KEMAJUAN TIDAK MENGENAL SESUATU YANG TETAP DAN TIDAK BISA DITEKAN KE DALAM BENTUK YANG PASTI. SEBALIKNYA, KEMAJUAN ITU AKAN TERUS MEMPERBARUI, TERUS BERUBAH DAN TIDAK AKAN PERNAH BERADA DI DALAM BATASAN HUKUM . . .

[EMMA GOLDMAN]





Edisi Filsafat/06-07/2003

Media Bersama

BELAJAR SAMA

DITERBITKAN OLEH :

komunitas keras kepala



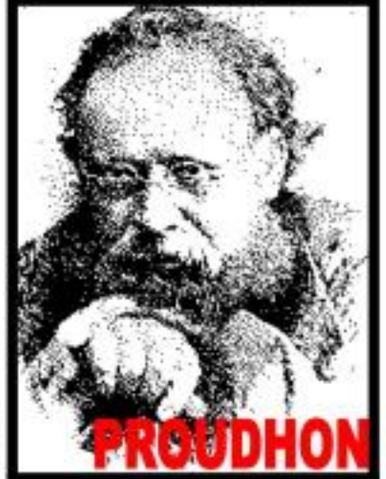
supmerah@yahoo.com

NGOMONG-NGOMONG SOAL KEBEBASAN





EMMA GOLDMAN



PROUDHON



BAKUNIN

KROPOTKIN

MELURUSKAN PEMAHAMAN

ANARKISME



Sosialisme adalah kebebasan
atau tidak sama sekali. Dan
setiap orang yang mencintai kebebasan
adalah seorang **ANARKIS !**

Belajar Sama Sama adalah sebuah media milik bersama yang mudah mudahan bisa diterbitkan setiap bulan, dimana media ini bisa menampung semua karya-karya gambar, tulisan, puisi, pernyataan sikap, protes siapa saja. **Belajar Sama Sama** adalah media yang peduli akan pendidikan rakyat disaat pendidikan formal kapitalistik begitu menindas kebebasan berpikir berpendapat dan berekspresi dengan kepentingan kepentingan sistem yang membodohkan...dan mahal tentunya.

ANARKISME
bukan bentuk
KEKERASAN



SENJATA BUKAN
JALAN KELUAR

Anarkisme bukanlah bentuk kekerasan. Dan lantas kenapa harus muncul kalimat kalimat pembelaan bahwa anarkisme tidaklah seperti yang dituduhkan oleh propaganda - propaganda pemerintah dan media massa pada saat ini. Pembodohan - pembodohan mutakhir yang terjadi tidak hanya digencarkan lewat media media entertainment saja, tapi bahkan dilancarkan lewat bahasa dan pendidikan. Karena bahasa nasional dan pendidikan sampai saat ini masih tetap dikuasai oleh sistem kekuasaan, dimana demokrasi yang selama ini digembar gemborkan masih dipimpin dan digiring pada kepentingan - kepentingan sistem negara yang tentunya kebebasan berfikir masih dianggap sebagai suatu kejahatan dengan alasan irasional, mengganggu stabilitas keamanan. Dan salah satu dasar pemikiran itu adalah Anarkisme. Karena didalam anarkisme kebebasan individual mutlak dimiliki oleh setiap orang. Meskipun pada akhirnya kebebasan itu sendiri akan bersifat relatif karena didalam suatu komunitas etika - etika dan tanggung jawab terhadap kolektif pasti akan tercipta dengan sendirinya.

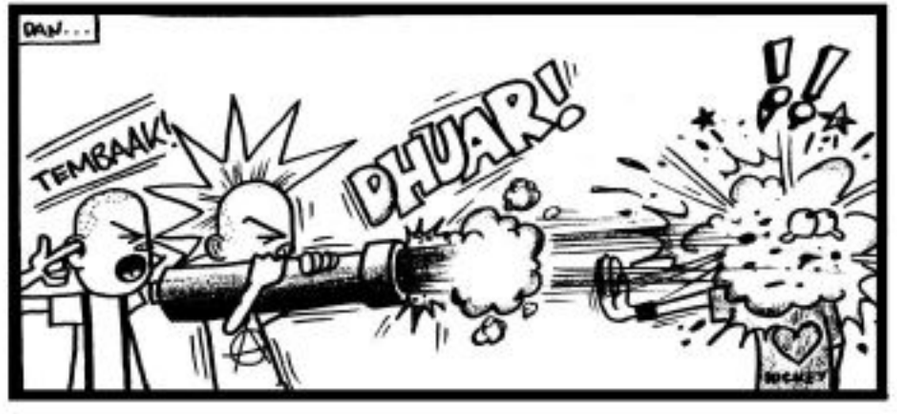
Anarkisme adalah filsafat, ideologi atau sebuah dasar pemikiran yang menentang penindasan, diskriminasi, monopoli ekonomi dan dominasi oleh manusia terhadap manusia yang lain dengan ide - idenya tentang sebuah komunitas bebas dan yang terutama adalah anarkisme menentang kekerasan. Tapi seperti yang pernah **Noam Chomsky** bilang kalau **kita akan mengalami keputus asaan jika mencoba mencakup seluruh kecenderungan yang ada dan mengerucutkannya kedalam sebuah teori atau ideologi.** Karena terlepas dari itu semua, yang terpenting dari anarkisme adalah bagaimana kita dapat membentuk diri kita sendiri menjadi seorang manusia yang bebas dari kekuasaan dan pengaruh apapun.

Kebebasan bukanlah sebuah konsep filosofis abstrak, tapi adalah kemungkinan yang kongkrit bagi setiap orang untuk mengembangkan kapasitas dan bakat yang telah diwariskan alam secara maksimal dan untuk kemudian menyumbangkannya kepada masyarakat. (Rudolf Rocker)

Meyakini kebebasan dan kebebasan meyakini sesuatu adalah hak setiap orang untuk membangun kesadarannya sendiri. Tapi apabila seseorang meyakini sesuatu di luar dirinya sebagai kebenaran mutlak, disaat itu juga kebenaran itu akan hilang digantikan doktrin. Kebenaran akan selalu ada dengan sendirinya seiring dengan akal sehat dan pikiran - pikiran rasional, bagaimanapun juga manusia membutuhkan keyakinan yang sesuai dengan nuraninya untuk bisa bertahan hidup. Tanpa itu dijamin kita tidak akan bisa hidup sehat apalagi tidur dengan nyenyak. Zzzzzzzzzz.....

