

**Abubakar** Fauzi Difinubun

**Agung** Pranyoto

**Aiman** Whangyee

**Alya** Salaisha-Sinta

**Brigel** L. Waliana

**Chalvin** Papilaya

**David** Yonry Leimena

**Dino** Umahuk,

**Dwi** Setyawan Samad

**Eko** Saputra Poceratu

**Ezra** Dahoklory

**Farid** Latif

**Grace** Rijoly

**Iskandar** Pelupessy

**Juan** YeremiaSaQuarella

**Marco** Dhyllan Pattianakotta,

**Mardhia** Malawat

**Muh.** Idra Faudu

**Olivia** Chadidjah Latuconsina

**Revelino** Berivon Nepa

**Rudy** Rahabeat

**Saif** N. Bastian

**Tomy** Marchel Sigmarlatu

**Weldemina** Yudit Tiwery

**Wirol** O. Haurissa

**Kurator: Rudi Fofid**

**PENERBIT**  
**de la macca**

Jl. Borong Raya No. 75A  
Makassar 90233  
Telp. 08114124721 - 08114125721  
posel: gunmonoharto@yahoo.com



KANTOR BAHASA MALUKU  
BADAN PENGEMBANGAN BAHASA DAN PERBUKUAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

ISBN 978 602 263 163 7



TANA PUTUS PUSA

PENYAIR MALUKU



# TANA PUTUS PUSA

ANTOLOGI PUISI

PENYAIR MALUKU

KANTOR BAHASA MALUKU  
BADAN PENGEMBANGAN BAHASA DAN PERBUKUAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

ANTOLOGI PUISI PENYAIR MALUKU

TANA PUTUS PUSA

## **Sanksi Pelanggaran Hak Cipta**

Undang-Undang Republik Indonesia No. 19 Tahun tentang Hak Cipta

### **Lingkup Hak Cipta**

#### **Pasal 2 :**

1. Hak Cipta merupakan hak eksklusif bagi pencipta dan pemegang Hak Cipta untuk mengumumkan atau memperbanyak ciptaannya, yang timbul secara otomatis setelah suatu ciptaan dilahirkan tanpa mengurangi pembatasan yang menurut peraturan perundang-undangan yang berlaku.

### **Ketentuan Pidana**

#### **Pasal 72 :**

1. Barang siapa dengan sengaja atau tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksud dalam pasal 2 ayat (1) atau pasal 49 ayat (1) dan (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat satu (1) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan / atau denda paling banyak Rp 5.000.000.000,00 (lima milyar rupiah)
2. barangsiapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau Hak Terkait sebagaimana dimaksud dalam ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan / atau denda paling banyak Rp 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

ANTOLOGI PUISI PENYAIR MALUKU

# TANA PUTUS PUSA

Abubakar Fauzi Difinubun, Agung Pranyoto,  
Aiman Whangyee, Alya Salaisha-Sinta,  
Brigel L. Waliana, Chalvin Papilaya,  
David Yonry Leimena, Dino Umahuk,  
Dwi Setyawan Samad, Eko Saputra Poceratu,  
Ezra Dahoklory, Farid Latif, Grace Rijoly,  
Iskandar Pelupessy, Juan remiaSaQuarella,  
Marco Dhyllan Pattianakotta, Mardhia Malawat,  
Muh. Idra Faudu, Olivia Chadidjah Latuconsina,  
Revelino Berivon Nepa, Rudy Rahabeat,  
Saif N. Bastian, Tomy Marchel Sigmarlatu,  
Weldemina Yudit Tiwery, Wirol O. Haurissa

**Kurator**  
**Rudi Fofid**

**Kantor Bahasa Maluku**  
**Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan**  
**Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan**

**Antologi Puisi Penyair Maluku**  
**TANA PUTUS PUSA**

**Kurator**

Rudi Fofid

**Penyair**

Abubakar Fauzi Dfinubun, Agung Pranyoto, Aiman Whangyee, Alya Salaisha-Sinta, Brigel L. Waliana, Chalvin Papilaya, David Yonry Leimena, Dino Umahuk, Dwi Setyawan Samad, Eko Saputra Poceratu, Ezra Dahoklory, Farid Latif, Grace Rijoly, Iskandar Pelupessy, Juan remiaSaQuarella, Marco Dhyllan Pattianakotta, Mardhia Malawat, Muh. Idra Faudu, Olivia Chadidjah Latuconsina, Revelino Berivon Nepa, Rudy Rahabeat, Saif N. Bastian, Tomy Marchel Sigmarlatu, Weldemina Yudit Tiwery, Wirol O. Haurissa.

**Desain Sampul/Penata huruf**

Emus Larmawata

**Cetakan pertama 2019**

Hak Cipta dilindungi Undang-undang.

**Penerbit**

**Kantor Bahasa Maluku**

**Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan**

**Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan**

Komplek LPMP Maluku

Jl. Tihu, Wailela, Rumah Tiga

Ambon 97234

Telepon 0911 349704

Posel: [kantorbahasamaluku@kemdikbud.go.id](mailto:kantorbahasamaluku@kemdikbud.go.id)

**Kerja sama**

**De La macca** (Anggota IKAPI)

Jln. Borong Raya No. 75 A Lt. 2 Makassar 90222

Telp. 08114125721 -08114124721

posel: [gunmonoharto@yahoo.com](mailto:gunmonoharto@yahoo.com)

