orang tua ini, ada Amai dan Mamak sukai untuk menantu, dan adik hamba Reno Gading ada suka pula pada hamba, mengapa pandang akan hamba alihkan pada yang lain. Mengapa janji orang tua-tua tidak akan hamba tepati. Bukanlah tak baik Mai, kita *memagar* kelapa candang, buahnya untuk orang lain."

"Oh Buyung kemenakan Mamak, baru sekarang Mamak mendengar dari mulutmu engkau ada serasa dan sependapat dengan orang tua-tua ini. Tak sedikit besar hati Mamak, lekas juga Buyung pulang supaya kita berhelat besar."

Setelah selesai minum makan, minta pulang Sutan yang muda itu. Berlari Amainya ke atas anjung. Ia turun kembali membawa pundi emas serta sebuah bungkusan kecil.

"Wahai Buyung anak Amai, ini emas sedikit untuk penambah belanja Buyung. Dan ini ada bungkusan kecil berisi dua saputangan untuk menghapus keringat peluh Buyung, kalau penat sebab berjalan."

"Ampunlah hamba Amai kandung serta Mamak, mengapa hamba diberi emas untuk jadi barang hangus saja pembeli sirih dan rokok. Mamak hendak berhelat besar, Andeh hamba tidak punya harta tak kan dapat menolong Mamak."

"Usah helat Buyung pikirkan sejak janji kami perbuat, ketika kalian masih kecil-kecil, kami telah bersedia-sedia menghematkan emas yang sedikit demi sedikit. Mamak kan lagi tahu juga, dari mana Ibumu akan mendapat uang. Harta peninggalan orang tua kami hanya sedikit, karena beliau-beliau

Lakeh kito basuo baliak jawek diak salam kakak nangko. Di muko Ayah jo Amai adiak sarato Niniak kito baduo."

Sutan Nadal mauluakan tangan dijawek si Reno Gadiang tangan nantun. Sambia mahapuih aia mato cinto kasiah jaleh mah ado. Tapi Sutan ko tampak salamoko iyo acuah tak acuah sajo. Raso batapuak sabalah tangan manggigia tangannyo manarimo salam. Lai dipacik arek-arek paran iyo dek bujang nan mudo tu. Laí pulo inyo ditantang dek mato bintang timua Sutan Mudo. Jo pamandangan sirauik jatuah taisak kinin Reno Gadiang ibo hati malapeh rang bajalan.

itu mati muda. Harta pusaka tua tak boleh dijadikan untuk modal perhelatan. Ayah Buyung tak pula meninggalkan emas banyak, sebab beliau itu lekas pula meninggal.

Kami ada tahu juga adik Buyung si Reno Gading, ya tidak bagus betul banyak anak Tuangku dan Penghulu di daerah Pasaman ini yang lebih cantik dari dia, yang akan menarik pandang Buyung. Orang tua anak-anak itu suka pula pada Buyung, sebab engkau kemenakan tunggal Mamak, yang akan menggantikan Mamak nanti, di kota Gerik Batu ini, serta Daulat di Pasaman ini.

Mau saja Buyung pada si Reno telah besar hati Mamak serta Amai Buyung ini. Dia juga bukan orang lain tapi anak oleh Ninikmu yang menjadi guru Buyung ini."

"Sebab itu sangkut paut, berpilin tali yang mengikat, hendak ke mana Buyung lari, Buyung juga punya otak untuk berpikir punya hati untuk menimbang, takut Buyung akan kena sumpah, tak mau dikutuk langit dan bumi, semua itu sudah pula disebut Andeh hamba, sebab itu mulut ini ingin pula mengikat janji dengan Mamak Ninik dan Amai, serta adik hamba Reno Gading. Tidak kan durhaka Buyung pada Andeh dan Ayah, tidak akan melawan pada Amai dan Mamak serta Ninik. Lagi pula si Reno di mata hamba cukup cantik. Andaikata kalaupun ia buruk seperti kera percayalah bahwa dia akan hamba kawini juga, karena ikatan yang banyak tadi, bukankah dia darah daging hamba mengapa dia hamba tolak. Sebab harap pada rancak orang kita terima, belum tentu akan membawa kebahagiaan. Kita tak tahu akan asal usulnya. Entah anak perampok atau penyamun menjadi raja karena kuatnya dapat mengalahkan raja yang berketurunan bangsawan."

"Kalau ada sebagus itu pikiran Buyung, senanglah pula hati Mamak, terimalah emas yang dihadiahkan Amai kamu itu untuk pembeli yang diingini.

"Kalau begitu kata Mamak senang betul hati hamba. Keinginan banyak, perut kosong, payah betul menahan selera. Bukan selera untuk makan, makanan cukup disediakan oleh Andeh hamba. Tapi selera untuk permainan seperti seruling dan sumpitan.

Mamak tahu hamba pandai menyumpit, tapi tak pandai membuat damak, ada pandai membunyikan seruling tapi tak pandai membuatnya. Kemarin ada orang menjual seruling bagus dari buluh perindu. Kuningnya ya kuning emas, bergaris berbintik-bintik. Garisnya itu kuning muda, garis itu garis yang asli dari rumpunnya, bintik-bintik itu saja sebab dibakar. Bintik-bintik itu halus-halus betul, rupanya yang membuatnya memang ahli.

Bunyi seruling itu nyata *menahan orang duduk*, dapat mangimbau

orang supaya datang, ada betul keinginan kita tapi hanya agak mahal, ditelan saja air liur. Kalau uang bekal dikurangi tentu tak jadi kita berjalan."

Berkata Niniknya Tuangku Tua; "Ini ada uang sedikit beli oleh Buyung dua buah untuk persembahan, sebuah untuk Buyung pakai, sembahkan dengan gading pendek yang disimpan Andeh Buyung.

Kalau disuruh orang mencobakan petiklah lagu Buyung yang Ninik ajarkan dahulu ya *si Kambang* dan *si Ratih.* Orang Pasaman ya tersebut pandai memetik seruling dan bersenandung.

Orang Tanah Datar pandai bersalung, ada akan tertarik orang banyak mendengar lagu senandung Buyung. Di sana tak ada anak gadis *yang sepadan* dengan Buyung. Reno Gading tak perlu cemas, melepas Buyung pergi merantau."

Kalau begitu kata Ninik, Buyung terima kasih Ninik, nanti sore Buyung cari orang yang menjual seruling. Orang itu orang dari Kinali mudah-mudahan ia belum pulang dan seruling itu belum terjual.

Sekarang pulang Buyung dahulu. Selamat tinggal Ninik dan Mamak serta Amai dan adik hamba si Reno Gading.

Sutan Nadal mengulurkan tangan. "Meminta adik pada langit yang mulia serta bumi yang bertuah lekas kita bertemu kembali. Terima salam kakak ini di hadapan Ayah dan Andeh adik serta Niniek kita berdua."

Diterima si Reno tangan itu, sambil menghapus air mata, cinta kasihnya jelas ada hanya Sutan Muda itu tampak selama ini sebagai orang acuh tak acuh. Rasa bertepuk sebelah tangan, begitu perasaan si Reno selama beberapa tahun. Menggigil tangannya menerima salam Sutan Nadal.

Ada dipegang tangannya itu dengan erat oleh orang bujang yang tampan bergaya itu. Ada pula ia ditentang oleh mata *bintang timur* dengan pandangan serut jatuhnya (tajam).

Terisak, tersedu si gadis sekarang, iba hati bukan kepalang melepas orang berjalan jauh.

III. CERITA SUTAN NADAL DIPANGGILKAN SI MADA

Belum lagi sampai dua bulan Sutan Nadal meninggalkan kampung, telah tiba pula dia di rumah. Agak terkejut ya adiknya Nilam Sari serta Andehnya Nilam Cahaya.

"Ada mah Buyung lekas pulang, baikkah khabar yang dibawa adakah menyenangkan sambutan orang ya orang yang Buyung datangi."

"Ampunlah Buyung, Andeh Kandung, biar Buyung istirahat dahulu, mengelampa melepaskan lelah, letih benar Buyung rasanya, sesiap makan malam nanti baru hamba bercerita. Nyata banyak yang akan hamba bicarakan.

Andaikata ada orang datang bertandang ke rumah kita ini, jangan katakan hamba telah pulang. Melarang benar Buyung Andeh, biarpun kaum kita yang datang itu. Mamak Rajo hamba tak boleh tahu bahwa hamba telah datang."

Puti Nilam Cahaya hening saja, ia tahu perangai dan perilaku anaknya. Ketika dia lajang tanggung (remaja) dia memang dipanggilkan si *Mada* sebab Mada perangainya *keras hati,* keras kepala tak mau mendengar kata. Yang baik padanya saja yang dikerjakannya, perkataan tegur sapa melarang tak pernah dihiraukannya. Biar ayahnya yang keras itu pun sering terpaksa mengalah takut dia akan jadi anak durhaka.

Ia bersutan di hatinya, dia beraja pada matanya.

Ada juga untungnya maka ayahnya tak keras betul menghadapi dia. Tak ada perbuatannya yang buruk terhadap orang lain. Ia *tak mau* mengganggu harta kepunyaan orang lain, jangankan merampok, merampas, mencuri, memaksa orang memberi, diberi orang pun ia tak mau, biar sekedar buah-buahan ditolaknya dengan basa basi.

"Berikan pada adik-adik di sini Ndeh, di rumah kami tak ada anak-anak selain kami berdua beradik. Tanaman banyak berkeliling rumah, orang mengantar banyak pula, hampir tiap hari, termakan pun tidak."

Sering dia menampar kawan-kawannya karena menyumpit (menembak)

III. CARITO SUTAN NADAL DIHIMBAUKAN SI MADA

Alun lai sampai duo bulan Sutan Nadal maninggakan kampuang. Lah tibo pulo nyo di rumah agak takajui' iyo adiaknyo sarato Andehnyo Nilam Cahayo.

"Lai mah lakeh Buyuang pulang eloklah kaba nan dibawok. Adokah elok sabuitan urang iyo urang nan Buyuang datangi."

"Ampunlah Buyuang Andeh kanduang bia bagolek Buyuang dahulu. Latiah bana Buyuang rasonyo sudah makan nanti malam baru Buyuang bacarito. Nyato banyak nan kan dikecekkan. Nyampang ado urang datang batandang ka rumah kito garan usah sabuikkan hambo lah datang. Malarang bana Buyuang Andeh biar kaum karik kito iyo nan datang tu. Mamak hambo indak buliah tahu bahaso hambo alah pulang."

Andeh si Nadal haniang sajo inyo tahu parangi anaknyo. Katiko inyo bujang tangguang inyo iyo dihimbaukan si *Mada* dek sungai' mada parangainyo kareh hati kareh kapalo. Nan diinyo sajo nan kan diturui' nan di urang indak inyo hiraukan inyo barajo dihatinyo surang sarato basutan dimatonyo. Indak mandangakan kecek urang Ayah kanduangnyo sakalipun.

Untuang karajonyo indak nan buruak maambiak marampeh punyo urang. Atau marampok mancilok manyamun marusakkan iyo indak pulo. Acok inyo manampa kawan-kawan sebab manyumpik kambiang urang atau iyo ayam jo itiak urang. Mangko inyo disabui' *mada* iyo dek Ayah jo Andehnyo sebab inyo indak namuah diatua.

Diatua caro hidui' nan elok iyo hidui' bawakatu jo babateh. Ado waktu lalok ado waktu jago, ado waktu bakarajo, ado pulo untuak bamain. Ado waktu makan siang, makan pagi. Ado maso untuak baraja untuak baguru kapandaian atau baguru ilimu nan baguno. Sutan kito ko indak amuah. Manurui' aturan nan ditantukan iyo dek Ayah jo Andehnyo.

Nan katuju dek Ayahnyo siang hari dari pagi inyo di rumah sampai tagalincia matohari. Atau sampai wakatu makan siang. Patang hari buliah nyo

ternak orang kampung, kambing ayam dan itik. Biarpun tak sampai mati atau diambil mereka tapi itukan menganiaya. Binatang-binatang itu akan timpang jalannya. Sering terdengar ia berkata "Kalau kau kerjakan juga nanti kakimu saya panah biar pincang seumur hidupmu, untuk jadi kenang-kenangan buruk lakumu ini." Dan biasanya kawannya itu tak ada yang melawan kalau dimarahinya.

Maka dia disebut *Mada* oleh orang tuanya karena dia *tak mau diatur* dalam cara hidupnya.

Menurut orang tuanya segala pekerjaan ada waktu yang tertentu. Waktu-waktu itu ada pula batas-batasnya.

Ada waktu makan pagi, makan siang, makan malam, ada waktu tidur, belajar, bekerja dan bermain. Ada waktu berjalan dan ada waktu di rumah. Yang diingini Ayahnya, pagi-pagi dari terbit matahari sampai bergelincirnya ia harus di rumah. Bukan untuk makan tidur saja tapi untuk belajar dan bekerja. Hari ini misalnya harus belajar main pencak atau menunggang kuda. Besoknya bersilat menyabung ayam. Sekali-sekali menurut Ayahnya ke hutan menebang kayu, menggergaji, mengetam papan memasang pasak. Hari lainnya ke sawah atau ke ladang bertanam, menyiangi memetik hasil. Biar pun Ayahnya terus menginginkan supaya ia jadi raja, tetapi harus tahu akan semua pekerjaan tukang, dan petani, begitu urusan orang berdagang, berniaga; Tergelincir matahari sesudah makan siang baru boleh ia pergi bermain dengan teman-temannya, atau pergi menyumpit (sebangsa panah) atau permainan lain yang diingininya. Ia boleh membawa kudanya yang telah dengan pintar ia menunggangnya sejak umur 9 tahun.

Tentang keterampilannya Ayahnya tidak cemas, begitu pula tentang keberaniannya. Lagi pula dapat menghapal dengan lekas, seperti mantra-mantra, kata-kata adat dan lain-lain. Itu dipelajari dari Niniknya Raja Tua sebelum Mamaknya. Tiap malam ia hendaknya pergi ke rumah orang tua itu untuk belajar, ia tidur di situ atau pulang ke rumah, tak boleh ke tempat lain. Tapi Sutan Muda ini, tak mau menurut aturan itu. Sering pagi buta ia telah terbang dari rumah, kadang larut senja baru pulang, pernah pula kalau terang bulan, tengah malam baru tampak puncak hidungnya. Adakalanya sampai dua tiga hari baru ia pulang. Ia pergi dengan kudanya ke Kinali atau ke Kajai. Benar ia tak pergi sendiri tetap berkawan, tetapi kawan-kawannya itu seperintah dia. Orang tua mereka tak berani melarang anak-anaknya. Menurut adat orang lebih-lebih menghormati dan menakuti kemenakan Raja dari anak raja itu sendiri, karena kemenakan ini yang calon Raja. Sering hulubalang disuruh mencarinya ke mana-mana tetapi dia pandai bersembunyi

bajalan, bajalan untuak bamain di rumah atau di jalan jo kawan-kawan samo gadang. Di rumah indak doh disuruah iyo duduak tidua sajo. Tapi baraja kapandaian iyo mamancak jo basilek sarato manyabuang, naiak kudo.

Kok lah latiah tu baeko inyo baradokan jo Ayahnyo. Atau Niniaknyo baraja ilimu nan lain. Iyo adai' jo limbago sarato hiduik ka kampuang. Bakato banagari sarato mancari pitih basawah jo baladang. Manjadi tukang mambuek barang, pendeknyo sagalo nan paralu dalam hidui' dalam duniako. Talabiah manurui' adai' inyo kan jadi rajo isuak manggantikan Mamaknyo kok lah tuo. Dalam hal ikolah inyo lalai acok bana Ayahnyo mananti. Dari pagi sampai patang hari inyo iyo indak pulang.

Baitu pulo Niniaknyo sarato dubalang jo pandeka. Nan datang untuak maajanyo, kadang-kadang lah sanjo baru tampak puncak hiduangnya. Panah ndak pulang samalaman inyo bamalam di rumah kawannyo. Juo ndak jarang doh tajadi inyo pai yo ka Kajai atau ka Kinali labiah jauah indak satahu urang gaeknyo. Duo tigo hari baru pulang ado juo dikarajokannyo. Wakatu barumua sabaleh duo baleh acok inyo dirotan dek Ayahnyo. Jaro sahari duo hari bisuak-bisuak dibueknyo pulo.

Dalam inyo bakawan-kawan iyo samo Sutan-Sutan. Namo tu tingga sampai kinin sampai inyo lah buliah kawin, baumua tujuah baleh tahun. Dek urang gaeknyo sandiri atau urang lain sanagari indak manyabui' itu lai Dek Sutan Nadal lah gadang *Lah salah manurui' adai'* inyo bagala si Mada juo. Dek Mada itu indak elok aratinyo yo nakal, bandel kato rang kinin. Sutan Nadal iyo urang elok rang tapuji di nagari. Patuik bana manjadi rajo kok Mamaknyo Tuangku Sari Alam indak dapek mamarintah lai. Tapi dek kawan-kawannyo talabiah Sutan Rajo Bujang nan disabui' si Bujang pandia dek inyo manurui' sajo apo nan elok dek si Mada, sarato Sutan Cayo Bulan iyo disabui' si Kulan sajo. Sabab ndak mungkin cayo di bulan iyo elok di siko ndak ado cayo di antara kawan-kawan banyak.

di rumah-rumah orang kampung atau di pondok-pondok di ladang orang. Jarang yang dapat oleh orang si pencari, biar pun Ayahnya sendiri.

Waktu berumur sepuluh atau sebelas tahun sering ia dirotan oleh Ayahnya hanya dua atau tiga hari ia jera sudah itu dimulainya pula berbuat kesalahan.

Ia berhenti membuat salah ialah setahun sebelum Ayahnya meninggal biar pun umurnya baru 15 tahun, ia telah dipandang orang besar, orang berpaham, orang pandai, orang berbudi, semarak Kato Parik Batu.

Tentu gelarnya si Mada itu, tak dipakai lagi oleh orang tua-tua sudah *salah* menurut adat.

Tapi oleh kawan-kawannya sama besar ya sama-sama Sutan juga nama itu masih dipakai mereka, lebih-lebih Sutan Rajo Bujang, yang dipanggilkan si *Bujang Pandir* (bodoh) dan Sutan Cahaya Bulan, yang dipanggilkan si *Kulan* saja. Mana pula ada Bulan di Bumi kata mereka yang ada hanya cahayanya dan si Kulan biar gagah biar tampan, tak cantik seperti bulan.

Jadi, biar pun umur mereka telah *tujuh belas* tahun, telah boleh beristri yang dipakai mereka hari-hari sama-sama mereka saja, hanya si *Mada*, si *Bujang* dan si *Kulan*.

IV. BERITA TENTANG PERJALANAN KE PAGARUYUNG

Ketika hari telah malam, dan telah siap minum makan, duduklah tiga beranak itu berhandai-handai. Puti Nilam Cahaya dan anaknya Nilam Sari akan mendengarkan Sutan Nadal menceritakan khabar yang dibawanya dalam perjalanannya ke Pagaruyung.

"Ampun hamba Andeh Kandung, dengarlah kini berita yang hamba bawa dari jauh.

Hari Senin kami dari sini terus saja kami ke Talu, kami bermalam di kampung kecil dekat penyeberangan Batang Pasaman.

Hari Kamis baru kami tiba di Sinurut di rumah karib kita. Bermalam kami di sana. Besoknya tak boleh kami berangkat karena Mamak Rajo, Tuangku Nan Panjang hendak mendengar khabar tentang Mak Rajo hamba yang di sini dan tentang Andeh sendiri.

Hari Jumat baru kami berangkat ke Simpang Tonang. Ya bermalam pula semalam di lapau (warung) kecil saja. Dari sana ke Kampung Batuang ke Cubadak pula sudah itu, sebab hari hujan lebat terpaksa pula bermalam di sana. Tidak Buyung mencari kaum karib, sebab takut akan ditahan pula seperti di Sinurut.

Besoknya kami terus ke Panti, melalui rimba besar, hutan lebat, batang kayunya tiga atau empat pemagutan orang dewasa, jadi lebih besar dari cangkingnya padi kita yang di halaman itu. Di bawahnya tak ada semak belukar, terkadang bersih seperti telah di sapu.

Untung ada diingatkan Ninik supaya kami tidak bermalam di tempat itu. Nyamuknya tiga macam, ada yang besar dan menengah seperti nyamuk di sini. Ada yang kecil betul, besar sedikit dari agas. Itu yang terasa pedih sangat kalau kita digigitnya.

Sebab takut kena gigit, kami memakai dua helai sarung. Yang sehelai sampai ke kepala hanya mata yang terbuka, yang sehelai sampai ke tumit.

Banyak tampak air berasap, yang telah disebut Ninik juga. Air itu tak boleh didekati sebab mungkin mendatangkan penyakit. Kami berjalan terus

IV. BARITO TANTANG PAJALANAN KA PAGARUYUANG

Lah malam kironyo hari lah sudah minum jo makan. Lah duduak urang nan batigo iyo Puti Nilam Cahayo, kaduo iyo Sutan Nadal, katigonyo adiaknyo Nilam Sari sadang duduak makan siriah. Dimulai malah dek Sutan Mudo iyo mambuka barito nan dibawonyo.

"Ampunlah hambo Andeh kanduang, dangakan malah kaba barito nan hambo bawo dari jauah. Hari Sinayan kami barangkek di Kajai indak bamalam, taruih sajo kami ka Talu bamalam di kampuang kaciak di dakek panyabarangan Batang Pasaman. Patang kamih kami tibo iyo di nagari Sinurui' karik kito. Bamalam kami di sinan barisuaknyo indak buliah doh barangkek, dek Mak Rajo nan di sinan ingin taragak baliau tu, handak mandanga kaba tantang Andeh jo Mak Rajo hamba. Hari Jumahai' baru kami garan barangkek pulo ka Simpang Tonang bamalam pulo samalam. Iyo di lapau kaciak sajo. Barisuaknyo ka Kampuang Batuang, ka Cubadak pulo sudah itu. Dek hari hujan labek tapaso pulo bamalm di sinan. Buyuang indak mancari karik takui' ditahan pulo dek rang sinan saroman di nagari Sinurui'.

Barisuaknyo taruih ka Panti malalui rimbo gadang, batang kayunyo tigo atau ampek iyo ampek pamaguiktan urang gadang di bawahnyo banyak nan ndak samak kadang barasiah bak disapu. Untuang lai diingekkan Niniak jan bamalam ditampek tu. Rangiknyo iyo tigo macam ado nan manangah sarupo siko, ado pulo nan kaciak bana, gadang saketek dari ageh itu nan padiah bana digigiknyo. Dek takui' kanai gigik kami pakai duo saruang ciek di ateh sampai ka kapalo, ciek di bawah sampai ka tumik. Banyak tampak aia barasok nan disabui' Niniak dahulu iyo indak buliah didakeki.

Aia itu dapek membawok panyakik, kami bajalan taruih sajo sampai ka jalan nan agak gadang antaro Rawo jo Sundata kami tampuah jalan adok kasuok iyo manurui' pasan rang di jalan. Sundata tu ruponyo jauah tapaso bamalam dalam rimbo. Untuang rabuak lai kariang santik api elok katigonyo dapek kami mambuek unggun. Nasi nan kami makan kami bali di Cubadak untuang sadang untuak batigo.

saja. Kami sampai ke jalan yang agak besar antara Bao dan Sundata, kami tempuh jalan arah ke kanan menurut pesan orang dari Ranti, jadi menuju ke Sundata.

Sundata itu rupanya jauh, terpaksa bermalam dalam rimba. Untung rabuak (miang tebal pada pangkal daun enau) ada kering dan santik api (besi bersegi-segi kalau dipukulkan ke batu kering terbit api) kami baik ketiganya, dapat kami membuat unggun (tumpukan kayu yang dibakar). Nasi untuk dimakan malam itu telah kami beli di negeri Cubadak. Petang berangkat pula, sebab jalan baik, petang harinya kami tiba di Sundata kami menginap di rumah karib kita ya Tuangku Sultan Sari Alam Mudo.

Besoknya kami berjalan terus tidak singgah di Salibawan. Hari itu juga tiba di Daliak (di luar kota Lubuk Sikaping sekarang), di sana kami makan siang. Di Kaluwai dan seterusnya tidak singgah-singgah, sampai hari itu juga di Bonjol. Sebab hari telah larut bermalam kami di sana.

Besoknya terus lagi ke Kumpulan. Dari Kumpulan ke Sipisang tidak berhenti di Batang Palupuah. Kami sampai ke Gadui', dari Gadui' ke Tigo Baleh ya bermalam di Birugo. Dari sana ke Jambu aia, di sana kami bermalam pula. Dari sana ke Paninjauan, terus ke Gunung, tidak singgah ke Padang Panjang. Kami berjalan memutus, kami terus ke Batipuh. Hari sedang tengah hari, kami masuk di lepau kecil di sana kami mengganti baju. Melihat hamba berbaju bagus ada saja orang yang mau mengantar kami ke istana Batipuh itu. Rumah itu di tanah lapang besar serupa dengan istana Mamak hamba. Pagarnya ya aur kuning, di sela-sela batang pinang. Di muka batang pinang itu ada puring bermacam-macam. Puring emas, puring gerai, dan lain-lain. Pintu Gapura dijaga dua hulubalang.

Sesudah hamba mengatakan maksud kedatangan kami, hulubalang itu pergi ke istana nan menyembahkan kedatangan kami. Lama juga kami menunggu baru datang seorang Datuk diiringkan Bujang Selamat (tentara dalam istana) membawa sirih di cerana.

Setelah kami katakan baik-baik, siapa kami yang datang itu, barulah Mak Datuk itu mengajak kami naik istana.

Lama kami berdiri di halaman baru dibawa ke pintu besar, dari dalam. Pintu itu dibuka setelah mendengus-dengus *musang Jebang* berbunyi *Balam Jambi* dan *Ketitiran* bertitir pula yang menandakan kami orang baik-baik (binatang-binatang itu mengenal pakaian).

Dayang turun membawa kendi, kendi berisi air bunga yang bercampur dengan minyak harum. Mandeh Rubiah berdiri di pangkal tangga. Kami diseraki beras kuning. Mandeh itu berpantun.

Pagi buto barangkek pulo dek jalan lai rancak. Patang hari tibo di Sundata bamalam di rumah karik kito iyo Tuangku Sutan Sari Alam Mudo. Barisuaknyo barangkek taruih indak singgah di Salibawan. Hari tu juo tibo di Daliak di sinan dapek makan siang di Kaluai indak singgah-singgah sampai sahari tu di nagari Bonjo di sinan bamalam pulo. Barisuaknyo ka Kumpulan. Dari Kumpulan ka Sipisang indak doh singgah di Batang Palupuah. Kami sampai yo ka Gadui', dari Gadui' ka Tigo Baleh iyo bamalam di Barugo. Dari sinan ka Jambu aia di sinan kami bamalam pulo. Dari sinan ka Paninjauan taruih kami ka Gunuang indak singgah di Padang Panjang kami taruih ka Batipuah.

Pada maso itu hari sadang tangah hari kami masuak ka lapau kaciak. Di sinan batuka baju mancaliak hambo babaju elok ado sajo urang nan amuah. Maanta hambo ka rumah Gadang. Rumah Gadang di Batipuah. Rumah tu di tanah lapang laweh sarupo rumah Mamak hambo. Pintu kapuro dijago dek dubalang paganyo iyo ana kuniang, di salo-salo jo batang pinang di muko batang pinang tu ado pudiang bamacam-macam. Pudiang ameh, pudiang gerai, pudiang maco. Lamo juo dubalang tu masuak Ustano pai manyambah kudian datang surang Datuak diiriangkan Bujang Salamai' mambawo siriah di carano. Sasudah kami kecekkan elok-elok siapo bana kami nan datang barulah Mak Datuak tu maajak kami naiak Rumah Gadang.

Lamo kami tagak di laman baru pintu dibukak dari dalam. Dibuka sasudah mandangui' dusang jabai' sarato basiputu dalam jambi. Katitiran bakatitia pulo. Dayang turun mambawo gendi. Gendi barisi aia bungo nan bacampua jo minyak harum. Mandeh Rubiah tagak di pangka tanggo kami diseraki bareh kuniang Mandeh tu iyo bapantun. Batiak di bawah batang pauah dijuluak buahnyo jo panggalan. Jatuah ka batang si kaduduak Sutan nan datang dari jauah jan lamo tagak di laman. Lapiak tabantang tampek duduak dayang mambasuah kaki. Kami pun naiak ka Serambi. Di ujuang lah duduak Mak Tuangku sarato dengan Andeh Sui. Buyuang datang taruih manyambah disuruahnyo duduak dakek baliau.

"Alah gadang tampak nakan Mamak, tujuah tahun kito indak basuo. Untuang indak barapo barubah, indak kan lupo Mamak garan kok basuo iyo di tangah rami." Bakato pulo Andeh Suri "Labiah tampannyo kinin nangko. Andehnya tasabui' rancak baitu pulo kakak Tuangku Dukun Ayahnyo di mano kan dapek rupo buruak. Adiak Buyuang Puti Nilam Sari tantu lah gadih rancak pulo. Katiko kami di sinan sangkek Mamak Buyuang naiak nobat. Umuanyo baru salapan tahun."

"Ampun Buyuang Mamak jo Andeh. Andeh jo si Sari bakirim sambah

Batang di bawah batang pauh
Dijolok buahnya dengan penggalan
Jatuh ke batang sikeduduk
Sutan yang datang dari jauh
Jangan lama berdiri di halaman
Tikar berbentang tempat duduk

Dayang mencuci kaki kami, kami pun naik ke serambi. Di sebelah ujung telah duduk Mak Tuangku Sultan serta dengan Andeh Suri (permaisuri).

Buyung datang terus menyembah. Disuruh duduk dekat beliau. Telah besar tampak keponakan Mamak, tujuh tahun kita tak bertemu. Untung tidak berapa berubah, tak akan lupa Mamak kiranya, andai kata kita bertemu di tempat ramai."

Berkata pula Andeh Suri; lebih tampannya sekarang ini, Andehnya terkenal rancak, begitu pula Kak Tuangku Dukun ayahnya, dari mana akan datang rupa buruk.

Adik Buyung Puti Nilam Sari, tentu sudah gadis cantik pula. Waktu kami ke sana, ketika Mamakmu naik nobat umurnya baru 7 tahun." Ampun hamba Mamak dan Andeh, Andeh hamba dan si Sari berkirim salam. Tidak ada yang dapat Buyung bawa selain wajik (ketan manis) rang Pasaman serta sipului' ganjo lilin (beras ketan yang berbau harum dan berwarna merah) secupak dua cupak (gantang) saja. Jalan jauh kuda tak ada, tidak berani membawa banyak."

"Tentang membawa itu tak perlulah. Telah datang Buyung ke mari telah besar hati kami, Mamak Buyung setelah jadi Raja, belum sempat datang ke mari. Dahulu sebelum itu ada sering dia datang."

"Mengapa Buyung berjalan kaki, tidakkah ada kuda Mamak Buyung yang dapat Buyung pakai?"

"Kuda Buyung telah lama mati. Tidak sanggup Andeh menggantinya, kuda Mamak ada dua ekor. Seekor boleh Buyung pinjam, tapi kami ya bertiga kuda seekor tidak cukup. Sebab itu kami berjalan kaki, sambil melihat-lihat ranah orang."

"Di mana kawan Buyung itu, mengapa tidak dibawa langsung, bukankah Sutan-Sutan juga?"

Keduanya ya Sutan-Sutan. Yang seorang Sutan Rajo Bujang, yang seorang lagi Sutan Cahaya Bulan. Tapi Sutan Cahaya Bulan ini, tidak mempunyai pakaian yang agak bagus."

"Jika hingga rumah ini saja, tidak apalah kalau berpakaian sekadarnya

indak ado nan Buyuang bawo salain wajik rang Pasaman sarato sipului' ganjo lilin iyo sacupak duo cupak sajo. Jalan jauah kudo indak ado indak barani mambawo banyak."

"Tantang mambawo tak paralu alah sampai Buyuang di siko. Gadang lah pulo hati kami Mamak Buyuang sasudah jadi Rajo. Alun sempat datang kamari, dahulu sabalun itu lai acok inyo kamari. Mangapo Buyuang bajalan kaki indak koh ado kudo Mamak Buyuang nan dapek Buyuang pakai."

"Kudo Buyuang lah lamo mati indak taganti doh deh Andeh. Kudo Mamak ado duo ikua. Saikua buliah hambo salang tapi kami iyo batigo. Kudo saikua indak sadang dek itu kami bajalan kaki sambia maliek Ranah Urang."

"Dimano kawan Buyuang nantun mangapo indak dibawo langsuang, kan lai Sutan-Sutan juo." Kaduonyo iyo Sutan-Sutan nan ciek Sutan Rajo Bujang nan ciek lai Sutan Cayo Bulan. Tapi Sutan Cayo Bulan ko indak babaju nan agak elok dek itu inyo sagan datang, tingga di lapau itu kinin."

"Jiko hinggo rumah ko sajo indak mangapo itu Buyuang pakaian sakadarnyo sajo. Kok pai ka Pagaruyuang iyo haruih bapakaian Sutan, kok indak tido buliah masuak. Masuak Ustano Rumah Gadang."

"Mano Mak Datuak Rajo Gumanti tolong suruah dubalang Rajo manjapui' kawan nakan denai. Dari lapau di lua koto suruah naiak kaduonyo, iyo ka Rumah Gadang nangko. Ado sabanta antaronyo datang si Ujang jo si Kulan taruih dibawo nyo manhambah. Sasudah mangecek sapatah duo kami diajak makan siang kudian dianta Mamak Datuak, iyo Datuak Rajo Gumanti iyo naiak ka rumah pambujangan. Sabalah kida Rumah Gadang ketek saketek dari Rumah Gadang tapi baanjuang juo kida kanan. Ambo disuruah ka anjuang kanan, nan baduo ka anjuang kida."

Patang hari itu kami di rumah sajo alun ingin bajalan-jalan sabab badan panek-panek bana. Sanjonyo kami dijapui' pulo iyo naiak ka Rumah Gadang untuak mangecek babincang-bincang sarato untuak makan malam. Rumah itu tarang bandarang di tangah dipasang lilin bukan sabuah duo buah, di tapi dipasang colok minyak sabuah di ujuang sabuah dipangka.