nJember, 15 Juni 2003 — komunitas keras kepala



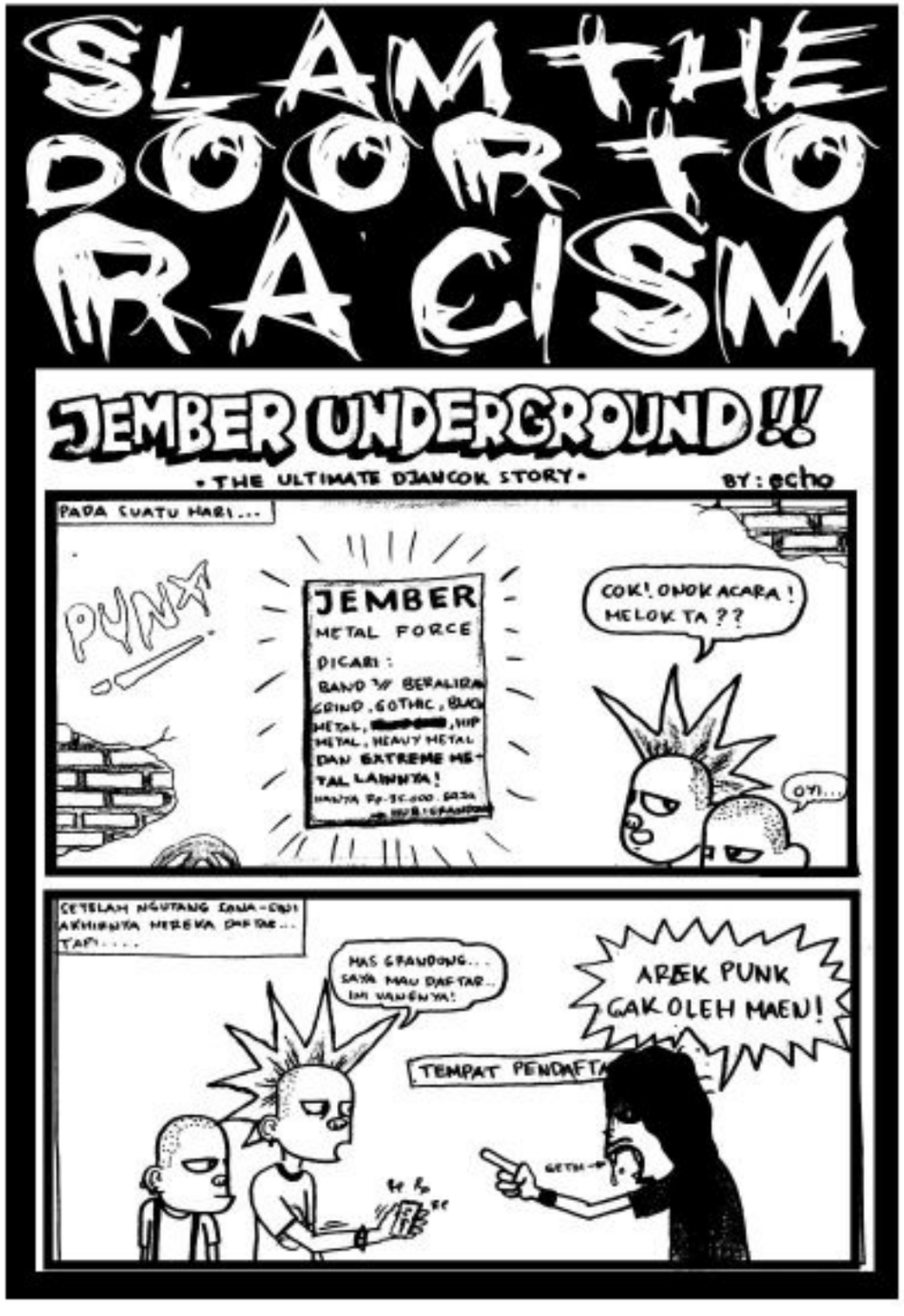


UNDERGROUND UNITE !

BANGUN KESENIAN UNTUK KEPENTINGAN PUBLIK



belajar sama sama



ANARCHO PUNKS

Ketika harus memilih diantara sikap politik : Punk cenderung Anarkis. Hal ini tidak mengesampingkan fakta masih ada Punk yang tidak membaca sejarah dan terus mempromosikan berlanjutnya bentuk - bentuk Kapitalisme ataupun Komunisme berjalan di muka bumi ini. Tapi dapat dikatakan hampir semua Punk percaya akan prinsip Anarkis untuk sama sekali tidak menggunakan pemerintahan atau pengatur, serta menghargai kebebasan dan tanggung jawab individu.

Punk telah beralih pada Anarkisme sebagai alternatif bagi sistem dunia yang ada pada saat ini, karena Punk menyadari bahwa sifat alami pemerihtahan (serta hirarki secara keseluruhan) meliputi pemaksaan dan peghisapan bagi semua orang yang ada di dalamnya (atau paling tidak terkena efeknya). Tidak seperti *counter culture* borjuis lainnya Punk menolak Komunisme beserta semua tradisi sayap kiri - pemerintah - demokrasi terlebih lagi kapitalisme. Reformasi yang terjadi dianggap Punk hanya menyenangkan bukan membebaskan orang - orang yang terlibat di dalamnya. Meskipun demikian seperti halnya gerakan sosialis lainnya, Punk terlibat dalam berbagai gerakan - gerakan yang memperjuangkan hak perempuan, kelas pekerja serta sama - sama menganggap kapitalisme sebagai musuh besar.

Penolakan Punk terhadap Komunisme didasari oleh bukti - bukti yang tidak hanya mengacu pada keadaan rezim - rezim Komunis yang pernah ada, karena hal itu sebenarnya telah terjadi sejak pemberontakan Krondstat tahun 1921, gerakan Anarkis Ukraina tahun 1918 - 21 dan perang sipil Spanyol tahun 1936 - 1939 ketika para Anarkis dihianati dan dihancurkan oleh kekuatan totalitarian Komunis. Anarkis percaya bahwa revolusi bukanlah suatu pergantian yang sederhana (meskipun mungkin sangat berdarah darah) dari satu pengatur ke pengatur lainnya... . karena Anarkis berarti tanpa pengatur, tanpa penguasa. " kita hidup di jaman dimana revolusi hanyalah berarti hasil rekayasa kelas profesional satu organisasi yang merencanakan penggulingan sistem kapitalis dan mencoba menggantinya dengan sistem yang sama busuknya jika tidak lebih menindas dari yang ada sekarang." *(PE#1 hal29, Band Minnessota Destroy)*



Gerakan Punk berasal dari negara - negara yang memiliki kebijakan-kebijakan demokrasi palsu kapitalisme. Hal yang membuat Kapitalisme beserta masalah - masalah yang diciptakannya menjadi target utama para Punk. Kurangnya perumahan yang menciptakan Tuna Wisma, Klasik-isme yang menyebabkan pemikiran sempit serta eksploitasi di tempat - tempat kerja merupakan hasil dari sistem yang dibangun atas dasar kerakusan...sementara tidak perlu dipungkiri jika ternyata sistem Kapitalisme juga membuat sebagian orang dapat merasakan kemewahan hidup, yang merupakan hasil eksploitasi dari mereka yang tertindas. Kepercayaan kuno akan menjadi kaya melalui kerja keras dan kejujuran adalah mitos yang paling konyol yang pernah dicekokkan di kepala kita...seandainya benar hal itu terjadi, maka buruh - buruh, tukang becak dan pekerja keras lainnya sudah amat sangat kaya saat ini.

Para Anarko Punk banyak yang sepakat dengan hal - hal yang biasa diperjuangkan oleh para radikal, liberal dan kelompok - kelompok kiri lainnya dalam memperjuangkan hak perempuan, kesamaan, rasial, hak - hak bagi gay dan lesbian, pekerja, baik yang terlibat dalam platform liberal maupun anarkis, meskipun sebenarnya Anarkisme sangatlah berlawanan dengan kelompok - kelompok sosialis lainnya.

