BUNGA RAMPAI CERITA RAKYAT TAPANULI TENGAH

THE ANTHOLOGY OF CENTRAL TAPANULI FOLKTALES

TERJEMAHAN DALAM TIGA BAHASA
Pesisir, Indonesia, dan Inggris

TRANSLATED INTO THREE LANGUAGES
Pesisir, Indonesian, and English

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
BADAN PENGEMBANGAN DAN PEMBINAAN BAHASA
BALAI BAHASA SUMATERA UTARA
2016

BUNGA RAMPAI CERITA RAKYAT TAPANULI TENGAH
THE ANTHOLOGY OF CENTRAL TAPANULI FOLKTALES

TERJEMAHAN DALAM TIGA BAHASA
Pesisir, Indonesia, dan Inggris
TRANSLATED INTO THREE LANGUAGES
Pesisir, Indonesian, and English

Penanggung Jawab:
Tengku Syarfina

Penyelia:
Salbiyah Nurul Aini

Penerjemah:
Yolferi
Medtolia Jurlianti

Penyunting:
Agus Mulia
Juliana
Yolferi

Cetakan Pertama, 2016

ISBN 978-602-9172-24-9

Diterbitkan oleh
Balai Bahasa Sumatera Utara
Jalan Kolam Ujung Nomor 7 Medan Estate, Medan
Telepon/faksimile: (061) 73332076
Laman: https//balaibahasasumut.kemdikbud.go.id
Posel: balaibahasa.sumut@yahoo.co.id

KATA PENGANTAR
KEPALA BALAI BAHASA SUMATERA UTARA

Cerita rakyat merupakan karya sastra yang dimiliki oleh masing-masing suku bangsa. Tidak dapat dimungkiri, kehadirannya di tengah masyarakat memberi banyak manfaat. Selain menghibur, cerita rakyat juga hadir memberi pesan dan contoh positif dalam hubungan sosial masyarakat pemilik dan penikmatnya. Sastra mengajarkan banyak hal, ilmu pengetahuan, agama, budi pekerti, sejarah, persahabatan, adat kebiasaan, dan lain-lain. Melalui sastra, kita dapat mengenal suatu kelompok masyarakat.

Dalam upaya memperkenalkan budaya ini, salah satu hal yang dilakukan adalah penerjemahan cerita rakyat Tapanuli Tengah ke dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris. Hal ini juga bertujuan agar pesan moral dan adat kebiasaan masyarakat pemilik cerita dapat dipahami oleh masyarakat penikmat sastra, baik di Indonesia maupun di dunia.

Masyarakat Pesisir adalah masyarakat yang berada dalam ruang lingkup wilayah yang luas. Masing-masing bagiannya memiliki budaya dan cerita yang beragam pula. Keberagaman ini merupakan kekayaan dan sumber inspirasi yang harus dijaga dan dilestarikan sehingga dapat bertahan sebagai warisan budaya bagi generasi berikutnya.

Kegiatan pendokumentasian dan penerjemahan, baik karya sastra maupun bahasa akan terus dilaksanakan oleh Balai Bahasa Sumatera Utara dalam usaha pengayaan sumber informasi yang berkaitan dengan bahasa dan sastra. Semoga penerbitan buku ini memberi banyak manfaat bagi penikmatnya. Selain sebagi hiburan, diharapkan juga mampu memberi inspirasi.

Selamat membaca!

Medan, November 2016

Dr. Tengku Syarfina, M.Hum.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penerjemahan cerita rakyat ke dalam bahasa Inggris masih belum banyak dilakukan, terutama cerita rakyat Pesisir. Dalam upaya memperkenalkan cerita rakyat Pesisir ke dunia internasional, Balai Bahasa Sumatera Utara pada tahun 2016 ini telah melakukan kegiatan pendokumentasian cerita rakyat di Kabupaten Tapanuli Tengah dan menerjemahkannya ke bahasa Indonesia dan bahasa Inggris. Kegiatan penerjemahan ini merupakan kegiatan satu tim, yaitu Yolferi, M.Hum. dan Medtolia Jurlianti, S.S.

Dalam kegiatan ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan itu, kami mengucapkan terima kasih kepada. Ucapan terima kasih juga kami sampaikan kepada Dr. Syarfina, M.Hum. selaku Kepala Balai Bahasa Sumatera Utara dan semua pihak yang membantu terlaksananya kegiatan ini.

Kami berupaya semoga penerjemahan cerita rakyat Tapanuli Tengah ini memberi banyak manfaat bagi para pembaca. Apakah hasil yang dicapai sudah memadai atau belum, pembacalah yang menilai. Kritik dan saran akan kami terima untuk perbaikan kegiatan selanjutnya. Terima kasih.

Medan, November 2016

Yolferi
Ketua Tim

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR iii
UCAPAN TERIMA KASIH v
DAFTAR ISI..... vii

BAHASA PESISIR 1
1. Putri Lopian 3
2. Putri Runduk..... 11
3. Putri Andam Dewi 17
4. Legenda Bukit Batara 25
5. Legenda Ujung Siboga 31
6. Legenda Raja dan Burung Dendang Buto 37
7. Sonar Paku Bugis 41
8. Asal Usul Makam Mahligai 47
9. Tantang Siboga 51

BAHASA INDONESIA 59
1. Putri Lopian..... 61
2. Putri Runduk..... 71
3. Putri Andam Dewi..... 77

4. Legenda Bukit Batara..... 85
5. Legenda Ujung Sibolga..... 91
6. Legenda Raja dan Burung Dendang Buto..... 97
7. Sonar Paku Bugis 101
8. Asal Usul Makam Mahligai 107
9. Sekilas Sibolga..... 111

BAHASA INGGRIS..... 117
1. Princess Lopian..... 119
2. Princess Runduk 127
3. Princess Andam Dewi 133
4. The Legend of Batara Hill 139
5. The Legend of Sibolga Edge..... 143
6. The Legend of King Dendang Buto Bird..... 147
7. Sonar Paku Bugis 151
8. The Origin of Mahligai Grave Yard..... 155
9. About Sibolga 159

LAMPIRAN 165

BAHASA PESISIR

1. Putri Lopian

Sawaktu Pandan, Kabupaten Tapanuli Tengah, masih hutan balantaro dan banyak ditamui rawa-rawa. Manuruk kisah dari masyarakat sacaro turun-tamurun di daerah Lopian dan sakitarnyo, panah ado carito nan malegenda, yaitu tantang saorang padusi nan ditinggakan oleh nanggaek nyo nan ala menjelma manjadi sang peri di Samudera Hindia. Inyo tingga di hutan balantaro dan samak balukar nan sangat ganas dek karano dulu tampekko pana jadi pasanggerahan pertapaan Batara guru, ditampek tulah Batara Guru mampartajam ilmu batinnyo. Konon kok curito sabagian urang, itu adolah peri tapi sasungguhnyo adolah saurang putri nan rancak rupawan banamo Lopian ato Putri Lopian. Di lihinyo tagantung patung nan tabuek dari emas.

Sekalipun inyo hidup saurang diri di hutan balantaro dan samak-balukar sasudah ditinggakan mamaknyo, tarnyato inyo bisa juo bartahan hidup. Si Putri ko tadi urangnyo sangat kuat, tangguh, dan tarampil dalam baburu walaupun jongon

persenjataan nan sangat sadarhano, dek karano inyo hidup dari hasil buruannyo. Inyo pun mahir mangamudikan biduk sahinggo lautan nan ganas pun bisa ditaklukkannyo.

Walaupun sademikian inyo tatap indak kahilangan kodratnyo sebagai padusi, di saat tertentu inyo turun ka parkampungan sembari manjuakan hasil buruannyo dan sakaligus mambaok buah-buahan nan tumbuh lia dari hutan balantaro di sikitar tampek tingganyo. Memang keseharian ka hidupannyo adolah baburu, makonyo samar-samar ado juo tacalik dek masyarakat nan kalawik dan baburu di sakitar hutan balantaro tu, dan Putri ko tadi acok pulo taparogok samo saurang pemuda nan ganteng sadang baburu di hutan balantoro tu, tapi Putri ko langsung mahindar dan basondok di balik samak-samak nan rindang.

Di dalam paburuannyo acok juo inyo tasasek ka parkampungan sekitar, bahkan suatu ketika tasasek inyo di satu perkampungan nan indak jauh dari kawasa pusat pamarintahan karajaan Batak nan talatak di kaki Gunung Batara yaitu tapeknyo banamo Sipan Siaporas, karano nampak duo buah Hau Sundung (hariana) di sabalah kiri dan kanan rumah Sang Bagindo Rajo. Masyarakat di karajaan tu babahaso Batak asli sabagian bahoso Pasisi, urangnyo tardiri dari barbagai suku bangso, banyak nan badagang, batani, bataranak, dan nalayan.

Bantuk rumah-rumah di padalaman ciri khas rumah Batak nan baratok ijuk di ujungnyo ado ulu paungnyo sadangkan nan di tapi pante rumah-rumah panduduk di

sokong jongon soko kayu bako dan kayu nibung. Kerajaan ko tarkenal jongon hasil buluh suratannyo (buluh gadang warna kuning untuk manulis aksara dan torombo) di samping panghasilan tu tadi, ado juo nan lain sarupo sagu, rumbio, karambi, lauk, lokan, dan garam. Karajaan ko banyak di datangi padagang dari Silindung (parlanja sira), Angkola, NataL, Mandailing, dan banyak juo dari daerah lain.

Pado waktu itu datang surang guru karajaan mang hadok Bagindo Rajo basamo pembesar kerajaan, untuk manyampekan tantang kahadiran saurang putri nan misterius nan bamukin di daerah kekuasannyo .

"Sambah sujud kami Tuan Bagindo Rajo nan mulia. "

"Apo garangan kabar barito nan tuan Guru sampekan?" tanyo Bagindo Rajo.

Berkatolah tabib kerajaan, "Manuruk ramalan hamba nan mulia sebagai tabib nan alah lamo di negeri ko, hamba meliek jongon mato batin hamba ado sasuatu panampakan nan mulia."

"Kalau baitu cobo la curitokan," kato Bagindo jongon wajah murung.

"Hamba mancalik ado saurang wanita nan sangat rancak, sarupo curito nan kini sadang banyak dicuritokan masyarakat kito Bagindo, inyo benar adolah Putri Lopian nan dulu urang tuonyo pun saurang rajo," sembari Paduka rajo mangguk-anggukkan kapalonyo mandanga panuturan guru istana ko.

"Lalu di mano inyo kini dan mangapo inyo basondok, kalau indak salah sidaklah nan nandak kito bantu dulu sawaktu karajaan sidak nan kanesarang tu dan nanggaeknyo tu kan saperguruan samo ayahanda ambo, kalaulah itu urangnyo," sabda Baginda Rajo.

"Memang benarlah itu Tuanku, meraka memang urang nan randah hati indak mau sidak manyusahkan urang dan sapanjang pancalitan mato batin hamba inyo Putri Lopian Baginda."

"Apo?" Baginda Rajo heran.

"Iyo nan Mulia, kalau kito buek acara syukuran kapado Tuhan nan kuaso di lawik lapeh dan mamohon untuk mempertemukan kito jongon Putri Lopian ambo raso pasti kito akan dipasuokan," kato guru istana tu.

"Kalau macam tu, persiapkan kianlah apo-apo sajo kaparluannyo," kato Rajo ka guru istana.

Sajak malam pado waktu nan alah ditantukan acara tu pun dilaksanakan sakaligus mambuek syukuran dan acara "Mangusung Bunti" sampai dihanyukkan ka lawik lapeh. Sakatiko juo Pulo Mursala nan jauh di tangah bacahayo, sinarnyo bakiro palangi dan muncul wajah padusi nan sangek rancak.

Barisuknyo diumumkan pulo sayembara Bagindo Rajo akan mancari manantu ka saluruh palosok Nagari, mako baduyun-duyunlah habi padusi nan gadi hadir dan samo untuk mangikuti acara sayembara dengan harapan akan manang dan akan dipasunting manjadi manantu rajo.

Ibu-ibu paro bangsawan pun sibuk mandandani dan Merie anak gadi sidak jongon mandinyo pun pake aroma farpum nan sangat harum, namun indak saketek pula habi anak-anak gadi paro bangsawan nan mangundurkan diri dek karano peserta sayembara diwajibkan harus menyiapkan bahan-bahan sayuran untuk dimasak, samantaro anak gadi paro bangsawan tu indak ado nan pande mamasak dek karanoko sidak alah tabiaso dilayani oleh parah dayang-dayangnyo.

Di hutan rimbo balantaro ruponyo Putri Lopian pun alah basiap-siap untuk barangkek katampek sayembara tu dengan mangumpukan rampah-rampah dan sayur-mayur tarutamo daun pakis, jantung pisang, asam nan dipetiknyo dari hutan sekitar tampek tingganyo. Sabananyo Putri lopian indak polah harok bana untuk mangikuti sayembara tu, cuma jongon samonyo Putri Lopian di acara tu inyo labih leluasa mancalik-calik lingkungan istano dan babaur samo-samo masyarakat salagi sayembara ko indak ado-ado batasan.

Sapagi-pagi hari Putri Lopian pun barangkek ka Karajan tu jongon bawokan dan pakaian nan sangat sedarhana. Riak-riuh peserta dan habi panonton mambuek acara tu samakin cariah gembira peserta masing-masing manunjukkan kabolehannyo, ado nan harumnyo sampai manusuk hidung, ado nan gayanyo balenggang-lenggok bakiro itik bagage mancari tampek batalu, ado pulo bamekap ala bakiro si upik songe, pokoknya bamacam-ragam la panampilan sidak biar dapek manarik hati Tuanku Rajo dan

biar dijodokannyo pulo beko ka Pangeran Lopian. Dari kajahuan nanpaklah Putri Lopian sadang manjinjing sayuran, daun pakis, dan lainnyo. Cuma nan agak mambuek urang tacangang-cangang adalah karang raksasa nan dibaoknyo tu.

Seluruh pembesar istana, masyarakat heran macalik karang nan gadang dan sangat indah. Kilouannyo mambuek silau mato mamandangnyo, para pembesar istana langsung manyambut kadatangan Putri Lopian. Putri Lopian pun manyarahkan karang raksasa tu untuk disampaikan ka Tuanko Rajo. Tuanku Rajo mamparintahkan ka pengawal untuk mampatamukan karang Putri Lopian jongon karang raksasa punyo Pangeran Badiri nan dipali haro salamo batahun-tahun di dalam Istana. Bagindo Rajo sangat terkesan dan takjub akan peristiwa nan jarang tajadi tu. Hatinyo sangat bahagia dan tatkala dipatamukan kaduo karang tu di kuali nan tabuek dari tanah liek, tadangalah suaro riuh-randah nan silih baganti. Rajo segera mamarintahkan paro dayang istana untuk mempersiapkan pakayan nan terbaik dan nan paling rancak untuk Putri Lopian.

Baginda Rajo segera mampatamukan Pangeran Badiri nan bakal pewaris tahta jongon Putri Lopian, tapi alangkah takajuknyo sidak baduo, tanyato urangko alah acok basuo di rimbo balantaro sawaktu sidak samo-samo baburu.

Singkek carito dinikahkanlah sidak, namun sabalum acara parnikahan balangsung Putri Lopian maminta syarat ka Pangeran Badiri supayo satiap bulan purnamo Pangeran

basadia mambuekkan sipuluk kuning untuk dipersembahkan ka ibunda tacintonyo. Dan pada tahun ka 17 setelah pernikahan sidak kelak akan diadakan upacara kebesaran karajaan "Mangusung Bunti" Pangeran Badiri basadia untuk malaksanakan saluruh parmintaan Puteri Lopian dan bajanji akan malaksanakannyo kelak.

Baralek gadang nan dinanti-nantikan oleh karajan dating. Rakyat saluruh nagari turuk bapesta gembira, para tamu undangan nan datang dari kerajaan tetangga pun cukup rami. Dan sajak saat itu pulo tagak Karajaan Badiri, babilang hari, babilang bulan dan tahun silih baganti Rajo Badiri dan permaisuri Putri Lopian hidup rukun dan bahagia.

Konon caritonyo, setelah perkawinan sidak ala 17 tahun Puteri Lopian manganugerahkan duo urang Putra dan duo urang puteri. Batapatan saat tu pulo acara "Mangusung Bunti" diadakan, tajadilah badai, taufan, dan ombak di lawik bagamuruh, tibo-tibo Putri Lopian rahib tanpa bekas, keluarga istana, kerabat karajaan, dan seluruh rakyat di perintahkan untuk mancari Putri Lopian, namun Putri Lopian bakiro dilulu bumi.

Satelah kejadian itu badatanganlah kapal-kapal urang Portugis dan Spanyol. Karajaan Badiri pun silih baganti diserang sidak sahinggo Karajaan Badiri pun runtuh. Dan konon juo dicaritokan, apo bilo wajah Putri Lopian muncul di rembang sanjo di ufuk barat, bueklah parmintaan pasti akan takabul dan itu pun sebagai patando bagi nalayan untuk basiap-siap turun ka lawik dan ditaringekkan kapado palawik

indak lamo sasudah itu mako akan turun badai taufan dan sangat ganas. Iko la mitos nan masih dipicayoi sabagian masyarakat sampai ini ko.

2. Putri Runduk

Alkisah dahulu kalo tasiar Nagari nan sangat makmur nan banamo Kota Guguk, Kota Beriang, dan Kota Muara nan beribukota Barus. Barus dipimpin saurang ratu padusi nan banamo Ratu Jayadana. Konon caritonyo manuruk versi lain Ratu Jayadana adolah Putri Runduk. Tu curito ko adolah curito legenda nandicuritokan sacaro turun-tamurun sampe saat kiniko.

Putri Runduk kourangnyo sangat rancak bana, sangkin rancaknyo sampe tasiar ka saluruh panjuru nagari, dan kecantikan Putri Runduk sampe juo didanga oleh Rajo Janggi nan barasal dari nagari Sudan dan rajo dari katurunan Cino. Rajo Janggi dan rajo dari Cino ko baka inginan untuk maminang Putri Runduk nan rancak rupawan ko. Namun Putri Runduk jelas-jelas manulak pinangan sidak dek karano dari Putri Runduk ko alah ba agama Islam.

Kironyo, Rajo Sanjaya dari kerajaan Jawo Mataram pun tong juonyo mandanga kecantikan Putri Runduk ko tadi dan datang juo untuk maminang Putri Runduk. Namun tatap ditulak oleh Putri Runduk. Akhirnyo Rajo Sanjaya cemburu dan murka, karano Raja Janggi dan Rajo dari Cino tu telah duluan nandak maminang Putri Runduk. Rajo Sanjaya akhirnyo manyarang dan memporak-porandakan pasukan Raja janggi nan barasal dari Sudan dan rajo dari Cino ko, sahinggo balarianlah sidak, ado nan tunggang-langgang ka lawik, ado nan basondok ka hutan, sarupo nan dikisahkan di dalam carito Pahariangan nan ditulis di daun lontar dalam bahaso Sunda. Dan talah ditelusuri juo oleh sarjana Polytes dan di salin juo oleh Prof. Dr. Purbo Coro, 734 M. Rajo Sanjaya anak sena mamparoleh kamanangan dari kerajaan Bali, Bima, Melayu, Keling, Barus, dan Cino.

Singkek carito, Putri Runduk ditawan oleh Rajo Sanjaya. Serupo sair pantun ko,

Kota Guguk Kota Beriang
Katigo kota di muaro
Ayam bakukuk tandonyo siang
Puteri Runduk ditawan Jawo

Di dalam kakacauan tu Putri Runduk basamo pengawal setianyo banamo Sikambang Bandaharo dapek malarikan diri naik biduk ka Pulau Mursala. Namun di dalam pelarian tu tadi baceceran barang-barangnyo sarupo kain, salendang, dan

seterika. Sejalan jongon waktu, di Pulau Mursala tu dibangun sidak mahligai dan kerajaan.

Samantaro di tapian Rajo Janggi tarus mamimpikan Putri Runduk sahinggo ala bakiro urang kamatian bini duduk salah, makan indak lamak, tidu indak mau nyanyak macam pantun nan balahek lahek ko,

Atok nan indak taratokkan
Atok nan dari kabun palak
Mato nan indak talalokkan
Mandanga kukuk ayam jalak

Pulau putri pulau panginang
Katigo pulau anak janggi
Lapik putih banta bamiang
Racun bamain di dalam hati

Guruh patus manubo limbek
Pandan tasanda di subarang
Tujuh ratus carikan ubek
Badan batamu makonyo sanang

Satelah sakian lamo Rajo janggi mancari kaberadaan Putri Runduk, akhirnyo kabar Putri ditamukannyo juo di Pulau Mursala. Rajo Janggi nan alah sangat jatuh hati pado Putri Runduk akhirnyo mangapung Kerajaan tu. Namun kironyo Putri Runduk indak hilang akal bamusyawarah inyo samo Sikambang Bandaharo dan dimintanyolah syarat ka Rajo

Janggi untuk manyatukan Pulau Mursala ka tapian. Dek sangkin cintanyo ka Putri Runduk akhirnyo disiapkannyo rantai gadang dikabekkannyo pas di tangah-tangah Pulau Mursala dan ditariknyo Pulau Mursalako tadi dari Bukit Samampolu.

Hari demi hari, minggu demi minggu hinggo bulan pun berlalu Pulau Mursala ko indak juo tatariknyo. Rajo Janggi indak mau kalah tatap didatanginyo Putri Runduk, dalam hatinyo ala kapalang basah sapolonyo banala.

Sipasan baranak putih
Jatuh ka lantai potong duo
Pacah sampan ganti jo upih (mayang pinang)
Namun pulau dihadang juo

Sawaktu Rajo janggi nandak mamalukkan Putri Runduk, samakin bancila Putri ka Rajo Janggi, sampai akhirnyo Putri Runduk mahampok Raja Janggi jongon tungkeknyo nan tabuek dari akar bahar sahinggo Rajo Janggi manjadi batu dan Putri Runduk manyilam ka dasar lawik dan indak kembali lai. Pengawal pribadi Putri Runduk, Sikambang Bandaharo sangat sadih hatinyo dan tarus maratopi kepergian Putri Runduk.