**ISBN 978 602 263 163 7**

## PENYAIR DAN PUISI

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Penyair dan Puisi                 | i         |
| Pengantar                         | vi        |
| Catatan Kurator                   |           |
| Pada Tanah yang Sama              | viii      |
| <b>Abubakar Fauzi Dfinubun</b>    | <b>1</b>  |
| BETA ADALAH BATI                  | 2         |
| NEGERI DAMAI                      | 3         |
| RINDU SAHABAT DI KAMPUNG          | 4         |
| <b>Agung Pranyoto</b>             | <b>5</b>  |
| ADAT PANGI BETA                   | 6         |
| PENCIPTAAN                        | 8         |
| SAJAK UNTUK PULAU HATTA           | 9         |
| SENJA BANDA NAIRA                 | 10        |
| SI GONDRONG BERKUMIS              | 11        |
| <b>Aiman Whangyee</b>             | <b>13</b> |
| GI-MAGI                           | 14        |
| PATTANI                           | 15        |
| RUMAHKU ITU                       | 16        |
| <b>Alya Salaisha-Sinta</b>        | <b>17</b> |
| LAUT KITA DI SANA                 | 18        |
| MUNGKIN KAU TAK PERNAH MENYADARI, |           |
| BETAPAPUN HUJAN ADALAH NAMAMU     | 19        |
| PEREMPUAN DI TEPI LAUT BANDA      | 21        |
| SEPERTI PANTAI YANG LAPANG        | 22        |
| PADAKU KEMBALI                    | 23        |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>Brigel L. Waliana</b>    | <b>25</b> |
| CINTAKU TAKKAN PERNAH HABIS | 26        |
| PERUBAHAN                   | 27        |
| POTRET KEINDAHAN            | 28        |
| SABDA NEGERI                | 29        |
| SATU MIMPI                  | 30        |
| <b>Chalvin Papilaya</b>     | <b>31</b> |
| MATAHARI HAKAMAITA          | 32        |
| BULAN HAKAMAITA             | 33        |
| BINTANG HAKAMAITA           | 34        |
| <b>David Yonry Leimena</b>  | <b>35</b> |
| AMANGHUPUNG                 | 36        |
| BULAN TERANG DI NEGERI      | 37        |
| CERITA PAGI ORANG GUNUNG    | 38        |
| KAKEK: DOA DAN NASIHAT      | 39        |
| RUMAH KAKEK                 | 40        |
| <b>Dino Umahuk</b>          | <b>41</b> |
| BAYANGAN DUSTA              | 43        |
| KEPADA NELAYAN TAK BERNAMA  | 44        |
| LELAKI LAUT DENGAN RINDU    |           |
| YANG KIAN CELAKA            | 46        |
| PUISI CINTA KITA            | 47        |
| SALAM PARADOSA              | 48        |
| <b>Dwi Setyawan Samad</b>   | <b>51</b> |
| DAR BANDA                   | 52        |
| MAHINA DAN TAKIRI KESAYANG  | 53        |
| NOSTALGIA                   | 54        |
| PENYAMBUNG LIDAH RAKYAT     | 55        |
| USAIMU MULAIKU              | 56        |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>Eko Saputra Poceratu</b>    | <b>59</b>  |
| SAJAK JANDA BUANGAN            | 60         |
| PULAKA                         | 65         |
| SAJAK PERJUMPAAN LANSIA        | 68         |
| TASALA HANU                    | 73         |
| <b>Ezra Dahoklory</b>          | <b>77</b>  |
| DI SELATAN SANA                | 78         |
| HUJAN DI RANTAU                | 79         |
| PELABUHAN-PELABUHAN BARAT DAYA | 80         |
| PUILOI MAULOI                  | 81         |
| TUNGGU BETA DI JAWALANG        | 83         |
| <b>Farid Latif</b>             | <b>85</b>  |
| KECUALI TENTANG PULANG         | 86         |
| KEMBALI KE KAMPUNG             | 87         |
| PULANG PADAMU                  | 89         |
| SAJAK RINDU LELAKI PENGEMBARA  | 90         |
| <b>Grace Rijoly</b>            | <b>91</b>  |
| GELAS KOPI                     | 92         |
| MARASELA                       | 93         |
| SAPARUA                        | 95         |
| <b>Iskandar Pelupessy</b>      | <b>97</b>  |
| BETAPA PERKASANYA DIKAU        | 98         |
| BINGUNG                        | 99         |
| HENING                         | 100        |
| MANUHUA                        | 101        |
| MENANTI SANG TUAN              | 102        |
| <b>Juan YeremiaSaQuarella</b>  | <b>103</b> |
| AKU ANAK KAMPUNG               | 104        |
| LEALOHİ SAMASURU               | 105        |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| NEGERI LELUHUR                      | 106        |
| RUMAH TUA LELAKI TUA                | 108        |
| <b>Marco Dhyllan Pattianakotta</b>  | <b>109</b> |
| DANGKE API                          | 110        |
| MUSIM BARU                          | 112        |
| NONA WASSU                          | 113        |
| PADA SATU JALAN                     | 115        |
| WASSU NAN TENANG                    | 116        |
| <b>Mardhia Malawat</b>              | <b>119</b> |
| CERITA AMALATU                      | 120        |
| GAME EMPAT PERDANA                  | 121        |
| GARAM DAN ARANG                     | 122        |
| PAUSELA                             | 123        |
| TANAH LELUHUR                       | 124        |
| <b>Muh. Idra Faudu</b>              | <b>127</b> |
| INGATANG                            | 128        |
| JADI SULA                           | 129        |
| PIA AWA                             | 130        |
| TERIAKAN ANAK PULAU                 | 131        |
| <b>Olivia Chadidjah Latuconsina</b> | <b>133</b> |
| BELUMLAH RENTA NEGERIKU INI         | 134        |
| KENANGAN                            | 135        |
| NUSA INA                            | 136        |
| SAJAK PANGGIL PULANG                | 137        |
| UNTUK ANAKKU                        | 138        |
| <b>Revelino Berivon Nepa</b>        | <b>139</b> |
| KEKASIHKU PULAU-PULAU               | 140        |
| NAFAS BANDA                         | 141        |
| WANDAN                              | 142        |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>Rudy Rahabeat</b>            | <b>143</b> |
| NEGERI HATU                     | 144        |
| NEGERIKU NUN JAUH DI SANA       | 146        |
| PRIBUMI                         | 147        |
| <b>Saif N. Bastian</b>          | <b>149</b> |
| PAMALI                          | 150        |
| ROTI MAMA TIMA                  | 151        |
| WAKAL                           | 153        |
| <b>Tomy Marchelo Sigmarlatu</b> | <b>155</b> |
| PERAHU TUA                      | 156        |
| PETANI MUDA                     | 157        |
| KEMBANG DARI SELATAN            | 158        |
| BIBIT RINDU                     | 159        |
| CIUMAN DI BIBIR                 | 160        |
| JULIANA                         | 161        |
| PANEN                           | 162        |
| TIPU                            | 163        |
| AKU PULANG                      | 164        |
| <b>Weldemina Yudit Tiwery</b>   | <b>165</b> |
| BANGGA SEBAGAI ANAK KAMPUNG     | 166        |
| POTRET HIDUP KAMPUNG            | 167        |
| SEBAB AKU RINDU                 | 169        |
| <b>Wirol O. Haurissa</b>        | <b>171</b> |
| BUMBU                           | 172        |
| MARDIKA                         | 173        |
| RENUN                           | 174        |
| TUMBAL                          | 175        |
| <b>Glosarium</b>                | <b>176</b> |

## PENGANTAR

Pada tahun 2015, Kantor Bahasa Maluku untuk pertama kalinya menerbitkan antologi puisi berjudul *Biarkan Katong Bakalae*. Buku puisi itu sangat diminati oleh masyarakat luas dari berbagai kalangan. Pada tahun 2017, Kantor Bahasa Maluku kembali menerbitkan antologi puisi *Biarkan Katong Bakalae*. Minat masyarakat yang tinggi itu antara lain disebabkan oleh penyair mengusung tema-tema lokal dalam semua puisi yang ada di dalam antologi puisi *Biarkan Katong Bakalae*. Lokalitas puisi menjadi daya tarik masyarakat membaca antologi puisi *Biarkan Katong Bakalae*.

Pada tahun 2018, Kantor Bahasa Maluku kembali menerbitkan Antologi Puisi Penyair Maluku berjudul *Tanah Putus Pusa*. Sejumlah 25 penyair Maluku dari berbagai latar belakang profesi terlibat aktif dalam penyusunan antologi puisi ini. Isu utama puisi yakni Maluku yang di dalam antologi ini disebut sebagai Tanah Putus Pusa.

Kehadiran antologi puisi ini menunjukkan geliat perkembangan sastra (puisi) di Maluku yang maju. Maluku, selain sebagai lumbung musisi Indonesia juga menjadi wilayah lahirnya sastrawan-sastrawan Indonesia. Situasi itu yang kemudian oleh Rudi Fofid menyebut Ambon (Maluku) sebagai Kota Musik dan Puisi.

Pada kesempatan ini, saya mengucapkan terima kasih kepada 25 penyair Maluku yang telah berpartisipasi aktif dalam terbitnya antologi puisi *Tanah Putus Pusa*. Antologi puisi ini akan memperkaya khazanah bahan bacaan sastra di Indonesia, terutama di Maluku. Keterbatasan bahan

bacaan sastra yang mengusung tema-tema Maluku dapat diatasi dengan aktif menerbitkan karya-karya sastra lokal sebagaimana antologi puisi ini.

**Ambon, April 2018**  
**Kepala Kantor Bahasa Maluku**

**Dr. Asrif, M.Hum.**

## CATATAN KURATOR PADA TANAH YANG SAMA

Pada tanah yang sama, kita berdiri  
Pada air yang sama, kita berjanji  
Karena darah yang sama, jangan bertengkar  
Karena tulang yang sama, usah berpencar

(*Di Bawah Tiang Bendera, Franky Sahilatua dkk*)

Saban kali menulis data diri, pertama-tama adalah nama. Setelah itu, tempat lahir. Nama bisa sama, tetapi tempat lahir bisa beda. Artinya, tempat lahir adalah sebuah penanda identitas. Orang Maluku menyebut tempat lahir sebagai *tana putus pusa* (tanah putus tali pusat, plasenta). Tempat itu mungkin kampung atau kota.

Secara emosi, setiap orang terikat sangat erat dengan *tana putus pusa*. Se jauh manapun ia berjalan, kenangan dan imajinasi tentang tanah kelahiran bagai magnet yang selalu memanggilnya harus pulang. Istilah mudik, pulang kampung, boleh jadi selalu terkait jalan pulang menuju *tana putus pusa*.

Benny Panjaitan dari Kelompok *Panbers* menulis lagu *Dusunku*, yang didendangkan secara melankoli. Refrein lagu itu begini:

*Kurindukan dusunku/ Tempat sanak saudara/ Kucintakan  
dusunku/ Tempat lahir beta... hu... hu... hu... hu.*

*Tana putus pusa*, ternyata bukan sekadar bilik bersalin di rumah sakit, melainkan telah mengalami perluasan ruang. Komponis Eddy Latuharhary menulis lagu *Maluku Tanah*

*Pusaka* yang begitu populer dengan perluasan ruang ke satu ranah yang lebih besar:

*Sio Maluku tanpa beta putus pusa e/ Paser putih alus e/  
Gunung deng tanjong  
beta seng lupa e*

Sebelumnya, Ismail Marzuki sudah lebih dulu mengabadikan *tana putus pusa* secara lebih luas lagi, dalam lirik lagu *Indonesia Pusaka*, yang juga populer dengan judul *Indonesia Tanah Air Beta*. Liriknya sebagai berikut:

*Indonesia tanah air beta/ Pusaka abadi nan jaya/  
Indonesia sejak dulu kala/ Tetap dipuja-puja bangsa/  
Di sana tempat lahir beta/ Dibuai dibesarkan bunda/  
Tempat berlindung di hari tua/ Sampai akhir menutup  
mata.*

Banyak lagu, puisi maupun perilaku manusia yang terhubung dengan *tana putus pusa*. Koneksi itu tidak sekadar tentang rasa, melainkan juga tentang pembelaan. Sebab itu, buku kumpulan puisi penyair Maluku yang diberi judul *Tana Putus Pusa* ini, tidak melulu berisi romantisme terhadap tanah tumpah darah, melainkan juga pembelaan.