Sasudah makan malam kami disuruah yo dek Mak Rajo iyo barabab bakucapi sarato bagandang barabana. Alah dari siang disuruahnyo anak kamanakannyo nan mudo-mudo laki-laki jo parampuan untuak bakawan bakanalan iyo jo kami nan batigo. Untuang kami lai pandai mamainkan bunyi-bunyian tu katiko hambo maniui' suliang baranti nan lain-lain. Mamainkan pamainannyo disuruah baranti dek Mak Rajo. Sasudah habih duo lagu. Lagu Sikambang dan Sirantih disuruah ulang sakali lai. Disuruah turuikkan jo kato-katonyo pado kawan nan baduo.

saja. Kalau pergi ke Pagaruyung ya harus berpakaian Sutan. Kalau tak ada ya tak boleh masuk istana. Manalah Mak Datuk Raja Gumanti, tolong suruh hulubalang Raja. Menjemput kawan kemenakan denai ini ke lepau di luar koto, suruh naik keduanya ya ke rumah ini."

Ada sebentar sesudah itu datanglah Bujang yang berdua langsung dibawa Raja Gumanti mereka menyembah Mamak Raja, setelah berbicara sepatah dua, kami diajak makan siang, kemudian kami diantarkan Mak Datuk Raja Gumanti ke rumah Pembujangan sebelah kiri dari Istana. Kecil sedikit dari istana tapi ada beranjung (kamar tidur yang ditinggikan kira-kira 6 atau 7 anak tangga) kiri kanan.

Hamba disuruh, ke anjung kanan. Teman-teman yang berdua dibawa ke anjung kiri.

Sore hari itu kami di rumah saja, belum ingin berjalan-jalan sebab badan masih pegal-pegal karena berjalan.

Senja hari kami dijemput dari Istana untuk berhandai berbincang-bincang dan untuk makan malam.

Istana itu terang benderang, di tengah dipasang lilin bukan sebuah dua buah tetapi sampai sepuluh buah (pada masa itu lilin itu besar-besar 3 cm garis menengah dan satu hasta panjangnya biasanya dibeli dari Cina Mak Kau yang berdagang berkeliling). Di bagian tepi dipasang *colok minyak makan* sebuah di ujung sebuah di pangkal ruang (biasa dibuat dari buluh yang sebesar lilin tadi juga) cahayanya tentu lebih.

Sesudah makan malam kami disuruh Mamak Rajo ke serambi muka untuk berebab berkecapi, bergendang, berebana dengan teman-teman sama besar yang telah hadir menunggu kami. Rupanya dari siang mereka telah diberi tahu. Mereka itu adalah anak kemenakan Mak Rajo itu jadi Sutan-Sutan juga.

Untung kami ada pandai memainkan alat-alat musik itu. Ketika hamba meniup seruling, kawan-kawan semuanya disuruh Mak Rajo menghentikan permainannya.

Sesudah habis dua lagu, lagu sikambang dan sirantih, disuruh ulang Mamak sekali lagi, disuruh turutkan dengan kata-katanya pada si Ujang dan si Kulan.

Lagu si Kambang

Aai Kambang ya cari si Kambang cari
Cincin bernama gantosari
Sesuai saja di kelingking

Lagu si Kambang

Ai Kambaang, iyo cari si Kambang cari
Cincin banamo gantosari
Sasuai sajo di kalingkiang
Hilang kamano kakak cari
Lautan sajo bakuliliang

Aai Kambaang
Cari si Kambang cari
Hilang kamano kakak cari
Lautan sajo bakuliliang

Lagu si Rantih

Si Rantiah sayang, yo adiak
Taluaknyo dalaam, yo maniih
Batang kapeh sayang oii
Labuak tampuruang, yo maniih

Kakak nangko sayang ooi
Umpamo balam manih diak
Mato lapeh badan takuruang sayang

Tidak tampuruang jadi timbo adiak
Pandan pangapek yo bangsi pupui', sayang
Indak takuruang dalam rimbo manih
Badan takabek dek bangsai' hidui'

Tidak langsek sumbarang lengsek manih
Langsek jambi tanam di sawah
Bukan bangsai' sumbarang bangsai'
Bangsai' yo sampai makan tanah

Sahabih lagu nan duo tu kami diajak Andeh Suri. Minum kawa jo makan pamakanan sarato buah-buahan nan musim. Siang kami diajak bajalan bakuliliang. Malam taruih basuko-suko sarupo malam patamo tu.

Lah tigo hari kami di sinan baru hambo mamintak ka Mak Rajo handak maliek nagari Pagaruyuang. Kok dapek naiak Ustano barakan gadang hati hambo.

Hilang ke mana Kakak cari
Lautan saja berkeliling

Aaai Kambang
Carilah ke mana kakak cari
Lautan saja berkeliling

Lagu Sirantih

Sirantih (sayang yo adik) keluknya dalam
Batang kapas (sayang ooi) lubuk tempurung
Kakak ini (sayang ooi) umpama balam
Mata lepas, badan terkurung (sayang dik)

Tidak tempurung jadi timba (sayang dik)
Pandan pengikat bangsi puput (manih)
Tidak terkurung dalam rimba (manih)
Badan diikat sakit hidup (sayang)

Bukan kain sembarang kain
Kain basahan rang ke sawah
Bukan miskin sembarang miskin (diik)
Miskin yo sampai makan tanah

Setelah tiga hari kami di sana, baru hamba minta pada Mak Rajo hendak melihat negeri Pagaruyung, "Kalau dapat naik istana tentu hamba akan gembira betul."

"Wahai nakan Sutan Nadal kalau tak teringat oleh Buyung tentang itu, oleh Mamak ada teringat. Tapi memang ada syaratnya. Tidakkah lupa Andeh atau Mamak Buyung mengirimkan apa-apa untuk persembahan."

"Hamba ada membawa gading pendek serta sebuah seruling seperti yang hamba pakai di sini."

"Kalau begitu kata Buyung besok kita pergi ke sana. Kita bawa kawanmu yang berdua. Kuda Mamak ada dua ekor boleh kita pakai berempat. Besok pagi kita berangkat." Besoknya pagi-pagi buta, kami berangkat ke Pagaruyung. Baju hamba dipakai oleh si Kulan, dan hamba memakai pakaian dari Batipuh. Sebab kuda yang dua itu tinggi besar, lekas juga kami tiba di tepi pagar kota. Pagar itu terbuat dari ruyung sampir (sebangsa pinang) dengan

"Manolah nakan Sutan Nadal kok indak takana dek Buyuang tantang tu, dek Mamak lai takana tapi sabuah yo saratnyo tak lupo garan Mamak atau Niniak manyabui' apo nan patui' pasambahan."

"Ampunlah hambo Mak Tuangku indak doh lupo Niniak hambo manyuruah mambawo apo-apo, hambo bawo gadiang pendek sarato saruliang yo sabuah sarupo nan hambo pakai calo."

"Kalau baitu kato Buyuang barisuak kito pai kaken. Kito bawo kawan nan baduo. Kudo Mamak duo ikua dapek kito pakai barampek, barisuak pagi koto barangkek."

Barisuaknyo pagi-pagi bana barangkek ka Pagaruyuang dek kudo nan duo gadang-gadang tinggi. Lakeh juo kami tibo iyo tatapi paga koto paga tabuek dari ruyuang sampia. Tingginyo labiah sapatagak barunciang tajam sabalah ateh. Pintu kapuro sangaik rancak baukia barano pulo samo ukia jo rono tu iyo jo Rumah Gadang.

Rumah-rumah dalam koto tu habih rancak kasadonyo. Gonjongnyo limo jo tujuah ado juo nan sambilan tapi indak pakai anjuang. Ukirannyo hampia samo urenonyo sirah jo hitam. Samo jo rumah kito nangko, kapuro tu dijago ampek dubalang bapakaian hitam kasadonyo. Mamakai karih jo padang basampiang kain sirah deta sabang-sabangnyo sirah pulo. Maliek kami turun kudo habih tagak kaampeknyo babarih sambia manyambah. Pintu kapuro dibukanyo, kudo kami dituntunnyo masuak kiro-kiro sapuluah langkah. Kami naiak baliak kakudo sampai ke kapuro sabuah lai nan labiah elok labiah gadang. Kapuro koto nan dalam iyo koto *Tanjuang bungo*. Labiah tinggi labiah rancak labiah gadang pulo garan. Manurui' kato Mak Tuangku Rajo buliah salapan kudo sakali masuak kok Rajo atau urang gadang lain. Iyo sakali masuak kasadonyo salapan dubalang manjagonyo tagak manyambah kasalapannyo.

Baduo maambiak kudo kami haruih tingga di lua paga. Paganyo indak lai ruyuang tapi batang bungo tanjuang bajarak iyo tigo dapo. Diantaro batang bungo tanjuang tu iyo macam-macam bungo, sarupo mawar, melati, nilo-nali. Bungo-bungo tu sabalah muko macam-macam pudiang sabalah balakang. Sabatang-sabatang dakek halaman tampak pulo batang bungo campako jo batang bungo inango. Ado pulo bungo-bungo lain ndak tantu namonyo doh dek Buyuang.

Lah sampai kami ka halaman iyo ka halaman Balerong Sari. Di sinan kami disuruah mananti dubalang naiak kateh ustano manyambahkan kadatangan kami. Ado sabanta antaronyo turun Datuak Rajo Gumanti diiriangkan dayang nan barampek sarato Bujang Salamai'. Nan mamangku cirano siriah

tinggi lebih dari sepetegak Buyung. Pagar itu diruncing tajam sebelah atas, kata Mamak yang ditakuti bukan pencuri tapi harimau liar.

Pintu kepara sangat bagus, berukir, berwarna pula, sama ukiran dan warnanya dengan ukiran istana. Rumah-rumah dalam kota itu bagus semuanya. Ganjongnya lima atau tujuh, ada juga yang sembilan tapi tak beranjung. Ukirannya hampir sama warnanya merah dan hitam saja, tak boleh pakai kuning seperti Istana. Gapura itu dijaga oleh empat hulubalang berpakaian hitam keempatnya memakai keris dan pedang, bersamping (kain sarung dipakai sebelit pinggang hingga lutut) kain merah dan memakai destar sabang-sabang (destar yang tak diikatkan ujungnya) yang merah juga. Melihat kami turun kuda keempatnya berdiri dan menyembah, pintu gapura dibukanya, dan kuda kami dituntunnya masuk.

Kira-kira sepuluh langkah kemudian kami naik lagi ke atas kuda, dan setelah sampai ke gapura sebuah lagi yang lebih bagus lebih tinggi dan besar kami turun pula. Gapura itu ialah pintu kota *Ulak Tanjung Bunga*. Menurut kata Mak Tuangku Raja, kalau raja yang akan ke luar masuk kota dengan keluarga atau raja-raja lain boleh delapan kuda sebaris melalui pintu gapura itu. Delapan hulubalang yang menjaga berpakaian lebih cantik dari yang berempat tadi, kedelapannya berdiri dan mengangkat sembah pada kami. Berdua mengambil kuda.kami, dibawanya ke sebuah kandang, di sana diberinya makan dan minum, tak boleh lagi kami tunggani.

Pagar Kota Dalam ini tidak lagi Ruyung, tapi batang bunga tanjung sebab itu namanya Ulak (kata raja) *Tanjung Bunga* waktu kami lalu itu semuanya sedang berbunga, semerbak baunya karena di tepi jalan ada pula ditanam. Di antara batang bunga tanjung itu ya bermacam-macam bunga mawar, melati, nila nali (semacam anggrek yang menjalar harum baunya) Bunga-bungaan itu sebelah ke muka sebelah ke belakangnya bermacam-macam puring pula, sebatang-sebatang pinang sudah hampir halaman dan sekitar halaman yang luas tampak batang bunga cempaka dan kenanga, banyak pula yang lain tak tahu Buyung namanya. Setelah sampai kami ke halaman Balerong Sari, di sana kami disuruh menunggu Hulubalang Raja naik ke Istana menyembah kedatangan kami.

Sebentar kemudian Datuk Raja Gumanti turun menyongsong kedatangan kami diiringkan dayang berempat serta Bujang Selamat, yang memangku cerana sirih.

Sekarang mendengus-dengus Musang Jebat, berbunyi Balam Jambi menyahut pula ketitiran. Tampak Tuangku Sultan Syah Alam menjenguk dari tingkap sebelah kanan pintu besar, Andeh Suri di tingkap kiri.

kini mandangui' Musang Jabai' basiputi Balam Jambi manyahui' pulo katitiran.

Tampak Tuangku Sutan Syah Alam tagak di muko tingkok kanan Andeh Suri di tingkok kida. Mamak mambisiakkan bakeh Buyuang. Andeh Suri tu haruih dipanggia Bundo Kanduang manyahui' itu wakatu kami maangkek sambah nanti. Dayang–barampek mambasuah kaki. Mandeh Rubiah menyerak bareh kuniang.

Ampun ambo Tuangku Tuan Gadang Harimau Campo Koto Paliang nan duduak di Nagari Batipuah. Naiak Tuangku ka Ustano Rajo kito Tuangku Syah Alam samayam mananti di Surambi. Kami yo naiak ka ustano. Gadang ustano ndak tabado yo salajang kudo balari.

Lah payah manghelo langkah. Langkah ampeh siganjua lalai baru tibo di muko lamin. Rajo Gumanti maajak duduak kami manyambah kaampeknyo Mak Rajo mambukak kato.

"Ampunlah hambo Rajo kami Ambo datang dari Batipuah mambawo kaba nan mandata. Tidak buruak, indak elok bana, datang manggaduah Tuangku sajo sarato Andeh Bundo kanduang."

"Manolah Mamak Tuan Gadang kabakan malah barito tu nak kami danga basamo. Denai sarato Bundo Kanduang."

"Ampun hambo Dang Tuangku kamanakan hambo nan tigo ko datang dari Parik Batu. Parik Batu di Daerah Pasaman kamanakan Rajo nan di sinan bagala Tuangku Sari Alam paja ko iyo bujang baru inyo banamo Sutan Nadal. Bagala Sutan Sari Alam kamanakan tungga Rajo sinan. Tantang kawannyo nan baduo surang Sutan Rajo Bujang surang lai Sutan Cayo Bulan. Indak lain kandak di hatinyo salain handak manyambah Dang Tuangku sarato maliek ustano ko."

"Jiko baitu jan baiaknyo suruah malah inyo manyambah. Baitu pulo kawan-kawannyo manjadi tamu di Ulak Tanjung Bungo. Manolah Buyuang nakan Mamak manyambah malah Buyuang kinin. Sambahkan pulo buah tangan barapo bana kan keteknyo. Indak baapo itu Buyuang dek Buyuang iyo ketek baru."

Bakisa hambo salangkah pendek Ambo susun jari nan sapuluah. Dihunjamkan lutui' nan duo ditakuakan batu kapalo.

"Ampun hambo Tuangku Rajo Basa sanang raso di hati hambo. Lai akan Tuangku tarimo manjadi tamu nagari Ulak Tanjuang Bungo. Kahormatan untuak hambo urang nan datang dari kampuang iyo rakyai' Tuangku juo. Iko mah lai barang kaciak pakirim Andeh kanduang hambo. Ayah hambo alah dahulu indak maninggakan harato bando. Hanyo inyo Mande hambo indak nyo biakan hambo manyambah kalau indak babuah tangan. Dari hambo

Mamak Batipuh membisikkan pada Buyung bahwa Andeh Suri itu harus dipanggil *Bundo Kanduang*. Kami harus menyebut itu waktu mengangkat sembah nanti.

Dayang yang berempat membasuh kaki Mandeh Rubiah menyerak beras kuning.

Ampun hamba Tuangku Tuang Gadang Hariman Campo Kato Paliang, nan duduk di Batipuh, Naik Tuangku ke istana. Raja kita Tuangku Syah Alam, semayam menanti di Serambi. Kami naik ke istana, Besar istana tak terkira, selayang kuda berlari.

Telah payah menghela langkah. Langkah empat siganjur lalai, baru sampai di muka lamin. Raja Gumanti mengajak duduk, kami menyembah keempatnya. Mak Raja Batipuh membuka kata, "Ampun hamba Raja kami, Hamba datang dari Batipuh membawa khabar yang mendatar, tidak buruk tidak elok betul. Datang mengganggu Tuangku saja serta Tuangku Bundo Kandung."

"Wahai Mamak Tuan Gadang, khabarkan malah berita itu, supaya kami dengar bersama denai serta Bundo Kandung."

"Ampun hamba Dang Tuangku, kemenakan hamba yang tiga ini datang dari Negeri Parik Batu daerah Pasaman (Parsamaan) Kemenakan Raja yang di sana bergelar Tuangku Sari Alam. Anak ini yang bujang baru, bernama Sutan Nadal, bergelar Sutan Sari Alam kemenakan tunggal Tuangku di sana. Seorang lagi Sutan Rajo Bujang, yang ketiga Sutan Cahaya Bulan. Tak lain kehendak di hatinya selain menyembah Dang Tuangku serta melihat istana ini.

Manalah Buyung nakan Mamak, menyembah malah Buyung sekarang sembahkan pula buah tangan. Berapa betul akan kecilnya, tidak mengapa itu Buyung sebab Buyung ya kecil baru."

"Mari menyembah orang muda ke dekat denai serta Bundo Kandung. Begitu pula kawan yang berdua, supaya kita berkenalan, kalian menjadi tamu istana *Ulak Tanjuang Bungo.*"

Bergerak hamba selangkah pendek. Hamba susun jari yang sepuluh dihujamkan lutut nan dua, hamba turunkan batu kepala.

"Ampun hamba Tuangku Raja Besar, senang, gembira, kami ini, karena ada akan Tuangku terima jadi tamu negeri Ulak Tanjung Bungo, kehormatan besar untuk kami orang yang datang dari kampung ya Rakyat Tuangku juga.

Ini mah ada barang kecil, pekirim Andeh Kandung hamba. Ayah hamba lama tidak ada, tidak meninggalkan harta benda. Ini hanya tanda putih hati Andeh saja melepas hamba menyembah.

sandiri ko ado mah saruliang pamaian. Iyo barang nan hambo sukai hambo mainkan patang pagi. Jo hati cinto manih hambo sambahkan. Bungkusan kuniang dibukak baliau, tampak basari aia mukonyo. Manitah baliau wakatu itu lantang jo nyariang suaronyo tampak bana gadang hatinyo.

"Mano Buyuang kamanakan kami gadang hati maliek pasambahan. Bia pun ketek gadiang nangko barang harago iko Buyuang. Urang Pasaman nan punyo gajah iyo di daerah Ranah Alam ko di tampek lain indak ado. Kok barang lain Buyuang bawo lah banyak di ustano ko. Baitu juo saruliang ko iyo bangsi jo saruliang alun ado nan sarancak iko. Kinin ko cubo malah ambuih. Cubo Buyuang basinanduang caro Pasaman nan tanamo tu. Diuluakan baliau saruliang tu, Buyuang tarimo dengan sambah. Buyuang lagukan lagu Surantiah lah habih pantun nan ciek. Disuruah bapantun ciek lai, diturikkan lambek-lambek. Dek kawan Buyuang nan baduo tambah tatarik Tuangku Rajo tambah basamangaik hambo malagu. Ado sabanta antaronyo lah habih pantun tigo buah hambo baranti yo sabanta. Bundo Kanduang ustano Gadang datang babaliak ka sarambi manyambah liau maso itu."

"Ampunilah hambo Kakak Rajo bawo alek ka ruang tangah. Nasi mananti dihidangkan kok lah sudah minum jo makan. Mamintak kami rang balakang alek kito rang mudoko. Amuah inyo malagu sakali lai iyo maniui' saruliang nyo sahinggo itu sambah hambo."

Dang Tuangku maajak kami makan lah siap minum jo makan. Sagalo isi ustano bakumpua iyo bakumpua di Ruang Tapi. Dalam nan banyak tu hambo tacaliak pado nan manariak. Mandabakan jantuang Buyuang, Ndeh. Tasirok darah di dado mungkin tasirah muko Buyuang, tasirah sampai katalingo kawan nan baduo baitu pulo. Di mano darah indak tasirok paja itu mungkin labiah rancak. Dari adiak hambo ko iyo si Upiak Nilam Sari. Nan tasabui' rancak di Pasaman ko kuliknyo kuniang bak si Sari ko tingginyo sarupo pulo. Randah saketek dari hambo badannyo rampiang samampai. Senyumnyo manih manggilokan dihadokkan pulo bakeh hambo. Matonyo bak bintang timua samo galaknyo jo mato ko. Jauah bana pabedaannyo jo tunangan hambo Reno Gadiang.

Sabalun Buyuang maambiak suliang makan siriah Buyuang dahulu. Buyuang mantokan dalam hati "Siriahnyo siriah pakasiah pamintak kasiah gadih ustano namonyo alun Buyuang tahu. Bibia nan sirah dek siriah ko. Manariak hati lah handaknyo jadi pamanih di senyum hambo."

Alah jaleh tu taraso. Sirah siriah alah ka bibia hambo lulua sapah siriah tu. Hambo pacik saruliang cako nan jadi sambahan pado Tuangku Sultan. Saruliang iko buluah parindu marindukan gadih rang Ustano. Mungkin agak

Dari hamba sendiri pula, ada seruling permainan ya barang yang hamba sukai hamba mainkan petang pagi, dengan hati cinta manis hamba sembahkan."

Bungkusan kuning Andeh, dibuka beliau. Tampak berseri air mukanya, manitah beliau waktu itu, lantang nyaring suaranya, nyata sekali besar hatinya.

"Mana Buyung kemenakan kami, besar hati melihat buah tangan Sutan. Biarpun kecil gading ini barang *beharga* ini Buyung. Orang Pasaman punya gajah ya di Ranah Alam nangko, di tempat lain tidak ada. Kalau barang lain Sutan bawa sudah banyak di istana ini, begitu pula seruling ini. Bangsi, seruling banyak di sini belum ada yang sebagus ini.

Sekarang coba malah embus, Buyung coba bersenandung cara Pasaman yang ternama itu. "Diulurkan beliau seruling itu Buyung terima dengan sembah. Buyung lagukan lagu Sirantih. Telah habis pantun yang pertama disuruh pantun yang kedua lagi. Diturukan lambat-lambat dengan kata-kata oleh kawan yang berdua. Tambah tertarik Tuangku Raja, tambah bersemangat hamba melagu."

Sebentar kemudian, telah habis tiga lagu, hamba berhenti sebentar. Bundo Kandung istana Gadang, kembali datang ke serambi menyembah beliau ketika itu.

"Ampun hamba Kakak Raja bawa helat ke ruang tengah, nasi menanti dihidangkan. Kalau indah minum dan makan, meminta kami rang belakang supaya helat kita orang muda-muda ini mau menyanyi sekali lagi ya meniup serulingnya.

Hingga itu sembah hamba. "Dang Tuangku mengajak kami makan. Setelah siap minum dan makan, sekalian isi istana berkumpul di ruang tepi."

Dalam orang yang banyak itu hamba terlihat pada yang menarik, mendebarkan jantung Buyung Ndeh. Tersirap darah di dada, mungkin termerah sampai ke muka, telinga terlibat pula, teman yang berdua begitu pula. Di mana darah tak akan tersirap melihat gadis manis cantik, cantiknya mungkin melebihi adik hamba si Sari ini, yang termasyhur rancak ini di Pasaman.

Kulitnya kuning seperti si Sari, tingginya serupa pula. Rendah sedikit dari hamba, badannya ramping semampai, senyumnya manis menggilakan, dihadapkannya pula pada hamba. Matanya bagai bintang timur, sama tertawanya dengan mata itu. Kalau ia tertawa mata itu dahulu yang tertawa dengan cemerlang tampak dari jauh. Jauh benar bedanya dengan tunangan hamba Reno Gading Sebelum Buyung mengambil seruling makan sirih Buyung sekapur. Buyung manterakan dalam hati, sirih itu *sirih kekasih,*

gamanta jari hambo baitu pulo suaro hambo. Tapi manurui' nan baduo manto itu manjadi pamanih, jadi pamanih bunyi saruliang.

Mulonyo dibiakan hambo basinanduang surang diri sajo. Hambo bawokan lagu rindu kudian diturikkan dek kawan-kawan jo kato pantun lambek-lambek. "Dari sagalo nan mancari, mancari tabu tapi jalan. Hambo ko gubalo siang hari malam marindu cahayo bulan. Dari kualo ka subarang batang tarok tumbuah di tabiang. Tukang gubalo kabau urang maharokkan nasi nan sapiring. Dalam samak di tapi jalan tampak sebatang kunyik tamu. Malam hari marindukan bulan mano kan dapek badan batamu. Sasudah habih pantun nan tigo baru saruliang hambo sambahkan. Pado Tuangku Sultan Syah Alam tapi indak liau tarimo."

"Pacik sajolah dahulu kini ko Mamak mamintak Buyuang malagukan lagu Sikambang nan tasabui' di Pasaman. Mulonyo Buyuang nan basuliang. Kawan Buyuang manuruikkan baekonyo iyo sabaliaknyo. Nak jaleh pulo suaro Buyuang iyo dek Mamak sarato Bundo." Buyuang tantu bagadan hati. Tapi indak Buyuang tampakkan hanyo Mamak Batipuah nan badarai galak baliau.

"Tuangku Sultan Rajo Basa jaleh manyuruah biduak hilia basuliang jo badendang. Kasukaan kamanakan kito bia banyak kapandaiannyo. Iyo nan lain dari itu tapi itu nan di hatinyo bana."

Hambo mintak pado Mak Datuak tingga di siko agak sapakan. Basamo urang nan batigo ustano Baru kosong kinin Mamak tolong mandiami. Giliran tibo Tuangku Datuak Mangkudun. Baliau tu agak sakik kapatang pasan baliau tu digantikan dek Basa lain. Mukasui' denai akan manyuruah urang ka Saruaso garan mamintak Datuak Tuan Indomo manggantikan baliau nan sakik. Tapi dek Mamak alah di siko denai mintak elok Mamak sajo."

Kok baitu parintah Tuangku Sultan Hambo tingga manjalankan. Tolong malah Tuangku suruah. Pandeka Rajo ka Batipuah. Maagiah tahu rang di sinan.

Patang hari, hari tu juo. Kami disuruah basilek main karih. Kadang-kadang main padang malawan rang mudo Pagaruyung. Iyo mah Sutan-Sutan juo. Malamnyo bakumpua di balairang. Iyo basuko-sukoan rami-rami kami main-main di ujuang suwok. Gadih-gadih di ujuang kida di tangah tampek nan manyanyi. Atau iyo nan manari di tapi suok bapak-bapak.

Tuangku Rajo jo Datuak-Datuak di tapi kida Bundo Kanduang Sarato Mandeh Rubiah jo Andeh-Andeh lain.

Urang bana-bana basuko, bunyi galak badarai-darai baitu tiok-tiok malam. Bukan kami batigo sajo nan banyanyi jo manari. Tapi anak-anak sinan banyak pulo, nan acok ka tangah iyo ambo. Alek itu diadokan dek

pemancing kasih gadis Istana, namanya belum Buyung tahu.

Bibir yang merah oleh sirih itu menarik hatilah hendaknya jadi pemain pada senyum hamba, senyum pengikat gadis istana.

Setelah jelas terasa merah sirih telah ke bibir, hamba telan sepah sirih itu hamba pasang niat di hati baru hamba pegang seruling yang telah jadi buah pesembahan itu.

Seruling buluh perindu, merindukan kasih gadis istana. Mungkin agak gemetar jari hamba begitu pula suara hamba. Tapi menurut kata kawan gemetar itu menjadi pemaniskan bunyi seruling dan suara hamba.

Mulanya dibiarkan hamba bersenandung dengan seruling sendiri saja kemudian diturutkan oleh kawan-kawan dengan kata-kata. Kami bawakan *dengan Lagu Rindu.*

Kami ini ya mencari
Mencari tabu di tepi jalan
Hamba ini gembala siang hari
Malam merindukan cahaya bulan

Dari kuala ke seberang
Batang tarap tumbuh di tebing
Tukang gembala kerbau orang
Mengharapkan nasi sepiring

Dalam semak di tepi jalan
Tampak sebatang pandan temu
Malam hari merindukan bulan
Manakan dapat badan bertemu

Setelah habis pantun yang tiga, baru seruling hamba serahkan kembali pada Tuangku Sultan Syah Alam. Tapi tidak diterima beliau.

"Pegang sajalah dahulu, sekarang Mamak meminta Buyung mendendangkan lagu Sikambang yang terkenal bagus di Pasaman. Mulanya Buyung yang berseruling, diturutkan oleh kawan-kawan Buyung, kemudian sebaliknya. Supaya jelas pula suara Buyung oleh Mamak ini dan Bundo Kandung.

Tentu saja Buyung berbesar hati, tetapi tidak Buyung perlihatkan. Hanya Mamak Batipuh yang tertawa berderai terbahak. "Tuangku Sultan Raja Besar jelas mengayuh biduk hilir. Berseruling dan berdendang memang kesukaan kemenakan kita ini. Biar banyak kepandaiannya yang lain, tapi ini yang disukainya benar."

ambo datang batamu, anak gadih nan ambo sabu' cako. Indak nyo duduak jo gadih-gadih lain. Tapi antaro Rajo jo Bundo Kanduang. Kudian ambo lah tahu namonyo, iyolah Tun Dayang Sari Alam. Nan diimbaukan si Dayang sajo tantu manto siriah hambo. Hambo tujukan pado si Dayang, kok mato indak salah liek. Indaklah hambo batapuak sabalah tangan.

"Manolah Buyuang anak Andeh. Kaba tantang paja gadih tu iyo marusak hati Andeh. Manggigia tulang mandangakan mamintak Andeh pado Buyuang. Buyuang lupokan paja nantun maro gadang tu nak kanduang.

Marantak mamakiak anak Andeh. Indak Buyuang kan ditarimo urang baitu pulo paja nantun. Manukiak inyo manyambah indak keceknyo kan didangakan. Yo mambawo padang panjang atau karih pusako inyo lari, painyo iyo dicari juo. Munganeam kan bunuah diri, biar yamaiknyo nan kan dibawo.

Kok dapek alun dipaturuikkan kok namuah bana ayah bundonyo Dek sayang bakeh anaknyo. Rapek nagari indak kan maizinkan.

Bujuak sajo hati Buyuang, kasih sayang nak dihelo surui' usah manjadi bala bancano. Simpan kabako dalam hati usah tu tadanga dek Mamak ang batambah gadang bala tu beko.

Inyo kinin alah baase-ase bana, untuak baralek bulan datang salambek-nyo bulan ciek lai. Mananti titiak dari Buyuang babilo alek dijadikan.

Mak Rajo nan di Batipuah Lai pulo mah manyabui'. Si Dayang ko usah dicanto usah Buyuang jadi si Pungguak, iyo pungguak nan marindukan bulan, inyo ko alah batunangan, Jo Rajo dari Bukik Siguntang. Bako ayahnyo Rajo padusi (adik atau kakak ayah). Nan mamarintah di Bukik Siguntang.

Jadi tunangannyo tu garan. Cucu dek Rajo padusi tu tunangan nyo tu baru jadi rajo. Alah panah datang malieknyo urangnyo indak tampan bana, itu dek arok bana hambo. Si Dayang ko kan mamiliah hambo."

Tadi alah Andeh katokan, baapo bana kan suko nyo ondak kandak nyo kan balaku. Dek adai di Alam nangko indak mambuliahkan nan bak itu."

"Andeh kanduang dangakan bana. Itu isuak kito pikiakan kinin ko lapeh hambo bajalan. Maadok matohari tabik garan, iyo kalaui' nan di sinan.

Di kualo Batang Situngkai ado balabuah parahu gadang, iyo kapa disabui' urang. Limo hari kami di Pagaruyung, datang urang dari Kualo Tungka mengadu ka Pagaruyung. Mangatokan ado kapal di Kualo datangnyo dari subarang.

Bukannyo datang dari Malako, tapi datang dari *Jopo* (Jawa), urang kapa tu nyo manggaduah, maambiak padi jo jaguang sarato makanan lain-lain.

Ubi, taleh, nanes indak bakasadangan, banyak urangnyo ndak tabado, indak talawan dek urang Kualo Nagari tu kaciak bana baru alun lai banamo

"Denai minta pada Mak Datuk, di sini dahulu barang seminggu dengan kemenakan yang bertiga ini. Istana bari yang telah siap masih kosong sekarang, Mamak Datuk tolong mendiaminya.

Sebetulnya minggu ini giliran Mak Datuk Tuangku *Mangkudun* kemarin datang utusan mengatakan beliau itu agak sakit, minta digantikan oleh Basa Ampek Balai yang lain, maksud denai akan menyuruh utusan ke Saruaso meminta Tuangku Datuk *Indomo*. Tapi karena Mak Datuk telah di sini' kan baik Mak Datuk saja."

"Kalau begitu perintah Tuangku Sultan, hamba tinggal menjalankan. Harap hamba Tuangku suruh Pandekar Rajo ka Batipuh untuk memberi tahu orang di sana.

Petang hari, hari itu juga, kami disuruh bersilat main keris, kadang-kadang main pedang, melawan Sutan Pagaruyung ya Sutan-Sutan juga.

Malamnya berkumpul di Balairung, ya bersuka-sukaan beramai-ramai. Kami main di ujung kanan, gadis-gadis di ujung kiri. Di tengah tempat yang sedang main menyanyi atau menari. Di tepi kanan Bapak-bapak Tuangku Raja dan Datuk-Datuk. Di tepi sebelah kiri Bundo Kandung dan Andeh-Andeh – bapak Tuangku Raja dan Datuk-Datuk. Di tepi sebelah kiri Bundo Kandung dan Andeh-andeh lain serta Mandeh Rubiah.

Orang benar-benar bergembira bersukaan. Bunyi tawa berderai-derai begitu tiap-tiap malam. Bukan kami saja yang bernyanyi dan menari tetapi juga Sutan-Sutan dari Pagaruyung. Yang banyak ke tengah tentu hamba, sebab perayaan itu diadakan karena hamba datang bertemu.

Anak gadis yang hamba sebut tadi, tidak dia duduk dengan gadis-gadis lain, tapi antara Raja dan Bunda Kandung. Kemudian hamba telah tahu namanya ialah Tun Dayang Sari Alam dipanggilkan si Dayang saja. Tentu saja mantera pekasih sirih hamba, hamba tujukan pada si Dayang itu. Kalau mata ini tidak salah lihat, tidaklah hamba bertepuk sebelah tangan." Manalah Buyung anak Andeh, khabar tentang anak gadis itu ya merusak hati Andeh. Menggigil tulang gemetar badan ini mendengarkan kisah yang demikian. Meminta Andeh pada Buyung, Buyung lupakan anak gadis itu. Marabahaya itu sayang, celaka Buyung dibuatnya.