Tinggallah sebungkus nasi Putri Runduk itu dan kini telah menjadi pulau yaitu Pulau Situngkus. Talamnyo manjadi Pulau Talam, kain nan baserakan jadi Pulau Lipek Kain, Pulau Setrika, dan Pulau Putri.

Labekla hujan di Mursala
Kambanglah bungo parawitan
Bintang di langik nan punyo salah
Ombak di lawik mananggung kan

Pulau baka Pulau Situngkus
Katigo Pulau Lipek Kain
Sauh caka pandarat putus
Labuhan bakisar kanan lain

CATATAN:
Manurut carito turun-tamurun, bahwa musik Sikambang Pasisi Tapanuli Tengah, Siboga, barasal dari namo Sikambang Bandaharo .

Irama Sikambang dimainkan oleh limo urang
Terdiri dari tiga pemain gendang, satu pemain biola, dan satu orang pemain akordion.

3. Putri Andam Dewi

Konon kabarnyo menurut urang tuo-tuo, labih kurang saribu tahun nan lalu, Kota Lobutuo adolah kota nan jaya. Banyak saudagar datang baniago ka kotanin. Kota Lobutuo diperintah oleh rajo nan arif bijaksano. Nama rajo itu adolah Tuanku Rajo Mudo. Rakyat hiduik aman sentosa di bawah duli yang mulia Rajo Mudo.

Tuanku Rajo punyo saorang putri yang rancak bana. Wajahnyo mamancarkan cahayo berseri, lakunyo ramah manawan hati. Sang putri sangat disayang satiok penduduk nagari. Inang pangasuah tuan putri taruih mangawani sang putri ka mano pun iyo pai sapanjang hari. Nama tuan putri nan agung lagi sakti itu banamo Putri Andam Dewi.

Begitulah kaadaanyo di zaman dahulu labih kurang saribu tahun nan lalu, Kota Lobutuo nan makmur dan damai tarusik dek peristiwa nan manyayat hati, masih takana dalam

hati sabuah kisah nan pilu. Kisah burung garudo ganas bakapalo tujuah manyarang kerajaan Kota Lobutuo. Burung garudo itu basayok sangat leba, ba badan gadang dan bakapalo tujuh dan siapo yang barani manyalokan api pasti dibunuh burung garudo manyerbu laksana hantu. Masyarakat sangat takut mamasak nasi pun indak barani, takuik burung garudo datang mamangso. Masah ko makin balaruik-laruik sahinggo banyak pulo nan mati kalaparan. Bantuak kapalo nan tujuh tu, ado satu kapalo nan asli sadang kapalo nan anam lai babantuak lading jo parisai. Jikok ada mangso nan nampak, kapalo parisai nan manyarang. Sasudah mangso binaso kapalo asli datang mamakan. Penduduk lari tunggang-langgang, cari tampek balindung manyalamatkan jiwa, takut jadi mangso burung garudo. Keadaan sarupo iko balangsung lamo sahinggo banyak manusia nan punah, gedung-gedung jo rumah hancu rato jo tanah.

Tuanku Rajo Mudo tak dapek lolos dari marabahayo, baliau jo para punggawa mati dibunuh setan garudo. Konon baritanyo makam sang rajo talatak di Lobu Tuo. Kini Lobu Tuo jadi kosong, ndak ado nan barani tingga di sinin. Penduduk lari tunggang-langgang maninggakan Lobu Tuo. Ado nan lari ka Aceh, Karo, Toba, dan Siborongborong. Na lari ka Tanah Karo konon kabanyo manamokan marganyo jo marga Barus dan Brahmana, nan lari ka Siborongborong mambatuak kampung Lobu Tuo Tolong. Putri Andam Dewi, anak Tuanku Rajo Mudo dan inang pangasuahnyo tatap

tinggal di Lobutuo basambunyi di bawah balango sapanjang hari.

Jauh di sanan di sebelah timur di wilayah Sumatera Barat sekarang, ado sabuah nagari nan aman dan makmur. Nagari itu diperintah oleh surang rajo nan banamo Sutan Gambang Sutan Gambang Patuanan. Kabetulan sakali sang Raja bamimpi. Dalam mimpinyo rajo mancalik nagari Kota Lobutuo hancur berantakan. Baliau sangatlah sadih karano rajo Lobutuo adolah kerabatnyo juo. Lalu barangkeklah Sutan Gambang sarato pasukannyo ka Lobutuo.

Sampailah Sutan Gambang dan pasukannyo di Lobutuo. Penghuninyo sangat sepi talabiah lai di malam hari. Pemimpin atau nakhoda kapal itu turun ka daratan dan mancalik sabuah perkampungan nan dikirokanyo dihuni oleh banyak manusia, namun indak surang pun manusia nan nampak di kampung itu. Dari tapi pantai inyo manjalani perkampungan tersebut untuak batanyo ka siapo sajo nan tamuinyo tentang perkampungan tersebut baapo dek salangang itu. Tapi setelah latiah bajalan tak surang pun nan dapek ditamuinyo.

Akhirnyo sampailah ia di muko sabuah rumah nan bangunannyo berbeda dengan bangunan rumah lainnya. Hal iko membueknyo tertarik apolagi rumah itu terbukak dalam banaknyo tantulah ado penghuninyo di dalam rumah tu. Namun kutiko inyo mendakek dan memanggia si pemilik rumah indak ado jawaban dan sama sekali tidak ada tanda-tanda bahwa rumah itu bapenghuni. Lalu masuaklah inyo ka

dalam rumah. Akhirnyo karano kapanekan inyo talalok di dalam rumah itu. Sutan Gambang Sutan Gambang Patuanan itu tajago mandanga ado urang nan mangecek sambia babisiak. Ketiko inyo membuka mato maka ditemukannyolah duo orang padusi, nan saurang masih mudo dan rancak, pakaiannyo pun begitu anggun dan berbeda dengan nan surang lai nan sudah beumua. Segera pamuda itu basimpuah.

"Ampun baribu kali ampun ambo lancang masuak rumah iko," kecek Sutan Gambang sambil menunduak.

"Siapo garangan engkau wahai urang mudo?" batanyo sang putri.

"Ambo hanyo saurang nakhoda kapal nan tasakek di perkampungan ini. Anak buah ambo sadang manunggu di kapal di tapi pantai. Setelah lamo ambo bajalan tak surang pun nan dapek ambo tamui sampai ambo manamukan rumah iko dan talalok dek kapanekan dan sudah berputus asa. Mungkin pasukan ambo sudah bosan menunggu di kapal karano memang tak surang pun nan ambo izinkan untuak meninggakan kapa," jelas pemuda tersebut.

"Kalau buliah ambo bartanyo, apo garangan nan tajadi di kampuang iko sehinggo tidak surang pun nan nampak di kampung ini sadangkan parumahan sangatlah banyak ambo calik?" tanyo Sutan Gambang tak mampu menyambunyikan raso ingin tahunyo.

"Parcumo kami agih tau, masalah ko ndak akan mampu ang salaikan. Masalah nan sangat barek. Kasado

urang kampung ini basondok di tampat yang tertutup karena kampong ini sadang disarang makhluk raksasa nan sangat ganas. Makhluk itu sejenis burung bakapalo tujuh, kami menyebutnya burung garuda," kato sang putri cantik itu. Urang kampung sangat resah bahkan untuk memasak menyalakan api sajo sangat takut. Masalah iko samakin berlarut-larut sehinggo banyak masyarakat nan mati kalaparan karano tidak memiliki makanan."

"Kalau kalian picayo, ambo akan mancuba membantu menyelesaikan masalah ini."

"Jan sombong anak mudo," kato Putri Andam Dewi.

"Kalau ambo bisa menyelesaikan masalah iko, apo imbalan nan ambo dapatkan?"

Sang putri tadiam memikikan apo kiro-kiro imbalan nan sesuai untuk urang nan tak sidak kenal tersebut. Sang dayang berpikirkan hal nan samo jo Putri Andam Dewi.

"Kalau Ambo dapek mangalahkan burung garuda tu, bulih ndak ambo mampersunting Tuan Putri?"

"Baiklah kalau baitu," jawab Putri Andam Dewi tagalak marandahkan sang Pangeran.

Mandanga jawaban putri, dayang pangasuh putri terkejut dan mengingatkan sang putri mangapo talampau capek mengambil kaputusan. Sang putri hanya menyepelekan kemampuan pemuda yang tak dikenalnyo itu.

Sang pemuda tersebut mulai marancanakan sesuatu mako mulailah inyo menggali tujuh lubang di tempat yang paling tinggi di pemukiman tersebut. Hampir satu bulan

katujuh lubang itu baru salasai. Salasai lubang katujuh yang ukurannyo labih gadang dari lubang-lubang lainnyo, mako inyo kambali menuju lubang partamo. Di situ sidak manyalokan api dan maminta para anak buah kapalnyo mengumpulkan daun pohon nan masih hijau dan dibaka untuk manghasilkan asap nan banyak, karena menurut putri burung garuda bakapalo tujuh tersebut akan datang bilo mancalik kepulan asap. Sementaro anak buah kapal nan lain menyalakan api di lubang kaduo sampai lubang katujuh.

Setelah kepulan asap berhasil dibuat pemuda tersebut mako tadangalah burung raksasa itu mengeluakan suaro dan tarbang menuju kepulan asap itu. Sang pemuda segera menghunus pedangnyo dan siap baparang dengan burung raksasa itu. Kutiko burung raksasa itu mandakek ka lubang pertamo, mancalik ukuran tubuh burung raksasa itu sang pemuda mulai goyah dan takut dan dia bapikir sampailah ajalnyo. Namun setelah bapiki sejenak inyo memberanikan dirinyo dan dengan kamampuan nan dimilikinyo inyo malayang di udaro dan segera memotong salah satu kepalo burung itu dan jatuh ke dalam lubang. Burung itu meronta-ronta menahan sakit, kesempatan itu segera dipergunakan Sutan Gambang untuk meninggalkan tempat itu dan menuju lubang kaduo.

Di lubang kaduo, Sutan Gambang melakukan hal nan samo. Pado lubang katujuh, kepalo burung garuda nan tinggal satu dipenggalnyo juo dan jatuh ka dalam lubang

beserta dengan tubuhnyo nan gadang itu masuk ka dalam lubang itu dan matilah burung raksasa tersebut.

Berita matinyo burung garuda bakapalo tujuh sampai ka seluruh penjuru nagari bahkan sampai ka luar daerah sehinggo warga nan salamo ini berado dalam lubang kalua dan segera menuju tampat burung garuda nan sidak takuti tersebut mati.

Putri Andam Dewi mungkir janji dan berusaha menghindar untuak dinikahi Sutan Gambang dan masuk ka persembunyiannyo ka dalam sabuah lubang nan berado dalam pohon. Hal itu diketahui oleh Sutan Gambang dan mengucapkan sumpah, kalau putri kalua dari persembunyiannyo indak akan mampu dicalik oleh manusia biasa dan tidak akan dapek dipegang oleh kehidupan manusia biaso. Setelah mengucapkan itu halintar sambar-menyambar. Mancalik itu sang dayang menyesali perbuatan sang putri yang mungkir janji sehinggo inyo takurung dalam persembunyiannyo dan kalau pun inyo kalua dari persembunyiannyo inyo indak akan dapat dicalik oleh manusia biaso dan tidak akan mampu disentuh oleh kehidupan manusia biaso. Setelah beberapo lamo, dari katujuh lubang itu kalua bau busuk dari sinilah dikenal nama Aek Busuk.

4. Legenda Bukit Batara

Menurut legenda tentang Bukit Batara konon dulu antaro daratan dengan antaro lautan yang ado di Teluk Tapanauli punyo kerajaan di Pulau Situngkus nan runcing keliatannyo ado sebuah kerajaan mano anaknyo sadonyo laki-laki karano di kerajaan tu saketek penghuni dan kebetulan Tapanauli itu susah untuk mambuek sebuah keluarga jadi harus kaluar dari pulau untuk mancari calon.

Di seberang lautan di Sumatera Utara ado sabuah kerajaan juo yang berhadapan langsung samo Situngkus. Kerajaan tu banamo Situngkus dan banyak panghuninyo keturunan bunian dan rancak-rancak. Dalam hal iko karano usia dari pangeran yang alah cukup umur disuruh berkelana mancari sang calon. Manyabaranglah ini naek biduk, sampai di dataran Sumatera satu tampek iko biasonyo kan anak gadih mancuci dan mandi di pancuran. Dari pancuran tu

nampaklah anak rancak-rancak sadang mancuci sadang apo jadi tartarik lah inyo seorang dan di antara yang banyak tu dialah yang paling rancak iko adalah putri raja dari Batara jadi diintailah dan dibuntuti dari pancuran. Akhirnyo inyo mancalik putri rancak tu masuk ka Istana Batara.

"Berarti salevel samo ambo," kato sang pangeran. Pangeran balum menampakkan diri masih mengintai, dalam hal iko pulanglah inyo babalik ka Pulau Tungkus.

Dicaritokanlah bahwasanyo ado yang manempel di hati adonyo di daerah Sibuluan ado gunung namanya Bukit Batara jadi disambut baik orang tuo. "Oke kito lamar," kato orang tuo pangeran. Didatangkanlah tukang lamaran untuk manyampaikan hasrat sang pangeran.

Utusan rajo yang membawa tugas malamar putri Rajo Batara akhirnyo sampailah di kerajaan Batara. Utusan kerajaan Situngkus dipersilakan masuk ke ruang tamu raja. Dia menjelaskan maksud kadatangannyo. Rajo pun mancaritokan bahwa inyo tidak dalam posisi menolak atau manarimo.

"Kami harus tau dulu apo bantuk anak munak tu antah cocok, antah indak karno anak kami tu narancak. Maunyo kami sama-sama rancak juo biar sepadan biar pun samo-samo rajo," kata Raja Batara. Dipasuokanlah urang tu. Ternyata ndak berkenan di hati putri. Agak ndak saimbang dicarilah alasan untuk memutuskan menolak sagalo macam nanbarek-barek untuk memutuskan. Maharnyolah untuk manyatukan Pulau Sumatera dengan Batu Situngkus

kemudian manumbuhkan daerah-derah gersang di hutan yang mano pengetahuan tu ndak dimiliki oleh orang Situngkus. Alhasil marahlah orang Situngkus ini. Marah bahwa kalian itu mancari mangada-ngada.

"Mano pulo bisa lautan basatu ke daratan itukan namonyo mencari penghinaan dari kami. Kalo memang ndak mau ndak mau. Jangan cari sengketa," kata Raja Situngkus. Terjadilah parang, ternyata Raja Situngkus ilmu parangnyo lebih maju sudah memiliki meriam, dan macam-macam peralatan nan bisa untuk baparang. Jadi terjadilah perang, dari Pulau Situngkus ditembakkanlah macam-macam senjata yang mana salah satunya menghanguskan istana ini. Runtuhlah istana yang ada di bukit itu. Dan menjadi gersang, sehingga batu yang ada di sana kelihatan terus seperti terbakar. Akibat dari peluru ini menggersangkan tanah-tanah sekitar.

Jadi sampai sekarang pun kita bisa melihat bahwa Batu Batara masih tetap gersang sehingga dari jauh pun terlihat reruntuhan kerajaan yang katanya milik Kerajaan Batara.

Sampai sekarang daerah Batara itu ditakuti, jadi orang tidak ada yang berani ke sana. Karena katanya ada sekelompok makhluk bunian, sampai sekarang pun masih ada. Saya ingat dulu waktu masih ketek-ketek, panah mangalaminyo. Ada orang tiok hari Jumat, turun itu masyarakat itu belanjo nan baronan tu kalo kita calik samo, macam kito juolah api dalam laci tu, dalam tampi-tampi daun.

Itu memang membuktikan bahwa legenda tu ado. Karna salah satu almarhum cici kami ado sekitar sebaleh taon dibawak ke Batara oleh urang bunian. Mulonyo anak dari ketek waktu itu kakeknyo hanyo di belakang pintu, dicurik sama makhluk bunian itu. Keluarga berusaha mancari ka mano-mano. Jadi sewaktu inyo hilang jadi datanglah kami keluarga-keluarga mencari, dicarik ka mano-mano ndak dapek tak ada, jadi karena memang terlalu letih mencari akhirnyo kami diamkanlah beberapa taun dibiarkanlah iko beberapa tahun iko. Di mimpilah apo kami kan dimintaklah itu ditabusnya inyo samo kapalo kabau, talu ayam samo ayam diserahkanlah tadi, yang dimintaknya beselang beberapa hari ala nampaknyo di belakang pintu setelah inyo pulang dari sini ini mempunyai kelebihan-kelebihan dalam berjalan kalo kita naek mobil dua minit sampe Siboga. Di samping itu memang banyoklah pengetahuan-pengatahuan sewaktu, cicitnyo bacarito bagi ambo betanyo, aponyo alam yang di sini. Samo, saling menanyo mencari-cari ambo waktu tu nampak.

Batara tu samo, ado rajonyo ado menterinyo, samo. Macam di alam nyata itulah. Memang masa-masa dulu waktu masa anak-anak, masyarakat tu mambilang tiba-tiba dipinjam bahasonyo oleh orang bunian.

Ado beberapa kami dulu mencari di Siboga jadi itu sekitar jam 7 malam. Kami cari sampai naik ke kolam. Kan itu dulu batasnya. Terus datanglah orang pintar mintaklah ado syaratnya, ado di dalam kios-kios gerobak dorong padahal

waktu tu ambo SD ambo ingek lagi segar dalam ingatan ambo pigi kami mancari tau-tau ndak ado dalam garobak tu. Itulah memang kisah kerajaan-kerajaan yang ada di bataran.

Dan konon caritonyo di Batara dulu banyak meninggalkan peninggalan gaib, sampai kini pun peneliti-peneliti asing ala pai ke sini mancari. Bahwasanya di situ banyak terdapat. dan Batangtoru melakukan sepuluh taun lewat melakukan survey ala ado patok. Cuma karna masuk dalam hutan lindung jadi ndak bisa. Jadi memang Batu Batara tu memang dari jauh Nampak seperti dinding runtuh jadi kalo hari cerah… tu lah mungkin hubungannya …… tu lah pendukung-pendukungnyo yang memang melegenda dan itu kito alami dan ambo masih selaku keluarga pernah mengalami keluarga kami.

5. Legenda Ujung Siboga

Dahulu kala tajadi parang setelah Imam Bonjol kalah dalam parang Paderi sekitar tahun 1830, berakhir perang Paderi sebagian panglimo parang karena sudah diincar samo Balando banyak lari salah seorang nan menyingkir dari Bonjol Pasaman itu namonyo Khulifah Alwi. Khulifah Alwi punyo banyak ilmu, ilmu agamo dan ilmu beladiri. Dalam pelariannyo memacu kudo siang-malam, sampailah di Hajoran, terdampar inyo di situ pada pagi hari ni pun dek inyo seorang ulama apo kebetulanlah memang nak subuh, nak sholat waktu belum sholat ditambatkanyolah kudo tu ka surau. Surau tu mirip dengan yang ado di daerah Sumatera Barat. Semua Pasisie memiliki surau. Karena dulu, disebut masjid masih jarang hanyo nagari-nagari nan lah rami dan telah terstruktur pemerintahannyo, masjid.

Hajoran masih kampung ketek belum memiliki masjid jadi surau. Surau adalah bentuk komunitas perkumpulan warga-warga di situ juga barkumpul anak-anak mudo yang pada saat dia sudah berangkat remaja indak boleh lai tingga sarumah dengan orang tuonyo. Dio disarankan tingga di surau untuk baraja adat, agamo, dan beladiri. Di situlah Khulifah tu mampir. Karono waktu belum masuk dia pun mangaji, ternyata suaronyo lamak, lantunnya mantap. Anak-anak situ bajaroan, tetangga sebalah manyubuk itu siapo. nan kebetulan pulo di surau ko gurunyo lapai maranto, ndak ada lai nan mambimbing sarupo nan dahulu, begitu masuk si Khulifah nan dari Sumatera Barat tadi sedikit banyak ado harapan dari penduduk ko.

Kok maunyolah di siko tinggal alangkah eloknya rancak tapinyo pandatang. Belum tau lai lo ndak ditanyo iko kesimpulannyo. Jadi dalam aponyo tu manunggu waktu, yang biasanya anak-anak gadis mangantuk subuh baniat untuk sembahyang subuh. Kalo dilihat dari suara ko iko belum tuo, masih mud alai. Artinyo, adokan untuk berkenalan singkat carito waktu tu masuk dilantunkanlah azan. Khulifah hanyo apo sajo, dio kan pandatang belum tentulah aku kan. Jadi, azanlah apoko pamuda siko. Kemudian pas nak imam saling batunjukan, karena imam memang saketek, ndak ado. Ado bapak-bapak ndak datang pulo akhirnyo disuruhlah nan baru datang tu jadi imam. Masuklah ko imam tarnyato lamak. Jadi, sengkek carito pulo kan biasonyo la salase makmum yang

ada di situ biasa pulang. Ini tidak, duduk malingkah batanyo anak mudo dari tadi kamilah tertarik.

"Sebenarnyo siapo dan ndak ke mano." Dicaritokanlah, "Ambo sebenarnya ndak mencari kehidupan baru. Ambo ndak marubah nasib."

Inyo ndak mangecek bahwasanyo dicari. Kalo dibilang nanti samo Balando dapek pulo kan. Ndak tau ambo ndak kamano. "Kalau tuan berkenan bialah ambo mambantu mambarasihkan surau ko jongon anak-anak mudo ko. Jadilah tapi, ambo nak bajanji lamo ambo mancalik dulu apokoh itu memang selanjutnya cocok."

"Baiklah, kita cubo," kato Kapalo Kampung. Jadilah inyo pemimpin di surau dan anak-anak muda. Karano inyo selalu berhubungan dengan hal-hal pendidikan dan itu hanya sebatas mendidik anak laki-laki. Di sabalah lain ada juo pengajian perempuan, nan dipimpin oleh seorang anak gadis nan banamo Rudiyah. Siti Rudiyah namonyo. Anak gadiko rancak pulo pande mangaji dalam suatu saat orang ko basinggungan, kebetulan ado hal-hal pendidikan lebih lanjut antara laki-laki dan perempuan dikumpulkan di surau tadi ternyato lamo-lamo jatuh cinta Khulifah sama Siti Rudiyah. Karano masyarakat pun lah sukolah satuju, dirumbukkan akhirnyo manjadi.