Sebanyak 25 penyair dari berbagai latar belakang, telah menghimpun karya puisi dalam antologi ini. Ada dosen, guru, pendeta, mantan wakil walikota, mahasiswa, sampai siswa SMA. Sejumlah nama sudah cukup dikenal di tingkat nasional, namun ada pula nama yang baru muncul sama sekali. Tempat lahir pun sangat beragam, sehingga bisa dilihat ragam diksi, kematangan mengolah kata dan bahasa, serta kreasi dan imajinasinya.

Dengan berbagai latar belakang dan kematangan itulah, para penyair melalui puisi-puisinya, telah menunjukkan

keberpihakan kepada tanah, pulau, kota, kampung, rumah tua, pusat kampung, sebagai *Tana Putus Pusa*, yang bukan hanya leluhur berdiam melainkan Tuhan pun menyapa.

Mardhia Malawat dalam puisi *Tanah Leluhur*, menyebut *tanah moyang, tanah latu, tanah luhur. Tanah itu, katong bangga panggell akang Lei*. Di Pulau Ambon sendiri terdapat dua tanah jazirah, *lei*, yakni Lei Hitu dan Lei Timor, yang banyak diabadikan dalam lagu. Saban hari ada orang lahir di Ambon dan mereka terus menyanyikan lagu-lagu lama dan baru sebagai ekspresi cinta dan pemujaan pada tanah.

Penyair Brigel L. Waliana dalam puisi *Potret Keindahan* secara gamblang menggunakan diksi lama *tanah tumpah darah*, untuk Tanah Maluku: *Oh Maluku/ Tanah tumpah darahku/ Jaga dan rawatlah selalu/ Di sanalah aku dilahirkan dan dibesarkan*

Selebihnya, para penyair Maluku dalam antologi ini mengagungkan tanah dalam diksi-diksi yang beragam seperti tanah kelahiran, tanah sejarah, tanah kenangan, tanah adat, tanah nenek moyang, tanah pusaka, tanah raja, tanah barakat.

Para penyair tak hanya mengagungkan tanah. Mereka juga mencemaskan nasib tanah. Lihat saja beberapa ungkapan seperti sengketa tanah, konflik tanah, menjual tanah, tanah kesukaran, tanah ternoda.

Ternyata, tanah memang bukanlah butiran tanah (*soil*) melainkan hamparan tempat berpijak (*land*). Di atas tanah itu, berdirilah apa yang kita maknai sebagai dusun, desa, kampung, negeri, *ohoi, fanua*. Puisi-puisi dalam antologi ini sangat dominan menggunakan diksi tanah dan negeri.

Sebagaimana pemaknaan tanah pada puisi-puisi dalam buku ini, kedudukan negeri tiada berbeda. Negeri adalah *negeri anugerah dari Tuangala, negeri barakat, negeri leluhur*,

*negeri yang melahirkan, negeri damai, negeri tempat nenekku mengangkat tembang.*

Para penyair sebagai anak negeri, juga berada dalam situasi galau memandang negerinya. Penyair Saif N. Bastian menyebut *Negeriku sayang negeriku malang* dalam puisi *Roti Mama Tima*, sedangkan Brigel L. Waliana dalam puisi *Sabda Negeri* juga menggugat: *Aku kadang merasa sedih melihat orang-orang di negeri ini/ Yang menjadi penjajah di negeri sendiri*. Brigel dalam puisi yang lain, *Cintaku Takkan Pernah Habis* membangkitkan optimisme: *Aku mau bergandengan tangan/ Membangun negeri yang retak*.

Antologi *Tana Putus Pusa* mengajak kaum muda Maluku untuk berani pulang kampung, mencintai kampung, bangga pada kampung. Sebab justru di kampung sebagai sebuah ruang hidup, angkatan ini bisa mencari dan menemukan identitasnya yang mulia. Periksa saja di kampung, bagaimana mitologi menjelaskan kosmologi yang konkrit maupun imajiner tentang tanah. Lihatlah bahwa *Tana Putus Pusa* bisa begitu kukuh sebagai ibu (*mother land*), ayah (*father land*), rumah (*home land*), sumber kesucian (*holly land*), harapan (*hope land*), impian (*dream land*), dan tanah yang terjanjikan (*promised land*).

Para penyair Maluku mengajak angkatan ini agar berani makan tanah, berbicara bahasa tanah, dan berpakaian tanah, sebagaimana pesan penyair Muh. Idra Faudu dalam puisi *Ingatang*: *Seka tanah merah di testa/ Jika masuk hutan seng mau cilaka*. Demikian juga peringatan oleh Chavin Papilaya dalam puisi *Bulan Hakamaita*: *Ia berdoa sambil menelan sari magis pinang/ Menyilangkan kapur di dahi, dihembus ke angin*.

Semoga 104 puisi karya 25 penyair Maluku dalam antologi ini dapat menjadi titik balik bagi kita sekalian sebagai

sebuah bangsa besar untuk pulang pada kampung halaman, menemukan pusat negeri sebagai pusat kebudayaan. Mari menghormati tanah, sebab manusia berasal dari tanah. Pada tanah yang sama, *tana putus pusa*, kelak juga menjadi *tana putus napas*.

Ambon, April 2019

**Rudi Fofid**



## ABUBAKAR FAUZI DIFINUBUN

Lahir di Kilaba, 16 Maret 1996, anak pasangan Munawir Difinubun dan Ani Nur Kelsaba. Kuliah di Fakultas Perikanan Universitas Pattimura Ambon, terlibat pada beberapa organisasi seperti Lembaga Filsafat dan Agama, Jaringan Mahasiswa Lintas Agama (Jarilima), NVSC, Mahasiswa Ekonomi Pencinta Alam (Mapala Ekonomi Universitas Pattimura). Bergabung juga di Himpunan Mahasiswa Islam (HMI). Aktif dalam kegiatan seni dan sastra di kampus.

Abubakar Fauzi Difinubun

## BETA ADALAH BATI

Suasana sejuk dari lembah Kelvaukan  
Tempat perjumpaan leluhur Tana Bati  
Tempat persinggahan Nina Kota  
Tempat persinggahan Tata Nina  
Di atas tanah sejarah beta dibesarkan  
Dari lembah Tata Nusi  
Lembah sejarah  
Lembah Manuk Finakut  
Lembah Suat Tua Niul  
Dari lembah Simbari beta berdoa pada leluhur  
Dari Suku Bati  
Dari Manggaian  
Dari Kelvaukan  
Beta adalah Bati

*Bati Kelusi, 2017*

Abubakar Fauzi Difinubun

## NEGERI DAMAI

Asap politik berubah jadi senja  
Asap konflik sengketa tanah jadi fajar  
Aku baca untuk negeriku damai  
Aku belajar untuk negeriku damai  
Damai negeriku  
Anak negeri jadi saksi sumpah leluhur  
Aku jaga nama, walau nyawa kupertaruhkan  
Padamu kusembahkan jiwa dan raga  
Padamu kutitipkan anak-cucu  
Negeriku damai  
Tak ada lagi keresahan politik  
Apa lagi konflik tanah  
Semua telah berubah  
Kini negeriku damai  
Jangan datang lagi, tuan  
Jangan ganggu rakyat, tuan  
Biarlah hutan dan laut  
Menjadi kesuburan negeri  
Sampai akhir di tangan Tuhan

*Poka, 2017*

Abubakar Fauzi Difinubun

## RINDU SAHABAT DI KAMPUNG

Secangkir kopi masih tetap utuh  
Aku tunggu sahabat tak kunjung tiba  
Aku rindu waktu itu  
Kita bicara soal cinta, hidup, dan mati

Mari sahabat, kusajikan secangkir kopi untukmu  
Mari sahabat, kopi dari kebun nenek yang hijau  
Mari sahabat, kita bernyanyi dan tertawa

Sudah lama sahabatku  
Aku rindu suaramu  
Aku rindu petikan gitarmu  
Apa lagi tentang cinta  
Aku rindu semua itu

*Poka, 15 Oktober 2017*



## AGUNG PRANYOTO

Lahir di Banda, 30 Oktober 1992. Tinggal di Desa Rajawali, Banda Naira, Maluku Tengah. Pernah menjabat Ketua Umum BEM STKIP Hatta Sjahrir Banda Naira tahun 2016, dan kini berprofesi sebagai guru operator di SD Negeri 3 Naira, sambil menggelar acara sastra bagi kaum muda di Banda. Penulis dapat dihubungi di alamat: [agungpranyoto30@gmail.com](mailto:agungpranyoto30@gmail.com)

Agung Pranyoto

## ADAT PANGI BETA

Buah indang bercerita dari firman Tuhan yang paling suci  
 Setelah pelantun sabda bersemayam dalam sanubari alam  
 Terpecah dua, dalam satu sisi terlahir Namasawar, Patalima,  
 Salamong dan Ratu  
 Sebagai syariat sajak-sajak kebenaran  
 Kini Andansari tersibukkan oleh ratusan kepentingan  
 Ruh-ruh baik menghampiri membisik: “Tanah barakatmu  
 ternodai”  
 Rupiah menguasai, pernak-pernik megah menyelimuti  
 Apakah adat telah menjadi permainan?

