MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN

Antologi
Cerita Rakyat Tidore
Namo Baikole

KANTOR BAHASA PROVINSI MALUKU UTARA
BADAN PENGEMBANGAN DAN PEMBINAAN BAHASA
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
2021

Antologi Cerita Rakyat Tidore: Namo Baikole

Penanggung Jawab
Dr. Arie Andrasyah Isa, M. Hum.

Penulis
Ryan M Khamary

Penyunting
Ummu Syahidah (Aida Radar)

Ilustrator
Aulia Rachmatulloh

Pengumpul Data
Riskal Ahmad
Sri Rejeki Manalu

Penerjemah
Ryan M Khamary

Cetakan pertama, November 2021
ISBN 978-623-94327-8-2

Hak cipta © 2021
Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara

Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang.
Dilarang memperbanyak seluruh atau sebagian isi buku ini dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara, kecuali dalam hal pengutipan untuk keperluan penulisan artikel atau karangan ilmiah.

Kata Pengantar

Kepala Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara

Sastra lisan merupakan bagian dari suatu kebudayaan yang tumbuh dan berkembang di tengah-tengah masyarakat dan diwariskan secara turun-temurun sebagai milik bersama. Sastra lisan merupakan cerminan situasi, kondisi, dan tata krama masyarakat pendukungnya. Sastra lisan perlu dilestarikan agar pesan moral dan adat kebiasaan masyarakat pemilik sastra dapat dipahami oleh masyarakat penikmat sastra, baik di Indonesia maupun kancah internasional.

Salah satu upaya memperkenalkan dan melestarikan budaya yang ada, Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara melakukan pengumpulan data berupa pendokumentasian dan penerjemahan sastra lisan yang ada di Maluku Utara dari bahasa daerah ke dalam bahasa Indonesia. Daerah penelitian dari kegiatan pengumpulan dan penerjemahan ini adalah Tidore Kepulauan.

Kegiatan pengumpulan data berupa pendokumentasian dan penerjemahan, baik karya sastra lisan maupun bahasa daerah akan terus dilaksanakan oleh Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara sebagai usaha pengayaan sumber informasi yang berkaitan dengan bahasa dan sastra. Semoga penerbitan buku ini memberi banyak manfaat bagi penikmatnya. Selain sebagai hiburan dan menambah wawasan, hasil dari penerjemahan ini juga diharapkan mampu memberikan inspirasi kepada para pembaca. Selamat membaca!

Ternate, November 2021

Dr. Arie Andrasyah Isa, M. Hum.

Daftar Isi

KATA PENGANTAR iii
DAFTAR ISI iv

Bahasa Tidore

1. *Namo Baikole* 2
2. *Tusa Jora se Laba Kotu* 8
3. *Afa Afa* 15
4. *Gayoba se Goheba* 25
5. *Jin Toboso* 33
6. *Putri Toasoninga* 48
7. *Laskar Gorela Hiri* 51

Bahasa Indonesia

1. Burung Baikole 56
2. Kucing Bermata Besar dan Kera Hitam 64
3. Hikayat Afa Afa 72
4. Gayoba se Goheba 84
5. Jin Toboso 93
6. Nasihat Putri 110
7. Laskar Gorela Hiri 113

BIODATA PENULIS 119

Bahasa Tidore



ANTOLOGI
CERITA RAKYAT TIDORE
Namo Baikole

>>1<<

Namo Baikole





Toma yuke ia ta moju, toma koa pudu wonge kufu Sirongo sema gam moi maronga Gonyili. Gam enage madafolo maronga Kapita Mahasari. Una na kawasa oras enage mansia ahu malaha se maku sogise. Baso maharia mai ua. Ona gate ahu ma rasa moi.

Kapita Mahasari gahi una ni bato se gahi gonyili ma gam dadi cahaya. Una toa hale toma mansia regu yang nyinga dahe ihi toma gonyili. Duga enage ua, una sulo ona soronga gonyihi yang una toa ge matero se ona ni asal. Gate Nyiha Mara hale te mansia toma kie mara tora. Rai Kofi, gonyihi enage una soronga te ona Cina yang ona uto kofi daba gahi kofi se teh waro. Ona dibo-dibo Cina dahe hale toma buku moi mayou. Ona gahi klenteng ena maronga Kota Mum. Ena ma jarita gatere. Ona Cina kalo sabea ge tabe mum. Mum enage ona yo foli bolo lahi toma mansia Gonyili. Ona Gonyili jaga kota mum te ona Cina balaha ona soronga buku moi ge maronga Kota Mum.

Kapita Mahasari ge mansia waro-waro. Una duka se nyinga bole te mansia futuru. Wange almoi una digali mansia simo-simo moi yo sai liba linga toma hate lamo madoya. Una cahi simo enage sado haro toma fola.

Mahasari ni ronga mansia kene sado lamo, nau se faya yo waro surai. Mahasari ronga se darajati gau mai una i rasa una ahu gate tiyahi ua.

”Ngoru, ngone kia taon nyagi moi se romoi rai, mai....!” Kapita Mahasari tai-tai Gumira, una ni faya ni gai.

Gumira ge kapita gam madamong ni ngofa. Mahasari kia se mina ge ma jarita gatere. Sema ona gahi rameang ona turu waje sayembara yo ma sou Gumira panyake polu. Kapita Mahasari sou se Gumira tagi maya balaha ona lofo maku kia.

Gumira masugo gate rasa poreto. Mina lila ma ra ni lao.

”Jo, Io. Ngone fo usaha ma dofu rai mai Jou catu gorum ma mote yang fo gatebe.” Gumira nyinga ma balisa sango ma i ra ni oli.

”Io no sodabi, ngone gahi rameang la masou kalaha dahe gurum ma mote.”

”Io, ni oli ge mangale gatebe?”

”Rameang la ona duku, sousou, se mansia malifo sou i ngoru.”

”Maya bolo, Io?”

”Ngone usaha bato.”

Gumira yogo. Mina sodabi dahe. Kapita Mahasari nyinga dahe gurum ma mote la kali se tiyali una toma dafutu madiri. Balaha mina yogo kama sango ma i ra ni oli ua.

Wange na ge marua, Gonyili i suduru kololi toma kie se gam yo sogado hal rameang toma mansia dofu-dofu. Ena maoli gatere:

REMEANG

Nage bolo nage nunau bolo faya yo sosira Boki Gumira ni balisa toma oras baseba enare, joungon nunau dahe hale se I suduru maha faya dahe dadi Gumira ni ngoru.

Masawaro,

KAPITA MAHASARI

Ona baso dowaro rameang enage, mansia sousou nunau se faya haro toma fola malamo. Ona ma polu toma hale diyahi fola malamo mangora. Mansia sosou moi dahe oras jam i moi no sobai ona ni waro sou Boki Gumira.

Wange enage mansia toma Gonyili yo balisa. Ona sodabi se matorora la sou wange ngge ma darajati se ma barakati mote la hoda manao. Mai mansia sousou sema ratu rai mai hoda manao ua.

Toma labino wange ma lofo, sema nunau ngogare kabaka moi una ronga Bai. Una ahi tasita. Una pake kabaya kotu surai. Una dagi ma garaki sterek. Toma gia una jau dibu tui fan maloa moi, una dagi ia toma Boki Gumira i matoro magunyihi.

Una matoro daba ruku. Una moda komi itu ake toma dibu madoya. Una lao fun, masuru ua una ni bada tofore gate sema jin

masusu toma bada madoya. Suru ua una manyele daba somote oli,

”Gosimo toma gacole matiti, fugo rang biji ma duka!”

Yofo ma kaler bulo fugo toma dibu se ine yo kanyo Bai ni bada se sodagi ia kanyo Boki Gumira ni bada. Kapita Mahasari ni faya mina ge maha ria gola. Mansia surai koko ona yo kalfino. Ma suru ua, Bai peka gate tero sibaku.

Masuru ua yali yofo bulo ge sira. Boki Gumira bole - bole yo koko. Mansia toma hale diyahi ge maha ria se daba waca sukur. Kapita Mahasari yo manyoga ia kalong ma fiya. Una reke se ona lofo reke surai.

Toma oras ngge marua, gurum ngai rora soro hanyato Boki Gumira. Mai yado ia yang, Bai yo tarbal dadi namo kotu capu bulo moi hadola. Gurum rora ngisi hako hoda namo tola ona ni gai. Gurum rora ge yo tarbal dadi blisi magai majira daba hoda kalfino.

”Ngona yali! Ngona yo salalu tola ngom ni linga oyo mansia!” Blisi makalano maronga Coka cum namo ge daba hawa.

”Jo, fangare! Yado fio bato fangare tola ngon ni linga.” Bai ma tarbal dadi namo yo sango Coka ni oli.

”Iiiiiihh... Oyo una ge!” Coka maha ria ngisi hako mai kalfino Bai balaha soro kaliho toma ganyihi.

Hoda ena ge Kapita Mahasari seba ia toma namo.

”Ngofa ngare, tarbal i dadi mansia la fangare yo toa ngon ni bobaya.” Kapita Mahasai i baja.

Baso Kapita Mahasari waje gatege, namo faka ma pila.

”Suku dofu, Jou. Ena re fangare ni kaler ma gou. Fangare nyinga dahe mega ua. Fangare ino nde fang Jou ni laha te fangare posa ia. Jou ni cahi fangare toma hate lamo pala toma fola.” Namo ngge yo sango.

Kapita Mahasari soninga posa ia.

”Hmmm.. kalo ngge jou ngon ni gogahi, pahala tarima fangare ni lahi koa Gacole ni madihutu!” Baja Kapita Mahasari.

”Jou mau gatebe?” Yam Bai.

”Gahi ngon ni fola seba te mansia fodofi ni fola. Fangare toa linga ngon tera ka be bato. Ngona fangare soronga Namo Baikole, ena mangale, Bai toma koa Gocole.” Kapita Mahasari waje una ni nyinga ma mau.

Namo kotu capu bulo enage yo maya se oras enage marua, Baikole gahi ma fola toma fola madite. Ena jaga mansia se futu se wange lamo. Kalo Coka yoko bolo balguhi mega ia ena soro kaloli gam daba sabugo ma oli.

>>2<<

Tusa Jora se Laba Kotu



Toma koa Dou Loko Afa-Afa, ahu laba tia moi. Ona ge halfuru ua. Laba sema tia ge madafolo maronga Laba Kotu. Laba nde ma tabeat sterek ua. Una skakar, cafarune, busu hare, se tabeat majira regu yali. Wange moi-moi, una sulo laba regu tagi sari ngam saki-saki toa una.

”I suduru, ngori re ngon ni dafolo, dadi fangare mau mega ia ge ngon sari a, dahe bolo ua?” Laba Kotu waje una ni nyinga dahe toma una ni i suduru wange moi.

Laba maregu nde kalfino dadi samote oe bato.

”Daheee!” Ona dofu ge samote oe.

”Jangi gou... Ngori baso ngone ni gam baseba sema tusa tia moi ahu ka ta. Ona yo oro ngone ni ngam dadi ngon yo waro to, dahe bolo ua?” Laba Kotu mo sabaturu una ni nyinga ma mau-mau.

”Daheee!” Laba tia moi yo waje mega aku ua balaha samote oe yali. Mai nyinga madoya gilihasi daba ngisi hako sado.

”Sterek, rai wako ma!” Laba Kotu sulo ona wako.

Laba tia moi wako. Toma linga madoya, laba raha mairi sodia laba sema tia. Ona maku sabai oli jarita Laba Kotu ni tabeat.

”Ngone gahi mega?” Yam Laba Nau, una ge laba sema akal yali.

”Ngone samote bato una sulo mega bolo mega.” Laba Mafu ni somote.

”Jo... Ngone harabata una aku ua. Una futuru lau baba!” Laba Fika yo sogado una ni sodabi.

”Mai kalo ngone yogo una gate coma joko ngone.” Laba Bulo sagewa oli.

”Gou, ngone harabata una mai sema dofolo ma dio,” tio Laba Nau.

”Ma linga gatebe?” Yam Laba Mafu.

”Gatere!” Laba Nau toa sarati. Laba ngai range seba ino. Una curu bole-bole harabata ma linga. Ona rang kadu sako.

”Maya!” Laba ngai range yo somote Laba Nau ni fato.

Labino enage, laba ngai raha maku dahe se Laba Kotu. Ona ngai raha lahi linga yo eli ngam toma am ma bati. Laba Kotu kadu sako. Una toa linga. Laba ngai raha labino ngge marua tagi ia toma gam ma bati lila ngam marupa koi, igo, daso, tela se ropa rao ia yali.

”Rai, ngone haro toma tusa ma gam.” Laba Nau toa ma linga.

”Jo, Dafolo!” Laba range somote.

Linga magulu ia toma tusa ma gam. Sado wange fela se ona haro toma gam. Toma gam ma ngora, tusa nyagi moi habati ona raha. Magai hoda kalfino, sema tusa moi seba ino se yam.

”Ngon sari ela kabe?!”

Laba Nau ciko yohu tora toa suba.

”Suba tusa ma kolano. Kota ngom ia toma ngon ni dafolo. Ngom gosa ngom ni dafolo ni oli ngale moi.”

Tusa nyagi moi ge ona ngora malewa ma gojaga.

”Hmmm, ngori hoda ia re, ngon laba ma halaha, dadi ngore toa linga ngon makudahe se ngom ni dafolo.” Sango tusa moi.

”Laha gatebe a?” Laba Nau ohe toma nyinga madoya.

”Hahaha... Laba ma hoga! Ngon raha re lahi linga rea ma. Laga mote hate tau bato ngon pala toma ngom na dafolo rai.” Tusa enage sango.

”Gou yali,” waje Laba Nau sadaba wom.

Hmmm.. Re ngom ni gogahi, Uca. Toma hate madubo tau ngon gure lio-lio rai to. Laba Nau waje toma nyinga ma doya.

”Gojaga, kota ona ia te ngone ni dafolo.” Tusa moi ria ia toma tosa ngora malewa. Tusa ngai matoha maha dedo kota laba ia toma tusa ma dafolo. Wange ngge marua laba ngai raha waje ona dafolo sonyota oli maku tai ona ni futuru. Tusa madofolo maronga Tusa Jora ge yo maya.

”Oe, waje ngon ni dafolo, nage bolo nage paha ua ge tagi sodia kie se gam enare!” Tusa Jora nyota oli toma laba ngai raha.

”Jo maha ngom sogado. Ngom tabea tagi wako.” Laba ngai raha towaro wako. Ona toma tusa ma gam se wako, laba ngai raha ge maku dahe se Laba Kotu sogado jarita.

”Jou, ngire tusa ma kolano haro te ngom. Una waje Jou yo pahe dadi dafutu maku tai futuru daba paleca.” Laba Nau sogado. Baso habari enage, Laba Kotu hawa.

”Ona maha! Ngori paleca toma ka re.”

”Jou paleca, dafutu sabai jou ni paleca toma Tusa Jora.” Laba Fika soruju uku.

”Ngori maya, dafutu ngone surai ia toma ake Guragam!” Laba Kotu oli paka.

Ena ma dafutu, tusa se laba sema tia maku dahe toma ake Guragam. Sema namo se haiwan ngairao haro un maku tai paleca wange ngge. Laba Kotu se ma oli lamo foloi waje te Tusa Jora.

”Tusa, paka koi ge, oro ma yom toa ngori.” Laba Kotu gate una ge paleca foloi.

”Hahaha... Ngori waro gate ngona ge paka koi aku uwa.” Tusa madofolo kalfino mae balaha tagi sema dagi futuru ia toma koi mapongo. Surai maha ria gahi tusa gate futuru. Se seba ia langsung una laga ine.

Praaakk!

Tusa gia majum paha-paha ngai ruha, ruju ia toma koi ma pongo. Una naro rai sangal ine, tege yal una ni yohu bole-bole mai paka sado pala toma koi masofo.

”Hahaha! Ngori menang!” Tusa Jora ria toma koi madubo tora. Una oka koi ma gohu moi ras foi tora.

Laba Kotu anga-anga toma koi ma alu. Koi tero te una dafolo se folo kual se peka. Tusa se laba daba haiwan yag sema yo maha ria lamo lau. Laba kotu yo koko se hadareba.

”Yogoooo!”

Tusa Jora wom. Una toa slak ua una soruju oli.

”Laba Kotu, re ngona na dila. Ho tum toma ake oro nyao toa ngori.”

Laba Kotu sawang. Una yohu tofore. Una lila kololi sari loya mai mai haiwan dofu ge haleba una. Una seba ho toma ake, yohu coma tofore, mai gatebe. Una yo saraha i diri manyoga ho toma ake.

Creeessss!

Laba Kotu ma oru malamo masusu tora toma ake gate boto. Laba yo jaha. Hoda gate ge, Tusa jora sulo una i suduru tum gal digali.

”Tum tora gal digali.”

Tusa se Laba i suduru gal digali yo naro Laba Kotu. Una ni nafasi moi malofo. Sema laba moi toa nafasi gogahi se una nyinga sita. Laba Kotu ni gagaweang sira. Una sodabi dahe una kora se

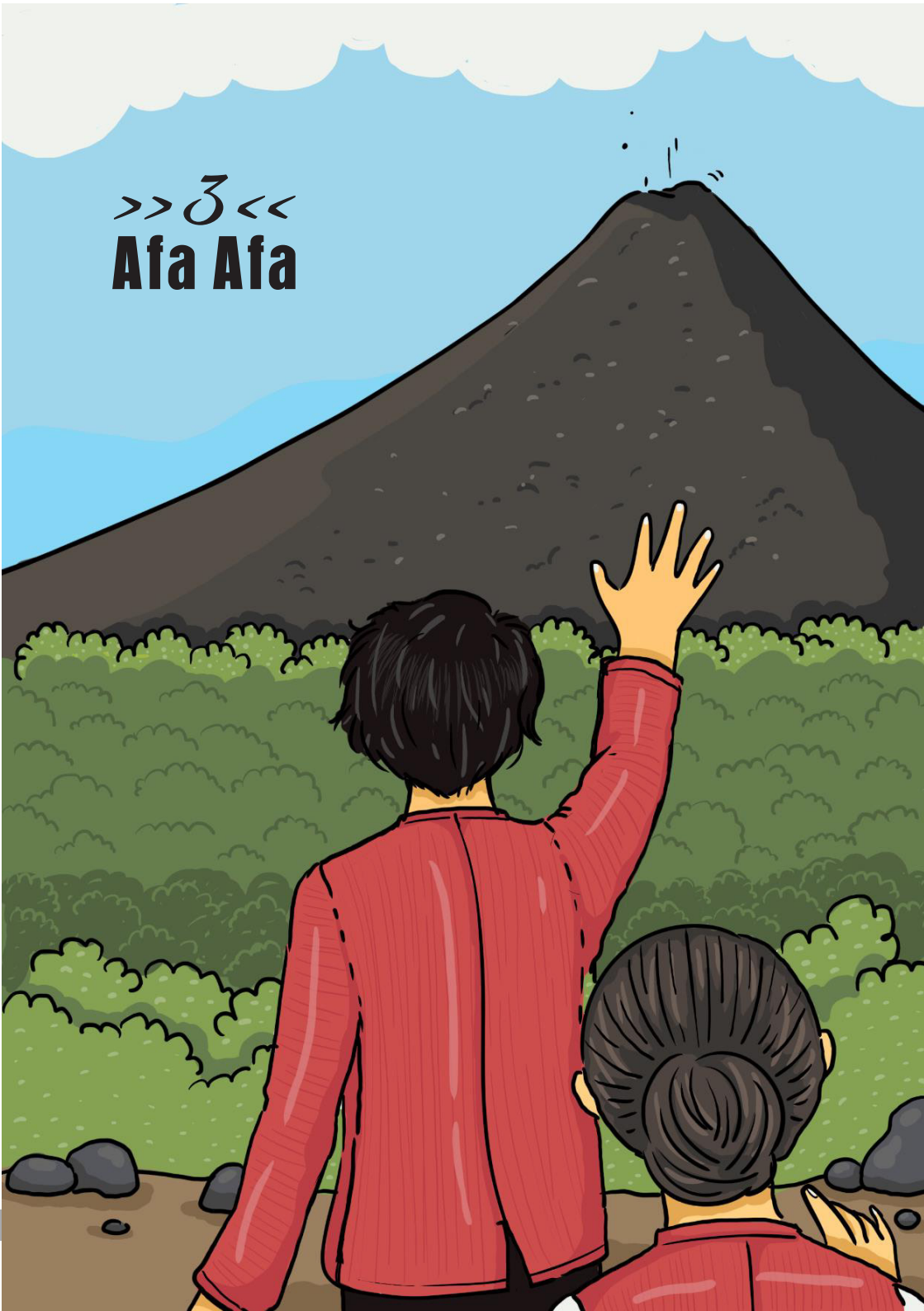
ulo suduru lau dadi ne ena ma falu. Laba Kotu se ma i suduru yo sah se fakati fugo toma Tidore ine toma Kie Bacan.