Singkat carito nikahlah mereka. Di Sumatera Utara, umumnya di Tapanuli hal-hal yang mengenai pernikahan itu banyak yang dicek, seperti keturunannyo, apo marganyo, silsilah dan segalanya. Karano Khulifah datang merebut putri

daerah na la diapo jadi bungo, artinyo laki-laki nan salamo ko sakik ati. Datang-datang belakangan kok iyo mandapek kan gitu. Nah laki-laki nan pamuda tu kasak-kusuk. Nan tadi nak paduli manjadi paduli, iko siapo nan datang dari mano apo latar belakangnyo kok kito terimo sajo. Disalidikilah tentang Khulifah ini. Kabatulan pulo diantara anak muda ko ada yang ayahnya kebetulan orang bekuaso di situ. Istilahnya lintah daratlah itu kan. Diusiklah masyarakat. Dan kebetulan Khulifah ni sifat dasarnya orang Minang pendatang ni bisa melepaskan pokok. Dibuatnyo apo parsatuan para nelayan Siboga. Gagal. Kemudian dilakukan penyerangan trik silek Manado. Khulifah tu pandai pulo basilek. Usaho untuk menjegal Khulifah mental lagi. Apolah yang nak dibuat ko lai. Tak sanang kami lai.

Ternyato kelemahan Khulifah tu ado di marga. Khulifah ko bermarga Tanjung. Di Tapanuli Tengah satu marga tu sumbang tak elok. Ikolah nan di gesek-gesek ndak seimbang ndak apo. Sumbang iko. Pagadang-gadang iko akhirnya dipancing masyarakat dipengaruh. Ndak lamaklah ini. Sebagai ulama itu kan haram. Tak pantas dilakukan. Akhirnya lari Khulifah ko malu inyo. Lari inyo ka Siboga.

Di Sibolga ado apo kapal pincalang ko adalah kapal yang terbuat dari kayu. Antar pulau sampai ke Penang. Nah inyo ondak menjauh melarikan diri naiklah iyo ka pancalang, agak siang siapoko pulang, si Rudiyah pulang ka rumah. Pulang karuoh nah lain. Baju-baju suami hilang, dah di bungkus. Takajut inyo.

"Bah ke mano suami ambo mengapolah pergi sajo," kecek Rudiyah dalam hati. Ditanyalah ke tetangga.

"Iyo tadi si Khulifah nampaknyo ke Siboga," jawek tetangga. "Ado memang dibawaknya bungkusan. Mungkin inyo ndaklah tau ke mano."

Dikojarlah Rudiyah ke Siboga sambil managi-nangi. Sadang sayangnyo sama suami masalah tu kan bukan masalah besar masalah marga karena menurut aponyo dengan syariat agama kan bukan katurunan langsung ndak masalah kan. Manangihlah inyo pai ka Siboga sampai di pelabuhan lamo kini dicaliknyolah dari jauh. Hidup barangkek ka tangah lawik nan di mano kato urang-urang di pelabuhan situ, suaminyo lah naik. Manangislah inyo, "Mangapo tega bana meninggalkan ambo hidup surang belum punya anak. Ka mano ambo nak meluangkan perasaan." Akhirnya beputar-putar inyo disitu sampailah inyo ka batu nan ado paling jauh ujung Siboga.

Sebelum Siboga dibongkar dulu. Ada tu dulu. Jadi maraung-raung manangih, sehinggo apo sajo yang begerak terlihat serupo suaminyo makin manangihlah inyo. Iko tambah hilang alhasil dalam bahari-hari maraung, manangis akhirnya gilo inyo. Diajak pulang ndak mau. Di ate batu nan hitam ko, dio selalu sujud. Walaupun gilo tapi perasaan bersujud ado terus.

Pada suatu hari ndak bagarak lai. Sujud di atek batu tu. Datanglah nelayan yang biasa mengantar nasi. "Rudiyah iko nasi. Makanlah!' Ndak bagarak. Ditapuk-tapuk ndak

bagarak juo. Rupanyo lah maninggal lah inyo. Dikabarkanlah. Urang di kampungnyo ndak bagitu paduli. Lah baminggu-minggu gitu juo. Ternyata benar, dah meninggal. Cuma masyarakat ko mendiamkan. Sehinggo inyo menjadi batu la mirip sarupo cerito Malin Kundang. Cuma ko dalam keadaan bersujud. Batuko sebelum Siboga dibongkar untuk dibangun, dulukan manimbun Sibolga dibutuhkan banyak batu jadi batu ko terbongkar. Kato sebagian urang. Namanimbun rawa-rawa. Konon sampe kini kalok rancak bulan pasang surut, dari dasar lawik tu muncul cahayo sarupo camin, cahayo ko putih. Ndak jauh sekitar 200 – 300 meter dari ujung Siboga kini. Sahinggo disobutlah inyo Ujung Siboga.

6. Legenda Rajo dan Burung Dendang Buto

Ada seorang rajo, jadi raja iko rajin berlayar-layar. Jadi ima tigo bulan tiap bulan di laut. Jadi tinggallah biniknyo nak hamil jadi berpesan ia ke biniknyo kalau anak kita besok lahir kalau inyo parompuan bunoh, bikki darahnya ka botol kalau lakki- lakki habis isanglah. Idokkon ia lakki-lakki.

Jadi berangkatlah dia berlayar, rupanya tiba saatnya terpikir si perempuannya itu dipokkela mampakko samuanyo. Diundang sekampung, sakkun, dibujuk supaya jangan diceritakan nanti bahwa anak itu lahir seorang perempuan. Jadi dipotongnyalah kucing dibikin darahnyo ke botol mengelabui rajo kalo pulang nanti dari berlayar semuanyo manusia di kampung tu dipokkik makkon hanya tinggal

burung dendang buto yang namonyo pipik nama sondok di pintu.

Jadi pendek cerita datanglah rajo apanya anak kita itu, Panisik. Darahnya mano. Iko. Di botol-botol. Teruslah berlagu apa itu, burung itu jangan lupa dikasih makan itu. Cilaka raja cilaka mau meminum darah kucing. Semua yang di kampung dipanggil makan hanya dendang buto yang dilupakan. Jadi heranlah raja. Bah, gak ia ini. Di mana anak kita perempuan hadirkan sekarang. Rupanya dia udah diantarkan ke neneknya di Bukittinggi Tanggultang.

Jadi belajar-belajarlah dia, anak gadis tanggung dijahitnyalah semua pakaian bapaknya itu. Dijait kemejanya, celananya, segala macam peralatan apanyalah. Jadi dihadirkanlah anak perempuannya itu, didudukkan di mukanya, dipotonglah di sini tapi gak motong kerudung, dikerat begitu supaya darahnya keluar. Langsunglah berlagu mamaknya, Pancodik nama putrinya itu. Pancodik dua Pancodik abo na merah di tangan kau ninna kan? Jadi dijawab parompuan iko, galang itu dibawak ayah pulang barlayar katanya kan supaya diberhentikan mengkerat apanya itu. Ini ndak terus sampai lagi ke pinggangnyo. Pancodik dua Pancodik abo na merah di pinggang kau katonyo kan. Patah sambilan itu duanya kan ada itu dua di anak jago, dipotongnyalah samuanyo.

Matilah dia, mati. Ditengok istrinya itu diminum darahnya itu semua. Jadi ditengok mamaknya inilah mati anaknya apa gunanya hidup lagi, terus dibunuhnya dirinya

lagi. Mati. Pergilah dia ke rumah bapaknya itu ditengoknya pakaiannya sudah jadi semua dibikin anaknya perempuan itu. Menyesal dia membunuh ditikamnyalah dirinya, mati. Itulah cerita legenda itu.

7. Sonar Paku Bugis

Baratus tahun nan lalu Siboga Tapaian Nauli masi rawa-rawa. Poncan marupokan Bandar terkenal maso itu, penduduknyo rami banyak padagang nan hili-mudik ka Bandar Poncan ko malukan barter dan jua bali, ado pedagang dari Parsi, Cino, India bahkan dari Afrika dan daerah nusantara lainnyo.

Curitoko bamulo balayar sabuah pincalang Bugis ka Bandar Poncan mambaok bebagai macam dagangan. Pas sauh nandak dibongkar dan dijatuhkan saudagar dan sekaligus nakoda pincalang sikunar ko segera mamarintahkan untuk tarus balayar manuju daratan Tapian Nauli nan barado di suabarang Bandar Poncan tu, memang perjalanan indak pola jauh hanyo sajam mandayung alah sampai ka subarang atau daratan Tapian Nauli dan pado akhirnyo sampailah sidak

ka daratan Tapian Nauli tu, pincalang pun manurunkan sauhnyo.

Sadonyo awak pincalang kaheranan, mangapo sidak kasiko. Samantaro tampekko hanyolah perkampungan nan langang. Balun lai hilang kaheranan awak pincalang ko, saudagar tadi manurunkan biduknyo dan pai mangayuh biduknyo saurang diri manuju sabuah kampong nan banamo Pagadungan.

Apokah gerangan nan ado di banak saudagar Bugis ko? Sabananyo sawaktu pincalang sikunar ko nandak mambuang sauh di Bandar Poncan tu saudagar ko mancalik ado sinar nan bakilek di daratan subarang. Sinar tu ma ingekkannyo akan pelajaran ilmu nan panah dituntutnyo dahulu. Manurut tuntutannyo tu sinar kilek sarupo itu pasti berasal dari besi nan berkasiat baik, nan dapek mambuek kebaikan kapado pamiliknyo asal basi tu dirawat dengan baik oleh nan punyonyo.

Itulah sabananyo nan nandak dicaliknyo kas itu. Sesampainyo saudagar tadi ka daratan dicarinyolah asal cahoyo nan bakilek tu tadi apokah itu sausai dengan apo nan alah dipelajarinyo kalau itu benar inyo siap untuk manukar sadonyo isi barang dan dagangannyo dan seluruh harto kakayaannyo nan ado di pincalang sikunar tu, asal bisa didapek inyo basin nan basinar tu. Dek haroknyo mandapekkan basi tu, di kacanyo seluruh pelosok hutan dan pemukiman nan ado di pagadungan tu. Akhirnyo pucuk dicinto ulam pun tibo, tacaliknyo sabuah gubuk nan alah

nandak rubuh, tampa mambuang-buang waktu bakaja inyo manuju gubuk nan nandak runtuh ko sembari mengucapkan salam. Ditamuinyo nan punyo gubuk ko .

Dengan bahaso nan santun dibujuknyo nan punyo gubuk ko tadi supayo inyo mau manjua gubuk ko kadinyo. Singkek carito dibayinyolah gubuk ko tadi jongon hago nan tenggi bana. Kini hatinyo babinar-binar mambayangkan basi nan bacahayo tu akan manjadi miliknyo .

Dengan bantuan si nan punyo gubuk tu, dibongkar sidaklah gubuk tu satu-persatu. Tiangnyo dipareso oleh saudagar ko tadi, tampaklah basi ketek manempel di tiang gubuk tu dan dicabuknyo, kironyo sebuah paku nan mangaluakan cahayo dan bakilek-kilek, dengan sigap dibungkusnyo basi paku tadi ka sacarik kain. Dengan perasaan nan babinar-binar parmisilah inyo ka nampunyo gubuk dan manyerahkan kembali gubuk tu ka pamilik samulo dan naiklah si saudagar ka biduknyo tadi dan mangayuhnyo ka pincalang sikunarnyo nan balabuh di tanga.

Pincalang sikunar pun balayar tampa manghiraukan lai Bandar Pancan tujuannyo samulo untuk berniaga. Kini inyo asik mamandang-mandang basi paku ko tadi dan mamareso keaslian basi paku ko. Dek karano menurut ilmu nan dituntutnyo apobila basi paku tu asli dan dirawat dengan benar akan mambuek si pemilik sakti dan apo nan dikandakinyo akan terkabul.

Di waktu-waktu tertentu basi paku tadi dimandikannyo jongon ai bungo kambang tujuh rupo dan diasok samo

kumanyan putih indak lupo jongon minyak harum asli dari mesir, mungkin ambo raso minyak misk zafaron agaknyo .

Sadang asik-asiknyo inyo mancalik cahayo nan kalua dari basi paku tadi, ruponyo agak kancang angin sahinggo ombak mahantam lambung pincalang sikunarnyo. Saudagar Bugis tadi takajuk sahinggo basi paku keramat tadi talape dari tangannyo dan tapulanting ka lawik satantang antaro duo muaro Sungai Badiri dan muaro Sungai Lumut pas di muko Kampong Jagojago. Alangkah pucek pasi muko si saudagar Bugis diparintahkannyo awak pincalangnyo untuk mancapakkan sauh dan manyilam basi paku keramatnyo nan jatuh tu, tapi indak ado nan barani dek karano banyak buayo nan hili mudik di antaro duo muara tu dicalik sidak. Kecewalah si saudagar Bugis tu sambil berang-berang ka awak pincalang sikunar tu, alah susah payah inyo mancari basi paku keramat tu sahinggo indak dipadulikannyo lai perniagaannyo.

Sajak saat itu suasano di dalam pincalang sikunar tupun akhirnyo saling ba indak silamakan masing-masing saling manyalahkan sasamonyo, sampai galombang badai nan sangat gadang dan taufan dari lautan Hindia manghancurkan dan meluluhlantakkan pincalang sikunar tadi, indak ado surang pun dari awak pincalang sikunar tadi nan selamat termasuk saudagar Bugis tadi .

Walau pun curito ko ala baratus tahun nan lalu, konon basi paku karamat saudagar Bugis ba pincalang sikunar tu pado malam-malam tertentu acok juo nampak

para nelayan dan juru mudi mangaluakan cahayo di antaro duo muaro Sungai Badiri dan muaro Sungai Lumut pas di muko Kampung Jagojago. Apo lai di malam buto di saat badai dan galombang di lawik sadang murka, basi paku karamat saudagar Bugis ba pincalang sikunar tu acok muncul mangaluakan cahayo bakiro kelap-kelip lampu suar untuk jadi patunjuk bagi nelayan dan juru mudi manuju daratan Tapian Nauli dan Taluk Siboga.

8. Asal-Usul Makam Mahligai

Pado zaman dahulu di kawasan makam Mahligai ko ado sabuah kampuang nan banamo Kampung Mahligai. Kampung ko sangat terkenal dek di kampung ko ado surang guru gadang yang mempunya ilmu agamo yang sangat tinggi. Banyak urang datang baguru ka inyo.

Pada suatu hari datanglah anak mudo nan ingin sekali memaluk agamo Islam. Dia mendatangi Tuan Guru untuak di-islamkan. Setelah memeluk agamo Islam, inyo memohon untuk tinggal di rumah Tuan Guru untuk belajar agama. Tuan Guru megabulkan permintaan pemuda ini.

Setiok hari yang diajakan Tuan Guru kepadanya hanya caro berhitung yang agak aneh, yaitu "Cempedakku 10, hilang satu tinggallah sembilan, Lailaha illa Allah." Dengan patuh dihapalkan dan diucapkanya kata-kata itu terus

menerus. Dia yakin ada makna filosofis dalam kata-kata yang diajarkan Tuan Guru.

Pada bulan haji, Tuan Guru hendak berangkat menunaikan ibadah haji ke Mekkah. Sang murid meminta kepada guru untuk mau membawanya ke Mekkah.

"Guru ambo nio ikut naik haji ka Mekkah," pintanya.

"Tidak.. kamu tinggal saja di sini," jawab Tuan Guru.

"Tidak mau Guru, aku mau ikut ke sana, izinkanlah aku Guru," mohon Mahligai.

"Tidak saya bilang. Kamu di sini saja walau harus menangis kamu memohon, saya tetap tidak mengizikanmu," jawab gurunya.

Setelah capek membujuk guru dan tidak berhasil. Dengan hati yang sedih pergilah dia ke kamarnya berzikir dan berdoa. Kemudian dia melantunkan hapalan yang selalu diajarkan Tuan Guru kepadanya yaitu kata "Cempedakku 10, hilang satu tinggallah sembilan Lailaha illa Allah." Diulangnya kata itu berkali-kali, dari pagi sampai malam. Dia terus melantunkan kata-kata itu. Akhirnya pada tengah malam ketika dia sedang melantunkan kata cempedakku 10, hilang satu tinggallah sembilan La illaha illa Allah, tiba-tiba terdengar bisikan halus ke telinganya yang mengatakan, "Kamu harus berangkat ke Mekkah". Dia pun terkejut dan bingung.

"Bagaimana aku bisa ke sana?" tanya dia.

"Pergilah ke hutan dan ambilah daun sukik," jawab suara misterius itu.

Dengan cepat dia berlari mengambil dedaunan dari hutan. Dia mengikuti apa yang dikatakan suara misterius itu. ”Mudah-mudahan aku bisa menyusul Tuan Guru ke Mekkah“, katanya. Setelah kembali dari hutan mengambil dedaunan, seketika dedaunan bisa menjadi kapa gadang dan akhirnyo sidak bisa menyusul Tuan Guru.

Sesampainya Tuan Guru di sana, sungguh heran dan mengejutkan ketika melihat dia di Mekkah. Tuan Guru berpikir dari mana muridku ini dapat ilmu setinggi itu. Diceritakannyalah kepada Tuan Guru bahwa dia mengamalkan zikir yang diajarkan guru hingga datanglah bisikan kepadanya untuk mengambil daun sukik untuk dijadikan kendaraan ke Mekah. Sang Guru takjub dengan muridnya ini. Dalam hatinya dia merasa bahwa muridnya ini telah mencapai kesempurnaan ilmu yang dipelajarinya. Kemudian Tuan Guru menyuruh si murid untuk mencari guru yang lebih pintar lagi sekembali dari Mekkah nanti.

9. Tantang Siboga

Sikambang namo nanberlahek-lahek sambil meratap gitulah kan, jadi sambil dipukul-pukulnyolah kayu ada yang tabuek dari bambu akhirnyo merupakan nama makanyo kesenian Pasisi Tapanuli Tengah itu dengan namonyo Kambang. Kalo Sikambang peralatannyo hampir samo dengan peralatan yang ado di Pantai Timur ado gendang, rebana, ado apo macam tari-tarian ado tariannyo. Ado tari paying maratap sambil menyanyikan itulah jadi itulah nadanyo berlahek-lahek sambil menunggu, mengapo belum muncul-muncul putriku ka nada liriknya, jadi apokan menceritakan masalah apo tu kan pulau.

"Pulau lipat kain pulau putri, pulau manginang ketiga pulau, anak janggi ingkar puisi, sabanta bami yang racun bamain dalam hati. Labeklah hujan di mursala, sikambangla

bungo parautan, binatang di langit punya sala, ombak di lawik mananggungkan."

Itulah kira-kira ratapannya, jadi dalam ratapannya itu sambil dio berlahek-lahek jadi sekarang berlahek-lahek namonyokan dengan perkembangan teknologi akhirnya ada digantikan dengan rebana, digantikan dengan biola, digantikan dengan gitar jadi ada beberapa alat musik tradisional sekitar Tapanuli Tengah, diambilah tadi dari namanya Sikambang, itulah asal mula Sikambang tadi. Jadi kalau ditarik urutannya seperti banyak juga yang mirip seperti di Bengkulu ada juga namanya Sikambang tapi kalo di sini namonyo, itu Sumatera Barat pun ada tapi saya belum pernah melihat langsung yang Sikambang versi mereka tapi memang hampir sama karnakan kalau kita lihat dari bahasa daerah bahasa Pesisir itu kan, bisa dikatakan dominan pengaruh bahasa Minang.

Bahasa Pesisir gak ada bahasa Melayunya. Memang begini kalau kita lihat dari sekilas apapun namanya kalau masyarakat Pesisir identik dengan Melayu kalau menurut guna-guna kitanya dulu bahwasanya dulu kalau dia masuk Islam sama dengan masuk Melayu jadi kalau pun kita sebutkan melayu pesisir kalu kita kategorikan Melayu Pesisir hampir seluruh garis pantai itu pesisir, jadi sulit juga kita mengidentifikasikan mana pesisir Sibolga, makanya kita kalu di sini pasisih, orang mano? Orang Pasisih. Pasisih mano? Pasisih Siboga. Jadi kalu dia kan garis pantai itu kan Pesisih sampe Madagaskar kan, jadi kan kalau kita bilangkan Melayu

Pasisih. Orang nanyak lagi, Pasisih mano? Tapi kalo orang nanya, orang mano? Pasisih Sibolga. Jadi, karna kenapalah disebutkan itu Pesisir Sibolga, karna dahulu orang lebih mengenal Sibolga karna memang kantor pemerintahannya di Sibolga. Atau Pesisih mano, Pesisih Tapanuli Tengah.

Nauli tu cantik, indah. Kata Sibolga ada beberapa versi, kalo menurut beberapa tokoh dari marga Hutagalung katonyo itu berasal dari Sibolga. Sibolga dari tadi kalo tadi dalam bahasa Batak, besar, *balga*. *Ise daori sibalgai* artinyo "siapo yang datang tu, orang nanggadang itu". Jadi kalo namo Sibolga tu memang sekilas dan ada beberapa versi ada mengatakan Diksarana Sibalgai Hutagalung nan mambuka kota. Disebut kota *Sibalgai* karna dialek akhirnya berubah Sibolga.

Ada beberapa versi lain mengatakan bahwasanya Sibolga itu tadi berasal dari pohon *boga-boga*. Boga-boga ko tadi karena dulu sejarah Sibolga bakau. Bakau-bakau jadi karna pada waktu itu kontan, Bandar kalau indak mamadai jadi pemukiman karna padatnya akhirnya Belanda membuka Sibolga untuk pemukiman dibukalah kota yang melibatkan dari urang rante. Urang rante maksudnya tahanan. Diperdayakanlah urang-urang tahanan tu membuka irigasi. Sehingga lambek laun menjadi daratan. Sibolga tu tadilah. Dan pindahlah masyarakat dari subarang dari ketek ka tapian, jadi pada waktu itu karna memang daerah itu bakau-bakau ado pohon katokan le pohon boga-boga bisa jadi berasal dari situ.