Sebelumnya Anarko Punk berkembang cepat di Eropa karena disana sejarah Punk lebih aktif ketimbang di daerah lain. Band - band seperti CRASS, CONFLICT dan DISCHARGE di Inggris, THE EX dan BGK di Belanda serta MDC dan DEAD KENNEDY di Amerika merubah Punk dari berandalan Rock n' Roll menjadi pemberontak yang berfikir. Semangat ini kemudian disebarkan oleh jutaan band-band yang memainkan berbagai ragam spektrum musikal Punk...Los Crudos yang menjerit di depan wajah para penindas dengan lirik - lirik perlawanan untuk kesadaran kelas serta Propagandhi yang telah menemukan tempatnya di irama Pop Punk yang mudah disenandungkan, ini semua menghasilkan ribuan anak - anak muda di seluruh dengan bangga menyebut diri mereka " Anarkis " dan mulai secara sehat menentang rezim - rezim pemerintahan yang ada di seluruh dunia. Band Punk yang pertama secara serius tertarik akan Anarkisme adalah CRASS asal Inggris. CRASS adalah sebuah komunitas yang terdiri dari kurang lebih 12 orang, selain sebuah band mereka juga membuat film, koran, dan label rekaman...Band ini terbentuk pada tahun 1978 sebagai reaksi dari menjamurnya penerimaaan (trend) serta fashion Punk. Usaha CRASS ini yang kemudian berkembang menjadi usaha standar



tenaga kerja terampil, alat produksi yang sempurna untuk usaha industri dan modal mereka yang menguntungkan. Anarkis sendiri nenolak segala bentuk negara dan kekuasaan karena negara menghancurkan kebebasan individu dengan cara mematok hukum yang menentukan tindakan individu. Menurut Emma Goldman " segala bentuk pemerintahan dilandaskan atas kekerasan dan oleh karena itu salah dan merusak serta tidak perlu " hal ini juga mencakup masyarakat demokratis pula dimana individu di tuntut mengorbankan kebebasanya kepada mayoritas atau pada wakil individu . Negara juga disebut sebagai mekanisme perlindungan sistem ekonomi yang membiarkan ekploitasi manusia atas manusia lain. Di Rusia pada masa kepemimpinan Bolshewik budaya dan pendidikan yang dikontrol oleh negara memang negara Uni soviet telah meningkatkan kesempatan pendidikan dengan kebebasan berpikir telah dikorbankan demi kuantitas dan demi sasaran sasaran negara kuantitas tersebut tampak dengan banyak dibangun sarana sekolah, gedung pertunjukan tetapi kebebasan berpikir dikontrol oleh sang diktaktor proletar. menurut Emma Goldman lagi " monopoli negara atas segala bahan mesin cetak,dan saluran saluran peredarannya mendepak tiap kemungkinan untuk membuat dan menyiarkan karya kreatif ....rusia kini adalah keranjang sampah seni dan budaya"

Amerika Serikat sendiri yang menggembar gemborkan kebebasan dalam segala hal tetap saja berbudaya rasial dan berorientasi kepada kapitalisme

Kebebasan individu berarti individu mampu untuk membuat pilihan bebas dari dogma yang ditanamkan dari luar. Agar bebas menentukan seluruh tindakannya, individu harus bisa menentukan nilai nilai dan tujuannya sendiri. Dan hal ini mencakup menolak terhadap lembaga lembaga yang mencoba membentuk individu yang juga termasuk menolak lembaga sekolah serta agama yang membatasi kebebasan individu dengan cara membentuk watak individu.

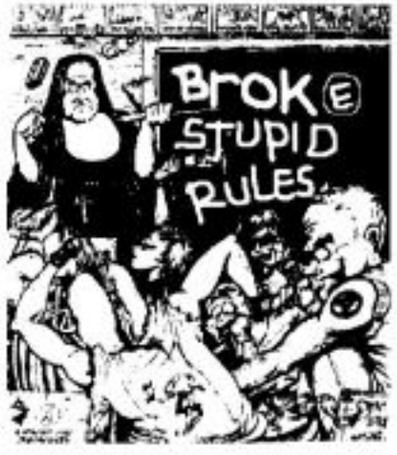
TOLAK
DOKTRIN NEGARA dalam PENDIDIKAN
Cabut UU SISDIKNAS

KEBEBASAN BERPIKIR KRITIS

ala dedi A

Pendidikan berbentuk apapun takkan banyak berarti tanpa perubahan dalam keluarga . Perseteruan laki laki dan perempuan yang berpikir menentang segala konvensi politis, sosial dan moral berakar pada keluarga dimana anak didorong untuk bertempur melawan pemakaian kekuasan dan paksaan dari dalam maupun dari luar. Permasalahan yang pokok adalah bagaimana mengatasi struktur keluarga otoritarian modern saat ini adalah bagaimana mengakhiri peran tunduk perempuan dalam masyarakat.

Perlu kita akui bahwa sangatlah besar sekali peran sosial perempuan sebagai suatu faktor dalam pendidikan yang bebas. Lantaran perempuan peranan utama dalam pendidikan dalam keluarga .Manusia bebas takkan bisa berkembang jika perempuan belum bebas. Hal itu terlihat sekali dalam masyarakat kita bahwa, sebagai puncak perkembangan patriaki perempuan tidak memiliki dirinya sendiri, ia hanya sebagai pemuas laki laki , terus menerus menjadi subjek dominasi lelaki, terikat pada laki-laki, laki laki selalu membuat dia sebagai manusia yang lebih rendah.



Oleh sebab itu maka perubahan status perempuan adalah satu prasyarat bagi perubahan sosial yang bermakna.

Pendidikan adalah perkembangan naluri alami manusia yang bebas dari dogma yang datang dari luar dirinya , yang akan menciptakan rasa untuk menjaga otonominya sendiri serta otonomi manusia sesama, untuk menciptakan masyarakat manusia yang memiliki kesdaran ekonomis ,tanpa kekerasn tanpa hirarki dan tanpa pengistimewaan golongan manapun.tujuan pendidikan adalah pengembangan diri, artinya individu memperoleh kesadaran diri serta kemampuan untuk bertindak . Penolakan terhadap pendidikan nasional karena pendidikan di tangan negara hanya akan menciptakan pelayan untuk kepentingan politis orang yang berkuasa. Kebebasan dalam pendidikan nasional saat ini adalah negara membebasakan individu dari struktur kewenangan langsung tetapi masih saja di perbudak oleh sistem persekolahan , sehingga pendidikan memiliki kecenderungan membuat individu seperti dia.

Negara dengan para penguasanya sadar bahwa kekuasaan mereka hampir sepenuhnya didasarkan pendidikan, pendidikan merupakan senjata pamungkas untuk membentuk dan mengarahkan kehendak serta karakter warga sehingga mereka mendukung untuk melestarikan lembaga lembaga yang mapan. Dalam pesaingan Ekonomi internasional atau Globalisasi. Pendidikan Nasional sekarang telah berubah fungsi yaitu mempropagandakan kehidupan mapan, sehingga untuk bisa bersaing maka negara butuh mencetak individu individu sebagai

belajar sama sama



(distro) generasi berikutnya yang terinspirasi oleh mereka, juga dalam hal merchandise (souvenir, stiker dll). Hanya dengan penghormatan akan pandangan pasifis merekalah yang membuat sebagian Anarko Punk mengacu pada CRASS sebagai salah satu point utama akan referensi ideal para Anarko Punk. " Anarki adalah satu - satunya pemikran politik yang tidak mencari keuntungan atau berusaha mengontrol orang lain mengontrol orang lain dengan kekerasan." (Flipside # 23 maret 1981, CRASS)

Anarkisme adalah bentuk penolakan akan kontrol negara dan representasi akan permintaan bagi individual untuk menghidupi pilihan hidupnya serta tidak lagi peduli pada segala manipulasi politik, dengan penolakan pada kontrol maka hal tersebut tidak lain berarti tanggung jawab personal akan semua gangguan dan pelecehan yang dilakukan pemerintah. " Dengan menolak untuk dikontrol berarti kita telah mengambil kembali hidup kita ke dalam tangan kita sendiri dan inilah yang disebut Anarki. Bukan suatu ajang chaos dimana semua orang bebas melakukan apa saja tanpa tanggung jawab." Anarki adalah ketika individu - individu hidup bersama dalam kepercayaan dan penghormatan akan satu sama lain.