Sema jarita moi, una i suduru hoda Laba Kotu duka lau balaha ona fakati ihi toma kie Bacan. Una gagaweang sira daba una mae coma kalo habaka se tusa toma Bacan, tusa sabugo maoli,

”NYAO-NYAO-NYAO”

Toma nyinga madoya, Laba Kotu waje tusa toma kie enare kalaha baso jarita ngori jaha toma Tidore se ona hoda ge waje nyao-nyao.

”Tusa re waro bahasa Tidore bolo? Mae lau ah.” Laba Kotu mayasal una ni tabeat yuke ia.


>> ვ <<
Afa Afa

Toma yuke ia majarita, Jafar Sadek baja se songoge mai Boki Nursafa yo wako toma Fora Madiyahi maya ua. Balaha Boki ni papa gali waje.

“Ngofa e, wako tora toma ngona ni ra. Papa toa ngona ni Bea, i suduru, daba ngona ni gojaga ngai raha. Ona ge dahe papa ni dulu ia. Ona lila se jaga ngona futu se wange lamo.” Kolano toma lobi mote baja.

Boki Nursafa yo maya. Kolano toma lobi nyinga i sanang. Una sobugo iddin toma una ni dulu ia ngai raha la mote lila Boki Nursafa.

“Ngon ni gogahi, lila se jaga mina sado dano Mashur ne lamo. Sodia ifa. Lila mina ni dodia enage. Ngon lao cai bolo nyinga sira se sodia, ngon ni hutu sai gate kailupa ma ringa.” Kolano toma lobi sobugo iddin. Ona ngai raha ge kadu sako.

Wange enage ahu se gogahu Boki Nursafa se ma dulu ia mulai toma Foramadiyahi. Ona ngai raha madigali Jafar Sadik yo gahi Fora Madiyahi. Ona tagu usu banga oro ngale gahi fola, gahi hisa se uto joro-joro. Ona mai sodagi majarita se mansia-mansia toma dou moi ti dou moi, koa moi ti koa moi la ma polu gahi gam lamo rimoi. Ona toma Doi Tela pala Buku Tabona ona haro macarita.

Jafar Sadek se Boki Nursafa ni dulu ia majarita hoda ma nao. Soa moi togu soa moi sogure oli, Fora Madiyahi i dadi kie ma kota.

Jama'n kie Ternate dadi sita. Mansia haro daba maku tiyali dalibutu toma wange moi ti wange moi. Kolano Jafar Sadek hoda ma wer, Fora Madiyahi paha mansia ma dofu ua balaha una oro sah masirete songali kie ma kota ho toma ito Rua Ake Rica.

Sah masirete enage yo dadi makutale. Boki Nursafa i dulu ia ngai raha nyinga madoya yo balisa. Kolano gahi moi maku waje ua. Ona waje songali kie ma kota ge gahi ruae mansia fadofu ni ahu se mancari ma lang. Ona kalfino soa-soa yang mote rai dadi mairi se ma cico firi.

"Ne sadia maya ua!" Boki Nursafa ni dulu ia moi waje te una ni io sengoru ngai range.

"Io Tamman, mai Kolano sah rai." Ngoru ma jojo yo sogewa oli. Tamman ge una ni boloi toma pajefa yo sango.

"Ngone gahi fokati magori la yam Kolano."

Ona ngai range yogo kama sango oli aku ua. Hak magori yang Tamaan waje ge hak sogado linga se hak waje kalo sema dahe ua. Ona ngai raha yo mote rai mai hal moi ma susa ge lahi dowaro toma Boki Nursafa.

"Io, Boki maya bolo ua ngone sodoro io ate Jafar sadek?" Yam Jou Tofure.

"Ngone yogo Jafar Sadek tau una due," waje Tamman.

Ona ngai range maku tai-tai. Ona waro Taman na fael. Una ge se hamoi gahi dahe madue ua ge una malefo sako peka mai sababu enare yo hagela Boki Nursafa, dadi ona range sodagi linga aku ua.

“Ngom digali dadi ua, Io. Ngela ia habaka ngofa.” Jou Tofure sobai ona range ni linga. Tamman sodabi. Una tai-yai ona range ge maku kali. Rai ge maha sogoreho dulu tagi kama dowaro ua. Una ela gulu yang moju, Jou Tofure yo karo.

“Io, Io, ela kabe?”

Nunau ma gau ge ling kambo bato.

”Ngare makudahe se Kolano.” Una sango podo bato rai ge ia mahadedo ia toma Kadato.

Tamman Malamo fugo toma Jou Tafure ni gola. Fola ngge tika gulu ua se Kadato. Una mahadedo ake, masusu isa toma Kadato. sema i gajaga moi hoi ngora daba kota una isa pala toma Kadato malamo ma ngora.

Jafar Sadik hoda ho Tammam ma susu ge mahadedo sabo.

“Juma, kore bolo daturu kabe se Juma haro toma oras enare?” Kolano Jafar Sadek yam.

“Suba Jou. Kore se duturu mangaje masaya sudutu buku Fora ma gareu hotu yang gatebe se ma bolote pala Rua Ake Rica.” Tamaan sogado una haro ma linga. Jafar sadek masugo.

“Oh.. enage fangare jarita se Nursafa rai, Juma.”

Baso enage Tamaan gai ma sareat rewa. Una ela koko tagi kama dowaro rewa. Jafar Sadek gate kake hoda Nursafa ni yuma enage.

Tomaan Malamo dadi lamahang. Una ela mote sora se hamode maalu. Kore iru se laalo, una paka ine toma buku moi mayou se matoro toma mafu mayou. Una sodagi lila ho toma ngolo se kie magira moi. Una lao gate cai tege hoda ho kie moi matubu gole jang. Kie ngge gate naro una ela ia.

“Ngone ni oli dahe harabata au se goka majapu ge balaha tagi gulu bato. Maha fang Gosimo beto se sasi maduru.” Tamman nyinga masege.

Una yo hanyoli kie toma damong.

“Gou! Ngori hour ia ka ta. Majula se majaga tora ona eli dodia toma loa se banari.” Tamman yo sogoko niat to tagi ia toma kie marijang toma ngolo madoe.

Tamaan ni garaki coma future. Una maha dedo wako ia toma fola. Una jarita te una faya ronga Nusa Jora surai.

”Ngone ahu ka re ge maya rewa. Ngori tagi ia toma kie moi ta. Kie marijang se garaki future,” waje Tamman.

“Dada, ngge dada ni linga, fajaru mote.” Nusajora yo gare mina linga mote Tamaan.

Wange enage marua, Tamaan se ma faya kalari gina. Ona gosa gina dofu ua. Gina wange moi ma due. Gina kalari rai, Tamaan tabea te ma faya ia toma Doe Tela.

“Dada ia toma Doe Tela gahi cofa. Sema hamoi yam waje Dada ia toma Kadato.”

“Jo, Dada!” Tamaan fugo toma fola. Una oro linga kene masusu toma hate lamo se makudahe hamoi ua. Una selo tui se ganem ma loa ngai rao. Una kone tui sabapo ganem maloa rako gahi cofa. Cofa ge dadi rai toma wange ma rasa tum tige una wako koliho toma fola Faramadiyahi.

Yado toma fola, una hoda ma faya ua. Una waje una ni gogahi hamoi waro se coho una faya. Mongo ge Tamaan fugo toma fola ge Nusa Jora samote fugo ia foli kabaya gahi uro. “Dada, gatebe se yogo?” Nusa jora yam Tamaan.

“Nana, sukur. Sada waje nana tero coho se dada rasa gate tute.”

Nusajora yo wom. Mina sabugo kabaya ngai rao ine.

”Re, Dada. Kabaya nde ngone gosa dadi dae toma kie marijang ta.”

Tamman nyinga peka. Nusa Jora ge Momole moi ni ngofa, mai mina maya mote una yo sadia ahu malaha toma Kadato.

Wange enage bosa furai se gate lajalu daba mansia hamoi kama fugo ua, baso ia dolo maoli mansia i gajaga Kadato tolo. Tamaan se ma faya fugo. Ona tagi toma Doi Tela mote linga nange. Ona tagi bole-bole. Toma linga madoya ona lofo kama majarita ua kalfino mansia baso. Pala toma Doe Tela, wange kuraci rai.

Tamaan i naro cofa ho toma ngolo. Gina-gina una kone toma coma ma dofo pake tui. Tamaan jau Nusa Jora ni gia. Una waje dagi enare ge rari ngofa se dano toma gai ia ni linga.

“Surai enare Jou Madihutu ni gare. Lahi dawa la nde dadi linga malaha toma ngofa se dano toma gai ia.”

Nusa Jora kadu sako. Mina mai wom ma i garo mina mote Tamaan ni linga gou-gou kama karubu mai ua. Tamaan naro soruru cofa ho toma ngolo. Nusa Jora paka ine toma cofa mayou. Tamaan ito cofa bole-bole ho. Tamaan sari paka ine toma cofa baso oli toma ito. Tamaan lila isa mongo una ni ngoru ngai range suduru.

“Iooooo, io ela kabe?” Jou Tufure yam.

Tamaan mahadedo paka ine toma cofa mayou. Sema tui gau moi, Tamaan ti sodagi cofa ho toma ngolo ma gau.

“Ee, Joungon fangare na ngoru, yo duka se sonyinga ngom ge kalaha no waje nage bolo nage ifa. Ngom ia toma kie damong. Jou

catu ge ngone makudahe. Ngon pala kie ta ge non ace sema wongo.” Tamaan yo waje isa toma ma ngoru.

“Iooooo…” Jou Tafure yo waje mega aku rewa.

“Ngom sagado. Soka ngom ace waje ngom toma ta ifa. ” Tamaan maharia isa.

Una ti cofa ho. Cofa madagi future se tika Doe Tela magulu. Tamaan ni nyinga sone rai. Una butu tora firi toma kie enare ia toma ke marijag.

I ngoru ngai rang toma ito duga lila. Ona yo coho ona ni io oli. Ona soka Tamaan ni ace. Ona makuwaje lila wange malaha ona ia raro. Labino enage, Tamaan se Nusa Jora haro toma doe moi. Ona naro cofa isa se maloa dulu toma doe enage sado wange fela.

“Nana, gonyihi enare Dada soronga Doe Malamo.” Una waje gatege daba tofo tui se ganem toma hale doe lamo. Gonyihi enage oras enare toma gam Bobo se gam Toloa masoa.

Tamaan marasa gate bada future rai una se ma faya diyahi gina se sari ela. Mai ela dadi rewa, buku moi toma ona gai isa sabugo ma dihuru. Buku ge gate yahu ine. Hoda enage Tamaan tede gia ine daba sabacara.

“Laha rai, magau ge yo hoda marijang rai. Ine refa ua ngofa se dano dahe ake rewa.” Buku enage tubo rewa se maha yogo.

Buku enage Tamaan soronga buku marijang. Oras enare ena dadi Kie Matubu.

“Ee kona, buku re dadi kie sema tubu gau daba soi soi. Fangare sironga Marijang.”

Tamaan ni oli mai togu. Namo gayoba se sako bulo daba kai fugo toma buku matubu. Gumi dahae yahu tua masarike ti dowong.

“Kie topo ine, mangolo rua ia, dahae cako dowong sema namo sako bulo.” Tamman Malamo sabugo oli. Una waca sukur se Jou Madihutu ni gogahi. Gumi dahae gate juju ona lofo ni ace. Namo sako bulo soro sajum ona ni linga.

Tamman dan Nusa Jora ahu toma buku podo moi una sarong Buku Nusa Jora. Ona ahu ka ge masuru sado ona dahe ngofa ngai rao. Ngofa enage toma gai ia surubu Tidore madamong ho torari wange masoru.

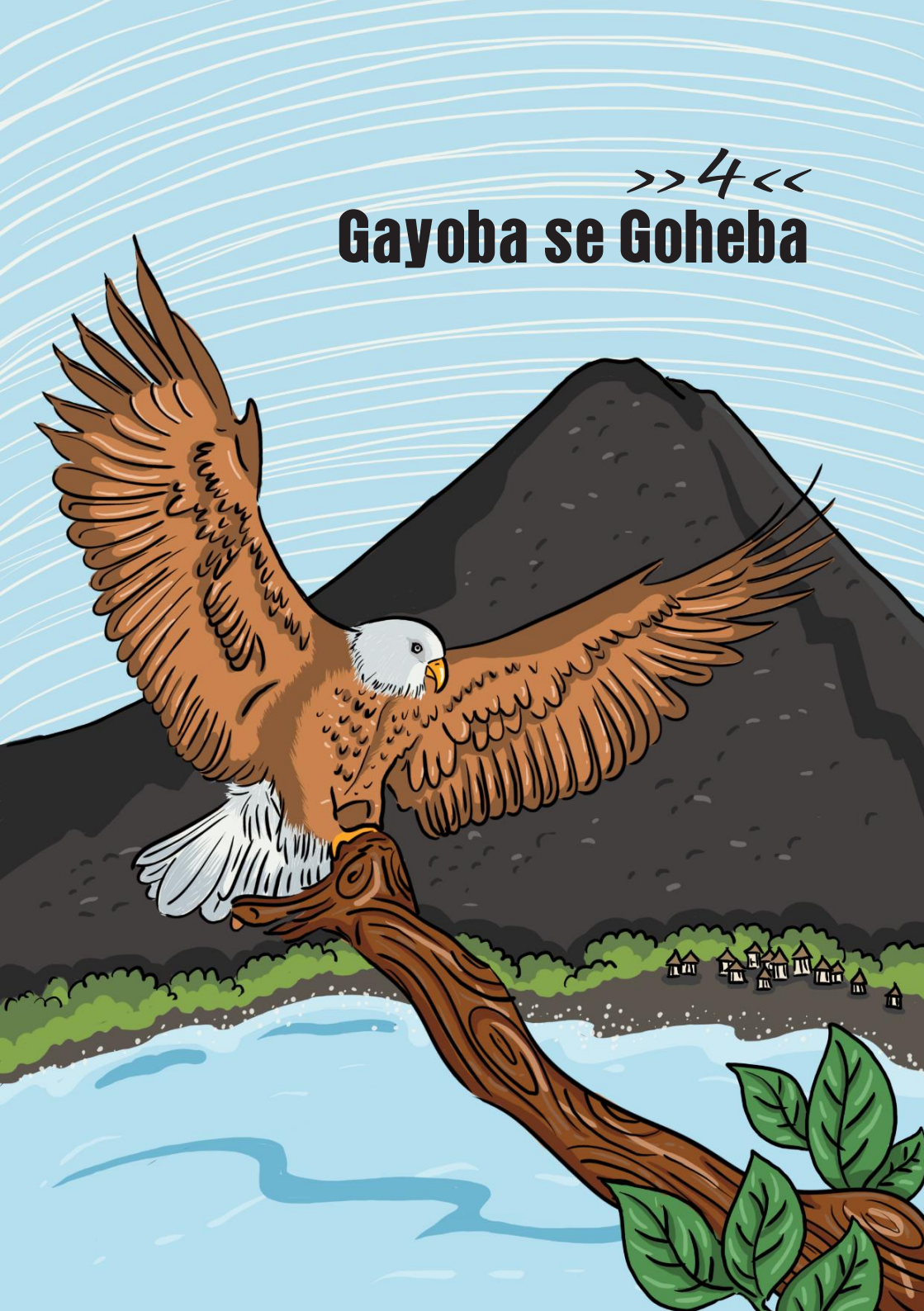
Nusa Jora koliho asal se ona mangali ahu toma hale diyahi moi toma ka ge sema ake talaga moi maronga Ake Tamaan. Toma hale diyahi enage Tamaan Malamo kaliho asal. Tamaan ni ngofa se dano tora, ahu toma dou moi mangal dou moi. Gonyihi maduru maronga Kubulamo. Oras enage zaman maronga Mamole. Mamole magori ona sogaro ronga Mamole Jagaloa. Simo ge ni dodia toma barero “ona due wakua, dadi ngone due”.

Ona Afa-Afa jarita, simo ngge una koliho toma asal Islam mususu toma Tidore yang, dadi una ona juju bada madamong toma hale madoya madamong toma hale mayou.

Mamole Jagaloa enare sogahu wonge lamo mangofa dano tora sogahu legu dou daba soa tomdi sado oras enare.

>>4<<

Gayoba se Goheba



Toma posa ia ta, Kie Tidore se Kie Ternate maku sabuta moju. Matero se Kie Tidore se Ternate oras enare. Ona ni i mansia i puji ona ni kie sem ma gojaga namo raksa. Ona Ternate waje ona kie magojaga maronga Gogeba, madafolo malofo. Maha ona Tidore waje ona ni kie magajaga maronga Gayoba, namo ma kolano. Namo malofo ge majarita ge ona lofo ge kia Jin Sawura toma Toboso maya ua se Jin Baliga se tarbal i dadi namo.

Baliga enage sira maya mai musti ona lofo makutubu sado sone. Mai ona lofo maya ua. Dadi namo rai mai ona i rasa gate mansia moju. Ona lofo waje kalo makutubu sado sone balaha dadi namo bato.

”Ua, ngori makutubu maya ua,” waje Goyoba.

”Ngori yali, Io!” Goheba gahi oli.

”Gatege ngone sari linga fugo!”

”Gatebe? ngone lofo maku sodia gonyihi?”

”Gatege ngona mangali ia toma Kie Gamalama.”

”Jo. Ia ka ta kalaha hamoi sou se ngone dadi mansia.”

Dadi ona lofo io ge maku sadia. Goheba ia toma Ternate, Gayoba ahu toma Tidore. Ona lofo ge rai yo dadi kie malofo ma gajaga.

Duga ngge ua, ona lofo ge dadi kolano ma dalbane. Toma oras makutoti ona lofo dadi guraci toma Kolano Ternate se Kolano Tidore. Kolano Ternate sabaka jaji te Goheba.

Goheba, ngona i ruta se yayo daba kangela toma oras makutoti dofu dadi fangare sulo sowohi kie enare sosira baliga toma ngona ni bada."

Aba Hadi, kie ma sowohi gahi oli, "Jou i idin fangare gahi."

"Sukur dofu, Kolano!"

" Goheba, sabane ngori ia toma fola sou!"

"Jo, ino pane! Kolano ngom sogaro!"

Goheba soro sobane sowohi ia toma fola sou toma buku moi mayou. Pala toma buku mayou Goheba saguci sowohi. Una oro rorano hate marau ojo se iru se toa Gohena yuru. Yuru rano ngge rai Goheba rasa folo kuali se lao gate fela paha rewa. Goheba nyinga mai sira. Masuru Goheba balutu. Kore iru gate futuru ge Goheba kage. Goheba bada gate coma futuru se gate lamo mai Goheba sodabi moi dahe ua.

"Mega dadi te ngori re?"

Rorano enage sowohi capu se olisou marupa soi se doti gahi Goheba nyinga gate mansia rewa se gate haiwan. Goheba ni fael se dagi mega rona rao sowohi yo fato ena.

"Hahaha, oras enare ngona dadi ngori ni suduru."