Beta terpanggil, dentumkan kebenaran yang dipatahkan  
 Dengan kaki telanjang, beta menyusuri empat pilar  
 Di batas kota, kota insan dan kota nisan  
 Sehingga gendang telinga meratapi merdu tiwal tabuan  
 kesenduan  
 Air mata teteskan peluk penyambutan

Nenek tua lihai bergong sembilan  
 Dengan tifa pelengkap tarian gemulai Lusi Hulubalang Ratu  
 Tentang malesi kiri-kanan mengayun parang salawaku  
 membayang perang dulu  
 Lantang tombak kapitan satu-dua membentak seluruh indera  
 yang menatap  
 Sese kali daun-daun kelapa, lontar, dan pisang kipas ikut  
 menari

Oh negeriku  
Bodohkah kau menjawab sekawanan orang-orang bodoh

Apa yang dipikirkan ketika Des Alwi masih ada?  
Apa yang dinistakan ketika kesalahan merajalela?  
Mata tertutup dibungkam rayuan manja penguasa-penguasa  
iblis

*Rumah Adat Ratu-Banda Naira, 10 Oktober 2017*

Agung Pranyoto

## PENCIPTAAN

ketika penciptaan dimusnahkan  
di situ tertera secarik kekesalan  
menjelma menjadi busur ratapan  
diintai alunan harmoni kesurupan  
ketika penciptaan ditiadakan  
rongga-rongga suara menata kenakalan  
membuat redup arti kehadiran  
tempatkan hukum yang berkepanjangan

apa yang ada?  
membekas cerita  
apa yang beda?  
tidak sama cerita

khalayak raflesia meniduri kumbang hitam  
menyundul keperjakaan semalam  
berkasta dangkal dari tanah liar di tengah hutan  
lambaian akhir penciptaan

*Rumah Adat Ratu-Banda Naira, 18 Oktober 2017*

Agung Pranyoto

## SAJAK UNTUK PULAU HATTA

sore di Pulau Hatta  
dengan selendang coklat meninggalkan Naira  
menikmati pasir putih nan indah memesona  
saudara adat saling temu sapa

Namasawar, Ratu, Salamon, Waer bertemu dalam Hatta  
debur pantai di belakang punggung terdengar merdu  
menggelora  
sampai lupa diri dan tak ingin kembali ke Naira  
namun fajar sudah menunggu santai bersahaja

oh malamnya Hatta  
benar Mohammad Hatta menikmati pulau tanpa berdrama  
sungguh merdu nyanyian ikan-ikan di tengah jala  
santun sungguh burung-burung bermain di lautan merata  
surga tak salah melepas kepingannya

jatuh tepat memyelimuti Tanah Hatta  
bebatuannyapun merangkap sutera  
dengan diam-diam mengalungkan suka

pelukisan ini tak akan habis menata  
tatapan nikmat menyenangkan indera  
jaga dan seperti ini saja  
arwah Sang Hatta akan masih di Hatta

*Pantai Pulau Hatta-Banda Naira, 22 Oktober 2017*

Agung Pranyoto

## SENJA BANDA NAIRA

ratapku menggelinding di pekarangan Kampung Coen  
penikmat lorong jalan yang ternodai kenangan  
negeri barakat menjelma biru menjadi haru  
senja datang lagi

kicau dan jangkrik mulai menyalakan tanda  
ada si merah melintas dengan senyum manja  
dipertontonkan kenangan mengingat dalam nalar  
senja datang lagi

pertolehan kanan terpajang Lewerani dengan bijak  
bukan sekadar ungkapan indah  
Tuhan di singgasana, santai menganggukkan keinginan  
peminta  
membelalak mata relakan yang lalu  
biar Andansari menyabdakan sastra

*Benteng Belgica-Banda Naira, 17 Oktober 2017*

Agung Pranyoto

## SI GONDRONG BERKUMIS

*Untuk Rudi Fofid*

lantang serak nikmat menggertak  
senja di Belgica menemukannya  
sedang menari dalam puisi  
tentang Banda Naira  
sederhana pujian itu  
sampai-sampai surya lelap dalam lantunan

kawanan sastra memanggil langkah tuanya  
berdiskusi lepas dengan setengah malam  
berlisan yang paling rumit adalah kebenaran  
sehingga setengah cangkir kopi melantuni kebetahan

apa penyebab Banda Naira mendatangkanmu  
laut biru dan tatanan budaya barangkali  
ataukah ujung tulisanmu  
mungkin saja separuh nyawamu di sini

lagu rindang pala untuk si gondrong berkumis

*Warung Sastra-Banda Naira, 17 Agustus 2017*





### AIMAN WHANGYEE

Lahir di Langgur, 20 Juni 2000. Mulai giat menulis puisi dari umur 15 tahun sampai sekarang dan menampilkannya di instagram ([melayu\\_timur](#)). Sering terlibat dalam berbagai pentas puisi yang diselenggarakan Bengkel Sastra Maluku dan Kantor Bahasa Maluku.

Aiman Whangyee

## GI-MAGI

Wau melayang  
Canai di tempayang

Wau pergi  
Canai magi

Wau doh semu  
Canai duk di pegu

*Ambon, 21 Oktober 2017*

Aiman Whangyee

## PATTANI

Pattani, pantai ini  
negeri pesisir  
nyiur dongeng-dongeng  
dari pohon kelapa  
laut pun bercerita kisah dari luar sana

Pattani, pantai ini  
negeri luhur Melayu  
Sri Negara, Sri Pattani dan Mahalela  
melindungi pesisir  
Semenanjung Malaya

kini dirimu hanya cerita belaka  
yang terjajah Siam

*Ambon, 1 Desember 2015*

Aiman Whangyee

## RUMAHKU ITU

Rumahku itu di tengah-tengah  
pantai  
Rumahku itu di samping  
laut  
Rumahku itu di bawah  
langit  
Rumahku itu di atas  
cita

*Ambon, 24 Oktober 2017*



### ALYA SALAISHA-SINTA

Lahir di Jombang, 26 Maret 1986. Nama aslinya Purbarani Sinta Hardianti. Menulis puisi dan baca puisi sejak kuliah di Politeknik Unila (kini Politeknik Negeri Lampung—Polinela). Puisi-puisinya dimuat di sejumlah media dan sejumlah antologi bersama. Mahasiswi Fakultas Pertanian Universitas Muhammadiyah Jakarta pernah menjuarai lomba penulisan puisi tingkat nasional. Pada Juli 2017, menghadiri Musyawarah Sastrawan Indonesia II di Jakarta. Di tengah kesibukannya sebagai ibu rumah tangga, berkuliah dan bisnis, Alya menghadirkan kumpulan puisi pertama “Taman Terakhir” (Kosa Kata Kita 2017), dan tengah menyiapkan anologi puisi keduanya tahun 2018.

Alya Salaisha-Sinta

## LAUT KITA DI SANA

segeralah kita mulai  
menyusun karang dan pasir  
jadi istana dan kita bermukim  
di kedalamannya  
bukankah asin dan laut  
tak bisa dipisahkan?  
mereka satu sebagaimana kita

dan bersama rindu-rindu  
yang menjelma sampan  
kita mengapung sembari  
menghitung bintang-bintang  
yang lahir setiap kau  
menyelesaikan satu puisi

laut kita di sana  
jauh dari hingar-bingar  
terlalu dekat dengan gelombang

*Cirendeu, 2016*

Alya Salaisha-Sinta

## MUNGKIN KAU TAK PERNAH MENYADARI, BETAPAPUN HUJAN ADALAH NAMAMU

maka aku sangat merindui hujan, kini tak jua turun seperti  
biasanya  
membawa baris-baris entah bernama apa, tetapi ada namamu  
di sana

aku selalu mencintai hujan yang jatuh, terutama dari langit  
kotamu  
sebab di sana, mungkin hujan begitu indah  
menggelinding, melesat, dan menghambur ke tanah  
ataukah menggelegar ke pulau-pulau seberang?

bahkan wajah itu pun hujan, seperti puisiku kali ini  
- hujan

sebab hujan yang tak kunjung tiba di sini, hanya membuat  
gelisah  
lalu, siapa telah mendahuluiku memanen hujan  
mencuri kulit-kulit hujan sebelum sampai padaku, hingga  
membulir peluh  
bahkan meleburkan jam dinding dan gelang di tanganku  
menyisakan uap-uap rindu di ruang tidurku

kini aku hanya memilih bayang-bayang hujan. bayangan  
yang berwujud entah  
karena tak akan ada bisa melihat, menyentuh, atau  
memaksanya datang