Di samping itu pun ado juo sejenis binatang amfibi namonyo *baga-baga*. Jadi itu hanya hidup di air payau. Jadi ada beberapa versi, ado mangatakan utan sebagai luma-luma jadi Sibolga. Atau sibaga-baga atau pohon sibaga-baga. Jadi kalo hubungan dengan kenapo dibuka jadi daratan erat hubungannya dengan hutan ketek. Dulu itu merupakan Bandar, di situlah merupakan bandar tertua. Jadi, kalo pun diperkirakan yang dibuka Sibolga tu daerah Mela kalo ondak ke Barus dilewati itu yang dimaksudkan di Tapanauli, jadi dengan datangnyo penduduk dari seberang jadi masing-masing dulu membawa resam, membawa adat masing-masing ada yang dengan gayanya dari India dengan gayanya, Minang dengan adatnya, begitu juga dari Tapanauli akhirnya banyaknyo resiko ragam budayo rupanyo diadakanlah semacam perjanjian tigo tungku namonyo atau dalam bahasa Batak mungkin hampir sama dengan danautuli macam kesepakatannya. Makanyo kalo dari barang siko dikenal dengan adat simando. Simando dari bahasa Minang kalo di Karo, semenda. Jadi ada simando nan dipake itu khusus orang-orang beragama muslim itulah pake adat simando, jadi kalo yang dari dolok itu ado namonyo adat cucuran. Itulah yang selalu dipake dusanak-dusanak kito yang masih beragama Masehi. Jadi karena keberagaman di masyarakat Pesisir dari luar jadi dibuatlah kesepakatan Belanda. Jadi, ditentukanlah adat budayanya pake adat Masehi adat simando. Itu jadi hampir samo dengan pesisir muslim daerah lain ada namonyo Sikambang yang dibahas

tadikan ada setiap acara perkawinan pake adat Sikambang. Tu lah hiburannya. Macamlah kan namanya Sikambang. Sikambang tu kan musiknya gak banyak yang gembira. Lebih banyak yang berlahek-lahek karna latar belakang kelahiran Sikambang tadi memang dari isak tangis dari seorang. Jadi dengan adonyo kesepakatan tadi. Rajo-rajo karojo samo daerah pantai timur ada kasta-kastalah kalo iyo tingkat kuliah, datuk-datuk, raja, beda-beda adat istiadat jadi ada yang lombang atopun Gale Sembilan itulah untuk tokoh-tokoh atau keluarga rajo. Kalonyo untuk tingkat Datuk Sembilan. Jadi kalo di Sumatera Barat bagalombang bagala bale kalo dalam bahasa hampir samo bahasa Minang dengan Pesisir Sibolga. Cuma karena ini tinggal di daerah Tapanauli akhirnya terjadilah perubahan dialek. Makonyo kalo Sibolga, memang intonasi agak kasar, karna memang pertama dekat laut ataupun memang ada aroma dari utara, percampuran. Tapi kalo dalam bahasonyo kalimat, kalimatnyo bisa dikatokan 60% ngikut Sumatera Barat. Kalo urang Minang kasiko ini menegerti bahasa Pesisir Sibolga bagitu juo kito, kalo urang Minang manitek itu mengerti karena intinya bahasa tu rumpunnya hampir samo. Jadi memang kalo menurut sejarahnya raja-raja di Barus itu banyak berasal dari Sumatera Barat. Jadi kalo kito carik dari pakaian pangantin itu baroki di Sumatera Barat pake rompi juga.

Roki tu bahasa dari kebudayaan Arab, roki baroki jadi kalo bagaluk kepala tu kan itukan yang ada cuma di Aceh dan di Tapanuli Selatan pake galuh. Cuma beda, jadi dia lebih ke

Aceh. Jadi memang kalo kami mengatokan Siboga ne pesisih tadi samo-samo penumpang. Jadi orang yang datang ke situ adalah penumpang, pendatang. Jadi artinya itu tadi makanya banyak suku-suku, Aceh banyak, Melayu banyak, Minang banyak, Batak. Arab dengan marga moraksa, itu yang banyak di Barus. Cina pake tang dan sebagian pake bahasa asli mereka sebagian pake bahasa daerah/pesisih.

Pada umumnya yang Cina kelahiran di sini bahasa Cina pun dah mulai putus-putus. Jadi memang ada beberapa seperti Madura, mungkin kedua sebelum kemerdekaan ke sana memang kan kalo Madura masyarakat pelaut sama dengan Minang dan Bugis. Di sini pun banyak orang Bugis. Kampung Bugis ada di sini. Jadi makanya Tapanuli Tengah ini ataupun Sibolga ini bisa dikatakan sebagai miniatur di nusantara. Suku Jawa ada, Aceh banyak, Minang banyak, Melayu, Karo, Batak, Bugis, kalo ditarik dari bahasa-bahasa tadi ada yang bilang penduduk Tapanauli aslinya Batak. Tapi bahasa sehari-hari Minang.

Kalo menurut saya kerajaan-kerajaan di Barus ada makam Ibrahim Syah. Makam ini kalo menurut ahli warisnya mereka dari Tarutan, Sumatera Barat. Itulah bermarga Pasaribu. Artinya raja-raja Ibrahim Syah itu adalah berasal dari tarutan. Perjalanannya itu sebagian dari Riau jadi memang di bilang tadi bahasa tadi dominan dengan Minang. Karena banyaknya dominan masyarakat Sumatera Barat kemari. Mandailingnatal pun dekat dengan bahasa minang. Aceh singkil juga dekat dengan bahasa Minang. Tapaktuan,

Sinabang di samping bahasa jamunya. Jadi bahasa itulah dominan ke Sumatera Barat. Yang dari Sumatera Barat membawa marga tapi tidak dari ibu lagi. Tapi di bapak, Tanjung. Makanya marga Pasaribu tadi mungkin kalo menurut ambo mengapolah Pasaribu, Tanjung, bayahan ado limo tu masuk dalam *bor-bor*, masih Tanjung. Memang ado beberapo masyarakat Sumatera Barat mengatakan Tanjung dari Sumatera Barat. Tetapi kalo dicari di tarombo Toba, Tanjung dan Pasaribu itu memang anak keturunan dari raja-raja Batak. Cuma mungkin kalo orang dulu karena memang pola hidup mereka bergerombol, bisa jadi karena komunitas kecil akhirnya hak barosanaklah kito. Samo marga kito mungkin bisa jadi begitu. Namun kalo diklaim tadi Pasaribu tadi masuk. Jadi kalo pun Ibrahim Syah tadi Pasaribu, bisa jadi pembauran. Macam adolah keturunan ke-12. Kalo pengakuan kami asal kami dari Tarutan jadi kalo kito gali bisa momen lain.

Kalo memang hubungannya dengan bahasa memang seolah-olah Pesisih pantai ko dijajah oleh bahasa Sumatera Barat, suka ato tidak suka harus hito dui itulah kenyataannya. Itulah faktanya karena marga Tanjung di Sumatera Barat banyak.

BAHASA INDONESIA

1. Putri Lopian

Dahulu kala di daerah Lopian, Tapanuli Tengah, hiduplah seorang putri yang bernama Lopian. Putri Lopian hidup sebatang kara. Konon, ayah dan ibunya menghilang di dasar Samudera Hindia, menjelma menjadi peri penunggu dasar samudera yang sangat luas itu. Para pengawal dan hulubalang kerajaan juga hilang secara misterius. Tinggallah sang putri sendirian di bekas istana ayahandanya.

Karena tidak dihuni dengan layak, lama-kelamaan istana dan lingkungannya ditumbuhi semak-belukar. Semak-belukar tersebut kemudian menjadi hutan lebat karena tidak ada orang yang tersisa di sekitar istana kerajaan itu selain Putri Lopian. Awalnya, Putri Lopian sangat ketakutan tinggal sendirian di dalam istana yang luas. Akan tetapi, karena sudah terbiasa, lama-kelamaan dia menjadi berani dan

berusaha mempertahankan hidup dengan memakan buah-buahan dan umbi-umbian liar yang tumbuh di sekitar istana.

Hewan-hewan hutan adalah sahabatnya. Tidak ada satu hewan pun yang berniat mengganggunya karena dia sangat baik kepada hewan-hewan itu. Hewan kesayangannya adalah seekor kura-kura raksasa yang menemaninya ke mana pun dia pergi. Penduduk di sekitar bekas istana banyak yang menganggap bahwa sang putri adalah peri, namun sesungguhnya dia adalah putri nan cantik jelita, anak raja yang menjelma menjadi peri penunggu Samudera Hindia. Di lehernya tergantung kalung emas yang berbentuk patung manusia. Kalung itu adalah kalung pemberian ayahnya.

Putri Lopian sangat terampil bercocok tanam walaupun dengan alat yang sangat sederhana. Dia menanam sayur-sayuran, padi, dan umbi-umbian untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Selain bercocok tanam, sang putri juga sangat mahir mengemudikan biduk. Jangankan sungai, lautan ganas pun dapat ditaklukkannya dengan mudah.

Walaupun mengalami kehidupan yang berat, Putri Lopian tidak melupakan kodratnya sebagai wanita. Dia sangat pandai memasak. Jika dia sedang memasak, aroma sedap dari masakan yang dimasaknya menyebar ke seluruh rimba tempat tinggalnya. Hampir seluruh hewan yang tinggal di sekitar tempat tinggalnya pernah mencicipi masakan Putri Lopian yang baik hati dan suka berbagi.

Sang Putri sering juga tersesat ke perkampungan ketika sedang bermain di hutan. Bahkan pernah suatu kali dia

tersesat di satu kampung yang tidak jauh dari pusat pemerintahan Kerajaan Sipan Siaporos. Kerajaan Batak yang terletak di kaki Gunung Batara. Penduduk di kerajaan ini berbahasa Batak dan bahasa Pesisir.

Suatu ketika, Sang Putri tersesat di desa dekat pusat pemerintahan kerajaan Sipan Siaporos, saat itu dia bertemu dengan beberapa orang penduduk. Mereka sangat heran melihat penampilan Putri Lopian yang aneh. Gemparlah penduduk desa. Mereka mulai menduga-duga, siapa gerangan wanita cantik yang keluar dari hutan belantara tersebut.

Berita itu tentang kehadiran wanita cantik dari dalam hutan itu sampailah ke telinga raja Kerajaan Sipan Siaporos. Baginda memanggil guru kerajaan menanyakan perihal putri itu.

"Saya mendengar rakyat gempar dengan kehadiran seorang wanita cantik dari dalam hutan. Apakah berita itu benar, Guru?" tanya raja dengan penuh wibawa. Saat itu Sang Raja ditemani oleh putra tercintanya, Pangeran Badiri yang tampan rupawan.

"Sembah sujud duli Tuanku Raja yang mulia. Apa yang Tuanku tanyakan adalah benar adanya. Kemarin dua orang pemuda melihat seorang wanita cantik jelita keluar dari dalam hutan. Pakaiannya terbuat dari kulit kayu dan membawa tombak. Agaknya dia sedang berburu yang mulia," jawab sang guru kerajaan.

"Siapa gerangan wanita itu, wahai Guru?" tanya Pangeran Badiri dengan antusias. Sepertinya, sang pangeran sangat tertarik dengan berita tersebut.

"Menurut mata batin hamba, yang mulia. Sebagai tabib yang sudah lama di kerajaan ini, dia adalah Putri Lopian. Dahulu, orang tuanya adalah seorang raja yang menjelma menjadi peri penunggu Samudera Hindia," guru kerajaan menjelaskan dengan sangat rinci.

Raja mengangguk-anggukan kepalanya, kemudian berkata, dengan takjub, "Benarlah dugaan saya, ayah Puteri Lopian itu adalah sahabat saya. Ketika musibah itu terjadi, saya memerintahkan panglima membawa pasukannya ke kerajaan itu untuk menyelamatkan penduduk kerajaan. Tapi tak satu pun yang dapat diselamatkan," imbuh raja menyayangkan.

"Benar yang mulia. Menurut penglihatan batin saya, ketika itu pastilah sang putri bersembunyi di ruang rahasia istananya, dia sangat ketakutan waktu itu sehingga prajurit kita tidak menemukan siapa pun di situ," kata guru kerajaan.

"Ayahanda, andai Ayahanda berkenan, bagaimana jika kita menggelar syukuran kepada Tuhan Yang Maha Kuasa memohon untuk mempertemukan kita dengan Putri Lopian?" usul Pangeran Badiri dengan bersemangat. Baginda raja terdiam sejenak, tampak memikirkan usul itu dengan khidmat.

"Kalau begitu, persiapkanlah segala sesuatunya!" putus Baginda Raja kemudian. Pangeran Badiri terlihat sangat bersuka cita mengetahui usulnya disetujui oleh sang raja.

Dengan demikian, persiapan acara syukuran dilakukan. Tuan Guru beserta pembesar istana lainya mengawasi persiapan acara syukuran. Acara syukuran mengusung *buntie,* yaitu acara melepas bekal ke laut lepas.

Pada malam yang ditentukan, dilakukanlah acara melepas *buntie* ke laut lepas. Seluruh penghuni istana, raja, permaisuri, pangeran, hulubalang, para guru, panglima, dayang, para pengawal, semua hadir dalam acara tersebut. Seketika itu, Pulau Mursala yang berada jauh di tengah laut tampak bercahaya. Sinarnya seperti pelangi sehingga terlihat sangat indah. Lalu keajaiban muncul, di tengah-tengah sinar itu muncullah wajah seorang wanita yang sangat cantik jelita, wajah Putri Lopian. Raja, permaisuri, pangeran, pembesar istana, dan semua yang hadir sangat kagum dengan kecantikan wajah yang mereka lihat dalam sinar cahaya tadi. Melihat hal itu, guru istana menyampaikan bahwa itu adalah pertanda dari ayah Putri Lopian yang menjadi peri Laut Hindia untuk menyuruh baginda Raja Batak agar membawa Putri Lopian ke istananya.

Tuan Guru kerajaan juga menceritakan bahwa Putri Lopian sangat suka memasak. Konon, masakannya sangat lezat dan nikmat. Mendengar hal itu, Pangeran Badiri mengusulkan, untuk memancing Putri Lopian keluar dari hutan, mereka harus menggunakan siasat, yaitu mengadakan

sayembara memasak. Menurut Sang Pangeran, pasti Putri Lopian ikut persayembaraan itu karena memasak adalah hobi sang putri.

Lagi-lagi, Raja menyetujui usulan Pangeran Badiri. Raja sangat senang melihat putranya sangat bersemangat. Keesokan harinya, diumumkanlah ke seluruh penjuru negeri perihal sayembara memasak tersebut. Juga diumumkan bahwa pemenang sayembara memasak akan diangkat menjadi menantu raja. Mendengar hal itu, berduyun-duyunlah wanita di Kerajaan Sipan Siaporos mengikuti sayembara memasak dengan harapan menjadi menantu raja.

Kehebohan pun terjadi di seluruh penjuru negeri. Ibu-ibu bangsawan sibuk mendandani anak gadis mereka dengan mengenakan pakaian terbaik dan memakai bedak serta minyak wangi. Namun, tidak sedikit pula anak gadis bangsawan itu yang mengundurkan diri karena ternyata mereka hanya pandai bersolek tetapi tidak pandai memasak.

Jauh di dalam hutan, Putri Lopian rupanya sudah bersiap untuk mengikuti sayembara memasak. Dia memilih sayuran segar yang ditanamnya sendiri dan membawa serta rempah-rempah yang telah diracikya sehari sebelumnya. Di dalam keranjangnya sudah penuh dengan daun pakis, jantung pisang, dan andaliman yang dipetiknya di hutan.

Keesokan harinya, dengan mengenakan pakaian yang sangat sederhana Putri Lopian berangkat ke ibu kota kerajaan untuk mengikuti sayembara memasak. Sorak-sorai penonton dan lenggang-lenggok peserta membuat

sayembara memasak semakin meriah. Masing-masing peserta menunjukkan kebolehannya. Ada yang masakannya beraroma sangat wangi, tetapi setelah dicicipi raja, ternyata terlalu banyak garamnya. Ada yang masakannya terlihat sangat indah, tetapi setelah dicicipi ternyata tidak berasa. Adalagi yang hanya melengang-lenggok kian kemari seperti itik pulang petang karena tidak bisa memasak. Sepertinya ia mengikuti lomba karena dipaksa ibunya. Pokoknya bermacam ragam tingkah-polah para peserta untuk menarik perhatian raja dan pangeran.

Sebelum acara dimulai, dari kejauhan tanpaklah Putri Lopian sedang manjinjing sayuran, daun pakis, jantung pisang, kelapa, dan sebagainya. Saat semua orang sibuk dengan kegiatan menyiapkan masakan, sang putri tampak memasak dengan tenang. Hasil masakannya pun sangat memuaskan. Sambal yang dibuatnya lezat, gulai lemaknya pun sedap. Semua yang mencicipi masakan sang putri terlihat sangat puas.

Akan tetapi, ada yang agak mengherankan tentang sang putri, yaitu kura-kura raksasa yang dibawanya. Seluruh pembesar istana dan masyarakat heran melihat kura-kura besar dan sangat indah itu. Kulitnya memiliki motif yang sangat indah, selain itu kulit kura-kura itu tampak berkilau. Kilauannya membuat silau mata setiap orang yang memandangnya. Setelah selesai sayembara dan dinobatkan menjadi pemenang, Putri Lopian menghadap raja dan permaisuri.

Putri Lopian menyerahkan kura-kura raksasa itu kepada sang raja. Permaisuri dan Pangeran Badiri yang berada di samping raja tidak dapat menahan ketakjubannya melihat Putri Lopian beserta kura-kura raksasanya tersebut. Sebenarnya, sejak kecil, sang pangeran juga memiliki peliharaan seekor kura-kura raksasa. Hal inilah yang membuat sang pangeran terlihat sangat heran. Mungkinkah mereka memang ditakdirkan berjodoh? Begitu dalam pikiran Pangeran Badiri.

Mengetahui hal itu, sang raja segera memerintahkan pengawal untuk mempertemukan kura-kura raksasa yang dibawa Putri Lopian dengan kura-kura raksasa kepunyaan Pangeran Badiri yang dipelihara selama bertahun-tahun di dalam istana. Baginda Raja pun sangat terkesan dan takjub akan peristiwa yang jarang terjadi itu. Hatinya sangat bahagia tatkala mempertemukan kedua kura-kura itu di kuali yang terbuat dari tanah liat, terdengarlah suara riuh-rendah silih berganti. Raja segera memerintahkan para dayang istana untuk mempersiapkan pakaian dan pelayanan terbaik untuk Putri Lopian, calon menantunya.

Baginda Raja segera mempertemukan Pangeran Badiri, pewaris tahta kerajaan dengan Putri Lopian. Singkat cerita dinikahkanlah mereka, namun sebelum acara parnikahan berlangsung, Putri Lopian meminta syarat kepada Pangeran Badiri supaya setiap bulan purnama Pangeran Badiri bersedia membuatkan pulut kuning untuk dipersembahkan kepada ibunda tercintanya. Selain itu, pada

tahun ke-17 setelah pernikahan mereka, kelak akan diadakan upacara kebesaran kerajaan "Mangusung Bunti". Pangeran Badiri bersedia untuk malaksanakan saluruh parmintaan Puteri Lopian dan berjanji akan melaksanakan hal itu.

Pesta besar pun dilangsungkan selama tujuh hari tujuh malam. Rakyat seluruh negeri turut berpesta gembira. Para tamu dan undangan semuanya hadir. Para raja taklukan dan pembesar negara sahabat juga hadir dengan membawa kado yang sangat mewah. Sejak saat itu Kerajaan Sipan Siaporos berganti nama menjadi Kerajaan Badiri. Raja dan putri hidup rukun dan damai. Mereka dianugerahi empat orang anak, dua orang putra dan dua orang putri.

Setelah 17 tahun perkawinan mereka, sesuai dengan permintaan Putri Lopian, diadakanlah acara "Mangusung Bunti". Namun tiba-tiba terjadilah badai hebat yang melanda negeri Badari. Angin topan berhembus sangat kencang, ombak bergulung sangat tinggi, menyeret Putri Lopian ke tengah laut. Raja Badiri berusaha keras menyelamatkan permaisurinya, namun tidak berhasil. Raja Badiri dan anak-anaknya sangat sedih menerima kenyataan itu. Istri dan ibu dari anak-anak mereka hilang terseret ombak Samudera Hindia.

Konon ceritanya, apabila wajah Putri Lopian muncul di ambang senja, alamat laut akan tenang dan para nelayan akan mendapatkan ikan yang banyak. Akan tetapi, selang beberapa saat kemudian akan turun badai topan yang sangat

dahsyat. Demikianlah kisah tentang Putri Lopian yang berasal dari daerah pesisir pantai Tapanuli Tengah.

2. Putri Runduk

Pada zaman dahulu ada sebuah kerajaan yang sangat makmur dan sangat terkenal bernama Kota Guguk, Kota Beriang, dan Kota Muara yang beribukota Barus saat itu. Barus dipimpin oleh seorang ratu yang bernama Ratu Jayadana. Ratu Jayadana pada masa itu dikenal sebagai Putri Runduk. Cerita ini adalah cerita legenda yang sudah turun-temurun hingga saat ini.

Putri Runduk memiliki rupa yang sangat cantik. Hal ini bahkan sudah tersiar sampai ke penjuru negeri. Kecantikan Putri Runduk akhirnya terdengar oleh Raja Janggi yang berasal dari negeri Sudan dan Raja dari keturunan Cina. Raja Janggi dan Raja dari Cina tersebut punya keinginan untuk melamar Putri Runduk yang cantik rupawan itu. Namun, Putri Runduk menolak lamaran mereka karena memiliki agama yang berbeda. Sang Putri beragama Islam.