Merentak menjerit anak Andeh, tidak Buyung akan diterima orang. Begitu pula anak gadis itu menjerit dia menyembah, tidak pintanya akan didengarkan orang. Dengan membawa pedang panjang atau keris pusaka ia lari, dengan ancaman akan membunuh diri, namun akan dicari juga, orang akan terus membawanya pulang, biarpun hanya jenazahnya.

Kalau ia dapat dibawa pulang kehendaknya tidak akan diturutkan. Biar

nagari. *Taratak* disabui' urang tolong Buyuang jo pitih Ndeh, tambah ameh saketek lai.

Mano nak Buyuang sayang Andeh, kok itu Buyuang sabuikkan indak ado urang kan satuju. Mamak ang indak Niniak ang indak andeh ko apo nan lai.

Usah Buyuang maracun hati, si Mada gala ang dari kaciak alun manggaduah hati Andeh. Kabarapo bana lah *mada* ang ayah ang urang bijaksano. Dapek sadonyo diatua disusunnyo baapo nan kan elok.

Hilang ang dapek inyo cari jo ilmunyo, inyo himbau ang pulang, tapi kinin apo kan dayo Andeh. Andeh ko urang padusi.

Sampai kamano jangkauan Andeh, sampai dimano langkah Andeh pandai Andeh hanyo manangih. Manangih maratok panjang, elok itu Buyuang pikiakan, kok lai ibo sikami nan baduo."

Ampunlah hambo Andeh kanduang, indak lamo Buyuang dirantau, kan lakeh juo Buyuang baliak. Hambo alun pandai mancari pitih baapo nak hidui' indak bapitih kasiah Andeh hambo harokkan.

Sarato sayang Mamak hambo, minta hambo pitih jo ameh. Amak hambo lakeh pai, lakeh pulo babaliak pulang."

"Indak Andeh kan maagiah pitih." Kok waang nak pai jauah maagiah balanjo baarti itu beko. Iyo baarti manyuruah ang pai. Pai ka lauik dimato hari tabik, di tapi pulao kito nangko. Elok den mambunuah ang sajo, lai tampak maik nan tagolek dari maratoki aia hilia, atau iyo rimbo gadang garan elok maratok den dipandam pakubuan.

Mandanga Andehnyo lah berang berang bana. Si Sutan tahaniang sajo, indak inyo manjawek lai inyo masuak ka biliaknyo dipalangnyo pintu dari dalam, disangko Andehnyo inyo yo lalok gadang Andehnyo pai ka pakan.

Nilam Sari manuruik pulo.

Samantaro Andehnyo pai. Si Sutan Nadal Masuak biliak iyo biliak Andehnyo jo si Sari, inyo bamukasuik mancari pitih. Pitih indak dapek dek inyo. Nyo ambiak ameh dalam pundi sudah tu karih jo padang. Kapunyoan ayahnyo nan lah mati, barang tu dibawoknyo ka biliaknyo sudah tu inyo lalok pulo.

Ado sabanta kudian dari itu, datang si Kulan jo si Bujang, si Nadal manyongsong urang iko. Dibawoknyo masuak ka biliaknyo, sasudah babisiak-bisiak sabanta, kawannyo tu disuruahnyo pulang indak buliah basuo jo Andehnyo. Andehnyo pulang dari pakan bagageh inyo mamasak. Untuak anak kasayangannyo nan baru pulang dari rantau, ditolong dek Nilam Sari nak capek makanan siap. Sudah makan kan disuruah pai iyo manjalang mamak jo niniaknyo.

pun mau ayah bundanya sebab sayang pada anak, rapat negeri tidak akan menerima, begitu keras adat kita. Bukan saja hati Buyung, kasih sayang Nak, dihela surut usah menjadi bala bencana, simpan khabar ini dalam hati jadikan rahasia hidup, tutup sayang rapi-rapi, jangan ada orang yang tahu, terutama ya orang istana Mamak, amaimu serta Reno Gading. Bertambah besar bala itu nanti. Beliau sekarang sudah bersiap-siap untuk berhelat bulan depan, selambatnya bulan yang satu lagi. Menanti titik dari Buyung, apabila helat akan dilangsungkan."

"Mak Rajo yang di Batipuh, ada pula mengatakan Si Dayang itu usah dicintai, diharapkan, jangan Buyung jadi Si Pungguk merindukan bulan. Dia itu telah bertunangan. Tunangannya itu Raja di Bukit Siguntang Tuanku Sultan Syair Syah Alam cucu oleh Ratu Dayang Syair Syah Alam seorang Raja perempuan adik kandung Datuk dari Tuan Dayang Sari Alam.

Jadi Putri Tu Dayang Sari Alam masih satu moyang dengan Sultan Syair Syah Alam yang sekarang memerintah di Bukit Si Guntang yang jadi tunangannya itu. Raja yang masih muda itu telah datang ke Pagaruyung untuk melihat tunangannya itu." Orangnya tidak tampan benar, sebab itu Buyung harap si Dayang akan memilih hamba."

"Tadi sudah Andeh katakan, bagaimana pun besar cintanya, kehendaknya tidak akan berlaku, sebab adat di Ranah Alam ini tidak membenarkan yang begitu." "Wahailah Andeh harap dengarkan itu nanti kita pikirkan. Kini lepas Buyung berjalan menghadap matahari terbit, ya ke sebelah timur, terus ke laut yang di sana. Di kuala Batang (sungai) Tungkal, ada berlabuh perahu besar. *Kapal* dinamai orang. Lima hari kami di Pagaruyung. Datang orang dari Kuala Tungkal, mengadu ke Pagaruyung, mengatakan ada kapal di kuala, datangnya dari seberang.

Bukan datangnya dari Malaka tetapi dari Jopo (Jawa). Orang *kapal* itu ya mengganggu, mengambil padi dan jagung juga makanan yang lain-lain. Ubi, talas, nenas, dan buah-buahan tak tersisa oleh mereka.

Orangnya sangat banyak tak berlawanan oleh orang Kuala Tungkal, negeri itu kecil benar baru. Belum boleh disebut negeri karena belum ada syarat-syaratnya pemerintah sebagainya. Disebut saja *Teratak* baru. Buyung ya hendak ke sana. Tolong Buyung dengan uang Andeh. Tambah emas sedikit lagi, (emas tipis, emas urai, kepeng, uang pitih). Waktu itu ialah uang yang dibawa dari Naning di tahun 345 M oleh Datuk Parpatih yang Sabatang dan Datuk Katamanggungan, *uang kecil* dari logam seperti loyang berbentuk daun bodi tipis kecil sebesar ujung empu jari, besar sedikit dari itu berbentuk bulat bergambar ayam. Namanya *pitih daun dan pitih ayam*. Dibuat sendiri

Lah sudah nasi tahedang diimbau si Sari Kok ajonyo dibawo makan basamo. Makan gadang jo lauak lamak, gadanglah hati rang batigo tu. Sutan Nadal iyo makan banyak, lah lamo makan di lapau, mana samo jo hidangan Andeh awak sadang nasi di ustano. Indak salamak nasi Andeh kok kunun pulo nasi di lapau. Sadang makan banyak garahnyo, iyolah sutan mudo tu. Andehnyo digaduahnyo juo, apo lai si Nilam Sari, adiak tungga kasayangannyo.

"Ampunlah Buyuang Andeh kanduang." Sabalun kawin jo si Reno, tolong aja inyo mamasak, saacok tu makan di ustano indak panah makan nan lamak. Salamak makan di rumah Andeh.

Manjawek si Sari kinin. "Alah biaso tu Mak Ajo". Baapo lamak samba urang, indak salamak makan di rumah. Di rumah urang makan babaso, dikutia lauak sacubik, dimano taraso lamak manihnyo, makan di rumah bagadang hati. Dikuih paho ayam sagadang langan andeh maliek galak sajo.

Kok Reno bilo nyo kadapua, dayang banyak mak inang ado, tukang masak sampai batigo, sangkek ayah hiduik juo. Upiak indak ka dapua juo. Alah dahulu ayah kito.

Baru pandai upiak mamasak, pambantu indak ado lai dayang Andeh indak namuah, untuk manambah anak sajo nan mancari pitih indak ado.

"Sangkek Andeh kito gadih." Liau anak rajo juo, kamanakan kanduang Niniak Rajo. Tapi manuruik kato niniak Sagalo karajo nyo palajari, iyo mamasak jo manggulai baitu manak di manarawang. Waktu itu alun ado urang batanun di nagari kito nangko. Nan ado di Agam di Tanah Data, sarato di Nagari Payakumbuah.

Dek itu Andeh indak baraja. Kok nanti Kak Ajo lah bapitih, upiak lai kan dicarikan guru, untuak sagalo kapandaian kapandaian puti-puti garan.

Sasudah minum jo makan, si Sutan ko disuruah dek Andehnyo Pai manjalang Mamak jo Niniaknyo. Manyabuik kan inyo alah pulang. Ampunlah hambo Andeh Kanduang, barisuak Buyuang ka sinan. Kinin Buyuang latiah bana. Handak lalok Buyuang di rumah sahari samalam ko barisuak indak akan kamano-mano saharian hambo di sinan. Babarito, bacarito garan tantang pangalaman sabulan ko. Andehnyo iyo indak manjawek, dek liau satuju sajo. Kok baitu nan ka elok.

Kedua macam uang itu dipakai juga di Malaka. Uang besar emas perak kecil yang disebut emas urai saja. Harganya menurut banyaknya dan besar pundinya, seperti uang orang Malaka juga. Lama-lama kemudian barulah diberi bergambar, ayam dan di sebelahnya ditulis dengan tulisan Arab (Alam ini dipakai sampai datangnya uang perak dari negeri Perak di Malaka dan uang emas sepuluh perak dari ringgit 21/2 emas, dari Malaka juga. Kemudian diganti dengan rupiah di zaman Adi Tia Warman yang berasal dari rupi. Rupi perak dan emas. Uang kecilnya masih pitih ayam kecil dan gedang yang kemudian diganti dengan uang V O C sebelum sen, benggol dan remis, rupiah dan ringgit). "Maulah Buyung Sutan Nadal, kalau itu Buyung katakan tidak ada kami akan setuju. Mamakmu tidak, Ninikmu juga tidak, apalagi Andeh ini. Usah Buyung meracun hati Si *Mada* gelarmu waktu kecil, belum merusak hati Andeh. Berapa betullah *Mada* kami itu dapat juga diatasi oleh Ayahmu orang yang bijaksana. Hilang kamu dapat dicarinya. Dengan ilmunya dipanggilnya pulang. Sekarang apa daya Andeh seorang perempuan, sampai ke mana jangkauan Andeh, sepanjang apa langkah Andeh, pandai Andeh hanya menangis, menangis meratap tiap hari.

Kelak itu Buyung pikirkan, kalau kasihan pada kami berdua ini. "Ampun hamba Andeh kandung, tidak lama hamba di rantau lekas juga hamba kembali. Hamba belum pandai mencari uang, bagaimana hendak hidup tak ada uang tak ada emas, hamba bergantung pada kasih sayang Andeh serta sayang Mamak Rajo. Harap diberi uang dan emas, supaya hamba lekas pergi, lekas pula berbalik kembali."

"Tidak Andeh 'kan memberi uang dan emas, kalau kamu akan pergi jauh. Memberi belanja berarti menyuruh kamu pergi ke laut di mana matahari terbit di tepi pulau Andalas ini, baik denai (den) membunuh kamu saja, tampak mayat yang terkujur. Dari meratapi air hilir atau rimba besar tak terbatas, baik den meratap di pandam pekuburan.

Mendengar Andehnya telah marah betul, di Sutan terdiam saja, tidak menjawab dia lagi. Dia masuk ke biliknya dipalangnya (dikunci) dari dalam. Pagi harinya disangka Andehnya tidur nyenyak, Andehnya pergi ke pasar dan si Sari menurut pula. Sementara Andehnya pergi, Si Sutan Nadal masuk ke bilik Andehnya dan si Sari itu. Dia bermaksud mencari uang, uang tak bertemu olehnya, diambilnya emas di pundi kecil. Kemudian diambil pedang dan keris pusaka peninggalan ayahnya, bukan pusaka-pusaka yang disimpan Andehnya kepunyaan ka. Semua dibawanya ke biliknya, kemudian dia tidur kembali. Sebentar pula kemudian datang si Kulan dan si Ujang, disongsong si Nadal ke luar rumah, dibawanya mereka ke biliknya sesudah berbisik-bisik

dengan mereka sebentar disuruhnya mereka pulang, tak boleh berjumpa dengan Andehnya.

Ketika Andeh Nilam Cahaya kembali dari berbelanja, baru-baru ia memasak untuk anak kesayangannya yang baru datang dari rantau. Ditolong pula oleh Nilam Sari supaya lekas lauk pauk masak. Sudah makan si Sutan akan disuruh pergi ya menjelang Mamak dan Niniknya.

Setelah sudah nasi terhidang dipanggil si Sari abangnya itu dibawa makan bersama. Makan gadang dengan lauk pauk. Malamnya besar hati Andeh dan Adinya melihat Sutan Nadal makan banyak. "Telah lama makan di lepau mana sama dengan makanan Andeh awak. Sedangkan hidangan di istana tidak seenak hidangan Andeh ini." kata Sutan Nadal memuji ibunya. Sedang makan itu banyak gurau senda orang muda ini terhadap adiknya Nilam Sari, adik tunggal kesayangannya.

"Ampunlah hamba Andeh Kandung, sebelum hamba kawin dengan Reno Gading, tolong ajar dia memasak. Sesering itu makan di istana Parik Batu ini, tidak pernah makan enak. Selama Buyung di Batipuh atau di Pagaruyung, makanan ya enak-enak tapi makan di rumah orang tentu harus menurut adat berbasa-basi.

"Sudah biasa itu kakak Ajo." kata Puti Nilam Sari, betapapun enak makan di rumah orang, tidak seenak di rumah sendiri. Di rumah orang kita harus mengambil sambal lauk pauk yang dekat pada kita. Tak boleh pula mengambil dua kali dari satu piring. Dikutil ikannya secubit, mana terasa enak manisnya, di rumah boleh memilih mana yang disukai. Ditarik dada ayam sebuah atau paha satu, Andeh melihat tertawa saja.

Kak Reno bila turut di dapur, Dayang-dayang banyak, Mak Inang ada, tukang masak sampai bertiga. Ketika Ayah hidup, Upik juga tak ke dapur. Ketika Ayah tak ada lagi baru pandai Upik memasak. Pembantu tak ada lagi, memelihara Dayang Andeh tak mau lebih dari seorang hanya untuk menambah anak saja. Yang mencari uang tak ada. "Ketika Andeh kita gadis ia anak Raja juga, kemenakan kandung Ninik Rajo yang meninggal. Tapi menurut kata Ninik semua kerja dipelajari beliau, ya memasak, ya menggulai, menyulam dan menerawang, waktu itu belum ada orang yang menenun di negeri kita ini yang ada di Agam, yaitu di Guguak Tinggi. Di tanah datar, Pandai Sikek nama negerinya. Di daerah Payakumbuh, ya Kubang nama negerinya. Kain-kain bagus yang kita pakai berasal dari sana setengahnya dari Malaka, sebab itu Andeh tidak pandai. Nanti kalau Kak Ajomu ini telah dapat pencaharian dan punya uang, ada engkau akan dicarikan guru untuk mempelajari kepandaian putri-putri yang belum dipelajari Andeh kita.

sudah siap minum makan Sutan Nadal disuruh Andehnya pergi menjelang Mamak dan Niniknya, mengatakan dia telah pulang.

Ampunlah Buyung Andeh Kandung, besok saja hamba ke sana, sekarang hamba letih betul hendak tidur, Buyung di rumah, sehari semalam ini. Besok tidak akan ke mana-mana. Seharian hamba akan di sana berberita-cerita tentang ini-itu pengalaman dalam sebulan yang lalu ini.

"Andehnya tidak menjawab. Dia itu setuju saja kalau begitu yang akan baik."

V. SUTAN NADAL LARI

Besoknya pagi-pagi heran sangat Puti Nilam Cahaya, serta anaknya Nilam Sari karena Sutan belum juga ke luar bilik. Hari telah panas, matahari telah agak tinggi belum tampak puncak hidung rang muda itu, hendak dilihatnya ke dalam bilik, biliknya berpalang dari dalam.

Dicobanya memanggil-manggil tidak ada orang menyahut. Manalah Buyung Sutan Nadal setinggi ini hari, Buyung masih terlelap juga, enak betul tidur Buyung, tidak ingin Buyung gerangan hendak bertemu dengan Reno Gading, orang ista a telah tahu bahwa Buyung telah pulang. Datang tadi Bujang Selamat disuruh Mamakmu menanyakan bila Buyung akan ke sana, Andeh katakan ya Buyung akan pergi ke sana, bangunlah Buyung anak Andeh, usah lama Mamakmu menunggu. Tersungut hati Mamak Buyung nanti, begitu pula mertua Buyung serta si Upik Reno Gading."

Sudah lelah Putri Nilam Cahaya, karena memanggil keras-keras, dipanggilnya si Nilam Sari berdua mereka membangunkan, tak ada suara yang terdengar, sunyi senyap di dalam bilik. Hendak diintip tak dapat pula, tak ada lubang pada dinding papan. Hilang akal yang berdua itu terpancar tangis Nilam Cahaya.

Berlari Upik Nilam Sari ke luar dia dari rumah, pergi dia melihat tingkap bilik, tingkap bertutup juga. Dicobanya menyolok dengan kayu, ada terganggang sedikit, diimbaukannya pada ibunya, ia ingin melihat ke dalam dari tingkap itu. Karena tingkap cukup tinggi, pergi mereka berdua menjemput jenjang bambu ke bawah rumah. Jenjang itu cukup tinggi biasa dipakai untuk rangking (lumbung padi). Nilam Cahaya terus saja menangis, yang buruk yang terbayang dalam khayalannya. Bukan anaknya yang akan tampak dalam bilik itu tapi mayat orang muda, yang membunuh diri sebab dilarang berjalan jauh.

Setelah tiba jenjang itu di muka tingkap disandarkan mereka baik-baik disuruh Nilam Sari naik oleh Andehnya, dan Andehnya itu memegang kuat-kuat.

Setelah tiba si Sari di atas, dibukanya pintu tingkap dengan mudah tidak berpalang dari dalam, melompat dia sekali lompat. Terperanjat sangat tiba

V. ST. NADAL LARI

Lah tibo hari nan barisuak. Taheran garan Puti Nilam Cahayo, sarato anaknyo Nilam Sari, dek hari alah mah tinggi, lah lamo tabik paneh, nasi lah dingin dihidangan anaknyo indak tacogok juo. Di ruang tapi, di ruang tangah. Dilieknyo ka dalam biliak. Biliak bapalang dari dalam.

Dicubonyo maimbau-imbau, indak ado urang manyahuik. "Manolah nak Buyuang Sutan Nadal". Alah satinggi iko hari Dek Buyuang takalok juo. Lamak bana tidua Buyuang, indak taragak Buyuang Garam. Handak basuo jo Reno Gadiang, urang ustano lah mandanga. Bahaso Buyuang alah pulang datang cako Bujang Salamaik. Disuruah mamak ang mananyokan Andeh katokan Buyuang kan ka sinan. Jagolah Buyuang anak Andeh usah lamo mamak ang mananti. Tasunguik pulo hatinyo beko baitu pulo mintuo Buyuang. Sarato si Upiak Reno Gadiang.

Lah payah Puti Nilam Cahayo, diimbaunyo si Upiak Nilam Sari baduo inyo manjago kan indak ado suaro nan tadanga sunyi sanyok di dalam biliak. Ndak dicigok dari mano dicigok indak balubang dindiang papan. Hilang lah aka nan baduo tabik tangih Nilam Cahayo

Balari si Upiak Nilam Sari, kalua inyo dari rumah Pai inyo ka dakek tingkok, iyo tingkok biliak kakaknyo tingkok tu tatutuik juo.

Dicubonyo manjuluak jo kayu, tampak taganggang mah sakaciak diimbaukannyo ka Andehnyo. Inyo nak mancaliak dari tingkok. Tingkok tu iyo tinggi bana, duo baranak inyo kinin maambiak janjang rangkian, nan ado di bawah rumah ditetengnyo duo baranak.

Nilam Cahayo taruih manangih, nan buruak nan tabayang dek nyo tangiang-ngiang di mato. Bukan anaknyo nan katasuo iyo di dalam biliak nantun, iyo bangkai rang bujang, nan bunuah diri putuih aso, dek dilarang bajalan jaua.

Lah tibo di muko tingkok, ditagakkan janjang elok-elok, disuruahnyo si Sari naik, dipacikkannyo kuaik-kuaik. Lah tibo si Sari di ateh. Dibukaknyo tingkok jo mudah. Indak tapalang dari dalam, malompek inyo sakali lompek tagagau tibo di dalam biliak. Biliak tu kosong malompong indak baurang dalam biliak.

di dalam sebab bilik kosong melompong tak ada orang.

Menjerit Puti Nilam Sari ini, "O Andeh cobalah lihat tidak berorang dalam bilik ini, tapi jangan naik jenjang, berbalik Andeh ke rumah Upik bukakan palang pintu." Setelah masuk Puti Nilam Cahaya, dilihatnya bilik itu bersih seperti biasa. Ranjang tampak bekas ditiduri. Bantalnya basah sedikit, mungkin basah sebab air mata.

"O Nak Puti Nilam Sari, lari rupanya Kak Ajo Kau, sebab tak boleh pergi elok-elok sampai hatinya Kakak Upik meninggalkan kita dua beranak."

"Kalau lari dia Andeh tidaklah merisaukan benar, mudah-mudahan lekas dia kembali. Yang Upik takutkan, rusuhkan kalau-kalau dia putus harapan dan membunuh diri. Sudahlah hatinya tertarik oleh gadis Pagaruyung itu, Andeh suruh pula lekas-lekas menemui Kak Reno Gading. Dan Andeh larang ia berjalan jauh. Kalau memang disuruh baik-baik dan diberi belanja, tentu lambat ia pulang sebab berbesar hati, tapi pulang juga. Ia tidak putus harapan. Tampaknya sekarang tak ada hatinya terhadap Kak Reno Gading, semoga hanya buat sementara."

Tinggal Upik di rumah, Andeh lihat ke rumah kawannya Raja Bujang serta Sutan Cahaya Bulan, kalau orang-orang bertiga sama pergi atau si Nadal pergi sendiri."

Berjalan sekarang Nilam Cahyo, berjalan berlari-lari anjing bagai mengejar orang lari, sampai di rumah yang ditujunya. Didapatinya orang itu sedang menangis sebab kehilangan juga.

Tetapi sebab Ayah anaknya ada lagi, anak laki-laki yang lain ada pula, orang itu tidaklah secanggung (secemas) dia. Dia tinggalkan si Bujang tunggal, tak berbapak, tak berkakak, tak beradik yang laki-laki.

Dari rumah yang dua itu dia pergi ke rumah Mandeh Rubiah (penghulu wanita). Dimintanya Andeh itu datang ke rumahnya untuk menemani Nilam Sari dan dia akan pergi ke istana, menemui kakaknya Tuanku Sultan Sari Alam, dia hendak mengadukan halnya pada kakaknya itu. Sesudah berberita bercerita pendek dengan Mandeh Rubiah ia terus ke Istana berlari-lari anjing dengan tak melihat kiri kanan, janganlah ia menegur orang di jalan seperti kebiasaannya, ditegur orang pun ia angguk geleng saja, dan menunjuk ke arah istana. Melihat hal itu orang hanya tanya bertanya sesama mereka, apakah agaknya yang terjadi dengan Andeh Puti Parit Batu. Mengapa beliau berlari seorang diri, mana anaknya Puti Parit Batu yang cantik yang terus mengiringkannya kalau ia berjalan. Dari mana ia agaknya mengapa dari jalan ini ke istana, sedang rumah Gadang tak jauh dari istana.

Nilam tahu bahwa orang heran melihat perbuatannya yang demikian

Tapakiak Puti Nilam Sari, "O Andeh cubo lah liek". Indak baurang di biliak ko. Tapi usah naiak dari janjang babaliak Andeh kateh rumah. Upiak bukakan palang pintu.

Lah masuak Puti Nilam Cahayo, biliak tu barasiah bak biaso, katia tampak ditiduri. Bantanyo basah saketek, mungkin babiak dek aia mato.

"Mano kawu Nilam Sari." Lari tampaknyo kak Ajo kawu, dek indak buliah pai elok-elok. Sampai hatinyo kak Ajo Upiak maninggakan kito duo baranak."

"Kok lai lari nyo yo Andeh". Indak lah baapo bana, lai kan lakeh inyo babaliak, kok Andeh lapeh elok-elok, jo gadang hati inyo pai. Mungkin lamo baru nyo pulang, hatinyo iyo tagutia dek gadih manih. Iyo anak Rajo Pagaruyuang, indak maadok lai doh sapanuahnyo. Pado kakak Reno Gadiang.

"Tingga kinin Upiak di rumah. Andeh liek ka rumah kawannyo Rajo Bujang jo Sutan Cahayo Bulan. Kok urang ko samo pai atau lai juo di rumah.

Bajalan kinin Nilam Cahayo, bajalan baguluik-guluik, bak rang mangaja rang dahulu. Sampai di rumah nan dituju didapekinyo urang nangko. Sadang manangih kahilangan. Tapi dek suaminyo ado lai, anak laki-lakinyo ado pulo tidak urang sacangguang inyo. Ditinggakan si Bujang tungga. Indak bakakak indak baradiak. Nan banamo laki-laki dari rumah nan duo tu. Inyo taruih ka rumah mandeh Rubiah mintak datang ka rumahnyo. Mangawani si Nilam sari dek inyo nak taruih ka ustano. Hendak mangecek jo kakak nyo tantang anaknyo nan laki-laki.

Sasudah baiyo batido jo Andeh Rubiah. Inyo taruih ka ustano bajalan lari-lari anjiang. Banyak lari dari bajalan takajuik Puti Andeh Sari. Dikajanyo ka tangah laman sambia manangih nyo babarito. Tantang anaknyo Sutan Nadal.

Lah tibo dalam ustano. Langsuang inyo manyambah Rajo sambia malatakkan kapalonyo. Di ateh lutuik Rajo Gadang tu biaso dibueknyo sangkek ketek. Kok hatinyo sangaik hibo kinin Rajo takajuik pulo. Sajak inyo jadi rajo balun panah adiaknyo ko. Nilam Cahayo iyo babuek saroman ko.

"Mano diak kanduang Nilam Cahayo. Apo tajadi pado Nilam ado nan buruak tibo si Upik. Tantang kamanakan nan baduo bacarito malah Upiak kinin. Nak dapek samo bapikia.

Sambia manangih taisak juo. Bacarito malah si Nilam baso anak nyo hilang sajo. Indak basuo dalam biliak padohal barundiang sabalunnyo. Kan pai inyo ka ustano, manjalang mamak jo mintuonyo. Indak mancaritokan pajalannyo manyampaikan pasan Tuangku Sutan Batipuah. Taruih babincang tantang alek.

tetapi tak diindahkannya. Hatinya penuh kegelisahan, dadanya sesak napasnya satu-satu ketika ia sampai di halaman istana. Melihat halnya yang demikian berlari Andeh Suri turun istana, dipegangnya tangan Nilam Cahaya dibawanya naik ke istana. Tuanku Raja pun terkejut, turut menyongsong dia ke serambi dan membimbing tangan adiknya itu ke ruang tepi, lalu didudukkannya di sisinya. Dengan gerak orang sakit si Nilam meletakkan kepalanya ke atas lutut Raja itu, perbuatan yang tak pernah lagi diperbuatnya sejak kakaknya jadi raja.

"Wahai dik kandung Nilam Cahaya, apa terjadi pada Upik, atau pada kemenakan Kak Tua yang berdua, Sutan Nadal dan Nilam Sari. Berberita malah Upik pada kami yang berdua supaya kami dapat turut berpikir, atau dapat tahu kalau ada yang dapat kami perbuat." Sambil terisak-isak juga bercerita gerangan Nilam Cahaya, tentang anaknya Sutan Nadal hilang saja dari biliknya. Padahal dia berjanji akan pergi ke istana menemui Mamaknya untuk menceritakan perjalanannya dan menyampaikan salam serta pesan Datuk Gadang Batipuh. Juga disebutnya bahwa anak itu akan merundingkan soal helat yang akan dilangsungkan bulan depan.

"Kalau hanya pergi seperti itu mengapa Upik rusuh betul, kita kan sama tahu juga perangai anak upik itu. Namanya saja sudah si Mada waktu kecil. Sekarang ia sudah besar, telah pandai dia berpikir apa yang baik akan diperbuatnya. Tidak akan sia-sia, sebab sangat keras Upik melarang itulah, ia mengambil *jalan pintas* untuk mengerjakan yang di hatinya. Usah lama berolak alai, bertele-tele bersoal jawab dengan Upik–Upik orang *keras sangat* pula dari kecil pandai berjalan, payah orang memperturutkan kehendak Upik. Untung dapat orang yang sabar bijaksana untuk suami junjungan Upik Ayah si Nadal dan si Sari. Kiranya usianya pendek pula.

Supaya senang hati Upik, kak Ajo suruh malah orang pergi mencari dengan kuda, hadap ke matahari terbit. Untung mau dia berbalik, sekurangnya mau dia bersumpah akan lekas kembali ke negeri ini, kita tambah nanti belanjanya supaya lekas dia pulang. Orang yang keras seperti dia harus kita perturutkan tidak dilawan dengan keras pula. *Alu keras lisung keras, embukut* (beras kencur) dibawa pulang.

Usah Upik merisaukan ini, ia itu (anak kesayangan) ada berilmu, untuk penjaga batang tubuhnya. Lagi pula ya kan anak kita darah daging kita ini. Turun temurun sudah berpuluh keturunan, belum ada yang mati kena senjata, karena ditangkap binatang buas. Tentang si Buyung kita ini, dari ayahnya dapat juga turunan baik tak ada yang ditakuti selain *gajah*, untuk menghindarkan diri dari gajah dia pandai memanjat pohon berapapun tinggi-nya.

"Kok hanyo pai cando itu". Mangapo upiak rusuah bana kito kan samo tahu juo. Namonyo sajo lah si Mada, dek indak namuah mandanga kato. Kinin ko inyo alah gadang.

Lah pandai inyo bapikia. Apo nan elok dibueknyo indak inyo kan sio-sio. Dek sangaik kareh upiak malarang, tu inyo mancari jalan pinteh. Usah lamo baolak olai, basoal jawek dengan Upiak. Upiak urang nan kareh pulo, dari kaciak pandai bajalan. Susah urang mampaturuikkan.

Untuang dapek urang nan saba. Bapak si Buyuang Junjuangan Nilam, kironyo usianyo pendek pulo. Amak sanang hati Upiak, kak Ajo suruah malah urang. Pai mancari dengan kudo, adok ka matohari tabik. Untuang amuah inyo babaliak, sakurangnyo inyo basumpah. Iyo kan lakeh pulang ka kampuang.

Usah lai Upiak sarisau ko. Paja tu lai bailimu, untuak manjago batang tubuahnyo. Indak ado nan ditakuitinyo, salain gajah nan gadang-gadang. Untuk itu inyo pandai mamanjek, indak takana kok dek upiak. Inyo panah lalok di batang campuniak, campuniak nan sadang babuah masak. Hinggo inyo indak kalaparan, sampai duo hari duo malam. Sabab dek takuik di gajah sajo.

Dek itu upiak rusuah bana. Gajah di Pasaman ko, lah banyak dikurangi. Dihalau urang ka hulu Batang Pasaman, manuruik carito Upiak danga. Bara-tuih-ratuih gajah bakawan, manuruikkan jalan ka hulu aia. Bukik Tambun Tulang indak ciek lai, tampek singgah gajah tuo-tuo. Mananti maso mati-nyo datang, kinin ko jalan tu pulo dituruiknyo.

"Usah itu dirusuahkan pulo". Gajah nan barombongan tu, indak inyo maliek kiri-kanan. Inyo pai mancari aia minum, atau mancari rimbo mudo. Atau maanta nan tuo-tuo, iyo ka bukik Tambun Tulang.

Gajah nan tacicia sikua-sikua. Itu nan acok jadi lawan, dek urang nan pai ka rimbo. Si Buyuang larinyo tangkeh, jauah capek dari gajah. Inyo pan-dai mamanjek tinggi-tinggi.

"Kok batang kayu tu pulo. Ditumbangkan dek gajah kuaik tu, apo kan dayo anak upiak. Tantu si Buyuang dilanyaunyo, hancua bak nan kito liek dulu. Jo katidiang badannyo dibawok pulang, tulang kapalo lai pacah. Kok kunun pulo tulang lain.

"Mano upiak adiak denai". Mamintak kito pado langik, sarato bumi nan batuah. Indak tajadi macam itu, sabagai pulo itu adiak. Batang kayu nan kan dipanjeknyo, bukan batang-batang anau. Atau karambia, sambia atau tarek, tapi iyo batang kayu nan indak baumbuik. Gadangnyo sampai tigo pamaguik tan, sagadang rangkiang di halaman tu.

Tidaklah teringat oleh Upik ia memanjat batang cempunik sebab takut melihat gajah. Dua hari dua malam ia tak mau turun karena tampak olehnya gajah itu menginjak orang yang bersalah sampai hancur badan orang itu. Untung buah pohon itu sedang bermasakkan, sehingga ia tidak mati kelaparan."

"Sebab itu hamba ini rusuh Kak kata orang gajah kita di Pasaman ini telah dihalau orang memudikkan air Batang Pasaman dan menghilirkan air. Beratus gajah itu sekali berbondong di hutan di sebelah matahari terbit itu. Bukit Tambun Tulang tidak lagi sebuah. Tempat gajah tua-tua singgah, menanti umurnya sampai.

Sekarang tentu jalan itu pula yang akan diturut paja-paja, sebab jalan itu yang pasal. Jalan lain tentu tak ada, hanya hutan belantara. "Usah itu pula yang dirusuhkan. Gajah yang berkawan-kawan itu tidak melihat kiri kanan mereka pergi mencari air minum rimba muda, atau mengantar yang tua-tua pergi ke Bukit Tambun Tulang."