Bagi para intelektual apalagi orang awam sangatlah sulit melihat gerakan Punk sebagai kekuatan yang serius bagi revolusi. Imaji media akan Punk adalah seseorang yang doyan *ngobat* dan merusak diri dan hal inilah yang melemahkan Punk sebagai satu ancaman politik meskipun itu tidak menghentikan gelombang baru Anarko Punk membuat retorika - retorika akan perubahan dan tindakan. Selama kurun waktu 80-an hingga 90-an Anarchist Youth Federation (di Minnesotta, Tennessee, California dan Maryland), Twin Cities (Mineapolis), Anarchist Federation, Cabage Collective(Philladelphia), Tools Collective, Possitive Force (Washington DC) serta banyak lagi organisasi lain yang telah banyak melakukan kegiatan semacam pertunjukan / acara dan pengumpulan dana sosial. Saat ini kolektif Punk berkembang dengan cepat di semua penjuru dunia. Dan semangat kolektif terbaik adalah apa yang telah dilakukan Possitive Force di Washington DC.

" Positive Force (PF) adalah komunitas yang terdiri dari anak - anak muda di daerah DC yang bekerja bersama - sama bagi perubahan. Kami mengorganisir pengumpulan dana dan pertunjukan - pertunjukan gratis, demonstrasi serta pengajaran - pengajaran bagi pekerjaan yang berkaitan dengan orang - orang yang membutuhkan. Kami menentang rasisme, seksisme, homofobia, militerisme, fasisme, kekerasan, ketidaksamaan ekonomi serta sensor dan banyak lagi hal-hal jelek lainnya. " Meski PF masih dianggap statis dan reformis oleh banyak Anarkis yang lebih radikal, secara sukses PF sudah membangun komunitas dan kesadaran.

Kekerasan Punk

Sementara kekerasan terhadap otoritas seringkali di review dalam berbagai sudut pandang yang bertentangan, kekerasan terhadap properti telah menjadi statement umum dari kedua belah pihak untuk meminta perubahan. Para Punk dari gerakan lingkungan hidup seringkali memicu tindakan - tindakan kekerasan terhadap properti dalam setiap aksinya. Dan tindakan tersebut seringkali tidak terpublikasikan dengan baik sehingga menutupi alasan perjuangan mereka, membuat pandangan umum melihat tindakan mereka hanya sebagai Holiganisme. Para Punk di Belanda menghancurkan stasiun bensin SHELL dengan molotov karena keterlibatan mereka di Afrika selatan, belum lagi Punk hampir di seluruh dunia menghancurkan laboratorium penyelidikan yang menggunakan binatang sebagai percobaan dan properti. Dan Billboard (Papan Iklan) seringkali dirusak diganti dengan coretan-coretan propaganda. Bagi para Pacifist Punk biasanya sejalan dengan hal - hal diatas ena pasifis mereka hanya berlaku bagi mahluk hidup. Penyabotan dan penghancuran sistem adalah bagian utama dari gerakan Punk meskipun demikian aksi - aksi mereka jarang menimbulkan konfrontasifisik kecuali bila meibatkan skinhead atau polisi.



" Sumpah mati saya benci polisi !" (Seorang Punker dalam film klasik Decline of Western Civilization)..." Jika saya mendegarkan rekaman dan tape yang saya miliki akan ditemukan ribuan lagu anti-polisi oleh berbagai band Punk, Hardcore, Metal, Oi, sampai Rap." Banyak yang menganggap bahwa polisi memiliki justifikasi dengan " hanya melakukan tugas " meskipun termasuk didalamnya mengganggu dan memukuli mereka - mereka yang berani menentang otoritas. Hal ini bukan untuk mengatakan bahwa semua polisi adalah rasis (besar,kecil,besar &hhgfchgc mbulet) dan apakah saudara mendengar kabar karena saudara tidak pernah melihatnya bahwa even yang kami buat ada gitar yang patah atau drum jebol atukah masa dari kawan PUNK,GRUNGE DLL support dengan POGO bersama dapat menggangu ketertiban acara.....kapan kebebasan yang mutlak ada ditangan kita jika budaya KONSUMTIF tetap melekat di OTAK-OTAK salah "dua" kawan kita. Dan kapankah kita dapat menghancurkan sistem-sistem yang ada jika aksi-aksi lewat musik telah di

Lewat wacana ini aku berharap persatuan akan timbul, diskriminasi akan terhapuskan dan semoga budaya KONSUMTIF akan hilang di dalam OTAK-OTAK even organizer, rumah produksi atau para pe-modal lainnya.

BERGERAK BERSAMA ★ HAPUS ★ DISKRIMINASI

Saran,kritik makian layangkan pada: supmerah@yahoo.com

UNDERGROUND IS BROKE

ANDI "LETHOY of sick" NASUTION



Begitu tragisnya kehidupan musik di kota kita ini, bahkan di dalam tubuh UNDERGROUND sendiri. Begitu dasyatnya persaingan-persaingan untuk alasan apa akupun tidak tahu, yang dapat di baca di dalam suatu efen adalah budaya "KONSUMTIF" yang di pakai yaitu suatu budaya yang hanya meraup keuntungan untuk mengisi perut mereka sendiri, yang paling tragis itu terjadi pada scan yang notabene adalah musik bawah tanah sendiri. Dan itu mengakibatkan terjadi perpecahan. Di manakah letak kesatuan dan persatuan yang dulu sempat terjadi dan kenapa sekarang hancur di karenakan ulah individu yang katanya orang tertua di dalamnya tetapi ber pikiran SEMPIT!!! Sekali lagi aku disini bukan menyalahkan salah satu scan karena banyak kawan yang menginginkan persatuan (equality) tetap terjalin dengan membuat suatu even bersama dan tidak terulangnya even yang sangat jelas telah terjadi diskriminasi terhadap musik UNDERGROUND. Sama-sama menginginkan kebebasan mutlak tetapi kenapa budaya konsumtif tetap melekat pada otak even organizer (.....PRODUCTION) yang membut even tersebut. Dengan tidak boleh berekspresinya PUNK, GRUNGE,SKIN dengan alasan cara berekspresi kawan-kawan dapat membahayakan alat musik yang ada apakah itu alasan yang dapat di cerna oleh akal yang sehat, kami tidak akan melakukan hal tesebut jika kami tidak di permainkan oleh saudara-saudara tercinta dengan memberhentikan lagu kami yang tinggal setengah, suara yang keluar dari sound tidak karu-karuan dan seksis, tapi menyatakan yang "baik" sangatlah sedikit dan jarang. " Mereka-mereka yang memperhatikan keadaan pada saat ini seharusnya mengerti bahwa polisi terbaik sekalipun telah dipaksa untuk menjadi seorang aparat yang memaksakan kekuatan mereka pada orang lain." Punk telah mengalami juribuan konfrontasi yang berakhir dengan kekerasan dan penangkapan. Punk di Eropa mengalami masa yang paling berat dari pada di Amerika untuk mempertahankan diri. Punk di Amerika Selatan sering di penjara tanpa sidang dan bahkan di bunuh oleh polisi.

Anarko Punk melihat Anarki sebagai kebebasan dari otoritas dan aturan. Sebuah tempat dimana orang - orang dapat menghidupi hidupnya tanpa paksaan dan dorongan dari pihak luar....sebuah dunia dimana polisi dan semua hukum formal tidak diperlukan, banyak Anarko Punk yang mulai mempromosikan kepercayaan para aktivis seperti Bakunin, Emma Goldman, Kropotkin, Noam Chomsky maupun Howard Zian untuk menunjukkan relasi antara gerakan - gerakan modern Punk dengan aktivis - aktivis tersebut.

Sangat disayangkan masih ada saja Punk yang menganggap diri mereka Anarkis namun tidak tertarik dengan formalitas pemikiran Anarkis klasik dan terasing dengan 'intelektualitas' aspek gerakan itu. Steve Ignorant dari CRASS pernah menyatakan pendapatnya dalam diskusi - diskusi yang dilakukan para aktivis - aktivis itu, " saya pernah pergi ke beberapa pertemuan serta memperhatikan bahasa - bahasa yang mereka pakai adalah bahasa - bahasa penulis Anarkis 100 tahun yang lalu. Saya merasakan satu hirarki dimana seorang yang pernah membaca Proudhon atau apapun adalah pemimpin dalam diskusi tersebut. Bagi kami tidaklah berbeda dengan pertemuan partai politik dimana orang - orang duduk melingkar berkicau tentang apa yang ditulis oleh orang - orang yang telah mati.