: bayangan yang berlari-lari lincah di kepalaku, di puisiku  
di lampu tidurku, bahkan di menu makan malamku nanti

mungkin kau tak pernah menyadari, betapapun hujan adalah  
namamu

*Jakarta, 2015*

Alya Salaisha-Sinta

## PEREMPUAN DI TEPI LAUT BANDA

usah lagi kau bertanya tentang perempuan  
yang pernah kau jumpai di tepi Laut Banda, sebab  
setahun lalu dia bersampan ke muara - mencari  
pesan dari hulu, menenggelamkan rindu kaki ibu

air matanya adalah mata air bagi lelaki laut, yang  
kerap mendayung perahunya dengan lengan perkasa  
hingga entah ke samudera mana - meninggalkan  
dongeng tenang wajah bulan malumalu di balik bilik tidur

usah lagi kau bertanya tentang perempuan  
yang kau temui di bibir Pantai Banda, pangkuannya sudah  
begitu  
hambar, hanya bulan yang lelap di sana setiap malam tiba

*Juni 2015*

Alya Salaisha-Sinta

## SEPERTI PANTAI YANG LAPANG

bukan seperti bandar  
yang kerap memajang lukisan para saudagar  
tentang lipstik dan sisa percakapan  
yang terbuang di badan buritan

bukan sebagaimana pelabuhan  
yang dihampiri bermacam kapal  
lalu meninggalkan catatan hutang  
awak kapal yang mencumbunya  
di ujung persinggahan

seperti pantai yang lapang  
kulebarkan dadaku padamu  
tepat di sisi kanan perahumu  
sebuah puisi kutuliskan  
agar kau selalu ingat  
padakulah alamat pulang

dari balik senja yang menyala  
kulihat samar-samar tubuhmu  
ikut menyala bersama bayangan lain  
diam-diam menyurutkan asin tubuhku

*Cirendeu, 2016*

Alya Salaisha-Sinta

## PADAKU KEMBALI

telah sampai padaku  
puisimu yang lekat aroma rindu  
lukaluka datang bersama angin laut  
garam tubuhmu selalu sampai lebih dulu  
kau dengar hembus angin itu?  
yang tak tampak tetapi kau rasa  
tak kau sentuh tetapi kau yakin ada  
adalah kau bersama doa di buritan  
yang panjang sepanjang pelayaran  
khusuk sedalam keheningan  
: ada dan aku percaya  
padakulah kau kembali  
perempuanmu ini  
tak mati oleh sepi

*Agustus 2015*





### **BRIGEL L. WALIANA**

Lahir di Masohi, 19 Oktober 1988, tinggal di Kudamati, Kota Ambon. Lulusan S1 Jurusan Sastra dan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pattimura, Ambon. Aktif dalam berbagai kegiatan seni dan sastra di Kampus dan Komunitas Bengkel Sastra Maluku. Puisi-puisinya termuat dalam beberapa antologi bersama penyair Maluku.

Brigel L. Waliana

## CINTAKU TAKKAN PERNAH HABIS

Maluku, aku masih tetap mencintaimu  
Sungguh, cintaku suci dan murni padamu  
Maluku, kau tanah kelahiranku, tanah masa kanakku  
Mengerang dalam lagu-lagu yang pilu  
Ingin selalu kukecup keningmu  
Seperti kukecup kening istriku  
Tetapi mengapa air matamu masih menetes  
Dalam tangis negeri yang ngilu  
Tanah airku kini sakit  
Merintih bersama derita ibuku  
Yang cinta merana tercampak  
Di kaki-kaki negeri yang retak  
Tetapi kini engkau masih bisa tersenyum  
Dan bernyanyi  
Dalam pahit air matamu  
Menyedap bersama tangisku  
Aku mau ada di setiap perjalanan kehidupanmu  
Aku mau bergandengan tangan  
Membangun negeri yang retak  
Untuk bersatu mengharumkan namamu

*Ambon, 29 September 2017*

Brigel L. Waliana

## PERUBAHAN

Jika dunia kami yang dulu tak pernah kau isi  
 Mungkin hanya ada warna hampa di rumah tempat kami  
 tinggal  
 Gelap tak bisa apa-apa, tak bisa ke mana-mana  
 Tetapi dunia kami kini penuh warna  
 Dengan goresan garis, juga kata yang dulu hanya mimpi  
 Kini mulai terlihat bukan lagi mimpi  
 Itu karena kau yang mengajarkan  
 Tentang mana warna yang indah  
 Tentang garis mana yang harus dilukis  
 Tentang tanah yang harus diisi  
 Tentang negeri yang harus dibangun  
 Terima kasih sang pencipta untuk semuanya  
 Dari tanah inilah kita bisa memperbaiki bangsa

*Ambon, 2017*

Brigel L. Waliana

## POTRET KEINDAHAN

Laksana sinar mentari di pagi hari  
Kicauan burung terdengar merdu  
Indahnya alam ini membuatku terpaku  
Kupejamkan mata sejenak  
Seperti dunia hanya milik sendiri  
Desiran angin yang berirama di pegunungan  
Kurentangkan tangan sejenak  
Wahai Pencipta Alam  
Kekagumanku sulit kupendam  
Oh Maluku  
Tanah tumpah darahku  
Jaga dan rawatlah selalu  
Di sanalah aku dilahirkan dan dibesarkan  
Sejak waktu tidak beranjak  
Di sanalah sanubari berdetak  
Bak indahnya surga

*Ambon, 31 Oktober 2017*

Brigel L. Waliana

## SABDA NEGERI

Ketika mentari menyinari dunia  
Kuberharap ada secerca harapan cinta bersinar juga  
Untuk menjalin hidup di depan mata  
Ketika mataku mulai meredup, hatiku tak berharap lagi  
Aku kadang merasa sedih melihat orang-orang di negeri ini  
Yang menjadi penjajah di negeri sendiri  
Aku ingin mentari itu selalu memberikan sinarnya  
Sehingga selalu ada semangat  
Untuk melawan peperangan dalam kehidupan  
Tak masalah bagiku semua orang murka  
Tak masalah bagiku jika semua orang menjadi saling  
membenci  
Karena aku pun mengerti dengan sejuta pilar demokrasi  
Telah aku bangun negeri yang diusung penyair pinggiran  
Dan kami hanya meneruskan peradaban dunia

*Ambon, 2017*

Brigel L. Waliana

## SATU MIMPI

Aku menangis bahkan tercabik  
Melihat kesejahteraan tinggal angan  
Keadilan hanyalah khayal  
Yang tersisa hanyalah kebodohan  
Kalian jangan tinggal diam  
Mari bersatu ambil peran  
Jangan jadikan semua mimpi  
Diri kitalah yang harus berusaha  
Membawa tanah tercinta ini  
Keluar dari kegelapan

*Ambon, 18 Maret 2017*



## CHALVIN PAPILAYA

Chalvin Papilaya lahir di Poka-Ambon pada 23 Januari 1992. Kadang-kadang bermain teater di Bengkel Sastra Batu Karang. Selain menulis puisi juga menulis naskah teater.

Chalvin Papilaya

## MATAHARI HAKAMAITA

Matahari seluas kata hatimu, kau seumpama  
mana bisa kuraba, matamu adalah perbuatan  
meluap di daunan pagi, silaukan nama-nama  
membenci aku berkuda, aku berhujan ampas

Saat pencuri berlompat ke teras dua bibirmu  
kau peluk rapat, mencintainya dalam panas  
tak lupa kau berkabung, dan menerangnya  
“jangan ada sumpahku padamu; tak lama kau”

Matahari memanaskan cahaya biji badanmu  
kau suapi binatang piara mesti bicara balaga  
seperti anak-anak tiba dari rahim raga surya  
dibujuk di tapalang, ditidurkan di walangmu

Ludahmu kutahu mustajab, ludah itu semestamu  
sambil sabarkan diri di dada dan gata-gatamu  
sang jantan skeleng dan si noni sama jahatmu  
merayakan hidup sebagai pati-pati belantara

Matahari menetaskan para unggas dalam hutul  
ular di pandan bangunkan dunia nyenyakmu  
sejengkal dari tubuhmu, di mana busur-panah  
tetapi itulah sang ayah, ia jadi kalung di lehermu

*Pau, Oktober 2017*

Chalvin Papilaya

## BULAN HAKAMAITA

Gulita nyawamu dibilang itu kafir nerakamu  
rimba dipujalah, lautan dipanggil menemani  
wae butue membasahimu tare-tare di kepala  
kupu-kupu betina menawan di kuku kakimu  
bangsa melata dekati tubuh suci malam hari  
ayam-ayam bangunkan fajarmu dalam siang  
anjing-anjing menjaga wango tungku dan abu

O metene dibangunkan; matamu dicemburui  
matahari patuhi lidahmu persis ibu kandungnya  
bulan menyuburkan benihmu di tanoar terang  
nanere dibakarmu pada belukar dan kalarlah  
tangismu warna-warni somba-somba; o lesa  
panas pinang mengalasi lidahmu, kau ini marau  
menerka-nerka di dahimu, di palang pintumu

Dunia dapat hardik, kecuali semua mau mati  
bicara tuhan bagai patola berubah jubahnya  
rupamu rupawan, tetapi kau segala yang gelap  
purnamamu sombar dan lombar mata hulu  
setara arwah-arwah, kajahatangmu seluruh;  
kusu, burung, ular mata buta; lebih termulia  
di luas udara, urat kayu, air, dan lubang tanah