Raja Sanjaya dari kerajaan Jawa Mataram juga mendengar berita tentang kecantikan yang dimiliki Putri Runduk dan bermaksud untuk melamarnya. Namun lamarannya juga ditolak. Raja Sanjaya cemburu dan murka karena Raja Janggi dan Raja dari Cina itu telah terlebih dahulu melamar Putri Runduk. Akhirnya, Raja Sanjaya menyerang dan memporak-porandakan pasukan Raja Janggi yang berasal dari Sudan dan Raja dari Cina itu, sehingga mereka pun melarikan diri. Ada yang pulang ke negeri asalnya. Ada yang pergi ke negeri lain, dan ada yang pergi ke hutan. Sama halnya dengan yang dikisahkan dalam cerita Pahariangan yang ditulis di daun lontar dengan bahasa Sunda. Dan telah teliti oleh sarjana Polytes dan disalin oleh Prof. Dr. Purbo Coro 734 M. Dikisahkan bahwa Raja Sanjaya berperang dan menang melawan raja dari kerajaan Bali, Bima, Melayu, Keling, Barus, dan Cina. Singkat cerita Putri Runduk pun ditawan oleh Raja Sanjaya, seperti bunyi pantun di bawah ini:

Kota Guguk Kota Beriang
Katigo kota di muaro
Ayam bakukuk tandonyo siang
Putri Runduk ditawan Jawo

Ketika kekacauan itu terjadi, Putri Runduk dengan pengawal setianya bernama Sikambang Bandaharo melarikan diri ke Pulau Mursala. Namun dalam pelarian mereka itu

banyak barang Putri Runduk terjatuh dan berceceran seperti kain, selendang, dan setrika. Seiring berjalannya waktu di Pulau Mursala itu lahirlah sebuah kerajaan.

Raja Janggi pun terus memimpikan Putri Runduk, sehingga dia menjadi seperti kehilangan istri. Duduk salah, makan tidak selera, tidur pun tidak nyenyak, layaknya pantun di bawah ini:

Atok nan indak taratokkan
Atok nan dari kabun palak
Mato nan indak talalokkan
Mandanga kukuk ayam jalak

Pulau puteri pulau panginang
Katigo pulau anak janggi
Lapik putih banta bamiang
Racun bamain di dalam hati

Guruh patus manubo limbek
Pandan tasanda di subarang
Tujuh ratus carikan ubek
Badan batamu makonyo sanang

Setelah sekian lama Raja Janggi mencari Putri Runduk, akhirnya tersiar kabar kalau Putri Runduk berada di Pulau Mursala. Raja Janggi pun akhirnya mengepung kerajaan itu. Namun Putri Runduk tidak kehilangan akal. Setelah berdiskusi dengan Sikambang, akhirnya Putri Runduk melontarkan

permintaan untuk menyatukan Pulau Mursala dengan daratan. Karena terlalu cintanya kepada Putri Runduk, akhirnya disiapkan Raja Janggi lah rantai besar. Rantai itu ditambatkannya ke tengah Pulau Mursala, kemudian ditariknya dari bukit. Hari demi hari, minggu demi minggu hingga bulan pun berlalu namun Pulau Mursala tidak berpindah juga. Raja Janggi tetap tidak mau kalah lalu dia mendatangi Putri Runduk, dalam hatinya berkata,

Sipasan baranak putih
Jatuh kalantai potong duo
Pacah sampan ganti jo upih (mayang pinang)
Namun pulau di hadang juo

Ketika Raja Janggi mencoba memeluk Putri Runduk, marahlah sang putri lalu memukul Raja Janggi dengan tongkat yang terbuat dari akar bahar. Seketika itu Raja Janggi berubah menjadi batu dan Putri Runduk melompat ke dasar laut dan tidak kembali lagi. Pengawal pribadinya Sikambang Bandaharo pun sangat sedih dan meratapi kepergian Putri Runduk.

Tinggallah sebungkus nasi Putri Runduk dan kini menjadi Pulau Situngkus, talamnya berubah menjadi Pulau Talam, kain yang berserakan berubah menjadi Pulau Lipek Kain, Pulau Setrika, dan Pulau Putri.

Labekla hujan di mursala
Kambanglah bungo parawitan
Bintang di langik nan punyo salah
Ombak di lawik mananggungkan

Pulau baka pulau situngkus
Katigo pulau lipek kain
Sauh caka pandarat putus
Labuhan bakisar kanan lain

CATATAN:
Menurut legenda, musik Sikambang yang berasal dari Tapanuli Tengah diambil dari nama Sikambang Bandaharo.
Irama Sikambang dimainkan oleh lima orang, terdiri atas tiga orang pemain gendang, satu pemain biola, dan satu orang pemain akordion.

3. Putri Andam Dewi

Konon kabarnya, lebih kurang seribu tahun yang lalu, Kota Lobutuo adalah kota yang jaya. Banyak saudagar datang berniaga ke kota itu. Kota Lobutuo diperintah oleh raja yang arif bijaksana. Nama raja itu adalah Tuanku Raja Muda. Rakyat hidup aman sentosa dibawah duli yang mulia Raja Muda.

Tuanku Raja mempunyai seorang putri yang sangat cantik. Wajahnya memancarkan cahaya berseri. Orangnya ramah menawan hati. Sang putri sangat disayang oleh penduduk negeri. Inang pengasuh tuan putri terus menemani ke mana pun sang putri pergi sapanjang hari. Tuan putri itu benama Putri Andam Dewi.

Begitulah keadaanya, di zaman dahulu lebih kurang seribu tahun yang lalu, Kota Lobutuo yang makmur dan damai terusik oleh peristiwa yang menyayat hati, masih

teringat dalam hati sebuah kisah yang pilu. Kisah burung garuda ganas berkepala tujuh manyerang kerajaan Lobutuo. Burung garuda itu mempunyai sayap yang sangat lebar, badannya besar, dan berkepala tujuh. Siapa yang berani manyalakan api pasti dibunuh. Burung garuda manyerbu laksana hantu. Masyarakat sangat takut, memasak nasi pun tidak berani, takut burung garuda datang memangsa. Masalah ini semakin berlarut-larut sehingga banyak penduduk yang mati. Ada yang mati karena dimangsa burung garuda, ada juga yang mati kelaparan karena tidak berani memasak dan menyalakan api.

Bentuk kepala burung garuda itu beraneka ragam. Hanya satu yang asli berbentuk kepala burung raksasa, sisanya berbentuk parang, tombak, dan perisai. Jika ada mangsa yang nampak, kepala perisai dan parang melayang menghantam tubuh mangsanya. Setelah mangsanya binasa, kepala asli datang memakannya. Penduduk lari tunggang-langgang mencari tempat berlindung menyelamatkan jiwa, takut menjadi mangsa burung garuda.

Tuanku Raja Muda, penguasa kerajaan Kota Lobutuo sekali pun tidak bisa lolos dari marabahaya. Beliau beserta pengawalnya tewas dimangsa burung garuda raksasa berkepala tujuh. Konon makam sang raja terletak di Lobutuo. Kini Lobutuo jadi kosong, tidak ada seorang pun yang berani tinggal di situ. Semua penduduk lari tunggang-langgang meninggalkan Lobutuo. Ada yang lari ke Aceh, Karo, Toba, dan Siborongborong. Yang lari ke Tanah Karo konon

kabarnya menamakan marganya dengan marga Barus dan Brahmana, yang lari ke Siborongborong membentuk kampung namanya Lobutuo Tolong. Putri Andam Dewi, anak Tuanku Raja Muda dan inang pengasuhnya tetap tinggal di Lobutuo bersembunyi di bawah belanga sepanjang hari.

Jauh di sana, di sebelah timur wilayah Sumatera Barat sekarang, ada sebuah negeri yang aman dan makmur. Negeri itu diperintah oleh seorang raja yang bernama Sutan Gambang Patuanan. Kebetulan sekali sang raja bermimpi. Dalam mimpinya raja melihat negeri Kota Lobutuo hancur berantakan. Beliau sangatlah sedih karena Raja Lobutuo adalah kerabatnya juga. Lalu berangkatlah Sutan Gambang serta pasukannya ke Lobutuo.

Sampailah Sutan Gambang dan pasukannya di Kota Lobutuo. Tidak ada seorang pun yang ditemuinya di sana. Ibukota Kerajaan Lobutuo berubah seperti kota mati. Apalagi di malam hari, kota ini sangat mencekam. Yang terdengar hanyalah lolongon anjing hutan dan suara jangkrik. Tak ada satu pun penerangan yang dilihatnya di sana.

Akhirnya sampailah ia di depan sebuah rumah yang bangunannya sangat berbeda dengan bangunan rumah lainnya. Hal ini membuatnya tertarik apalagi rumah tersebut terbuka. Dalam benaknya tentulah ada penghuni di dalam rumah itu. Namun ketika dia mendekat dan memanggil si pemilik rumah, tidak ada jawaban dan sama sekali tidak ada tanda-tanda bahwa rumah tersebut berpenghuni. Dia memutuskan untuk masuk ke dalam rumah dan segera

diketahuinya bahwa rumah tersebut milik bangsawan perkampungan tersebut. Akhirnya karena kelelahan dia tertidur di dalam rumah tersebut.

Pemuda itu terbangun ketika mendengar ada orang yang berbicara sambil berbisik. Ketika dia membuka mata maka ditemukannyalah dua orang wanita, wanita yang satu masih muda dan berparas cantik, pakaiannya pun begitu anggun dan berbeda dengan wanita yang satunya yang sudah berumur dan kelihatannya seperti dayang-dayang dari putri cantik tersebut. Segera pemuda itu bersimpuh.

"Ampun beribu kali ampun atas kelancangan saya memasuki rumah ini," ucap pemuda tersebut sambil menunduk.

"Siapa gerangan engkau wahai, pemuda?" tanya putri tersebut.

"Hamba hanya seorang nakhoda kapal yang terdampar di perkampungan ini. Para anak buah hamba sedang menunggu di kapal di pinggir pantai. Kami kehabisan bahan makanan dan bermaksud ingin meminta bantuan warga perkampungan ini. Namun setelah lama hamba berjalan tak seorang pun yang mampu hamba temui hingga hamba menemukan rumah ini dan tertidur karena lelah dan sudah berputus asa. Mungkin pasukan hamba sudah bosan menunggu di kapal karena memang tak seorang pun yang hamba izinkan untuk meninggalkan kapal," jelas pemuda tersebut menyembunyikan identitasnya yang sebenarnya.

"Kalau boleh hamba bertanya, apa gerangan yang terjadi di perkampungan ini sehingga tidak seorang pun yang kelihatan di perkampugan ini sementara perumahan sangat banyak hamba temukan?" tanya sang pemuda tak mampu menyembunyikan rasa ingin tahunya.

"Percuma kami beri tahu. Engkau pasti tidak akan mampu menyelesaikan masalah yang sangat pelik ini. Semua warga di sini bersembunyi di tempat yang tertutup karena kampung ini sedang diintai seekor makhluk raksasa yang sangat ganas. Makhluk itu sejenis burung berkepala tujuh, kami menyebutnya burung garuda," jelas sang putri cantik tersebut.

"Warga di sini sangat resah bahkan untuk memasak atau menyalakan api saja sangat khawatir. Masalah ini semakin berlarut-larut sehingga banyak masyarakat yang mati kelaparan karena tidak memiliki makanan."

"Kalau kalian percaya, hamba akan mencoba membantu menyelesaikan masalah ini."

"Jangan sombong anak muda. Tahukah kamu makhluk apa yang akan kamu hadapi? Ayah kandung saya saja sudah menjadi korban keganasan garuda jahat itu."

"Jika hamba bisa menyelesaikan masalah ini, apa imbalan yang saya dapatkan?"

Sang putri terdiam memikirkan apa kira-kira imbalan yang sesuai untuk orang yang tak mereka kenal tersebut. Para dayang juga berpikirkan hal yang sama.

"Bagaimana kalau saya mempersunting Tuan Putri?" kata Sutan Gambang tiba-tiba. Sutan Gambang sudah yakin bahwa gadis ini adalah putri dari Raja Lobutuo yang ingin diselamatkannya.

"Saya setuju," jawab Putri Andam Dewi. Mendengar jawaban putri, dayang-dayang tersebut terkejut dan mengingatkan sang putri karena terlalu cepat mengambil keputusan. Sang Putri hanya menyepelekan kemampuan pemuda yang tak dikenalnya itu.

Sang pemuda tersebut mulai merencanakan sesuatu maka mulailah ia menggali tujuh lubang di tempat yang paling tinggi di permukiman tersebut. Hampir satu bulan ketujuh lubang itu baru berhasil diselesaikannya sendiri. Selesai lubang ketujuh yang ukurannya jauh lebih besar dari lubang pertama sampai keenam maka ia kembali menuju lubang pertama. Di sana ia menyalakan api dan meminta para anak buah kapalnya mengumpulkan daun pohon yang masih hijau dan dibakar untuk menghasilkan asap yang banyak, karena menurut putri tersebut burung garuda berkepala tujuh tersebut akan datang bila melihat adanya kepulan asap. Sementara anak buah kapal yang lain menyalakan api di lubang kedua sampai lubang ketujuh.

Setelah kepulan asap berhasil dibuat pemuda tersebut maka terdengarlah burung raksasa itu mengeluarkan suara dan terbang menuju kepulan asap tersebut. Sang pemuda segera menghunus pedangnya dan siap bertempur dengan burung raksasa itu. Ketika burung raksasa tersebut mendekat

ke lubang pertama, melihat ukuran tubuh burung raksasa itu sang pemuda mulai goyah dan gentar, dia berpikir sampailah ajalnya. Namun, setelah berpikir sejenak, ia memberanikan dirinya. Dengan kemampuan yang dimilikinya, ia melayang di udara dan segera memotong salah satu kepala burung tersebut sehingga jatuh ke dalam lubang. Burung itu meronta-ronta menahan sakit, kesempatan itu segera dipergunakan si pemuda untuk meninggalkan tempat itu dan menuju lubang kedua.

Di lubang kedua, sang pemuda melakukan hal yang sama seperti apa yang diperbuatnya di lubang pertama. Pada lubang ketujuh, kepala burung garuda yang tinggal satu juga dipenggalnya dan jatuh ke dalam lubang beserta dengan tubuhnya yang besar itu masuk ke dalam lubang tersebut dan tewaslah burung raksasa tersebut.

Berita tewasnya garuda segera tersebar ke seluruh penjuru negeri bahkan sampai ke luar daerah sehingga warga yang selama ini berada dalam persembunyian keluar. Segera saja mereka menuju tempat burung garuda yang mereka takuti tersebut tewas dibunuh seorang pemuda yang belum mereka ketauhi asalnya.

Keberhasilan Sutan Bambang membunuh burung garuda tersebut membuat sang putri berusaha menghindar dan masuk ke persembunyiannya ke dalam sebuah lubang yang berada dalam sebuah pohon. Melihat hal itu, Sutan Gambang mengucapkan sumpah bahwa jika kelak putri tersebut keluar dari persembunyiannya, ia tidak akan terihat

oleh manusia biasa dan tidak akan tersentuh oleh kehidupan manusia biasa.

Setelah mengucapkan sumpah itu, datanglah halintar sambar-menyambar. Melihat itu, sang dayang menyesali perbuatan sang putri yang mengingkari janjinya sehingga ia terkurung dalam persembunyiannya. Akibat perbuatannya tersebut, saat ia keluar dari persembunyiannya ia tidak akan dapat dilihat oleh manusia biasa dan tidak akan mampu disentuh oleh kehidupan manusia biasa. Setelah beberapa lama, dari ketujuh lubang tersebut keluarlah bau busuk dari sinilah dikenal nama Aek Busuk.

4. Lagenda Bukit Batara

Alkisah, menurut legenda Bukit Batara, di antara daratan dan lautan di Teluk Tapanuli dan Pulau Situngkus terdapat sebuah kerajaan. Sang raja dikaruniai seorang anak laki-laki. Jumlah rakyatnya sangatlah sedikit, dikarenakan sulitnya membangun sebuah keluarga sehingga sebagian rakyatnya memilih merantau untuk menemukan calon istri.

Di seberang Pulau Situngkus, di daratan Sumatera, terdapat sebuah kerajaan yang bernama Kerajaan Batara. Kerajaan ini didiami banyak penduduk. Para penduduknya berperawakan cantik. Karena usia pangeran sudah cukup matang untuk menikah, maka dia diperintahkan untuk berkelana mencari calon istri.

Pangeran menyeberangi lautan dengan sebuah perahu dan berhenti di sebuah pulau di dataran Sumatera. Di sana terdapat sebuah pancuran tempat orang mandi dan mencuci

pakaian. Tampaklah para gadis cantik jelita sedang mencuci, yang membuat pangeran jatuh hati pada seorang gadis yang sedang mandi. Dia gadis yang paling cantik dari semuanya. Ternyata, gadis tersebut adalah salah seorang putri raja dari Kerajaan Batara.

Sang pangeran mengintai sang putri dari pancuran. Begitu pangeran tahu bahwa sang putri adalah putri raja juga, senanglah dia.

"Ternyata dia keturunan kerajaan juga, saya pangeran dan dia seorang putri. Kalau begitu, akan kusampaikan kepada Baginda Raja, supaya mengutus orang untuk melamarnya," kata pangeran dalam hati. Lalu pulanglah pangeran, kembali ke Pulau Situngkus. Disampaikannyalah, bahwa ada seorang gadis yang memikat hatinya di daerah Sibuluan, tepatnya di Bukit Batara. Mendengar hal itu, senanglah hati orang tuanya.

"Baiklah Ananda, mari kita lamar!" kata raja dengan bijaksana. Diutuslah seseorang, untuk menyampaikan maksud baik dari sang pangeran. Hal ini membuat Raja Batara terkejut, menerima surat lamaran dari utusan Raja Situngkus.

"Baiklah kalau begitu, kami menghargai maksud kedatangan saudara yang diutus oleh sahabat saya Raja Situngkus. Sebelumnya, kami harus mengetahuinya terlebih dahulu, cocok atau tidakkah anak muda itu dengan putri kami yang cantik jelita," kata Raja Batara.

Ternyata, sang putri tidak menyukainya. Maka dicarilah alasan untuk menolak lamaran itu dengan segala cara, salah satu caranya adalah dengan mengharuskan Raja Situngkus membawa mahar. Mahar yang diminta adalah menyatukan Pulau Sumatera dengan Batu Situngkus serta mengembangkan daerah-daerah hutan yang gersang. Saat itu, orang Situngkus belum memilki pengetahuan seperti itu. Alhasil, marahlah rakyat Situngkus. Mereka beranggapan bahwa hal tidak masuk akal, karena tidak mungkin lautan bersatu dengan daratan. Jika memang sang putri tidak mau, jangan mencari alasan yang tidak masuk akal.

Karena hal itu, terjadilah perang dan ternyata persenjataan Situngkus lebih maju. Mereka sudah memiliki meriam dan macam-macam peralatan lain yang dijadikan alat untuk berperang. Hal itu mengakibatkan Kerajaan Batara mengalami kehancuran. Runtuhlah istana Kerajaan Batara yang ada di bukit sehingga tanahnya menjadi gersang dan yang tampak hanya bebatuan. Sampai sekarang pun kita bisa melihat, bahwa Batara masih tetap gersang sampai sekarang ini. Dari jauh pun terlihat reruntuhan kerajaan yang katanya milik Kerajaan Batara. Itulah kisah kehancuran kerajaan Batara.

Hal ini membuat orang-orang tidak berani ke sana sampai saat ini. Karena katanya, ada sekelompok makhluk halus yang menghuni tempat itu sampai sekarang. Saya ingat ketika masih kecil, pada hari Jumat, orang-orang dari masyarakat itu turun belanja bersama-sama seperti kita juga.

Adanya laci dan tampi-tampi daun membuktikan bahwa lagenda itu memang ada. Karena salah satu almarhum cucu kami yang berumur sebelas tahun dibawa ke Batara saat dia kecil saat kakeknya berada di belakang pintu. Seketika itu, dia dicuri oleh makhluk halus. Saat dia menghilang, kami sekeluarga mencari-cari keberadaannya. Tetapi dia tidak ditemukan juga. Karena sudah lelah mencari, akhirnya kami tidak lagi mencarinya selama beberapa tahun.

Kemudian kami bermimpi bahwa makhluk halus itu meminta tebusan kepala kambing, telur ayam, dan seekor ayam. Beberapa hari kemudian, tampaklah anak itu di belakang pintu. Setelah saya pulang dari sini, terjadi hal-hal aneh dalam perjalanan, hanya butuh waktu dua menit untuk sampai ke Sibolga. Di samping itu, banyak hal-hal baru yang saya dapatkan saat cicitnya bercerita tentang kejadian itu.

Kerajaan Batara itu sama dengan kerajaan lainnya, ada Raja ada Menterinya juga, seperti halnya di dunia nyata. Memang masa dulu, waktu saya masih kanak-kanak, ada cerita yang mengatakan bahwa ada seorang anak yang diculik makhluk halus. Kami mencari di Sibolga sekitar jam 7 malam. Kami mencari sampai naik ke kolam, karena itu adalah batasnya. Kemudian datanglah orang pintar yang mengatakan bahwa ada syaratnya, dan syarat itu di dalam kios-kios gerobak dorong padahal waktu itu saya masih duduk di sekolah dasar, masih terlintas diingatan saya kami mencari syarat itu namun tak kunjung kami temukan.

Itulah beberapa kisah kerajaan yang ada di Batara dan konon ceritanya, di Batara dulu banyak orang meninggalkan benda-benda gaib. Sampai saat ini banyak peneliti asing mencari tahu daerah itu. Di situ banyak terdapat pohon-pohon besar. Sudah sepuluh tahun melakukan survey namun terhalang oleh sebuah larangan, mereka hanya bisa sampai di hutan lindung saja. Jadi batu Batara itu dari jauh tampak seperti dinding runtuh ketika dilihat saat hari cerah. Banyak hal-hal yang mendukung bahwa legenda itu memang benar adanya seperti yang kami alami.

5. Legenda Ujung Sibolga

Dahulu, sekitar tahun 1830, terjadi perang antara Imam Bonjol dan Belanda. Perang ini terkenal dengan nama Perang Paderi. Setelah perang berakhir dan Imam Bonjol kalah, banyak panglima perangnya yang lari dan menyingkir dari Bonjol dan Pasaman. yang diincar oleh pasukan Belanda. Imam Bonjol yang lari karena diincar sama Belanda. Salah satu panglima yang menyingkir itu namanya Khulifah Alwi. Khulifah Alwi memiliki ilmu yang banyak, ilmu agama dan ilmu bela diri.