"Gajah yang tercecer seekor-seekor itu yang sering jadi lawan oleh orang pergi ke rimba. Si Buyung larinya tangkas, lebih cepat dari gajah. Dia pandai memanjat tinggi-tinggi."

"Kalau batang kayu itu pula yang ditumbangkan oleh gajah kuat itu, apa akan daya anak Upik. Tentu si Buyung diinjak-injaknya seperti yang kita lihat dahulu, hancur luluh tulang belulang orang itu. Dengan ketiding dibawa orang lagi, tulang kepala lagi pecah, apalagi tulang yang lain-lain."

Mana Upik adik Denai meminta kita pada Langit dan Bumi yang bertuah, tidak terjadi yang seperti itu. Lagi pula batang kayu yang dipanjatnya, tentu bukan batang enau, kerambil sampir, atau tarap yang biasa direbahkan gajah. Tentu memanjat pohon yang tak pakai *umbut* besarnya sampai tiga pemagutan, sebesar rangking yang di halaman itu. Gajah tak bermusuh dengan manusia. Kalau tak bersalah tidak akan diganggunya. Sekarang senangkan hati Upik Kakak suruh orang mencari. Ya Pendekar dan hulubalang. Di sini saja kalian dahulu dalam beberapa hari ini, suruh jemput si Upik kecil, si Upik Nilam Sari. Di rumah gadang tidak 'kan ada kerja kalian selain menangis dan meratap. Di sini orang ada ramai dapat juga berbicara-bicara."

Untuak apu dek gajah batang nantun. Inyo iyo mancari umbuik mudo, bukan mancari manusia. Gajah bukan musuah kito, kok inyo indak digaduah. Indak inyo kan malawan kinin sanangkan hati Upiak. Kakak suruah urang mancari.

Iyo pandeka jo dubalang. Siko sajo Upiak dahulu, dalam babarapo hari nangko. Suruah japuik si Upiak Ketek, si Upiak Puti Nilam Sari. Kunci biliak katigonyo, dubalang disuruah bamalam di sinan. Kok pulang upiak ka sinan, indak kan ado karajo kalian. Salain dari manangih jo maratok, iyo kalian duo baranak. Di siko urang lai rami, dapek juo mangecek-ngecek.

VI. MENCARI BUJANG YANG BERTIGA

Setelah agak tenang Puti Nilam Cahaya, disuruh dayang dua orang pergi menjemput Puti Nilam Sari serta Mandeh Rubiah. Disuruhnya membawa pakaian untuk tiga empat hari. Pakaian dia sendiri disuruh bawa juga serta uang dalam pura.

Disuruhnya periksa pintu bilik serta pintu anjung, kalau masih baik palangnya.

Kemudian pergi dia ke dapur akan melihat orang memasak, memang kalau dia ke istana, orang memasak menurut perintahnya, Kak Rajonya suka 'kan masakannya. Terus enak makan Tuanku Sultan kalau adiknya itu yang memasak, di istana atau kalau Kakaknya datang ke rumah Gadang.

Lagi pula hari itu orang harus memasak banyak, untuk pendekar dan hulubalang yang akan pergi mencari Sutan Nadal. Juga untuk bungkus nasi yang akan dibawanya untuk sehari dua.

Banyak orang yang disuruh mencari, semuanya memudikkan batang air (sungai) sebelah matahari terbit, mudik air Batang Pasaman. Setelah sampai setengahnya ke hulu, banyak yang berbalik saja, nan dicari tidak dapat juga, bekal telah habis pula. Banyak yang sampai ke Talu saja seorang dua sampai ke Serasah.

Ada gerangan seorang pendekar serta dua orang hulubalang Raja ditambah dua orang lagi yang berjalan terus jauh. Orang yang berdua itu ialah Ayah Sutan Raja Bujang serta adik kandungnya. Ayahnya itu ialah Datuk Gampo Alam Tua, orang ini orang pemberani. Dia orang berada pula, istrinya banyak menyimpan emas urai. Orang yang berlima inilah yang lama betul baru pulang.

Biar pun mereka ada berkuda, kuda tiga, orang berlima, tentu tak dapat kuda dipacu kencang, jalan buruk menurun mendaki di tengah hutan rimba raya. Lagi pula banyak sungai yang akan diseberangi. Bukannya sungai kecil-kecil yang dapat diseberangi berkuda, ada yang dua atau tiga kali selebar Batang Pasaman.

VI. MANCARI BUJANG NAN BATIGO

Lah agak tanang Puti Nilam Cahayo. Disuruahnyo dayang baduo, pai manjapuik Nilam Sari. Sarato Mandeh Rubiah, disuruahnyo bawok pakaian. Untuak tigo ampek hari, sarato pitih dalam puro.

Disuruah palang pintu biliak. Pereso pulo pintu anjuang, kok lai taguah juo palangnyo.

Sudah itu inyo ka dapua. Kan maliek urang mamasak, memang kok inyo ka ustano. Urang mamasak manuruik parentahnyo, Kak Ajonyo katuju masakannyo. Salalu taruih mamak makan Rajo, kalau adiaknyo ko ka ustano. Atau baliau pai ka ustano lamo, lai pulo maso itu. Urang iyo mamasak banyak, untuak pandeka jo dubalang. Nan kapai mancari Sutan Nadal, sarato bungkuih nasi ntuak dibawo.

Banyak urang disuruah pai. Sadonyo maadok mudiak aia, iyo sabalah matohari tabik. Mudiak aia Batang Pasaman, lah sampai ka hulu. Banyak nan babaliak sajo, dek baka lah habih pulo. Nan dicari indak basuo, banyak nan sampai Talu sajo. Saurang baduo sampai ka Sarasah.

Ada garan saurang pandeka. Sarato duo dubalang Rajo, batambah duo urang lai. Adiak Sutan Rajo Bujang, sarato ayah kanduangnyo.

Iyolah Datuak Gampo Alam Tuo. Urang ko iyo urang bagak, inyo ado pulo bapitih. Bininyo manaruah ameh urai, iyo urang nan balimo ko. Lah lamo bana baru pulang.

Biapun inyo lai bakudo. Kudo tigo awak balimo, kudo ndak dapek dipacu bana. Sabagai pulo itu garan, dek batang aia nan ka disubarangi. Bukan main pulo gadang nyo, duo tigo kali batang Pasaman. Baapo kan disubarangi iyo jo kudo, inyo tinggakan kudonyo tangah jalan. Inyo bajalan babarapo hari dalam rimbo, baru sampai ka tampek nan dituju.

Lah sahari inyo di rumah. Baru amuah inyo babarito, tantang urang nan dicari. Tantang sagalo nan tasuo, dalam pajalanan labiah sabulan. Babarito di hadapan Tuangku Rajo, sarato Tuangku Rajo Tuo. Puti Nilam Cahayo sarato Nilam Sari, bini Datuak Gampo Alam Tuo ko. Sarato durang duo

Karena amat susah berkuda itu mereka tinggalkan kudanya di jalan ditumpangkan di kedai nasi orang. Mereka berjalan kaki, beberapa hari berjalan di dalam hutan semak belukar yang berawa-rawa pula.

Setelah sehari mereka di rumah baru mau Datuk Gampo Alam Tua bercerita tentang perjalanan mereka yang lebih satu bulan lamanya.

Mereka bercerita di hadapan Tuanku Sultan Sari Alam dan Tuanku Raja Tua supaya jangan payah dia mengulang-ulang ceritanya dimintanya semua yang bersangkutan termasuk keluarganya berkumpul di istana. Tentu tampak Puti Nilam Cahaya serta anaknya Nilam Sari, serta orang tua Sutan Cahaya Bulan. Mandeh Rubiah turut juga, sebab ia rapat kepada Nilam Cahaya

Setelah duduk sehamparan, sudah pula minum makan, Datuk Gampo Alam membuka kata.

"Ampunlah hamba pada Tuanku yang berdua serta sanak saudara yang duduk ini. Nasi mah sudah kita makan, juga haus telah hilang pula telah tampak barang yang akan disebut diceritakan. Sekarang biarlah hamba ceritakan pengalaman kami selama ini. Tapi sebelum hamba bercerita panjang lebar hendak hamba sebut lebih dahulu bahwa anak Bujang kita yang bertiga ada hidup juga. Hamba minta jangan ada yang menangis lagi supaya dapat hamba menyatukan pikiran kepada ceritera. Jangan nanti bolak-balik berulang-ulang karena terganggu dan lupa lagi hamba minta sebelum hamba siap, jangan ada yang mengajukan pertanyaan supaya hamba tidak ragu.

"Ampun Tuanku Raja kami, kita sudah sama tahu, bahwa lebih dari sebulan yang lalu, anak kita tiga sekawan telah terbang bagai elang. Terbang ke dalam rimba raya. Kita ya tahu juga bahwa mereka sama melihat ke tempat jauh. Tidak suka yang tidak di hatinya ya berkurung dalam rumah. Tidak betah mereka duduk tenang di kampung ini.

Karena perginya tidak setahu kita, tidak bepergi bertinggalah tentu disuruh cari juga. Berpuluh orang mencari termasuk kami yang berlima.

Dengan petunjuk Langit dan Bumi, kami yang berlima ini ada menurut jejak mereka. Dari mulai berangkat dari Negeri Parik Batu, negeri kita ini tentu kami di Pasaman baru, daerah ini telah biasa kami tempuh. Di Sundata kami bermalam, rupanya Sutan yang bertiga di kedai itu pula ia bermalam.

Orang di sana lekas tahu bahwa dia yang kami cari, dikatakan orang bahwa mereka rancak-rancak. Pandai berseruling bersenandung, jelas oleh orang kedai bahwa mereka Sutan-Sutan, basa-basinya ya baik, duduk tegaknya sopan tertib, tangannya lunak lembut, tandanya tak bisa turun ke tanah.

Ketika orang kedai memanggilkan mereka Mamak, ketiganya tertawa

bakaruduang, urang gaek Sutan Cahayo Bulan. Mandeh Rubiah turuik juo, lah cukuik urang nan datang. Alah mah duduak sahamparan, lah sudah pulo minum makan. Datuak Mangkuto Alam mambuka kato.

"Ampunlah hambo pada Tuangku Rajo kami". Sarato Tuangku Rajo Tuo, nasi alah mah kito makan. Lah sajuak taraso kiro-kiro, lah tarang tampak barang nan kadisabuik. Amak hambo muloi carito hambo nangko, tapi sabalun hambo bacarito panjang. Elok juo hambo sabuikkan labiah dahulu, baso anak kito nan batigo. Lai inyo hiduik juo. Usah ado juo nan manangih, nak jaleh nan kan hambo sabuik.

Kito lah samo tahu juo. Baso kiro-kiro sabulan nan sudah, anak kito tigo sakawan. Alah tabangnyo bak alang, tabang ka dalam rimbo gadang. Kito iyo tahu juo, kurenah urang nan batigo. Samo suko maliek kanan jauh, indak lamak indak katuju. Iyo bakuruang dalam rumah, dek painyo indak datahu kito. Indak bapai batinggalah, tantu iyo dicari juo. Iyo bapuluah urang mancari Tamasuak kami nan balimo.

Patunjuak langik jo bumi. Kami nan balimo ko, ado manuruik jajak inyo. Indak sasek ka hilia ka mudiak, samaso wakutu barangkek. Dari nagari Parik Batu nagari ko, tantu kami di Pasaman Baru. Jalan lah acok hambo tampuah, indak hambo batanyo-tanyo. Di Sundata kami bamalam, ruponyo Sutan nan batigo. Di kadai tu pulo nyo bamalam, dek urang lakeh tahu, bahaso inyo nan dicari.

Romannyo inyo rancak-rancak. Pandai basuliang basinanduang, elok pulo baso basinyo. Tangannyo lunak lambuik, lah jaleh itu dek rang kadai. Inyo ndak biaso turun tanah, katiko rang kadai maimbaukan. Iyo mamak bakeh inyo, galak kareh katigonyo.

Bakato surang nan tuonyo. "Kami ko bukan Sutan-sutan", urang sasek mancari rotan. Iyolah paja-paja kampuang, ambo banamo Bujang Gadang. Nan Surang lai Bujang Kaciak, nan surang lainnyo Bujang Tangah. Imbaukan sajo kami nangko, iyo si Gadang, si Tangah dan si Kaciak.

Indak lamo inyo di sinan. Hari katigo inyo taruih, manuruikkan aia Batang Sumpu. Malalui hutan rimbo rayo, sampai kami ka Sialang. Iyo inyo lalu di sinan, tapi indak doh lamo inyo bamalam. Iyo ada samalam sajo.

Disabuik dek urang di sinan. Kok Batang Situngka nan dicari, salah jalan nan batigo ko. Inyo mahilia yo ka kanan (Utara), Batang Situngka jauah ka kida (Selatan). Samalam pulo kami di sinan, kami bajalan taruih juo. Sampai kami di nagari urang, iyo urang nan duo suku. Sasuku iyo samo jo kito-kito ko, baaso dari Ranah Alam ko. Nan sasuku urang Mandeh Ilia, nan Mailia ka Tanah Batak. Lah labiah tujuah katurunan, iyo urang duo suku ko.

keras, "Kami bukan Sutan-Sutan. Orang sesat mencari rotan, ialah paja-paja (anak-anak) kampung."

Hamba bernama *Bujang Gadang* teman ini Bujang Tengah, yang seorang lagi itu Bujang Kacik (kecil). Panggilkan saja kami ini si Gadang, si Tengah dan si Kacik, tidak lama mereka di sana, hari ketiga mereka terus berjalan menurutkan Air Batang Sumpur melalui hutan Rimba Raya. Sampai kami ke Sialang, ya mereka lalu di sana juga. Tapi tak lama mereka bermalam, hanya semalam saja.

Disebut oleh orang yang di sana, kalau Batang si Tungkal yang dicari, salah jalan bertiga itu. Mereka menghilir ke kanan (Utara) Batang si Tungkal jauh ke kiri (Selatan).

Semalam juga kami di situ. Besoknya kami terus berjalan, sampai kami ke negeri orang Dua Suku, sesuku ya sama dengan kita-kita ini yang berasal dari Ranah Alam ini. Ada Koto, Piliang, Budi, Caniago. Yang sesuku lagi datang dari Mandeh Ilir (Mandaihiling). Orang kita juga yang menghilir ke Tanah Batak telah lebih tujuh keturunan, mereka bersuku Nasution, Hasibuan, dan lain-lain.

Orang yang dua suku ini hidup berdamai mereka di sana, sama-sama mengindang (mengirai) emas.

Negeri itu dinamai Pasir Pengaraian, tempat orang menginai pasir supaya terpisah dari emas. Itu yang bernama emas urai, terurai emas dari pasir. Emas berat terurai ke bawah pengirai (temping) pasir ringan terapung di atas. Seperti menyisihkan antah dari beras. Didulang bukan ditampi. Di sana lama tinggal Bujang yang bertiga. Lebih satu minggu banyak bekas yang akan dikenang orang ditinggalkan mereka. Paja-paja itu minta kerja pada orang-orang lepau tempat mereka tinggal sebab tak empunya uang lagi pembeli nasi. Apa yang dikerjakan tidak memilih, orang sangat segan (malu) akan memberi mereka kerja. Apa yang dikerjakan orang lepau, memasak, menggulai, mencuci piring, bertanak nasi semuanya dikerjakan mereka. Sebab orang lepau tidak pula menghentikan tangan tidak berarti terasa oleh mereka kerjanya itu.

Besok paginya sesudah itu dipinjam mereka kapak dan beliung. Petang hari mereka pulang membawa kayu api, dan burung-burung yang dapat direndang atau digulai. Punai, kujaran, balam, ruak-ruak, dan lain-lain, pendeknya semua burung yang dimakan orang. Sebahagian telah disembelih mereka, yang lain ada hidup juga sebab hanya kakinya yang kena oleh sumpitan. Besoknya mereka pergi lagi. Dibawanya pulang kayu api juga, ditambah dengan buah-buahan rimba seperti salak, cempedak hutan, jambu dan lain-

Hiduik badamai nyo di sinan, samo-samo maindang ameh.

Dek itu nagari nantun. Dinamokan Pasia Pangiraian, tampek urang mangirai pasia. Manyisihkan ameh nan di dalamnyo, itu nan banamo ameh urai. Taurai turun dari pasia, ameh barek pasia tu ringan.

Bak maindang atah dari bareh. Di sianan lamo Bujang nan batigo, labiah garan dari sapakan. Banyak inyo maninggakan jajak, nan dikana-kana dek rang sinan. Paja-paja tu mintak karajo, pado rang lapau tampeknyo manompang. Dek ndak bapitih pambali nasi.

Apo sajo karajo tu. Indak doh inyo mamiliah, urang sangaik sagam yo garan. Ka maagiah inyo karajo, apo kan buek rang di lapau. Mancuci piriang batanak nasi, iyo mambuek gulai jo samba. Sadonyo iyo nyo karajokan, dek urang lapau indak diam. Kabara banalah karajo tu, untuak urang nan batigo. Pagi-agi nyo salang, kapak jo baliuang garan. Patang hari inyo pulang, mambawok kayu kan pamasak. Sarato buruang kan dirandang, unggeh, balam dan ruak-ruak. Sagalo nan elok dimakan, satangah alah di sambaliahnyo. Nan lain lai hiduik juo, dek kaki nyo sajo nan tasumpik.

Barisuaknyo inyo pai pulo. Dibawoknyo juo kayu api, ditambah jo buah-buahan rimbo. Iyo salak, cubadak hutan, patang hari inyo basilek. Iyo basilek sambia manari, banyak urang datang maliek. Sambia batandang urang makan.

Ramilah kadai tampeknyo manumpang. Gadang lah hati nan ampunyo, lah limo hari nyo di sinan. Lah sayang urang ka inyo, manyabuik inyo kan barangkek. Dek ado urang dari jauah, manyabuik ado kapa gadang. Balabuah di muaro Batang Situngka (Kuala Tungkal), iyo jauah ka sabalah hilia. Jauah pulo adok kadapan, iyo dilauik sabalah matohari tabik.

Ditahan dek punyo rumah. Usah bajalan wakatu itu, dek ado urang maliek garan. Rombongan gajah nan bapuluah, tapakiakkan sajo dek si Kulan. "Ai gajah mada nan bapuluah", sampai bacarito katigonyo. Tantang urang Sutan Nadal, indak ado tampeknyo takuik. Salain dari binatang gajah.

Kok inyo tapancia surang. Diimbaukan sajo ado gajah, puntang-pantiang inyo babaliak. Tasabuik caritonyo sangkek ketek, nan dibari gala si Mada. Dek indak namuah mandanga kato, dek itu inyo digalakan. Kawan-kawannyo *Gajah Mada.*

Lah tadanga gajah tu lalu. Mamanjek inyo ka batang kayu tinggi, maliek gajah tu dari jauah. Urang lain banyak pulo nan sato, bia urang ko alah biaso. Lah lapeh gajah nan banyak tu, ditanyokannyo elok-elok. Ka urang nan bacarito tu, di mano bana muaro Situngka tu. Baru inyo barangkek dari Pasia Pangaraian, kami iyo batanyo pulo. Pado urang nan tau ko, dek itu ndak

lain. Petang hari mereka bersilat memencak sambil berdendang dan menari. Banyak orang melihat sambil bertandang orang makan.

Ramai lepau tempat dia menumpang, besarlah hati orang kedai, setelah lima hari mereka di sana, telah sayang orang padanya mereka mengatakan bahwa mereka *hendak berangkat.* Kebetulan waktu itu ada orang jauh yang menyebutkan ia datang dari Kuala Tungkal, di muara Batang Tungkal itu kapal besar berlabuh jauh ke hilir jauh pula ke depan, di laut matahari terbit.

Tetapi anak yang bertiga ini dilarang berangkat oleh yang empunya kedai nasi. Janganlah mereka berangkat waktu itu sebab ada serombongan gajah yang berpuluh sedang berjalan tak jauh dari kedai. Mendengar itu terpekikkan saja oleh Sutan Cahaya Bulan: Ai gajah mada yang berpuluh. "Tentu yang mendengar agak tercengang. Terpaksa mereka bercerita bahwa si Bujang Gadang sangat takut pada gajah. Tak ada yang ditakutinya selain dari *gajah.* Kalau dia terpencil sendiri, dipanggilkan saja ada gajah, puntang panting ia berbalik. Tersebut pula waktu kecil ia diberi gelar si Mada, sebab ia tak mau mendengar kata. Karena itulah kawan-kawannya menggelarkan dia *Gajah Mada.*

Setelah mendengar gajah berkawan itu lalu, memanjat mereka ke batang kayu tinggi, melihat dari jauh, orang lain turut juga memanjat biar pun mereka telah biasa melihat kawanan (rombongan) gajah itu.

Setelah lepas gajah itu dari pandangan mereka, baru mereka bertanya kepada orang yang datang dari Kuala Tungkal itu akan menanyakan di mana letak Kuala Tungkal itu. Ketika telah jelas betul oleh mereka, baru mereka berangkat dari Pasir Pengaraian.

Kami juga bertanya pada orang itu, sebab dia masih di kedai itu, waktu kami datang sebab itu tak payah lagi bertanya-tanya dalam perjalanan. Setelah dua hari kami berkuda, sampai kami ke negeri orang kita yang berasal dari Pagaruyung. Beliau bergelar Datuk Maharaja Tua yang memerintah di negeri Koto Tuo. Di sana kami bermalam, rupanya ada negerinya yang dekat batang air ya negeri Lipat Kain, di negeri itu kami tinggalkan kuda kami, berakit kami ke seberang. Rakitnya bukan buluh biasa seperti kita tetapi batang kayu besar-besar. Sudah itu kami tentu berjalan kaki. Dua hari berjalan kaki, sampai kami ke tempat orang mendulang emas urai seperti di Pasir Pengaraian Muara Lambu nama kampungnya, sebab ada binatang lembu dibawa orang dari jauh serupa dengan banteng (sapi) kita di sini.

Di sana semalam kami bermalam terus juga kami berjalan. Bertemu lagi batang air besar yang bernama, Batang Kuantan. Di sana orang tak berakit tapi ya berperahu sebatang kayu yang *ditarik* jalur dinamakan rang di sana.

payah batanyo lai. Pado urang di tangah jalan.

Lah duo hari kami bakudo, sampai kami ka nagari urang kito, nan barasa dari Pagaruyuang. Iyo Datuak Maharajo Tuo, nan mamarintah di Koto Tuo. Di sinanjuo ado nagari nyo, nan di tapi batang aia gadang. Sinan kami tinggakan kudo kami, dek batang aia tu iyo gadang bana. Ndak dapek disubarangi bakudo, barakik kami ka subarang. Rakiknyo bukan buluah nan biaso, tapi batang kayu nan gadang-gadang.

Sudah itu iyo bajalan kaki, duo hari bajalan kaki, tibo pulo di nagari tampek urang. Maindang ameh urai, saroman di Pasia dahulunyo, Muaro Lambu namo kampuangnyo, sabab ado binatang Lambu. Dibawok urang dari jauh, sarupo jo bantiang kito di siko.

Samalam kami bamalam, taruih juo kami bajalan, basuo lai batang aia gadang. Nan banamo Batang Kuantan, di sinan urang indak barakik. Tapi iyo baparahu sabatang kayu, jalua dinamoi urang di sinan. Lamo kami baparahu tu, banyak kampuang talampaui. Lah sampai lampai ka muaro, di tampek rawang jo bancah. Disabuik urang nan tangah jalan, kok iyo nak pai ka Situangka. Elok malah bajalan di rimbo, dari bajalan di rawang-rawang.

Indak panah di tampuah urang. Manyubarang kami di sinan, lah tigo hari dalam rimbo. Baru sampai ka batang aia, nan banamo Batang Tungka, dari sinan kami barakik. Iyo barakik batang pisang karuak, di sinan pisangnyo gadang-gadang. Labiah gadang dari batang pisang kito, batangnyo kami sadiokan. Nan kami ambiak dari rimbo, baitu pitua urang-urang. Nan lah biaso pai ka sinan Aianyo indak tanang bana. Tapi indak ado *Bariam*, dak makan pagi-pagi bana. Barangkek kami manuju lauik. Lah patang hari baru tampak. Iyo kapa nan di muaro tu, lakeh-lakeh kami naiak ka darek. Manampuah jalan satapak, manuju ka kampuang urang. Nan talatak di tapi lauik, sakitu carito dahulu. Baranti hambo sabanta, iyo sakapua siriah sajo. Nak baliak salero untuak mangecek.

Lama kami berperahu di sana banyak kampung terlampaui. Telah sampai hampir ke muara. Sebelah menyebelah sungai itu tampak semak belukar. Ada orang mengatakan, bahwa tak baik kami berperahu sampai ke muara. Perahu itu tak akan mau masuk ke laut, mengantarkan kami ke muara Batang Tungkal itu kami harus berjalan kaki melalui semak belukar yang berbencah berawa dan berawang menyusur tepi laut. Baik berjalan melalui rimba, ada juga yang telah dirintis orang. Kami menurut nasihat itu lalu berjalan dalam rimba raya. Tiga hari di dalam rimba baru sampai ke batang air yang bernama Batang Tungkal. Dari sana kami berakit, ya rakit batang pisang karuk. Di sana pisang karuknya besar-besar lebih besar dari batang pisang biasa. Batang pisang itu kami sediakan yang ambil kami dari rimba. Begitu petua orang-orang yang biasa pergi ke sana. Air batang air itu tidak tenang benar tapi tak ada beriam (air terjun rendah). Sesudah makan pagi-pagi betul berangkat kami menuju laut. Setelah hari petang baru tampak muara Batang Tungkal tempat berlabuh kapal besar itu.

Lekas-lekas kami naik ke darat menempuh jalan setapak, menuju kampung orang yang terletak di tepi laut juga, sehingga ini dahulu, berhenti hamba sebentar ya sekapur sirih saja, supaya terbit lagi kegairahan untuk bercerita kembali."

VII. SUTAN NADAL DIJERAT ORANG KAPAL

Ketika orang mengapur sirih, berkata Tuanku Andeh Suri. "Mana kita yang banyak ini jangan sirih dibawa ke mulut, ada ketan nasi lemak, dibuat orang yang di dapur. Ada pula untuk pemakannya, wajik yang bergula enau (aren). Enak rasanya barangkali lebih-lebih pada yang membawa berita."

"Kalau begitu, sebaiknya kita makanlah dahulu supaya terasa lemak manisnya. Kalau sirih didahulukan tentu kurang enak *nasi lemak* (nasi ketan bersantan).

Setelah siap hidangan dan yang makan orang semua. Sesudah habis pula sirih, sekapur berkata Datuk Gampo Alam. "Ampun Tuanku Raja kami, elok cerita hamba teruskan sebelum hari siang betul. Setelah sampai kami di kampung itu, kami cari orang yang tuanya, tempat bertanya yang terbaik. Tidak bertanya lagi ke sana-sini. Ditunjukkan orang lepau nasi rumah orang itu, rumah itu belum sunyi benar banyak baru penghuninya. Orang-orang itu, ya orang Tanah Datar, utusan Tuanku Sultan Syah Alam Raja kita.

Ketika hamba menyembah menyebutkan siapa, ada saja orang menangis. Orang tampan, gagah bergaya yang duduk di sebelah kanan orang tua yang hamba sembah.

Sekarang berkata orang tua itu "Mana Engkau Datuk Gampo Alam." Dengarkan kini sembah hamba, hamba yang patut nyembah pada Engku Datuk. Hamba ini bukan orang berpangkat, hanya orang yang paling tua usia, dalam seisi kampung ini. Bukan Sultan, bukan Datuk, ya Raja jauh sekali. Kampung ini belum bernama, belum ada pemerintahnya. Sebab kami datang dari mudik, rang Buo, orang Sampu Kuduih, ada juga orang Sijunjung, sungai Dareh, sebab itu kami semuanya mengaku Raja ke Pagaruyung, berninik mamak pada Basa Ampek Balai.

Yang bercucuran air mata ini, ya Mamak kita Tuanku Gadang yang bersemayam di Batipuh, *Harimau Campo Kato Peliang.* "Beliau Mamak oleh Sutan Nadal yang kami namai Buyung Gadang, disebut kawannya Gajah Mada. Ketika jelas oleh hamba bahwa beliau ini Mamak oleh Buyung Gadang, hamba sebutlah pada beliau apa yang terjadi dengan Bujang yang ber-

VII. SUTAN NADAL DIJAREK URANG KAPA

Katiko urang mangapua siriah. Bakato sanan Andeh Suri, "Manolah kito nan banyak ko". Usah siriah dibawok ka muluik, adò mah katan nasi lamak. Dibuek urang nan didapua, ado pulo untuk pamakannyo. Patiantan (Wajik), jo gulo anau, lamak rasonyo barangkali. Talabiah dek urang nan bacarito.

"Jiko baitu kato Andeh". Kito makan malah dahulu, nak taraso lamak manihnyo. Lah siap, hidangan dayang, lah makan juadah rang sadonyo. Lah dikunyah pulo siriah.

Bakato kinin Datuak Gampo Alam. Elok barito hambo lanjuikkan, antaro hari alun siang bana. Lah sampai kami di kampuang tu, kami cari urang nan tuonyo. Tampek batanyo nan kan jaleh, indak mancari lai kaken kamari. Ditunjukkan urang yo rumahnyo, rumahnyo tu alun langang. Banyak baru paunyinyo, Iyo urang dari Tanah Data.

Utusan Tuangku Rajo kito. Iyo Tuangku Sultan Syah Alam, katiko hambo manyambah. Manyabuikkan siapo kami, ado sajo urang manangih. Urang tampan gagah bagayo, nan duduak dakek rang tuo. Nan kami sambah tu.

Kini bakato urang tuo tu. "Manalah Angku Datuak Gampo Alam", dangakan malah sambah hambo.

Hambo ko urang nan patuik. Iyo manyambah bakeh angku, hambo ko bukan rang bapangkaik. Iyo urang nan paliang tuo, dalam isi kampuang nangko. Indak sutan bukan Datuak, dek Rajo jauah sakali. Kampuang ko alun lai banamo, alun ado pamarintah nyo. Dek kami datang dari mudiak, urang Bao rang Sumpu Kuduih. Ado juo rang Sijunjuang Sungai Dareh, sabab itu kami mangaku kasadonyo. Baraja ka Pagaruyuang, Baniniak mamak urang Ampek Balai.

Nan bacucuakan aia mato ko. Iyo mamak kito Tuan Gadang, nan basamayam di Batipuah. Mamak dek Sutan Nadal tu, nan kami sabuik Buyuang Gadang. Disabuik kawannyo Gajah Mada, lah jaleh dek hambo katiko tu. Baliau tu mamak dek Sutan Nadal, hambo sabuik maso itu apa yang tajadi dengan Sutan-sutan itu."

tiga yang kiranya Sutan-Sutan yang bertiga. Beliau terus berurai air mata karena sayang pada mereka yang baru pulang dari Batipuh."

"Hamba ini anak kemenakan oleh Tuanku Sari Alam Raja kami. Beliau itu Mamak kandung oleh Sutan Nadal. Hamba Ayah dari Buyung Tengah itu yang bernama Sutan Rajo Bujang, diimbaukan si *Ujang* saja. Hamba hadapkan pula sembah pada beliau Tuan Gadang yang menangis mula-mula. Kemudian banyak lagi yang menangis terutama perempuan-perempuan. Berkata sekarang rang Tua Kampung itu. "Mana mak Datuk orang Pasaman, dengarkan malam cerita hamba. Tentang kami yang sekampung ini, dapat bala dapat bencana dari orang yang tak dikenal dalam bulan yang lalu. Kami dihadang orang kapal besar yang datang dari Pulau *Jopo*. Pulau Jawa kata mereka yang datang itu. Mulanya mereka *mencari* makanan . Bersama-sama mereka ke daratan malam hari. Dicurinya padi yang di sawah, begitu pula yang di ladang. Kemudian pagi-pagi buta mereka datang sebelum kami pergi menyabit tengah hari. Sesudah itu mereka tidak lagi mencuri tapi merampas, merampok, tengah hari diambilnya ubi dan jagung juga padi dalam kapuk-kapuk tidak seperti rangking yang berpalang berkeliling dan berjenjang tinggi untuk mengambil padinya.

Kapuk manalah akan berjenjang lantainya saja dari bambu, dindingnya dari pelupuh, telang dianyam. Baru sedikit ditoreh dengan pisau bersemburan padi ke luar. Melawan berarti mati. Mereka banyak dan bersenjata. Apa 'kan senjata oleh orang di sini selain parang dan kapak. Orang melawan dari jauh dengan bedil dan panah bagaimana kami mendekati.

Setelah datang yang bertiga, Buyung Gadang, Buyung Tengah, dan Buyung Kacik, kami ceritakan penderitaan kami, sebab kami lihat mereka orang baik-baik dan datangnya secara baik-baik pula. Mereka mengajak kami melawan, tapi kami tidak mau sebab tak ada bersenjata dan orang kapal itu sangat banyak.

Kami ceritakan padanya bahwa kami telah minta tolong kepada Raja kita, ya Tuanku Sultan Pagaruyung. Sebab orang kapal mengganas juga, dicoba oleh orang yang bertiga, melawan mereka itu. Rupanya yang bertiga ini mempunyai ilmu, nyata turunan rang Bangsawan Entah Raja, entah Datuk, yang datang dari Pasaman.

Tiap orang yang datang merampas dapat dibunuh oleh orang yang bertiga. Ketiganya kebal tahan bedil, tahan panah, pedang, dan keris.

Mereka mempunyai pedang dan keris juga yang selama belum perlu disembunyikannya. Juga mereka punya sumpitan buluh. Orang yang jauh disumpitnya tepat di leher atau di mata orang itu sehingga mereka tak melawan lagi.

"Hambo anak kamanakan. Dek Tuangku Sari Alam, Mamak kanduang dek Sutan Nadal. Ayah dek Buyuang nan Tangah, nan bagala Sutan Rajo' Bujang. Diimbaukan si Ujang sajo, banyak lah urang nan manangih. Labiah-labiah nan padusi, bakato kinin rang tuo kampuang tu.

"Manalah Angku Datuak dari Pasaman". Dangakan malah carito hambo, tantang kami nan sakampuang ko. Dapek bala dapek bancano, iyo di bulan nan lapeh ko. Kami dihadang dek rang kapa Gadang, nan datang dari pulau Jopo. Pulau Jawa kato rang sinan.

