
I THINK YOU ARE
THE SWEETEST
THING


SO THE HARDER A WIFE WORKS, THE CUTER SHE LOOKS!

EDITORIAL

ASSALAMUALAIKUM WR.WB SALAM SEJAHTERA BUAT TEMAN – TEMAN DILUAR SANA … PEACE SALAM DAMAI EDISI KALI INI ANOTHER 3 (TIGA) AKHIRNYA TERBIT JUGA.. THANKS FOR TEMAN GUE YANG MAU KONTRIBUSI UNTUK EDISI 3 INI. SEBELUMNYA, TERIMA KASIH JUGA YANG BERKONTRIBUSI DARI ANOTHER KE PERTAMA DAN KEDUA…

SO, ZINE PERTAMA HINGGA KINI MERUPAKAN JALAN YANG SANGAT BEGITU PANJANG DARI SEGALA PROSES MENGERJAKAN, MENGUMPULKAN BEBERAPA BAHAN MATERI YANG IKUT PARTISIPASI DARI ZINE SEBELUMNYA DAN DI SELESAIKAN DALAM WAKTU YANG SINGKAT TERKADANG, SEDIKIT LAMA JUGA DI SELESAIKANNYA. PADA SAAT MENGUMPULKAN BEBERAPA MATERI DARI TEMAN – TEMAN AKHIRNYA HINGGA EDISI ANOTHER KE -3 INI DAPAT DI SELESAIKAN DENGAN SINGKAT HEHE… TEMAN GUE KEBETULAN PERNAH MENANYAKAN LANGSUNG MENGENAI ANOTHER ZINE INI YANG KEBETULAN PADA SAAT ACARA WORKSHOP KOLASE, ZINE, DAN LAIN SEBAGAINYA

“ ANOTHER ZINE INI LEBIH KE PERSONAL YA SECARA ISI/BENTUK TULISAN YANG ANDA BUAT BUKAN SECARA RUANG LINGKUP KOMUNITAS ATAUPUN PERKEMBANGAN SKENA MUSIK JUGA PERKEMBANGAN POLITIK ISLAM YANG DI ACEH DAN LAIN SEBAGAINYA..

KEMUDIAN KETIKA GUE JAWAB *“ SAYA PIKIR INI HANYA SEBAGIAN DARI BEBERAPA TULISAN OPINI YANG MUNGKIN MENARIK UNTUK DIJELASKAN SAJA WALAUPUN PERNAH DIBAHAS DI LUAR SANA DAN DI ACEH TENTU BELUM MENGETAHUI SEMUANYA SOAL INI DAN SEBAGIAN ISI LAINNYA ADA BEBERAPA TEMAN DARI KOMUNITAS LUAR SKENA TAPI MENARIK UNTUK DI*

BAHAS DI ZINE INI…

“ TENTU, ANOTHER ZINE INI PERTAMA HINGGA KE -3 INI ISI/ BENTUK NYA ADA SISI PERSONAL, YANG LAINNYA TULISAN – TULISAN TEMEN LINGKUNGAN GUE YANG KEBETULAN INGIN TULISANNYA ATAU OPINI NYA DI ANOTHER ZINE INI.. SEPERTI ITULAH

ADA BEBERAPA CERITA YANG MENARIK DARI PROSES MENGERJAKAN ZINE INI BEBERAPA KALANGAN DI LINGKUNGAN GUE YANG TADINYA MINIM SOAL ZINE YANG GUE BUAT SECARA DIY (DO IT YOURSELF) KEMUDIAN SECARA LANGSUNG GUE SHARING LAH PENGALAMAN GUE ANOTHER ZINE PERTAMA YANG GUE BUAT SAMPAI DETIK INI. BANYAK YANG BELUM MENGETAHUI DI ACEH TERUTAMA, DI TEMPAT GUE TINGGAL DI ACEH UTARA, KOTA LHOKSEUMAWE. SAYA PERNAH MENULIS DI BLOG *WHAT IS ZINE ?* DISITU GUE SEDIKIT MENULIS MENGULANGI PERSOALAN SEJARAH SINGKAT ZINE DARI KOMUNITAS PECINTA ZINE DI SELURUH DUNIA HINGGA PERKEMBANGAN ZINE DI INDONESIA…

SEKIAN GUE RASA SUDAH CUKUP CERITA SINGKAT NYA MUDAH – MUDAHAN BISALAH DAPAT FAEDAH NYA HEHE.. BUT, U KNOW IS NOT BOUT ME AND DON’T FORGET ACEH BAKAL ADA GENERASI YANG BAKAL BUAT JUGA SEPERTI INI SELAIN GUE TENTUNYA.. SEBELUMNYA SUDAH ADA ZINE ACEH DI KOTA LHOKSEUMAWE SEPERTI “ TERLANJUR GILA ZINE, ZAKELAI ZINE DAN LAIN SEBAGAINYA..



LAYOUT / EDIT :
AKBAR RAMADHAN

SUBMISSION ART & OPINION
ERYMANTHEAN " MUHAMMAD RIDHA "
JAMALUDDIN
IRFANMDOLESA " VANDOLS "
BANGFAD

FOTOGRAFI STREET
BARIS



Silent words that have not perished...


bak

MINORITAS

Berbicara masalah kaum minoritas artinya kita berbicara masalah hak dan kewajiban yag harus di terima oleh kaum tersebut, peran penting kaum minoritas dalam menyelaraskan untuk saling bersikap toleran antara kaum mayoritas dengan kaum minoritas. Dengan adanya sikap toleransi itulah kaum minoritas maupun mayoritas bisa hidup secara berkesinambungan dan mampu untuk meningkatkan sikap tenggang rasa antar sesame. Indonesia sebagai negara yang pluralistik atau kemajemukannya yang sangat beragam tentunya harus bisa mengedepankan sikap toleran antar sesama warga bangsa. Misalnya , peran perempuan yang di berikan hak untuk terjun kedalam dunia politik, ini bertujuan agar adanya keseimbangan antara peran laki-laki dengan peran perempuan. Hal itu dilakukan untuk memberikan kebebasan berekspresi bagi kaum perempuan untuk masuk kedalam dunia perpolitikan sekaligus menyamakan peran perempuan dan laki-laki dalam beberapa bidang tertentu apalagi dalam sebuah komunitas negara kaum perempuan adalah kaum yang sering menjadi kaum minoritas di bandingkan laki-laki.