Dalam pelariannya, dia memacu kudanya siang malam. Akhirnya dia sampai di Hajoran. Terdampar dia di situ pagi-pagi sekali. Dia seorang ulama yang kebetulan pula dia mau salat subuh. Karena waktu salat subuh belum datang, kuda ditambatkannya ke surau. Surau itu mirip dengan surau yang ada di daerah Sumatera Barat. Semua daerah pesisir memiliki

surau, karena dulu hanya negeri-negeri yang sudah ramai dan telah memiliki pemerintahanlah yang memiliki masjid.

Hajoran masih kampung kecil yang hanya memiliki surau yang kecil. Surau adalah tempat berkumpulnya para warga. Surau juga menjadi tempat berkumpulnya anak-anak muda. Anak-anak yang sudah menginjak usia remaja, mereka tidak boleh lagi serumah dengan orang tuanya. Anak-anak remaja itu disarankan tinggal di surau untuk belajar adat, agama, dan bela diri.

Di situlah Khulifah singgah untuk melaksanakan salat dan beristirahat. Karena kebetulan waktu salat belum msasuk, dia mengaji sembari menunggu datangnya waktu solat. Suaranya sangat merdu. Penduduk yang tinggal di sekitar surau heran, siapakah yang mengaji di surau itu. Suaranya sangat merdu. Ketika masuk waktu salat, mulailah muadzin azan dan kemudian diikuti dengan iqomat. Saat itu pula pemuda saling menunjuk yang lain untuk menjadi imam karena imam sedang tidak ada di tempat. Akhirnya disuruhlah yang baru datang itu jadi imam. Suara pemuda itu sangat merdu, membuat jemaah sangat senang mendengar suaranya.

Jadi, jika biasanya para jemaah sudah langsung pulang setelah salat, namun tidak demikian keadaannya . Mereka malah mereka duduk melingkar dan bertanya kepada anak muda itu penuh rasa tertarik. Sebenarnya, siapa dan hendak kemanakah gerangan. Lalu berceritalah pemuda itu.

"Saya sebenarnya hendak mencari kehidupan baru. Saya hendak mengubah nasib. Saya mungkin bisa membantu membersihkan masjid dan mengajar anak-anak laki-laki membaca Quran."

Sejak saat itu dia memimpin anak-anak muda di surau itu. Dia mengajar murid laki-laki, sedangkan perempuan diajar oleh seorang gadis yang bernama Rudiyah, Siti Rudiyah namanya. Seorang anak gadis yang cantik dan pintar mengaji.

Di surau mereka mendiskusikan hal-hal yang berbau pendidikan. Karena setiap waktu sering berpapasan jika hendak ke surau, lama-kelamaan, Khulifah jatuh cinta kepada Siti Rudiyah. Masyarakat setuju. Singkat cerita, Khulifah Alwi dan Siti Rudiyah pun menikah.

Di Sumatera Utara, khususnya di Tapanuli, hal-hal mengenai pernikahan itu harus harus banyak pertimbangan, misalnya tentang keturunan, marga, silsilah keluarganya, dan sebagainya. Karena Khulifah datang dan menikahi putri daerah, maka banyaklah pemuda setempat yang sakit hati. Baru datang namun sudah menjadi suami putri daerah. Dan mereka pun menjadi gelisah. Yang tadinya tidak peduli menjadi peduli. Dari mana asalnya apa latar belakangnya kok kita terima begitu saja. Lalu para pemuda setempat pun menyelidiki siapa Khulifah. Kebetulan pula, di antara anak-anak muda itu ada yang ayahnya orang berkuasa di situ. Maka dihasutlah masyarakat untuk mencelakai Khulifah.

Semua cara sudah dilakukan untuk menjegal Khulifah. Kebetulan pula si Khulifah pandai bersilat. Jadi semua usaha untuk menjegalnya gagal lagi. Ternyata kelemahan Khulifah itu ada pada marga. Khulifah itu bermarga Tanjung. Sama dengan Siti Rudiyah bermarga Tanjung juga. Di Tapanuli Tengah, menikah satu marga itu tidak bagus. Maka dibesar-besarkanlah cerita ini, "Ini akan menuai pergesekan. Ini tidak boleh terjadi. Apalagi Khulifah seorang ulama. Ini sangat tidak pantas!"

Akhirnya Khulifah Alwi lari karena merasa malu. Ia lari ke Sibolga. Di Sibolga ada kapal pincalang, kapal yang terbuat dari kayu. Kapal antarpulau yang berlayar sampai ke Penang. Dan dia ingin melarikan diri dan ingin ke pincalang.

Siang itu pulanglah si Rudiyah ke rumah. Sesampainya di rumah dilihatnya baju suaminya sudah tidak ada lagi. Terkejutlah ia, "Kenapa suamiku pergi begitu saja?" Bertanyalah ia kepada tetangganya, mereka mengatakan bahwa Khulifah pergi ke Sibolga dan memang membawa bungkusan. Tak tahu tepatnya ke mana ia pergi.

Rudyah pun menyusul Khulifah sampai ke Sibolga. Dia pergi tergesa-gesa. Pergi karena rasa sayangnya kepada sang suami. Masalah itu bukanlah masalah besar karena menurut syariat agama, keturunan langsungkan tidak masalah. Air matanya terus mengalir sampai ia tiba di Sibolga, di pelabuhan lama. Dicarilah suaminya. Dia bertanya-tanya kepada orang-orang di sekitar pelabuhan itu, namun mereka mengatakan bahwa suaminya sudah

berangkat. Menangislah dia, kenapa begitu tega suaminya meninggalkan dia seorang diri yang belum punya anak. "Kemanakah tempatku mengadu."

Akhirnya berputar-putarlah dia di sekitaran daerah itu sampai di ujung Sibolga. Dia mencari sambil menangis, siapa saja yang dilihatnya menyerupai suaminya semakin menangislah dia. Menangis hingga berhari-hari, dan akhirnya dia kehilangan akal. Diajak pulang, dia tidak mau. Di atas batu hitam dia selalu bersujud, walaupun sudah kehilangan akal, dia masih tetap saja bersujud berdoa. Sampai pada suatu hari dia sudah tidak bergerak lagi. Dengan posisi sujud di atas batu itu, tiba-tiba datanglah seorang nelayan mengantarkan nasi untuk Rudiyah.

"Rudiyah, makanlah ini," katanya. Namun dia tak kunjung bangun. Ditepuk-tepuk pun dia tidak bergerak, dan ternyata dia sudah meninggal.

Maka tersiarlah kabar itu, namun satu kampungnya tidak ada yang peduli. "Ah sudahlah, dia bakalan bangun sendiri," kata mereka.

Sampai berminggu-minggu kemudian, ternyata dia tidak bangun juga dan benar bahwa ia sudah meninggal. Hanya saja masyarakat membiarkannya, hingga akhirnya membatu serupa dengan cerita Malin Kundang, namun dalam keadaan bersujud.

Dulu ketika menimbun Sibolga dari rawa-rawa, membutuhkan banyak bebatuan. Jadi batu tersebut dibongkar. Konon, sampai saat ini jika bulan bersinar terang

saat pasang surut dari dasar laut muncul cahaya yang bewarna putih, sekitar 200 – 300 meter dari ujung Sibolga. Dan akhirnya tempat ini pun diberi nama Ujung Sibolga.

6. Legenda Raja dan Burung Dendang Buto

Pada zaman dahulu kala, hiduplah seorang raja beserta istrinya yang sedang mengandung. Raja sangat suka berlayar. Ia sering menghabiskan waktunya selama berbulan-bulan di lautan luas. Dengan berat hati dia meninggalkan istrinya yang sedang mengandung anak mereka.

Pada suatu hari ketika raja hendak pergi berlayar, ia berpesan kepada istrinya.

"Jika kelak anak kita lahir apabila ia perempuan, bunuh saja dia. Dan masukkan darahnya ke dalam botol. Tetapi apabila ia laki-laki biarkanlah ia tumbuh menjadi dewasa." Setelah menyatakan pesannya itu, berangkatlah sang raja berlayar.

Lalu tak berapa lama kemudian, sang istri pun melahirkan seorang anak perempuan. Ada rasa bahagia dalam hati sang istri namun juga bercampur dengan rasa sedih karena ia teringat pesan dari suaminya. Kemudian muncul ide sang istri untuk mengundang orang-orang satu kampungnya agar tidak memberitahukan kepada suaminya bahwa anak mereka adalah seorang perempuan. Untuk mengelabui sang raja, dipotonglah kucing dan darahnya dimasukkan ke dalam botol. Apabila suatu hari nanti raja kembali, semua orang di kampung itu akan diundang untuk makan bersama kecuali Dendang Buto.

Singkat cerita, raja pun kembali dari pelayarannya. Lalu ia bertanya kepada istrinya perihal anaknya itu.

"Istriku, di mana anak kita? Apakah dia perempuan atau laki-laki?" kata sang raja.

Sang istri menjawab "Anak kita perempuan suamiku,"

"Mana darahnya?" tanya sang raja.

"Di dalam botol itu," jawab sang istri.

Semua warga sekampung pun diundang untuk makan bersama, tetapi Dendang Buto tidak diundang untuk ambil bagian di sana. Lalu datanglah Dendang Buto dan berkata

"Jangan minum darah itu Raja, itu adalah darah kucing, mereka telah membohongimu."

Akhirnya raja menyadari bahwa ia telah dibohongi oleh istrinya sendiri. Dengan sangat emosi dia berkata "Di mana anak perempuan itu? Tunjukkan padaku sekarang juga. Berani sekali kalian membohongi aku!"

Dengan berat hati sang istri pun memberitahukan keberadaan anaknya itu. Dia telah diantarkan ke rumah neneknya di Bukit Tinggi Tanggultang.

Gadis itu telah tumbuh menjadi dewasa, dan dia belajar menjahit. Ia menjahitkan baju untuk ayahanda tercintanya. Ia menjahit kemeja, celana, dan segala peralatan yang diperlukan oleh sang raja. Kemudian datanglah anak perempuan itu menghadap sang raja. Disuruhnya dia duduk menghadap sang raja. Dan dengan keji, sang raja mengerat putrinya tersebut. Darahnya pun bercucuran dan tercurah di hadapan sang raja. Sang ibu pun menangis dengan histeris sembari memanggil nama putrinya, "Pancodik, Pancodik bertahanlah, Nak." Tetapi sang raja tidak menghiraukan perkataan istrinya dan terus mengerat tubuh Pancodik sampai sembilan bagian.

Akhirnya, dengan cara tragis itu putrinya Pancodik pun meninggal. Sang raja pun meminum darah putrinya di depan istrinya. Melihat hal itu, sang istri juga memutuskan untuk mengakhiri hidupnya.

Kemudian sang raja pun pergi ke rumah di mana putrinya tinggal selama ini. Dan di sana dia melihat banyak pakaian-pakaian indah yang sudah dijahitkan oleh sang putri untuk dirinya. Dan ia pun sangat menyesal akan tindakannya itu. Lalu menikam dirinya sendiri dan akhirnya mati.

7. Sonar Paku Bugis

Beratus tahun yang lalu, Sibolga Tapaian Nauli masih berbentuk rawa. Poncan merupakan pelabuhan yang terkenal pada masa itu, dihuni oleh banyak penduduk, dan pedagang yang hilir mudik ke Pelabuhan Poncan untuk melakukan transaksi barter dan jual beli. Ada pedagang dari Perancis, Cina, India, bahkan Afrika dan daerah-daerah yang tersebar di Nusantara lainnya.

Cerita ini bermula dari berlayarnya sebuah kapal Bugis ke Pelabuhan Poncan yang membawa berbagai macam dagangan, ketika dagangan itu hendak dibongkar maka saudagar dan nahkodanya memerintahkan untuk terus berlayar menuju daratan Tapian Nauli yang berada di seberang Pelabuhan Poncan. Perjalanannya memang tidak terlalu jauh, hanya membutuhkan waktu satu jam saja untuk

sampai ke seberang. Akhirnya sampailah ke Tapian Nauli, kapal pun menurunkan jangkarnya.

Terheran-heranlah si pemilik kapal, "Kenapa kita ke sini, sementara tempat ini hanyalah perkampungan yang sepi," katanya.

Belum lagi lepas dari rasa herannya, saudagar itu menurunkan sampan kecilnya dan mengayuh seorang diri menuju sebuah kampung yang bernama Pagadungan.

"Gerangan apakah yang telah membawa Tuan Bugis kemari?" Sebenarnya sewaktu nahkoda hendak melabuhkan kapal dan menurunkan jangkar di Pelabuhan Poncan, saudagar tersebut melihat ada sinar yang berkilauan di daratan seberang, sinar itu mengingatkannya akan ilmu yang pernah dituntutnya dahulu. Menurut kata hatinya, sinar itu pasti berasal dari besi yang besar khasiatnya, yang dapat membawa kemujuran bagi pemiliknya, asalkan besi itu harus dirawat dengan baik.

Itulah sebabnya yang hendak dicarinya ke situ. Sesampainya saudagar di daratan itu, dicarinya asal cahaya yang berkilau tadi, apakah itu sesuai dengan ilmu yang didapatinya dahulu. Jika memang demikian ia bersedia untuk menukar barang dagangan dan seluruh hartanya yang ada di kapal, asalkan dia dapat menemukan besi itu.

Begitu sulitnya ia menemukan besi itu, dicarinya ke seluruh pelosok hutan dan permukiman yang ada di sekitar itu. Akhirnya pucuk di cinta ulam pun tiba, ditemuinya sebuah gubuk tua yang hampir rubuh, tanpa membuang buang

waktu, masuklah ia ke gubuk itu sambil mengucapkan salam kepada pemiliknya.

Dengan bahasa yang sopan dan santun, dibujuknya pemilik gubuk tersebut supaya berkenan menjual gubuknya kepadanya. Singkat cerita, dibongkarlah semua isi di dalam gubuk itu dengan semangat membara. Kini hatinya pun berbinar-binar membayangkan besi yang bercahaya itu menjadi miliknya.

Dengan bantuan si pemilik gubuk, dibongkarlah gubuk tersebut. Perlahan-lahan tiangnya dibongkar oleh saudagar tadi. Dan tampaklah besi kecil yang menempel di tiang gubuk itu dan dicabutnyalah. Diambilnya paku yang mengeluarkan cahaya dan dengan sigap dibungkusnya paku besi tadi dengan secarik kain. Dengan perasaan yang bahagia, pamitlah ia kepada pemilik gubuk tersebut dan menyerahkan kembali gubuk itu kepada pemiliknya. Lalu naiklah saudagar itu ke sampannya dan mengayuh sampai ke kapalnya yang berlabuh di sana.

Akhirnya, saudagar itu berlayar tanpa menghiraukan lagi Pelabuhan Poncan, tempat tujuannya semula untuk berniaga. Dan kini ia asyik memandang-mandang besi itu dan memeriksa keaslian besi paku tersebut. Menurut ilmu yang dipelajarinya, apabila besi paku itu asli dan dirawat dengan baik maka akan membuat si pemilik menjadi sakti. Apa pun yang dikendakinya akan terkabul.

Di sela-sela waktu tertentu besi paku itu dicucinya dengan bunga kembang tujuh rupa dan digosok-gosoknya

dengan kemenyan putih. Tidak lupa juga ia menambahkan minyak harum asli dari mesir. Mungkin itu adalah minyak zefaron yang mistik.

Sedang asyik-asyiknya mengagumi cahaya yang keluar dari paku besi itu, rupanya datang angin kencang yang menghantam ombak dan menggoncang kapalnya. Si saudagar Bugis tersebut terkejut sehingga paku besi itu terlepas dari tangannya dan terpelanting ke bawah, di antara batasan muara Sungai Badiri dan muara Sungai Lumut di hadapan Kampung Jagojago. Alangkah pucatnya wajah saudagar Bugis itu. Diperintahkannyalah awak kapalnya untuk menyelam mengambil paku besi keramat yang jatuh tersebut, tetapi tak satu orang pun yang berani dikarenakan banyaknya buaya di kedua muara itu. Kecewalah hati saudagar Bugis, sambil menahan amarah kepada anak buahnya. Sudah susah payah dia mencari paku keramat itu sehingga tidak dipedulikannya lagi perjalanannya.

Sejak saat itu, suasana di dalam kapal tersebut menjadi tidak nyaman. Masing-masing saling menyalahkan. Sampai gelombang badai yang sangat besar dan topan dari lautan Hindia menghancurkan dan akhirnya mereka semua tenggelam. Tidak seorang pun dari anak buah kapal itu yang selamat termasuk juga saudagar Bugis.

Walaupun cerita itu telah beratus tahun yang lalu, namun paku besi keramat itu sering tampak pada malam malam tertentu. Sesuatu terlihat oleh para nelayan dan juru mudi mengeluarkan cahaya di antara dua muara Sungai

Badiri dan muara Sungai Lumut di muka Kampung Jagojago. Apalagi saat malam datang di saat badai dan gelombang pasang murka, paku besi keramat milik saudagar Bugis itu muncul mengeluarkan cahaya berkelap-kelip bagaikan lampu suar untuk jadi petunjuk bagi nelayan dan juru mudi menuju daratan Tapian Nauli dan Teluk Sibolga.

8. Asal Usul Makam Mahligai

Pada zaman dahulu di kawasan makam Mahligai ini ada sebuah kampung yang disebut Kampung Mahligai. Kampung ini sangat terkenal karena di kampung ini ada seorang guru besar yang mempunya ilmu keagamaan yang sangat tinggi. Banyak orang datang kepadanya untuk berguru, tetapi hanya beberapa saja yang diterima sebagai murid.

Pada suatu hari datanglah seorang anak muda yang ingin sekali memeluk agama Islam. Dia mendatangi Tuan Guru untuk diislamkan. Setelah memeluk agama Islam, dia memohon untuk tinggal di rumah Tuan Guru untuk belajar agama. Sang guru mengabulkan permintaan pemuda ini.

Setiap hari yang diajarkan Tuan Guru kepadanya hanya cara berhitung yang agak aneh, yaitu "Cempedakku sepuluh, hilang satu tinggallah sembilan Lailaha illa Allah."

Dengan patuh dihapalkan dan diucapkannya kata-kata itu terus-menerus. Dia yakin ada makna filosofis dalam kata-kata yang diajarkan sang guru.

Pada bulan haji, sang guru hendak berangkat menunaikan ibadah haji ke Mekah. Sang murid meminta kepada guru untuk mau membawanya ke Mekah.

"Guru aku mau ikut naik haji ke Mekah," pintanya.

"Tidak. Kamu tinggal saja di sini," jawab sang guru.

"Tidak mau Guru, aku mau ikut ke sana. Izinkanlah aku Guru," mohon Mahligai.

"Tidak saya bilang! Kamu di sini saja walau harus menangis kamu memohon, saya tetap tidak mengizinkanmu," jawab gurunya.

Setelah capek membujuk guru dan tidak berhasil. Dengan hati yang sedih pergilah dia ke kamarnya berzikir dan berdoa. Kemudian dia melantunkan hapalan yang selalu diajarkan sang guru kepadanya yaitu kata, "Cempedakku sepuluh, hilang satu tinggallah sembilan, Lailaha illa Allah."

Diulangnya kata itu berkali-kali, dari pagi sampai malam. Dia terus melantunkan kata-kata itu. Akhirnya pada tengah malam ketika dia sedang melantunkan kata-kata "Cempedakku sepuluh, hilang satu tinggallah sembilan, Lailaha illa Allah," tiba-tiba terdengar bisikan halus ke telinganya yang mengatakan, "Kamu harus berangkat ke Mekah." Dia pun terkejut dan bingung.

"Bagaimana aku bisa ke sana?" tanya dia.

"Pergilah ke hutan dan ambilah daun sukik," jawab suara misterius itu.

Dengan cepat dia berlari mengambil dedaunan dari hutan. Dia mengikuti apa yang dikatakan suara misterius itu. "Mudah-mudahan saja aku bisa menyusul Guru ke Mekah," katanya.

Setelah kembali dari hutan mengambil dedaunan, seketika dedaunan bisa menjadi kapal besar dan akhirnya dia bisa menyusul mereka. Bahkan dialah yang lebih dulu sampai di Mekkah.

Sesampainya sang guru di sana, sungguh heran dan mengejutkan ketika melihat dia di Mekah. Sang guru berpikir dari mana muridku ini dapat ilmu setinggi itu. Diceritakannya kepada sang guru bahwa dia mengamalkan zikir yang diajarkan guru hingga datanglah bisikan kepadanya untuk mengambil daun sukik untuk dijadikan kendaraan ke Mekah. Sang guru takjub dengan muridnya ini. Dalam hatinya dia merasa bahwa muridnya ini telah mencapai kesempurnaan ilmu yang dipelajarinya. Kemudian sang guru menyuruh si murid untuk mencari guru yang lebih pintar lagi sekembali dari Mekah nanti.

9. Sekilas Sibolga

Pada zaman dahulu kala ada seorang lelaki yang duduk sambil meratap dengan penuh kesedihan sambil memukul bambu dan pada akhirnya menjadi sebuah kesenian khas Pesisir Tapanuli Tengah yang dikenal dengan nama Kambang.

Kambang ini hampir sama dengan peralatan yang ada di Pantai Timur seperti gendang, rebana, dan macam tari-tarian yakni Tari Paying. Dia meratap dan bernyanyi melantunkan nada dan liriknya sambil menunggu kedatangan putrinya yang sudah lama menghilang.

"Pulau lipat kain pulau putri, pulau manginang ketiga pulau, anak janggi ingkar puisi, sabanta bami yang racun bamain dalam hati. Labeklah hujan di mursala, sikambangla bungo parautan, binatang di langit punya sala, ombak di lawik mananggungkan."

Itulah isi kira-kira ratapannya yang menggambarkan bagaimana suasana hatinya. Sambil berlantun, sesuai dengan perkembangan alat musik yang akhirnya digantikan dengan rebana, biola, gitar, dan alat musik dari Tapanuli Tengah yang namanya sikambang. Jadi kalau dilihat dari asal usulnya ada alat musik yang mirip dengan sikambang ini seperti di Bengkulu dan Sumatera Barat, tetapi belum pernah saya lihat langsung versi mereka, tapi semua hampir sama karena bahasa pesisir yang dominan adalah bahasa Minang.