Jika Punk hanya digunakan sebagai pelampiasan ekspresi kemarahan serta pengrusakan sebagai bentuk Anarki tanpa konotasi politik yang jelas adalah sebuah kekonyolan belaka. " Hancurkan semuanya woooww.... Hal sentimentil yang sering disuarakan lagu - lagu Punk tua, tapi kita harus ingat bahwa menghilangkan basis struktur dalam masyarakat sebagaimanapun busuknya tanpa pertama - tama menciptakan jalan keluar hanya akan menghasilkan kematian dan penderitaan yang membuat holocaust seperti festival cinta para Vegan."

Anarki tidak hanya sekedar berarti tanpa hukum karena Anarki juga berarti tidak membutuhkan hukum. Anarki membutuhkan orang - orang yangbertingkah laku penuh tanggung jawab. **Anarki adalah ketika individu - individu dapat hidup damai tanpa otoritas yang menghukum, dimana orang - orang memiliki keberanian dan semangat untuk berkata jujur dan setara satu sama lain. (keraskepala / dari berbagai sumber)**







Kalau kita melihat acara PATROLI, BUSER atau acara berita kriminal lainnya, kita juga sering bisa melihat desain - desain tattoo yang ada di tubuh "para penjahat" yang tertangkap pulisi. Tattoo - tattoo itu memang terlihat keren, tapi sayang seni tattoo itu lantas dengan kekuatan media audio visual memanipulasi imajinasi masyarakat sebagai salah satu produk kriminalitas. Pulisi - pulisi dan tim reporternya itu memang asu. Dimana aktualitas berita yang harusnya disajikan sebagai pendukung pendidikan dan ilmu pengetahuan malah dibalik menjadi salah satu dari sejuta pembodohan yang sudah ditayangkan.

Tattoo yang pada masa lalu adalah tradisi yang berkembang menjadi karya seni yang patut untuk dihargai, lantas oleh norma - norma yang mendominasi pikiran masyarakat diubah menjadi sebuah bentuk keburukan yang pantas untuk dihapuskan. Disini kita akan membaca bahwa didalam kebebasan berekspresi pun kita harus dikekang oleh aturan - aturan kreativitas atas dasar media.

Lantas itulah mengapa kita merasa perlu untuk menjadi seorang pembangkang, pemberontak yang berpikir untuk tetap meyakini kebebasan individual tanpa harus dihantui oleh ketakutan - ketakutan terhadap hukuman - hukuman dan norma - norma negara yang menindas. Dan yang perlu kita yakini bahwa negara adalah sumber dari segala kejahatan yang ada dimana kita harus lebih bijaksana untuk tidak perlu menjadi seorang patriot yang mendukung dan membanggakan segala bentuk kebesaran nama negara yang tidak dapat memberikan kesejahteraan pada rakyat. Karena yang lebih besar dari itu semua adalah kesetaraan dan persaudaraan universal. **(k'ras kepala)**



ANARKISME
DI DALAM INDIVIDU



Begitu banyak corak pemikiran dan ide - ide tentang pemikiran Anarkisme dari ide-ide klasik sampai modern dan semuanya merupakan teori -teori yang terpuji. Tapi siapa yang peduli dengan semua itu karena yang terpenting adalah bagaimana kita dapat membentuk rasa kemanusiaan di dalam diri kita secara alami dengan begitu menghargai kebebasan bagi kita sendiri dan orang lain tanpa harus melupakan tanggung jawab terhadap komunalnya. Dan dengan begitu kita sudah menjadi Anarkis tanpa perlu untuk menyadarinya. Anarki adalah sebuah ekspresi dari nurani yang terdalam yang dapat menjelaskan berjuta kata- kata ilmiah tentang kemanusiaan dan pemberontakan. Orang yang dianggap paling bodoh pun (meskipun tidak ada orang bodoh di dunia ini) bisa dikatakan seorang Anarkis jika dia sadar akan haknya sebagai manusia merdeka seharusnya. Karena Anarkisme tidak pernah bertujuan untuk menciptakan kepandaian tapi justru yang lebih berharga adalah kesadaran.

Anarkisme adalah sebuah keputusan dari diri kita sendiri agar kita tidak begitu saja terjebak menjadi pengikut buta dari segala sesuatu yang memapankan. Keputusan individual yang rasional jika dipegang dengan teguh pasti akan menolong kita untuk terhindar dari menjadi seekor keledai. Karena institusi negara saat ini sangatlah membutuhkan keledai - keledai yang taat dan patuh yang diperas keringatnya untuk membayar hutang - hutang negara yang sama sekali tidak berpengaruh pada kesejahteraan rakyat.

Sistem kapitalisme memaksa budaya - budaya rakyat mundur digantikan dengan kebaruan - kebaruan yang lebih mapan, lebih memenuhi tuntutan gaya hidup yang tentu saja lebih memilih untuk memanfaatkan kekuatan - kekuatan feodal yang masih kental.



BIARKAN ANAK - ANAK TUMBUH DENGAN BEBAS DAN RASIONAL TANPA PEMAKSAAN PENGARUH

sejarah ANARKISME

Rudolph Rocker



IDE-IDE anarkis dapat di tempuh hampir dalam setiap periode sejarah, walaupun masih banyak penelitian yang harus di lakukan dalam bidang ini. Kita menemuinya dalam karya filsuf Tiongkok, Lau-Tse (*The Course and the Right Way*)dan juge filsuf-filsuf yunani yang tergabung dalam mazhab Hedonisme dan mazhab Cynics dan orang – orang yang mendukung hokum alam, khususnya Zeno yang menemukan aliran Stoic yang berlawanan dengan Plato. Mereka menemukan inspirasi dari ajaran – ajaran Gnostic, Karpocrates di Alexandra dan juga dipengaruhi oleh beberapa aliran Kristen Zaman pertengahan di Perancis, Jerman dan Belanda. Dalam sejarah Reformasi Bohemia, Anarkisme ditemui dalam karya Peter Chelciky (The Neth Of Faith) yang mengadili Negara dengan gereja seperti yang dilakukan Leo Tolstoy di kemudian hari. Humanis besar lainnya adlah Rabelaiyang dalam karyanya, *Gargangtua,* menggambarkan kehidupan yang bebas darisemua cengkraman otoritas. Sebagaimana pemakarsa ideology Libertarian lainnya adalah La boetie, Sylvan Marechal, dan Dideriot.

Namun pemikiran Anarkisme dalam bentuk yang kongkrit baru dilahirkan pada bagian akhir dalam sejarah. Ini pertam kali dituangkan dalm karya **William Godwin (1756-1836)** yang berjudul *"An Enguairy Concerning Polilitical Justice and Its Influence upon general Virtue and Happines"* (London, 1794) ("pertanyaan mengeani keadilan politik serta pengaruhnya ata moralitas dan kebahagiaan") merupakan bagian terpenting dalam sejarah anarkime kontemporer. Karya tersebut merupakan buah penting perkembangan konsep politik Radikal di Inggris. Godwin menyadari bahwa **sebab – sebab penyakit sosial dapat ditemukan bukan dalam bentuk Negara, tetapi karena adanya Negara tersebut**. Lebih jauh lagi dia juga menyadari bahwa manusia dapat hidup secara ilmiah dan bebas jika terdapat kondisi ekonomi yang tepat, dan dimana idividu tidak lagimerupakan subyek eksploitasi manusia lain. Ide Godwin mengenai **Masyarakat tanpa Negara mangansumsikan hak sosial untuk semua kekayaan alam dan sosial, dan dimana hak Ekonomi akan dijalankan berdasarkan 'kerja sama sukarela diantara pekerja'.** Karya-karya Godwin mempunyai pengaruh besar terhadap Buruh-buruh Inggris yang berpikiran maju dan juga penganut Liberalisme. Godwin memberikan andil besar terhadap gerakan-gerakan Sosialis yang masih Muda di inggis.