Pembukaan Deklarasi universal hak asasi manusia dewan HAM PBB telah menyebutkan tentang kaidah - kaidah yang harus di hormati setiap negara dalam memberikan hak dan kewajiban bagi kaum minoritas yang ada di dalam negara tersebut. Dan juga memberikan batasan - batasan secara spesifik terhadap fungsi negara dalam memberikan peraturan dan ketentuan-ketentuan dalam negara tersebut. Indonesia

telah meratifikasi 8 (delapan) diantara 9 (Sembilan) deklarasi tersebut. Untuk itu implementasi dari deklarasi tersebut misalnya, terdapat pada pasal 28 E UUD 1945 yang telah disingkronisasikan dengan peraturan – peraturan UUD yang lainnya. Namun, implementasi deklarasi tersebut masih menyisahkan misteri yang mendalam bagi sebagian masyarakat terutama bagi mereka yang kaum minoritas. Kaum minoritas sering mendapatkan pelanggaran terhadap hak dan kehidupannya, karena tidak mampu untuk menyelaraskan dan hidup secara berdampingan dengan kaum mayoritas. Contohnya, umat islam yang hidup di papua dimana sering mendapatkan perilaku yang kurang baik bagi masyarakat papua yang mayoritasnya tidak beragama islam. tragedi pembakaran masjid di kabupaten Tolikara yang dibakar oleh umat nasrani menjelang sholat idul fitri kasus itu bermula saat umat islam hendak melaksanakan sholat idul fitri

Kasus yang seperti ini sangat disayangkan karena terjadi pada saat umat agama lain melaksanakan ibadah keagamaannya, yang seharusnya dihargai dan dihormati. Hal – hal yang seperti inilah yang belum diimplementasikan didalam penegakkan hak asasi manusia di Indonesia, mengingat umat islam yang ada di papua adalah sangat minoritas. Disisi lain, pelanggaran HAM masa lalu juga tidak bisa dilepaskan dari pelaksanaan untuk mengimplementasikan indonesia yang bebas dari tuduhan-tuduhan pelanggaran HAM. Disisi legislasi harus ada undang-undang yang mengatur lebih luas tentang hak dan kewajiban bagi warga minoritas agar masalah – masalah yang seperti ini tidak terulang dikemudian hari. Namun, faktor kesadaran individu lah yang menjadi faktor penentu timbul atau tidak nya unsur – unsur kekerasan

(Pelanggaran HAM). Dalam kasus ini pemerintah belum maksimal dalam memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang hidup bertoleransi antar sesama serta saling menghargai satu sama lain. Inilah peran pemerintah dimasa yang akan datang untuk mengubah regulasi menjadi lebih baik sehingga masyarakat mampu untuk mengetahui hak dan kewajiban yang harus dipenuhi terutama sebagai warga minoritas dan mayoritas.



Jika dilihat dari penyebab secara umum pelanggaran hak tidak mesti disebabkan oleh warga mayoritas tetapi kemudian juga sering diakibatkan oleh warga minoritas tidak mampu menghargai antar sesama dan tidak mawas diri.

Peran serta lembaga swadaya masyarakat dalam mempromosikan Kebijakan – kebijakan yang menyangkut tentang hak asasi manusia harus dioptimalkan, walaupun akhir – akhir ini fungsi tersebut sudah jarang ditemui dalam kehidupan berbangsa dan bernegara, karena faktor terpenting dalam mengatasi pelanggaran HAM adalah bukan tentang ada atau tidak nya kasus pelanggaran HAM tersebut. Tetapi lebih kepada kesadaran hidup bersama antar warga masyarakat dengan pemerintah dan atau suatu golongan dengan golongan lainnya.

Untuk itu, seharusnya bagi kaum minoritas maupun kaum mayoritas untuk terus bisa saling bersikap toleran dalam kehidupan berbangsa dan bernegara. Supaya tidak terjadi nya konflik antara minoritas dan mayoritas. Pemerintah juga mempunyai peran penting dalam mengedukasi masyarakat baik itu kaum minoritas maupun mayoritas.



Dengan fenomena yang ada penulis yakin dan percaya bahwa kita mampu untuk melakukan yang terbaik agar terhindar dari pelanggaran – pelanggaran hak asasi manusia baik itu antar individu dengan individu yang lainnya, individu dengan kelompok, maupun kelompok dengan kelompok lainnya. Untuk itu, dengan rumit nya HAM di negeri ini mampukah kita untuk keluar dari kasus pelanggaran HAM yang terjadi baik itu di masa lalu maupun di masa sekarang ?



DIGITAL ART (1654 X 2339)
COLLAGE INDONESIA THEME " CULTURE " BY AKBAR RAMADHAN
PICTART & ADOBE LIGHTROOM



R E A K S I O N E R

HURU HARA YANG KUNJUNG TIBA PADA AKHIRNYA

LANTUNAN AYAT YANG GEMA SEMAKIN MENYALA

RETORIKA TAK KUNJUNG HENTI TANPA ARTI KILAS
PERISTIWA YANG KAU ILAHI

BOM PARA AHLI WARIS KIASAN PAHIT TAK DAPAT
DI TOLERANSI. MATI ATAU BERDIRI
BERTINDAK PASTI DAPAT MENGAKHIRI

TAK PERLU DI TAKUTI LEMBARAN REKONSILIASI
PERUBAHAN YANG HARUS DI SEMBARI

LANTARAN HIDUP BUKAN PERSOALAN MAKAN, TIDUR
BAHKAN HANYA ADA PERSUASI YANG MENJADI
KUNCI PERMASALAHAN SEMUA INI



SANGKAKALA REVOLUTION

"Akan kusapu jejak sajak semenjak ratusan anak tangga telah letih kuinjak. Sehingga sepenggal kalimat bijak hanyalah hal-hal kocak yang akan aku acak-acak."

Entah sudah berapa banyak kopi yang kuteguk untuk menutupi puntung dan abu di dalam asbak. Bak pendosa yang mencoret akhlak, mengajak orang suci untuk nyemplung dalam riak, diiringi gong-gongan anjing-anjing yang menyalak. Sabar, jangan lekas beranjak, sebab segala barak dari prosa ini belum tuntas kubajak.

Tak akan ada sedikitpun alasan untuk kau terkesan, sebab ini hanya sebuah catatan kebosanan ketika lisan tak bisa meletupkan amukan atas semua kekesalan yang menumpuk di ujung labuhan.

Atur arah kiblat jika itu memang perlu diralat. Tapi jangan kau imami para penjahat bersorban penyelamat, sesungguhnya itu adalah isyarat yang mencoba mengangkat dirimu sebelum dibanting ke liang lahat. Banyak ayat-ayat muslihat berkedok nasehat, silahkan kau intip jagat akhirat yang pernah kau catat di buku ibadat.

Terlalu banyak honor menghiasi dompet 2fa, justru menjadi teror tiap malam dari pemain kotor. Sudah terlalu banyak gembar-gembor sang pendonor menyesakkan persekutuan kehumasan sampai kedalam kolor yang di rayakan dengan membakar obor.