Mulonyo inyo mancilok. Basamo-samo inyo ka darek, mamakai badia padang jo karih. Nyo cilok padi nan di sawah, baitu juo nan di ladang. Kabatulan sadang masak pulo, indak nyo datang tangah hari. Tapi pagi-pagi buto, kami alun jago ka manyabik. Kudian indak inyo mancilok lai. Tapi iyo marampeh jo Marampok. Nyo ambiak ubi jo jaguang tangah hari, baitu.pulo padi dalam kapuak.

Kapuak indak macam rangkiang. Iyo bapalang sa kaliliang, bajanjang tinggi ka lantainyo. Kapuak manolak kan bajanjang, lantainyo sajo dari buluah. Dindiangnyo talang dianyam, baru saketek dituriah jo pisau. Basamburan padi kalua, malawan baarti mati. Apo sanjato dek rang siko, salain ladiang jo kapak.

Urang malawan dari jauah. Baapo nyo kami mandaketi. Lah datang rang mudo nan batigo. Datang nyo iyo elok-elok, iyo Buyuang Gadang, Buyuang Tangah. Katigonyo Buyuang Kaciak.

Kami bacarito bakeh inyo. Apo bala nan lah tibo, inyo maajak kami malawan. Tapi kami indak amuah, jo apo urang ka dilawan. Kami bacarito bakeh inyo, bahaso kami lah minta tolong. Pado Tuangku Sultan Rajo kito, nan Samayam di Pagaruyuang.

Dek rang kapa mangganeh juo. Dicubo dek rang nan batigo, malawan urang kapa ko, ruponyo urangko bailimu. Nyato turunan nan di ateh, antah rajo antah datuak. Nan datang dari Pasaman, tiok urang nan datang marampeh. Dapek dibunuah dek nan batigo, katigonyo tahan badia. Tahan padang tahan karih, inyo ampunyo padang jo karih juo. Heran lah kami mamikiakan inyo ampunyo sumpitan buluah. Nan dipakainyo panyumpik unggeh. Urang nan jauah disumpiknyo. Tapek di lihia atau matonyo, indak urang tu malawan lai. Mulo-mulo inyo datang, inyo manolong kami karajo. Iyo rang kadai nasi, rang karimbo, lah maliek inyo urang *sakti.*

Indak amuah lai urang siko. Ditolongnyo bakarajo apo sajo, untuak minum jo makan nyo. Inyo dibawok pindah ka rumah ko, siang hari nyo manjago nagari. Patang mamancak jo basilek, pado malam hari inyo basuliang.

Mula-mula datang ke tiga Buyung itu, mereka menolong kami bekerja ya rang kedai atau orang yang pergi ke rimba. Setelah orang kedai tahu mereka orang sakti tak ada lagi yang mau ditolongnya bekerja apa saja. Untuk minum makannya, dia dibawa pindah berumah ini. Siang hari mereka menjaga negeri. Petang hari mereka memencak dan bersilat. Malam hari dia berseruling dan bersenandung. Rancak lagu dan suaranya banyak orang datang mendengarkan.

Orang mencuri dan merampok tak kuasa datang lagi, senanglah hati kami semuanya.

Setelah beberapa hari terjadi seperti itu datanglah orang kapal itu banyak-banyak membawa *bendera* putih. Baru tiba mengangkat sembah. Mereka meminta kepada kami supaya dapat *membeli* beras dan jagung. Kalau kami tidak mau mereka akan turun semuanya, melawan kami berperang. Ada lagi dua kapal yang akan segera datang menolong mereka berperang. Mereka telah tahu bahwa kami orang Ranah Alam. Ranah Alam akan diserangnya. Akan dijadikan rang takluk ke negerinya di sana jauh di Pulau Jawa.

Berkata Sutan Gadang kita, pada hamba, "Mana Mamak orang di sini, biar hamba menjawab kata orang kapal ini."

"Manalah sanak yang datang ini kami tidak akan jual beli dengan sanak yang datang merampok, merampas, mencuri, memaling serta *menculik*. Kami mau jual beli asal dipulangkan dahulu segala orang yang kalian tangkap, kalian culik. Bujang-bujang gadis-gadis yang tidak bersalah.

Jika kalian ingin perang kami tidak akan menolak asal perang cara *adat*. Jangan berbakuhantam saja tak menurut adat perang. Orang melawan seorang-seorang. Seorang berhadapan dengan seorang. Jangan lawan dipersamakan, kalian banyak kami sedikit. Orang yang bersenjata tidak boleh melawan orang bertangan kosong. Pedang di tangan ya pedang juga yang dilawan begitu juga senjata keris. Bedil kalian usah dihadapkan pada kami, sumpitan kami tinggalkan pula. Orang besar (berpangkat) melawan orang besar pula, yang kecil sama kecilnya.

Sebelum orang kapal itu menyahut nasi dihidangkan oleh Andeh Rumah. Mulanya orang itu berbasa-basi juga dengan menolak. Ketika telah disuruh benar nasi itu dilicinkan habis, maklum orang kelaparan. Sesudah minum makan itu, orang kapal itu minta diri, berjanji mereka akan kembali tiga hari lagi. Pada hari ketiga itu telah datang bantuan ya dari Pagaruyung betul. Ada lima belas orang datang ya pendekar dan hulubalang. Kepala mereka ya Tuanku Gadang betul, Hariman Gampo dari Batipuh, Mamak Tuanku Raja kai. Mendengar cerita itu bertemu juga dengan kemenakannya, Sutan Nadal besarlah hati Tuan Gadang. Tinggal menunggu khabar dari kapal.

Inyo basuliang basinanduang, rancak suaro jo lagunyo. Banyak urang datang mandanga, urang manciluik jo marampok. Indak takao datang lai, sananglah kinin hati kami. Lah barapo hari nan bak kian, datang rang kapa banyak-banyak. Mambawo bendera putiah, sarato maangkek sambah. Inyo mamintak bakeh kami, untuak *mambali* bareh jo jaguang. Kalau kami indak amuah, inyo kan turun ka sadonyo. Malawan kami baparang.

Ado pulo duo kapa lai. Nan kan datang manolongnyo, inyo alah mah tahu. Kami ko urang Ranah Alam, Ranah Alam kan disarangnyo. Kan di-jadikan rang takluak ka nagarinyo, tan jauah di pulao Japo. Mandanga kato nan bak kian, bakato Sutan Gadang kito. "Manolah Mamak rang di siko". Bia hambo manjawek kato.

"Manalah sanak nan datang ko. Kami indak kan jua bali, jo sanak nan datang marampok. Marampeh yo mancilok mamaliang, kami amuah jua bali. Asa pulangkan yo dahulu, sagalo urang yo nan kalian tangkok. Bujang-bujang, gadih-gadih, jiko kalian nio parang. Kami indak kan manulak, asa baparang caro adaik. Jan bakuhantam sajo. Urang balawan surang-surang. Usah lawan dipasamokan, urang nan basanjato garan. Indak buliah malawan urang, iyo nan batangan kosong.

Padang dilawan yo jo padang pulo. Baitu pulo sanjato karih. Badia kalian usah kalian adokkan pado kami. Sumpitan kami, kami tinggakan pulo, urang gadang malawan nan gadang. Urang ketek samo keteknyo pulo.

Sabalun urang tu majawek. Nasi dikatangahkan dek Andeh rumah, mulonyo urang tu babaso juo. Katiko alah disuruah bana, nasi tu dihantam-nyo habih. Maklum urang kalaparan.

Sasudah minum makan tu. Urang kapa tu mintak diri, bajanji inyo garan kan datang baliak. Babaliak sasudah tigo hari.

Dalam hari nan katigo tu. Lah datang bala bantuan, iyo dari Pagaruyuang bana. Ado limo baleh urang datang, iyo pandeka jo dubalang. Kapalonyo Tuangku bana.

Tuang Gadang dari Batipuah. Harimau Campu Koto Paliang, Mamak bana dek Tuangku Siko. Mandanga carito nan cako tu, basuo pulo jo ka-manakannyo. Gadang lah hati Tuangku Gadang.

Tingga mananti kaba dari kapa, tapi bala nan katibo, kamanakan Tuang-ku Sutan Nadal. Indak amuah inyo antok sajo. Inyo pai kadakek kapa. Handak maintai dari jauah.

Barapo garan banyak urang. Nan kan jadi lawan rang kampuang tu. Dituruikkan juo dek Sutan nan baduo. Tapi jauah di balakang, dek indak jaleh dari sabalah kampuang. Baranang inyo ka subarang, mamanjek ka batang kayu tinggi.

Tapi malang tak dapat ditolak bala celaka yang akan tiba, kemenakkan Tuanku Sutan Nadal tak mau dia duduk tenang. Dia pergi ke dekat kapal, hendak mengintai dari jauh, berapa gerangan banyak orang yang akan jadi lawan orang kampung itu. Diturutkan juga oleh Sutan yang berdua tapi jauh di belakang. Sebab tak jelas dari sebelah kampung, berenang dia ke seberang. Dia memanjat batang kayu tinggi. Rupanya kelihatan oleh orang kapal, ketika ia berenang untuk kembali dia dijerat orang kapal mungkin dengan alat penangkap ikan. Sedang ia di tengah-tengah Batang Tungkal itu.

Tertangis kawannya yang berdua berlari-lari mereka pulang. Mupakat orang yang di daratan untuk memerangi orang kapal itu besok harinya.

Pada hari itu juga merentak Sutan yang berdua Sutan Bujang dan Sutan Kulan, hendak pergi ke kapal itu, hendak sama mati dengan kawannya Sutan Nadal.

Tidak mereka dapat ditahan, diambilnya bungkusan ketiganya, berlari saja mereka tidak memandang siapa juga.

Pada hari itu juga kembali pula utusan kapal membawa bendera putih juga. Kalau mau orang berdamai segala tawanan akan dipulangkan asal mereka diberi beras dan jagung, atau berperang menurut adat yang telah disebutkan.

Sebab sayang pada orang yang bertiga orang kampung itu mau berdamai. Mufakat orang semuanya, akan memberikan semua jagung masak yang ada di kampung itu. Orang datang itu makan jagung, di kampung itu tidak berguna betul, mereka biasa memakan jagung muda. Orang datang itu meminta beras juga sebab tidak semua orang kapal itu makan jagung.

Sebab beras tak berapa lagi, begitu juga jagung masak, disuruh berikan berapa ada oleh Tuanku Gadang Batipuh. Nanti segala orang kuat-kuat boleh menurutkan beliau pulang menjemput beras dari Pagaruyung. Asal ada akan terbawa dari Batipuh pun dapat dibawa.

Kalau emas diminta orang itu beliau mau juga memberi, asal ke tiga Bujang itu dapat berbalik ke negeri. Bermaksud pula beliau gerangan akan membawa singgah ke Batipuh baru disuruh pulang kemari.

Hari itu juga petang-petang beras dan jagung telah dapat dikumpulkan oleh orang kampung itu. Diantarkan ke kedai di tepi jalan supaya senang mengantarkannya besoknya ke tepi batang air. Sebab menurut perjanjian beras itu dibawa lekas, ke tepi air supaya setelah mereka melihat beras datang, mereka segera melepaskan orang tangkapannya. Beras diberikan sesudah orang yang tertawan itu sampai ke daratan. Tapi malang di pihak kita, terbuat janji dengan orang pendusta, akhirnya kita melepas hawa (kecewa). Rupanya malamnya waktu orang tidur nyenyak, mereka turun bersama-sama untuk

Ruponyo tampak dek rang kapa. Katiko inyo kan babaliak, inyo dapek *dijarek* urang. Di tangah Batang air Tungka itu. Tatangih urang nan baduo. Balari-lari inyo pulang, mupakai' urang nan di darek. Untuak mamarangi urang nan di kapa tu. Baparang tu kan dijadikan barisuaknyo. Pado hari itu juo, marontak urang nan baduo, Sutan Bujang dan Sutan Kulan.

Handak pai ka kapa tu. Handak samo mati jo kawannyo, indak inyo dapek ditahan. Diambiaknyo bungkusan katigonyo, balari sajo inyo lari. Indak bapai batinggallah.

Pado hari itu juo. Babaliak pulo utusan kapa, mambawok bendera putiah juo. Kok amuah urang badamai, inyo dibari bareh jo jaguang. Sagalo tawanannyo dibaliakkan, kok indak iyo kan baparang. Manuruik adaik nan disabuik.

Dek ibo di Sutan nan Batigo. Mupakaik urang kasadonyo, iyo kan maagiahkan sagalonyo. Jaguang masak nan ado di kampuang tu. Urang datang tu makan jaguang masak. Di kampuang tu indak baguno bana, nan di makan iyo jaguang mudo. Tapi urang tu minta bareh juo, indak sadonyo urang datang. Iyo biaso makan jaguang.

Dek bareh indak barapo lai. Baitu juo jaguang masak, disuruah agiahkan barapo ado. Dek Tuangku Tuan Gadang, sagalo urang kuaik-kuaik. Duliah manuruikkan baliau, pulang manjapuik bareh dari Pagaruyuang. Asa lai kan tabawo, dari Batipuah dapek pulo dibawo.

Kok ameh dimintak urang itu. Amuah baliau maagiahkan. Asa katigo Bujang kito. Dapek babaliak ka nagari, bamakasuik pulo baliau garan. Kan dibawok singgah ka Batipuah, baru disuruah pulang kamari.

Hari itu juo patang-patang. Bareh jo jaguang alah takumpua, balatakkan di kadai tapi jalan. Nak sanang manjapuiknyo bisuak.

Dek manuruik pajanjian. Bareh dibawok ka tapi aia, lah turun sagalo nan tatangkok. Baru bareh jo jaguang diagiahkan, tapi malang ndak dapek ditulak. Mujua ndak amuahnyo diraiah.

Dibuek janji jo urang panduto. Awak juo malapeh hawo, malam tu wakatu urang lalok. Inyo turun basamo-samo, marampok bareh nan lah tasadio. Indak dapek dipatahankan.

Dek rang kadai nan saketek. Bareh naiak inyo balaia, diliek rang kapa dari jauah. Katiko urang rami datang, kalok kalik lampu sajo. Lai nan tampak itu lu janah dilauik lapeh, batangisan urang banyak. Itulah kaba hambo bawo.

Bakato kinin Tuangku Sari Alam. "Tantang Tuan Gadang dari Batipuah", katiko si Buyuang alah pai. Mangapo baliau di sinan juo, sampai basuo jo mak Datuak?" "Allah tasabuik dari mulo". Jiko sudah baparang jo

merampas beras dan jagung itu. Mungkin ada yang dapat bersembunyi, masuk kampung petang hari itu untuk melihat perbuatan orang kampung mengumpul beras. Atau mereka punya teropong yang dapat melihat dari jauh. Pendeknya semua persediaan itu dirampas mereka tak dapat dipertahankan orang kedai yang sedikit. Mereka tentu tahu benar bahwa kekuatan orang kampung telah dilumpuhkan mereka dengan menawan ketiga pemuda kita.

Beras naik kapal mereka berangkat, berlayar langsung ke laut lepas.

Ketika orang banyak sampai ke tepi laut, hanya kelap kelip lampu saja dapat dilihat orang, nun jauh di laut lepas. Bertangisan orang banyak telah jauh si Bujang kita. Itulah khabar yang hamba bawa "dari Batang Tungkal" kata Datuk Gampo Alam sambil menghapus air mata pula karena dilihatnya orang berkelilingnya pun telah bertangisan.

Dengan menahan dada sesak hendak menangis, bertanya Tuanku Sari Alam, tentang Tuan Gadang dari Batipuh, mengapa di sana juga sedang si Buyung sudah pergi jauh. Mengapa beliau dapat bertemu dengan Mak Datuk Gampo.

"Sudah disepakatkan dari semula, jika sudah berperang dengan orang kapal atau sudah berdamai dengan mereka, negeri itu akan dijadikan *Negeri* akan dinamakan *Kuala Tungkal,* sebab dikisahkan oleh yang tua-tua, pada masa dahulu di Kuala itu. Ninik moyang kita yang pertama Datuk Katamanggunangan serta Datuk Parapatih Nan Sebatang, meninggalkan perahunya pergi ke hulu mencari tanah datar nan landai di lereng gunung, untuk dijadikan kampung halaman.

Mulanya Tuanku Tuan Gadang telah memutuskan Sutan Nadal akan dijadikan Raja untuk Negeri Kuala Tungkal itu. Tidakkan marah Tuanku nanti kata Tuanku Tuan Gadang itu, sebab Tuanku masih muda, lambat lagi baru akan digantikan Sutan Nadal. Biar Negeri Kuala Tungkal diperintahi Sutan Nadal yang akan digelarkan Tuanku Sari Alam Muda.

Sebab itu Tuanku Tuan Gadang beriba hati benar sebab mendapat *bala* besar ini. Kami tinggalkan orang lagi berunding siapa yang akan diangkat jadi Raja, siapa datuk penghulunya. Rakyatnya akan ditambah dengan orang lain kaum serta orang dari negeri lain yang mau pindah. Seperti rang Batipuh, orang Sumanik, Suruaso, rang Sunggayang, Padang Ganting mana yang mau saja. Sawah ya ditaruko (dibuat barang) Ladang dan sesap akan diberi saja begitu tanah perumahan serta pandam pekuburan.

Baru saja berhenti Datuk Gampo Alam berbicara, Andeh-andeh yang dari tadi menangis tersedu-sedu, sekarang meratap melepaskan suaranya lebih-lebih Puti Nilam Cahaya. Ia di rumah abang kandungnya, tidak ditahannya

rang kapa. Kampuang tu dijadikan nagari, dibari namo Kuala Tungka.

Dek ado maso dahulunyo. Dikisahkan dek nan tuo-tuo, di muaro batang aia itu. Iyo Batang Tungka, Niniak Mamak kito Dt. Katamangguangan. Sarato Parapatiah nan Sabatang.

Iyo maninggakan parahunyo. Bajalan kaki bakuliliang, mancari tanah nan data. Nan landai di lereng gunuang, kan dijadikan kampuang halaman.

Sabalun mandapek urang nan kan jadi Rajo. Akan diangkek kamanakan kito, iyo Sutan Nadal nan paliang gadang. Dibantu dek nan Baduo, bia inyo kan ganti Rajo di siko. Ndak baapo itu garan, katonyo Mamak Tuan Gadang.

Sebab Tuangku Rajo, udo baru. Alun kan lakeh digantikan, dek itu Tuangku Tuan Gadang. Manangih bana dek mandapek bala Gadang ko, kami tinggakan urang baretong ko. Siapo kan jadi Rajo, siapo panghulu di bawahnyo. Rakyaik iyo kan ditambah, jo urang limo kaum. Sarato urang Batipuah, urang Sumaniak Saruaso.

Urang Sungayang Padang Gantiang. Nan mano nan amuah pindah, sawah iyo haruih ditarukokannyo. Ladang jo sasok kan diagiah sajo, baitu tanah parumahan. Sarato pandam pusaronyo.

Lah habih carito Datuak Gampo Alam. Andeh-andeh nan dari cako, manahan Tangai nan manyasak dado. Kinin nyo lapehkan sakuaik nyo, labiah-labiah Puti Nilam Cahayo. Dek inyo di rumah kakaknyo, indak nyo tahan suaronyo. Manukiak maluluangnyo kareh-kareh, sambia maratok babuah-buah. "Nak kanduang si Tungga Andeh, bajalan jauah Bujang kironyo. Indak satahu Andeh nangko.

Kinin Buyuang batambah jauah. Manjadi tawanan urang kapa, Balaia di lautik lapeh. Bilo masonyo Buyuang pulang, apo nagari nan dituruik. Baapo kinin hiduik kalian.

Kalian tigo badunsanak. Tampak surang tampak katigonyo, indak bacarai gak salangkah. Langang kampuang kalian tinggakan, sunyi kato jo pakan Sarik Batu. Baapo kami kan hiduik.

Kamano Andeh kan baraka. Adiak Buyuang yo kaciak batu, ka siapo inyo kan mangadu. Bagai gunuang nak Buyuang diharokkan, kinin manjadi buah ratok. Anak denai si *Bujang Janunaah.*

suaranya, menjerit melolong dia sekeras-kerasnya sambil meratap beruah-buah.

"Aduh Nak Kandung Buyung Tunggal Andeh, berjalan jauh Buyung kiranya tidak setahu Andeh, ini sekarang Bujang Andeh bertambah jauh menjadi tawanan orang kapal. Berlayar di laut besar bila masanya Bujang pulang. Apa negeri yang diturut, bagaimana sekarang hidup kalian.

Kalian bertiga bersaudara Tampak seorang tampak ketiganya, tidak berpisah barang selangkah. Lengang kampung kalian tinggalkan. Sunyi Kota dan Pakan Parik Batu. Bagaimana kami dua beranak akan hidup, ke mana Andeh kan meminta tolong adik Buyung ya kecil baru, pada siapa mengadu. Bagai gunung nak Buyung diharap kini menjadi buah ratap.

Aduuuh hai sayang *Bujang Jauh.*

VIII. BEBERAPA TAHUN KEMUDIAN

Beberapa tahun sudah itu, ribut pula dalam istana, ribut oleh orang bercerita serta orang yang menangis. Ada ya orang baru datang. Orang datang dari jauh.

Orang itu ya berdua. Dua orang dari si Bujang Jauh. Ya si Tongah dan si Kacik. Bujang Gadang tidak kelihatan. Yang menangis itu bukan Nilam Cahaya dan Nilam Sari saja, tapi seluruh isi istana.

Sebelum datang yang berdua masih ada harapan orang. Ketiganya ya akan kembali ya kembali ke negerinya.

Masa itu orang biasa bertenung, maklum orang belum beragama Islam. Dalam tenung ada kelihatan bahwa ketiganya masih hidup. Ada tampak mereka bersuka-suka.

Tapi kini *sudah jelas, Sutan Nadal tidak kan pulang lagi.* Jadi rang tawanan rang tahanan seumur hidup.

Hidupnya tampak di luar senang benar, ia berpangkat jadi Tongkat Raja. Namanya tinggal satu *saja yalah Patih Gajah Mada.*

Dia disembah, dihormati, dimuliakan tapi dijaga baik-baik tak boleh ke mana-mana lebih-lebih tidak ke Ranah Alam ke negeri asalnya.

Sudah agak tenang orang menangis, lah sudah pula minum makan, orang banyak mengapur sirih, Sutan Bujang mulai bercerita.

"Tentang perjalanan kami bermula telah diceritakan oleh ayah hamba, hamba sekarang menyambung ceritanya. Mula dari hari Sutan Nadal dijerat."

Pada hari itu pagi buta kami pergi ke dekat kapal, ya untuk mengintai-intai saja. Sutan Nadal terus ke seberang, kami tinggal di seberang sebelah sini. Ketika dia di atas batang kayu jelas tampak oleh orang kapal, sebab kapal itu hampir ke seberang di sebelah sana.

Ketika dia akan kembali, dia termasuk ke jaring ikan yang sengaja ditahan orang. Terdengar pekiknya dua kali, setelah itu hening saja.

Kami menyangka dia terbenam dengan menangis berbalik kami pulang. Dilihat orang dalam tenung, ia ada hidup juga. Mufakat orang semuanya akan berperang dengan kapal itu. Bagaimana akal hendak berperang, orang kam-

VIII. BABARAPO TAHUN KUDIAN

Babarapo tahun sudah itu. Ribuik pulo dalam ustano , ribuik dek urang bacarito. Sarato urang nan manangih, ado mah urang baru datang, iyo datang dari jauah.

Urang nantun iyo baduo. Duo urang si Bujang jauah. Iyo si Tangah jo si Kaciak. Bujang Gadang indak doh tampak, nan manangih itu garan. Indak Nilam Cahayo jo Nilam Sari, tapi sagalo isi ustano.

Sabalun datang nan baduo. Lai ado tabayang juo, katigonyo kan pulang babaliak. Maso itu urang biaso batanuang, dek urang alun baigamo. Dalam tanuang lai tampak juo, baso katigonyo lai hiduik. Lai tampak basuko-suko.

Tapi kinin alah jaleh. Sutan Nadal indak kan pulang lai, jadi rang tahanan seumua hiduik. Hiduiknyo lai sanang bana, bapangkaik jadi tungkek Rajo. Namonyo tingga ciek sajo, *si Gajah Mada nyo disabuik.* Inyo disambah dihormati, tapi dijago elok-elok. Indak nyo buliah pulang baliak.

Alah agak tanang rang manangih. Lah sudah pulo minum makan, orang banyak mangapua siriah. Si Bujang muloi bacarito, "Tantang pajalanan kami bamulo. Alah mah dicaritokan ayah hambo, hambo manyambuang caritonyo.

Sampai hari Sutan Nadal kanai Jarek. Pado hari tu pagi buto, kami pai ka dakek kapa. Iyo kan maintai intai sajo. St. Nadal taruih ka subarang. Kami tingga di subarang siko.

Katiko inyo di ateh batang kayu. Jaleh tampak dek rang kapa, sabab dek kapa iyo sabalah sinan. Katiko inyo kan babaliak, inyo tamasuk jariang lauak. Nan sangajo ditahan urang, tadanga *pakiaknyo duo kali.* Sudah itu haniang sajo.

Kami manyangko inyo tabanam. Manangih babaliak kami pulang, diliek urang dalam tanuang. Iyo lai hiduik juo, mupakaik urang sadonyo. Kan baparang jo rang bapa tu.

Baapo aka nak baparang. Urang kampuang indak basanjato, urang nan dari Pagaruyuang. Indak barapo nan pandai, iyo baranang diaia dareh. Kapa jauah iyo di tapi sinan, manyumpik indak pulo pandai. Indak panah dibiasokan.

pung tidak bersenjata. Orang dari Pagaruyung tidak seberapa yang pandai berenang di air deras. Kapal jauh di tepi sebelah sana. Menyumpit mereka juga tak pandai tidak pernah dibiasakan.

Sedang kami berpikir-pikir, datang utusan dari kapal, yang telah diceritakan ayah juga. Diputuskan ya akan berperang juga. Bagai diimbau, bagai dipanggil kami oleh orang yang di kapal, kami berlari ya ke kapal membawa bungkusan tiga buah, pakaian kami yang bertiga.

Tentang janji akan berdamai, kami akan ditukar dengan beras dan jagung kami ada diberi tahu. Kami diterima baik-baik tidak dirantai seperti Sutan Nadal. Kalau dia akan diberi beras, dia mau melepaskan kami serta semua orang yang ditangkap. Sutan Nadal percaya betul, sebab ada Tuanku Sultan Gadang, tentu akan memerintahkan pertukaran itu, sebab itu orang utusan berbalik ke darat untuk berunding. Setelah sudah perundingan dengan orang di daratan, kami merasa heran karena kami ya dirantai pula serta kawan-kawan yang ditangkap lebih dulu diikatkan ke tiang kapal. Semalam-malaman itu kami tak dapat tidur karena perut lapar dan orang hiruk pikuk.

Ketika hari hampir siang, kami lihat orang banyak membawa sumpit dan ketiding berisi beras dan jagung. Sudah maklum kami gerangan bahwa orang ini datang dari kampung yang kami tinggalkan.

Baru terpancur air mata, hendak berbicara bagaimana pula kita dikebatkan ke tiang kapal, dan duduk kami pun berjauhan.

Ketika tampak garis putih di langit sebelah timur, matahari belum lagi terbit terdengar orang membongkar sauh, kapal berlayar masa itu membawa Bujang yang bertiga, membawa jauh entah ke mana beserta kawan lain tiga perempuan empat laki-laki.

Terdengar oleh hamba bunyi seruling Sutan Nan Gadang, sudah itu Sutan Kacik pula, melagukan lagu Ratap Andeh Jauhari.

Bersenandung hamba waktu itu, di tengah ratap dan tangis, lai teringat ya kata-katanya sebab sering kami ulang-ulang.

Bukit putus jalan ke Padang
Direndang jagung dihangusi
Hukum putus badan terbuang
Dikenang kampung ditangisi

Tinggi menjulanglah kau betung
Tidak kami tebang lagi
Tinggal menedanglah kau kampung
Tidak 'kan kami pandang lagi

Sadang kami bapikia-pikia. Datang utusan dari kapa, nan alah dicaritokan Ayah juo. Diputuihkan iyo kan baparang juo, bak diimbau bak dikabik. Iyo dek kawan nan di kapa, kami balari yo ka kapa. Mambawo bungkusan tigo buah.

Pakaian kami nan batigo. Kami ditarimo elok sajo, iyo dek urang kapa tu. Indak dirantai bak St. Nadal. baniaik kami nan baduo..Kan sahiduik samati katigonyo, urang barundiang maso itu. Tapi kami indak mangarati, inyo mangecek mangarisiak. Indak mangarati kami salain bareh, urang utusan nan datang paginyo. Maajak kami barundiang.

Kok lai inyo kadiagiah bareh. Inyo lai amuah malapehkan kami, sarato rang lain nan ditangkoknyo. Sutan Nadal picayo bana, baso rang kampuang lai kan amuah. Talagiah sangaik Tuangku Tuan Gadang, tantu akan mamarintahkan. Dek itu urang utusan.

Babaliak untuak barundiang. Alah sudah parundiangan, nan maherankan kami bana. Kami iyo dirantai pulo, kawan-kawan baitu pulo. Dikabekkan katiang kapa, samalam-malaman itu. Kami indak dapek tidua. Dek paruik lapa urang hiruak pikuak.

Katiko hari hampia siang. Kami maliek urang banyak, mambawok sumpik jo katidiang. Barisi bareh jo jaguang, alah maklum kami sinan. Bahaso urang ko datang, dari kampuang nan kami tinggakan. Tapanca raso aia mato, kan mangecek baapo pulo. Awak dikabekkan di tiang kapa.

Bajauahan kasadonyo. Katiko tampak garih putiah. Di langik sabalah Timua. Matohari alun lai tabik, tadanga urang mambongka sauah. Kapa balaia hanyo lai.

Mambawok Bujang nan batigo. Sarato batujuah kawan lain, tigo padusi ampek laki-laki. Tadanga iyo dek hambo, bunyi suliang Sutan nan Gadang. Sudah itu bunyi suliang nan surang lai, malagukan lagu ratok Andeh Jauhari. Basinanduang hambo maso itu, di tangah ratok jo tangih.

Lai takana juo dek hambo. Dek acok bana kami ulang-ulang, "Bukik putuih jalan ka Padang". Dirandang jaguang dihangusi, hukum putuih badan tabuang. Dikana kampuang ditangisi.

Tinggi manjulang lah kau batuan. Indak kan kami tabang lai, tingga manandang malah kampuang. Indak kan panah dipandang lai.

Tingga Ayah tinggalah Andeh. Adiak jo Kakak kasadonyo. Hati putuih harapan tandeh. *Hilanglah Bujang nan Batigo.*

Hambo taisak maso itu. Indak pandai badendang lai. Tadanga pulo kawan awak. Manghantikan bunyi suliang nyo, badendang pulo maso itu.

Ampunlah hambo Andeh kanduang. Tidak salah Andeh manganduang,

Tinggal ayah tinggallah Andeh
Adik dan kakak semuanya
Hati putus harapan tandeh (habis)
Hilanglah Bujang nan bertiga

Nasib buruk yang. mengimbau
Niat di hati hendak merantau
Ditawan orang badan kiranya
Hilang tenggang habislah daya

Hamba terisak masa itu, tidak sanggup berdendang lagi, terdengar pula kawan awak menghentikan bunyi serulingnya berdendang pula dia gerangan.

Ampuni hamba Andeh kandung
Tidak salah Andeh mengandung
Salah dek badan buruk pinta
Awak Mada tak mau mendengarkan kata

Disangka nenas tengah padang
Kiranya akar jawi-jawi
Hamba sangka Andeh panas sampai petang
Kiranya hujan tengah hari

Ampun Andeh kandung.kami
Usah Buyung ko ditangisi
Piara Ndeh adik Nilam Sari
Kalau ada tolongan langit dan bumi
Dapat kita bertemu lagi
Nanti-nanti kemudian hari

Tinggal dik Sayang Nilam Sari
Ada tercinta dalam hati
Untuk mengasuh (mendidik) adik sayang
Sebab ayah kita telah berpulang
Nasib Upik dik kan tinggal seorang
Kak Ajo jauh di rantau orang

Sesudah itu terdengar dia terisak pula seruling si Kulan tak terdengar lagi.

Orang-orang kapal rupanya terpengaruh juga biarpun tak berapa yang mengerti.

salah dek badan buruak pinto. Awak *mada* indak mandanga kato.

Disangko naneh tangah padang. Kironyo urek jawi-jawi, hambo sangko paneh sampai patang. Kironyo hujan di tangah hari

Ampun Andeh kanduang kami. Usah Bujang ko ditangisi, piaro ndeh Adiak Nilam Sari. Kok lai ditolong Langik jo Bumi, dapek kito basuo lai. Isuak-isuak kudian hari.

Tingga diak sayang Nilam Sari. Lai tacinto dalam hati, untuak mangasuah adiak sayang. Dek ayah kito alah bapulang, nasib Upiak diak kan tingga surang. Kak Ajo jauah di rantau urang.

Sudah itu tadanga inyo taisak pulo. Suliang si Kulan indak tadanga lai.

Ado sabanta antaronyo. Kami batigo dikumpuakan, dibawok masuak biliak kapa. Pai maadok Nahkoda nyo.

Urang ko iyo gadang tinggi. Kuliknyo kuniang hitam manih, aia muko nyo tanang sajo. Inyo sandiri manyapo kami, "Duduak malah sanak batigo. Hambo handak bakato-kato, tapi dek indak pandai bana. Hambo sarahkan bicaroko, iyo kapado urang hambo.

Nan biaso pai ka kampuang. Untuk barundiang jo rang banyak." *Ka muko kinin Urang nantun.*

Andeh jo ayahnyo urang awak juo. Baaso dari Lubuak Jambi, bakato urang ko maso itu. "Manolah sanak nan batigo". Urang nan duduak di muko tu. *Iyo Nahkoda kapa nangko.* Kapa ko iuo kapa parang. Baliau ko iyo *Panglimo parang*, Andeh baliau urang kito juo. Banamo *Puti Pitok*, barasa dari Lubuak Jambi. Bapak nyo adiak dek *Rajo dari Singosari.* Iyo bagala Rajo juo, Sultan Mudo iyo galanyo.

Sabab kok inyo manang parang. Pado maso itu dibiasokan inyo jadi rajo, baliau ko disuruah pai parang. Malawan Rajo kito dari Pagaruyuang, kapanyo kandas di Lubuak Jambi. Inyo tapaso singgah sinan, urangnyo banyak nan mati.