Punk bergerak ?

Ketika komunitas punk semakin berkembang,semakin banyak aliran yang bermunculan,ada yang mengatakan dirinya anarko punk,street punk atau drung punk dan lainnya.Tetapi ada pun orang awam yang mengatakan bahwa punk adalah gaya hidup. Gaya hidup orang-orang yang berdandan dengan rambut di berdirikan seperti suku indian,ada yang rambut di warna-warni,pakai boot,berjaket kulit dengan asesorisnya ,dan itu adalah pemikiran orang yang menganggap punk adalah sebuah trend,.tapi ketika berada dalm komunitas kita sendiri,disitu masih terjadi yang namanya perbedaan,mereka saling berbeda pendapat ,berbeda idialis masing-masing memperselisihkannya,mepertahankan ke egoisannya sehingga terjadi perpecahan scan,yang satu ngotot "punk itu identik dengan alqohol,kalok gak mabok gak punk namanya katanya"

Terus yang satu lagi ngomong,"punk itu harus bergerak turun kejalan ikutan demo,harus ngerti politik".Sehingga itu menjadi alasan terjadinya suatu perpecahan,kenapa harus seperti itu yang terjadi kenapa kita tidak mengatakan "hallo drunk punk",begitu sebaliknya "hallo anarko punk ayo kita gabung saja,membangun komunitas yang tidak membeda-bedakan idialisme kita masing masing,tanpa aturan di mana seseorang harus di tuntut untuk menjadi seperti ini atau seperti itu.Kita adalah manusia yang butuh kebersamaan untuk membangun mempersatukan visi dan misi kita dan untuk memerdekakan orang lain kita masih perlu memerdekakan diri kita sendiri.Mari kita lupakan segala bentuk perbedaan kita untuk membangun revolusi **(Asep)**

BAKAR SEGALA BENTUK PERBEDAAN DI KEPALAMU

belajar sama sama

bergerak maju gigiku lepas satu

bergerak maju
gigiku lepas satu

siang yang membakar
jalanan menguap diinjak boots
jalinan otot dalam satu sistem
yang sangat semrawut
meregang logika
meluncur deras dari lubang mulut
yang liurnya mengental

siang yang membakar
lembaran bendera
deru semangat
cita-cita mulia
gairah muda
demokrasi
jidat !

jalanan menguap diinjak boots
keringat mengusap rotan dan penghidupan dan
kemanusiaan dan harapan dan
satu ! dua !

bergerak maju
gigiku lepas satu



omet/ hijautua_wp.kom

Apa yang dikerjakan oleh pendidikan formal ? Dibendungnya aliran sungai yang bebas berkelok-kelok

Akan tetapi, **Pierre-Joseph Proudon (1772-1832)** mempunyai pengaruh yang jauh lebih penting terhadap perkembangan Anarkisme. Diantara pemikir-pemikir sosialis di jamannya dialah yang paling memahami sebab-sebab penyakit social. Dia juga yang **menentang semua sistem-sistem social artificial dan melihat bahwa sebuah evolusi dalam kehidupan intelektual dan social menuju tingkat yang lebih tinggi harus tidak harus dibatasi oleh kukungan teori abstrak.**

Proudon melawan pengaruh tradisi Jacobin tang mendominasi pemikiran democrat-demokrat di perancis dan kebanyakan sosialis saat itu, dan juga pengaruh Negara dan ekonomi monopoli dalam perkembangan alami kemajuan social. Proudon bukanlah seorang Komunis. Dia mengecam property sebagai privilase untuk mengeksploitasi , tetapi mengakui hak milik bersama sarana produksi, yang secara efektif dipakai oleh kelompok-kelompok industri yang terikat antara satu sama lain melalui kontrak-bebas; selama hak ini dipakai untuk mengeksploitasi manusia lain dan selama seorang individu dapat menikmati seluruh hasil kerjanya. Asosiasi yang berdasarkan mutualisme ini menjamin hak yang samabagi setiap orang yang dipertukangkan dengan jasa social. **Bentuk dari masyarakat adalah komunitas-komunitas bebas , yang mengatur urusan-urusan mereka sesuai dangan kebutuhan mereka sendiri, oleh mereka sendiri atau berasosiasi dengan komunitas lain. Dalam sistem sosial tersebut, kebebasan bagi individu-individu lainnya (bukan penyekat kebebasan tersebut)**.

Apa yang disebut sebagai anarkisme individualis di amerika dengan eksponen seperti Josiah Warren, Stephen pearl Andrew, William B. Greene dan terutama Benjamin R. Tucker, meskipun mempunyai persamaan dengan ide proudon, tetapi tidak dapat menandingi pandangan luas yang dimiliki proudon. Mazhab pemikiran libertarian ini banyak mengadopsi ide-ide dalam tradisi liberalisme Amerika, sehingga Tucker menyatakan bahwa: “Anarkis hanyalah sekedar Demokrat Jeffersionian yang konsisten”

Anarkisme menemukan ekspresinya yang unik pada karya Mark Stirner (johann Kaspar Schmidt, 1806-1856) berjudul “*Der Einizige And Eigentum*”, yang dengan cepat dilupakan, dan tidak mempunyai pengaruh besar pada perkembangan gerakan anarkis. Buku Stirner itu pada dasarnya adalah karya filsafat yang menganalisa ketergantungan manusia dengan apa yang dikenal sebagai ‘kekuasaan yang lebih besar’. Buku tersebut merupakn ekspresi pemberontakan yang sadr dan sengaja, yang tidak sedikitpun menunjukkan kehormatan pada otoritas dan karenanya sangat menarik bagi pemikiran mandiri.

Mikhail A. Bakunin (1814-1876) merupakan seorang tokoh anarkis yang mempunyai energi Revolusi yang dasyat, bakunin merupakan ‘penganut’ Proudhon, tetapi memperluas ide-ide proudhon dalam bidang ekonomi, ketika dia dan syap kolektivis dalam Internasionale. Pertama

mengakui hak melik atas tanah dan sarana produksi dan ingin membatasi kekayaan pribadi pada hasil kerja seseorang.

Bakunin juga merupakan Anti Komunis yang pada saat itu mempunyai karakter sangat otoriter, yang kemudian ditunjukkan saat ini oleh bolshevikisme. Pada salah satu pidato kongres 'Perhimpunan Perdamaian dan Kebebasan' di Bern (1868), dia berkata, **"Aku bukanlah seorang komunis karena komunis menyatukan masyarakat ke dalam Negara dan terserap di dalamnya; karena komunis akan mengakibatkan konsentrasi kekayaan di dalam Negara, sedangkan saya ingin memusnahkan Negara-pemusnahan semua prinsip otoritas dan kenegaraan, yang dalam kemunafikannya ingin membuat manusia bermoral dan berbudaya, tetapi sampai sekarang selalu meperbudak, mengeksploitasi dan menghancurkan meraka".**

Bakunin merupakan seorang revolusioner gigih yang tidak percaya dengan penyelesaian damai dalam konflik antar kelas dalam masyarakat yang ada pada waktu itu. Dia sadar bahwa golongan penguasa akan bersikukuh menentang segala kemungkinan reformasi sosial yang lebih luas, dan maka ia melihat satu-satunya jalan keluar adalah Revolusi internasional dengan pemusnahan institusi kekuasaan politik dan eksploitasi ekonomi, untuk kemidian menggantikan dengan Federasi Asosiasi-Asosiasi pekerja untuk pemenuhan berbagai kebutuhan hidup sehari-hari.bakunin dan anarkis-anarkis lain dalam internasionale pertama pecaya bahwa revolusi sudah berada di ambang pintu, dan mengerahkan semua tenaga mereka untuk menyatukan kekuatan revolusioner dan unsure-unsur libertarian di dalam dan diluar internasionale. Pertama untuk menjaga agar revolusi tersebut tidak ditunggangi oleh elemen-elemen kediktaktoran dan pihak-pihak yang dapat mengundurkan gerakan ke kondisi lama. Karena itu, Bakunin , ditinjau dari satu sisi khusus, adalah menciptakan gerakan Anarkisme modern.