Lalu dengan api yang membara akan kutoyor congor-congor para orator kotor yang berkhotbah tanpa faktor, hingga suara mereka meredup dan yang terdengar hanyalah derap langkah yang menggedor. Dan mari lupakan soal revolusi, sebuah kata fiksi yang hanya digadang-gadang demi gengsi. Kau seharusnya tak perlu banyak berasumsi dengan jurus slogan-slogan basi dalam mengelabui anak-anak baru lepas Asi, karena itu task lebih merupakan pengulangan diksi. Kau perlu adopsi amunisi untuk merevolusi diskusi. Serupa masturbasi yang perlu dituntaskan dengan onani, mari atasi ejakulasi yang seharusnya menjadi asasi. Kini semua telah dibatasi oleh konstitusi atas moralis yang bersekutu dengan api persekusi.



Biarkan mereka buas memulas batas dengan antusias. Hingga mereka puas merias selingkuhan nya yang menjadi bias perceraian. Biarkan mereka puas sampai lupa diri dan otaknya kebas.

Hingga saatnya tiba, kita bilas dan libas semua kuasa mereka dengan cara beringas. Karena sekilas, bara kemarahan harus diselesaikan sampai tuntas. Bara api yang akan menjadi napas sehingga para sineas bisa kembali menghias layar kaca dengan ide seluas atlas.



Atas dasar pikiran yang semakin redup, dan antara degup jantung para penyelundup yang gugup dan nyali yang makin ciut ketika berhadapan dengan aparat kancut. Angkat tangan kiri mu, kita beri sedikit semangat, hingga berkat bakat kembali kerkelebat selayaknya hutan - hutan tuhan yang saling mengikat.

Semenjak diputusnya tali pusar hingga kini kau mulai terlihat berkarat teruslah bersemangat dan siap-siap syahid tanpa ada yang ngelayat. Karena waktu cepat sekali bergulir, dan semua kemungkinan tidak pernah bisa kau anulir.

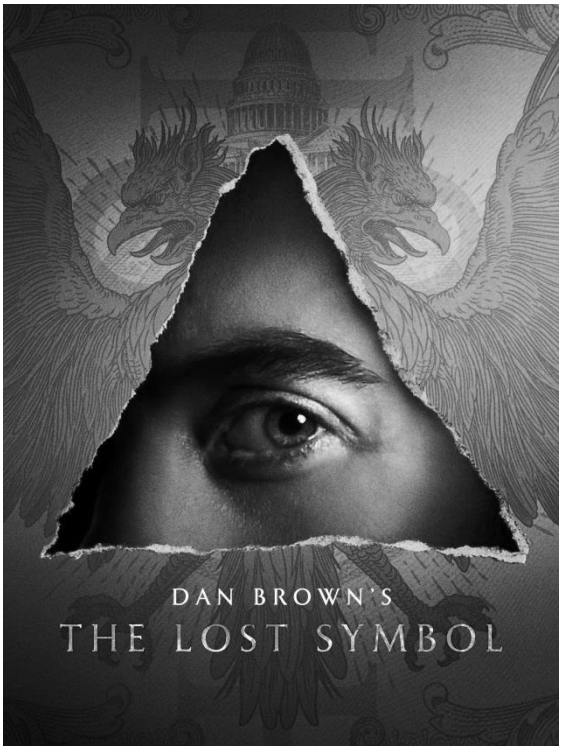
Jalani hidup dan jangan lupa ucapkan takbir, jangan biarkan kakimu terkilir sebab kau akan berjalan sampai titik akhir dan hadapi semua cibir dengan biji pelir bagai hulu ledak nuklir.

Semoga lekas pulih dari segala tabir!

VANDOLS " PENYAIR MEMUSUHI POLITISI "



EYMANTHEAN
" PAIN DESTRUCTION "
DRAWING ON PAPER
2019



REVIEW FILM SERIAL MOVIE SINGKAT "- THE LOST SYMBOLS

BASED ON NOVEL " THE LOST SYMBOLS " DAN BROWN'S

15 SEPTEMBER 2009
TERBITAN PERTAMA
HALAMAN : 528
TEKS : ENGLISH
GENRE : FIKSI, KRIMINAL, THRILLER NOVEL

" THE LOST SYMBOLS "

" IN 1991, A DOCUMENT WAS LOCKED IN THE SAFE OF THE DIRECTUR OF THE CIA

" IT'S CRPYTIC TEXT INCLUDES REFERENCES TO AN ANCIENT PORTAL AND AN UNKNOWN LOCATION.. IT ALSO CONTAINS THE PHRASE.. IT'S BURIED OUT THERE SOMEWHERE...

" PADA TAHUN 1991, SEBUAH DOKUMEN DISIMPAN DI BRANKAS DIREKTUR CIA.. NASKAH RAHASIA TERMASUK ARAHAN KE PORTAL KUNO DAN LOKASI RAHASIA.. JUGA MENGANDUNG ILMU PENGETAHUAN TERKUBUH ENTAH DIMANA "

PETER SOLOMON
PROF. ROBERT LANDON
ZACHRY SOLOMON
KATHERINE SOLOMON

BELAKANGAN INI GUE NONTON FILM SERIAL MOVIE YANG MENARIK DAN FILM SERIAL INI SEPERTI ANGELS & DEMONS, INFERNO, DA VINCI CODE, FILM MASING – MASING TERSEBUT MEMILIKI SEKUEL CERITA YANG MENARIK..

" **THE LOST SYMBOLS 2021 SEASON I** " MENCERITAKAN PERJALANAN SEORANG PEMUDA ROBERT LANDON SEBAGAI PENGAJAR DI SALAH – SATU PERGURUAN TINGGI " HISTORICAL OF SYMBOLS, SEEK KNOWLEGDE " YANG MEMILIKI NILAI – NILAI SANGAT BERHARGA BAGINYA..

MEMECAHKAN MISTERI DARI TEKA – TEKI DARI SIMBOL – SIMBOL YANG DI TUNJUKAN KEPADANYA..

PERTAMA KALI DI TUNJUKAN SIMBOL DARI POTONGAN TANGAN YANG DENGAN TULISAN A'RAF (BATAS ANTARA SURGA DAN NERAKA) YANG BAKAL MENUJU KE PORTAL KUNO.. TANGAN TERSEBUT MERUPAKAN JARI TANGAN KELUARA SOLOMON KATHERINE SOLOMON " BAHWA TANGAN TERSEBUT DI PUTUSKAN DENGAN BENDA TAJAM DALAM KEADAAN SADAR ". TERJADI PADA SAAT ROBERT LANDON INGIN MELAKUKAN PERTEMUAN PENTING DENGAN AYAH NYA KELUARA SOLOMON TERSEBUT…



SIMBOL TERSEBUT TERTULIS : MATAHARI, LENTERAN DAN KUNCI. AHLI KIMIA, KABALIS, PENGETAHUAN KUNO LUAR GERBANG MISTIK.