Inyo kahabisan makanan di jalan. Indak dapek baparang lai. Inyo tapaso manyarah sinan. Kapado rajo *Lubuak Jambi*, nan banamo Tuangku Datuak Raja Bisai. Inyo ditarimo elok sajo.

Diagiah tanah sabalah hilia. Nan kinin banamo *Padang Candi*, dek Rajo tu mambuek candi. Candi untuak kanang-kanangan, tanah tu ditaruko anak buahnyo.

Inyo diambiak minantu Rajo, dikawinkannyo jo anaknyo. Nan banamo *Puti Dara Pitok*, baru satahun inyo di sinan. Inyo baliak ka nagarinyo, mambawo bundo nantun. Nan alah baranak surang, iko lah inyo nan duduak ko.

Dek itu inyo pandai bahaso kito. Tapi iyo indak pandai bana, Andeh

Sebentar antaranya kami dikumpulkan orang dibawa masuk bilik, kapal untuk menghadap Nakhodanya.

Orang itu besar tinggi, kulitnya kuning sedikit hitam manis, air mukanya tenang saja, dia sendiri yang menegur kami lebih dahulu.

"Duduklah sanak yang bertiga, hamba hendak berkata-kata, tapi tidak pandai betul, hamba serahkan berbicara ini ya kepada orang hamba yang biasa pergi ke kampung, untuk berunding dengan orang banyak.

Ke muka sekarang orang itu Ayah dan Andehnya orang awak juga berasal dari Lubuk Jambi, berkata orang ini masa itu.

"Manalah sanak yang bertiga, orang yang duduk di muka kita ini ialah, *Nakhoda kapal* ini, kapal ini kapal perang, beliau itu ialah *Panglima Perang.*

Andeh panglima ini orang kita juga bernama, Puti Dara Pitok, berasal dari Lubuk Jambi.

Bapaknya adik Raja dari Singosari, ya bergelar Raja juga Sultan Muda ya gelarnya, sebab ia menang perang. Pada masa itu apabila seseorang besar menang perang dibiasakan dia diangkat jadi Raja. Ia jadi raja di daerah Jambi, di tepi Sungai Batang Hari sebab daerah itu yang dikalahkannya. Kemudian dia disuruh memerangi raja kita ya negeri Pagaruyung. Dia (Sutan Muda) itu kehabisan makanan di jalan tidak dapat berperang lagi, ia menyerah pada Raja Lubuk Jambi yang bergelar Tuanku Datuk Rajo Bisai. Dia terima baik saja, diberi tanah sebelah hilir yang sekarang bernama *Padang Candi* sebab raja itu membuat candi, candi untuk kenang-kenangan. Tanah itu diteriako, ditebas tebang oleh anak buahnya hingga menjadi sebuah negeri.

Ia diambil menantu oleh Raja Lubuk Jambi dikawinkannya dengan anaknya ya *Puti Dara Pitok.* Baru setahun dia di sana kembali dia ke negerinya membawa Bunda Dara Pitok yang telah beranak seorang. Inilah anaknya itu. Andeh hamba Dayang oleh Bunda Dara Pitok, Bapak hamba orang pengawalnya, sebab itu hamba bekerja pada dia ini, untuk menjadi orang penyambung lidah (tolk).

Nama Nakhoda ini ialah Adi Tia Warman, bapaknya anak orang besar dari Hindustan, yang kawin dengan anak raja Majapahit, Karta Negara namanya raja itu yang mengambil orang Hindu jadi menantunya. Jadi, orang Hindu itu *Datuk* oleh Adi Tia Warman ini.

Dia ini mau berdamai, asal dusanak mau berbaik dengan kami, tidak akan bermusuh-musuhan.

Dusanak ya orang tawanan, bajanji malah dusanak tidak akan lari dari kapal ini."

"Kalau berdamai berbaik-baik, tentu kami mau saja, maklum kami rang

hambo dayang dek Dara Pitok. Bapak hambo urang pengawal nyo, dek itu hambo bakarajo jo inyo ko.

Untuk manjadi urang panyambuang lidah. Namo Nahkoda ko *Adi Tia Warman*, Datuaknyo ayah bapak nyo. Iyo urang gadang dari Hindu, nan kawin jo anak. Rajo di Majopahit. Rajo Karta yo namonyo.

Nan maambiak urang Hindu ko jadi manantunyo. Jadi rang Hindu tu Datuak Dek Nahkoda ko. Inyo ko lai amuah mah badamai. Asa sanak amuah baelok jo kami, indak kan bamusuah-musuahan. Indak pulo kan lari dari kapa ko, dek sanak iyo rang tawanan.

"Kok badamai baelok-elok". Tantu kami amuah sajo, maklum kami rang tahanan. Tapi bajanji jo iyo bana, dari lua sampai ka dalam. Usah dibuek saroman nan sudah, kito bajanji kan baparang. Alun parang kami alah ditawan.

Itu namonyo janji ula. Ula curang ula cureh, harimau singo lai luruih. Iko awak lai manusia, manusia apo tu namonyo. Kami lai mandanga juo, kami ko kan dituka garan. Iyo jo bareh jo jaguang.

Bareh dicilok yo dirampeh. Kami ko dibaok tabang jauah, indak kami bakato angkuah. Kami batigo ko kinin, ditambah laki-laki nan barampek. Sanggup mahabihkan isi kapa ko.

Kok sanak indak picayo. Bawok kamari basi nan tagak tu, nak ambo cubo mamatahkan nyo. Dari kapatang hambo antok sajo, alun takana nak malawan.

Dek Ambo iyo surang baru. Nan kan dilawan urang sa kapa, kok baitu caro nan disukoi. Indak barani hambo garan, akan manarimo janji sumpah satia. Kami takuik kan takutuak, iyo dek Langik sarato Bumi.

Kinin bakato baliak Nahkota tu "Manolah sanak dari darek, siapo garan dunsanak ko. Kok malihek apo nan tampak, mandanga bunyi kato-kato. Sanak yo ado rang babangso, jiko ado nan baitu. Hambo amuah badunsanak bana, saroman disabuik si Lubuak ko. Hambo ko urang siko juo.

Manuruik adaik di siko, yo nagari sanak nangko. Hambo tapeknyo rang siko bana, dek adaik di siko manuruik mandeh. Hambo ko buliah mamutiah mahitamkan, mandanga kato nan bak kian. Tagalak Sanyum Sutan Nadal, hambo bakato maso itu.

Ampun hambo Tuan Nahkoda. Kok itu tuan tanyokan, dapeklah hambo manjaweknyo. Kawan ko iyo Sutan Nadal, kamanakan kontan Tuangku Sultan Sari Alam. Iyo Rajo di nagari Pasaman, inyo ko isuak kan jadi Rajo. Jiko Tuangku itu alah tuo.

Bukan Rajo sumbarang Rajo. Langsuang di bawah Rajo Pagaruyuang,

tahanan, tapi berjanji dengan memegang kebenaran dari luar sampai ke dalam. Jangan dibuat serupa yang sudah-sudah, kita berjanji akan berperang belum perang kami telah ditahan. Itu namanya janji ular, ular yang curang, ular culas, harimau singa lagi lurus setia pada orang yang baik padanya artinya setia pada janjinya. Ini kita manusia. Manusia apa itu namanya. Kami ada mendengar juga, kami akan ditukar dengan beras dan jagung, beras dicuri ya dirampas kami dibawa terbang jauh. Apa gerangan kesalahan kami pada sanak di kapal ini. Kami ini orang jauh hanya kebetulan saja dapat menolong orang yang teraniaya. Teraniaya sebab tindak tanduk saudara orang kapal ini.

Tidak kami berkata angkuh, sombong, kami bertiga ini ditambah laki-laki yang berempat sanggup menghabiskan isi kapal ini. Kalau saudara tak percaya bawa kemari besi besar yang berdiri itu supaya hamba coba mematahkannya. Dari Kepetang hamba diam saja belum teringat hendak melawan, sebab hamba baru seorang yang akan dilawan orang sekapal. Kalau begitu cara yang disukai, tidak berani hamba gerangan menerima *janji sumpah setia.* Takut kami dikutuk langit dan bumi.

Berkata sekarang Nakhoda itu, "Manalah sanak dari daratan, siapa gerangan saudara ini, kalau melihat apa yang tampak mendengar bunyi kata-kata sanak adalah orang bangsawan. Jika benar begitu hamba mau berdusanak betul, seperti disebutkan si Lubuk tadi. Hamba ini orang di sini juga, menurut adat negeri sanak ini. Hamba tepatnya orang Ranah Alam ini, sebab adat di sini suku kita menurut Andeh (Ibu) ibu hamba orang di sini Ayah hamba orang semenda. Hamba boleh memutih menghitamkan. Tergelak senyum Sutan Nadal, hamba menjawab masa itu. "Ampun hamba Tuan Nakhoda kalau itu tuan tanyakan, dapatlah hamba menjawabnya.

Kawan kami ini Sutan Nadal, kemenakan kontan Tuanku Sultan Sari Alam, ya raja negeri Pasaman, Daulat Raja yang delapan, Dia ini yang akan jadi raja, jika raja itu telah tua tidak ingin memerintah lagi. Bukan raja sembarang raja, langsung di bawah Tuanku Sultan Syah Alam dari Pagaruyung, sebab itu negeri kami disebut Pasaman berasal dari kata Persamaan. Kami yang berdua ini anak penghulu negeri itu, ya berasal bangsawan, sebab itu, bergelar Sutan juga. Hamba Sutan Raja Bujang, teman ini Sutan Cahaya Bulan. Kami datang bukan untuk perang Sebab tampak rakyat Ranah Alam teraniaya tentu perlu kami tolong, begitu adat negeri ini. Pemerintah dan rakyat bersaudara harus serasa dan semalu, tolong menolong dalam hidup, apalagi menghadapi musuh dari luar. Kami bertiga *seperguruan,* berguru pada Datuk dia, yaitu Tuanku Raja Tua yang digantikan Mamaknya sekarang ini. Juga belajar pada ayahnya, ketiganya kami kuat kebal tetapi dapat menahan

kami nan baduo ko. Anak dek panghulu di nagari tu, kami datang bukan handak parang. Dek tampak dunsanak kami taniayo, tantu datang kami manolong. Kami batigo sapaguruan.

Buguru pado Ayah inyo. Katigonyo kami kuaik kaba, tapi sanggup manahan basi sajo. Inyo ko dapek balawan jo *Harimau.* Jo *baruak* gadang jo *biruang.* Cindu (beruang) takuik maliek nyo sajo, alun balawan cindu lari.

Baitu juo ula biso. Nan ditakuitinyo hanyo *gajah,* dek ketek agak palawan. Indak amuah mandanga kato, digalari dek ayah jo Andehnyo. Iyo *si Mada* nan jadi namo kasayangan, kami maimbaunyo si Mada juo.

Atau *si Gajah Mada* sajo.

Bakato pulo Nakhoda tu. "Sasudah hambo liek bana. Hambo danga caritonyo. Dari urang-urang nan turun, untuak mancari bareh jo jaguang. Memang labiah sagalonyo, nan tadapek dirupo jo kurenahnyo. Dibandiang jo urang banyak tu, inyo malawan urang barampek, atau balimo sakali tagak.

Habih tasungkua kasadonyo. Indak surang juo nan dibunuah nyo, urang ko dihalau naiak kapa. Sanjatonyo pun indak diambiak", "kok tantang kurenah perangai tu. Samo sajo kami batigo. Dek kami sapaguruan. Indak buliah mambunuah urang, tanagonyo sajo dilumpuahkan. Kito buliah mambunuah urang, nan sadarajaik jo kito. Nan alah mambunuah urang gadang. "Dek itu hambo amuah kinin. Maangkek sanak kan dunsanak bana. Kami lapehkan ikatan sanak. Kito baka kumayan putiah.

Asok kumayan mambubuangkan ke langik. Kato-kato nan kito sabuik, nak di sasikan dek langik nan mulio jo Bumi nan batuah. Kok kito mungkiakan janji, amak kito kanai kutuak. Iyo dek Langit sarato Bumi, sudah itu kito makan basamo. Manuruik adaik di Lubuak Jambi.

Manjawek kinin Gajah Mada. Sakali Tuangku amuah garan, sapuluah kami suko. Maklum kami urang tawanan, tapi sabuah pinta kami. Sanak mintak babuek nan baiak, iyo bak laku rang babangso.

Pada kami urang babangso. Bia kan mati kalaparan, tatalantang minum aia hujan. Tatalungkuik makan tanah, tapi nan kan mancilok. Marampok jo marampeh, itu iyo kami pantangkan.

Iko mah gadang badan kami. Alun panah manyanduak nasi, iyo nasi nan kadisanduak. Tatok salalu dihidangkan, jan kan kami manjantiak tanah. Mamijak tanah kami jarang.

Dari janjang naiak ka kudo. Baitu selalu salapeh dari dukungan, tapi salamo di pajalanan. Dari kampuang kami kamari, dek indak ado bapitih. Untuak pambali nasi urang, sagalo karajo kami karajokan. Mambasuah piriang, manggiliang lado, sampai-sampai manumbuak padi. Indak doh taraso

besi atau logam lain saja. Tapi dia sanggup melawan harimau, beruk besar, cindu (beruang). Cindu takut melihat saja, belum berlawan cindu telah lari. Begitu juga ular bisa, yang ditakutinya hanya *gajah.*

Waktu kecil agak pelawan, tak mau mendengar kata, digelari oleh ayah dan Andehnya ya si *Mada* yang jadi nama kesayangan. Kami teman-temannya yang karibpun memanggilnya pula si Mada atau Gajah Mada." Berkata lagi Nakhoda itu. Sesudah hamba lihat benar, dan hamba dengar ceritanya dari orang yang turun untuk mencari beras dan jagung, memang lebih segalanya yang terdapat pada roman dan lakunya, dibanding dengan yang banyak itu. Dia melawan orang berempat atau *berlima* sekali berdiri, *habis tersungkur semuanya.* Mereka dihalau masuk kapal senjatanya juga tak diambil." "Kok tentang kurenah perangai itu sama saja kami bertiga, sebab kami seperguruan, tidak boleh membunuh orang kalau tidak musuh pribadi kita untuk mengelakkan supaya dia jangan dahulu membunuh kita. Juga harus sederajat dengan kita yang telah membunuh orang besar lain pula. Rakyat biasa bukan lawan kita, sebab itu, tenaganya saja dilumpuhkan."

"Sebab itu hamba, mau sekarang mengangkat sanak jadi saudara kandung, kami lepaskan ikatan sahak kita bakar kemenyan putih. Asap kemenyan membungbungkan ke langit kata-kata yang kita sebut, supaya disaksikan oleh langit yang mulia serta bumi yang bertuah.

Kalau kita mungkirkan janji biar kita kena kutuk oleh langit dan bumi. Setelah itu kita makan bersama menurut adat *Lubuk Jambi.*"

Menjawab sekarang Gajah Mada. "Sekali Tuanku mau, sepuluh kali kami suka, maklum kami orang tawanan. Tapi sebuah pinta kami, sanak kami minta membuat yang baik-baik saja seperti laku rang bangsawan."

Pada kami rang berbangsa biarkan mati kelaparan, tapi mencuri, merampok, atau merampas itu kami pantangkan.

Ini besar badan kami, belum pernah menyenduk nasi di priuk. Tetap nasi terhidang yang disenduk, jangankan mengerjakan tanah memijak tanah kami jarang. Dari tangga naik ke kuda, dari kuda ke tangga pula. Begitu selalu setelah lepas dari pangkuan.

Dari kampung kami kemari hampir sebulan perjalanan, tidak dilepas dengan baik oleh orang tua kami, sehingga kami tak empunya uang. Ranah ini masih Ranah Alam kalau kami katakan siapa kami tidak ada yang akan minta bayaran nasi yang kami makan. Tapi kami tak mau makan begitu, kami menyamar menjadi rang kampung. Kami kerjakan semua kerja orang, yang tak pernah kami kerjakan, pembayar nasi yang sepiring. Membasuh piring, menggiling cabe, sampai-sampai menumbuk padi semua pekerjaan perempuan.

baek, mancari kayu karajo laki-laki. Tiok hari kami karajokan.

Kok kami ndak mambuek jahek. Kami mintak sajo nasi urang, iyo jo padang nan tahunuih. Indak kan dapek rang mangecek, urang pun indak nan tahu. Siapo kami sabananyo, namo kami si Buyuang Gadang. Si Buyuang Tangah, si Buyuang Kaciak.

Di kampuang nan kito tinggakan. Lah kami tolong rang baparang, baru kami dilarang bakarajo.

"Hambo lai tau kato kieh. Tahu kato ereng jo gendeng, lai taraso tu dek hambo. Sanak yo mangatai manyindia, tatapi handak hambo katokan juo. Hambo indak sato marampok, atau mamakan makanan barampeh.

Mandeh hambo urang Ranah Alam. Pandai mamasak nasi bareh, iyo dimasak dalam buluah. Itu untuak ampek limo hari, untuak nan labiah lamo. Dimasaknyo dalam daun karambia, itu tahan labiah sabulan. Katupek di-namokannyo. Kadang dibuek dari bareh puluik, atau iyo saroman biaso. Dari bareh carai sajo, atau nyo campua mamasak nyo.

Ambo ndak sato makan nasi, sabab di tanak lambiak bana, buliah bareh indak lakeh habih. Urang di kapa ko kinin, surang hambo nan asa Rajo. Nan lain urang biaso, bapangkaik sabab kapandaian sajo. Mereka marampok disuruh paruik lapa, sabab mambali indak buliah. Inyo indak punyo pitih, saketek bana nan amuah.

Iyo amuah makan ikan. Iyo ikan jo garam sajo, bumbu-bumbu alah habih. Kami indak dapek babaliak, sabalun sampai ka nagari Pagaruyuang.

Lamo bana kami di lauik. Dek kami dilando badai topan, kami kini barani pulang. Dek sanak dapek ditawan, bantuak jo roman urang babangsa. Dapek dikatokan kami baparang, mangko dapek manawan sanak. Rajo kami urang nyo rakuih, ingin manjadi Rajo Gadang.

Untuak saluruah alam nangko. Sagalo urang nan di sungkuik langik, di mano tadanga nagari rami. Diparintahi Rajo Gadang, disuruah liek disuruah intai nyo. Nyo suruah utusan mintak badamai, indak amuah badamai inyo parangi. Kami ko urang tapaso.

Iyo dipaso caro haluih. Dahulu ayah hambo nan dipaso, liau manyarah ka Rajo Lubuak Jambi. Kawin jo anak Rajo, Andeh hambo, iyolah Puti Dara Pitok. Nan di sabuik si Lubuak cako, jadi kinin usulan hambo. Mari kito nan barempek ko, pai ka nagari-nagari tu. Pai badamai atau baparang, dek itu kito badamai dahulu. Basumpah satia basamo-samo.

"Kok baitu kato Tuangku". Amuah lah kami manarimo, kito panggang malah kumayan. Bajawetan tangan kaampeknyo, bajanji kan badunsanak: Indak buliah cido mancido.

Tidak ada terasa berat, mencari kayu api kerja laki-laki tiap hari kami kerjakan.

Kalau kami hendak berbuat jahat, kami minta saja nasi orang dengan pedang yang terhunus tak ada yang dapat berkata lagi. Tapi itu bukan kerja orang bangsawan, kerja perampok di Bukit Tambun Tulang. Orang pun tak ada yang tahu siapa nama kami, yang diketahui orang hanya Bujang Gadang, Tangah, dan Kacik.

"Hamba ada tahu kata kias, tahu kata areng-gandeng, ada terasa itu oleh hamba sanak ya mengatai hamba, menyindir, mengias hamba tapi baik hamba katakan juga bahwa hamba tak turut merampas, atau memakan makanan yang dirampok. Mandeh hamba orang Ranah Alam. Pandai memasak nasi keras yang dimasak dalam buluh. Itu untuk empat lima hari, untuk yang lebih lama tahannya dimasaknya dalam daun kelapa muda yang dianyam ketupat dinamakannya, itu tahan lebih sebulan. Kadang dibuat dari beras ketan, atau ya seperti biasa dari beras cerai saja. Kadang-kadang dicampur memasaknya.

Hamba tak turut makan nasi dari kapal, sebab ditanak lembik benar hampir selunak bubur supaya beras tak lekas habis.

Orang di kapal ini sekarang, hamba seorang yang *asal* Raja. Yang lain rakyat biasa. Berpangkat sebab keberanian berperang saja. Mereka merampas disuruh perut lapar, sebab membeli tidak boleh dan mereka juga kehabisan belanja. Sedikit betul yang mau makan ikan, makan ikan dengan garam saja, bumbu telah habis pula. Kami tak boleh kembali sebelum bertemu dengan negeri Pagaruyung, begitu janji diperbuat. Lama benar kami di laut sebab kami dilanda badai topan. Kami sekarang berani pulang sebab sanak dapat ditawan. Bentuk dan roman orang bangsawan. Dapat kami katakan kami menang dari berperang. Maka dapat menawan dunsanak. Raja kami orangnya *rakus*, ingin menjadi raja besar untuk seluruh alam ini segala orang yang di bawah langit ini hendak diperintahinya.

Di mana terdengar negeri ramai diperintahi raja besar, disuruh lihat disuruh intipnya. Dikirimnya utusan ke negeri itu minta berdamai. Tak mau berdamai diperanginya. Rakyat dipaksa untuk mau pergi berperang. Kalau tak mau dibunuhnya, sudah habis yang tua-tua yang patut pergi berperang anak muda pula diperintahkan pergi. Sanak lihat hamba ini tak berapa tua dari sanak, juga belum beristeri. Hamba telah lama bertunangan dengan anak adik Andeh hamba yang bernama *Puti Ganggo Pitok*. Tak dapat berhelat kawin karena terus pergi perang ini, jadi hamba juga orang terpaksa. Ya dipaksa dengan cara halus, tak mau bagaimana hendak hidup tak punya harta apa-apa.

Dahulu ayah hamba yang dipaksa Dia menang di Negeri Jambi, jadi raja

Ka bukik samo mandaki, ka lurah samo manurun, nan barek samo dipikua, nan ringan samo dijinjiang, musuah saurang musuah sadonyo. Pabinjek nasi dibagi ampek, satitiak aia dibagi juo.

Kok kito iyo samo kuruih samo lapa. Hati gajah samo dilapoh, hati tungau samo dicacah.

Siapo nan manghianati/manyanggah. Ka ateh indak bapucuak, ka bawah indak baurek. Di tangah dilariak kumbang, kok itu Tuangku tarimo. Jawek malah salam kami."

"Manolah sanak nan batigo. Makan minum kito dahulu, sasudah mangapua siriah. Kito baka malah kumayan, dalam asoknyo kito basumpah.

Pado hari itu juo. Ikatan tangan dilapehkan, dijalankan malah sumpah tadi, pada sagala isi kapa, di koto kan dek Nakodo ko. Basuo dalam sajarah, kami ko iyo badunsanak. Saasa sakaturunan, samo-samo urang babangso. Kami yo harus dihormati, serupo menghormati inyo.

di Negeri itu. Beliau muda mentah seperti kita. Tak enak dia tinggal di situ negeri itu kecil betul, diserahkannya pada keluarganya orang Hindu anak dari Datuknya yang diceritakan tadi.

Ayah dipaksa perang ke Pagaruyung. Dari Raja Lubuk Jambi saja sudah kalah beliau terpaksa menyerah, dikawinkan dengan Ibu hamba *Puti Dara Pitok* yang disebut si Lubuk tadi. Adik kembar ibu hamba ini kawin dengan keluarga kami juga karena turut dengan Andeh pergi ke Mojopahit. Karena sama cantik juga dengan andeh hamba itulah dapat kawin dengan orang bangsawan juga. Anaknya tunangan hamba bernama Dewi Saka Hindi. Jadi, sekarang usulan hamba, mari kita yang berempat ini pergi ke negeri-negeri yang disuruh itu pergi berdamai atau berperang. Sebab itu kita berdamai dahulu bersumpah setia bersama-sama."

"Kalau begitu kata Nakhoda maulah kami menerima. Kita bakar ya kemenyan berjabatan tangan keempatnya tak boleh Cido mencido (berbuat curang lain di muka, lain di belakang). Berjanji akan berdunsanak, ke bukit sama mendaki,ke lurah sama menurun yang berat sama dipikul yang ringan sama dijinjing. Musuh seorang musuh bersama. Sesuap nasi dibagi empat begitu juga setitik air.

Kalau kita ya sama lapar, hati gajah sama dilapah, hati tungau sama dicegah.

Siapa yang menghianati, ke atas tidak berpucuk, ke bawah tidak berakar, di tengah dilarik kumbang. Kalau itu Tuan Nakhoda terima, terima pula salam kami.

"Mana saudara yang bertiga, minum makan kita dahulu, sesudah mengapur sirih baru kemenyan kita bakar, dalam asap kemenyan itu kita mengucapkan sumpah."

Pada hari itu juga ikatan tangan kami dilepaskan, dijalankan malah bunyi sumpah. Pada segala isi kapal diumumkan oleh Adi Tia Warman, bahwa kami saudaranya karena ia juga orang Ranah Alam. Kami seasal seketurunan sama-sama orang bangsawan. Dimintanya supaya kami dihormati seperti menghormati dia sendiri.

IX. SUTAN NADAL MENJADI PATIH GAJAH MADA

Sehabis cerita yang tadi itu Sutan Bujang diajak makan begitu semua yang mendengar. Setelah sudah minum dan makan, dia minta pulang dahulu. Besoknya cerita diulang pula, disambung sesudah membuat sumpah. "Besoknya Sutan Bujang bercerita lagi." Sesudah sumpah diucapkan, nakhoda itu patuh pada janjinya. Dari kami yang bertiga lebih banyak dia berbicara. Bahasanya kami perbaiki, kami belajar pula bahasa Jawa.

Rajin dia mengajar kami, menulis diajarnya juga. Ia pandai menulis tulisan Jawa, pandai juga tulisan orang Hindu, kami pelajari kedua macamnya.

Sebab lama kami berlayar sampai kami ke Muara Batang Musi. Batang airnya sangat besar, jauh lebih besar dari sungai-sungai yang dahulu telah kami renangi.

Negeri di Muara tidak ada, Negeri besar jauh ke dalam bernama Palambang Alam. Rajanya ya Palambang Sakti.

Raja itu ya sedang berpikir akan takluk ke Majapahit, atau ya akan berperang. Kapal kami memasuki Batang Musi, kami berempat turun ke Negeri.

Sebab pandai Sutan Nadal berbicara dan karena berbicara orang sana banyak yang sama dengan bahasa kita ini, urusan berjalan lancar.

Kebetulan dalam Istana itu ada orang yang datang dari Melaka. Raja Melaka waktu itu telah bersahabat dan berdamai dengan Majapahit, sebab anak Tuanku Hayam Wuruk yang bernama Raden Galuh Mas Ayu, kawin dengan Raja Melaka.

Sebab itu Raja Palambang Alam berjanji akan berdamai saja. Adi Tia Warman mengatakan kami ini utusan Negeri Pagaruyung yang telah takluk dan akan berdamai. "Apa guna kita berperang," kata Baginda itu. Menghabiskan usia harta dan nyawa.

"Tujuh hari kami berempat dijadikan tamu istana. Sesudah tujuh hari itu kami berbalik lagi ke kapal berlayar menuju *Sunda Kelapa* sebuah negeri di Pulau Jawa juga. Rajanya ialah orang Banten anak buahnya bermacam-macam, yang banyak benar ialah orang Cina orang Ranah Alam serta orang Palambang Alam yang hamba ceritakan tadi.

IX. SUTAN NADAL JADI PATIH GAJAH MADA

Sasudah bacarito nan tadi tu. Sutan Bujang diajak makan, baitu nan hadia sakalian. Alah sudah minum jo makan, inyo mintak pulang dahulu. Barisuaknyo carito diulang pulo, disambuang sasudah mambuek sumpah.

Sasudah sumpah ditagakkan. Nahkoda itu iyo patuah dijanjinyo, labiah banyak nyo mangecek. Dari kami nan batigo, bahasonyo kami pabaiki. Kami baraja pulo bahaso Jawa, rajin inyo maaja kami. Manulih diajak nyo juo.

Duo macam iyo tulisannyo. Inyo pandai tulisan Hindu, pandai pulo tulisan Jawa. Kami baraja kadua macamnyo, dek lamo kami balayia. Sampai di muaro Batang Musi, Batang aianyo Sungai Gadang.

Nagari di muaro indak ado. Nagari gadang jauah ka dalam, banamo Palambang Alam. Rajo nyo iyo Palambang Sati, Rajo ko alah bajanji akan bapikia. Untuak takluak ka Majo Pahit, atau iyo akan baparang.

Kapa kami mamasuki Batang Musi. Kami barampek turun ka ustano, dek pandai St. Nadal mangecek. Bajaso rang sinan hampia samo juo, iyo jo bahaso kito nangko.

Dek ado di ustano tu. Urang nan datang dari Malaka, parundiangan bajalan lanca. Indak dok tahambek-hambek. Adi Tia Warman mangatokan, kami utusan dari Pagaruyuang. Takluak untuak badamai, urang Palambang ko. Amuah pulo inyo badamai, apo guno iyo baparang. Manghabihkan usia, harto jo nyawo, tujuah hari kami barampek. Dijadikan tamu di ustano.

Sasudah tujuah hari tu. Kami babaliak yo ka kapa, balayia manuju Sunda Kalapo. Sabuah nagari di Pulau Jawo juo, Rajo nyo iyo urang Bantan. Anak buahnyo macam-macam, nan banyak bana urang Cino. Urang kito jo rang Palambang Alam.

Di sinan Rajo nyo manuruik pulo. Dari sinan kapa tu baliak, ka nagari nyo nan banamo Mojo Pahik. Kapa tingga di nagari ndak banamo, kami namokan gareseh peseh. Urang di sinan kudiannyo, manamokan nagari tu Garisiak. Kami batigo ditarimo baiak, disukai dek Adi Tia Warman, dikotokan nyo kami batigo.

Urang Pagaruyuang nan ditawan. Nagari tu alun lai takluak. Tapi biapun rang tawanan. Kami dibuek saelok-eloknyo, tigo bulan kami di sana. Kami

Raja Negeri Sunda Kelapa itu menolak pula untuk berperang. Payah untuk berperang, rakyatnya bermacam-macam, tak akan ada mau menyerahkan harta dan nyawa untuk Raja yang bukan bangsanya sendiri. Dari sana kapal itu kembali ke negerinya yang bernama Majapahit. Kapal berlabuh di negeri yang belum bernama. Kami namakan *Gerseh peseh* (Gresik sekarang). Sebab kami biarpun telah belajar bahasa Istana, bahasa orang itu yang disebutkan sangat cepat, tak dapat kami tangkap artinya.

Kami bertiga diterima oleh raja dan orang bawahannya dengan baik sebab Adi Tia Warman menyukai kami. Dikatakannya kami bertiga, orang Bangsawan Pagaruyung yang ditawan. Negeri itu belum takluk belum mau berdamai atau berperang. Kami bertiga disebut orang muda-muda yang hendak melawan saja sebelum ada perintah untuk perang, sebab itu mereka ditawan. Tapi biarpun kami orang tawanan, kami diperlakukan sebaik-baiknya.

Tiga bulan kami di sana, kami perlihatkan pada Raja, bagaimana pandainya kami memencak dan bersilat. Pandai berperang dengan pedang atau dengan keris, kami perlihatkan pula bahwa tiap kami mempunyai keris dan pedang. Segala yang melawan kami, menyusun jari minta ampun.

Kami perlihatkan bagaimana menahan tembakan atau senjata lain. Pernah pula diajak pergi berburu, kami perlihatkan bagaimana melawan harimau, biarpun kami berdua tidak pandai, kami sebut pandai juga, supaya orang takut pada kami.

Di bulan yang keempat, kami berempat disuruh pergi, menyerang ke sebelah Timur, ke arah matahari terbit.

Dalam tahun itu juga banyak negeri yang takluk, karena berunding baik-baik sebab pandainya Gajah Mada berbicara, orang mau menerima *Syarat* takluk dengan damai. Bugis, Gorontalo, Banjarmasin, Balikpapan, semua orang tak ingin perang mau membayar syarat takluk. Syarat itu tak banyak, mengantar pedang dan keris satu pasang, serta beras dan jagung sekadar terbawa oleh kapal saja.

Tiap tahun mengantar emas dan pedang serta keris sepasang pula. Emasnya juga tidak banyak hanya sepuluh tahil saja. Ada gerangan sebuah pulau, tidak jauh dari Majapahit, pulau *Bali* orang namakan. Di sana memang terpaksa perang. Orangnya tak mau menyerah kalah, berdamai dengan bersyarat. Tiga Raja besar, rakyatnya banyak pula, bersatu mereka melawan kami. Adi Tia Warman serta juga.

Dalam masa tiga bulan Raja bertiga serta rakyatnya yang banyak itu dapat kami kalahkan.

Kami tidak mau membunuh, tapi kadang sepuluh orang sekali rebah

paliekkan bakeh Rajo, baapo pandai nyo kami basilek. Pandai baparang jo padang, atau baparang yo jo karih.

Sakalian nan malawan kami. Manyusun jari minta ampun, kami paliekkan pulo baapo caro. Manahan tembak, atau basi lain, panah pulo kami turuik baburu. Kami paliekkan pulo saro. Baapo malawan harimau, bia kami nan baduo indak pandai. Kami sabuik pandai sajo. Buliah urang takuik ka kami. Di bulan kaampek garan, kami barampek disuruah pai. Pai manyarang ka sabalah timur, ka arah mato hari tabik.

Dalam tahun itu juo banyak nagari nan taaluak. Taaluak karano barundiang dek pandainyo Gajah Mada iyo mangecek lamak manih. Di Bugih, di Garano Talo baitu di Banja Masin sarato nagari Baliak Papan, sado nyo urang maleh parang. Amuah diajak badamai sajo suko taaluak kasadonyo. Saraik taaluak indak banyak maanta padang jo karih. Iyo indak doh banyak bana sarato bareh jo jaguang. Sakadar tabank dek kapa sajo tiok tahun maanta ameh. Sarato padang jo karih sapasang amehnyo indak doh banyak. Iyo sapuluah tahia sajo dari pada banyak nan mati. Nagari awak amuah hancua dek dilanyau urang datang. Eloklah taaluak manuruik saraik.