Peter kropotkin (1842-1921), adalah seorang eksponen anarkisme yang memberikan dimensi ilmiah terhadap konsep sosiologi anarkisme. Dangan bukunya yang brilian , *Mutual Aid-A Facctor of Evolution*, dia terdaftar sebagai lawan Darwinisme Sosial, yang mana para eksponennya mencoba membuktikan keniscayaan terjadinya kondisi sosial pada saat ini berdasarkan teori Darwinian mengenai perjuangan Eksis (*Strunggel for Existence*), yang menekan makhluk kuat terhadap makhluk lemah berlandaskan hukum alam, dimana manusia juga merupakan subyek teori tersebut.

konsepsi mereka, serikat buruh haruslah menjadi ujung tombak gerakan buruh yang dibentuk oleh perjuangan sehari - hari dalam semangat sosialis.

Kaum pekerja hanya dapat menunjukkan kekuatan mereka sepenuhnya dalam relung ekonomi, karena aktivitas mereka sebagai produsenlah yang membentuk struktur sosial dan menjamin keberadaan masyarakat. Seorang pekerja hanya akan menyadari kekuatannya disaat dia menyadari dirinya sebagai seorang produsen dan pencipta kekayaan masyarakat. Dalam kesatuan solidaritas sesama buruh dia akan menciptakan barisan kokoh pekerja militan yang dibakar oleh semangat pembebasan dan digerakkan oleh ideal keadilan sosial. Bagi Anarko Sindikalis, sindikat pekerja adalah benih yang menjanjikan bagi masyarakat masa depan, dan secara umum, sebuah sekolah dasar sosialisme. Setiap struktur sosial baru akan menciptakan organ - organ dalam dirinya, di dalam tubuh struktur yang lama;yang tanpa itu, proses revolusi sosial tidak akan pernah terpikirkan. Pembelajaran sosialis bagi mereka tidak berarti berpartisipasi dalam pergulatan kekuasaan bangsa;tetapi adalah upaya untuk menjelaskan kepada pekerja mengenai hubungan intrinsik berbagai masalah sosial dengan intruksi teknis dan pengembangan kemampuan administratif mereka, upaya menyiapkan peran mereka mengulang tata ekonomi dan memberi dukungan moral yang diperlukan. Untuk tujuan-tujuan tersebut, tidak ada organisasi perjuangan ekonomi;organisasi yang memberikan mereka kepastian arah dalam menjalankan kegiatan mereka, selain juga menguatkan perjuangan mereka dalam pemenuhan kebutuhan dan pembelaan hak-hak mereka. Bersama dengan itu, mereka akan mengembangkan konsep-konsep etis mereka, yang tanpanya transformasi sosial apapun tidak mungkin terjadi; solidaritas pada kawan seperjuangan dan tanggung jawab moral atas segala tindakan.



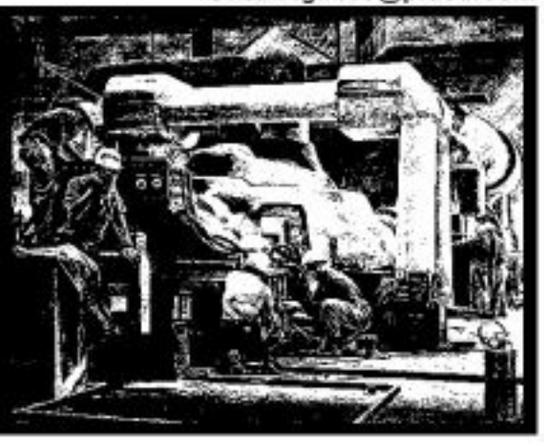
Sindikalisme mencapai puncaknya di Perancis antara tahun 1890 dan 1914. Pada waktu itu setengah dari serikat buruh Perancis menjadi penganutnya. Sindikalisme mengembangkan semangat juang tinggi, menekankan usaha pribadi buruh dan peran elite pejuang. Ia menentang perang dan bersifat anti militeris. Namun sesudah perang dunia I kebanyakan penganut sindikalisme masuk ke dalam partai - partai komunis disaat perkembangan Komunisme mendesaknya. Hanya di Spanyol sindikalisme bertahan sampai ia dihancurkan oleh Jendral Franco pemenang Perang Saudara 1936-1939.

Sumber : Anarko & Anarko sindikalisme, Rudolph Rocker, Sumbu, 2001.
Pemikiran Karl Marx, Frans Magnis Suseno, Gramedia,1999
Ensiklopedi Indonesia,Ichtiar Baru - Van Hoeve, 1984

ANARKO SINDIKALISME

Untuk ignor3@plasa.com

Bentuk negara nasional hanya merupakan agen politik dan pembela kelas pemodal; maka perjuangan ini tidak perlu didasarkan oleh perebutan kekuasaan, tetapi penghancuran terhadap setiap sistem kekuasaan dalam masyarakat.



Sindikalime berasal dari kata *syndicat* (perancis) yang berarti serikat buruh. Adalah gerakan buruh revolusioner yang menggunakan cara - cara pemogokan, sabotase bahkan melakukan perlawanan dengan kekerasan dan pemogokan massal sebagai senjata akhir untuk menguasai industri. Berasal dari perancis pada akhir abad 19 yang terinspirasi oleh teori Mikhail Bakunin, Proudhon dan George Sorel yang kemudian tumbuh dengan pesat di Italia dan spanyol dari tahun 1895 sampai 1910. Sindikalisme merupakan gerakan paling radikal sebelum perang dunia I. Ia juga bisa dibilang sebagai *perkawinan silang* antara Marxisme dan Anarkisme. Sindikalisme menggunakan 'aksi langsung' (direct action) di dalam gerakannya yang bertujuan untuk memasukkan perjuangan kelas langsung ke dalam bidang ekonomi. Sindikalisme setia pada akar - akarnya yang anarkistik, dan karena itu juga dia disebut **Anarko Sindikalisme**, menolak adanya negara dan tidak menyetujui perjuangan kaum sosialis di dalam parlemen melalui sebuah partai buruh.

Anarko sindikalisme berpendapat bahwa partai politik tidak akan dapat melaksanakan tujuan - tujuan seperti serikat buruh yaitu : **1.** Untuk menerapkan tuntutan - tuntutan perbaikan standar kehidupan pekerja; **2.** Untuk melatih pekerja dalam pengelolaan teknis produksi dan ekonomi secara umum dan untuk mempersiapkan para pekerja dalam mengelola tatanan ekonomi dan sosial yang berlandaskan prinsip - prinsip sosialis. Dalam pandangan Sindikalis , serikat - serikat pekerja juga merupakan organisasi pekerja yang memiliki tujuan untuk memperjuangkan pekerja dalam sistem yang ada sekarang dan mempersiapkan penerapan praksis untuk membentuk ulang kehidupan sosial ke arah Sosialisme. Menurut Kropotkin, fakta membeberkan bahwa dalam despotisme yang paling kejampun, hubungan manusia dengan sesame masih dilandasi kebiasaan sosial, kesepakatan bebas dan kerjasama mutual, yang tanpa factor-faktor tersebut kehidupan sosial tidak akan berjalan. Kalau memang tidak demikian, perangkat koersif paling kuatpun tidak akan mampu menjaga keteraturan sosial walaupun hanya untuk sehari. Tetapi, bentuk manusia yang paling alami ini, sekarang telah mengalami kecacatan akibat eksploitasi ekonomi dan perwalian Negara, yang menunjukkan perjuangan brutal untuk eksis dalam masyarakat yang harus diatasi dengan bentuk-bentuk lain dukungan-dukungan mutual dan kerja sama bebas. Kesadaran akan tanggung jawab pribadi dan kemampuan untuk bersimpati dengan manusia lain, yang menghasilkan semua etis sosial dan semua ide-ide mengenai keadilan sosial berkembang dengan baik dalam kebebasan.