MENIMBULKAN PERTANYAKAN BAGI YANG INGIN MENGETAHUINYA MENGAPA DI LAKUKAN DENGAN DEMIKIAN POTONGAN TANGAN YANG TERKAIT UNTUK MENUJU PORTAL KUNO.. CINCIN MASON TINGKAT 33 **“ FREEMASON PADA DASARNYA KLUB SOSIAL ”** LUKISAN DEWA BRUMIDI WASHINTON DARI BAHASA YUNANI **“ APO “** MENJADI **“ THEOS ”**YANG BERARTI TUHAN..

KEMUDIAN MENUJU DI SALAH – SATU **KUIL VESTA ROMA DI (SSB) NOMOR DI CAPITOL** RUANG BAWAH TANAH KAMAR 13..

SETANGKAI AKASIA MASON UNTUK MEMBUKA RUANGAN TERSEBUT MEREKA BERANGGAPAN **“ SIMBOL KEABADIAN “**

TERLIHAT ADA MAYAT YANG SUDAH SANGAT LAMA KEMUDIAN MELIHAT ADA **“ SALIB LEVIATHAN “**

VITRIOL " AKRONIM " LATIN YANG TERTULIS " VISITA INTERIOR TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCCUL TUM LAPIDEM "- KUNJUNGI BAGIAN DALAM BUMI DAN MEMURNIKANNYA DAN HARUS MENEMUKAN BATU HITAM / BATU TERSEMBUNYI ".

BATU HITAM MEMILIKI MANTRA MASONIK YANG BERBENTUK PIRAMIDA "PIRAMIDA GRANIT DENGAN KISI NUMERIK " KEMUDIAN MEREKA TELAH MENEMUKAN BATU LAINNYA DENGAN CARA DI GABUNGKAN **BATU PENJURU & PIRAMIDA** ITULAH YANG DI INGINKAN DARI SEORANG YANG MAU MEMBUKA PORTAL KUNO DAN HARUS DITEMUKAN YANG MEMILIKI PENGETAHUAN TERSEBUT… MISTERI TERSEBUT BELUM TERUNGKAP DENGAN 2 BATU YANG TELAH DI TEMUKAN…



THE SECRET HIDES WITHIN THE ORDER
" RAHASIANYA BERSEMBUNYI DI DALAMNYA "

" MUNDUS VULT DECIPI ERGO DECIPIATUR ".- DUNIA INGIN DITIPU JADI BIARLAH TERTIPU…

ADA KISI – KISI YANG INGIN DI PECAHKAN **MAL'AKH** SANG PEJALAN " LUKISAN " KARYA BOSCH **" ZAMAN RENAISSANCE "**

- TRISKELION (SIMBOL PENTING)
- ALKITAB IBRANI (1814)

ADA 3 BAGIAN NYA

- TAURAT (300.000 HURUF SELAMA 2.000 TAHUN) SIMBOL PADA CINCIN ELANG BERKEPALA 2
- SEGITIGA
- P I (HURUF LATIN KUNO)

MEREKA MENCARI ARTINYA DENGAN MENGGUNAKAN TEKNOLOGI DARI **KATHERINE SOLOMON** DI BAWAH ALAM SADAR UNTUK MENEMUKAN JAWABANNYA YANG AKHIRNYA TERUNGKAP DENGAN KALIMAT **" JIMAT – DERING – RAJA BIJAKSANA – HATI "** . SOLOMON, AMULET, RING KINGS, WISE, HEART, SERVANT, JUDGMENT, SWORD.

PADA AKHIRNYA MEREKA MENUJU KE PEMAKAMAN TUA DI OAKEN HILL PARK MENCARI **EZRA DOVE** UNTUK MEMBERIKAN JAWABAN YANG TELAH TEMUKAN TERSEBUT…

TRIKELION " MEWAKILI HAL YANG BERBEDA UNTUK BUDAYA BERBEDA PULA SEPERTI, **CELTICS, PAGAN, FREEMASON".**

KEMUDIAN ADA LINGKARAN YANG ARTINYA **KELAHIRAN, KEMATIAN & TERLAHIR KEMBALI** MEREKA MEMECAHKAN MISTERI KISI – KISI BEPERGIAN MENUJU RUANGAN RAHASIA YANG BERKAITAN 2 BATU YANG MEREKA TEMUKAN UNTUK ITU MEREKA PERGI DENGAN SEORANG PEGAWAI

PERPUSTAKAAN YAITU “ SEORANG YANG TERMASUK DARI KLUB SOSIAL **(FREEMASON)**



MICRODOT ALAT PERANG DUNIA I

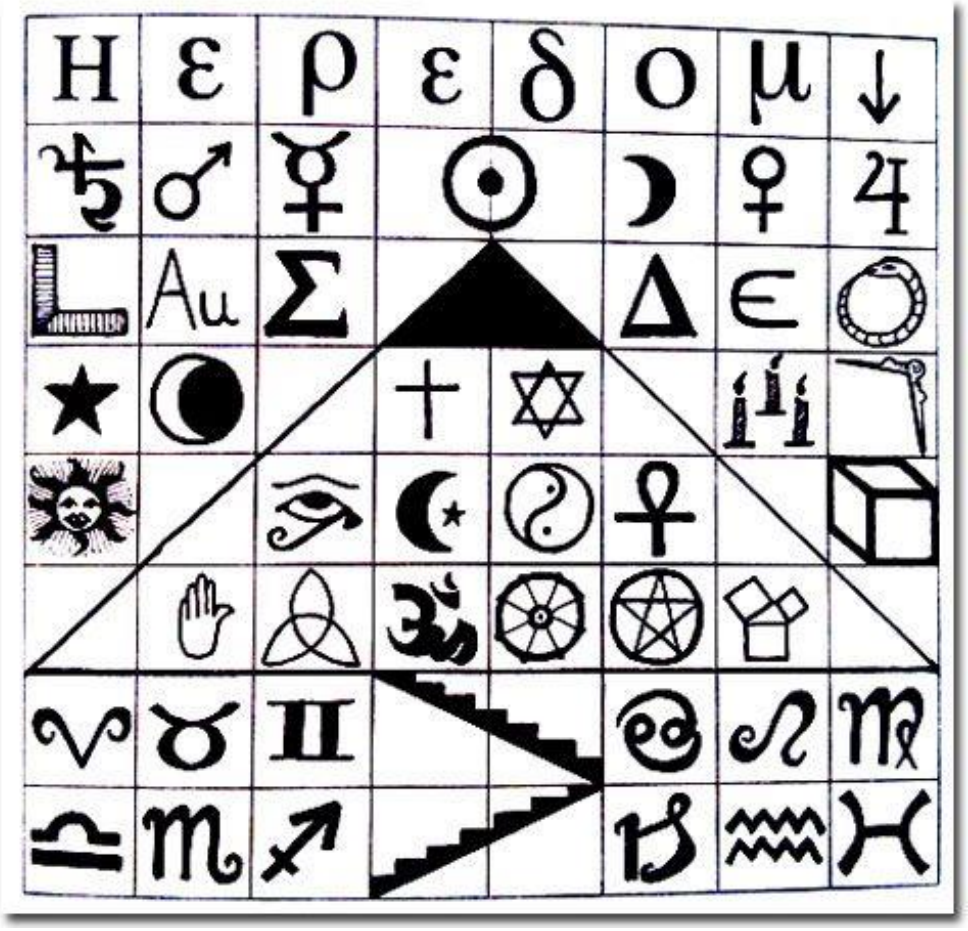
“ SEORANG ARSITEK 46 MEMBANGUN JEMBATAN DARI BATU BATA TANPA BOBOT DI ETAM (PADA ABAD KE -19 DI KOTA KERAJAAN YEHUDA “ BETHLEHEM (ISRAEL)