Toma oras enage Goheba sonyinga ma io toma Tidore rewa. Sado toma oras almoi yali, toma eto Moloku Kie raha mansia dibo toma kie damong haro se foli gamode daba gasora. Kolano Ternate se Kolano Tidore maku ten gai se maku sifu toma butu madoya. Oras enage sowohi bajuha Goheba.

”Kolano Goheba, ngom re mae toma mansia Tidore.”

”Gahimega se mae?”

”Mansia Tidore ohe ngone waje kie magajaga tebe se pudu se ma kie mai pudu!” Goheba oyo dadi yasi aku rewa. Mapila malofo sose, lao kahori sari oyo mansia, ena ma moda paka ine toma tufa se sabugo maoli.

”Buuuurrrr!”

Goheba maoli lamo. Namo ge ma bada jom ine toma lobi se tum tora toma Kie Tidore. Toma sum roro magai, Goheba faka mapila se ruae ngolo daba kore mako magadibi uci se ruba gam toma Mareku pala Toloa.

Goyoba ni gagaweang gahi gam toma Tidore mong tora ruba se ma mansia loya waro bapo ua sofiri nyawa. Goheba nyinga sanang hoda enage se wako ia toma Kie Ternate matubu.

”Hahaha, Goheba, ngona seterek. Kambo labino ngori sulo ngona fai kie Tidore matubu la ona ni kie dadi pudu.”

”Jo Sowohi, kambo ngori gahi.”

Ena ma labino tora, Kie Tidore magajaga otu bulutu saki. Goheba soka-soka fai kie matubu Marijang. Sema gia malofo namo lamo ge tetede hale ho sagure toma kie matubu Gamalama. Goheba fai se ota ho sado wange seba sita lajalu.

Wange yali mai fela. Mansia Tidore kage hoda ine kie matubu Marijang dadi pudu se sema duso tika lamo. Gayoba gate sodabi dahe ua, hoda kie maduso tika toma tubu sado yado Toboso matiti. Gayoba lila ho toma Ternate.

”Gatebe se Gamalama dadi gau?”

Goheba sodabi dahe yang baso ho tifa se saragi maoli toma Ternate. mongo ge ona gahi rameang Goheba fai kie Tidore.

”Mongo ge nde Goheba ni gahi. Ngona gahi mega, Ngoru?”

Toma oras enage marua sowohi Tidore toma Gonyili ronga Nau Fika haro.

”Gayoba, to lahi se jongon oro hale ta ino koliho. Goheba tanata ia ta se ona kie matubu gau rai.”

”Jo! maha kambo labino!”

Ona Ternate gahi rameang wange moi futu moi. Goheba se mansia Ternate dadi hai se ma labino ngge otu kama waro moi rewa. Gayoba soro bol-bole ia fai hale toma kie matubu Gamalama. Oro gosa ino se gahi ma lape range. Lape mayou yo

sagure mafu se ma oli sou, lape malofo tora sagure uku, maha ena lape maalu sogure lira.

Ena ma lamula tora, Goheba se mansia Ternate yo kage hoda isa kie Tidore matubu gole se soi-soi. Sowohi Ternate gate ma paryasa paka.

”Gatebe se kie ta sema duso re?”

”Gou yali, re sadia maya ua, ngori gahi yali.”

Goheba se sowohi maku sodabi akal. Se ena malabino gahi sareat la Gayoba fugo toma kie Tidore matubu.

Goheba waje, ”ngori soro ine toma kie Mara, la Gayoba sodabi ngori otu ka ta.”

Ena ma labino tora, Goheba soro, faka ma pila se duhuru gahi ine toma Kie Mara. Hoda enage Gayoba soro suduru mai pala toma kie Tuanane ma tubu. Gayoba ciko isa toma Halyora se yogo toma Akelamo ma buku. Goheba nyinga madoya waje gayoba dahe motu rai, goheba ciko ho se soro faturuia hanyato kie Tidore matubu. Hoda enage Gayoba soro saduru.

Goheba ohe lamo. ”Hahaha... labino enare kie nare ngori cam!”

Goheba falo almoi bato hale yoma toma gia madoya se soro ho toma kie Ternate mai Gayoba fati.

”Ngoru e, gahi mega ngona gatege? sSagaliho hale ge isa!” Goheba kira ua Gayoba waro se kage. Goheba sawang se soro ine toma kie Mara.

”Damaha si, ngona gahi mega ngoru?”

Goheba uta kauwa. Soro coma futuru. Gayoba dode suduru. Gayoba sojoma ma soro se hale manyima peka toma ngolo. Hale yang peka ge ena dadi kie maronga Failonga. Goheba gate hawa rai yo bale rapu Goyoba, mai namo ngge duga macico bato. Hoda Gayoba duga firi-firi, Goheba dadi coma hawa.

”Firi-firi ifa ino makutubu! Buuurrr!”

”Io i jaaji rai makutubu se ngona ua!”

Goheba uta kawua. Se halau yo rapu se daba yaci Gayoba ma bada. Gayoba ma bada nyabo lamo. Namo ngge faka pila paha rewa se peka toma ngolo se dadi Kie Mare.

”Buuuurrr... Ngori ma darajati ngona paha ua!”

Goheba yo soro ia toma Kie Tidore matubu se sema nafsu fai kie matubu. Hale enage yo oro gosa ho se coma toma kie Ternate matubu sado sita bulo. Kie Ternate matubu dadi gau se matero kie Tidore matubu.

Mula-mula ine, mansia Ternate hoda kie matubu gau ge gahi rameang yali. Ona cako tifa se saragi gahi rameang gala se tide.

Toma kie matubu Goheba hai se matango. Goheba ma paryasa fugo se sabugo maoli.

”Buuuurrrr!”.

Sowohi paka ine toma kie matubu se macarita se Goheba.

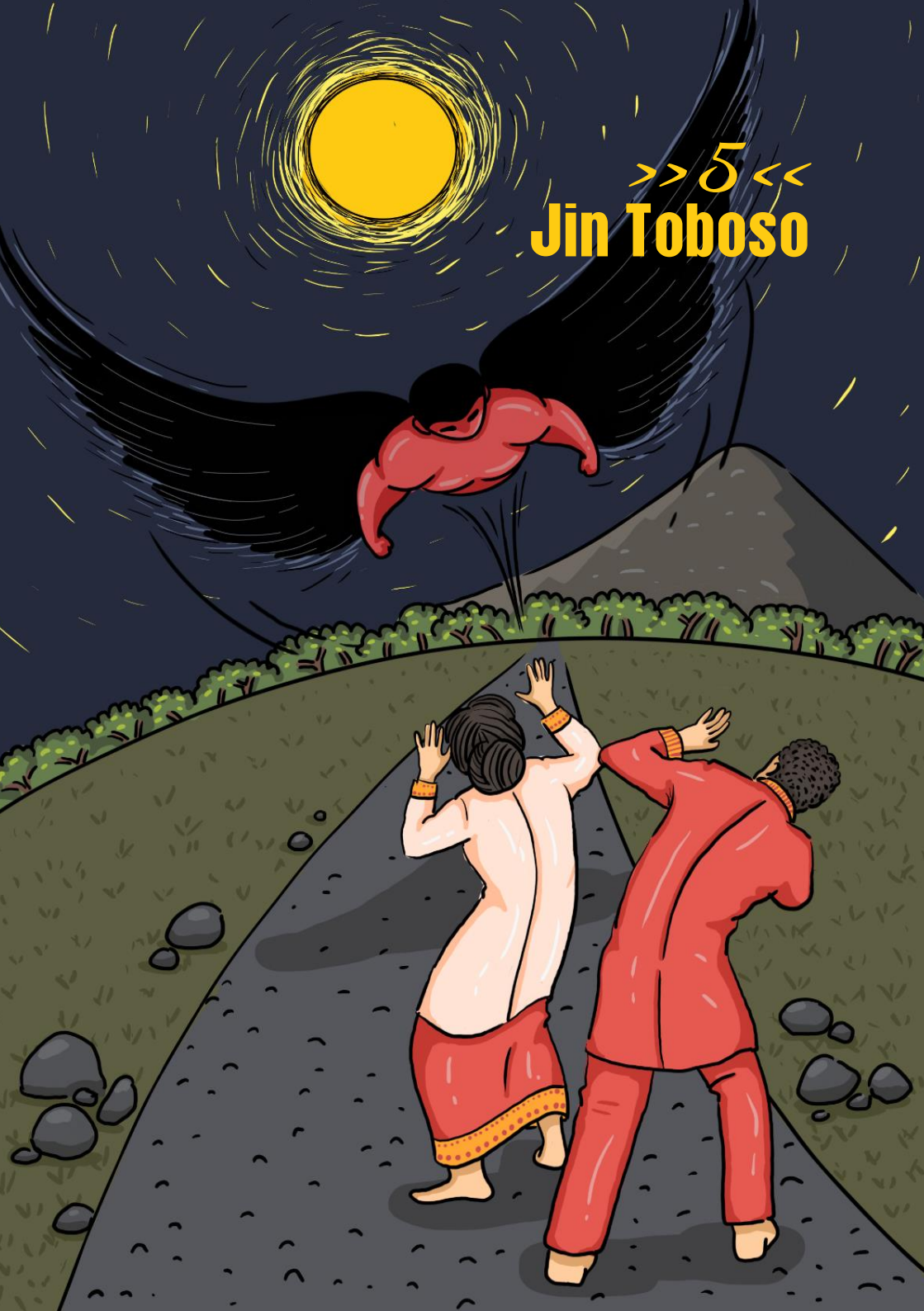
”Soku dofu, Goheba. Ngone dadi magau rai.”

Goheba wom. Mai kama waje mega ia yang, kie loce futuru, se bolote toma wange mabela.

PUM! PUM! PUM!”

Mongo ge Gayoba sagure hale majapu olisou ge Goheba oro sadaba. Kie matubu Gamalama yo folote, Goheba firi makuri ua. Kie ma bolote saboi Goheba ma bada ine se tola dadi malofo. Ena peka tora dadi kie mayau se tafore. Goheba ma pila peka ia dadi Kie Hiri, maha sowohi peka isa dadi Kie Maitara.

Toma oras enage se ino kie Ternate yo folote sado oras enare.


>> 5 <<
Jin Toboso

Toma tai ta moju, kie Ternate se kie Tidore maku seba bato. Mansia toma kie malofo enare maku sedu se maku lahi ngaramoi maya moju. Ona ahu posa ia enage laha se jang kama ngaromoi ua.

Ona ahu toa laha se jang madoya mai jarita ona ni kie maronga se daba kolano maronga ge, hamoi-hamoi makutale toru daba ngali ua. Ona makutale kolano ma darajati se barakati. Ena ma oras maku terek se sifu toma wange hadi madoya. Mansia toma gam se gura toma kie Ternate se kie Tidore tagi ma fu se ma foli toma butu Toalire Ternate se butu Bunecafi Tidore.

Ngom na kolano ge soro-soro." Ria Tagete toma Butu Toalire tai isa toma mansia Tidore.

"Gou, nigo una soro ine toma Moti." Tio simo moi ronga Kaltoda.

"Mai Kolano Kie damong ela toma butu tagi yohu, hehehe." Manima suro oli se Butu dadi rameang. Ona Ternate toti befa toma ona Tidore. Baso ona Ternate waje gatege, mansia Tidore toma Butu madoya koko se makumote sango oli enage.

"Ce oru tege soro maya bolo a."

Ngiti enage mahoa pala toma Kadato. Kolano Rau Parada toma Kadato Kota Mum nyinga yogo ua. Balaha una karo eto ma gosimo.

“Baba, nyinga re gate yogo maya ua. Ngone ni mansia toma Butu oras hadi madoya ge maku sango oli se ona Ternate tia ua.” Kolano sowaro una ni balisa toma Simo Kufu.

Simo Kufu sodabi gate masuru, “Jou, ngone fati kala paha ua.” Simo Kufu sabai una ni sodabi.

Kolano maha yogo. Una sodabi linga ngairao toma una folo madoya.

”Ngone so tola maku tio oli enare ifa ua sado ena dadi maku tehe sema peda.” Rau Parada sagure magare mai una gate taka yali.

“Jou dahe yali, mai ma linga gatebe?” Simo Kufu yoyam.

“Ngire moju fangare yo tabi ena malinga. Sema linga range. ”Kolano Rau Parada koko macili toma una ni tarpesa.

Una koko toma Simo Kufu, sema-sema daba future toma eto se daerah Tidore ni gai isa.

”Ramoi, idin makutale se ona Ternate, malofo i suduru sobake kabaya gura uci toma butu i dadi oli marebo, range, ngone sangali Butu ine toma kore sora malinga.” Kolano sobai una ni bato. Simo Kufu kadu sako.

”Se linga manabe Jou ni oro?”

Rau Parada yogo. Nafasi labole fugo marasa gate dodu.

”Surai gate pareto mai yo oro ua marai ngone liba.” Rau Parada sogado una ni linga enage suru ua bato una isa matoro toma una ni tarpesa.

”Simo jou ngon ni sodabi ge ngone oro linga ma nabe?” Kolano yam.

“Suba, re sobai bato. Fangare ge linga malofo enage gate dahe donga.” Simo Kufu sogado una ni sodabi. “Jou ni dagi gatebe?”

“Ngone sodila isuduru sema kabaya gura toma gonyihi ma leo. Sema dahe linga malofo. Ramoi mansia ni oli sorebo ena maya, malofo, sema make tehe peda daba dadi maku haloya ge ona ge cico daba hagali paha.” Simo Kufu sogado una ni jum ma linga.

Kolano Rau Parada kadu saku. Una gate sodabi linga ma nabe una oro. Una sabugo nafasi. Gate masuru Kadato madoya gate baso oli rewa.

“Jou gatege ma. Polu tolamo la ngone gahi mapolu toma jiko malamo.” Kolano Rau Parada sabugo koro se karo.

“Jou suba. Maha fangare sogado. Gatege ge fangare sogaro toru.” Simo Kufu tede suba daba ruku se daba sogado una wako.

Kolano Rau Parada ho toma Kadato ma pangaju. Una lila Butu Bunecafi toma buku mayohu. Una lila yali Butu Toalire. Una sugo gate dodu.

Mega se dadi gatere a. Mansia fadofu se i suduru tede se saha fangare. ona waro ua fangare kama sema ngarmoi ua. Kolano nyinga ma bolote.

❖

Talamo toma Kadato mapolu mar sobai oli se linga. Masuru gate cako ramoi gatege ona fayaro wako toma fola. Sema talamo moi soguci isuduru ma pake kabaya gura. Ona uci toma butu se daba gam toma butu ma dite. Tolamo waje Kolano lefo waca moi ia toma Ternate la waje ona ni balakusu makugahi oli refa.

Kolano Tarakate mote linga Kolano Tidore. Una sabugo idin se ma isuduru waca toma wange falaja ine. Idin madoya e maku gahi oli toma Butu refa. Idin enage balakusu toma tarakate mote, ma tahlok ia ora moi madoya ke se gam dadi yogo, Kolano Rau Parada otu se oyo mai dadi.

Toma banga lamo Toboso matiti, jin ma kalano maronga Jin Sawura ena yo mom. Sawura tero toti taun ratu foloi se kari maha jalabe yale. Sawura enage Kolano Rau Parada ni use maronga Dula una toti se jin enage mairi ia toma Toboso.

“Hahaha… Bruuuuuuum!” Jin Sawura yo wohe ma balote lamo se gahi mansia toma Toboso madite kage se loya fugo toma dulu. Ona maku yam ge mega yahe.

“Baba, mega ma oli ge?” Kiyau yo yam Toboso ma gosimo.

“Ngare mai waro ua. Mai oli nange ngare dara ena ia gate toma Toboso.” Gosimo Toboso maronga Baba Jalu sodabi ia gatege.

“Ba, oli nange kala Sawura yo mom.” Baba Jalu ni faya ronga Gaenem yam.

“Jaga oli ge, Gae!” Baba Jalu baso ma faya waje gatege se una haawa. Una waje, ”gosimo forero rai..” Baba Jalu ni oli tola, garum moi gate toma tufa uci se lili Gaenam. Mina mai hoda rewa.

“GAAAEE..!” Baba Jalu kage se ria! Una faya sira.

Mansia surai mapolu toma gosimo Toboso fola ma gai. Baba Jalu peka kama oli rewa. Kiyau se mansia ngairao tede una isa toma fola madoya. Ona sodango una ia toma hang matiti.

“Ba... Ba…, gahi nyinga sita, Ba!” Kiyau karo.

Baba fela lao bole-bole. Una hanyoli kaloli. Suru ua ge una gate soninga se maharia karo ma faya ni ronga.

”Gaaaaaee, Gaaaeee...”

“Ba, yogo kambo a.” Kiyau yo hagali soyogo. Una oro ake dibu cenga moi se toa una yuru. Simo gate yogo kambo. Una gahi jarita sababu ma faya sira.

“Ngon hoda masirete. Ngare faya sira. Ngone gosimo ine waje rai, baso yohe toma Taboso matiti se hamoi tero maronga ge ena

oyo.” Baba sogado oli gosimo te mansia toma fola madoya. Ona surai yogo, jarita enage ona waro. Jarita Momole Dula koru Jin Sawura ge ena dadi belo toma gam enage.

”Ngare waje oras enare marua ngone kalari dae. Dafutu ngare sanyota ngofa ngare malofo ia toma Kota Mum gahi jarita toma Kolano.” Baba Jalu sogado una linga.

Dadi labino enage marua, mansia nunau matoro toma surabi. Peda se aco tika toma gia ua. Ona sone padamara surai. Labino enae gam Toboso garura. Mansia faya se nofa kene ona polu toma fola lamo gam magonora. Toma dite nunau ngare ma future kololi sema jubi uku.

Ona tiari bato mai sado wang falaja ine kama ngarmoi ua. Ona surai waca sukur. Wange enage marua ona ahu gate yuke yali, mapolu toma butu se manyima ia ino toma gam madoya kalari dae. Toma Baba Jalu, ona talamo makusabai ma linga daba sari waro mega ngire. Ngire jin toma banga Toboso bolo mega.

Simo moi ronga Ba Lae sodagi sema gosimo ni dodia maronga lenge kofi lila magare. Simo Kotu lila sababu sema cenga raga. Dago se lila rai ona range waje oro Baba Jalu faya ge Jin Sawura toma Toboso.

“Gategе enare matero se balguhi ngone tago ua maya ua.” Baba Jalu sagure ma gare. Ona Gosimo toma mapolu madoya kadu

sako surai. Ona kalari dae coma daba gahi mega rona rao surai. Ona damaha yali Kiyau na habari toma Kota Mum.

❖

Nau ramoi Toboso ma mansia una toma buku cahu uci se gahi jarita. Baba Namo ni faya se ma ngofa namo kai oyo se sone. Mansia surai maku waje jin Toboso ni gurum susu toma namo kai se oyo. Jarita enage falaja kololi se gahi mansia coma sawang. Baba Jalu yayo soyogo ona mai maya ua. Yaya goa loya maku tai gahi sari mangoga, maha ma nunau loya oro dae.

Toma sawang madoya ge kabi moi susu gam daba sabugo maoli gate regu.

“Meeekkk… Meeekk… Meeekkk…”

Baso enage simo faya moi ronga Ma Cai maharia.

”Loyaaa! Jin Sawura susu gam!”

Baso oli enage gam i dadi ruae. Baba Jalu oro aco moi toma fola magai se sagu kabi enage. Sosagu pake waca-waca olisou gahi haiwan hou. Mai gate masusu akal ua, kabi enage tarbal dadi mansia. Baba Jalu kage, una sagu ge Baba Namo, mansia cahu ma ahu toma nguai cahu madite.

“Gatebe se Baba Namo tarbal dadi kabi?” Baba Jalu nyinga masege. Mansia mapolu lila Baba namo maeti.

”Ino ngone gal juju una.” Baba Jalu sulo ona ngai rao tede una lila sone mangale sado juju almoi.