Kropotkin sama seoperti Bakunin, juga merupakan revolusioner sejati. Tetapi ia berpendapat sama seperti yang lainnya bahwa revolusi adalah suatu tahap yang khusus dalam suatu proses revolusioner. **Menurutnya revolusi muncul ketika perkembangan alami aspirasi-aspirasi sosial yang baru dikekang oleh otoritas, sehingga kekerasan harus digunakan untuk menghancurkannya sebelum aspirasi-aspirasi tersebut bisa berfungsi sebagai factor-faktor baru dalam kehidupan manusia.**

Leo Tolstoy (1828-1910), adalah seorang yang anti otiritas. Dia menerapkan Kristiani primitif dan berdasarkan prinsip etis dalam ajaran-ajaran Kristen, sampai pada ide-ide mengenai **masyarakat tanpa Pemerintahan**.

Sercara umum, semua anarkis ingin membebaskan masyarakat dari semua institusi politik dan sosial koersif yang mengekang perkembangan umat manusia yang bebas. Dalam hal ini, Mutualisme, Kolektivisme dan komunisme janganlah dianggap sebagai sitem-sistem ekonomi yang tertutup yang tidak memperbolehkan perkembangan- perkembangan lebih lanjut. Paham-paham tersebut dapat dianggap sebagai asumsi system-sistem ekonomi masa depan, sebagai cara untuk mengamankan masyarakat yang bebeas. Masyarakat di masa depan mungkin akan mempraktekkan bermacam-macam bentuk ekonomi yang beroperasi berdampingan, karena setiap kamajuan sosial haruslah dikaitkan dengan percobaan dan penerapan praktis metode-metode baru, dimana kesempatan untuk melekukanmya terbuka dalam setiap masyarakat yang berdasarkan komunitas-komunitas bebas.



Hal serupa seperti diatas berlaku pada berbagai bentuk anarkisme. Kerja-kerja yang telah dilaukan para pendukung anarkisme adalah pemberian pendidikan untuk menyiapkan para pendukung anarkisme adalah pemberian pendidikan untuk menyiapakan orang-orang secara intelektual dan psikologis untuk tugas-tugas pembebasab sosial mereka. Setiap usaha untuk membatasi pengaruh monopoli ekonomi dan kekuasaan Negara adalah sebuah langkah maju bagi realisasi cita-cita tersebut. Setiap pembentukan organisasi voluntarik dalam segala bidang kegiatan sosial yang bertujuan untuk mencapai kebebasa individu dan keadilan sosial akan memeperdalam kesadaran dan memeperkuat tanggung jawab sosial mereka yang terlibat-tanpa hal ini, tidak ada perubahn dalam kehidupan sosial yang dapat terjadi. Sebagain besar anarkis saat ini percaya bahwa transformasi sosial seperti itu akan memekan waktu bertahun-tahun dalam kerja-kerja konstruktif dan pendidikan, dan tidak bias dilakukan tanpa ledakan-ledakan revolusi, yang sampai saat ini selalu membawa kemajuan dalam kehidupan sosial. Karakter ledakan-ledakan tersebut tentunya tergantung sepenuhnya pada kekuatan kelas penguasa melawan relisasi ide-ide baru itu. Semakin luas lingkar masyarakat yang terinspirasi oleh ide-ide mengenai penataan kembali masyarakat dalam semangat pembebasan dan sosialisme, semakin mudah transformasi sosial yang akan terjadi. Bagaimanapun juga revolusi-revolusi hanya dapat mengembangkan dan mematangkan ide-ide yang telah ada dan yang telah menjadi bagian dari kesadaran orang-orang namun revolusi itu sendiri tidak dapat menciptakan ide-ide baru atau melahirkan dunia-dunia baru dari kehampaan.

Sebelum menculnya Negara-negara totalitarian di Rusia, Italia, Jerman dan kemudian Portugal dan Spanyol, dan pecahnya perang dunia ke-2, organisasi-organisasi anarkis terbentuk di hamper semua negeri. Namun seperti halnya semua gerakan-gerakan sosialis lain pada masa itu, mereka menjadi korban tirani fasis dan invasi-invasi tentara Jerman, dan hanya bergerak secara bewah tanah. Di akhir perang, terjadi kebangkitan gerakan-gerakan anarkis di semua negeri eropa Barat. Federasi-federasi anarkis telah mengadakan pertemuan yang pertama. Begitu juga dengan para Anarkis Spanyol, dimana terdapat ribuan dari mereka yang ,menjalani pengasingan di Perancis, Belgia dan afrika Utara. Surat kabar dan majalah Anarkis juga diterbitkan kembali ke banyak negeri Eropa serta Amerika Utara dan Selatan.



Membebaskan Diri Dari Hukum

bersama :Dedi a



Kebebasan sejati adalah bebas bertindak sebagai manusia yang baik, bukan sebagai manusia yang berkehendak. Bisa saja manusia bertindak tanpa hukum. Orang yang ingin bebas hidup aturan yang rasional, bila tidak ia hanya akan menjadi budak nafsu serta jadi korban dari nafsu orang lain .

Hidup menurut penalaran yang tepat akan membebaskan manusia untuk melatih dan mengembangkan kemampuan alamiah. Dengan cara ini kemajuan sosial dapat tercapai

Maka kita perlu melihat apa hukum yang dibuat oleh negara bisa berbuat adil? Negara dan hukumnya dibuat untuk menjaga struktur negara dan sistem ekonomi dan hirarki sosial. Hukum hanya sebagai alat untuk mengekang kebebasan individu. Hukum tidak cukup luas untuk memberi ruang bagi kergaman manusia. Hasil alamiah dari rasa hormat terhadap hukum adalah rasa patriotik, seperti contoh bagaimana sepasukan militer yang dalam tatanan yang menakjupkan menuju arena pertempuran. Mereka tak sangsi apa yang mereka lakukan sangat pantas untuk dikutuk, meski hati mereka semua sangat menginginkan perdamaian. Mahluk apakah ini ???????atau benteng dan bedil yang bisa bergerak yang melayani yang berkuasa saat ini. Manusia seperti ini nilainya sama dengan anjing .

Semua manusia berhak untuk menolak setia terhadap negara dan hukumnya dan bangkit dan melawan . Negara dan hukum adalah tiran yang sangat tidak efisien dan tak perlu dipertahankan lagi.

Negara dan hukumnya tak berhak terhadap diri manusia.tak akan pernah ada negara yang sungguh - sungguh bebas jika belum mengakui manusia sebagai individu yang bebas ,yang lebih tinggi nilainya darinya. Dan jangan pernah percaya kepada segala bentuk negara.

" ... Jangan pernah menggunakan kekuatan militer untuk kepentingan apapun"

Mahatma Gandhi

HENTIKAN PERANG ACEH

PATRIOTISME TIDAK AKAN PERNAH BISA MENCIPTAKAN PERDAMAIAN



RAKYAT MEMBAYAR PAJAK BUKAN UNTUK MBAYARI PERANG - PERANGAN

NASI BADA DI TANGAN KITA SENDIRI

TETAP KERAS KEPALA PERSETAN UNDANG - UNDANG




Surya Wirawan (drawing)