HENGE “ BATU/STONE “ JAM MATAHARI PENGETAHUAN KUNO “. KEPERCAYAAN SEKELOMPOK MASYARAKAT PADA ZAMAN KUNO YANG MELIHAT PERPUTARAN ROTASI WAKTU KE WAKTU “. ARSITEK “ 46 WASHINTON, DC **PIERRE CHARLES L’ENFAN (3 JAM = 3:40) “DERAJAT ” (3 KOMPAS = 2:30) “MENIT” (5:40) “DETIK“ (2 BUKU & MAP)**

ITU MERUPAKAN PENINGGALAN YANG MEREKA TEMUKAN DI RUANGAN RAHASIA TERSEBUT…

PERSEGI MASONIK

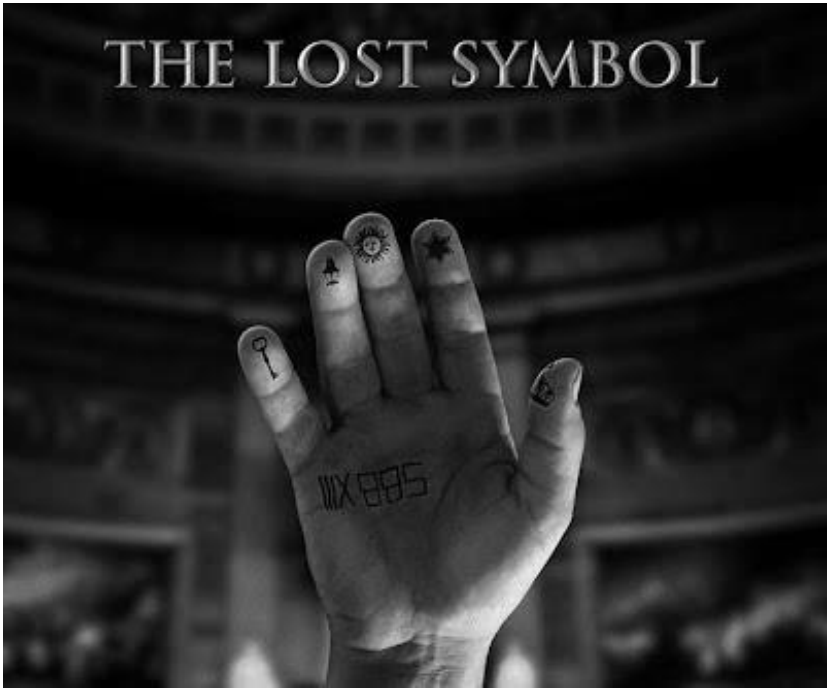
- PERSEGI (MORALITAS)
- KOMPAS (BATAS)
- AQUIA (TAMBANG)



YANG BERMAKSUD DENGAN GARIS BUJUR, DAN PENGGARIS DARI UKIRAN MAP YANG MEREKA LAKUKAN UNTUK MENUJU TEMPAT TERAKHIR KALI NYA DAN MENCARI JAWABAN PENUH DARI KUNCI YANG DI BAWANYA…

PADA AKHIRNYA UNTUK ITU DI BUTUHKAN KORBAN AGAR TERBUKANYA PORTAL KUNO TERSEBUT BERAKHIR DENGAN MENGHILANG BEGITU SAJA YANG MASIH MENINGGALKAN KISI – KISI … SEORANG **MAL'AKH** PADA AKHIRNYA KECEWA DENGAN APA YANG TERJADI PADANYA…

KITA TUNGGU SAJA DENGAN SEASON TERBARU NYA **" THE LOST SYMBOLS SEASON II "**





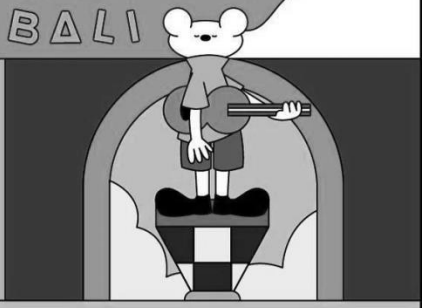
“DIGITAL ART”.- TRIBUTE TO STROMAE

“ FILS DE JOIE “

BY : BANGFAD

2022

JOYLAND BALI

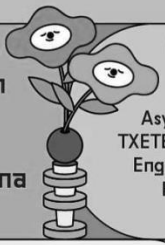


25 26 27 MARCH

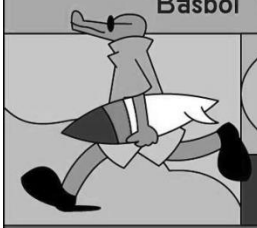
Taman Bhagawan Nusa Dua, Bali

MALIQ & D'ESSENTIALS RAISA SENYAWA
KUNTO AJI GABBER MODUS OPERANDI
ISYANA SARASVATI PAMUNGKAS
WHITE SHOES & THE COUPLES COMPANY
THE ADAMS DANILLA THE SIGIT

Diskoria Herman Barus
Lomba Sihir Frau Nadin Amizah
Asep Nayak Agrikulture
The Panturas Grrrl Gang
Soulfood Krowbar Dea Barandana
Basboi Dekadenz



Bedchamber Rani Jambak Putu Septa
MTAD Sandrums Mahamboro
Kadapat Missanthropy Club
Asylum Uniform Aryo Adhiyanto Riar Rizaldi
TXETEXT Sarana Dark Torrent Hilmo Hatagarah
Enggohoi Noisey Bosborot Raissa Mairakilla
Plaur Loreng Seko Setyanto Fjkunting
Sraya Mukti Ft. Waftlab