Bahasa Pesisir tidak ada bahasa Melayunya. Memang sekilas tampaknya masyarakat pesisir identik dengan Melayu sama halnya seperti aturan kita dulunya bahwa kalau sudah menganut agama Islam secara langsung menjadi Melayu. Walaupun kita ada yang disebut dengan Melayu Pesisir kita ketahui bahwa seluruh pasir pantai itu adalah Pesisir, jadi sulit untuk membedaakan yang mana Pesisir Sibolga, makanya jika tinggal di Pesisir ini, orang akan bertanya, orang mana? Orang Pesisir. Pesisir mana? Pesisir Sibolga. Alasan kenapa itu disebut Pesisir Sibolga karena memang dahulu orang lebih mengenal Sibolga karena kantor pemerintahannya terletak di Sibolga.

Ada beberapa versi asal mula kata Sibolga. Kalau menurut tokoh dari marga Hutagalung, kata Sibolga berasal dari Sibolga, 'Sibolga' dalam bahasa Batak 'balga' bermakna besar. "Ise daori si balgai" artinya "Siapa yang datang itu, orang besar itu". Jadi secara sekilas asal kata Sibolga itu

memang ada beberapa versi. Ada yang mengatakan bahwa marga Hutagalung lah yang mendirikan kota itu.

Pendapat lain mengatakan, Sibolga itu berasal dari pohon *boga-boga* yang mana dulu Sibolga merupakan kawasan bakau. Karena melihat kondisi pemukiman yang semakin padat akhirnya Belanda membuka lahan pemukiman baru yang melibatkan orang rantai (tahanan). Orang-orang tahanan tersebut diberdayakan untuk membuka irigasi sehingga lambat-laun menjadi daratan. Itulah yang kini dikenal dengan Sibolga.

Sejak saat itu, pindahlah masyarakat dari seberang dan dari pemukiman-pemukiman kecil yang ada di pinggiran. Karena daerah itu ditumbuhi bakau-bakau atau *boga-boga* maka dari situlah asal nama Sibolga. Selain itu ada juga sejenis binatang amfibi namanya 'baga-baga', yang hanya hidup di air payau.

Ada juga beberapa versi mengatakan hutan sebagai luma-luma dan akhirnya menjadi Sibolga. Jadi alasan mengapa didirikannya daratan Sibolga, erat hubungannya dengan hutan kecil itu. Dulu tempat itu merupakan bandar dan merupakan bandar tertua. Dulu Sibolga itu juga belum termasuk daerah Tapanuli.

Setiap orang-orang yang mau ke Barus harus melewati Sibolga dan setiap pendatang itu membawa dan memiliki siti khas/gaya serta memperkenalkan adat istiadat masing-masing. Adat India, adat Minang, begitu juga dari Tapanuli, berbaur. Akhirnya untuk mengatasi banyaknya risiko yang

timbul, diadakanlah perjanjian 'Tiga Tungku' yang dalam bahasa Batak mungkin hampir sama dengan 'Dalihan Natolu' sebagai kesepakatan yang dikenal dengan adat Sumando. Sumando dalam bahasa Karo disebut *semenda*. Jadi adat Sumando digunakan khusus orang-orang beragama Islam.

Kalau dari Dolok ada namanya adat cucuran, itulah yang selalu digunakan anak-anak kita yang masih beragama Masehi. Jadi karena kebebasan masyarakat Pesisir dari luar maka dibuatlah kesepakatan Belanda. Jadi ditentukanlah adat budaya dengan menggunakan adat Masehi, adat orang semando yang hampir sama dengan muslim pesisir daerah lain yang namanya Sikambang. Seperti yang dibahas sebelumnya dalam acara pernikahan menggunakan adat Sikambang, itulah hiburan dalam pesta pernikahan.

Sikambang bukanlah musik yang bernada riang, lebih banyak yang berupa ratapan karena berasal dari isak tangis seseorang. Jadi dengan adanya kesepakatan tadi semua raja-raja kerajaan dan daerah pantai Timur ada tingkatan kastanya, baik tingkat kuliah, datuk-datuk, raja, yang berbeda adat istiadatnya. Gale Sembilan itulah untuk tokoh-tokoh atau keluarga raja andaikan untuk Datuk Sembilan.

Di Sumatera Barat bahasa Minang hampir sama dengan Pesisir Sibolga, tetapi karena tinggal di daerah Tapanuli, akhirnya dialeknya pun berubah. Sehingga kalau Sibolga intonasinya agak kasar, karena memang dekat dengan laut dan ada percampuran dari utara. Tapi kalau dilihat dari segi kalimat, 60% mirip dengan Sumatera Barat.

Kalau orang Minang pasti mengerti bahasa Pesisir Sibolga, begitu juga sebaliknya. Orang Minang bisa memahami bahasa Pesisir Sibolga karena masih dalam satu rumpun yang sama.

Menurut sejarahnya, raja-raja di Barus itu berasal dari Sumatera Barat. Kalau kita lihat pakaian pengantin *baroki* di Sumatera Barat itu menggunakan rompi juga. Roki itu berasal dari kebudayaan Arab , tapi kalau *bagaluk* kepala itu berasal dari Aceh dan kalau di Tapanuli selatan dikenal sebagai Galuh.

Jadi orang-orang yang ada di Sibolga adalah orang-orang pendatang. Pendatang-pendatang itu terdiri dari banyak suku, ada suku Aceh, Melayu, Minang, Batak, Bugis, Madura, dan Arab. Di sini juga ada marga 'Meuraksa', yang asal-usul marga ini berasal dari keturunan Arab. Marga itu banyak ditemukan di Barus.

Kalau orang Cina menggunakan bahasa Tang dan sebagian memakai bahasa asli mereka, dan sebagian menggunakan bahasa Pesisir/daerah. Pada umumnya orang Cina yang sudah lama menetap di sini bahasa asli mereka sudah mulai terkikis.

Di Barus ada makam Ibrahim Syah. Makam ini kalau menurut ahli warisnya berasal dari Tarutan, Sumatera Barat. Ia bermarga Pasaribu. Raja-raja Ibrahim Syah berasal dari Tarutan. Menurut sejarah mereka menempuh perjalanan dari Riau, yang bahasanya menggunakan bahasa Minang, karena di sana dominan masyarakat Sumatera Barat.

Menurut masyarakat Sumatera Barat, marga Tanjung yang ada di Sibolga juga berasal dari Sumatera Barat. Tetapi kalau dicari di *tarombo* (silsilah garis keturunan pada masyarakat Batak), marga Tanjung itu memang anak dari keturunan dari raja-raja Batak. Namun, dulu karena mereka hidup berkelompok, bisa jadi mereka tidak memiliki kekuatan atau kuasa. Demikian juga halnya bisa terjadi dengan marga.

Apabila dilihat dari hubungannya dengan bahasa, seolah-olah di pesisir pantai dijajah oleh bahasa Minang, suka atau tidak tapi itulah kenyataannya. Itulah alasan marga Tanjung banyak terdapat di Sumatera Barat. Jadi Tanjung itu adalah salah satu marga dari Sumatera Barat selain marga Pasaribu. Namun pada umumnya, kalau yang berasal dari Pesisir Tapanuli Tengah, itu mayoritas orang Batak, sedangkan kalau di Barus, dominan Tanjung dan Pasaribu.

BAHASA INGGRIS

1. Princess Lopian

Once upon a time, in Lopian Eastern Tapanuli, there lived princes named Lopian. She lived alone. Her parents vanished in the bottom of Indian Ocean, turned into ocean guardian fairies. Guards and commanders of the kingdom were also vanished mysteriously. The princess lived alone in the palace. The yard of the palace was overgrown with grass and even bushes. Several years later the palace was covered with bushes and woods.

Initially, Princess Lopian was very afraid living alone in a big palace. In the long run, she began to get used to it. She tried to live by eating fruits and tubers growing wildly around the palace. She began to play with animals in the jungle. All animals loved her and her favorite animal was a giant tortoise. It would follow her wherever she went. People around the ruin palace thought that she was a fairy. In her

neck hung a human-figured necklace. Her father gave it to her several days before the disaster.

Princess Lopian is a skillful farmer although she used simple tools. She planted vegetables, paddy and tubers to support her life. The prince was also a skillful boat rower. She could row her boat to the sea. She was also good at cooking. When she was cooking, the smell of her cooking spared all over the jungle. Almost all animals around her ruin palace ever tasted her cooking. The princess often strays into villages while playing in the woods. Even once a time she lost in a village not far from the center of Sipan Siaporos kingdom. Batak kingdom located at the foot of the mountain Batara. Residents in this kingdom spoke Batak language and Pesisir Language, a language that is similar to that of Minang Language. Once, the princess lost in a village near the royal administrative center of Sipan Siaporos, when he met with several of them. They were very surprised to see a strange appearance of Princess Lopian. They were starting to guess who the beautiful girl coming from the jungle was.

The news about the presence of a beautiful woman in the forest came to the ears of the king of Sipansiaporos. The king called the Royal Advisors and asked about the appearance of a beautiful lady.

"I heard that people are shocked by the appearance of a mysterious girl from the forest. Is it true?" ask the king wisely. The king was accompanied by his son, Prince Badiri, a handsome prince.

“You are right your majesty. It is true that there was a girl, a beautiful girl came from the jungle. Two young men saw her running with her giant tortoise in the bushes.” The Royal advisor replied.

“Who do you think she is?” Prince Badiri asked enthusiastically. Apparently, the Prince was very interested in the news.

“Based on my view as a traditional healer in this kingdom, I saw a beautiful princess. He told me through spiritual conversation that she is Princess Lopian. Her father was the king of Lopian kingdom which was ruined by a huge waves from Indian Ocean. And again, through spiritual conversation she told me that her father became Indian Ocean watchman fairy,” the royal adviser explained in detail.

King nodded his head, and then said in amazement, "My guess is true, Princess Lopian’s father was my friend. When the accident happened, I ordered the commanders brought troops to the kingdom to rescue residents of the kingdom. But none could be saved," said the king.

"It is true you majesty, according to my inner vision, when the disaster happened Princess Lopian hid in a secret room in his palace, he was very scared at that time so that our soldiers did not find anyone there," said the Royal Adviser.

“Your Majesty, If you allow me, I suggest that we hold thanks giving ceremony to the Almighty god beg Him that we could meet Princess Lopian.” Prince Badiri begged the king.

The king was silent for a moment, thinking about the proposal solemnly.

"Then, prepare everything for the ceremony!" said the king. Prince Badiri looked very glad to know his proposal was approved by the King. *Mangusung buntie* ceremony, removing food to the sea, was held. All the inhabitants of the palace, the king, queen, prince, warrior, teacher, commander, maids, bodyguards, all attended the event. suddenly, Mursala that was far from the sea seemed to glow. Its rays like a rainbow that looks very beautiful. Then the miracle appeared, in the middle of the light appeared the face of a very beautiful lady, the face of Princess Lopian. The king, the queen, the prince, and all the audience impressed with the beauty of the face appearing in the middle of the light. Seeing that the royal adviser told that it was the sign from Princess Lopian's father who was now became a fairy in the middle of Indian Ocean to bring his daughter to King Badiri palace.

The Royal adviser also told that Princess Lopian liked to cook. Her cooks were very delicious. Hearing this, Prince Badiri proposed hold cooking contest in order to lure Princess Lopian out of the woods. The next day, it was reported all over the country about the cooking contest. It was also announced that the winner of the contest would be come king daughter-in-law. Hearing this, the kingdom of Sipan Siaporas joined the cooking contest with hopes of becoming a king's daughter-in-law.

Deep in the woods, Princess Lopian seemed to ready to follow cooking contest. She chose the fresh vegetables she planted herself, took the spices which had been formulated the day before.

On the next day, by wearing very simple cloth, Princess Lopian went to the capital of the kingdom to join the cooking competition. Cheering spectators and participants attitude made contest became more interesting. Each contestant showed her cooking skill. One of them cooked with much seasoning and smelled good, but when the king tasted it the taste was too salty. Another contestant cooked and arranged the food well but the taste was not good. Some others only walked to and fro without doing anything because they could not cook. They apparently joined the contest due to their mother insistence.

Before the contest started, from a distance appeared Princess Lopian carrying vegetables, ferns, banana, coconut, and so forth. When everyone was busy preparing dishes, the princess cooked calmly. The result was very satisfactory. Chilly sauce she made tasted very delicious, the curry was also delicious. Every body was satisfied with Lopian's cooking.

However, there was a rather surprising about the Princess pet, the giant turtle. The entire palace officials and the public were surprised to see the giant turtle. It shell had a very beautiful motif and gleaming. The shine made the eyes dazzled. Princess Lopian won the contest and she was brought to visit the king and the queen.

Princess Lopian handed the giant turtle to the King. The queen and Prince Badiri could not resist the fascination seeing Princess Lopian along with the giant turtle. Actually, since his childhood, the Prince also had a pet, a giant turtle.This makes the prince look very surprised. Perhaps they were destined soul mates? Prince Badiri thought.

Knowing this, the King immediately ordered the guards to bring the giant turtles. The two giant turtles met. The king was very impressed and amazed at the rare event. He was very happy when he saw the two turtles played happily in a cauldron. The king immediately ordered the palace maids to prepare the clothes and the best service for Princess Lopian.

In short, they planned to get married soon. But Princess Lopian asked Prince Badiri a condition. Every full moon, The Prince had to prepare a ceremony to Lopian's late mother by throwing yellow rice into the sea. Moreover, at the 17th year of their wedding, the ceremony will be held in massive way. It was the *Mangusung bunti* ceremony. Prince Badiri agreed to Princess Lopian request.

The wedding party was held for seven days and seven nights. People of the kingdom were also very happy. There were so many people from neighbourhood countries came to the party. They brought very luxurious gifts. Since then, Sipansiaporos kingdom was chenged into Badiri Kingdom. The new king and the princess lived hapily and peacefully. They had four children.

After 17 years of their marriage, according to the request of Princess Lopian, they held the event "*mangusung bunti*". But suddenly there was a great storm. Hurricane blew very hard, very high waves rolling, dragging Prince Lopian to the sea. King Badiri tried to save his queen, but he failed. King Badiri and her children were very sad to accept it. His beloved wife missed swept by huge waves of the Indian Ocean.

2. Princess Runduk

Long-long time ago, there was a prosperous and famous kingdom named Guguk Beriang and Muara that was capitalized as Barus. It was led by a queen named Jayadana. She was popular as Princess Runduk. This story that has been known for many generation up to now.

Princess Runduk was beautiful. Her beauty was spread over all the countries. The beauty of Princess Runduk was heard by King Janggi, who came from Sudan and the King of Chinese descent. Both of them had a desire to marry her, but Princess Runduk refused their proposal. Princess Runduk did it because their religion was not the same as hers. She was a Muslim.

A king from Mataram, named King Sanjaya also heard the news about the beauty of Princess Runduk and came to marry her but Princess Runduk also refused it. Finally, he felt

jealous and fury because king Janggi had been proposed her first. Then, King Sanjaya assailed and destroyed King Janggi's troops so they escaped and some of them hid to the forest. It also similar to Pahariangan story that was written in Palmyra palm leaves in Sunda language. King Sanjaya won the battles from Bali, Bima, Melayu, Keling, Barus, and China kingdom.

In short, Princess Runduk was thralled by King Sanjaya, as the poem below :

Guguk city, beriang City
All the city was in estuary
A cock crowed is the sign of the dawn
Princess Runduk was thralled by the Javanese

When the disorder happened, Princess Runduk and her bodyguard named Sikambang Bandaharo escaped to Morsala Island. In the middle of their way, Princess Runduk's cloth, scurf, and irons scattered. Princess Runduk established a new kingdom in Morsala island. King Janggi always dreamed about Princess Runduk as if he lose his wife. He lose his appetite, and couldn't sleep well. As expressed in the poem below:

Atok nan indak taratokkan
Atok nan dari kabun palak
Mato nan indak talalokkan
Mandanga kukuk ayam jalak

Pulau puteri pulau panginang
Katigo pulau anak janggi
Lapik putih banta bamiang
Racun bamain di dalam hati

Guruh patus manubo Limbek
Pandan tasanda di subarang
Tujuh ratus carikan ubek
Badan batamu makonyo sanang

After his long searching for Princess Runduk, finally King Janggi heard a news that Princess Runduk was in Morsala Island. King Janggi tried to attack the place. King Janggi entered the island easily as Princess Runduk soldiers were not as many as those of King Kanggi. Princess Runduk tried to find way get away from this difficult situation. After she had discussed with with Sikambang, Princess Runduk agreed to mary King Janggi if he could unite Morsala Island with the mainland, Sumatra Island. King Janggi agreed and he bagan to prepare everything to unite both islands. He prepared giant chain, he tied up the Morsala and Sumatra Island. He then pulled out to the hill. Day by day, week by week, month by month passed by, Morsala Island didn't move. King Janggi didn't accept it then came to Princess Runduk and expressed poem below:

Sipasan baranak putih
Jatuh kalantai potong duo

Pacah sampan ganti jo upih (mayang pinang)
Namun pulau di hadang juo

When King Janggi tried to hug Princess Runduk, She was angry and hit King Janggi with a stick made from the root of Bahar. Sudently King Janggi turned to be a stone and Princess Runduk jumped to the sea and never turning back. Her bodyguard, Sikambang Bandaharo was very sad and lamented the passing of Princess Runduk.

Princess Runduk's rice bag was left and it turned into and island called Situngkus Island (Island of bag)in that time became Situngkus Island, her tray turned into Talam Island (Tray Island), and her other things like the cloth became Lipat Kain Island (Folding Cloth Island), Setrika Island (Iron Island) , and Putri Island (Princess Island).

Labekla hujan di mursala
Kambang lah bungo parawitan
Bintang di langik nan punyo salah
Ombak di lawik mananggungkan

Pulau baka pulau situngkus
Katigo pulau lipek kain
Sauh caka pandarat putus
Labuhan bakisar kanan lain

Note:

According to the legend, Sikambang music came from Center Tapanuli. The name was taken from the name of Princess Runduk's bodyguard Sikambang Bandaharo. Sikambang rythm is played by five persons. Consist of three persons who played Tambour, one person who played violin, and 1 person played accordion.

3. Pricess Andam Dewi

According to the legend which passed down through generations, there was a story of Princess Andam Dewi and a *Garuda* bird (Giant Eagle). The story begins from the city of Lobutuo. At that time, the city Lobutuo was a glorious city that was ruled by a wise and prudent king. The King's name is Tuanku Rajo Mudo. People lived safely under the rule of king Rajo Mudo.

The king had a very beautiful daughter. Her face shone like morning sun, she was also very friendly making every citizen of the country loved her very much. Her nurse always followed her wherever the princess went.

That was the condition in Lobutuo kingdom about one thousand years ago. There was no war, no crime, and people lived in harmony. They helped each other. They loved their king as well as his beautiful daughter, Princes Andam

Dewi. But the peace of the kingdom of Kota Lobutuo was disturbed by events heartrending. Many people could still remember in their memory a melancholy story. The story of a seven-headed eagle attacked Lobutuo kingdom cruelly. The eagle had seven various heads and very long wings. Its body was very huge. The eagle was very angry to see people who dare to light a fire. Anyone who dared to light a fire would have been killed by that eagle. He would attacked like a ghost, killed not only people lighting the fire but also anyone who happened to be around the fire. People were very afraid. They did not dare to cook rice. It took for a long time so that many people died of starvation because they do not dare to cook. That is what happened a thousand years ago in Lobu Tuo Kingdom. The prosperous and peaceful kingdom was disturbed by the ferocity of the seven-headed eagle.

The shape of its head was various. Only one head was the real head, the rest were like machetes, spears, and shields. When he saw people light the fire, the spear-head attacked them. When the prey was dead the original one came and ate them. People scampered quickly trying to find shelter to save their body from the giant eagle.

Tuanku Rajo Mudo, king of Lobutua kingdom himself could not get away from the danger. The king along with his body guards died after a long and tiring fight with the giant eagle. It is said that the tomb of the king located in Lobutuo village. Now, Lobutua was empty. No one dared to live there. People fled away out of their country. They ran to Aceh,

Karo, Toba, and Siborongborong. Those who fled to Tanah Karo put Barus as their family names. Those who fled to Siborongborong established Lobutuo Tolong Village. Princess Andam Dewi, daughter of Tuanku Raja Muda, and her Nurse stayed in Lobutuo and hid under a big cauldron hoping a miracle to save her and her people.

Far from the kingdom, in West Sumatra, there was a very peaceful and prosperous country. The kingdom was ruled by a king named Sutan Gambang Patuanan. It was such a coincidence that the king had a dream that the city of Lobutua was razed. He was very sad since Lobutuo king was his relatives. Then, Sutan Gambang and his troop sailed to Lobutuo in order that he could save the kingdom from ruin.

When he arrived, he didn't find anybody there. The capital city of Lobutuo kingdom was empty like a dead city. In the night, the city was very scary. There was no light, and he could only hear the howling of dogs and the sounds of crickets. Finally he arrived at the front of a house whose property was different from other home buildings. It made him interested to enter the house. The house was half opened. He thought there had to be someone inside the house. He entered the house. "Excuse me, anybody home?" but there was no reply. He walked through the hall, kitchen and to the rooms. The was still no one there. Since he was very tired he fell asleep there. He woke up when he heard someone whispering.

"Please forgive me for my impudence," He said bowing to the ladies.

"Who are you gentlemen?"

"I am a stranded ship captain. My crews were waiting in the ship in the beach. We ran out of food and I intended to ask help of the citizen of this town. However, after I had walked for a half of the day I didn't find anybody until finally I arrived here and fell asleep. My crew were probably worried about me," He explained trying not to tell the ladies who he was.

"If you don't mind, could you please tell me what is really happening in this town? Although there are so many houses in this town, but there is no body in the house. "He asked the young lady.

"It is useless. You cannot help us. All people are hiding somewhere because this town are threatened by a seven-headed-giant bird. We call it Garuda, a giant eagle," said Princess Andam Dewi.