Ona Toboso kage sira yang se kama uta mega ia yang, ega lamo kala nyagi susu gam. Mansia gam loya maku ri ua ega tofa daba yame, fola-fola dofu lie se ruba. Ngofa ngare nagi rao gahi harabata mai paha ua. Ega pali sado sone. Duga gate ua yali, hisa gau lili gam ega ojo sado ruba. Soruba hisa rai ega fugo wako toma hate lamo madoya.

Rusu enage gahi gam Toboso garura. Mansia soma nyagi sone, fola-fola ruba. Baba Jalu lila una ni mansia, una nyinga sifutu. Una nyinga madoya jin Toboso future lau. Una dadi masaraha. Kiyau toma Kota Mum mai baso habari yang.

Gate masusu akal ua, Jin Sawura sone tahun ratu rai ahu se ojoruae Toboso. Kolano Rau Parada yo baso Kiyau se madilom ni jarita una fikiran dadi tutu buku.

“Jou, fangare malahi sanyota isuduru daba ngam sababu fangare iyakin gam ta dahe bahala.” Kiyau baja sema wongo.

“Hmmm, jo… jo…, toma mapolu pajefa enare fangare yo gare ngone sanyota saduru mangai ratu toha se ngam dadi ma dafolo Kapita Gau Jaleka.” Kolano Rau Parada maya sanyota isuduru ia digali mansia toma Toboso.

“Jou Suba, Kolano ni gare fangare gahi!” Kapita Jaleka maya una dadi Kapita Gau.

Kiyau yo sogado se waca sukur toma Kolano. “Suku dofu, Kolano.” Una ni kangela wange malofo kama dadi kore ua.

Wange enage marua, isuduru magori yo kalari. Toma halelamo kadato magai, mansia ratu toha sema dae se kabaya makutoti fato kama lelo ua. Isuduru pane jara mansia ratumoi, pane gaja ratumoi yali, se isuduru tagi yohu mangai ratu range. Kolano Rau Parada toa oli toma isuduru.

“Jou ngon isuduru magori, nange re ngone na ahu se gogahu ma titi, yayo sema nyinga loa-loa, ngone ni darifa papa se tete sodia ua. Ia sowayo setang se balisi.” Rau Parada soka uku se ma isuduru dadi hou se manyele. Ona ni oli loce Kota Mum.

“Ihhiiiiii!”

Kapita Jaleka tede pedea toa gogai. Isuduru suba te Kolano ras ela ho se uci mote Kadato Kota Mum mangute. Tifa se saragi maoli makusango. Isuduru Kota Mum sodagi ace ia toma Toboso. Tola ia toma nguai cahu yang ona mariyoma toma buku Jere. Buku enage maku tarari se buku Golifa. Ttoma buku enage Kadato Tarakate magunyihi. Balakusu Ternate hoda isuduru Tidore roka daba gahi dahuru makutoti ge ona loya masoka toma banga.

Saragi toma Kadato Tarakate madihuru, isuduru Ternate loya sari gonyihi.

Isuduru Kota Mum mahawaro ua toma damong tai isuduru Ternate tano pake jubi. Kapita Jaleka sodabi saragi dihuru nange magogai Toboso magarura ho pala te ona rai. Una maha dedo sulo isuduru mariyima refa se uci toma buku Jere la ia tola nguai cahu. Hoda Isuduru Tidore komi ia, isuduru Ternate waje ona Tidore haloya ho se ona barbua sema jubi.

Crooosss!

Jubi ma doto sema cala madagi gate bosa. Isuduru tagi yohu manyima cico makuri ua se jubi madoto tofa. Kapita Jaleka kage lila ia toma dulu isuduru tagi yohu manyima peka se lule tora toma buku ma alu. Hoda ona Ternate jubi mote tulu una sulo isuduru pane jara se gaja yuke ia toma Toboso. Una ia hagali isuduru tagi yohu mangihi.

”Isuduru pane jara se gaja yuke ia toma Tobosa. Ena mangihi mote ngare!” Kapita Jaleka ria. Jubi madoto kama rewa ua. Una gosa isuduru tagi yohu mangihi ge ine toma guru buku Jere.

“Major ngofa, ine waje jaga aku soloho uku!” Kapita Jaleka sulo ma isuduru moi.

Isuduru tagi yohu jau jubi mangihi ratumoi masoka toma guru buku Jere. Ona naro jubi se maku jubi se ona Ternate. Hoda ona

Ternate jubi buku Jere, isuduru toma Butu Bune Cafi sodagi ona ni jubi ia se ona toma buku Galifa ora ona ni jubi toma buku Jere. Uku toma buku Jere loho se sabaka manyofu. Hoda manyofo tubo, isuduru Koa Kufu hanyato ia toma buku Jere. Isuduru Koa Cahu yo yogo toma guru buku Jere. Maha Kapita jaleka gosa isuduru mangihi ia toma Toboso.

Wange sari tum, Kapita Jaleka haro toma Toboso. Una diyahi isuduru mangihi. Una fato ona coma se nunau Toboso yo tago Jin Toboso se isuduru. Gate fato kalari rai, una sulo isuduru manyima gosa mansia simo-simo, mansia faya, ngofa kene, se mansia goga ia toma Jere ma galifa kene torari ino toma Toboso ma gam.

Gaja mangai ratu moi kone maku polu se sagure toma gam ma ngora lamo se daba Toboso ma ngora ino toma wange mabela. Isuduru pane jara toma wange masoru tarari ia toma buku Jere. Toma gam magonora, gosimo gam madofolo Simo Kufu gogahi dodia mangale. Ona matoro se cako yogo se waca oli sou. Kapita Jaleka se Baba Jalu koko toma gaja madulu. Ona mapolu se isuduru tagi yohu toma gia madoya jubi uku.

Wange taku rai, gam masaiya gurura. Baso jalabe mega ia ua, Kapita Jaleka jau peda dotimoi future. Peda enage una ni dotu Kapita Gaicai toa.

Masuru ua gurum bulo moi fugo bati hate lamo Toboso gahi ino. Seba ino ena gate lamo, garum bulo tera toma gam ma ngora lamo mayou. Ngora malewa loce. Suru ua ge ena lie.

“Buuummm!”

Soho se ega soma ratu masusu. Ngora malewa lie ge gaja-gaja maku sagarebi se magone posa. Gaja joko se swale soho daba ega. Ria se reke maku capu se labino enage dadi rameang. Jin Sawura haro. Jubi uku soma ratu yo sabo.

“Hihihi!” Jin Sawura ohe hoda jubi madoto uku hanyato ua. Sawura mapila tika se goa almoi ge jubi madoto peka uku mai sone. Hoda jubi uku sone, gosimo gam nyagimoi maku polu ona ni darajati se sodagi dutu toma Jin sawura.

“Heeeaaattt!”

Dutu banga pake kawasa madoya tero Jin Sawura mai kama dodu ua. Kore kawasa madoya matero se habaka buku se kareho ino ojo gosimo gam.

“Buuurrr!”

Ena ma kore karai ona nyagimoi se ona peka ia toma dulu. Ona yayo mom se hagobu dutu mai paha ua. Jin Sawura tutu joja ua. Kapita Jaleka sulo isuduru pane jara saloho dama. Gategе dama loho, Kapita Jaleka yo sodagi una due te Jin Sawura. Jin Sawura yo tika mapila se faka. Su madoto raci hanyato toma

Kapita Jaleka. Una soro daba soyobi bada se su raci kama dahe ua. Jaleka saruju dutu banga, Jin Sawura fati mai marasa tute se sari peka.

"Ngona sairang yuhi! Ngona future yali!"

Jin sawura ni bada loce. Jin fun lao ras sonyota doti ia toma Kapita Jaleka. Kapita Jaleka soyobi bada se dutu masai duga dahe buku mafu se madihuru lamo.

BUUUMMM!

Jaleka oro peda Dotimoi se toti Jin Sawura. Jin Sawura hoda peda ma doti ge firi mai Kapita Jaleka sodia ua. Una toti dobol ge Jin Toboso fama-fama tika malofo. Hoda Sawura dahe linga rewa. Jaleka dedo-dedo naro ma gate se Jin Sawura reke.

"Auuuhhh… Auuuhhh!"

Suru ua bato wange ma bela paka, Kapita Jaleka tango ia toma gaja masone.

"Ngone dahe linga. Jin Sawura Sone rai!" Kiyau sibaka oli. Una tofore hoda ia maku toti gate futuru lau. Una tute-tute moju mai yayo ia oro dama moi sone yang se tabe kusu se eno toma dabe madoya. Uku loho se sabaka mayofo ena magogai gam yogo rai. Mansia Toboso masoka toma Jere hoda uku manyofo maharia se fugo tora toma gam.

Mula-mula enage marua, mansia toboso Diyahi se juju eti. Isudur nyabo ona sou. Ona ma polu toma Baba Jalu ni fola. Jaleka mom se ia mapolu se Kapita ngai rao daba gosimo gam mahang sou oru daba sobuturu bada. Una mai baso habari toma gosa habari, Kolano Rau Parada gosa isuduru ia lili Ternate se ona Ternate sabaka paji bulo rai. Kapita Jaleka waca sukur mai una rasa gate tiyahi ua sababu Jin Sawura, soho, se ega maeti kama hoda ua.

“Matalu kabe?” Kapita Jaleka sodabi laha ua toma gai ia Jin Sawura fugo yali.

Hmmm… Lahi doa la refa a. Kapita Jaleka masugo se mahoa. Gam Toboso dadi yogo rai.

>> 6 <<

Putri Toasoninga



Raulasi ge kolano ni ngofa toma Tidore buku matiti. Mina kolano Gamode se Boki Gamode ni ngofa magaduga. Mina wange moi-wange moi ge biso toma taman kadato se ma isuduru faya. Toma wange almoi mina biso toma taman. Baba Laksa oro mina se gosa ho toma kie moi toma kie Marijang magai ho. Kolano Gamode sawang se polu pasukan se una na mansia ma darajati gau.

“Ngon tagi ho toma kie tai gosa jou putri isa koliho.” Kolano Aamode sabugo iddin. Toma wange enage pasukan se ma mansia gam fugo ho toma kie surai sadia kolano se ma boki toma Kadato. Wange togu wange, Kolano damaha habari mai baso hamoi habari ua, balaha una putus tora una tagi motomoi. Toma wange ma moi kolano masugo toma hale gofu maringa, una hoda faya simo moi fai hale. Una yam gahimega, simo ge waje mina fai hale sari ake.

Ma wange malofo, Kolano maryoma toma buku mafu. Ka ge duga mafu fara-fara, una hoda simo nau moi haro ino dana jau hale toma gia. Hoda enage kolano yam gahi mega una sango waje polu hale ka re la uto hate maya.

Kolano sodagi linga haro toma wange ngai range. Una maku dahe se Baba Laksa. Una hoda Laksa reke masijako. Una yam gahi mega se reke, Laksa waje una reke sababu una sulo ma papa se yaya fai hale daba juju buku. Mongo ge putri toa soninga una se

una rasa duka se padosa dadi reke. Batige se ia ge Laksa ganyaha putri se ia ihi makusalom se ma papa se yaya toma sanang madoya.

>> 7 <<

Laskar Gorela Hiri



Mubaliq moi ronga Mete Mae, una mansia Toloa. Ona Hiri isa malahi una ho soajar Al-Quran mangale se ma amal daba tahlil se se taji besi. Tete Mae ma darajati gahi mansia Hiri dofu sogise una. Tete Mae soguto tabeat ma sareat Islam mote jou Rasulullah SAW. Enage gahi Tete Mae ronga cobi se jang. Tete Mae kia se ona Hiri se mangofa se dano laja toma Kie Hiri. Tete Mae toa ahu ma lang toma una ngofa se dano, lang enage dadi ona ni dodia tago se mansia Jepang.

”Uto iman sogahu budi, tago kemungkaran ge kalfino ifa, sogoko loa se banari meski paluru tofo bada.” Dodia enage yuhi mote au ngofa se dano daba dadi ona ahu ma lang.

Tete Mae ronga dadi lamo se gau gahi ronga Tete Mae yang kesohor gahi pemerintah Hindia Belanda toma Ternate so tam una ni ronga. mai Jou Madihutu digali se ona coho mai dahe ua.

Belanda yayo coho bolo koru mai Tete Mae palisi gate sogili. Almoi Tete Mae se ma murid moi tagi yau toma Hiri magai. Kapal Kompeni Belanda habaka ona, mai kapal malamo ngge lenge se sari jaha. Tete Mae faka kapal ma gamuru se ena tiyahi koliho. Tentara Belanda toma kapal ma uli waje torobe kage se sulo kapal tagi.

Tete Mae ge Jou Allah Taala toa una ni darajati bada toti yoyo ua se firasat paha. Tete Mae yo koliho asal yo sodia ma ngofa se

dano dofu toma Hiri. Ma ngofa se dano dofu ge ena bora moi, ma kaleri matero se una rawahang.

Una ge ronga Mole, bolo toma Hiri magira ona karo Tete Mole. Oras enage Jepang haro se gahi tentara magunyihi toma Batu Angus. Ona danata se koru mansia-mansia yang fugo yau toma ngolo.

Mansia Hiri mai dahe hali gategе yali, se ona au paka se polu mansia maku fato.

”Re ge joko ngone ni gai! Ggone falu ce!” Juma Haya yo waje te mansia fodofu.

”Jo, ngone yogo ifa!” Jojo Sai mai toa oli.

Mansia dofu hawa se au paka mai Tete Mole yo toa maake. Una waje ngone ni dae kambo daba kene lau. Ona Jepang sema dae madofu ras ma kaleri oras enare balaha una fato tagi Jepang.

”Ngone kalfino ua mai soyuke ngone ni futuru bato joja ua. Ngone pake akal. Re sema habari, ona tentara marimoi haro. Ona tulu toma kie enare, ngone sing ona la sajum ngone. Yakin se Jou Taala bato, Jepang ni gogahi akan tero falu.” Tete Mole soloa oli.

Tete Mole waje gou yali. Ona tentara marimoi ngai rao haro se daga una. Tete Mole lahi ona sajum mansia Gorela. Tentara Marimoi yo maya, hadi masoa alrao tentara marimoi sojum ona Gorela jau senjata daba fato gogahi serang Batu Angus. Fato yuka

rai. Laskar Gorela Hiri dahe seragam tentara marimoi daba senjata, Tete Mole dadi ona ni kapita.

Bang Shubuh Folote toma sigi. Tete Mole gosa ona sabea. Uci rai ge ona sodagi oti isa toma Batu Angus ,Ternate. Sita falaja ge, Tete Mole takbir ge senjata maoli maku sango. Tentara Jepang toma gonyihi fiyaro. Ona ma hang dadi rewa. Laskar Gorela Hiri uci isa se dadi maku joko yohu. Peda se *samurai* maku toti. Tentara Jepang moi toti pake *samurai* tero Tete Mae ni famfama. Ena janga se samurai tongo. Tentara Jepang kage! Una toru ge peda tero se peka, tentara Jepang taka se toru.

Tete Mole wako toma Hiri ge mansia toma gam cahi kololi gam. Tete Mole toa soninga te ona surai.

”Ngofa se dano toma Gorela Hiri, ahu se gogahu kambo bato. Gahi laha dahe laha, gahi jira peka jira, ngone menang rai berkat Jou Madihutu.”

Tete Mole ronga dadi lamo se jang. Ona Hiri karo Toti Cinga. Una ni ronga mangiti saki pala ma io se ngoru toma Maitara se Toloa, Tidore.

Bahasa Indonesia



ANTOLOGI
CERITA RAKYAT TIDORE
Namo Baikole

>>1<<

Burung Baikole





Pada suatu masa di dataran rendah Wonge Kufu Sirongo terdapat perkampungan besar bernama Gonyili yang dipimpin seorang *kapita* bernama Mahasari. Di masa kepemimpinannya, perkampungan itu berada pada era keemasan. Rakyat hidup dengan damai dan sejahtera. Tak ada perang. Semua orang yang hidup di masa itu seakan berada dalam satu rasa. Mereka saling membantu satu sama lain. Bila ada permasalahan selalu diurungrembuk lalu bersama-sama mencari jalan keluar. Perkampungan juga aman dari marabahaya. Setiap sudut kampung dijaga anak-anak muda yang ditugasi khusus untuk menjaga keamanan. Mereka diupah dan diberi kehidupan yang layak oleh Kapita Mahasari.

Di perkampungan itu terdapat tujuh kampung. Masing-masing kampung dipimpin oleh seorang Mahimo. Mereka bertanggungjawab langsung pada Kapita Mahasari. Pada setiap purnama ketiga setiap tahunnya, mereka mengadakan pertemuan membahas keadaan kampung. Di situlah kebijakan-kebijakan Kapita Mahasari diumumkan lalu para Mahimo kembali ke kampung untuk mengumumkan kebijakan itu ke masing-masing warganya. Salah satu kebijakan penting yang membuat Gonyili tumbuh pesat adalah pemberian tanah pada warga daerah lain yang ingin menetap di Gonyili. Bukan cuma itu, penamaan tempat

yang diberikan juga sesuai dengan daerah asal mereka seperti Nyiha Mara untuk pedagang dari pulau Mara (Makeang), Rai Kofi untuk etnis campuran yang memiliki keahlian membuat bubuk kopi, pedagang Cina diberikan tanah dan dibangun klenteng di sebuah bukit. Orang-orang Cina banyak memesan lidi (urat daun enau/ kelapa) pada warga sekitar bukit untuk upacara keagamaan mereka dan warga berbondong-bondong mengantarkan pesanan lidi. Maka Kapita Mahasari menamai bukit tersebut bernama Kota Mum (Antar lidi).

Kapita Mahasari sangat cerdas mengelola pemerintahannya. Ia tenang dan berwibawa. Setiap masalah yang ia hadapi diputuskan dengan bijak dan jarang melibatkan emosi. Selain punya pemikiran yang cerdas, ia juga memiliki sifat welas asih atau *duka se rasai* pada warganya. Ia tak segan-segan membantu warga yang kesusahan, kelaparan, dan sakit. Ia keluar masuk perkampungan untuk mencari tahu kesulitan yang dihadapi warga serta kebijakan yang dijalankan para Mahimo.

Pada saat keluar masuk kampung itulah konon ia menemukan sebuah kejadian yang kelak membantu jalan hidupnya. Pada suatu hari ia yang berpangkat raja melihat seorang tua renta. Lelaki tua itu tersesat jalan di hutan. Dengan berjalan tertatih-tatih si tua renta itu berkeluh tentang jalan pulangnya. Mendengar itu Kapita

Mahasari mendekati lalu menanyakan pada orang tua itu. Ia menceritakan bila ia tersesat jalan setelah pulang dari kebun. Kapita Mahasari memutuskan untuk menggendongnya karena hari sudah mendekati malam. Kapita Mahasari mengendong sambil berlari hingga sampai ke gubuk orangtua itu.

Ternyata ada warga kampung yang melihat kejadian itu lalu menceritakan pada seisi kampung. Cerita itu menyebar dengan cepat ke seluruh penjuru negeri. Namanya pun tersohor di penjuru negeri. Ia dipuji dan di elu-elukan banyak orang, baik lawan dan kawan segan dengannya. Namun di tengah banjir pujian itu hatinya gundah gulanan lantaran ia dan istrinya belum saja dikaruniai anak lantaran ia lumpuh setelah melaksanakan perkawinan. Padahal mereka sudah berusaha dengan melaksanakan segala hal termasuk menjalankan ritual yang diberikan para dukun sakti. Kapita Mahasari mengungkapkan kegundahannya pada sang istri.

”Dinda, sudah sebelas tahun kita hidup bersama, tapi...” kata Kapita Mahasari suatu ketika pada istrinya, Gumira.

Gumira adalah anak dari *kapita* perkampung tetangga. Mahasari menikahinya setelah menang sayembara akan tetapi ada yang tidak suka dengan kemenangan itu sehingga sengaja

melumpuhkan Gumira. Sudah berbagai pengobatan dilakukan tapi tak ada yang dapat mengobati sakit Gumira.