Shrooms Garden
Comedy Acts & Stand-Ups

Cinerillaz
Outdoor Cinema

White Peacock
Workshops & Activities

Lily Pad
Featuring
RAVEPASAR

TICKETS AVAILABLE AT
WWW.JOYLANDFEST.COM

Sponsored by

BRI mandiri PIK 2 PERTAMINA Telkom Indonesia Telkomsel PLN

Official Beer Partner

GUINNESS SMOOTH

BNI MIND ID SIG JASA RAHARJA Bank BTN PUPUK INDONESIA Pegadaian bioFarma PELINDO



NIGHT IS (ALMOST) GONE, AGAIN

Detik menit dan semua waktu yang berlalu hingga hari ini begitu aneh. Aku masih dengan jiwa menyimpang seperti biasanya. Alunan gitarku, nafas yang berhembus, pandangan mataku,dan selera sebelah mata, tak berubah.
Pada pesan terakhir, aku tak peduli itu, isinya juga bukan tentang rasa peduli, seperti halnya hujan yang jatuh tanpa memberi tanda, pesan itu kuterima dengan rasa benci. Aku tak membenci siapa yang mengantar pesannya, aku benci membaca isi pesan bajingan itu.

Waktu menjadi aneh hingga saat ini, aku lupa semua rasa indah yang kulalui dulu, atau memang aku tak punya satupun, aku tak kunjung menahu. Yang pasti, aku berhenti sekarang, pergilah, masa indah itu palsu, aku tau kelam pantas disini.
Aku pernah tersenyum hanya dengan berbalik padamu, tapi sekarang mataku menenangkan, ia memejam membantuku

melupakanmu. Harimu cerah sekarang? itu doaku ditiap malam sunyi sembari mengingat helaan nafasmu. Aku tak menyesal, mengenalmu, mencintaimu, meninggalkanmu, bukan, aku yang ditinggalkan, atau mungkin, aku yang merasa ditinggalkan, karna mungkin, cerita ini hanya aku pemerannya, kau bahkan tak merasa bermain dalam drama bajingan ini. Kebodohanku semata , kusudahi ini. Ini berakhir.

(https://heybaris.wordpress.com/2019/11/10/in-our-texts-there-are-still-nice-conversations/)



CARAPHERNELIA

Caraphernelia adalah lagu yang mengantarkan gue ke dunia Pierce The Veil. Lagu pertama yang membuat gue menjadi fanatic terhadap lagu-lagu PTV dari album pertama mereka, sampai album saat ini. Dari yang dulunya suara Vic Fuentes super duper cempreng, hingga suara yang mungkin... masih

cempreng sih, tapi gak pake super duper. Biasanya penikmat musik Punk Hardcore yang mengenal Pierce The Veil dimulai dari mendengar lagunya yang berjudul "Kings For a Day", lalu melanjutkan pencarian untuk menjadi fanatic, nah kalo gue Caraphernelia. Gue pertama tau lagu ini jaman sma sih, uda lumayan telat, waktu lagi muterin lagunya Black Veil Brides yang judulnya Knives and Pens.

Jadi ada reccomend lagu tuh dibawahnya, bukan karena iseng, tapi karena namanya, namanya iseng. Ya asing aja sih, judul lagunya yang gak biasa ini yang membawa gue mendengarkan lagi, dan lagi, sampe gue bosen. Iya, eh engga, gue gak bosen. Sampai detik ini biasanya kebanyakan penikmat musik itu cuma menikmati musiknya, tidak untuk lirik, ya gak sih. Contoh aja jaman sekarang, abege ingusan masih smp atau sd, menyanyikan lagu Versaces On The Floor nya Bruno Mars, yang artinya super duper exostis. Despasito lagi tuh, gilak, liriknya gak nahan. Tapi orang-orang pada bodo amat dan tetap terus menyanyikan. Ngikutin zaman. Yah, generasi, chaos.

Gue menelaah liriknya yang membingungkan. Biasanya lagu-lagu pop jaman sekarang, seperti yang dibawain ... engg... siapa ya. Kalo gue bilang Justin bieber, nanti disangka demen sama doi. Anjaay, oke kan itu cuma contoh. Oke, cuma contoh. Nah, lagunya justin mudah untuk diartikan dan dicerna. Gak berbelit, gitu deh. Kalo carapherenlia ini, atau ada lagu yang semacamnya, ada makna yang tersirat yang gak kita ketahui sebenarnya arti dari lirik itu apa. Jadi gue search ke sumber terpercaya mahasiswa saat UTS, bigolive. Hell no, google. Btw, bigo live..... fuck, skip. Gue search. Caraphernelia adalah nama penyakit patah hati setiap kali seseorang meninggalkanmu yg menyebabkan kenangan

yang menyakitkan. Yah, satu dari sekian banyak blog mengartikan hal yang sama tentang arti dari Caraphernelia. Dari musik videonya sendiri, gue bingung. Seharusnya liriknya itu tentang ldr-an, karena di musik videonya sendiri.. semua anggota band ini sibuk dan asik menelfon kekasih mereka masing-masing, sampai menunda studio jamming hanya untuk menerima telfon dari doi. Oke, itu catatan buat kalian cewe – cewe, kami.. para cowo, sesibuk-sibuknya kegiatan kami, kami bakal nerima telfon itu dan ngabarin lo lo semua, dan lo cuma bisa bilang

"Kamu gak pernah ngertiin aku". Tai lu.Bukan, bukan buat lu cewe-cewe. Tapi emang ada tai disebelah gue, jadi gue katain aja, emang namanya tai kan. Gue gak kasar ke cewek kok, engga. Hehe.

penyakit patah hati setiap kali seseorang meninggalkanmu yg menyebabkan kenangan yang menyakitkan. Memang gak mudah melupakan orang yang bertahun-tahun lamanya bersama, lalu berpisah. Ada juga yang cuma beberapa bulan berpacaran, putus, dan gagal move on dalam waktu yang lama, mungkin hitungan tahun. Semua bisa terjadi jika kenangan yang dilakukan saat bersama itu priceless, tak ternilai. Untuk orang-orang yang patah hati berkelanjutan itulah, mereka dikatakan mengidap penyakit Caraphernelia. Gue juga pernah, ditinggal pas lagi sayang-sayangnya, doi juga pernah, gue tinggalin pas lagi sayang-sayangnya. Gak ngerti deh kenapa bisa ninggalin orang yang padahal situasinya lagi baik, lagi sayang-sayangnya. Kalo lo tanya gue kenapa, ya gue cuma bisa jawab... Gue males, gue males terikat. Bagian pada lirik lagu ini yang paling ngena banget di gue : "Just give her back to me. You know I can't afford the medicine that feeds what I need."