*Pau, Oktober 2017*

Chalvin Papilaya

## BINTANG HAKAMAITA

Kutukmu sekarang jatuhkan kami, o mama  
kau mau tidak durhaka di bawah langit ini  
besok kau seraya bikin mulut ini berlumur  
bagi penyamun biar berlumut seturut tutur  
kepada tiang rumah puan-puan yang luntur

Kala amarahmu bertaburan berlari mengiris  
Anaknya mengeluh demi setunas mata tiada  
bersemayam lama di sarang, dan sabdamu  
dia terampuni semerah tua matanya mayana  
hingga lekaslah ia mempunyai sebadan yana

Di dapur, kau bicara terbuka sama api jantan  
kapur kau taro, seputih warna-warni hutan  
paling kuat panas tetapi sepi dingin ini ramai  
tubuh kau jauhi nyawa laki; tinggilah segala  
malam kau rapi dan bintang-bintang mulia

*Pau, Oktober 2017*



### DAVID YONRY LEIMENA

Lahir di Negeri Ema, Kota Ambon, Provinsi Maluku, 31 Januari 1986. Menyelesaikan pendidikan terakhir pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Patti-mura Ambon, 2010. Terlibat dalam berbagai kegiatan sastra di Maluku. Tergabung dalam Komunitas Bengkel Sastra Maluku, Komunitas Musikalisasi Puisi Maluku (KOMPI). Karya-karya dimuat dalam antologi bersama penyair lainnya, “Biarkan Katong Bakalae” 2013, dan dimuat juga di beberapa koran lokal di Ambon.

David Yonry Leimena

## AMANGHUPUNG

Tempat doa-doa dan mantra-mantra jadi sakral  
Pada tombak pusaka pusat negeri  
Antara Benteng-Hamariung dan Wairoang  
Dari segala teung yang karamat ada satu yang besar  
Lalu prasasti tua berpesan:

“Banyak yang akan datang hanya satu pewaris  
Sabar dan saling mengasihi  
Semuanya bukan tugas tetapi amal bakti”

Dua kapita semedi di gunung tinggi  
Lalu turun jadi pusaka abadi pada negeri  
Latu taruh titah; Upu ee mae makarema  
Amanghupung Pusat Negeri

*Negeri Ema, 14 Oktober 2017*

David Yonry Leimena

## BULAN TERANG DI NEGERI

Malam ini bulan pono  
 Bulan terang seng makarao  
 Nenek bilang; ambil bakul, naik ke gunung  
 Katong kuku bulan  
 Anak-anak menyanyikan lagu enggo sambunyi;  
 Satu cari tempat dua basambunyi tiga klar  
 Rame-rame di bawah bulan  
 Leng kali leng, goro-goro ne, lemong nipis taguling-guling  
 Bakumpul bapa-bapa deng kunang-kunang merah di tangan  
 Mama-mama deng kotak pono deng kapur sirih  
 Banyak cerita terucap dari mulut-mulut penuh asap dan  
 ludah merah  
 Dan nyanyian bahagia dinyanyikan sebagai syukur  
 Terang benderang bulan di langit sejengkal di atas gunung  
 Mari-mari anak-anak katong pi kuku bulan  
 Kuku bulan bawa pulang terang rumah  
 Bulan masih terang dan tetap terang

*Negeri Ema, 7 Oktober 2017*

David Yonry Leimena

## CERITA PAGI ORANG GUNUNG

Dengarkanlah angin meniup ranting-ranting rimbun penuh  
 daun di pagi buta  
 Dengarkanlah ceritanya tentang senandung pujian di balik  
 bilik gaba-gaba  
 dan doa-doa memulai hari  
 Ada kerinduan terpancar dari mata-mata sembab sebelum  
 lenyap ditelan hutan yang masih gelap  
 Aroma bunga-bunga durian berguguran mengiring mentari  
 bangun dari balik dinding gunung  
 Barisan bocah-bocah berseragam putih merah menuju  
 sekolah  
 Ada salam di pagi yang cerah  
 Ada sagu lempeng dan kasbi rebus di meja makan  
 Diguyur hangatnya teh gula dan kopi hitam  
 Lepas-lepaskanlah sisa beban kemarin  
 Siapkan pundak untuk yang baru  
 Isilah kamboti-kamboti penuh dan sarat dengan berkas-berkas  
 Sebab hari masih pagi  
 Lalu gapailah pagi-pagi mendatang dengan senyuman

*Ambon, 18 Oktober 2017*

David Yonry Leimena

## KAKEK: DOA DAN NASIHAT

Kakekku dengan suka  
 Telanjang kaki duduk di teras  
 Waktu poka-poka merah turun di ujung barat  
 Suling bambu kesayangannya dimainkan  
 Jemarinya yang keriput dengan lentik menari di enam lobang  
 Merangkai notasi nyanyian Tahlil dan Dua Sahabat Lama  
 Dengan mata terpejam  
 Lalu merdu, syahdu, dan damai  
 Pukul enam, dengan langkah agak berat  
 Ia menghampiri pakaian hitam khasnya  
 Dan berdiri menghadap meja natzar  
 Lalu doa-doa dinaikkan dengan pelan  
 Sayup-sayup terlintas berkatilah seisi rumahku  
 Selesai berdoa kakekku keluar mendapati aku dan adiku  
 duduk di sofa tua  
 Di antara aku dan adikku, ia duduk dan berucap dengan  
 Melayu  
 “Hidop orang saudara musti laeng sayang laeng”  
 Laeng jaga laeng, yang satu susah yang laeng bantu  
 Ingatan dong dua satu darah hidop bae-bae supaya dapa bae”  
 Kakek, kau tulis dalam puisiku  
 Aku mengenangmu

*Negeri Ema, 25 Februari 2017*

David Yonry Leimena

## RUMAH KAKEK

Aku telah menitip rindu lewat kunang-kunang  
 Yang datang padaku bersama angin malam  
 Pada teh manis hangat dan sagu kasbi  
 Yang disiapkan nenek terburu-buru di kala subuh  
 Pada suling bambu yang dimainkan kakek di kala senja  
 Sebelum menuju tempat natzar di kamar depan  
 Pada lubang-lubang kumbang di panta dinding gaba-gaba  
 Yang kami usik di kala siang sebelum menuju meja makan  
 Pada para-para yang menghitam karena asap dari tungku  
 kayu bakar  
 Aku panjat untuk mengambil kenari yang diasar di atasnya  
 Dan rinduku pada doa-doa dan nyanyian pujian saat aku  
 hendak tidur  
 Katakanlah kunang-kunang  
 Aku rindu pulang

*Ambon, 8 Maret 2017*



## DINO UMAHUK

Penyair Indonesia kelahiran Maluku. Puisi-puisinya terbit di sejumlah media, terkumpul dalam puluhan bunga rampai dan diterjemahkan ke bahasa Inggris, Belanda, dan Portugal. Mengikuti pertemuan sastra Ubud Writers and Readers Festival (UWRF-2008 dan 2010), Borobudur Writers and Cultural Festival (BWCF-2013), Pertemuan Penyair Asean 2012, Temu Sastrawan Indonesia-Malaysia 2015, Kongres Kesenian Indonesia 2015, Temu Penyair Internasional 8 Negara 2016, Forum Masyarakat Kesenian Indonesia 2017, Musyawarah Nasional Sastrawan Indonesia (MUNSI-2016) dan (MUNSI-2017) serta program residensi Sastrawan Berkarya Tahun 2017. Ia telah menerbitkan tujuh antologi puisi: “Metafora Birahi Laut (Lapena 2008), Lelaki yang Berjalan di Atas Laut (Lapena 2009), Mahar Cinta Lelaki Laut (Tinta Pena 2009), Riwayat Laut (UMMU Press 2010), Puisi Pilihan “Panggilan Laut Halmahera” (UMMU Press 2011), Sebelum Laut Merebutku ‘Sepi (Garasi Genta 2013), dan Laut Maluku Lekuk Tubuhmu (LovRins Publisher, 2016). Kini ia menyiapkan antologi puisi Telegram Dari Tanjung Sopi, dan Album Puisi Musik bersama sejumlah musisi Ambon. Ia juga menulis kolom dan menyutradarai film dokumenter.

Buku kumpulan kolomnya adalah “Republik Rampa Rampa” (Lepkhair, 2016) dan Jagoi Babang: Palang Pintu Republik” (Badan Bahasa 2017). Mengajar di Universitas Muhammadiyah Maluku Utara dan menjabat salah satu Direksi pada PD Kie Raha Mandiri, BUMD milik Pemerintah Provinsi Maluku Utara. Saat ini tengah menyelesaikan studi pada Sekolah Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Jakarta (UMJ).