Gumira menarik napas dalam. Ia menatap lekat mata suaminya.

”Iya, Kanda. Sudah berbagai cara kita lakukan untuk mengobati sakit dinda agar bisa mendapatkan keturunan, tapi Tuhan belum kabulkan, ” jawab Gumira sedih.

”Kanda berpikir, Kanda harus gelar sayembara.”

”Maksud, Kanda?”

”Sayembara untuk para dukun, orang-orang sakti, dan paranormal.”

”Apa bisa, Kanda?”

”Kita harus coba, Dinda.”

Gumira terdiam. Ia paham sekali hasrat suaminya untuk mendapatkan keturunan sangat besar. Maka ia lebih memilih diam. Maka pada hari itu juga, prajurit Gonyili dikerahkan untuk menyampaikan pengumuman sayembara ke seluruh pelosok negeri.

SAYEMBARA

Bagi siapa yang bisa menyembuhkan sakit Boki Gumira dalam waktu singkat maka akan di berikan tanah, prajurit, dan pelayan.

Tertanda,

KAPITA MAHASARI

Setelah mendengar sayembara itu, berdatanganlah para jawara pengobatan di alun-alun Astana Kapita. Setiap peserta sayembara diberikan waktu satu jam untuk membuktikan kehebatannya.

Pada hari itu warga Gonyili berharap-harap cemas. Mereka turut berdoa agar Boki Gumira diberikan kesembuhan. Akan tetapi sudah ratusan jawara pengobatan sudah mulai mencoba tapi tak bisa membawa perubahan yang berarti. Pada malam kedua sayembara, tampil seorang pemuda tampan bernama Bai. Warna kulitnya putih bersih. Tubuhnya dibalut jubah hitam dengan tegap berjalan menuju singgasana Boki Gumira. Di tangannya terdapat seruas bambu kuning dengan ujung runcing.

Dengan setengah jongkok, Bai memulai pengobatannya. Mulutnya didekatkan ke rongga bambu, matanya terpejam, tak beberapa lama kemudian tubuh tegapnya gemetar hebat, tercetus dari bibirnya suara yang membahana

”Leluhur Kaki Bukit, tampak dan obati sakit ini!”

Tiba-tiba asap putih keluar dari ruas bambu kuning lalu menyelubungi tubuh Boki Gumira. Wanita muda itu menjerit kesakitan. Warga dan peserta sayembara serta prajurit Gonyili jadi tegang, sedangkan pemuda bernama Bai jatuh tersungkur.

Berangsur-angsur asap putih memudar. Ajaibnya Boki Gumira langsung berdiri dari singgasananya. Hal itu membuat warga jadi gembira. Kapita Mahasari dengan refleks mendekati istrinya. Pada saat bersamaan berkelebatlah enam bayangan mendekati singgasana akan tetapi belum mencapai sasaran. Bai yang telah dirasuki arwah leluhurnya menjelma menjadi burung kecil berwarna hitam putih menghalangi bayangan itu. Merasa serangannya dihalangi, keenam bayangan itu lalu menyatukan diri sehingga berubah wujud jadi sesosok mahluk menyeramkan.

”Kau lagi! Kau selalu menghalangi jalanku!” Kata mahluk itu dengan nada penuh amarah.

”Ya! Aku! Sampai kapanpun, aku akan jadi penghalangmu!” tandas Bai.

”Ugh! Akan kubunuh kau! Tunggu pembalasan dariku! ”Teriak mahluk menyeramkan itu frustasi lalu melenting ke atas dan menghilang begitu saja. Melihat itu, Kapita Mahasari mendekati burung jelmaan pemuda Bai.

”Anak muda, kembali ke wujudmu agar aku bisa tunaikan janjiku!” kata Kapita Mahasari.

Mendengar itu, burung kecil itu mengepakkan kedua sayapnya,

”Terima kasih tuan. Ini adalah wujud asliku dan aku tidak inginkan apapun. Aku hanya membalas jasa tuan beberapa tahun lalu yang telah menggendongku hingga ke gubuk!” jawab sang burung. Kapita Mahasari jadi teringat peristiwa itu.

”Jika itu tugasmu, maka penuhilah permintaanku wahai penghuni lembah Gacole!” pinta Kapita Mahasari.

”Apa yang kau inginkan, Tuan?” tanya Bai.

”Buatlah sarang di dekat pekarangan rumah warga. Hinggaplah ke mana kau suka dan aku berikan nama engkau Baikole, yang berarti Bai dari lembah Rumpun Teki.” lanjut Kapita Mahasari.

Burung berwarna hitam bercampur putih itu memenuhi permintaan Kapita Mahasari. Lalu sejak saat itu mereka hidup berdampingan dengan manusia dan berkembang biak memenuhi pekarangan rumah.

>>2<<

Kucing Bermata Besar dan Kera Hitam



Di lembah Dou Loko Afa-Afa, hiduplah sekawanan kera yang jinak. Kumpulan kera itu dipimpin oleh raja kera yang diberi nama Laba Kotu. Kera ini mempunyai sifat yang tidak terpuji seperti pelit, kikir, pemalas dan lain sebagainya. Saban harinya warga kera diperintahkan untuk mengumpulkan makanan yang enak-enak untuknya.

”Rakyatku, aku ini pemimpin, jadi aku yang memerintah di sini! Jadi sepantasnya kalian memenuhi setiap keinginanku, paham!” Pidato Laba Kotu di hadapan warganya pada suatu hari.

Lantaran takut, warga kera mengiyakan apa saja yang diingini pemimpinnya.

”Paham!” jawab warga serentak.

”Bagus.. Bagus.. Aku dengar tetangga kita di bukit seberang adalah sekawanan kucing. Mereka juga mengambil makanan di daerah kekuasaan kita. Jadi, kalian paham!” ujar Laba Kotu.

”Paham!”

Lagi-lagi warga kera sepakat menjawab. Tapi pada dasarnya, mereka sudah jengkel dan muak dengan gaya kepemimpinan Laba Kotu.

”Bagus.. Bagus.. Bubar!” perintah Laba Kotu.

Warga kera membubarkan diri dari tempat rapat. Di tengah perjalan pulang ke kediaman masing-masing, ada empat kera

memisahkan diri dari kerumunan warga kera lainnya. Mereka mulai membahas sikap si pemimpin.

”Apa yang harus kita lakukan?” tanya Laba Nau, salah satu kera muda yang agak cerdas.

”Kita jalani saja perintahnya!” tukas Laba Mafu.

”Iya. Kita tak bisa melawan. Ia kuat!” seru Laba Fika.

”Tapi.. .kalau kita diam saja, kita akan terus dijajah!” timpal Laba Bulo.

”Benar! Kita lawan, tapi harus pakai otak!” sambung Laba Nau.

”Bagaimana caranya? ” tanya Laba Mafu.

”Begini..”

Laba Nau memberi isyarat agar ketiga temannya mendekat. Dengan suara pelan ia mulai menggagas taktiknya. Ketiga temannya manggut-manggut.

”Setuju!” Ketiga kera itu sepakat dengan apa yang dijabarkan Laba Nau.

Maka pada malam harinya, keempat laba itu menghadap Laba Kotu. Mereka berempat minta izin untuk menjaga kawasan makanan yang berada di daerah kekuasaan mereka. Setelah mendapat izin, keempat kera itu mulai meninggalkan perkampungan mereka. Setelah jauh, Laba Nau menghentikan langkahnya.

”Nah sekarang kita langsung menuju perkampungan Kucing!” Perintah Laba Nau.

”Siap, Komandan!” jawab ketiganya.

Perjalanan yang lumayan jauh sehingga baru keesokan harinya mereka tiba di negeri para kucing. Di pintu gerbang, mereka dicegat sepuluh ekor kucing berwajah ganas. Salah satu dari mereka maju dan bertanya,

”Kalian mau ke mana?!”

Laba Nau langsung berjongkok memberi hormat.

”Hormat, Tuan Kucing. Antarkan kami ke Raja kalian. Kami membawa pesan dari raja kami!”

Rupanya sepuluh kucing itu adalah prajurit penjaga gerbang.

”Hmm.. Baiklah. Aku lihat niat kalian baik jadi aku izin kalian menemui raja kami!” jawab kucing penjaga.

”Dari mana Tuan menilai niat kami baik?” Tanya Laba Nau.

”Hahaha... Kera Goblok! Kalian bisa saja melompat lewat dahan pohon dan tidak perlu lapor, pasti kalian sudah bisa sampai ke istana raja kami. ” Tukas sang kucing.

”Betul juga!” kata Laba Nau seraya tersenyum

”Hmm... Ini salah satu taktik kami, Cing. Karena di atas pohon sana ada perangkap yang kalian pasang.” Batin Laba Nau.

”Pengawal! Antar mereka temui raja!” Teriak kucing penjaga. Maka dengan cekatan lima kucing lainnya mengajak keempat kera menuju istana raja kucing. Pada hari itu mereka menyampaikan tantangan dari raja kera. Raja kucing yang bernama Tusa Jora itu menerima tantangan itu.

”Baik! Katakan pada raja kalian, aku terima dengan syarat, bagi yang kalah rajanya keluar dari pulau ini,” ujar Tusa Jora.

”Akan kami sampaikan. Kami mohon diri!” Pamit keempat kera itu.

Sekembalinya dari Kerajaan Kucing, keempat kera itu menghadap Laba Kotu menyampaikan laporan.

”Baginda, semalam raja kucing mendatangi kami dan menantang baginda untuk adu cekatan besok pagi!” Lapor Laba Nau.

Mendengar itu, Laba Kotu marah.

”Bedebah! Aku yang paling cekatan di dunia ini!” Sesumbar Laba Kotu.

”Baginda raja paling cekatan, maka buktikan pada raja kucing dengan terima tantangannya, Baginda!” Kompor Laba Fika.

”Aku terima! Siapkan segala sesuatu besok pagi kita berangkat ke Danau Guragam!” Tandas Raja Kotu dengan nada amarah.

Keesokan harinya, dua kelompok besar bertemu di tepi danau yang berair jernih. Bukan cuma kera dan kucing, kawanan burung dan ikan juga turut saksikan adu cekatan dua raja itu. Laba Kotu dengan lantang memberi tantangan pada Tusa Jora.

”Tusa! Panjat pisang itu dan ambil yang masak untukku!” Tantang raja kera dengan congkak. ”Hahaha... Aku yakin kau tidak bisa memanjat pisang itu,” tambahnya.

Karena tak ingin malu, raja kucing dengan gagahnya berjalan menuju pohon pisang yang tinggi. Sorak sorai penonton membuat raja kucing jadi tertantang. Maka begitu mendekati batang pisang, ia langsung melompat.

Praaak!

Empat cakarnya yang runcing menancap ke batang pisang. Berselang beberapa lama, ia menarik cakaran kakinya dan berlahan tapi pasti merangkak naik dan sampailah ke buah pisang.

”Hahaha... Aku Menang!” Teriak Tusa Jora dari atas pohon pisang lalu memetik dua buah pisang mentah. Ia lalu melempari Laba Kotu. Raja kera yang masih terkesima, tertimpuk buah pisang di kepala dan langsung terjatuh. Warganya langsung bersorak kencang. Laba Kotu berdiri dan langsung membentak.

”Diiaaaam!”

Tusa Jora tersenyum. Ia tak memberi kesempatan lawannya untuk berpikir. Maka langsung ia berteriak,

”Laba Kotu, sekarang giliranmu! Ambilkan ikan untukku!”

Laba Kotu panik karena ia sendiri tak tahu berenang. Ia hendak melarikan diri tapi dihalau warganya sendiri. Maka dengan terpaksa ia mendekati tepi danau dan menyelam.

Creeeeeesss

Tubuh kera yang gendut langsung tercebur masuk ke dalam air. Melihat itu, raja kucing memerintahkan warganya untuk menolong,

”Ayo, cepat tolong raja kera!” Teriak Tusa Jora.

Warga kucing dan kera bahu membahu selamatkan raja kera. Tubuhnya ditarik keluar dari danau. Napasnya satu-dua. Warganya memberikan napas buatan sehingga ia selamat. Setelah sadar, raja kera diantar oleh semua penonton keluar dari pulau Tidore. Rombongan besar itu menaiki rakit menuju sebuah pulau besar yang sekarang dikenal dengan pulau Bacan.

Konon karena kasihan, semua warga kera tak mau meninggalkan raja mereka dan menetap di pulau Bacan. Akhirnya raja kera yang congkak sadar dan juga semakin malu ketika setiap ia bertemu kucing di pulau Bacan, kucing-kucing itu menatapnya dan bersuara,

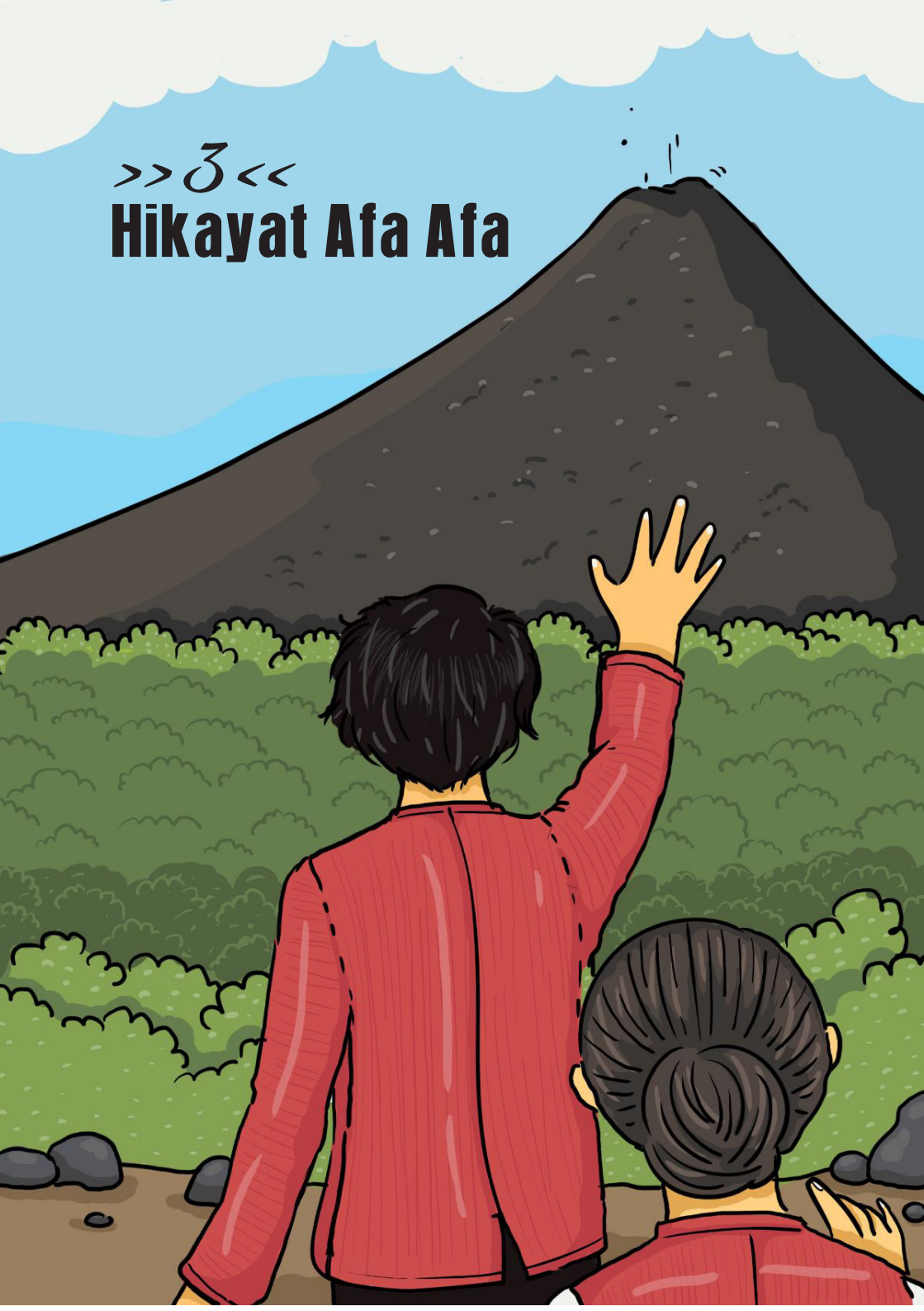
”Nyao... Nyao... Nyao...”

Dalam hati, Laba Kotu menyangka bahwa kucing-kucing dari Tidore sengaja menceritakan kejadian itu ke kucing-kucing di Pulau Bacan, sehingga bertemu dia, selalu saja disapa dengan bahasa itu.

”*Nyao* itu artinya ikan. Kucing di sini mengerti bahasa Tidore. Apakah mereka dari Tidore? Ataukah cerita aku tenggelam karena menangkap ikan sudah diketahui kucing-kucing di Bacan! Aduh! Malu!” Batin Laba Kotu.

>> ꦱ <<

Hikayat Afa Afa



Alkisah, Boki Nursafa menolak untuk kembali ke bumi Foramadiyahi. Bujukan dan rayuan tidak mempan dilakukan oleh Jafar Sadik. Maka Bapak Nursafa turun tangan.

“Anakku, kembalilah kau ke pangkuan suamimu. Bapak akan berikan Bea pelayan, dayang beserta empat pengurus Bea, dari famili yang senantiasa patuh dan setia padamu,” bujuk sang Bapak.

Boki Nursafa mengiyakan. Kolano kayangan merasa senang. Lalu difatwakan kepada empat orang sanak familinya untuk mendampingi anaknya.

“Kalian kutugaskan mendampingi ananda Nursifa sampai cucuku Masyur Malamo remaja.” Fatwa Sang Raja. ”Jangan pernah tinggalkan ananda Nursifa. Jagalah harta benda yang kuwariskan pada ananda Nursafa.

”Titah penguasa kayangan jika kalian tidak patuh, rambut anak cucu kalian terbang dari kepala seperti kapas ditiup angin,” lanjutnya. Keempat pengurus Bea itu turut mengamini.

Episode baru kehidupan Nursafa dan turunan serta sanak familinya di bumi Foramadiyahi dimulailah. Jafar Sadik dibantu empat sanak famili Nursafa bahu-membahu membangun Foramadiyahi. Sangat berat konsolidasi dan sosialisasi yang dilakukan ke klan-klan. Mulai dari Doi Tela sampai Buku Tabona membutuhkan banyak tenaga dan harta. Terkadang, adu

kesaktian jadi solusi. Kerja keras Jafar Sadik dan pembantu-pembantunya, selama beberapa tahun, menemui titik terang. Berbagai klan menyatakan akui eksistensi Foramadiyahi sebagai pusat pemerintahan Kolano pertama di Ternate.

Zaman keemasan sepertinya mulai nampak di Ternate. Roda perekonomian mulai menggeliat. Jafar Sadik mengendalikan pemerintahan sekaligus pusat perdagang.

Namun tanpa sepengetahuan keempat pembesar kayangan, ia keluarkan fatwa pada Balakusu-nya untuk segera memindahkan pusat pemerintahan ke daerah pesisir Doe Tela. Keempat kerabat dekat Boki Nursifa itu sangat kecewa dengan keputusan itu. Mereka berpendapat, perpindahan sebuah pusat Kolano menimbulkan gejolak ekonomi baru. Rakyat akan dipaksa kerja bakti. Mereka takut jika klan-klan di bawah kekuasaan Foramadiyahi akan berontak.

“Ini tidak boleh terjadi!” Tukas salah satu dari keempat utusan kayangan itu.

“Tapi Kakanda Tamman, Kolano tetap pada pendirian nya,” tanggap lang lainnya.

Tamman yang dianugerahi kelebihan dalam berargumen juga tetap pada pendapatnya.

”Kita harus adakan sidang istimewa untuk putuskan sikap kita selaku pemangku hak istimewa kerajaan,” tukas Tamman berapi-api.

Ketiga saudaranya terdiam. Hak istimewa yang dimaksud saudara tertua mereka merupakan hak menyatakan pendapat dan peneguran terhadap Kolano yang melanggar norma kepemimpinan. Meski upaya itu dapat dilakukan, tetapi hal sulit yang perlu dilewati yakni permintaan restu pada Boki Nursifa.