Kembalikan dia padaku, Kau tahu aku tak sanggup membayar obat yang kubutuhkan. Yup, bukan karena gak sanggup ngebayar obat-obatan itu, tapi karena obatnya ada pada dirinya sendiri. Jadi gak ada hal lain yang gue butuhin selain dirinya sendiri. Saat putus, kalian pasti merasa dan apa yang paling kalian inginkan saat itu pasti bukanlah Move on, tetapi mencari cara bagaimana dia bisa kembali. Semua orang yang menelan pahit putusnya hubungan pasti merasakan hal yang sama setelah diputusin pacarnya. Mungkin dari gue, buat kalian yang lagi patah hati, yang baru saja diputuskan pacar atau diceraikan suami atau istri.... Oke, gue lebih abege ajadeh, gak usah pake suami istri dulu, kesannya apa banget. Pacar. Nah buat kalian yang mengalami caraphernelia, hal yang harus kalian lakukan adalah pikirkan hal apa yang membuat kalian putus. is it make sense or nah. Jangan bego, kalo perkara diselingkuhin dan lo sebenarnya uda nyium aroma-aroma parfum selingkuhan pacar lo tapi lo diem aja sok kuat, lo gak harus nangis pas lo diputusin atau mutusin doi, be smart. You don't need an asshole, all you need is.. me. Yah, lo butuh gue, nanti komen aja dibawah kalo mau tau contact personnya gue skip. Nah kalo perkaranya uda bawa-bawa keluarga, dimana keluarga disatu pihak menolak adanya lo atau lo menolak adanya dia, yang harus lo lakuin adalah "Pikir matang-matang dan jangan kaya bocah". Lo uda gede, lo tau harus ngapain, tanya ke mereka kenapa keluarga gak suka sama doi, tanya pada diri lo sendiri kenapa keluarga doi gak suka sama lo. Gitu sih. Sok banget ya gue, ngasih tips tapi gue sendiri ngehe soal cinta, haha.
Peace out.

(https://heybaris.wordpress.com/2018/01/07/caraphernelia/)


SECOND CHANCES?
THAT'S SUCKS.
SERUAN BERSAMA
instagram.com/vtdlc
ECLODATIV

Ingatlah satu kalimat bahwa "Hidup itu cuma sekali, mengapa tidak". Kalimat ini yang selalu ada dipikiran gue, tapi gue masih ragu dengan resiko yang terjadi jika gue pakai kalimat ini untuk segala hal yang gue ingin.

Karena pada dasarnya emang bener, hidup cuma sekali. Hal yang paling sering terjadi adalah, menyianyiakan moment. Seperti, saat lo ke kampus, lo duduk bareng temen lo, dalam 3 detik kemudian lo berpaling ke arah yang random, dan lo melihat seseorang yang ikhlas tersenyum ke elo, dan lo senyumin balik. Dalam hati, pasti lo cuma ngebatin kaya "Cantik banget, gila, gimana kalo gue jadi pacarnya dia ya, huh". Udah, cuma ngebatin. Lo gak mau meneruskan batinan lo tadi menjadi nyata karena lo gak mikir kalo "Hidup cuma sekali".

Lo cuma mikir simple tentang second chances, kesempatan kedua. Memang, gak cuma dia cewe di dunia, tapi moment nya gak bakal didapatin untuk kedua kalinya, untuk orang yang sama. Disinilah gue sadar kalo ternyata apapun yang gue ingin, gue gak harus menanti waktu yang tepat, gue gak butuh second chances, gue harus gerak di waktu keinginan gue melunjak, dan mengambil resiko.

Mungkin banyak hal yang bisa lo lakuin dengan kelebihan lo yang hebat. Tapi saat lo menyianyiakan sesuatu, lo belum tentu bisa ambil kembali sesuatu itu dengan kelebihan lo tadi. "Oh gue punya banyak duit, gampang deh buat ngelakuinnya, kapan gue mau gue bakal dapet itu kok". Hell, no. Bukannya gue sok tau, gue nulis ini juga karena gue ngalamin apa yang gue alamin tentang itu, kalo lo baca tulisan ini dan menurut lo kita berbeda, lo bisa dapatin apa moment yang lo mau dilain

waktu, okay, I'm out, you cool.
Hidup cuma sekali, mengapa tidak, mengapa tidak mencobanya selagi lo hidup, selagi lo muda. Bukan nyoba buat ngedrugs, mabok, dugem, mainin cewe, atau hal bejat lainnya. Tapi tentang hal yang positif, yang keren, yang bakal bikin lo menangis haru saat tua karena mengingat "Untung dulu gue ngomong duluan ke dia, kalo gak, mungkin dia gak nikah sama gue dan mungkin dia bakal nikah sama sahabat gue". Maka dari itu, kesempatan pertama lebih indah daripada kesempatan kedua yang belum tentu adanya.

Don't waste your time to waiting for second fuckin; chances, that's sucks.

Jadi kalo sekarang lo lagi naksir cewe, nyatain secepatnya, karena ini perkara waktu. Dan kalo lo, cewe, yang katanya cuma bisa nunggu si cowo peka, lo nyatain duluan. We're in modern universe, ubah pola pikir tentang "iih, gue kan cewe, gengsi dong, apa kata orang kalo gue nyatain duluan". Kesenangan lo kan yang atur lo sendiri, bukan orang lain. Nah. You dig it?

(https://heybaris.wordpress.com/2018/01/12/second-chances-thats-suck/)



A TASTE OF HONEY (1961) DIRECTED BY : TONY RICHARDSON

Morality is not the doctrine of how we may make ourselves happy, but how we may make ourselves worthy of happiness.

“ IMMANUEL KANT ”

SEGALA SESUATU MENGENAI MORALITAS BUKAN HANYA SEKEDAR MORAL YANG ADA PADA MANUSIA TETAPI, BAGAIMANA KITA MENGERTI MORALITAS ITU SENDIRI DI SETIAP INDIVIDU MAUPUN SECARA UNIVERSAL. MORALITAS DI SETIAP PEMAHAMAN MANUSIA ITU MASING – MASING MEMILIKI KAPASITAS DALAM MEMAHAMINYA DAN MENJADIKAN KITA MENJADI MANUSIA YANG SEBENARNYA …

JUNJUNG TINGGI YANG MENJULANG DI PEROLEH NYA ITU SANGAT BERARTI BAGI SETIAP YANG INGIN MEMAHAMI SUATU KONTEKS SECARA UNIVERSAL MAUPUN SUATU KELOMPOK YANG MEMILIKI KEPENDIRIAN YANG GAGAH…

MORALITAS ? KITA INGIN MENGETAHUI NYA DAN BAGAIMANA CARANYA UNTUK MENDAPATKANNYA ?