Ado mah sabuah pulau indak jauah dari sinan, pulau Bali urang namokan. Di sinan iyo kami parang Adi Tia Warman sato juo dalam tigo bulan sajo. Pulau tu dapek kami kalahkan, batigo Rajo gadang nan di lawan. Rayaik nyo iyo banyak pulo kami indak amuah mambunuah, tapi sampai sapuluah sakali roboh tido dapek malawan lai. Rayaik nyo iyo banyak mati dek urang tigo kapa nan kami bawok. Sabaliak kami dari sinan kami indak pai jauah-jauah lai. Gajah Mada diangkek jadi Patih iyo urang di bawah Rajo. Adi Tia Warman jadi Panglima Parang, kami baduo jadi Panggawa.

Satahun sasudah itu Gajah Mada iyo mamintak pulang. Mintak pulang ka Ranah Alam, Adi Tia Warman disuruah parang malawan Rajo Pagaruyuang dek alun juo lai taaluak sadang Malako alah taaluak. Dek Putri Galuah garan iyo anak Hayam Wuruak amuah kawin jo Sutan Malako nan banamo Sultan Iskandar Syarif Syah Alam. Gajah Mada ndak buliah pulang. Kami baduo indak juo bia kami alah bapangkaik, tapi dianggap tawanan juo. Mupakaik kami barampek garan kan pai parang ka Ranah. Tapi sabalun parang kan dicubo maminang Puti Tun Dayang Sari untuak Gajah Mada.

Kok lai amuah rang manarimo parang indak dijadikan. Tapi baralek gadang di Pagaruyuang katiko masaalah ko dibawok garan. Kapado Tuangku Hayam Wuruk jo kareh baliau jawek, kami iyo haruih pai baparang ka Pagaruyuang. Kalau urang tu manarimo lamaran Patih Gajah Mada. Anak gadih nyo dibawok ka Maja Pahit diiringkan iyo dek Ayah nyo. Sarato iyo urang

tak berdaya lagi untuk melawan. Rakyatnya banyak juga yang mati dibunuh orang tiga kapal yang kami bawa. Sekembali dari perang Bali, Gajah Mada diangkat jadi Patih, ya tongkat Raja bahasa di sini, orang pertama di bawah Raja. Setahun sesudah itu Gajah Mada meminta dibolehkan pulang ke kampung asal, Adi Tia Warman disuruh perang dengan Pagaruyung sebab belum juga takluk. Waktu itu Melaka telah takluk karena rajanya Sultan Iskandar Syair Syah Alam mau kawin dengan *Putri Galuh*, anak Hayam Wuruk. Gajah Mada tidak boleh pulang. Kami berdua tidak juga. Biar kami telah berpangkat, tapi masih jadi tawanan.

Mufakat kami berempat, akan pergi perang ke Ranah Alam. Tapi sebelum perang, kami akan mencoba meminang Putri Tun Dayang Sari, untuk Patih Gajah Mada. Kalau orang mau menerima, perang tidak akan dijadikan, tapi berhelat besar di Pagaruyung.

Tapi ketika masalah ini dibawa pada Hayam Wuruk, dengan keras dia menjawab.

Kami ya harus pergi, perang ke Ranah Alam, kalau orang itu menerima lamaran Patih Gajah Mada, anak gadis itu yang dibawa ke Majapahit. Diiringkan oleh Ayahnya, serta orang besar-besar Ranah Alam. Di Majapahit dibuat perundingan bagaimana cara orang takluk apa syarat yang harus diturutnya.

Gajah Mada tak boleh turut pergi melamar atau berperang ke Negeri Pagaruyung, sebab itu negeri asalnya, di sana ada orang tuanya. Rupanya dia takut Gajah Mada tidak akan mau kembali ke Majapahit. Dengan demikian kami saja jadi yang pergi Adi Tia Warman dengan kami yang berdua. Ditambah dengan empat besar dari Majapahit.

Hingga ini cerita kita, besok boleh kita tambah pula. Badan hamba rasanya kurang enak hendak berbaring-baring hingga besok.

gadang-gadang nan ado di Ranah Alam. Di sinan dibuek rundingan baapo caro urang taaluak. Apo saraik nan haruih dituruikkan. Gajah Mada indak buliah turuik pai malamar atau baparang ka nagari Pagaruyuang garan.

Dek itu nagari asa nyo di sinan ado urang tuo nyo. Rupo nyo inyo takuik Gajah Mada indak kan baliak ka Majo Pahik. Jo baitu kami sajo mah nan pai. Adi Tia Warman jo kami nan baduo sarato ampek urang Gadang dari Majo Pahik. Hinggo iko dahulu carito kito, barisuak nak kito tambah pulo. Badan hambo raso nyo kurang lamak handak bagolek-golek manjalang bisuak.

X. TUJUH UTUSAN GAJAH MADA MELAMAR PUTIH TUN DAYANG SARI ALAM

Besoknya Sutan Bujang bercerita lagi. "Kapal kami tidak lagi berlabuh di Kuala Batang Tungkal tapi di Kuala Batang Hari. Kami tak pergi ke Jambi tapi terus saja ke Pagaruyung. Kami berjalan di Rimba melalui beberapa negeri kecil tidak memudikkan Batang Hari. Sungai itu payah dilayari sebab banyak beriam dan airnya sangat deras. Payah bergalah ke mudik air.

Ketika sampai di Koto Baru banyak orang ditinggalkan sebab takut kekurangan makanan tengah jalan. Makanan banyak tinggal di kapal. Di sungai Dareh, Sungai Langsat, begitu pula, tidak langsung ke Pagaruyung tapi singgah di Batipuh, sebab Raja di sana Tuanku Tuan Gadang telah kenal juga akan kami yang berdua, si Kulan dan Hamba ini. Urusan, ada lancar saja, dengan baik kami diterima beliau Tuan Gadang. Kami sebutkan kehendak kedatangan kami. Lama betul beliau itu berpikir, baru menjawab kata-kata kami. Sesudah termenung seketika berkata beliau agak gugup.

"Manalah sanak Adi Tia Warman, sejak Tuanku membawa lari anak kami yang bertiga ini, Tuanku dipandang *musuh* oleh orang Ranah Alam ini. Sebab itu hamba terkejut benar melihat Tuanku datang hendak meminang anak raja kami, untuk kemenakan kami, yang sekarang bernama *Patih Gajah Mada.*

Hamba sangka Tuanku datang akan minta damai saja dengan Ranah Alam atau ya akan menyatakan perang. Dan orang muda yang berdua ini Tuanku bawa untuk mengalihkan bahasa, karena mereka telah lama di sana, tentu mereka pandai berbahasa Jawa. Tidak sedikit hamba sangka Tuanku datang akan melamar, dan pandai berbahasa kami dengan lancar.

Sekarang Tuanku Adi Tia Warman bercerita sebanyak-banyaknya tentang beliau sendiri dan keluarganya. Kemudian tentang apa yang telah terjadi dengan kami bertiga sejak meninggalkan Kuala Tungkal sampai sekarang.

Diceritakan panjang lebar, Bahasa Andehnya orang Ranah Alam anak Raja Lubuk Jambi. Dia datang dahulu itu belum akan menyatakan perang,

X. TUJUAH UTUSAN GAJAH MADA MAMINANG PUTI TUN DAYANG SARI ALAM

Bisuak nyo Sutan Bujang bacarito lai kapa kami indak lai balabuah di Kualo Batang Situngka. Tapi iyo di Kualo Batang Hari kami indak pai doh ka Jambi, taruih ka Pagaruyuang malalui babarapo nagari ketek, indak taruih mamudiak kan Batang Hari.

Nagari Jambi alah lamo taaluak. Di taaluakkan Ayah Adi Tia Warman. Sabalun inyo sampai ka Lubuak Jambi dari nagari ketek-ketek tu banyak kami manambah urang. Urang dari Jawa juo katiko sampai di Kotabaru banyak urang ditinggakan, takuik payah mancari makanan dek makanan tingga di kapa.

Di Sungai Dareh, sungai Langsek baitu pulo alah barapo lamo di jalan. Baru sampai di Tanah Data indak langsuang ka Pagaruyuang. Tapi iyo singgah di Batipuah dek Rajo sinan Tuan Gadang lah tau juo jo kami nan baduo. Si Kulan sarato hambo ko urusan lai lanca sajo. Kami sabuik kahandak kami. Lamo baliau yo tapikia baru manjawek kecek kami alah tamanuang caro itu. Bakato inyo agak gagok "Manolah sanak Adi Tia Warman." Sajak Tuangku mambawok lari anak kami nan batigo ko. Tuangku dipandang urang Ranah ko iyo musuah nagari ko. Dek itu hambo takajuik bana mandanga kato Tuangku cako. Handak maminang anak Rajo kami untuak kemenakan kami Sutan Nadal nan bagala Patih Gajah Mada. Hambo sangko Tuangku handak kinin maminta damai jo Ranah Alam atau iyo manyatokan parang, sadang rang mudo nan baduo ko iyo untuak ujuang lidah sajo, untuak maaliah sabuitan kato.

Kato rang sinan tantu lain dek lamo inyo di sinan. Tantu nyo tahu bahaso Tuangku indak saketek hambo sangko Tuangku datang kan maminang. Kinin Tuangku Adi Tia Warman bacarito siapo bana inyo garan. Bahaso mandeh nyo urang Ranah Alam anak Rajo dari Lubuak Jambi nan panah mambuek nagari Padang Candi basamo jo Ayahnyo nan kalah parang. Iyo parang di nagari bakuliliang Lubuak Jambi dek itu inyo sagan bana. Iyo kan baparang malawan urang siko, tapi dek inyo saurang panglimo nan alah

hanya untuk meninjau saja, melihat keadaan Ranah Alam dari jauh. Tetapi rupanya dapat menawan kami, mulanya dia telah takut betul sebab orang bertiga tidak terlawan apalagi untuk melawan Negeri Ranah Alam. Kemudian kami dijadikan kawan untuk menaklukkan negeri-negeri di sebelah matahari terbit.

Sebab itu, ia segan betul akan berperang melawan Ranah Alam. Tapi karena dia Panglima perang yang sudah membuat sumpah terpaksa juga ia datang.

"Kami cari akal lain rupanya Dunsanak hamba Gajah Mada telah pernah jatuh hati pada anak Raja di sini yang bernama Puti Tun Dayang Sari Alam. Kalau mau gadis itu kawin dengan dia dan disukai pula oleh raja di sini kami ini tidak akan perang. Kita akan jadi orang yang bersahabat saja. Tetapi kalau pinta kami ditolak, tentu terpaksa kita perang. Kami ini orang bawahan tak boleh menyanggah kata. Berkata sekarang Tuanku Tuan Gadang." Pada pikiran hamba sendiri, pinta yang seperti itu, ya tak mungkin diterima.

Menurut adat Ranah Alam ini, kemenakan raja yang akan menggantikan Raja. Kalau tak ada yang karib betul boleh anak raja yang laki-laki, tapi harus kawin dulu dengan kemenakannya yang perempuan.

Kalau ini tak ada juga boleh anaknya jadi Raja kawin dengan orang yang sama besar, ya Puti yang patut jadi Raja.

Raja kita yang sekarang tak ada kemenakan tak ada beranak yang laki-laki. Yang ada hanya gadis yang seorang itu ialah Puti Tun Dayang Sari Alam. Sedang dicari ke Melaka siapa yang akan jodohnya. Ada gerangan ditunangkan dengan Raja Bukit Siguntang, seketurunan juga dengan dia, tetapi Puti Dayang tidak mau sebab raja itu kurang tampan.

Tentang kemenakan kami yang bernama Gajah Mada, di sana di Majapahit, ia orang besar. Hamba tahu siapa yang patut bergelar *Patih.*

Di sini ia di bawah kami Ampek Balai, sedangkan anak Ampek Balai tidak boleh naik Istana, kok konon anak raja kecil atau kemenakan raja kecil di bawah lagi dari Ampek Balai. Tapi sungguhpun begitu baik dibawa juga rundingan ini kepada Tuanku Raja kami. Serta Basa yang bertiga lagi. Kalau enggan kami berperang melawan seorang raja besar yang telah menaklukan negeri berpuluh buah, mungkin orang di sini menurut saja. Hamba sendiri tentu *suka,* Sutan Nadal kemenakan hamba yang telah jadi rang kesayangan hamba.

Hari yang sehari ini tenang saja Tuanku di sini, untuk berlepas lelah. Besok hamba akan pergi menjelang Basa yang bertiga."

Rupanya hari besoknya, Basa yang berempat menang diundang ke

mambuek sumpah datang juo inyo kamari. Membawok sabuah kapa parang untuak maninjau sajo dahulu itu. Rupo nyo urang batigo indak talawan apo lai kan malawan urang banyak. Untung nan batigo dapek nyo tawan kudian nyo jadi kan kawan panaaluakkan nagari-nagari sabalah matohari tabik.

Dek itu kami cari aka lain, sanak hambo Gajah Mada rupo nyo alah jatuah hati pado anak Rajo siko nan banamo Puti Tun Dayang Sari Alam. Kok amauah gadih tu kawin jo inyo disukaoi pulo dek Rajo siko. Kami ko indak kan parang iyo kan jadi nagari basahabaik sajo. Jo urang Ranah Alam ko kalau pintak kami ditulak tantu tapaso kito parang. Kami ko urang bawahan indak buliah manjanggah kato.

Bakato kinin Tuangku Tuan Gadang "Pada raso hambo surang pintak pinto nan macam itu. Iyo indak mungkin ditarimo adaik di Ranah Alam ko. Kamanakan Rajo kan gantinyo indak ado nan karik bana. Buliah anak Rajo nan laki-laki iyo jadi Rajo, tapi kawin dahulu jo kamanakan nyo nan padusi. Kok iko indak ado pulo buliah anak nyo jadi rajo. Kawin jo urang nan samo gadang. Puti nan patuik jadi Rajo, kajo kito nan kinin ko indak ado ba kamanakan indak ado pulo baranak laki-laki, nan ado gadih nan surang tu. Iyolah Puti Tun Dayang Sari Alam. Sadang di cari ka Malako siapo nan kan jodoh nyo. Tantang kamanakan hambo nan banamo si Gajah Mada, gadang nyo iyo di sinan. Di siko inyo di bawah kami sadang kan Anak Ampek Balai indak buliah naik ustano.

Kon kunun anak Rajo ketek kamanakan rajo ketek, di bawah lai dari Ampek Balai tapi sungguah pun baitu elok dibawo juo rundingan ko iyo kapado Rajo kami. Sarato basa nan batigo lai kok sagan kami baparang. Malawan urang rajo gadang nan lah manakluakkan nagari bapuluah buah. Mungkin urang siko manuruik sajo hambo sandiri tantu suko Sutan Nadal kamanakan hambo nan lah sayang hambo ka inyo.

Hari nan sahari ko batanang sanak dahulu. Barisuak hambo pai garan manjalang basa nan batigo. Ruponyo hari barikuik nyo basa nan barampek ko. Memang di undang ka ustano sabab Tuangku Rajo Buo sarato Rajo Sumpua Kuduih hadiah di Pagaruyuang maso itu. Manyabuik ado urang nagari lain masuak daerah Ranah Alam, datang dari Matohari Tabik tahu lah kinin Tuan Gadang. Apo nan kan dirundiangkan sabaliak Tuangku Tuan Gadang dari Pagaruyuang patang hari. Muko nyo iyo agak kusuik mambukak carito pado kami.

"Manolah sanak dari jauah ruponyo nan hambo sebuik, memang bana. Patamo, si Puti Tun Dayang Sari akan dikawinkan jo anak Rajo dari Malako. Kaduo, kamanakan Rajo indak ado, suami si Tun Dayang nanti nan kan jadi

Istana, sebab Tuanku Raja Buo serta Raja Sumpua Kuduh hadir di Pagaruyung waktu itu. Mendengar dari yang mengundang, bahwa ada orang negeri lain, masuk daerah Ranah Alam datang dari arah terbit matahari, tahulah kini Tuan Gadang apa yang akan dirundingkan. Berbalik Tuanku Tuan Gadang petang hari dari Pagaruyung, mukanya tampak agak kusut, membuka cerita pada kami.

"Manalah sanak dari jauh, rupanya apa yang saya katakan kemarin memang benar. Pertama Puti Tun Dayang Sari akan dikawinkan dengan anak Raja dari Melaka. Kedua sebab, kemenakan raja tidak ada, suami si Dayang nanti yang akan jadi raja.

Ketiga kemenakan hamba Gajah Mada tak boleh menjadi Raja Ranah Alam sebab dia bawahan hamba serta Basa Ampek Balai yang lain. Bagaimana nanti orang Basa Ampek Balai akan menyembah pada dia. Sebagai pula itu sanak, kalau sebagai yang hamba dengar, jika Tun Dayang kawin dengan dia, Puti ini akan dibawanya merantau jauh ke Majapahit. Ini yang tidak boleh betul. Usah kami sanak salahkan, bukan kami yang tak mau, tapi adat kami yang melarang.

Adat itu undang oleh orang yang memerintah tak boleh disanggah atau dilanda, Raja kami tadi berkata, "Jika hamba melanggar adat, hamba terbuang dari negeri ini. Sebab hamba Raja yang didudukkan berasal dari Melaka. Bukan Asli dari Ranah Alam.

Menjawab Adi Tia Warman, kalau begitu jawaban yang hamba terima, payah rasanya hamba akan menjawab. Tapi pesan yang hamba bawa ya lebih berat lagi, terpaksa hamba katakan juga. *Jangan Tuanku Salah Paham, datang pesan bukan dari Gajah Mada, tapi Tuanku Baginda Hayam Wuruk betul,* orang besar, orang kuasa, tak seorang dapat menyanggah, terlebih hamba orang bawahan, tawanan juga dahulunya. Menyanggah berupa melanggar sumpah, *Leher* dan *Nyawa* tantangannya.

Sumpah yang tidak ringan pula. Ke atas tidak lagi berpucuk, ke bawah tidak berakar, berarti dibunuh mati semuanya, Ayah dan Bunda Datuk Ninik semua orang yang tak bersalah, anak istri turut juga. Tidak menunggu berminggu berbulan, *sekali bunuh* semuanya.

Wahai sanak dari laut, yang begitu sudah kami dengar juga, pada masa sekarang, kami tak dapat berpikir panjang. Dari melanggar adat lama, baik anak mati terpancung. Itu kata adat juga. Dari membiarkan dia bersalah, berbuat yang dilarang adat, seperti merampok, pantang (zina) baik dia dibunuh saja.

Terhadap anak telah begitu bunyi adat, anak itu ya bodoh baru, kok

Rajo. Katigo, kamanakan hambo Gajah Mada indak buliah jadi Rajo Ranah Alam dek duduaknyo di bawah hambo. Sarato Basa Ampek Balai nan lain. Baapo pulo itu nanti rang basa Ampek Balai kan manyambah pado inyo. Sabagai pulo itu sanak iyo nan alah hambo danga juo. Kok Tun Dayang kawin jo inyo, Puti ko iyo nyo bawo marantau jauah iko nan ndak buliah bana usah kami disalahkan sanak. Jan barang sanak ka kami bukan doh kami nan tido amuah adaik tu bana nan malarang.

Iyo undang dek urang nan mamarintah indak buliah disanggah dilangga. Rajo kami tadi bakato "Kok hambo ma angga manyanggahnyo, hambo tabuang dari nagari ko. Sabab hambo ko urang diduduakkan barasa dari nagari Malako bukan urang Ranah Alam bana."

Manjawek Adi Tia Warman: Kok baitu jawek nan hambo tarimo. Rumik hambo kan mangatokan tapi pasan nan hambo bawok iyo labiah barek lai, tapaso hambo sabuik juo. Jan Tuangku salah paham datang pasan *indak* dari Gajah Mada. Tapi dari Tuangku Hayam Wuruk urang gadang urang kuaso. Indak surang dapek manyanggah talabiah hambo urang bawahan. Tawanan juo dahulu nyo manyanggah barupo malangga sumpah, lihia jo nyawo tatanggan nyo. Sumpah nan indak ketek pulo ka teh indak lai bapucuak. Ka bawah indak baurek baarti dibunuah mati kasadonyo., indak mananti bapakan babulan."

"Mano sanak dari lauik itu alah kami danga juo. Tapi dikami iko kinin labiah elok mangocok tu puak parang. Dari malangga adaik lamo itu iyo kato adaik juo. Elok anak mati tapancuang dari mambiakan inyo garan. Manyanggah malangga adaik mambuek barang talarang sarupo marampok pantang tahadok anak lah baitu. Anak tu urang bodoh baru kok kunun tahadok kito. Nan mamacik adaik tu bana kami kalangan lihia kami. Kami hadoki parang nantun aso hilang kaduo tabilang. Kami bukan indak tahu siapo lawan nan kan kami hadoki."

"Kalau baitu kato Tuangku," kami tingga mananti wakatu. Kami lai amuah badamai, jalan damai Tuangku ilakkan. "Manunggu sanak duo bulan ko kami ko indak panah baparang. Dari niniak moyang sampai kini urang nagari Ranah Alam. Dahulu banamo Ampek suku nagari ko batumpu pado kato saiyo. Iyo saiyo jo sakato indak antaro urang gadang sajo. Tapi jo anak buah kasaluruahan rapek nagari mamutuihkan. Baru karajo dimuloi, Rajo iyo jadi katua rapek. Indak buliah yo mamutihkan surang kato nan banyak nan dipacik.

Alah tadanga juo sabalun disebut parang, urang ko ndak namuah puti nyo. Akan dibawok jauah-jauah amuah turun ka lapangan parang. Dari mam-

konon terhadap kita-kita yang memegang adat itu betul.

Akan kami kalangkan leher, kami hadapi perang itu, esa hilang kedua terbilang. Kami bukan tidak tahu siapa yang akan kami hadapi."

Kalau begitu kata Tuanku, kami tinggal menanti waktu, kami ada mau berdamai, jalan damai Tuanku elakkan."

"Menunggu sanak dua bulan kami tidak biasa berperang, belum pernah sekali juga sejak negeri ini berdiri ya negeri Ranah Alam.

Negeri ini dahulu bernama Negeri Ampek Suku, berempat orang Basa Ampek Balai menjadi Raja. Negeri ini berasaskan kata sepakat (demokrasi) ya *sekata dan seia* (saiyo sakato). Bukan antara orang besar-besar saja tapi rakyat seluruhnya. Kalau ada sesuatu pertimbangan, rapat negeri menyudahi mengambil keputusan yang tak boleh diubah lagi. Raja ya memimpin rapat tapi tak boleh bersuara jangankan memutuskan, kalau telah dapat kata putus baru kerja dimulai. Kata yang banyak yang diturut. Telah terdengar juga kata rakyat sebelum disebut akan perang. Orang ini tak mau Putinya dibawa pergi jauh, sebab ia kesayangan rakyat rancak rupa baik hatinya. Semua mau turun ke lapangan perang dari melihat Putinya pergi jauh-jauh, entah bila akan kembali. Puti itu sendiri ingin pergi, merentak ia mengatakan mau, sebab tahu siapa orang yang meminang."

"Kalau begitu kata Tuanku Hamba tinggal menunggu hari.

Dalam masa menanti itu hamba kumpulkan anak buah yang berserakan tengah jalan.

Tapi ada pinta hamba sebuah *pejuali* kami *beras* dan *padi*. Kami tak menyangka akan berperang, sebab itu tak banyak membawa makanan. Lagi pula orang-orang yang disewa ialah orang dari Jambi, Lubuk Linggau, Muara Bungo, tidak mau makan jagung seperti orang dari Jawa."

Apa pula yang akan kami berikan, sebab kami akan mengumpul rakyat yang di luar Pagaruyung ya semua orang Ranah Alam. Orang akan datang untuk berperang, tentu akan turut makan juga. Orang datang tak membawa beras, mungkin ada seorang dua raja kecil yang akan menolong dengan beras. Itu tak dapat diharapkan sebab tidak dipaksakan.

Barang sedikit akan kami beri juga asal sanak Panglima mau berjanji tak akan memakai bedil berlantak."

Sesudah termenung sejenak berkata Adi Tia Warman, "Kita ya akan berperang, berperang sebab rundingan *buntu*, bukan kita perampok yang berkelahi, tentu kita akan sama-sama memakai *adat perang*. Tidak akan mencido, berlaku curang" Sudah minum makan kami minta diri hendak pulang.

Sehingga ini khabar yang hamba bawa dari istana Pagaruyung," kata Tuanku Tuan Gadang.

biakan putinyo pai marantau sajauah itu dangai. Antah pabilo kan baliak lai katiko si Upiak mandanga kaba ko. Inyo marantak mangatokan amuah, sabab inyo alah tahu juo siapo urang nan maminangnyo.

"Kalau baitu kato Tuangku," Amboko tingga mananti hari. Dalam maso mananti tu Ambo kumpuakkan anak buah nan baserakan tangah jalan, hanyo sabuah pintak hambo. Pajuai kami bareh atau padi kami indak manyangko ka papang. Indak banyak mambawo makanan lai pulo anak buah nan disewo. Iyolah urang dari Jambi, Lubuak Linggau, Muaro Bungo indak amuah makan jaguang sarupo urang dari Jawa. Apo nan kan kami barikan dek kami kan mangumpua rakyaik. Iyo urang di lua Pagaruyuang ko dari saluruah Ranah Alam. Urang kan datang untuak baparang jo iyo untuak makan juo. Urang datang indak mambawo bareh tapi sungguah pun baitu agak saketek akan kami agiah juo. Asa sanak amuah bajanji indakkan mamakai badia balantak. Sasudah bamanuang sabanta bakato Adi Tia Warman "Kito iyo kan baparang." Baparang dek rundiangan buntu indak kito parampok nan bacakak. Tantu kito samo-samo mamakai adaik parang indak kan mancido balaku curang."

"Lah sudah makan jo minum kami iyo mintak diri handak pulang. Sahinggo iko kaba nan hambo bawok dari ustano Pagaruyuang ko." katonyo kin Tuan Gadang. "Jo dunsanak nan di siko", kato Adi Tia Warman. Iyo Tuangku Tuan Gadang urang nan elok rang suko manarimo kami rang dagang ko. Tampak nyo kito kan balawan Tuangku Harimau Campo siko. Hambo ko Buayo dari Lauik Panglimo nagari Majo Pahit kan bacakak badunsanak. Maalun adaik dalam parang hati ndak buliah kito pakai. Banak nyo iyo hanyo bapikia manjago diri surang-surang. Kok indak amuah mambunuah, iyo kito nan dibunuah. Indak ado urang dalam parang nan amuah mambunuah diri. Sadang indak tahadok Ayah sandiri atau pado kakak kanduang. Bajawek salam kito kini kito indak bamusuahan. Tapi samo pisuruah urang langit jo bumi dan nan kan tahu apo isuak kan tajadi, iyo di dalam parang nantun. Iko cincin ado sabantuak iyo ameh ado saketek. Hambo mintak sanak tarimo untuak kan jadi tando mato.

Bukan pambali nasi rang siko dijawek salam dek Tuan Gadang. Bakato baliau wakatu itu hibo bana raso hati hambo. Sanak iyo kan jadi lawan baito pulo kamanakan hambo nan banamo Gajah Mada, dek inyo urang bawahan juo. Kito ndak dapek kan manyabuik Gajah Mada indak sato manyato. Dek inyo Patih nan bakuaso dalam tangan inyo iyo parang. Dimano-mano baku-liliang taaluak sajo nan dapek.

Manghindakan parang nangko kami di siko indak amuah taaluak. Tantu

Menjawab sekarang Adi Tia Warman. "Dengar, Tuanku Rang Batipuh orang yang baik orang suka menerima kami ini, tampaknya kita akan *berlawan Tuanku Harimau Gampo,* hamba *Buaya Laut,* Panglima Negeri Majapahit, akan berkelahi bersaudara. Maklum adat dalam perang, *Hati* tak boleh kita pakai. *Benak* ya berpikir *menjaga* diri seorang-seorang. Kalau *tak mau* membunuh *ya kita* yang dibunuh. Tak ada orang dalam perang *yang mau* membunuh diri, sedang tidak terhadap ayah sendiri atau ya abang kandung.

Bersalam kita sekarang, kita tidak bermusuhan tapi sama pesuruh orang. Hanya langit dan bumi yang tahu apa nanti akan terjadi ya dalam perang itu.

Ini cincin ada sebentuk ya emas ada sedikit sanak terima dari hamba untuk menjadi tanda mata. Bukan pembeli nasi di sini."

Disambut salam itu oleh Tuanku Tuan Gadang, berkata beliau waktu itu; "Iba betul hati hamba, sanak ya kan jadi lawan, begitu juga kemenakan hamba Gajah Mada sebab ia itu orang bawahan juga. Tapi orang lain tentu menyangka tentu dia turut juga sebab dia Patih yang berkuasa. Di tangan dia perang dan damai. Di mana-mana berkeliling ya takluk saja yang didapatnya. Untuk menghindari perang di sini, kami tidak mau takluk. Tentu perang yang dihadapi.

Tanda mata sanak kami terima, berterima suka kami ini, tidak ada untuk pembalasannya. Sedikit beras dan makanan akan hamba suruh antarkan pada hulubalang dan pendekar untuk makan sanak di kapal serta kemenakan hamba yang berdua, Sutan Bujang dan Sutan Kulan."

Besoknya kami berangkat pulang ke kapal di Kuala Batang Hari.

parang nan kan dihadoki tando mato sanak hambo tarimo. Batarimo suko hambo garan indak kan ado pambalehnyo. Saketek bareh jo makanan kan hambo suruah bawok pado dubalang jo pandeka untuak makan sanak di kapa. Jo kamanakan hambo nan baduo Sutan Bujang jo Sutan Kulan. Ba risuak nyo kami barangkek pulang ka kapa di Kualo.

XI. PERANG BESAR DI RANAH ALAM

Sebulan kemudian barulah perang dimulai. Kami berdua tidak turut sebab tak ada keinginan menginjak-injak Tanah Pusaka, nenek moyang membunuh sanak saudara sendiri, atau ya melumpuhkan mereka hingga tak dapat melawan lagi.

Kami minta pada Adi Tia Warman berbalik ke Majapahit. Memberi tahu Gajah Mada apa yang terjadi di Pagaruyung.

Tentang perang bersosoh itu orang di sini tentu sudah tahu sebab banyak yang turut perang, tidak akan hamba ulang lagi. Pada hamba cerita pula hanya yang ada sebab hamba tak turut berperang.

Tentang Cermin Gadang yang mengalahkan Pagaruyung bukan itu dari Majapahit. Tapi dibeli dari Cina di Malaka. Disuruh orang ke Malaka pergi membeli cermin itu. Lebar cermin ya sedepa, panjangnya ada empat depa. Tidak disebut di Malaka, cermin itu untuk perang dengan kita di sini. Tentang raja Malaka itu, ya dunsanak Raja Pagaruyung, bapaknya kakak beradik, keduanya anak raja Bukit Siguntang yang dibuang oleh ayahnya dari Malaka sebab kawin dengan orang kurang.

Kalau tahu Raja Malaka, mungkin dilarangnya orang Cina itu menjual cermin besar celaka itu, Celaka sebab ia yang menghabiskan rumah-rumah dan rangking yang beratap injuk, lalang atau puar mudah terbakar semuanya. Ini juga perintah Hayam Wuruk. Tentang matinya Tuan Gadang dek banyak orang di sini pergi turut perang, tentu Tuanku lekas tahu. Begitu juga bagaimana jalan perang itu. Berapa orang yang mati dari kedua belah pihak.

Hamba kembali ke Pagaruyung, bersama orang yang membawa khabar bahwa perang telah boleh dihentikan sebab orang kita yang minta berdamai. Tandanya kita mengaku kalah mau takluk ke Majapahit.

Ketika orang berhelat untuk damai, hamba ya turut benar bersama Adi Tia Warman, menerima sembah dari orang kita Pagaruyung.

Jelas betul oleh hamba ya kerbau kita kecil-kecil betul dibanding dengan kerbau dari Jambi. Ketiga kerbau dari kita itu mungkin sama dengan seekor kerbau dari lawan. Seekor diberi oleh orang kita *berminang emas* (tambahan

XI. PARANG GADANG DI RANAH ALAM

Sabulan pulo sasudah itu barulah parang dimuloi. Kami baduo indak amuah sato mainjak-mainjak tanah pusako. Pusako niniak moyang kito. Mambunuah sanak saudaro atau iyo manyipak manarajang nyo sampai indak malawan lai. Kami mintak pado Adi Tia Warman babaliak ka Majo Pahik.

Maagiah tahu Gajah Mada apo nan tajadi di Pagaruyuang. Tantang parang basosoh tu urang siko tantu alah tahu. Indak kan hambo ulang lai, dihambo carito pulo mah nan ado. Dek indak suko baparang tantang camin gadang garan nan mangalahkan Pagaruyuang. Bukan itu dari Majo Pahik tapi di kali dari Cino. Disuruah urang ka Malaka pai mambali camin nantun. Leba camin iyo sadapo panjang nyo iyo sampai ampek dapo. Indak disabuik di Malako camin tu untuak parang siko.

Dek Rajo di Malako tu iyo badunsanak jo Rajo siko. Saasa sakaturunan inyo garan bapak nyo kakak baradiak. Anak Rajo dari Bukik Siguntiang nan dibuang Rajo Malako. Sabab kawin jo urang kurang, kurang bangsonyo dari Rajo Malako. Kok tahu Rajo Malako dilarangnyo urang manjua. Iyo camin gadang nan cilako tu cilako dek inyo nan maabiah kan. Rumah-rumah jo rangkiang baatok ijuak jo pua atau ilalang. Mudah tabaka kasadonyo.

Tantang mati nyo Tuan Gadang urang di siko banyak pai. Sato baparang ka bukik kapanasan jadi Tuangku alah tahu baapo jalan parang nantun. Barapo banyak rang mati dari kaduo balah pihak. Barapo pulo banyak karugian katiko diputihkan badamai. Hambo babaliak ka Pagaruyuang basamo urang nan mambawo kaba. Parang lah buliah dihantikan sabab urang kito nan mintak damai. Tandonyo kito nan mangaku kalah taaluak ka Majo Pahik. Katiko urang baralek untuak damai hambo lai bana sato pulo. Basamo Adi Tia Warman manarimo sambah rang kito Pagaruyuang. Jaleh bana dek hambo garan bahaso kabau kito iyo ketek bana. Dibandiang kabau yo dari Jambi tigo kabau dari rang kito iyo ketek ka tigonyo.