“Kanda, apa Boki setuju bila suaminya disidangkan?” Tanya Jou Tofure.

“Kalau kita diam saja, Kolano akan jadi semena-mena,” ujar Tamman.

Ketiga Saudaranya saling berpandangan. Mereka sangat paham sikap teguh Tamman. Tetapi bila bertentangan dengan Kolano yang melibatkan Nusifa, mereka masih harus berpikir panjang.

“Kami tak bisa membantu karena akan melibatkan Ananda Nursifa.” Jou Tofure menjelaskan sikap mereka.

Tamman berpikir sejenak. Matanya yang tajam menatap lekat ketiga saudaranya, lalu membalikkan tubuhnya melangkah keluar

kediaman Jou Tafure. Akan tetapi belum jauh melangkah, Jou Tafure memanggil Tamman.

“Kanda, Kanda.. Hendak ke mana?”

Lelaki tegap itu hanya menoleh.

”Saya menemui Kolano,” jawab Tamman singkat kemudian bergegas menuju Kadatong.

Tamman Malamo keluar dari rumah Jou Tafure yang bersebelahan dengan Kadatong. Langkahnya dipercepat. Prajurit pintu gerbang mengantarnya hingga ke istana. Jafar Sadik yang melihat kedatangaan Tamman, langsung menyambutnya.

“Paman, apa gerangan yang terjadi sehingga raut paman tidak seperti biasanya?” Sapa sang raja yang sangat menaruh hormat pada paman Boki Nursifa itu.

“Suba jou. Saya hanya menyampaikan keberatan dengan keputusan Kolano terkait pemindahan ibukota.” Balas Tamaan yang langsung menyampaikan maksud kedatangannya.

“Oh, ya. Masalah itu saya sudah bicarakan dengan Boki Nursifa,” ujar Jafar Sadik.

Raut wajah Tamaan berubah mendengar penjelasan singkat Kolano. Maka tanpa pamit, Tamaan pergi dari hadapan Jafar Sadik yang mematung di balai depan Kadatong.

Dengan langkah gontai Tamman berjalan menelusuri rerimbunan pohon pala dan beristirahat di gundukan bukit kecil tepi perkampungan. Matanya menatap jauh ke lautan. Pulau di seberang amat indah. Pulau yang hanya setinggi pulau Ternate itu menarik rasanya untuk menuju ke sana.

Jika kebebasan mengatakan sesuatu sudah dibatasi dengan hal kekerabatan, sebaiknya aku menghindar. Meski berhadapan dengan sumpah setia pada leluhurku! Tamman membatin.

Sekali lagi Tamaan memandang pulau di seberang.

"Ya. Aku harus ke pulau itu. Siapa tahu kelak anak cucuku menghiasi pulau itu dengan kebenaran."

Tamman meneguhkan niatnya untuk mengembara ke pulau seberang. Tekad kuat Tamman sudah tidak terbendung lagi. Dengan cepat ia kembali ke rumahnya di kaki bukit itu. Kepada istrinya Tamaan menceritakan apa yang telah terjadi di Foramadiyahi.

"Nana, keadaan di sini sudah tak baik bagi kehidupan kita. Aku hendak ke pulau seberang," kata Tamman setelah memaparkan segalanya tentang Kolano.

"Dada, jika itu keputusannya, saya juga setuju." Nusajora menyetujui niat suaminya.

Maka hari itu keduanya menyiapkan bekal serta barang bawaan seperlunya. Tamaan pamit pada istrinya pergi ke pantai Doe Tela menyiapkan rakit.

“Aku ke Doe Tela siapkan rakit. Kalau ada yang cari, katakan saja aku ke Kadatong,” pesan Tamaan.

“Baik, Da!”

Tamaan keluar dari rumah. Ia mengambil jalan pintas sehingga tak bepapasan dengan satu orangpun. Setibanya di daerah Doe Tela, Tamman memotong beberapa batang bambu dan dibaginya menjadi puluhan ruas, lalu diikat dengan pelepah pohon melinjo. Begitu semuanya siap, Tamman bergegas langkah kembali ke Foramadiyahi. Sesampainya di rumah, istrinya tak ada. Tamman jadi panik. Ia mengira rencana mereka diketahui sehingga pihak kearajaan menggagalkan dengan menahan istrinya. Akan tetapi dugaan Tamman meleset. Ternyata, setelah dia pergi, Nusajora keluar membeli bekal pakaian.

“Dada, kenapa muram?” Tanya Nusajora saat melihat raut suaminya yang lesu.

“Nana, sukurlah! Aku kira kau ditahan karena rencana ini.” Tamman mengungkapkan kekhawatirannya. Nusajora tersenyum. Ia mengeluarkan beberapa potong pakaian dari bakulnya.

”Ini, Da. Saya ke pecan menukarkan kalung emas dengan pakaian. Siapa tahu berguna di sana,” cerita Nusajora.

Tamman lega. Istrinya yang juga dari kalangan ninggrat rela meninggalkan kemewahan hanya untuk sebuah prinsip.

Dan saat suasana mulai sunyi, Tamman dan istrinya keluar dari rumah. Mereka menuju Doe Tela lewat jalan pintas yang tadi dilewati Tamman.

Mereka berjalan dengan sangat hati-hati. Tak ada satu katapun keluar dari bibir mereka hingga sampai Doe Tela Senja sudah mulai nampak di Barat.

Tamman menarik rakit bambu ke tepi pantai. Barang bawaan diikat menyatu di satu tiang bambu pendek yang ada di tengah rakit. Setelah semua siap, Tamman memegang tangan istrinya, menguatkan hatinya bila keputusan ini demi anak cucu mereka kelak.

“Semua ini takdir yang harus kita jalani. Yakinlah ini demi anak cucu kita kelak,” kata Tamman.

Nusajora mengangguk. Bibir nya tersenyum pertanda ia siap menanggung apapun yang akan terjadi di pulau seberang. Tamman lalu menarik rakit ke laut. Nusajora kemudian naik dan duduk berpegangan di tiang rakit.

Tamman yang hendak naik tiba-tiba berhenti setelah mendengar suara panggilan dari arah pantai.

“Kanda!”

Tamman dan Nusajora berpaling mencari asal suara itu. Betapa terkejutnya mereka. Ternyata Jou Tafure dan kedua adiknya yang memanggilnya.

“Kanda, Kanda mau ke mana?” Tanya Jou Tafure.

Tamman terenyuh juga melihat kehadiran ketiga saudaranya. Akan tetapi tekadnya sudah bulat. Perjalanannya harus dilanjutkan. Maka didorongnya rakit menjauh lalu naik sambil menahan lajunya dengan ruas bambu yang panjang.

“Ee… Kalian, adik-adikku. Aku menyayangi kalian. Kalau kalian menyayangiku jangan beritahu keberadaanku di sana. Kalau umur panjang Allah beri kesempatan kita bertemu lagi. Bila kalian sempat ke pulau itu niscaya kalian mencari jejakku dengan berurai air mata,” pesan Tamman pada ketiganya.

“Kandaaa!” Jou Tafure hanya mampu memanggil nama kakaknya.

“Kami pamit, simpan jejak kami. Jangan pernah katakan kami ada di sana.” Ulang Tamaan.

Lalu dengan sekali dorongan, rakit melaju tinggalkan pantai Doe Tela. Keteguhan hati Tamman diuji dengan kehadiran ketiga saudaranya.

Pesan Tamman terpatri di lubuk hati Ketiga saudaranya. Mereka berjanji kelak mereka akan mengunjungi kakaknya di pulau itu. Mereka juga sepakat tak akan katakan kepada siapapun tentang keberadaan kakaknya. Malam itu, Tamman dan Nusa Jora dengan tanpa hambatan tiba di sebuah tanjung. Mereka beristirahat di tepi pantai hingga fajar menyingsing.

“Nana, tempat ini kita namai Doe Malamo,” ujar Tamaam Malamo lalu menandai pantai itu dengan tonggak yang berasal dari alat kayuhan rakitnya. Tempat itu sekarang berada di tanjung antara Toloa dan Bobo yang kemudian dikenal dengan nama Doe Lamo. Setelah puas beristirahat, Tamman dan Nusa Jora hendak melangkah, tiba-tiba suara gemuruh yang keluar dari bukit yang ada di depan Mereka.

Konon bukit itu seperti tumbuh ke angkasa melewati bukit lain yang ada di sebelahnya. Semakin lama semakin tinggi. Begitu pula lautan bergemuruh. Tamman mengangkat tangannya ke arah bukit yang tumbuh.

“Cukup! Tinggimu sudah terlihat indah. Jangan tumbuh lagi atau anak cucumu kesulitan air di kemudian hari!” Seakan

mengerti bukit itu berhenti tumbuh. Bukit tumbuh itu Tamman menamainya Puncak Marijang.

“Ee… Sayang, bukit menjadi gunung dengan badan yang ramping. Kunamakan engkau Marijang,” ucap Tamman seakan berbicara dengan gunung itu. Begitu usai kata-kata yang diucapkan, kawanan burung Rajawali keluar dari puncak. Rotan-rotan menjalar seakan kejar-kejaran menuju pantai.

“Bukit menjulang dengan laut meluap dan rotan menyentuh pantai dengan burung rajawali.” Tamman Malamo menggambarkan keajaiban alam yang dialaminya.

Rotan berseliweran menuju pantai seakan menutup jejak yang mereka lewati. Burung rajawali menuntun perjalanan mereka menuju tempat harapan.

Tamman dan Nusa Jora kemudian menetap di sebuah bukit yang sekarang dinamai Buku Nusa Jora. Di tempat itu, puluhan tahun mereka hidup. Mereka dikaruniai beberapa anak, yang kelak menyebar ke Selatan dan Utara Pulau Tidore hingga Nusa Jora menemui ajalnya. Kemudian Tamman dan anak keturunan pindah lagi ke sebuah tanah datar dengan sumber mata air yang jernih. Di situlah Tamaan Malamo wafat. Sumber mata air itu dinamai Ake Tamman.

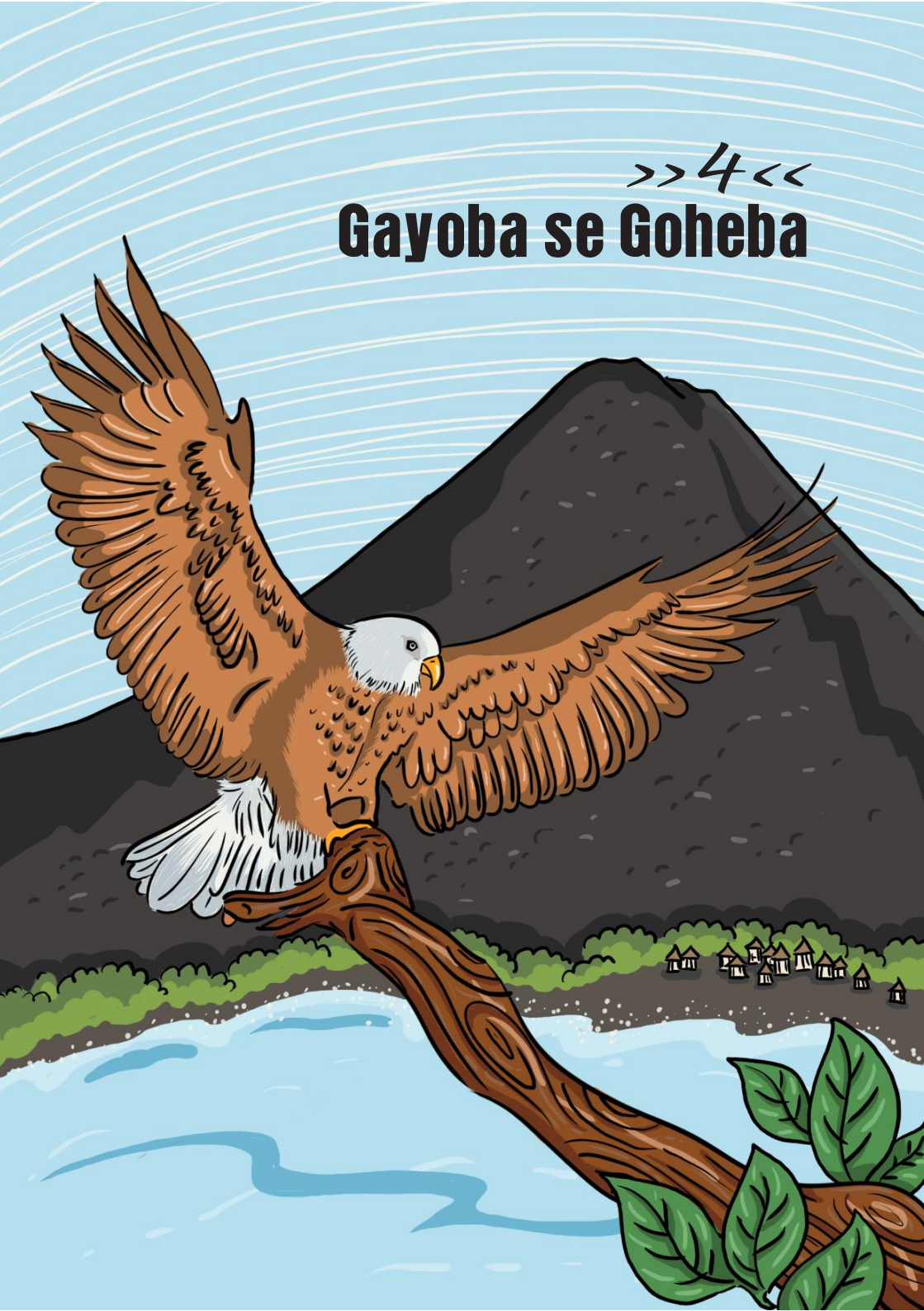
Keturunan Malamo terus berpindah-pindah bila ada kerabat yang meninggal dunia. Mulai dari Gomafu hingga terakhir menetap di Kubu Lamo. Kubu Lamo sendiri adalah kuburan Momole Jaga Maloa, Momole yang terkenal dengan *borero "ona due wako ua, dadi ngone due"*.

Menurut epos sejarah leluhur Afa-Afa, Mamole Jaga Maloa wafat pada saat terjadi peralihan masa animisme ke masa Islam sehingga jasadnya dikuburkan dengan cara sebagaian badannya di dalam tanah sedangkan sebagian yang lain di atas tanah. Dari Mamole Jagaroa inilah kemudian lahirlah istilah Afa-Afa Folarange yang memiliki Doro Wonge Lamo yang berada di lingkungan Tomayou.

Wonge Lamo sendiri melahirkan budaya upacara Legu Gam yang masih lestari sampai kini. Begitu pula eksistensi Soa Tomdi yang merupakan rangkaian utuh dari turunan Tamman Malamo atau Tuan Besar.

>> 4 <<

Gayoba se Goheba



Pada zaman dahulu kala, Pulau Tidore dan Pulau Ternate masih berdekatan seperti Pulau Maitara dan Tidore saat ini. Rakyat di Kerajaan Tidore dan Ternate yakin pulau mereka memiliki keramat karena mempunyai pengawal dua ekor burung Rajawali raksasa.

Penduduk Ternate menyebut penjaga pulau mereka bernama Goheba yang berarti burung raksasa berkepala dua. Sedangkan penduduk Tidore menggelari penjaga pulau mereka dengan nama Gayoba yang berarti raja burung.

Asal usul Goheba dan Goyoba adalah penjelmaan dua putri raja jin yang disihir oleh Jin Sawura dari hutan Toboso karena tidak mau dijadikan istri oleh jin yang terkenal jahat itu.

Sihir kutukan itu hanya mampu disembuhkan dengan cara bertarung adu kesaktian antara keduanya. Meski menjelma menjadi rajawali raksasa, Goheba dan Goyoba masih mampu berbicara dan naluri selayaknya manusia, sehingga persyaratan itu diabaikan begitu saja. Sebab resiko adu kesaktian adalah kematian.

”Tidak! Aku tidak mau bertempur!” Kata Goyoba.

”Aku juga, Kak!” Balas Goheba.

”Kalau begitu kita harus cari jalan keluar!”

”Bagaimana kalau kita pisah tempat tinggal?”

”Kalau begitu bagaimana kalau kau ke gunung Gamalama!”

”Aku setuju! Semoga di sana ada orang yang dapat kembalikan wujud kita!”

Maka berpisahlah kedua bersaudara itu. Goheba ke Ternate sedangkan Goyoba menetap di Pulau Tidore. Keduanya kemudian mengabdi di Kerajaan Ternate dan Tidore. Bahkan, Keduanya jadi tunggangan raja dalam segala urusan kerajaan, termasuk dalam peperangan. Sehingga tak heran, kedua rajawali itu jadi pusaka di dua kerajaan itu. Untuk menghargai jasa-jasa mereka, Kolano Ternate berjanji pada Goheba.

Goheba, kau banyak berjasa. Untuk itu, kuperintahkan juru kunci pulau ini, Aba Hadi, untuk menyembuhkanmu.”

”Titah paduka hamba jalankan!” Kata Aba Hadi.

”Terima kasih, Kolano!” Ucap Goheba.

” Goheba, bawa aku ke rumah obat!” Perintah Aba Hadi.

”Baiklah. Kolano, kami mohon diri!”

Terbanglah Goheba bersama juru kunci pulau ke rumah obat yang ada di sebuah bukit. Setelah tiba, juru kunci pulau meramu daun-daun lalu memberi minum Goheba. Setelah meminum ramuan itu, Goheba tertidur pulas. Begitu terjaga, Goheba merasa ada kelainan pada dirinya. Tenaganya bertambah kuat tapi ingatannya lemah seketika.

”Apa yang terjadi padaku?”

Ternyata ramuan itu telah dijampi agar kekuatan Goheba bertambah tetapi sifat kemanusian hilang dari dirinya sehingga gerak-geriknya dikendalikan juru kunci Gunung Ternate.

”Hahaha... Sekarang kau jadi budakku!” Tawa Aba Hadi menggema.

Sejak saat itu, Goheba tidak lagi ingat akan saudaranya di Tidore. Berkunjung saja sudah tidak lagi dilakukannya hingga suatu ketika saat perdagangan ramai di Moluku Kie Raha. Kerajaan Tidore dan Ternate tengah bersaing dalam urusan dagang. Juru kunci pulau menghasut Goheba.

”Raja Goheba, kami merasa malu di hadapan orang Tidore.”

” Kenapa malu?”

”Orang Tidore tertawa dengan puncak gunung kita. Mereka bilang penjaganya terlalu gendut sehingga gunung juga ikutan gendut dan semakin pendek!”

Goheba yang tengah makan, hentikan makannya. Dua sayapnya direntangkan, matanya merah liar, paruhnya diangkat ke langit.

”BUUUUUURRR!”

Teriak Goheba keras. Lalu tubuhnya melenting ke atas sejauh mata memandang dan terjun secepat kilat ke arah pulau Tidore.

Tepat di depan Sum Roro Mareku, Goheba mengibaskan kedua sayapnya. Angin puting beliung dan ombak ganas menggulung perkampungan di Mareku hingga Toloa. Kemarahan Goheba membuat perkampungan di Tidore Utara rusak parah. Warga Tidore kocar-kacir. Mereka berlarian menyelamatkan diri. Setelah puas memamerkan kekuatannya, Goheba terbang kembali ke Gunung Gamalama.

Aba Hadi melanjutkan perintahnya

”Hahaha, Goheba, kuperintahkan kau, malam nanti galilah Gunung Marijang Tidore biar jadi pendek!”

”Baik, Tuanku. Akan aku lakukan!”