SETIAP MANUSIA MEMILIKI HASRAT YANG SANGAT BEGITU TINGGI TANPA HARUS MENCARI DENGAN SUSAH PAYAH SETIAP MANUSIA YANG BERNYAWA DI BUMI INI MEMILIKI INSTING YANG SANGAT LUAR BIASA DALAM MEMAHAMI SUATU PEMAHAMAN APAPUN SEPERTI CONTOH, **MORALITAS**

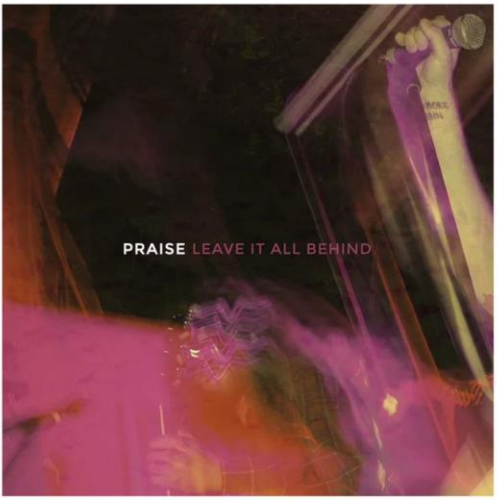
HAL YANG MUDAH DIMENGERTI DAN SUSAH DI MENGERTI REVOLUSI MORALITAS ITU SANGAT DI PERLUKAN TERUTAMA, SETIAP INDIVIDU HARUS BERKEMBANG SECARA PESAT AGAR HAL YANG TIDAK DIMENGERTI MENJADI MUDAH MENGERTI

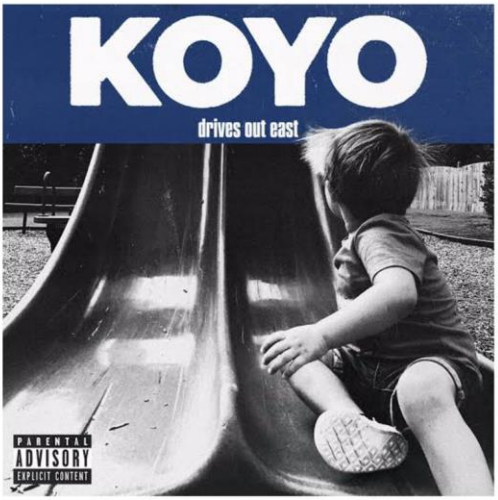
MENGAPA BANYAK YANG MENGATAKAN ITU SEBUAH DOKTRIN YANG MENJADIKAN MANUSIA YANG TIDAK MENIKMATI APA YANG SUDAH DI PEROLEH NYA PULA, BERBEDA ARAH ?

ITU SUATU KONTEKS YANG BERBEDA INI MENGENAI SEBUAH PENGETAHUAN **(MORALITAS)** YANG PERLU DIMENGERTI AGAR SEGALA SESUATU APA ARTI MENJADIKAN KITA MANUSIA. BAIK DALAM BERSOSIALIASI LUAS MAUPUN OUTPUT DALAM PEKERJAAN YANG DI JALANKANNYA MENJADI BAHAGIA..



THE BEST 4 HARDCORE PUNK / EMO / POP PUNK ALBUM EVER









PRAISE MERUPAKAN SALAH SATU BAND HARDCORE PUNK, SEPERTI, DAG NASTY DAN MEREKA CINTA SEJARAH WASHINGTON, DC. HARDCORE/PUNK MELALUI ADEGAN, DEKADE, DAN ALUNAN YANG DISATUKAN OLEH ATURAN INTI DARI LAGU YANG MENARIK DAN IMPULS UNTUK MENYAMPAIKAN PESAN. PERSONIL NYA BEBERAPA MANTAN BAND – BAND LEGEND PADA ERA NYA.. (TURNSTILE, CHAMPION, MINDSET) BASIC GENRE MEREKA POWER – POP 80'S

NO PRESSURE MERUPAKAN SALAH SATU BAND POP PUNK *JUST SOME FRIENDS MAKING MUSIC NO PRESSURE* INI PROYEK SAMPINGAN DARI VOKALIS THE STORY SO FAR PARKER CANNON, DILUNCURKAN DENGAN EP SELF-TITLED PADA 21 AGUSTUS 2020. EP INI MENAMPILKAN 5 LAGU DAN MENGGUNAKAN HARRY CORRIGAN PADA DRUM DAN PAT KENNEDY PADA GITAR DAN TEMAN – TEMAN LAINNYA

ANXIOUS MERUPAKAN BAND EMO AMERIKA DARI FAIRFIELD, CONNECTICUT. BAND SAAT INI MENANDATANGANI KONTRAK DENGAN RUN FOR COVER RECORDS. BAND INI MERILIS ALBUM DEBUT MEREKA PADA TAHUN 2022 BERJUDUL *LITTLE GREEN HOUSE*

KOYO MERUPAKAN SALAH SATU BAND YANG BERADA DI LONG ISLAND. MEREKA MERILIS EP BERISI 5 LAGU, *PAINTING WORDS INTO LINES*, SIAP MELANJUTKAN SILSILAH ITU UNTUK LIHC. SUARA MEREKA ADALAH SUARA YANG MENGGEMAKAN LANTANG LONG ISLAND SAMBIL JUGA MENAWARKAN GAYA MEREKA SENDIRI YANG MODERN DAN CERDIK JUGA MENARIK



TREVOR STRNAD OF THE BLACK DAHLIA MURDER PERFORMS AT THE SONIC TEMPLE ART AND MUSIC FESTIVAL AT MAPFRE STADIUM ON SATURDAY, MAY 18 2019, IN COLUMBUS, OHIO

(Amy Harris/Invasion/AP)

BY : NIKA SHAKHNAZAROVA

REST IN PEACE
THE BLACK DAHLIA MURDER FROTMAN TREVOR STRNAD DEAD AT 41 “YEARS 2022”

THANKS FOR ALL

THANKS YOU ALL FRIENDS FOR SEND SUBMISSION ART, OPINION AND FINALLY THE RELEASE OF ANOTHER ZINE 3 AND I WILL BE PRINTED ALSO EXPANDED

DAN TERIMA KASIH JUGA UNTUK TEMAN – TEMAN DI ACEH UTARA, KOTA LHOKSEUMAWE YANG SUDAH SUPPORT SAYA HINGGA HARI INI

JUGA KOMUNITAS DI LUAR ACEH YANG BAKAL GUE KUNJUNGI SATU PERSATU INSYA ALLAH BAKAL GUA KUNJUNGI HEHE APABILA PANJANG UMUR ...

MAINSTREAMERCH

BASED IN ACEH - INA


ANOTHER