Dino Umahuk

## BAYANGAN DUSTA

berhari lalu engkau mengirimkan sebuah puisi  
tentang lelaki yang kian lincah meracik kopi  
aku tahu, ia kini lihai meraba pekat tubuhmu yang masai  
dalam gemericik berahi yang menganak sungai  
hingga tak lagi menyisakan tanda bagi diriku. untuk berandai

berhari lalu engkau menulis puisi tentang mimpi dan rasa rindu  
tetapi ia yang di luar pintu tak henti jua kau ajak melewatkan  
waktu  
mengacak-ngacak dapur, ranjang tidur di ruas-ruas tubuhmu  
lalu jejakku kian terhapus dari hati dan degup jantungmu  
bagai piatu menyesali nasib di ujung hari. dustamu itu

berhari lalu engkau menulis puisi tentang bayang-bayang  
berharap mimpimu mengangkasa bagai layang-layang  
aku tahu. ia kini menanak di rahimmu berharap kasih-sayang  
dalam gemuruh berahi. bagai amuk angin timur  
menggempur karang  
menyisakan bisa ular di semak tubuhmu yang kian meradang

berhari lalu engkau mengirimkan sebuah puisi penanda  
sayang  
tentang kopi dan rasa rindu juga asmara menjelang petang  
tetapi cangkir dan ruas bibirmu terlanjur penuh noda tualang  
pahitnya khianat itu menikam jantungku hingga ke tulang

*Ternate, 1 Maret 2017*

Dino Umahuk

## KEPADA NELAYAN TAK BERNAMA

tanganku mengangkat tinggi tujuh ekor ikan, hasil tangkapan  
dari laut yang sama. di mana moyang-moyangku dahulu  
berperang  
setiap ikan memiliki warnanya sendiri  
seperti juga nasib para nelayan di kampungku  
yang sejak dahulu telah melaut tak takut maut

aku membayangkan wajah lembut anak istri nelayan tua itu  
saat menjemput suami dan ayah mereka pulang saban pagi  
ketika perahu merapat di bibir pantai  
dengan cinta yang menggulung bagai ombak  
tujuh ekor ikan dibawa pulang sebagai bekal dan harapan  
hari ini putri tertuanya harus membayar uang sekolah  
yang tertunda beberapa bulan kerana musim baru saja  
pancaroba  
dan nelayan tua dengan gigil di pundak itu baru bisa melaut  
lagi

dua kakiku terbenam di pasir pantai yang basah  
aku mendengar gemertak tulang yang patah  
di semang perahu dan rusuk nelayan tua itu  
dalam sepoi angin pagi yang terlalu dini meniupkan pilu  
tujuh ekor ikan tidak cukup harganya untuk uang sekolah  
putri tercinta  
hanya cukup buat makan hari ini  
sebatang rokok dan secangkir kopi  
dengan sedikit gula

mengangkat tujuh ekor ikan di pantai pagi ini  
aku menghitung jumlah perih dari setiap hentakan dayung  
yang membuat nelayan itu lebih tua dari umurnya  
punggungnya beradu tangkas dengan arus dan angin laut  
tetapi nasib tak selalu baik seperti pagi yang miris ini  
tujuh ekor ikan tak cukup makan buat sehari  
dan malam nanti, nelayan tua itu harus melaut lagi  
demi harapan yang tak boleh mati

*Ciputat, 6 Oktober 2017*

Dino Umahuk

## LELAKI LAUT DENGAN RINDU YANG KIAN CELAKA

ada seutas rindu yang mengikat jiwa lelaki itu  
antara tarikan layar dan ketukan dayung di lambung sampan  
antara janji yang kian renta di Benteng Jagaraga  
dan desir ombak di Pantai Lovina yang menjauhkan asa  
o ke mana jua kekasih hati membuang muka  
di kala rindu sedang bulat di malam purnama

ada setumpuk garam yang menyesaki dada lelaki itu  
antara Tanjung Benoa dan nada cinta di Pantai Kuta  
antara getir cuaca dan rindu di tanah pusaka  
o ke mana jua lelaki perkasa melarungkan lara  
bila kekasih telah jauh berpaling muka

lalu ketika senja beranjak tiba di depan mata  
membawa serta lukisan laut berwarna jingga  
lelaki itu kian tenggelam di dalam duka  
ditatapnya burung-burung yang terbang pulang  
rindu ia kepada sarang. sendiri pula memeluk bayang  
hilang pelan ditelan malam. menangis ia di dalam diam  
sediam kenangan yang lama hilang di Bukit Campuhan

*Legian-Bali, 7 Agustus 2017*

Dino Umahuk

## PUISI CINTA KITA

selalu saja ada senyum yang lebih tulus  
 setiap kali perjumpaan dan kita sama menghapus awan  
 seperti juga tetes embun yang menjengukmu  
 setiap pagi di kebun bapak dalam harap  
 yang meski kadang menyandera. kita tak putus berharap cinta  
 sebab kita tahu setelah embun dan gerimis selalu ada matahari

selalu saja ada rindu yang lebih dalam setelah perjumpaan  
 yang membawa kita lebih mesra ke dalam pelukan  
 dengan debar kasih sayang selembut ombak membelai pantai  
 setiap kali engkau memintaku untuk tinggal lebih lama  
 agar kita semakin akrab merapal doa-doa di penghujung senja  
 juga subuh yang kadang datang begitu menggegas. aku tahu  
 kita sama ingin menuju matahari merawat mata hati

selalu saja ada cinta yang lebih dalam setelah badai  
 menghempas  
 setiap kali puting beliung datang meranggas di musim yang  
 cemas  
 aku tahu. kita semakin mahir menyembuhkan luka  
 semakin piawai meleraikan duka lara. bagai para pelaut  
 meleraikan layar dan kemudi dari hantaman angin barat  
 meski ombak berlipat-lipat menahan kita di atas geladak  
 ke tepian semula perahu cinta tiada lelah  
 melabuhkan asmara. cinta kita

*Negara Ratu, 4 Maret 2017*

Dino Umahuk

## SALAM PARADOSA

di dadamu, pernah rahasia kita isyaratkan  
sebelum kapal-kapal kau undang untuk berlabuh  
di dermaga. para lelaki berkerumun menyusu  
pada puting dan liang rahimmu entah yang ke berapa  
lalu aku semakin galau menerka cuaca tak terbaca

siang-malam kapal-kapal berlayar mendekat  
menambatkan harap. merapatkan hasrat  
di dermaga. warna langit dan laut luas  
seperti juga biru matamu menawarkan sesat  
sedang aku semakin kau hapus di pelupuk kenang  
menjadi bayang-bayang pada jarak yang kian membentang

di bilik-bilik gelap, rahasia itu terus kau susun  
musim dan kejadian; antara mimpi-mimpi tandus  
benteng-benteng menidurkan sejarah  
sepanjang angin menghela riak  
sedalam nafsu hendak kau teguk  
serapuh gunung di dadamu yang tak lagi tegak

di dadamu, dosa-dosa mengapung bagai buih  
jejak tangan dan kepala bersilangan tiada kekal  
berebut dayung untuk mengayuh di tubuhmu  
pada ombak kesekian yang terus melemparkan gelisah  
berharap ada yang menetap dari tiap sisa peristiwa  
dalam kegelapan hasrat di setiap gerak dan desah nafas  
barangkali ada yang bersetia menampung airmata si buyung

namun seperti yang kau tahu. para pelaut tiada berumah  
 di atas dermaga  
 ketika musim telah datang berganti rupa. satu demi satu  
 kapal-kapal  
 akan berlayar menuju entah. mencari teluk dan dermaga  
 pemuas dahaga  
 lalu engkau terdiam sendiri di batas pantai yang kusut masai  
 menghitung jumlah kapal dan musim-musim yang terlanjur  
 berangkat  
 memungut sisa umur yang kian berkarat. barangkali juga  
 sekarat

*Ternate, 14 Februari 2017*





## DWI SETYAWAN SAMAD

Dilahirkan di Ambon-Maluku, 23 Juni 1995. Menyelesaikan pendidikan SMA di Banda Naira (2012), kemudian memperdalam pengetahuan tentang sastra dan seni di Yogyakarta bersama teman-teman seni jalanan dan beberapa komunitas seni di sana sejak tahun (2013—1017). Tulisan-tulisannya berupa Puisi dan Sajak. Karya-karyanya dapat ditemukan di akun instagram pribadi milik: [www.instagram.com/see.neira](https://www.instagram.com/see.neira)

Dwi Setyawan Samad

## DAR BANDA

malam begitu hening selepas hujan  
 dusta jika aku berkata melihat bulan  
 dan malunya bintang-bintang langitku bertabur mimpi-  
 mimpi  
 yang jika kulepas sampulnya mereka akan berjatuhan

maaf bila tak memberimu kabar  
 aku sedang sibuk, sibuk mencintaimu  
 dan sibuk merindukanmu di sela-sela  
 kau sedang kokoh lindungi masa

sebab kau adalah hal yang selau kutulis  
 sedangkan aku adalah hal yang selalu  
 senantiasia kau kikis melebihi para kompeni  
 hanya demi pundi-pundi duniawi hingga dibudak

entah sampai kapan buah hati akan terperas  
 dengan senang meratapi kerumunan air Tuhan  
 seakan huruf-huruf itu datang darimu  
 memaksaku untuk menjadi baik-baik jadi pemendam rindu

*Ambon, 13 Oktober 2017*

Dwi Setyawan Samad

## MAHINA DAN TAKIRI KESAYANG

ketahuilah mahina, akan ku siapkan kadera sederhana dari  
gaba-gaba  
jika kelak kau pulang dari perek dan membawa pala  
bertumpuk di takiri kesayanganmu.  
aku sudah siap dengan cakalang dan teh kayu manis yang  
siap kita hidangkan  
unkuk perayaan senyum lebar di balik pohon taliu itu.  
hingga demi apapun itu, kau adalah mahina yang penuh  
tewer pala  
dan aku masih beraroma amis di roda-roda Tanjung Burang  
tanpa tahu bahwa cinta kita sedang baik-baik saja.