Begitu malam tiba, Goheba dengan diam-diam menggali tanah di puncak gunung Marijang. Saat itu Goyoba tertidur pulas. Dengan dua cakarnya yang besar tanah tersebut dibawa ke puncak Gunung Gamalama Ternate. Hal itu dilakukan hingga matahari terbit di ufuk Timur. Saat Matahari terbit, penduduk Tidore terkejut bukan main! Gunung Tidore yang tinggi menjulang jadi berlubang di puncaknya. Goyoba-pun keheranan dengan kondisi puncak gunung yang berlubang membentang dari puncak hingga sampai ke dekat hutan Toboso. Lalu pandangannya beralih ke puncak Gamalama.

”Aneh, Gamalama jadi tinggi.”

Belum selesai keherannya, terdengar bunyi-bunyian di pulau Ternate. Ternyata, penduduk negeri itu tengah berpesta atas kesuksesan Goheba menggali puncak Tidore.

”Rupanya ini perbuatan Goheba. Apa yang telah terjadi padamu, Dik?”

Pada saat bersamaan, juru kunci Pulau Tidore bernama Nau Fika datang mengadu.

”Gayoba, tolong kami. Ambil kembali tanah kami yang dicuri Goheba.”

”Baiklah, akan aku coba!”

Pesta kemenangan yang digelar sehari semalam membuat Goheba jadi kelelahan. Pada malam itu, Goheba dan penduduk Ternate tertidur pulas. Goyoba dengan cekatan melakukan hal yang sama. Tanah yang diambil Goheba dikembalikan ke tempat semula. Dengan rapi Goyoba menyusun tanah tiga lapis. Lapis pertama diberi kekuatan dengan campuran batu, lapisan kedua diberi ajian berupa api dan lapisan terbawah diberi bahan peledak.

Keesokannya, Goheba dan penduduk Ternate jadi terkejut! Terutama juru kunci Pulau Ternate ketika melihat Gunung Tidore kembali seperti semula.

”Aneh, bukankah kemarin gunung itu bolong?”

”Benar! Ini tantangan. Akan aku layani,” ujar Goheba karena merasa kalah lantaran tanah yang diambilnya masih utuh di puncak Marijang. Maka diaturnya siasat agar Goyoba terpancing untuk keluar dari puncak Gunung Marijang.

”Aku harus terbang ke Makian biar Gayoba kira aku sedang bermalam di sana.”

Malam harinya, Goheba terbang dengan suara kepakan sayap yang keras menuju Pulau Makian. Goyoba sendiri tak tinggal diam, disusulnya Goheba. Begitu sampai di puncak Gunung Moti, Goyoba membelokan arah terbangnya ke arah Pulau Halmahera dan berdiam di bukit Akelamo. Goheba merasa penjaga Marijang itu telah tertipu. Maka dengan kecepatan penuh ia terbang menuju gunung Marijang. Akan tetapi Gayoba kemudian mengekorinya.

”Hahaha... Malam ini gunung ini jadi santapanku!” Kata Goheba senang.

Kemudian dengan sekali cidukan, gundukan tanah yang pernah diambilnya berada dalam genggamannya. Dengan segera terbang menuju Ternate, namun dicegat Gayoba.

”Adik, kenapa kau lakukan itu? Kembalikan tanah ke asalnya!”

Betapa terkejutnya Goheba menyadari perbuatannya diketahui. Goheba jadi panik dan terbang menuju Pulau Makian.

”Tunggu, Dik! Apa yang terlah terjadi denganmu?”

Goheba tak peduli. Malahan kecepatanya bertambah. Gayoba mengejar. Kemudian dengan sekali cakaran tanah penuh bebatuan terlepas dari cengkraman Goheba. Tanah yang jatuh di laut itu akhirnya jadi Pulau Failonga yang artinya ”galian yang diangkat”.

Goheba tak mau kalah. Dengan beringas ia balik menyerang Goyoba. Goyoba hanya menghindar. Kepakan sayap dan cakaran tidak dilayaninya membuat Goheba emosi.

”Jangan menghindar! Mari bertempur! BUURRR!”

”Kakak telah berjanji tak akan bertarung!”

Goheba tak peduli. Diterjangnya tubuh Goyoba. Goyoba yang tak mau layani jadi bulan-bulanan cakaran adiknya. Tubuhnya terkoyak. Dengan luka yang parah, Goyoba ambruk seketika dan jatuh tercebur ke dalam laut. Konon, tubuh Goyoba selanjutnya menjelma menjadi Pulau Mare.

”BUUURRR! Aku menang!”

Goheba yang merasa telah menang terbang kembali ke Gunung Marijang dan dengan bernafsu menggali puncak Gunung Marijang lalu menumpukkannya di atas Gunung Gamalama. Hal itu dia lakukan sampai pagi sehingga ketinggian puncak Gamalama hampir setara dengan puncak Gunung Marijang.

Pagi itu, penduduk Ternate kembali berpesta. Suara tifa jin sahut-sahutan. Sedangkan di puncak Gamalama, Goheba bertengger dengan congkaknya. Meski lelah, rajawali berkepala dua itu mengeluarkan suara khasnya

”BUUURRR!”

Juru kunci gunung datang menghadap.

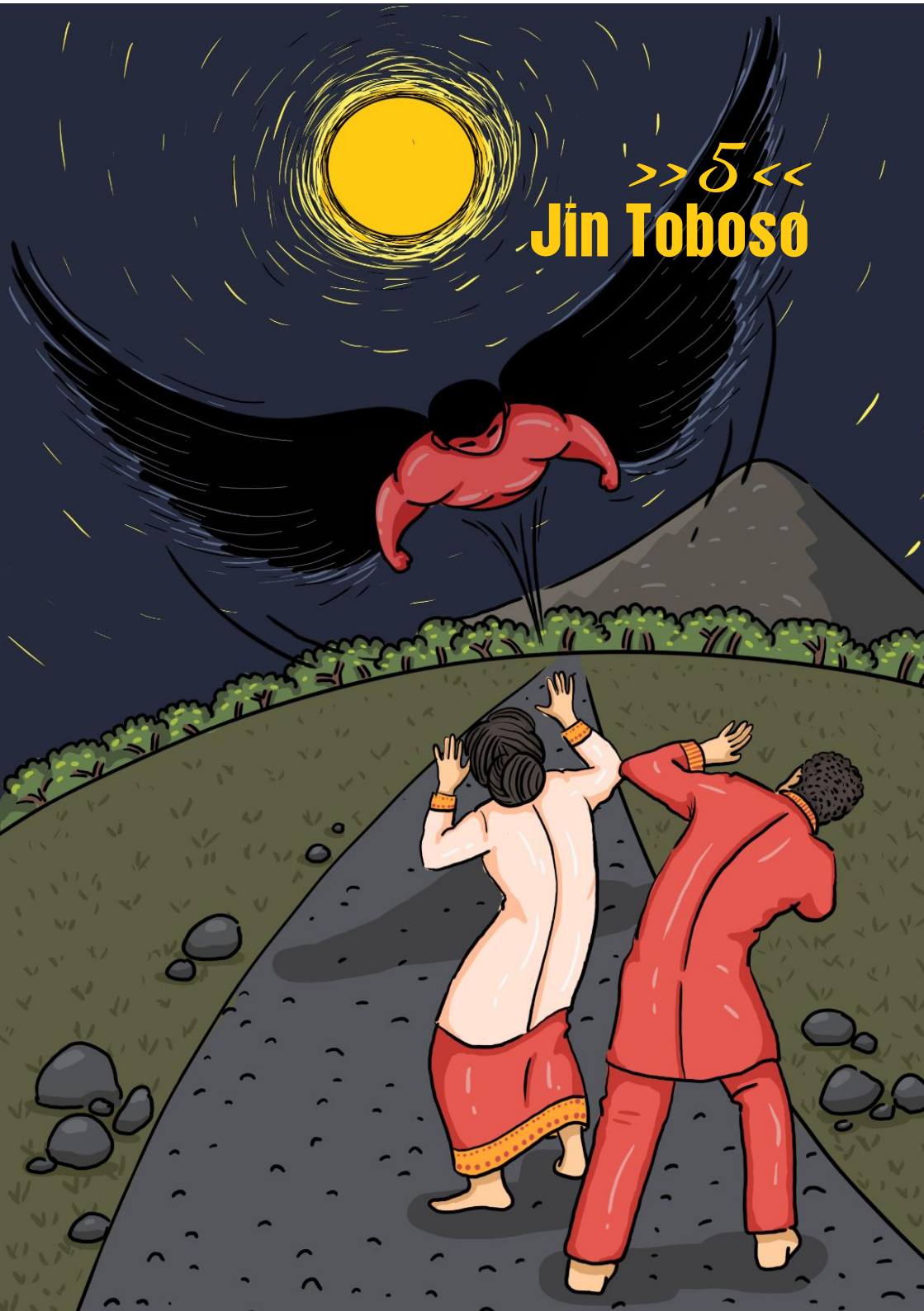
”Terima kasih Goheba. Kita telah menang!”

Goheba tersenyum. Sebelum ia mengatakan sesuatu, tiba-tiba puncak Gunung bergetar hebat. Lalu terdengar ledakan dahsyat dari arah Timur puncak Gunung.

PUM! PUM! PUM!

Rupanya kekuatan yang dititipkan Gayoba pada dua lapisan tanah itu dibawa pula oleh Goheba sehingga Gunung Gamalama akhirnya meletus dengan menyemburkan api yang luar biasa. Goheba sendiri tidak sempat menghindar. Tubuhnya terpotong jadi dua dan terlempar keluar dari puncak yang kemudian menjadi Pulau Batang Dua. Sedangkan sebagian tanah yang retak dan terangkat akibat letusan, jatuh di tengah-tengah Tidore dan Ternate dan menjadi Pulau Maitara.

Sejak saat itu, Gunung Gamalama sering meletus dan menjadi salah satu gunung api yang masih aktif di Maluku Utara.


>> 5 <<
Jin Toboso

Syahdan pada zaman dahulu kala, Pulau Tidore dan Ternate masih berdekatan. Warganya bisa bersenda gurau di pantai tanpa menyeberang. Kehidupan mereka sejahtera, aman dan damai. Kedua Negeri itu jarang sekali terlibat konflik.

Meski hidup kedua negeri itu nyaman, tetapi menyangkut gengsi dan wibawa, terutama pulau dan rajanya yang mereka sebut Kolano, masing-masing warga bersikukuh bila Kolano dan pulau mereka lebih sakti dan keramat. Apalagi hari Ahad tiba, Bandar Bunecafi yang berhadapan langsung dengan Bandar Toalire di Ternate, ramai disemuti warga. Perang katapun tak terelak.

“Kolano kami bisa terbang,” ujar Tagete, salah satu warga Ternate.

“Iya, kemarin ia terbang ke Moti,” sambung Kaltoda.

“Tapi Kolano seberang ke Bandar jalan kaki hehehe,” timpal yang lain. Maka ramailah Bandar itu dengan gelak tawa warga yang berkerumun mengolok-olok negeri tetangga mereka.

Mendengar itu warga Tidore menyela.

”Mana ada orang gendut bisa terbang?” Aroma pertempuran opini itu menyeruak ke istana. Kolano Rau Parada yang bertahta di Kota Mum bimbang. Dipanggilnya sesepuh kerajaan.

“Baba, hatiku resah. Warga kian hari, kian berani bersilat lidah dengan warga Ternate!” Keluh sang Raja pada seorang sesepuh bernama Simo Kufu.

Simo Kufu tercenung sesaat lamanya.

“Paduka, kita tidak bisa mencegahnya!” Tandasnya.

Sang Raja terdiam. Ditimbang-timbangnya beberapa keputusan yang ada di pikirannya.

”Kita harus berbuat sesuatu sebelum pertentangan kata berujung pada adu senjata.” Tutur Rau Parada khawatir.

“Paduka benar, tetapi bagaimana caranya?” Tanya Simo Kufu.

“Dari semalam, aku berpikir, ada tiga keputusan yang harus dipilih.” Kolano Rau Parada berdiri dari singgasananya. Ia berdiri tepat di hadapan sesepuh kerajaan yang terkenal sakti itu.

”Pertama, fatwa larangan berbicara dengan warga Ternate. Kedua, prajurit kerajaan membaur dengan warga untuk kendalikan opini. Ketiga, pindahkan Bandar ke arah Selatan.” Urai sang Raja.

Simo Kufu manggut-manggut, “lalu keputusan yang mana, Paduka ambil?”

Rau Parada terdiam. Di tariknya napas dalam.

”Semua sulit, tapi kita harus segera bertindak!” Ujarnya lalu kembali ke singgasananya. ”Menurut Simo, mana yang harus kuputuskan?” Lanjutnya.

“Bukannya bermaksud lancang, tapi hemat Hamba, pilihan kedua jauh lebih cermat!” Usul Simo Kufu.

“Apa alasannya, Simo?”

“Jika kita sebarkan prajurit berpakaian warga biasa di setiap titik strategis, maka ada dua keuntungan yang didapati. Pertama, arah pembicaraan bisa dikendalikan dan yang kedua, jika pecah konflik maka prajurit sudah siaga di lapangan.” Simo Kufu menjelaskan alasan pilihannya.

Kolano Rau Parada kembali manggut-manggut. Ia masih berpikir tindakan apa yang tepat untuk mengatasi ketegangan itu. Sesaat lamanya hening selimuti ruang istana.

“Baiklah. Kumpulkan semua pembesar istana. Kita rapat di balai agung.” Titah Raja Rau Parada.

“Titah Paduka, Hamba laksanakan. Hamba Mohon diri.” Pamit Simo Kufu menjurah hormat lalu meninggalkan istana Kota Mum.

Kolano Rau Parada berjalan ke Anjungan Istana. Ditatapnya Bandar Bunecafi jauh di kaki bukit. Pandangannya dialihkan ke Bandar Toalire. Ditariknya napas dalam.

”Apa sebenarnya yang terjadi? Mengapa rakyat begitu agungkan Kolanonya padahal aku sendiri tak punya kesaktian apapun!” Batin sang Raja.

Setelah rapat diadakan, prajurit kerajaan berpakaian biasa mulai diterjunkan ke tempat strategis di dalam Bandar dan perkampungan sekitarnya. Selain itu, raja juga diamanatkan untuk menyurati Kolano Tarakate, raja dari Ternate.

Kolano Tarakate menerima usulan dari Tidore. Dibuatlah fatwa yang dibacakan di depan umum setiap pagi. Fatwa yang berisikan larangan bergunjing itu dapat dipatuhi warga Ternate sehingga dalam bulan pertama, situasi mulai dapat dikendalikan. Kolano Rau Parada dapat beristirahat dengan tenang.

Sementara itu, nun jauh di bukit Toboso, raja Jin Sawura bangkit dari tempat semayamnya setelah ratusan tahun lamanya mati akibat tebasan pedang Dotimoi milik Momole Dula, leluhur Rau Parada.

“Hahaha… Bruuuuum!” Tawa Jin Sawura membelah kesunyian malam. Penduduk sekitar Toboso terkejut bukan main. Mereka berhamburan keluar. Warga saling bertanya apa gerangan yang terjadi.

“Baba, suara apa itu?” Tanya Kiyau pada pimpinan klan Toboso.

“Saya juga tidak tahu, tapi rasanya asal suara itu dari hutan Toboso,” terka Baba Jalu.

“Ba, apa mungkin Sawura bangkit?” Tanya Gaenem, istri Baba Jalu.

“Jangan sembarangan bicara Gae!” Tukas Baba Jalu memarahi istrinya.

”Ingat pesan leluhur, ...” Kata-kata Baba jalu terhenti! Sekelebat bayangan menukik dan menerkam istrinya. Dalam sekejap Gaenem hilang dari hadapan Baba Jalu.

“GAAAE..!” Teriak Baba Jalu terkejut.

Begitupula warga yang berkerumun di depan rumah pimpinan mereka itu. Baba Jalu jatuh tak berdaya. Kiyau dan beberapa warga memapah tubuh Baba ke dalam rumah. Dibaringkannya lelaki paruh baya itu.

“Ba... Ba.., sadarlah Ba!” Panggil Kiyau.

Baba berlahan membuka matanya. Dipandangnya sekeliling. Lalu tiba-tiba ia menangis histeris sambil memanggil-manggil nama istrinya.

”Gaaaaaee. Gaaaeee...”

“Tenangkan dirimu, Ba!” Kiyau mencoba menenangkan pimpinannya. Diraihnya gelas bambu yang telah dituangkan air lalu diberikan pada Baba. Lelaki tua itu meminumnya. Setelah

agak tenang, Baba memberitahu ihwal kehilangan istrinya yang begitu misterius.

“Kalian lihat sendiri, istriku lenyap tanpa jejak. Leluhur kita telah fatwakan bila mendengar tawa misterius dari arah Toboso, dan siapa yang menyebut nama penunggunya, maka ia yang pertama jadi korbannya.” Baba menyampaikan pesan leluhur pada warganya. Semua terdiam. Mereka tahu betul cerita Momole Dula Pembunuh Jin Sawura yang melegenda itu.

”Mulai sekarang kita harus siaga. Besok kuutuskan Kiyau dan dua pemuda pergi ke Kota Mum. Beritahu Kolano tentang kejadian ini.” Titah Baba Jalu.

Malam itu perkampungan Toboso hening. Ketegangan melanda. Lampu penerang tak dinyalakan. Kaum Lelaki bersiaga di teras rumah dengan senjata terhunus. Anak-anak dan perempuan tidur terkumpul di balai kampung yang di sekitarnya dijaga pemuda Toboso bersenjatakan panah api. Tapi hingga pagi tiba, tak terjadi apa-apa. Warga kampung Toboso lega. Mereka kembali beraktivitas seperti biasa. Perdagangan di pasar kampungpun ramai seperti biasanya. Di rumah Baba Jalu, petinggi kampung berembuk sambil mencari tahu apakah kejadiaan semalam merupakan tanda bangkitnya Jin Hutan Toboso.

Seorang tua sakti, Ba Lae menelusuri kejadian semalam lewat *kofi magare*, medium pelacak masalah khas Tidore. Simo Kotu memakai pinang sedangkan Katukusu menalari lewat *cenga raga.* Setelah semua usaha dilakukan, ketiganya berkesimpulan bila yang menculik istri Baba Jalu adalah Jin Sawura dari Toboso.

"Kita harus kerahkan segala daya untuk hadapi bencana yang mungkin terjadi," ujar Baba Jalu. Semua tetua yang hadir sepakat siaga untuk hadapi Jin Sawura dari Toboso sambil menanti kabar dari Kiyau yang telah berangkat menuju Kota Mum.

Sore merapat ke gerbang senja. Seorang warga Toboso yang kembali dari bukit Cahu mengabari istri Baba Namo dan bayinya tewas dimakan rajawali piaraannya. Warga langsung berasumsi rajawali itu dirasuki roh penunggu hutan Toboso. Ceritapun menyebar sehingga suasana jadi panic. Baba Jalu berusaha menenangkan warganya.

"Tenang, tenang, jangan panik!" Teriaknya.

Tapi warga yang masih terbius dengan kejadian semalam tak dapat dikendalikan. Ibu-ibu lari berseliweran mencari anak-anaknya, sedangkan kaum pria berhamburan mengambil perlengkapan perang.

Di tengah kepanikan itu, tiba-tiba muncul di tengah kampung seekor kambing jantan yang mengeluarkan suara yang belum pernah didengar sebelumnya.

“Meek… Meeek… Meeemeekk…”

“Lari! Jin Sawura masuk kampung!” Teriak Ma Cai membuat warga yang lain semakin panik.

Melihat itu, Baba Jalu meraih tombak yang ada di depan rumahnya lalu menikam binatang malang itu. Tikaman yang disertai ajian sakti membikin tubuh binatang itu hangus terbakar. Anehnya, setelah mati kambing itu berubah wujud jadi manusia. Baba Jalu kaget ternyata yang ditikamnya adalah Baba Namo, warganya yang hidup di lembah sungai Cahu.

“Aneh, mana mungkin Baba Namo berubah wujud jadi kambing?” Guman Baba Jalu.

Wargapun mulai berkerumun melihat jasad Baba namo.

”Ayo kuburkan dia!” Kata Baba Jalu.

Lalu beberapa orang menggotong tubuh Baba Namo untuk dimakamkan.