"People here are very anxious for cooking because the giant eagle will kill them if they light fire. Many people died of hunger."

"If you don't mind I would try to handle the bird."

"Don't be arrogant young man. Do you know what kind of creature it is? My father died when he tried to chase the creature away," explained Princes Andam Dewi.

"If I can handle this, what will I get?"

Princess Andam Dewi fall silent thinking of what she would give the man if he could kill the giant eagle.

"If I succeed killing the eagle, you will be my wife. What do you think?" the man asked.

"Deal," The Princess replied. Her nurse was very shock knowing that she accept Tuanku Rajo Mudo's offer.

"Don't under estimate him your majesty. If he could kill the giant eagle, you must marry him."

"I am not sure he could kill the eagle," said Princess Andam Dewi arrogantly.

Sutan Gambang tried to plan something. He began to dig seven big holes in the highest places. It took a month to dig such holes. When he finished digging the seventh hole, the biggest of all, he returned to the first hole. He lit the fire and asked his men to collect leaves of the tree to be burn in order the it would produce as much as smoke. The second to the seventh holes were also burnt by Sutan Gambang crews. After the smoke had been successfully created , then there came the giant bird and flew toward the smoke. Sutan Gambang immediately drew his sword and ready to fight with the giant bird. When he saw the birds, he was a bit afraid due to the horrible shape of the birds. After thinking for a moment he braced himself to fight. He jumped to the air and cut one of the heads. The head fell into the hole he dug. The bird thrashing in pain, he left the place and ran quickly to the second hole. He then did the same things as he did at the first hole. He cut the second head quickly and it fell into the

hole. At the seventh hole, he also cut the only head the eagle had. It fell into the hole along with its giant body. The giant eagle finally died.

The news of the death of the giant eagle spread all over the country even to the neighboring country. People who were hiding in their hiding place soon went out and rushed into the location where the heads of the eagle buried. They thanked the man and asked his name. He said that he was only a sailorman.

Princess Andam Dewi felt very worried as she actually didn't want to marry the man. She did not want to to keep her promise to the gentleman that is actually a prince from West Sumatra who was undercover. She hid inside a tree. Sutan Gambang knew that she tried to deny her promise. He then stood next to the tree and pronounced his oath that the princess wouldn't be seen by people wherever she went and she couldn't interact with ordinary people. She turned into a fairy and nobody was able to see her now.

The holes where the birds and its heads were buried smells very bad. And under the holes there were some water springs and again they tasted very bad. The plece was soon pupolar with *Air Busuk* (Stink Water).

4. The Legend of Batara Hill

Once upon a time, based on the legend of Batara Hill, between land and sea in Tapanuli bay, Situngkus Island, there was a kingdom. The king had a son. People living in the kingdom were not so many. It was not easy for a young man to get married due to the lack of population. Young men chose to find a girl from outside the land.

Opposite to Situngkus Island was Sumatra Land. There was a kingdom named Batara Kingdom and inhabited by many people. The girls from this kingdom were popular of their beauty. Because the Prince had been mature to get married, he was ordered to find a girl to be his wife.

The Prince crossed the sea by a boat, and stopped at the beach of Sumatra Land. He walked to find a village. After wlaking for several hours, he found a fountain. The fountain was the place ladies to take a bath and wash the clothes.

When he arrived at the fountain, he found some girls took a bath there. Soon he was interested to the most beautiful one. He followed her to her house. He was very surprise to see that the girl was walking to king Batara palace. He was very happy as he was a princess.

"She is a princess, I am a prince. I will tell my Father to send someone to propose her," The Prince said. He then returned home to Tungkus Island and reported to his father. He said that, there was a girl who made him fall in love in in Batara Hill. His parents were happy to hear that.

"Alright my son, let's propose her," The King said wisely.

"I will send someone to the kingdom."

The king delegation came to Batara to tell about the prince married proposal.

"Alright, we appreciate you as delegating of my best friend Situngkus King. We must know whether the Prince matches with my beautiful daughter," King Batara said. Unfortunately, The Princess did not love the Prince. So, they tried to find a way to refuse the married proposal. King Batara finally sent one of his men to Situngkus. The man told king Situngkus that the princess would accept his son's proposal to be his son in-law if his son could unite Sumatera Island and Situngkus island and develop infertile forest in Batara kingdom. Situngkus people had no knowledge like that, so The King of Situngkus was angry. They thought that was impossible to unite Situngkus Islan and Sumatra Island.

The war happend, actually Situngkus had modern weapons. They had cannons and the others. It made Batara Kingdom lost. Now, we can see that Batara Kingdom is dry due to the cannon hit. That is the story of disrepair Batara Kingdom. People have no braveness to hike the hill now since they think that there are some ghosts living in the hill.

5. The Legend of Sibolga End

Long time ago, there was a war between Imam Bonjol troops and Dutch Colonial. Imam Bonjol lost the battle and he was caught by the Dutch. His commanders went away and tried to hide themselves in order not tobe caught by the Dutch. One of his commanders is Khulifah Alwi.

Khulifah Alwi had a lot of knowledge, such as knowledge of religion and self-defense. He rode a horse in day and night, arrived in Hajoran, He dumped off in a village in the morning and it was about to pray in the early morning because it was the right time. He tethered a horse to a *surau,* prayer-house. Surau was similar to that of in West Sumatra. All the villages in coast had a *Surau* due to Islamic religious community. Because it was still a little mosque at that time and there were only large city that is structured administration.

In *Surau,* youngmen are trained religion and martial art. They also stayed in the *surau.* They were not allowed to stay at their parents house anymore.

That's where Khulifah stopped to perform prayers and rest. Because prayer time had not yet come, he read the quran. His voice was very melodious. Residents living around the mosque wondered, who the young man was reading the quran in the mosque. His voice was very melodious. When the prayer time came, the muezzin started to call to praye and then followed by iqomat. Just then, a young man pointed each other to become the *imam* because the *imam* did not come. Finally Khulifah was asked to be the *imam*. His voice is very melodic making the congregation was thrilled to hear his voice.

After doing the *salah*, they usually came home, but at this time they sit in a circle and asked the young man with full of interest.

The young man told them, "I actually wanted to find a new life. I want to change the destiny. I might be able to help clean up the mosque and teach the boys how to read the Quran." since that time he led the young people in the mosque.

He taught only the boys. The girls were taught by a girl named Rudiyah. Rudiyah was a smart girl and she could read the quran beautifully. One day, Khulifa ran into rudiyah near the mosque. Both of them felt something. Their heart beat quicky. They liked each other. Since then they met

continously before they taught the children how to read the quran.

People felt happy that Khulifah and Rudiyah liked each other and they planned to have them get married. Shortly, they got married and lived hapily. But there were some young men who were not happy with this marriage. They were jealous of khulifah who married their idol. They tried to find Khulifah's background. about his tribe's name, and so on. Finally, they got Khulifah's weakness. It was his clan's name was Tanjung. Rudiyah was also Tanjung. There was a disgrace in Tapanuli area that those who had the same clan were not allowed to get married, although it was allowed according to the religion. They tried to provoke people that Khulifa and Rudiyah's married was not allowed. As grand *ulama,* he did not deserve to do that. It was *haram.* Feeling embrassed, Khulifah left the the village. He went to Sibolga. In Sibolga port, he found a *pincalang,* a wooden ship which was about to leave the port heading to Pinang, Malaysia. He went aboard and sailed to Pinang, Malaysia.

When Rudiyah knew that her husband had gone, she felt very sad. She asked their neighbour about her husband. They said that they saw him leaving the house bringing a bundle of cloth. It seemed that he would like to go some where. Rusyah cried sadly. She went quickly to Sibolga to follow her husband. When she arrived at the port, she asked people about her husband. They said that he had just sailed to Malaysia. she cried sadly. She couldn't stand being left

alone. She walked to and fro every day looking for her husband. Whenever she met a man she thought he was her husband. People thought she was mad. Her relatives tried to ask her to go home but she refused. She said that she would wait for her husband in the port.

She always put her head on the ground as if she were praying. One day she didn't move. People tried to wake her up, but she still didn't wake up. She died in kneeling position; put her head on the ground. People tried to move her body but they failed. Her body changed into a stone. The stone disappeared when people extended the port. It was probably fell into the sea.

Today, when the moon is shining, from the bottom of the sea comes bright light. People said that it was the light from Rudyiah's body.

6. The Legend of a King And Dendang Buto Bird

Long time ago, there lived a king and his wife. The king's wife was pregnant. He loved sailing over the seas. He spent his time by sailing for many months and years.

One day, He left his wife alone in her old pregnancy. And he left a message to her, "If my child born and it is a girl, just kill her and put the blood into the bottle. But if it is a boy, you should let him grow up and look after him very well!" Then the king went for sailing.

A few months later the child was born and it is a girl. The wife felt very happy but also mixed with sadness. She became sad because of the king's message. In a sudden she had an to invite all the people around the village and persuaded them to keep the secret. She served delicious food

in the party. The wife said, "Please don't tell my husband about my daughter's birth. Please keep this secret. He will kill my daughter if he knew the truth". She killed a cat and put the blood in a bottle to deceive the king. If the king came from sailing. She forgot to invite *Dendang Buto* bird. The bird got angry and planned to tell the king thre truth whenever the king cambec from abroad.

In short, the king came back from his sailing.

"My wife, where is our child, Son or daughter?"

"It is a daughter my husband."

"So, where is the blood? Give it to me!"

"In the bottle," the wife answered.

"Don't drink it my king. That's cat's blood. They lie on you!" Dendang Buto said The finally realized that all the people on the village hide a great secret from him. He was very angry and couldn't control himself. He asked, "Where is that child. How dare you lie to me? Tell me where is she?" The king forced his wife to tell where the child was. And she told that she stayed in her grandmother's home in Tanggultang Hills.

The girls grew up, and she trained to sew the clothes. She sewed shirt, trousers, and other clothes for her father. Then, the king came to Tanggultang Hill and met her daugter up. He commanded her to bow on his feet, and he started to slice his daughter's body. Her blood damped, and drowns out in front of her father. The mother just cried and shouted "Pancodik! Pancodik! Try to survive my daughter!" but the

king continued his craziness. He didn't care with his wife's and daugter's tears. He killed and mutilated Pencodik became nine parts.

Finally Pancodik died. The king drank his blood. And the wife decided to end up her life. She killed herself, and she died. The king went to Pancodik's home and found many clothes that had been sewed by his daugter for him. He regretted for what he had done and he decided to end his life too. He stabbed his stomach and finally died.

7. Sonar Paku Bugis

A few hundred years ago, Siboga Tapian Nauli was still swamp. Poncan was a famous harbor in that era, inhabited by many people. The merchant who went and came to Poncan harbor did barter transaction and purchase and sale. There were from France, China, and India.

Started from a bugis' ship sailed to Poncan Harbor that brought so many goods, when they wanted to charge and discharge it, the owner asked the helmsman of the ship to continue their trip to Tapian Nauli land, opposite the Poncan Harbor. The trip was not too far, it just needed an hour. The ship arrived at Tapian Nauli, it dropped its anchor.

The owner astonished, "Why are we here, because this village is so quite." He was still with his confusing, he sent down his small boat and paddled alone to go to village named Pagadungan.

"What's going on Mr. Bugis come here?" someone asked. Actually, before the helmsman coxed the ship and dropped the anchor, he saw something shining across the land. The light remined him about what his spiritual teacher told him. His Heart said that the light was coming from an iron which had a special power to heal, which could give lucky for its owner, as long as we took care about it.

That was why he wanted to search through the place, after he was there, he looked for source of the light. It was appropiate with the knowledge that he had gotten. If the answer was true, he would give all his wealth for the iron. How difficult it was, till excursions of the forest and settelement around there. What he wanted, he got it, he found an old cottage was tumble down, without spent much time, he came in as said gretting to the owner.

With the courteousness language, he persuaded the owner to sell the hut. In short story, he poked around the cottage with the fire feeling. He was very happy imagined that the iron would be his property.

With the help from the owner of the cottage, He demolished the cottage slowly. Then, the small iron appeared that stuck on the pole of the cottage. He took the nail that emitted light and shine. He wrapped the iron spike sprightly with a cloth. With a happy feeling, he asked for leave to the owner of the cottage and it was handed back to its owner. Then the merchant went up to his boat and rowed until the ship was anchored there.

Finally the owner of the ship set sailed, regardless the destination of Poncan Harbor was the first purpose originally for trade. And now, he looked at the iron absorbed and checked the authenticity of iron nail. According to the knowledge that he had been gotten, the iron spike was genuine and treated it properly will make the owner become powerful and anything what he wanted will be come true.

On the sidelines during a certain time he washed the iron spike with a hibiscus flower in a seven-way and he rubbed with white frankincense and he did not forget to add fragrant oils. I guess maybe it is the mystical zefaron oil.

When he was having fun to admire the light that come out of the iron nail, apparently it came a strong winds that hit the waves and shook his ship, the Bugis's merchant was shocked so that the iron nail slipped from his hand and bounced down between restrictions embouchure of Badiri and Lumut in front of Jagojago village. His face was very pale, he instructed the crew of his ship to take an iron spike. None of them dared because of so many crocodiles around the estuary. So he was disappointed while stifling anger to the crew, it has been painstakingly he seek sacred nail that made him did not care about longer journey.

Since then, they blamed each other for losing the sacret nail until a huge storm rolled their ship and none of them survived including the Bugis merchant.

Although the story happened hundreds of years ago, the sacred iron nail often shines at a particular evening, seen

by fishermen between Badiri and Lumut river estuaries in front of Jago-Jago village. Especially when storm comes in the night the merchant's sacred iron nail appears. It makes light flickering. It was the guide for fishermen to go to the mainland of Tapian Nauli and Sibolga Bay.

8. The Origin of Mahligai Graveyard

Once upon a time, there was a village called Mahligai Village. The village was very pupolar since there was a Grand *Guru* living there. The Grand *Guru* had a very sophisticated knowledge, especially knowledge in religion. Many people went to the village to beg the guru to be his students. Only some of them were accepted to be the students.

One day, a young man came to visit the Grand *Guru*. He visited the guru in order that he wanted to beome a muslim. The Grand *Guru* guided him to be a good Muslim, and he asked him to stay in his house to become his student. The young man was very happy as he knew that it was very difficult to be accepted to be his student. He studied very hard.

The *guru* only taught him how to count one to ten in a strange way. "I have ten jackfruits, one misses, remains nine, Lailaha illa Allah (there is no God but Allah)." The *Guru* taught that word every day. He uttered the words patiently. He was sure there was a phylosophical meaning in it.

One day the *Guru* wanted to do pilgrimage to Mecca. The young student asked the *guru* to go to Mecca with him.

"Guru, I would like to go to Mecca with you. Please take me, Guru," he asked the *Guru*.

"No, just stay here!" the Guru ordered.

"Please, Guru I really want to go there. Please allow me Guru." he asked very politely.

"No, you aren't allowed to go. Just stay here. I ordered you!" the Guru replied strickly.

He then went to his room sadly. He prayed there all the time and he also didn't forget to spell the words that the Guru taught him. "I have ten jackfruits, one misses, remains nine, Lailaha illa Allah (there is no God but Allah)." He spelled the words many times from morning to evening. Finally, in the middle of the night, while he was spelling the words, he heard the wishper. The sound told him, "You must go to Mecca." He was very surprise and afraid.

" How can I go there?" he asked.

"Go to the forest and take the *sukkik* leaf." The sounds replied. He ran quickly to the forest to pick the leaf. He followed what the sounds commanded him. "I hope I can go to Mecca," he said. When he arrived home, he put the

sukkik on the floor. Again, he spelled the words and with a surprise, the leaf turned into a big ship. He could go to Mecca by using the ship. He arrived in Mecca before the *Guru* arrived.

How surprised the *Guru* seeing that his student had arrived earlier than him. He asked him how he went to Mecca and arrived early than he did. The student told every thing to his *Guru*. The *Guru* was very surprise and he thought that his student had reached his perfection in learning knowledge from him. He then suggested the student to find a new *Guru* who had a higher knowledge than he had.

9. About Sibolga

Once upon a time there was a man sitting weeping sorrowfully while hitting bamboo,and eventually the bamboo became a distinctive art of the Coastal of Eastern Tapanuli known as Kambang. Kambang is almost the same as the existing equipment on the East Coast like a drum, tambourine, and the kinds of dances like Umbrella Dance. He wailed and tossed a song and the lyrics while waiting for the arrival of her daughter who had disappeared for a long time.

Pulau lipat kain pulau putri
Pulau manginang ketiga pulau
Anak janggi ingkar puisi
Sabanta kami yang racun bamain dalam hati

Labeklah hujan di Mursala
Kambangla bungo parwitan

Bintang di langit punya sala
Ombak di lawik nan mananggungkan

That was the lament that described his mood, while tossed in accordance with the development of music instrument which was eventually replaced with a tambourine, violin, guitar, and the music instrument of the Central Tapanuli whose name Sikambang. So judging from its origin there is a musical instrument similar to this Sikambang like in Bengkulu and West Sumatra. I have never seen them in the same version, but all are much the same as Minang language.

Coastal language is not the same as Malay language although they are similar. The reason why the area is called Coastal Sibolga because long time ago people knew Sibolga as a capital of Middle Tapanuli District. Acoording to the legend, the word sibolga derived from Batak language sibalga which means big. Hutagalung tribe came to this area for the first time.

Another version sated that the word *boga-boga*. *Boga-boga* is the name of a tree. There were many boga-boga trees in the coastal of Sibolga at that time. Sibolga developed, many people inhabit the area. Dutch colonial tried to widen the area by forcing the prisoners to open the new land in Sibolga. The prisoners were also empowered to open irrigation. That is what is now known as Sibolga. Finally,

people moved from the other side and Sibolga changed from small settlements into the periphery.

the third version stated that the name of sibolga derived from the word *baga-baga. Baga-baga* is a kind of animal living in brackish water.

The people who wanted to go Barus must across Sibolga and every new comer brought their own ethnic such as Indian culture, Minang and also Tapanuli. Because of there were too many cultures and to overcome the risks, they created Tiga Tungku in Bataknese called with *Dalihan Natolu* as a deals that known as *Simando*. In Karonese Simando is *Semenda*. So, *Simando* is used by Moslem people.

Then, determined the culture by using Christian tradition, Simando culture that resemble with the moslem from the other island named Sikambang, as explained before Sikambang culture is used in wedding ceremony. It becomes an entertainment in wedding ceremony. Sikambang is not cheerful music but mostly appear with mourning, because it came from human sobs. By the deals, kings of each kingdom from East Coastal area had caste degree, whether high level, progenitor, king, that had different culture.

Gale Sembilan was given from all the figures that had relationship with Datuk Sembilan. In West Sumatra, Minang language similar with Coastal Sibolga language, but since they lived in Tapanuli the dialect changes. So, in Sibolga the intonation sounds rude because it is close to the ocean and mixture from north. If seen from sentences 60% similar with

West Sumatera. Minang people understand Sibolga language, and viceversa.

Minangnese can understand the Coastal Sibolga language because they were still in the same area. According to the history, the kings from Barus came from West Sumatra. If we see the trousseau of *Baroki* in West Sumatra is also used the vest. The vest of roki is one of the Arabic cultures, but *Bagaluk* of the head came from Aceh and if in South Tapanuli known as Galuh. But seem like to Aceh. People in Sibolga are imigrants. They come from many cultures. They are Acehnese, Malay, Minangnese, Bataknese, and Arabic with Moraksa names. It mostly found in Barus, Chinese people used tang language and half of them used Tang language. And some of them used local languge.

In Barus, there were Ibrahim Syah's tomb, this tomb came from Tarutan, West Sumatra. His family name is Pasaribu, the kings of Ibrahim Syah came from Tarutan, he came from Riau and there were dominantly used Minang language, because there were a lot of west Sumatra people. Mandailing natal seems like Minangnese and Acehnese Singkil languages, Tapaktuan, Sinabang close to West Sumatra, but they didn't have the family name from mother, but from man side, Pasaribu names concluded to bor-bor family name that was Tanjung. Some people said that Tanjung family names came from West Sumatra but if we looked in *Toba tarombo* Tanjung Pasaribu was offspring by kings of Bataknese.

If we look the relation from the language as if in coastal colonized by the language of West Sumatra, like it or not but that is the reality. There are so many Tanjung family name in West Sumatra. So Tanjung was the family name from West Sumatra except Pasaribu.

LAMPIRAN

Daftar Nama
Narasumber, Informan, dan Pembantu Lapangan

Nama	: Syafriwal Marbun
Tempat, tanggal lahir	: Sorkam, 7 Juli 1962
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Alamat	: Pandan, Tapanuli Tengah
Pekerjaan	: Wiraswasta

Nama	: Nurdin Ahmad
Tempat, tanggal lahir	: Medan, 10 Februari 1967
Jenis kelamin	: Laki-laki
Alamat	: Pandan, Tapanuli Tengah
Pekerjaan	: Wiraswasta

Nama	: Adnan Hutabarat
Tempat, tanggal lahir	: Pandan, 15 Juli 1949
Jenis kelamin	: Laki-laki
Alamat	: Pandan, Tapanuli Tengah
Pekerjaan	: Guru

Nama	: Mustika
Tempat, tanggal lahir	: Sibolga, 7 Oktober 1962
Jenis kelamin	: Perempuan
Alamat	: Pancuran Dewa, Tapteng
Pekerjaan	: Guru

Nama	: Almada Susanti Pohan
Tempat, tanggal lahir	: Pasar Terandam, 2 Okt. 1980
Jenis kelamin	: Perempuan
Alamat	: Kamp. Mudik, Barus, Tapteng
Pekerjaan	: Guru

Nama	: Ahmad Darmi
Tempat, tanggal lahir	: Sibolga, 11 Mei 1963
Jenis kelamin	: Laki-laki
Alamat	: Kamp. Mudik, Barus, Tapteng
Pekerjaan	: Wiraswasta

Nama	: Agus Salim Tanjung
Tempat, tanggal lahir	: Barus, 7 Agustus 1978
Jenis kelamin	: Laki-laki
Alamat	: Kamp. Mudik, Barus, Tapteng
Pekerjaan	: Wiraswasta