Saikua diagiah *Baminang ameh* imbangangan kabau rang datang. Nan baminang jo bapakaian langkok indah doh kami sambaliah. Dipaliaro Adi Tia Warman iyo untuak tando mato. Nan batino kabau rang datang indak

tanduk) untuk mengimbangi besarnya kerbau orang datang. Malu tampaknya Raja kita dan Basa Ampek Balai membawa kerbau kecil-kecil itu. Yang berminang dan berpakaian lengkap itu tidak boleh disembelih oleh Adi Tia Warman hendak dipeliharanya untuk kenang-kenangan. Yang betina kerbau orang datang tidak pula dipotong oleh orang Ranah Alam sebab kerbau itu kebetulan hamil, dipelihara untuk *tampang* (Inilah yang menurunkan si Binuang kerbau Bundo Kandung Pengarang).

Besar hati orang kita menerimanya jadi waktu berhelat hanya empat yang disembelih. Berhelat bukan dipandang kepanasan tempat orang berperang tapi di Padang pengimpanan (tempat menggembala kerbau) yang lebih luas. Sebab segala orang yang turut atau tak turut perang yang masih berada di Pagaruyung dipanggil makan, demikian juga semua orang di pihak kami.

Karena orang kami (Jawa) tak suka makan isi perut, hati, limpa, jantung, perut besar usus dan lain-lain, oleh orang kita itu yang enak-enak, jadi dilarikan mereka ke sebuah kampung tak jauh dari sana. Kampung itu diberi nama oleh Basa Ampek Balai *Siparuk* (sampai sekarang masih itu namanya).

Kulit kerbau yang empat itu dibawa ke kampung lain yang diberi nama *Sijangek* (kulit) oleh Basa Ampek Balai, kulit yang keras dijemur untuk tambuh gendang, rebana. Yang di kaki yang lunak-lunak yang lain dijadikan kerupuk jangek. Ini kan kepandaian orang kita lebih-lebih di Kubu Kerambil negeri asal kita Negeri Parhiangan Padang Panjang, tak jauh dari Batipuh, yang jadi cerita orang kampung anak berlawanan dengan induk kerbau yang sedang menyusukan anak, itu hanya dibuat-buat oleh *Pendekar lidah* dan hulubalang. Perut induk kerbau terbusai di Siparuk dan kulitnya terkapa (terbentang) di *Sijangek*. Itu hanya senda gurau saja, kita mendapat kerbau besar, dikatakan pada orang banyak karena kita menang perang. Maklum orang kampung di mana-mana percaya saja pada pemerintah. Raja Datuk dan pendekar serta Dubalang.

Tapi yang sebenarnya nama Ranah Alam dari masa itu bukan Mingangkabau tetapi *Minangkabau*.

Jadi, yang ditimbang terimakan dengan Adi Tia Warman negeri Minangkabau itulah (ada orang yang menyatakan Adi Tia Warman Raja Pertama Minang Kabau, mungkin karena keputusan pertukaran nama di waktu itu *Pengarang*).

Jadi Adi Tia Warman diangkat jadi *Raja Diraja Minangkabau*. Tidak jadi *Raja Ranah Alam*. Ranah Alam yang diperintahi oleh Dang Tuanku Sultan Syah Alam tetap seperti biasa. Adi Tia Warman tak berurusan dengan pe-

pulo didabiah dek rang kito. Dipaliharo untuak tampang. Kabatulan kabau tu batino, iyo sadang manganduang mudo. Gadang hati urang nan manarimo. Kabau nan ampek lai itu nan didabiah di padang pangimpauan. Paagiah makan sagalo urang nan lah baranti dari parang. Urang Jawa indak suko makan paruik (usus), di kito itu nan lamak. Dilarikan urang manggulainyo ka nagari nan dakek dari sinan. Basa Ampek Balai maagiah namo nagari tu iyo *Siparuik.*

Kulik kabau nan Ampek tu dibawok ka kampuang lain. Nagari tu dinamoi si *Jangok* iyo dek Basa Ampek Balai jo. Kulik nan lunak-lunak dibuek urang untuak karupuak jangek. Itu iyo kapandaian urang kito labiah-labiah di Kubu Karambia. Indak doh jauah dari Batipuah iyo di Tanah Data juo.

Jadi carito rang kampuang anak kabau balawan jo induak kabau. Paruik induak kabau tabusai di Siparuik, kuliknyo takapa di si Jangek. *Itu hanyo sando gurau sajo. Sabagai kiasan kito lai manang.* Kito mandapek kabau gadang sabab itu untuak manggadangakan hati sagalo urang nan baparang. Kabau kito iyo manang.

Ranah Alam dinamokan *Minang Kabau* tapi nan ditimbang tarimokan jo Adi Tia Warman. Nagari Ranah Alam ko batuka namo maso itu. Iyo banamo *Minang Kabau.* Adi Tia Warman diangkek manjadi Rajo Minang Kabau tu. Tapi indak manjadi Rajo Ranah Alam, Rajo nagari Ranah Alam nan banamo Sultan Syah Alam tatap pada kaduduakan nyo. Mamarintah bak samulo di Alam ko. Adi Tia Warman mamarintah rajo-rajo Minang Kabau nan baru tu. Batambah laweh dari Ranah Alam dek nagari Indo Puro sarato nagari salingkungan nyo. Dari Salido jo Painan, Sarantiah Langkatau Balai Salasa, Aia Haji sampai ka Tapon nan dahulunyo diperintahi oleh Rajo Sultan Syair Alam. Urang ko sato parang itu jadi tamasuak ka Minang Kabau baitu juo nagari Banda Muo. Sarato nagari sakaliliang iyo Pariaman, Sungai Garing-giang sampai ka Tiku Sungai Lamau. Mulo nyo tagak sandiri juo diparintahi oleh Tuangku Puti Banda Muo. Andeh (uaik) dek Nan Tungga Magek Jobang banamo kinin Minang Kabau juo.

Rang nagari Banda Muo ko adaik nyo iyo agak lain. Urang ko asa nyo dari Aceh pusako turun ka anak. Indak ka kamanakan caro kito harato jo gala anak nan punyo jiko Ayah nyo alah tuo. Indak buliah mamarintah lai, galanyo marah jo Bagindo kan ganti Sutan jo Datuak nan dipakai dek urang kito.

Tuangku Adi Tia Warman tingga kini nangko garan. Iyo di nagari Lubuak Jambi di dusun banamo Padang Candi. Tampek Ayah jo Andehnyo tingga maso dahulunyo. Inyo kan mambuek nagari baru iyo di dalam rimbo gadang

merintahan negeri. Tidak mengubah Adat Lembaga Kebudayaan. Adi Tia Warman tak berurusan dengan rakyat ramai, Raja Ranah Alam membayar upeti.

Minangkabau lebih luas dari Ranah Alam sebab *Indera Pura* yang dahulu berdiri sendiri sekarang masuk Minangkabau. Demikian juga negeri-negeri yang dahulu takluk ke Indera Pura ya Salido, Painan, Surantiah, Langkitan, Air Haji, Balai Salasa, sampai ke Tapan, Raja Sultan Syair Alam tetap memerintah di negeri itu dan memerintahi raja-raja kecil berkelilingnya.

Ia tak memberi beras padi dan jagung, hanya emas saja yang telah ditetapkan dalam rapat perdamaian.

Begitu juga negeri Banda Muar. Dahulu tak masuk Ranah Alam sekarang masuk Minangkabau sebab turut perang dan turut kalah. Adatnya dahulu itu agak lain, dari Ranah Alam. Harta pusaka turun ke anak laki-laki dan perempuan sama banyak. Gelar Bapak turun ke anak seperti Bagindo Saidi dan lain-lain. Mereka berasal dari Aceh. Rajanya seorang perempuan yang bergelar Puti Tuanku Bandar Mua. Ibu oleh Nan Tungga Magek Jobang yang sekarang jadi Tongkat Raja.

Adi Tia Warman sekarang tinggal di negeri Lubuk Jambi di dusun yang bernama *Padang Candi.* Dusun yang dibangun oleh Ayah dan Datuknya dahulu sebelum dia lahir.

Ia akan membuat negeri baru di *Rimba Raya* sebelah hilir, Tanah Datar akan dinamainya, Sungai Ngiang yang berarti Batang Air Dewa. Kita menyembah langit dan bumi, dia menyembah Hiang dan Dewa manusia halus yang hidup di angkasa raya. Dia bukan Raja kita, kita tetap beraja ke Pagaruyung seperintah Dang Tuanku Sultan Syah Alam.

Sultan ko yang beraja (menyembah) padanya membayar upeti dengan uang emas ya sekali enam bulan.

Mula-mula ini sebelum padinya menghasilkan, Minangkabau mengantarkan padi untuk dia dan rakyatnya. Tidaklah banyak betul hanya sekira-kira 2000 orang, sebab telah banyak yang mati di perjalanan dan mati dalam perang. Prajuritnya yang beribu dilawan orang kita beratus orang saja. Mereka setia berani mati, orang kita pandai bersilat dan banyak yang kebal tahan besi.

Pada boleh juga dicampur jagung sebab banyak anak buahnya yang makan jagung. Orang Jambi, Kota Baru, dan lain-lain. Yang disewa tentu kembali ke negerinya.

Sehabis semua perundingan dia pulang dahulu ke Majapahit. Hamba minta padanya akan pulang kemari disuruh sanak hamba ialah Patih Gajah Mada. Hingga ini cerita hamba sekarang besok hamba tambah pula."

kan dinamokannyo Sungaingiang. Batang aia kapunyaan Dewa kito manyambah Langik jo Bumi. Inyo iyo manyambah Yang atau Dewa indak doh dapek kito liek. Inyo kakito-kito ko bukan rajo kito macam biaso juo. Barajo ka Tuangku Pagaruyuang iyo Dang Tuangku Sultan Syah Alam.

Tuangku Sultan ko nan barajo ka inyo mambaia upeti jo pitih ameh. Iyo sakali anam bulan mulo-mulo ko sabalun padinyo tumbuah. Minang Kabau maantakan padi untuak inyo jo rakyaik inyo. Indak doh banyak bana mungkin ndak sampai duo ribu sabab urang ko alah banyak nan mati. Padi buliah di campua jo jaguang tuo, banyak anak buahnyo nan makan jaguang. Sahabih sado parundiangan inyo pai dahulu ka Majo Pahik. Hambo pulang ka mari ko disuruah dek sanak hambo iyolah Patih Gajah Mada. Sahinggo iko carito hambo kini barisuak nak hambo tambah pulo.

XII. SUTAN RAJO BUJANG KAWIN DENGAN PUTI NILAM SARI

Pada hari esoknya Sutan Bujang bercerita pula dalam Istana Parik Batu. Dihadapi semua orang yang telah mendengarkan cerita itu sejak beberapa hari yang lalu.

"Ampun Tuanku Raja kami, serta Ninik Tuanku Tuo, semua ayah dan Andeh yang duduk ini. Tentang cerita Adi Tia Warman serta perang Pagaruyung *(Perang ini diceritakan lengkap dalam cerita Bundo Kandung, Pengarang)* hanya sekian yang hamba ketahui, tapi ada khabar yang lain yang akan hamba ketengahkan.

Ketika hamba akan berangkat pulang ke mari ini, ada berpesan kawan hamba Sutan Nadal yang bergelar sekarang ini Patih Gajah Mada, ia boleh memutih menghitamkan, berkuasa dalam negeri, tapi terikat seperti *kera kecil.* Kalau akan berjalan harus diiringkan oleh pengawal bukan seorang, dua orang, berempat, berlima, tetapi berapa yang ditentukan raja saja. Tidak boleh sekehendak hati. *Pulang kemari yang tidak boleh benar.* Jangankan ke Pasaman ini, atau ke Ranah Alam yang kini bernama Minangkabau ke *Pulau Andelah Pulau Paco (Perca)* ini saja ya tak boleh. Pernah terdorong kata-katanya kepada Adi Tia Warman, mengatakan bahwa Gajah Mada lebih kuat dari dia. Mungkin dapat menjadi Raja Besar di Pulau Perca kalau dibiarkan dia keluar dari Majapahit. Semua cerita ini disuruh sampaikan pada semuanya yang duduk ini, serta kepada semua orang Parik Batu dan Pasaman keseluruhan. Jangan ada yang menyangka bahwa ia tak ingin pulang dan tak hendak bertemu dengan keluarga semuanya.

Biar hamba katakan juga bahwa sanak hamba, di luar betul berkilat bercahaya di dalam mungkin hancur luluh, bagai burung di sangkar emas. Hatinya tinggal di Ranah Alam, badannya dikelilingi rakyat beribu entah berjuta orang, ia tampak selalu *kesepian.*

Hamba minta tinggal di Majapahit untuk menemani dia, supaya jangan lengang betul di hatinya. Tetapi ditolaknya dengan kata-kata, "Besar hati hamba ini mendengar kata Bujang itu. Tapi ada soal lain yang hendak hamba

XII. SUTAN RAJO BUJANG KAWIN JO PUTI NILAM SARI

Pado hari barisuaknyo ɔ Sutan Bujang bacarito pulo. Di dalam ustano Parik Batu diadoki sagalo urang. Nan alah mandangakan carito nyo babarapo hari nan lalu.

"Ampun Tuangku Rajo kami, sarato Niniak Tuangku Tuo. Sagalo Ayah jo Andeh nan duduak ko tantang carito Adi Tia Warman. Sarato parang gadang di Pagaruyuang hanyo sakitu hambo nan tau. Tapi ado kaba lain garan nan kan Ambo katangah kan.

Katiko hambo kan barangkek ado bapasan sanak hambo Sutan Nadal nan bagala iko kini. Iyo Patih Gajah Mada, iyo manyuruah mangatokan kapado nan ado iko kini. Mandangakan carito hambo sarato ka urang kasadonyo iyo nan di daerah Pasaman ko. Bahaso inyo iyo urang Gadang pangkek Patih iyo di bawah Rajo. Buliah mahitam mamutiahkan, tapi takabek bagai *karo ketek*. Disuruah pai jo pangawal ka tampek nan ditantukan Rajo indak buliah basikandak hati. Pulang kamari nan indak bana.

Usahkan ka Minang Kabau ko ka pulau Andaleh pulau Paco ko. Indak buliah inyo pai hambo mamintak nak tingga jo inyo. Usah inyo langang bana tingga surang di rantau urang. Sultan Kulan lah babini pulo itan jauah di Lubuak Jambi. Karib dek Andeh Adi Tia Warman pado maso dewaso ko. Bakato inyo pado hambo "Gadang hati hambo garan" mandanga kato Bujang nantun tapi sabuah pintak hambo kok tibo Bujang di Kampuang lakeh datang ka rumah Andeh hambo. Kok Nilam Sari Alun kawin mamintak hambo pado Bujang.

Ambiak inyo kan padusi Bujang paja tu rancak lua dalam. Jarang tandiang nyo di alam ko. Adiak kanduang kasayangan hambo kito alah mah mandanga Reno Gadiang alah basuami inyo yo labiah tuo. Tantu si Nilam Sari ko lah buliah pulo inyo kawin dahulu lah banyak urang mamintak ndak amuah hambo manarimo.

Bia untuak batunangan sajo iyo indak hambo tarimo juo. Dek umua nyo baru duo baleh kok kinin inyo alun kawin. Lah hampia itu anam baleh lah

ketengahkan. Ada pinta hamba yang lebih penting dari menemani hamba di sini. Hamba minta Bujang sebagai teman, dusanak hamba, pulang ke kampung untuk *menjaga adik hamba* yang Bujang kenal juga, adik kesayangan hamba, buah hati tempat mengadu, adik kandung *si tunggal dalam hati* ialah Nilam Sari yang teringat siang malam. Nasib hamba sudah begini, kalau ia mendapat yang tak berhati berjantung hanya karena kecantikannya, Andeh akan lebih menderita. Payah saja Andeh hamba membesarkan anak dua beradik, si Sari rancak luar dalam, *ambil* dia untuk isteri Bujang. Hamba percayakan dia pada Bujang. Semoga dia belum kawin umurnya 16 tahun baru. Minta dia pada Andeh hamba, serta pada Mak Raja hamba *Paja* itu akan menurut saja dia telah mengenal Bujang dari kecil, katakan hamba yang menyuruh.

Khabar itu sekarang hamba sampaikan, kalau ada kiranya jodoh kami hamba akan tinggal di negeri ini, jadi pesuruh Tuanku Raja. Kalau tidak ya hamba akan kembali menemani sanak hamba Gajah Mada, usah dia kesepian di rantau orang. Pulang maklum pada Tuanku serta Andeh Kampung Dalam. Ditambah Tuanku Raja Tua, serta adik Nilam Sari.

Adakah sama mau menerima dagang yang melarat. Merantau menurutkan hati keras ini. Bukan seperti orang lain merantau mencari duit, kaya raya pulang ke kampung.

Tapi kakak nan seorang ini, gigi dan kuku dibawa berjalan itu pula dibawa pulang. Tidak ada tukuk tambahnya. Kalau tidak karena pesan kakak kita, tidak berani kakak akan menyampaikan kata ini.

Kalau hati ini, memang telah lama kena panah asmara, kata orang sekarang dari masa Upik lagi anak-anak, tapi mulut tak pernah tega untuk menyebut pada siapa saja. Takut betuk kakak garan sebab kita tidak berpadanan, seperti pungguk merindukan bulan."

Mendengar kata seperti itu terpancar tangis Puti Nilam Sari. Mulutnya tidak menjawab apa-apa, tangis tu jelas tangis haru. Tidak tampak tiada terbayang hatinya sedih pikiran kusut. Cahaya terang yang terbayang pada mukanya yang rancak itu. Bertambah cantiknya masa itu. Melihat rupa seperti itu berkata kini Tuanku Sari Alam.

Manalah Buyung Raja Bujang serta kita yang banyak ini dengarkan kini kata denai, pesan rancak pesan elok ya pesan si Buyung itu.

Sedang si Upik Nilam Cahaya pergi si Buyung Sutan Nadal, berganti dengan Rajo Bujang. Orang ini sama besar, sama tampan, sama anggun jaya. Berbunyi kembali Rumah Gadang.

Tentang si Upik Nilam Sari, ya tangisnya tadi itu bukan tangis sebab tak mau, mungkin ini yang dinantikannya. Sudah lebih dua tahun kita hendak mengawinkannya, dia juga yang tak mau.

gaek juo inyo garan. Manuruik aturan nagari itu mintak inyo ka Andeh hambo. Sarato ka Mamak Rajo hambo katokan hambo nan manyuruah. Paja tu kan manuruik sajo inyo lah biaso basuo jo Bujang.

Kaba ko kinin hambo sampaikan kok lai garan jodoh kami. Hambo kan tingga di nagari jadi pasuruah Tuangku Rajo. Kok indak hambo iyo babaliak kapado kawan Gajah Mada. Sahinggo iko sambah hambo pulang maklum pado Tuangku sarato Andeh kampuang Dalam. Ditambah jo Tuangku Rajo Tuo baitu pulo adiak Nilam Sari. Adokah adiak samo amuah manarimo dagang nan malarik. Marantau manuruikkan hati kareh bukan sarupo urang lain. Marantau mancari pitih kayo rayo pulang ka kampuang.

Tapi dek kakak nan surang ko gigi jo kuku dibawok bajalan. Itu pulo dibawok pulang indak ado tukuak tambah nyo. Kok indak dek pasan kakak kito indak barani hambo adiak. Kan manyampaikan kato nangko, malu hambo ka diri hambo. Kok hati alah lamo kanai dari Upiak iyo paja baru. Tapi muluik indak panah talok manyabuik pado siapo sajo. Sadang indak pado Ayah bundo dek kito indak bapadanan bak pungguak rindukan bulan.

Mandanga kato nan bak kian tatangih Puti Nilam Sari. Aia mato badarai-darai taisak-isak maso itu. Muluik indak doh manjawek tangih tu jaleh sabab taharu. Tidak tampak indak tabayang hati sadiah pikiran kusuik. Cahayo tarang nan tabayang pado muko nyo nan rancak tu batambah rancak nyo maso itu.

Maliek rupo nan bak kian batitah kinin Rajo Sari Alam. Manolah Buyuang Rajo Bujang sarato kito nan banyak ko. Dangakan malah kato denai pasan dari si Buyuang tu, pasan rancak itu dangai. Tantang si Upiak Nilam Cahayo iyo pai si Bujang Sutan Nadal baganti jo Rajo Bujang. Urang ko iyo samo gadang samo tampan samo anggun jugo. Bunyi baliak rumah gadang tantang si Upiak Nilam Sari iyo tangih nyo itu cako. Manuruik pandangan denai bukan tu tangih, bukan ndak amuah. Mungkin iko nan dinantinyo alah labiah duo tahun garan kito handak mangawinkannyo.

Inyo juo nan tak amuah kok indak urang ko alah bajanji. Mungkin panah bapandangan lah jodoh dari langik jo bumi. Untuak apo kito mailak kok pendek pintak denai ko. Atau sakik bakapanjangan si Sari buliah jadi Rajo. Alah mah banyak yo contoh nyo Puti-puti jadi Rajo kinin nangko. Andam Sari di Banda Muo iyo Rajo Banda Muo tu anak nyo nan mangganti-kan. Iyo mah Puti juo garan indak inyo baranak laki-laki. Anak Puti nan iko kini baru iyo laki-laki banamo Nan Tongga Magek Jobang. Bagindo inyo marah inyo tungga di dalam kasadonyo.

Kok jadi Rajo Nilam Sari urang kuaik di balakangnyo. Ado nagari kan

Kalau mereka belum berjanji, mungkin telah berpandangan, sudah jodoh langit dan bumi, untuk apa kita mengelak.

Kalau pendek usia denai ini, atau sakit berkepanjangan, si Sari boleh jadi Raja di negeri ini, sudah banyak contoh-contohnya. Banyak Puti yang jadi Rajo Amdam Sari di Banda Mua, ya Raja Bandar Muar itu. Anaknya yang menggantikannya ya putri juga, sebab ia tak ada beranak laki-laki. Anak raja yang sekarang baru ada yang laki-laki bergelar Nan Tungga Magek Jabang. Tapi masih kecil baru.

Kalau jadi Raja Nilam Sari, ada orang kuat di belakangnya, ada negeri akan selamat. Kalau ada panjang usia denai anak kalian menggantikan denai.

Coba katakan Nilam Cahaya bagaimana tanggapan Upik."

"Jika ditanya selera hamba, pucuk dicinta ulam tiba. Tidak rang lain naik rumah, yang belum tentu tingkah perangainya.

Kalau Sutan yang akan naik, adalah anak Andeh ini juga. Lepas teragak (kangen) pada si Buyung, Balam Tunggal orang Kampung Dalam.

Manalah Kakak Gampo Alam elok di sini kita berunding supaya dapat diputuskan oleh Kakak hamba Pucuk Bulat Koto Parik Batu."

Berkata Datuk Gampo Alam, tentang kami yang berdua, hamba dengan Andeh si Bujang, Sari Manih, kami ya menyerah saja sebab yang akan berhelat menurut adat ya orang kampung Dalam ini, kami akan kenduri saja."

Menitah sekarang Sutan Sari Alam "yang akan berunding bukan Nilam Cahaya tapi denai dengan Andeh Suri di rumah ini. Helat ini bukan helat Nilam Cahaya, sebab helat ini helat istana. Yang empunya Istana ini yah Puti Nilam Sari Pusaka nenek moyang kami. Nilam Cahaya berkuasa di istana Hamba ini menghunyi saja selama hamba jadi Raja, kalau berhenti denai nanti anak si Sari ganti denai, istana pulang pada Nilam Cahaya dan Nilam Sari.

Sekurangnya sebulan anak dara di Istana ini, baru dia pindah rumah ke Rumah Gadang yang baru yang didiaminya sekarang ini.

Tentang si Upik Reno Gading, rumahnya ya di rumah Andehnya di sana di negeri Padang Tujuh atau di negeri suaminya di kenali kalau sudah sepekan ini sudah siap perundingan, baru kita berkumpul kembali.

Hanya sepekan sesudah itu berhelat orang di Kato Dalam. Di istana negeri Parik Batu memperhelatkan Puti Nilam yang kawin dengan Sutan Rajo Bujang. Helat ini tidak besar betul, hanya tujuh hari saja, menyembelih kerbau seekor sehari, sebab undangan tidak banyak betul.

Maka terjadi seperti itu, sebab yang punya helat betul ialah Puti Nilam Cahaya, dalam helat itu keadaannya, seperti panas mengandung hujan.

salamaik kok lai panjang usia denai. Anak kalian malah isuak nan kan manggantikan denai. Cubo jawek dek Nilam Cahayo baapo bunyi sambutan Upiak. Bakato kini Nilam Cahayo jiko ditanyo salero hambo. Pucuak dicinto ulam tibo indak rang lain naik rumah. Nan alun jaleh tingkah parangi nyo. Kok lai Sutan ko nan kanaik rumah. Lai mah anak Andeh juo kok maliek Sutan naiak rumah. Lapeh taragak ka si Buyuang balam tungga rang kampuang Dalam.

Manolah kakak Gampo Alam sarato adiak Sari Manih Elok di siko kito barundiang. Nak didanga dek kakak Ambo pucuek Bulek Koto Parik Batu. Bakato Datuak Gampo Alam tantang kami nan baduo ko. Ambo dengan Andeh si Bujang. Kami iyo manyarah sajo sabab nan kabaralek iyo Kampuang Dalam ko kami ko kanduri sajo.

Bakato kinin Sultan Sari Alam nan kabarundiang bukan Nilam Cahayo. Tapi denai jo urang rumah iko dek alek ko alek ustano. Ustano ko kapunyaan Nilam Cahayo. Denai iyo maunyi sajo salamo denai jadi Rajo. Kok alah baranti denai isuak anak si Sari ganti denai antah iyo inyo sandiri.

Sabulan anak daro di rumah ko itu inyo sakurangnyo garan. Baru nyo buliah pindah pulo iyo ka rumah baru nan didiaminyo. Tantang si Upiak Reno Gadiang rumah nyo iyo di rumah Andeh nyo. Itan di nagari Padang Tujuah atau nyo pai jo suami nyo di Kinali. Ka rumah mintuonyo di Kinali nantilah sapakan nangko amak kami barundiang bana.

Iyo sapakan sudah itu baralek urang di Koto Dalam. Di ustano nagari Parik Batu mamparalek kan Puti Nilam Sari. Iyo jo Sutan Rajo Bujang alek ko indak gadang bana. Hanyo tujuah hari sajo mambantai kabau saikua sahari dek undangan indak banyak bana. Mangko tajadi nan bak itu dek nan punyo alek bana. Iyolah Puti Nilam Cahayo inyo ko iyo bagadang hati. Dek Nilam Sari alah amuah kawin iyo jo kawan karik kak Ajonyo.

Tapi di dalam bagadang hati tu Nilam Cahayo marameh paruik. Kadang ndak dapek inyo manahan hati ibo hati risau tu. Dek Sutan Nadal indak buliah pulang kok anak daro sadang bararak bakuliliang di ateh tandu. Atau manjalang mintuonyo sarato Niniak Mamak lain. Inyo maratok tangah rumah, bamacam-macam buah ratoknyo.. Badannyo batambah kuruih makan minum indak manantu.

Ia girang bersuka hati karena Nilam Sari sudah mau kawin, dan kawin pula dengan orang yang disukainya teman karib Kak Ajonya yang pergi jauh.

Tapi dalam berbesar hati itu Nilam Cahaya meremas perut, karena menderita sedih yang tak tertahankan. Hatinya iba, hatinya risau, dia gelisah sebab Sutan Nadal tak dapat pulang.

Kalau anak dara (pengantin) sedang diarak berkeliling di atas tandu, pergi menjalang mertuanya, atau Ninik Mamak lain, Nilam Cahaya meratap di ruang tengah. Bermacam-macam buah ratapnya. Badannya bertambah hari bertambah kurus, makan minumnya tak keruan.

XIII. RATAP PUTI NILAM CAHAYO

Berkata Mandeh Rubiah tentang Puti Nilam Cahaya, itu. Orang cantik jarang tandingan tersebut di seluruh negeri dan suaranya rancak juga.

Sekarang dia seperti dihinggapi penyakit. Terkadang seperti orang pandir atau orang sakit saraf. Meratap dia sekuat-kuatnya, dilambungkannya suaranya tinggi-tinggi. Kemudian dihentakkannya ke bawah rendah-rendah, seperti orang berdendang, bersenandung. Banyak orang datang mendengarkan. Dilarang tidak terlarang. Sedangkan kakaknya Sultan Besar tak dapat melarang apalagi orang lain. Kalau dilarang juga, dia bergila-gila seperti orang mabuk, memekik, menjerit sekeras-kerasnya. Kalau Nilam Sari sedang di rumah mau juga dibujuknya.

"Oo nak kandung si buah hati, jerat semata umpan seekor. Hilang dengan apa Andeh ganti, siapa dapat pengganti Buyung, sayaaaang naaak.

Batang pinang tengah negeri, batang rebah bunganya layu, bagaimana hati takkan risau. Bujang tampan Buyung kesayangan orang senegeri. Hilang ke mana Andeh cari lenyap nak sayang dari pandangan. Anak Andeh disebut *Mada* bukan sebab jahat buruk laku, tapi sebab suka pergi berjalan, ya berjalan jauh-jauh. Kini bernama si *Bujang Jauh.* Sudah jauh Buyung kini nak. Tidak boleh pulang ke kampung.

Biar pun besar, tinggi pangkat Buyung di rantau orang. Pangkat di kampung lebih tinggi, pangkat pusaka nenek moyang.

Hati Buyung terang. Otak terang tidak terkalahkan oleh yang lain sebab itu tak ada yang bisa melarang
Hati Buyung emas sebungkal *Urat darah Besi Kursani*
Mata Buyung intan cemerlang
Tidak dapat ditentang nyata
Kulit Buyung emas berpadu
Ke mana saja Buyung pergi
Cahaya terang Buyung bawa.

XIII. BUAH RATOK NILAM CAHAYO

Tantang si Puti Nilam Cahayo urang rancak suaro rancak. Kadang saroman urang pandia maratok inyo sekuaiknyo. Iyo sahabih suaronyo ditimbuangnyo tinggi-tinggi. Diantakkannyo randah-randah bagai badendang basinanduang.

Banyak urang datang mandanga jiko dilarang iyo ditagah. Inyo iyo bagilo-gilo garan mamakiak-makiak sakarehnyo. Kak Rajo nyo indak dapek malarang kok kunun pulo orang lain. O nak Kanduang si buah hati jarek samato umpan sikua. Ilang jo apo Andeh ganti batang rabah bungo lah layua.

Bujang tampan Buyuang kasayangan. Kasayangan urang sanagari. Hilang kamano Andeh cari lanyok nak sayang dari pandangan. Anak Andeh disabuik *mada* bukan dek jaek buruak laku. Sabab indak mandanga kato dilarang pai kalua kato. Kinin banamo Bujang Jauah sabab Buyuang bajalan jauah. Indak buliah pulang ka kampuang kok gadang bana pangkaik Buyuang. Pangkaik pusako niniak moyang hati ang tarang, utak tarang.

Indak dapek dilarang urang hati Buyuang *Ameh sangka.* Turun tamurun ratusan tahun urak tubuah *Basi Kursani.* Mato Buyuang intan bapadu. Indak dapek ditantang nyato kulik Buyuang Ameh basapuah. Kamano sajo Buyuang pai cahayo tarang Buyuang bawok. Tapi sakarang kinin nangko tarang bulan di dalam rimbo cahayo Buyuang di rantau urang.

Buyuang disambah dimuliakan tapi tatok urang tawanan. Andeh di kampuang kahilangan kok hanyuik buliah dipinteh. Kok mati tampak pusaro ang tanggalam tantu lauik nyo. Hilang Buyuang bak ayam lapeh masuak ka dalam sangka ameh. Sangka ameh kuaso urang mato lapeh nak badan takuruang. Di nagari rami di karajaan gadang Buyuang hiduik sabatang pinang. Indak barumpun indak bacabang kasiah dari siapo Buyuang dapek. Sayang ka siapo Buyuang bari kan sakik siapo maadoki mati siapo manangisi.

Oo anak sayang anak Andeh dek mada Buyuang juo. Iko tajadi pado anak Andeh nan dari siko ka ateh. Kaba siapo nan kan mambawok pasan siapo manyampaikan Bujang Jauah nak sabana jauah. Saumpamo Andeh dapek

Tapi sekarang kini
Terang bulan di dalam rimba
Cahaya Buyung di rantau orang
Buyung disembah dimuliakan
Tapi tetap orang tawanan
Andeh di kampung kehilangan
Kalau hanyut dapat dipintasi
Kalau mati tampak pusaramu
Tenggelam tentu lautnya.

Hilang Buyung bak ayam lepas
Masuk ke dalam sangkar emas
Sangkar emas sekuasa orang
Mata lepas badan terkurung
Dalam negeri kerajaan besar
Buyung hidup sebatang pinang
Tidak berumpun tak bercabang
Hidup sendiri kesepian
Lengang *sunyi* di tempat *ramai*
Kasih dari siapa Buyung dapat
Sayang pada siapa Buyung berikan
Sakit siapa menghadapi
Mati siapa menangisi, naaak ooooooi.

Ooo nak sayang anak Andeh
Sebab Mada Buyung juga
Ini terjadi pada Buyung
Dari masa kini seterusnya
Khabar siapa akan membawa
Pesan siapa menyampaikan
Si Bujang, si Kulan telah pulang
Buyung jauuuuuh sebenar jauh.

Umpama Andeh dapat terbang
Andeh sonsong badai dan topan
Asal bertemu denganmu Buyung
Andeh pandai sekarang ini
Hanya menangis, meratap, meraung.

Bertudung dengan daun tarok (terap)
Daun disusun jadi atap
Bagai gunung Buyung diharap
Sekarang jadi buah ratap.

Batang jauh tumbuh di pulau
Tempat hinggap unggas merpati
Bujang jauh nak, jauh di rantau
Andeh tangisi petang pagi.

Buyung nak besar seperti gajah
Buyung tinggi bak beringin
Tapi Mada keras kepala
Terbang jauh ditiup angin.

Sayapmu sayang kuat kebal
Hanya dapat terbang jauh sekali
Kau pandai cerdik lubuk akal
Tak tahu jalan untuk kembali.

Pulaaaaaaang sayaaaaaaang pulang nak kandung
Kami semua merindukan Buyung.

TAMAT

Pekanbaru, 18 Maret 1989

Selasih