Belum lagi warga Toboso siaga hadapi segala kemungkinan, puluhan ular raksasa memasuki perkampungan. Warga yang tidak sempat menyelamatkan diri diterkam. Rumah-rumah banyak runtuh diterjang binatang melata itu.

Beberapa pemuda yang mencoba berikan perlawanan, dibuat tak berdaya. Tubuh mereka dililit ular-ular itu hingga tewas. Tidak hanya sampai di situ, pagar pengaman perkampungan yang dibuat dari kayu sebesar tubuh orang dewasa, patah dan jatuh berkalang tanah.

Banyak kerugian yang diderita. Puluhuan nyawa melayang. Warga banyak kehilangan tempat tinggal. Begitu ular-ular itu pergi, Baba Jalu menyambangi warganya. Hatinya miris, tak ada daya untuk melawan kekuatan Jin Hutan Toboso. Bantuan yang diharapkan dari kerajaan belum jua terdengar pasti sebab Kiyau dan kawan-kawannya belum kembali ke Toboso.

Sulit sekali dipercaya bila Jin Sawura yang tewas ratusan tahun lalu bangkit dan menebar ancaman di Toboso. Itulah yang bergumul di benak Kolano Rau Parada ketika mendengar penuturan Kiyau dan dua pemuda utusan kampung Toboso.

“Paduka, kirimlah pasukan dan bantuan makanan. Hamba yakin saat ini kampung kami sangat terancam,” pinta Kiyau penuh permohonan.

“Hmmm, baiklah. Lewat sidang darurat ini, saya putuskan untuk mengirim lima ratus prajurit ke Toboso dipimpin langsung panglima perang, Kapita Jaleka.” Titah sang raja menjawab permohonan warganya.

“Titah paduka hamba siap laksanakan!” Kapita Jaleka yang hadir dalam sidang darurat itu menerima perintah rajanya.

“Terima kasih, Paduka!” Kiyau menyampaikan rasa sukurnya atas keputusan itu. Tidak sia-sia ia dan dua temannya menunggu selama dua hari di Kota Mum hanya untuk permohonan itu. Maka pada hari itu, persiapan pasukan digelar. Di lapangan istana telah berkumpul lima ratus prajurit yang terdiri dari seratus prajurit berkuda, seratus prajurit gajah dan tiga ratus pasukan infanteri. Raja Rau Parada memberikan arahan.

“Prajuritku sekalian, hari ini nasib kita semua ditentukan. Berjuanglah dengan jiwa raga kalian. Arwah leluhur kita akan menyertai dalam perjuangan ini. Ayo hancurkan angkara murka!” Khotbah Raja disambut aba-aba perang yang menggemuruh diangkasa Kota Mum.

“IHHIIIIIII!”

Panglima Jaleka mengangkat pedang tanda aba-aba jalan. Prajurit melakukan gerakan hormat pada raja kemudian bergerak menuruni tangga istana Kota Mum. Genderang perang ditabuh. Gong dan tifa bersahutan membahana getarkan nyali. Pasukan Kota Mum mulai bergerak menuju Toboso. Sebelum menyeberang sungai Cahu, pasukan diistirahatkan di bukit Jere yang berhadapan langsung dengan istana Kolano Tarakate di bukit

Golifa Ternate. Rakyat Ternate yang melihat iring-iringan pasukan Tidore, menyingkir dari pantai. Gong perang ditabuh dari menara istana. Pasukan Kolanao Ternate dengan sigap bersiaga di tempat-tempat yang telah ditentukan.

Pasukan bantuan dari Kota Mum tidak menyadari bila di seberang pasukan yang mengintai pergerakan mereka. Panglima Jaleka sendiri mengira tabuhan gong tadi isyarat bahaya yang juga dirasakan warga Ternate. Maka dengan segera digerakan pasukan menuruni lereng bukit Jere. Pasukan Ternate yang mengira pasukan Tidore menyerang, langsung menembakkan panah.

Crooos!

Ribuan anak panah menerjang pasukan Tidore. Laskar infanteri yang berada di belakang berguguran terkena panah. Panglima Jaleka tersentak kaget bila pasukannya dihantam dari belakang oleh pasukan Ternate.

“Pasukan Gajah dan Pasukan Kuda terus ke Toboso! Pasukan panah yang tersisa ikut aku!” Teriak Jaleka di antara desingan anak panah yang berseliweran.

”Mari kita berlindung di parit bukit! Opsir hubungi penjaga menara segera nyalakan api!” Perintah Jaleka.

Pasukan pemanah yang tersisa seratus orang, berlindung di parit bukit Jere dan memberikan perlawanan. Begitu juga prajurit

yang tersebar di Bandar Bune Cafi bergerak langsung ke jantung pertahanan Ternate sehingga serangan dari bukit Golifa mengendor. Bala bantuan datang dari lembah Kufu setelah melihat asap dari menara di bukit Jere. Kapita Jaleka memerintahkan mereka untuk bertahan di parit dan menara api. Sedangkan ia dan pasukan tersisa menuju Toboso.

Senja mulai nampak di tebi Barat langit. Kapita Jaleka menata pasukannya yang tersisa. Strategi menghadapi mahluk gaib digelar. Begitu semua siap, anak-anak dan wanita dibawa keluar kampung dan berlindung di sisi luar tebing bukit Jere yang berhadapan langsung dengan Toboso.

Ratusan gajah diikat menjadi satu dan ditempatkan di gerbang Timur yang berada di tepi hutan Toboso. Pasukan berkuda berada di gerbang Barat yang berhadapan dengan bukit Jere. Di tengah kampung, sepuluh tetuah kerajaan yang dipimpin langsung Simo Kufu, menggelar semedi. Sedangkan Kapita Jaleka dan Baba Jalu berada di belakang kumpulan gajah di dampingi pasukan pemanah api.

Malam mulai menutup pintu senja, aura magis sangat terasa di kawah Toboso. Hening. Tak ada cahaya sedikitpun. Detik ke detik terasa menegangkan, Kapita Jaleka memegang erat pedang Dotimoi yang diberikan eyangnya, Kapita Gaicai.

Tiba-tiba sekelebat cahaya putih keluar dari arah hutan Toboso. Smakin lama semakin mendekat ke gerbang kampung. Lalu diikuti segerombolan babi hutan dan ular raksasa menerobos pintu gerbang.

BUMMMMM!

Pintu gerbang jebol oleh serudukan ratusan babi hutan. Begitu pintu gerbang rusak, gajah-gajah yang diikat jadi berontak dan menginjak-injak babi hutan dan ular yang ikut menerobos masuk. Saling seruduk terjadi. Pekikan dan jeritan membelah sunyinya malam.

Begitu Jin Sawura muncul, ratusan anak panah api menyambut kedatangannya.

“Hi-hi-hi-hi,” tawa Jin Sawura melihat bola-bola api itu menuju ke arahnya. Sayapnya direntangkan. Dengan sekali kibasan, panah-panah api itu padam dan rontok ke bumi.

Melihat panah api tidak mempan, kesepuluh tetua kerajaan menyatukan kekuatan dan menyerang Jin Sawura.

“Hiiaaattt!”

Pukulan tenaga dalam yang disatukan mengarah ke dada Sawura. Tapi dengan sekali tangkisan, angin pukulan itu mentah dan berbalik arah menyerang tetua itu.

BUUUUURRR!

Angin pukulan menyambar kesepuluh orang itu dan terpental ke belakang. Mereka berusaha bangkit dan melancarkan serangan yang lebih dasyat lagi, tetapi hal yang sama mereka alami. Kapita Jaleka memerintahkan pasukan berkuda untuk segera nyalakan obor.

Begitu obor dinyalakan, Kapita Jaleka menyerang Jin Sawura. Terjadi duel yang sengit. Sawura mengibaskan sayapnya dan ratusan jarum beracun menerjang Jaleka. Tetapi dengan cekatan tubuhnya berjumpalitan di udara. Serangan Sawura hanya menerpa udara hampa.

Jaleka berganti menyerang. Pukulan tenaga dalam dikerahkan. Jin Sawura yang berusaha menangkis, terdorong ke belakang.

“Bocah ingusan, kau kuat juga!” Teriak Jin Sawura. Lalu dipejamkan matanya. Tubuhnya bergetar. Sebuah pukulan mengarah ke Jaleka. Seberkas sinar kuning melesat cepat. Jaleka terbang menghindar. Sinar itu menerpa dinding batu bukit Toboso dan mengeluarkan suara dasyat.

BUUUMMM!

Jaleka meraih pedang Dotimoi lalu menyerang Jin Sawura. Tebasan pedang yang pernah menamatkan riwayatnya membuat Sawura terpaksa menghindar. Jaleka tak memberinya peluang.

Begitu Sawura tersudut sebuah tebasan membelah dadanya. Dengan cepat, Jaleka meregas jantung Jin itu. Serentak terdengar jeritan yang menyayat hati.

"Auuuuhhh, aaahhhhh!"

Pijaran emas muncul di ufuk timur, pertanda pagi telah tiba. Jaleka terkulai di antara mayat-mayat gajah yang tewas diterkam ular dan babi hutan.

"Kita selamat, Kapita!" Teriak Kiyau yang hanya mampu terpaku menyaksikan pertempuran maha dahsyat itu. Ia lalu meraih obor yang masih menyala. Didekatinya tumpukan jerami, kemudian dibakarnya. Asap api membumbung ke langit. Warga yang berada di tempat persembunyian melihat tanda itu. Mereka bersorak gembira. Serentak semua berhamburan kembali ke kampung.

Pagi itu, warga Toboso sibuk. Mayat-mayat dikuburkan. Rumah yang rusak diperbaiki. Sedangkan warga yang terluka, berkumpul di rumah Baba Jalu. Mereka dirawat tabib kerajaan yang disiapkan khusus untuk itu. Jaleka sendiri, bersama petinggi pasukan kerajaan lainnya, menyantap bekal makanan yang dibawa Kurir kerajaan yang belum lama tiba membawa kabar bila pasukan Ternate menyerah setelah Raja Rau Parada memimpin langsung penyerbuan ke Ternate. Kapita Jaleka amat bersukur

dengan kabar itu. Namun hatinya masih gundah sebab mayat Jin Sawura lenyap tanpa bekas. Begitu pula ular dan babi hutan yang semalam menyerang Toboso.

"Ke manakah mayat Jin Toboso?" Guman Jaleka sembari menimbang-nimbang berbagai kemungkinan yang bisa saja terjadi kemudian hari.

Hmmm, semoga Jin Sawura tidak lagi menyebar teror di tempat lain. Batin Jaleka sembari menarik napas dalam.

>> 6 <<

Nasihat Putri



Raulasi adalah seorang putri sebuah kerajaan di lereng gunung Marijang. Ia adalah anak tunggal dari raja Gamode dan ratu Gasora. Setiap hari putri Raulasi selalu bermain-main di taman istana bersama dayang-dayangnya.

Pada suatu hari ketika ia tengah asik bermain, ia diculik seorang raksasa bernama Baba Laksa dan dibawa ke pulau di depan Marijang. Raja Gamode jadi panik. Dikumpulkanlah semua pasukan kerajaan dan warga yang memiliki ilmu tinggi.

“Pergilah ke pulau dan bawa pulang putriku. Aku akan berikan hadiah yang banyak.” Titah raja Gamode.

Pada hari itu, semua tentara kerajaan dan warga berduyun-duyun ke hutan pulau. Tinggal-lah raja dan ratu serta beberapa pengawal di istana.

Berhari-hari lamanya raja menunggu kabar tapi tak ada berita sedikit pun dari pulau. Raja putuskan untuk pergi sendiri ke hutan pulau. Di hari pertama ia beristirahat di sebuah padang rumput yang kering, ia melihat seorang perempuan tua menggali tanah di padang tandus itu. Ia bertanya pada si perempuan tua. Ternyata perempuan itu tengah menggali tanah untuk mencari air.

Ia melanjutkan perjalanannya. Di hari kedua, ia beristirahat di sebuah bukit yang tandus. Hanya bebatuan yang ada di tempat itu. Datanglah seorang laki-laki tua membawa segenggam tanah. Raja

bertanya untuk apa tanah itu, ia menjawab. Tanah itu ditimbun di atas bukit batu agar kelak pohon bisa tumbuh.

Sang raja lanjutkan perjalanannya. Pada hari ketiga ia bertemu dengan raksasa yang menculik putrinya. Baba Laksa tengah menangis tersedu-sedu. Sang raja bertanya kenapa menangis. Baba Laksa menjawab bila ia tengah sedih karena menghukum kedua orang tuanya menggali tanah tandus dan menimbun bukit batu.

Ternyata nasehat putri Raulasi pada Baba Laksa membuat membuat raksasa itu sadar. Akhirnya Putri Raulasi dan warga yang ditawan bisa bebas dan kembali hidup damai aman dan sentosa.

>> 7 <<

Laskar Gorela Hiri



Seorang mubalig dari Toloa Tidore bernama Tete Mae. Ia tiba di pulau Hiri setelah diminta warga pulau Hiri untuk mengajarkan isi kandungan Al-Quran. Selama bertahun-tahun Tete Mae mengajarkan beragam macam ilmu Islam termasuk *tahlil* dan *dabus* (taji besi). Dalam rentang waktu itu pula, Tete Mae menjadi sosok berpengaruh dan disegani di pulau Hiri. Tete Mae menanamkan sikap hidup islami dan menjalankan sunah Rasulullah dengan tekun. Hal itulah yang membuat nama Tete Mae menjadi harum dan terpuji. Tete Mae akhirnya menikah dan beranak pinak di pulau Hiri. Pada anak cucunya Tete Mae memberi wasiat yang kelak menjadi pegangan untuk menghadapi penjajah Jepang.

”Tanamkan iman tumbuhlah budi, tidak gentar hadapi kemungkaran, teguh tegakkanlah kebenaran meski badan tertembus peluru.” Pesan ini mendarah daging di anak cucu Tete Mae dan menjadi pegangan sepanjang hidup anak cucunya.

Nama Tete Mae yang tersohor membuat Pemerintah Hindia Belanda di Ternate berupaya meredam pengaruhnya. Tetapi pertolongan Allah selalu membuat dirinya lolos dari perangkap yang dibuat pihak Kompeni.

Berulang kali upaya pengkapan bahkan pelenyapan dilakukan namun selama itu pula Tete Mae berhasil mengatasinya. Bahkan

pada suatu hari ketika Tete Mae dan seorang muridnya memancing dengan perahu kecil di depan Pulau Hiri. Kapal layar yang mengangkut tentara kompeni Belanda sengaja menabrak mereka. Ajaibnya kapal itu oleng dan hampir karam. Beruntung dengan sekali tepukan tangan dari Tete Mae, kapal tersebut kembali pada posisinya. Tentara Belanda yang berada di anjungan yang hendak menembak ikut kaget dan meminta kapal itu untuk menjauh.

Tete mae memang diberikan rahmat dari Allah Swt berupa ilmu kebal dari senjata tajam dan memiliki firasat yang tajam. Di usia uzurnya, Tete Mae meninggal dunia dengan meninggalkan anak cucu yang banyak. Di antara anak cucu itu tampillah seorang pengganti yang sepadan, baik budi pekerti dan ilmu kanuragan lainnya.

Adalah Mole, atau di daratan Hiri mengenalnya dengan panggilan Tete Mole. Pada saat itu penjajah Jepang sudah membuat pangkalan militer di Batu Angus. Mereka menjarah bahkan tak sehan-segan melenyapkan nelayan-nelayan yang mencari nafkah di sekitar pangkalan itu.

Warga Hiri juga mengalami nasib serupa, yang memantik kemarahan warga. Mereka berkumpul dan mengadakan rapat.

”Ini penghinaan, kita harus balas perbuatan mereka!” Tukas Juma Haya, salah satu warga.

”Iya, kita tidak bisa diam.” Tandas Jojo Sai.

Kemarahan warga diredam Tete Mole. Bukannya ia tak setuju tapi dengan peralatan yang minim tak mungkin berhadapan dengan tentara Jepang yang memiliki persenjataan yang lengkap. Ia menjelaskan pada warga tentang strategi hadapi tentara Jepang.

”Keberanian saja tidak cukup. Kita harus gunakan akal. Ada informasi, tentara sekutu akan datang ke pulau ini untuk memantau pergerakan tentara Jepang. Kita gunakan mereka untuk melatih kita dengan senjata mereka. Yakin saja dengan bantuan Allah perbuatan Jepang akan kita balas.” Ujar Tete Mole.

Benar saja apa yang dikatakan Tete Mole. Beberapa orang tentara sekutu datang dan bertamu ke dirinya. Oleh Tete Mole, tentara sekutu diminta untuk melatih orang-orang Gorela. Tentara Sekutu mengiyakan. Selama berminggu-minggu mereka dilatih menggunakan senjata dan mengajarkan strategi penyerangan Batu Angus. Setelah semua rencana matang, Laskar Gorela diberi seragam tentara sekutu dan senjata. Tete Mole sendiri memimpin serangan itu.

Azan Shubuh berkumandang di surau. Setelah salat Subuh, Laskar Gorela bergerak dengan perahu-perahu nelayan menuju Batu Angus. Begitu fajar menyingsing, teriakan *Allahuakbar* dari Tete Mole disertai rentetan tembakan memecah kesunyian pagi. Tentara Jepang kalap dan kaget! Mereka tak sempat lagi menikmati sarapan pagi. Tembakan sahut menyahut. Tete Mole maju menerjang beberapa tentara Jepang yang menghadang dengan bayonet dan samurai. Pertarungan jarak dekat terjadi tebasan samurai mengenai dada Tete Mole. Alangkah terkejutnya Dai Nipon itu lantaran sabetan itu menimbulkan percikan api dan samurai patah menjadi dua.

Mental pasukan Jepang ambruk dengan kejadian itu. Mereka akhirnya menyerah dan mengakui kesalahan mereka. Tete Mole disambut sebagai pahlawan. Ia diarak keiling kampung. Tete Mole kemudian memberi wejangan yang masih menetes di darah anak cucunya.

"Ngofa se dano toma Gorela Hiri, ahu se gogahu kambo bato, gahi laha dahe aha, gahi jira peka jira, ngone menang rai berkat Jou Madihutu."

(Anak cucuku di Gorela Hiri, hidup dan kehidupan hanya sementara saja, perbuatan baik akan mendapat kebaikan,

perbuatan jahat akan berbuah keburukan, kita menang berkat Allah SWT).

Tete Mole menjadi mashur dan terkenal karena *toti cinga* (kebal senjata), namanya harum di seantero Pulau Hiri hingga sanak saudaranya di Maitara maupun Toloa, Tidore.

Biodata Penulis

Ryan M Khamary, lahir di Sirongo, Tidore 11 November 1977, Kedua orang tuanya (Muhammad KH & Maya Ms) adalah petani yang serba kekurangan, namun mereka berupaya untuk memberikan pendidikan yang cukup untuknya dan kelima saudaranya. Saat ini ia masih tercatat sebagai Mahasiswa Universitas Terbuka.

Dunia Sastra bukan dunia yang baru, Ryan aktif menulis di Acara Serambi Sastra dan Mari Berpantun di RRI Ternate sejak tahun 1992-1997, Acara sastra & Lagu RRI Gorontalo tahun 1995-1997, Puisi dan Lagu RSPD Kab.Halmahera Tengah tahun 1996-1997, Sastra Muda Indonesia RRI Jakarta tahun 1996, dan Suara Jerman DW tahun 1998.

Selain menulis, Ryan juga menggerakkan kehidupan Sastra di Kota Tidore Kepulauan dengan menggelar bebagai kegiatan seperti, Teater Anak, Antri Tapi Baca (ATM), dialog sastra, dan lain-lain. Sementara itu, di organisasi sastra, ia turut mendirikan Dewan Kesenian Tidore, Dewan Sastra Tidore, Armada Pena Tidore, dan lain-lain. Nomor kontaknya: 0852 4290 5488 (Wa), Email: hasanahyunus189@gmail.com. Akun FB. Syahryan Khamary.