*Neira, 28 Juli 2017*

Dwi Setyawan Samad

## NOSTALGIA

aku bergerak maju dan mundur  
berkali-kali sampai aku tak lagi mampu  
dengan jelas menatap masa depanku.  
ia menjadi buram, karena aku sama sekali tidak  
memutuskan hal yang benar

mungkin memang menakutkan jika mengingat  
karena aku tak pernah tahu akan seperti apa hari esok  
bagaimana hidupku nanti  
namun rasanya ada yang lebih menakutkan lagi  
ialah masa ada sisimu, seperti hari  
seseorang yang tak pantas untuk kuperjuangkan sendiri

berayun dengan segelintir masa lalu, menemani hari-hariku  
menjadi sebuah tahta kenangan, karena sejatinya para  
kapitan hanya  
menunggu waktu dan semesta yang iringi kerumunan  
tentraman  
sejak senja tertidur pulas untuk kesekian kalinya  
aku masih merindumu

*Tulehu, 26 Oktober 2017*

Dwi Setyawan Samad

## PENYAMBUNG LIDAH RAKYAT

sejatinya kita adalah pejuang diri  
habiskan masa demi waktu langgeng  
menjemput lara dari tetesan tinta merah  
merajut asa semenjak tuan tak berkata

dari sudut tanjung denyut nadi rakyat  
lantangkanlah semestinya jika kami hanya  
kaum-kaum terprovokasi dan ditindas  
hak kami melebihi suara tangisan bayi

hendaknya jika aspirasi kerumunan redah  
kan kubawa secangkep kata yang tersambung  
hingga semesta mengerti akan letusan anak gunung  
dari jantung pulau ibu tersiar sebagaimana kau  
melanggengkan

bukan lagi kata hisasan  
sebab demi apapun mereka melebihi apapun  
jika kita sedang tidak baik-baik saja  
untuk aku, kamu, dan mereka yang dilanda risiko

kini semakin candu berkat pepatah  
kini semakin beku berkat terbatah  
dan kini semakin layu berkat ulah  
mereka yang membodohi dengan sistem rupiah

*Lonthoir, 19 September 2017*

Dwi Setyawan Samad

## USAIMU MULAIKU

haruskah kujunjung lagi jika kita masih bertatap mesra  
sampai saat ini  
keagunganmu bukan lagi yang disembunyikan fuli dan buah  
pala atau runtunan  
cengkeh dari zaman di mana tetesan merah tumpah di  
seberang Belgica dan Nassau

kita terlahir tak cukup jika hanya menjadi penikmat  
dengan sorot pandang yang bisa kau ketawai semaumu  
atau haruskah kau menangis terdesa-desanya lagi untuk  
mengingat  
bahwa kita sudah cukup meratapi hal yang kau tangisi tempo  
dulu

lihatlah bukankah kau senang dengan cengkrama kita  
di kaki air berteman kole-kole  
alunan tifa dan nyanyian kabata turut menghiburmu sampai  
anak zaman berganti

burung-burung pun bernyanyi seakan-akan mereka tahu  
kita masih sama seperti dulu  
dalam kebersamaan mengagumi keagunganmu  
mari kita bercerita lagi dengan genggam tangan  
bukan parang atau pun tombak bermistis  
helaikan lenso, berdiri empat sampai lima orang  
untuk mewakili keagunganmu di kala kau mulai bosan  
dengan tingkah anak zaman

melestarikanmu mungkin sudah tak asing lagi  
sebab kita adalah tombak dan parang di masa datang

*Neira, 4 Juli 2017*





## EKO SAPUTRA POCERATU

Lahir di Tihulale, 2 Mei 1992. Sejak lulus SD sudah tertarik dengan dunia sastra ketika membaca puisi Chairil Anwar di perpustakaan sekolah. Mulai merantau ke Ambon setelah lulus SD. Di bangku SMP mulai tekun menulis puisi dan cerpen untuk uang jajan dan tabungan. Kecintaan untuk menulis terbawa sampai kuliah. Sejak saat itu bergabung bersama Bengkel Sastra Batu Karang. Sekarang telah mendirikan Bengkel Sastra Kintal Sapanggal dan bersama kawan-kawannya melakukan aktivitas

Eko Saputra Poceratu

## SAJAK JANDA BUANGAN

*Untuk semua perempuan yang pernah ditipu tentara*

Memang benar, aku sudah tak tahan lagi  
Melihatmu dipermainkan bergilir  
Paras cantikmu adalah ragi  
yang dihanyutkan mereka ke tengah hilir

Sejak lama, lebih bagusnya engkau kawin denganku  
Biar pun sehari-hari kita makan rebung rebus  
Namun kau bisa kulindungi dari keparat-keparat  
berseragam, bersenapan, beracun dan bejat

Kalau saja bapakmu yang guru itu  
Dan ibumu yang penurut itu  
Bisa menolak lamaran aparat itu  
Maka malapetaka ini takkan menghampirimu

Semenjak mereka tiba dengan puluhan truk-truk besi  
Dengan kegagahan yang tidak tertandingi  
Perempuan-perempuan janda  
Perempuan-perempuan bujang  
Perempuan-perempuan buta huruf  
Perempuan-perempuan berkutu  
Perempuan-perempuan dengan kutang dan celana dalam  
yang cuma satu  
Dipamerkan dalam pesta penyambutan tujuh hari tujuh malam  
Dan pada pertemuan-pertemuan selanjutnya

Tersiarlah kabar bahwa mereka sudah jatuh cinta  
Orang-orang tua mereka saban hari memanen hasil kebun  
Lalu datang menukarnya dengan beras sekilo dan beberapa  
sabun

Untuk membersihkan badan perawan-perawan mereka  
sebelum ditiduri janji-janji

Para tentara itu dijamu dengan makanan terbaik  
Dengan senyum termanis

Dengan muka-muka polos yang berpotensi besar untuk  
dikelabui

dengan dongeng-dongeng hasil karangan sendiri

dan kulihat di tengah-tengah malam  
pos-pos itu berubah menjadi barak-barak bordil  
perawan masuk keluar, janda berganti-gantian

bahkan istri orang ikut persetubuhan  
mereka bercinta di pinggiran pantai

di dekat gereja

di ujung jembatan

di pinggir-pinggir sungai

asalkan malam pekat

mereka merebutkan nikmat

aku telah melihat perempuan-perempuan terdahulu

mereka yang terjebak ranjau darat

tidak akan pernah bisa pergi dan berlalu

jika terpaksa, maka mereka meledak berkeping-keping  
menjadi ampas

seterusnya apalagi yang mesti ditebak?

Mereka berakhir di gubuk reot

jauh dari perkampungan karena dikepung rasa malu

dan sehari-hari mengumpulkan bekicot  
untuk mengisi perut

Perempuan-perempuan generasiku yang pendahulu itu  
Tampak sangat tangguh  
Di kepala mereka, batu-batu dan kayu menyerahkan diri  
Hal terberat bagi mereka bukanlah tentang bekerja  
melainkan memikirkan kapan calon suami yang kaya dan  
lebih cerdas itu datang untuk membawa mereka keluar dari  
asap tungku dan bau amis kehidupan

Dan kini kusaksikan lagi sendiri  
Dengan mata kepalaku ini  
Kompi-kompi penyebar mimpi  
Datang kembali membawa berahi-berahi baru yang berapi-api

Asalkan kudengar di radio dan televisi  
Bahwa keamanan negara ini sedang dipreteli  
Maka jalan-jalan sudah disiapkan  
Wajah-wajah dirias untuk menyambut pasukan-pasukan  
Kedatangan ini adalah kedatangan yang akan memicu perang  
jiwa  
Peluru-peluru dari senapan tidak melukai badan melainkan  
nyawa perasaan

Memang benar adanya  
Tentara-tentara yang tidak bertanggung jawab  
Keluar dari aturan karena tak tahan dihajar kesepian  
Istri dan anak mereka diceraikan oleh jarak dan pengakuan  
manakala ketika sedang bertugas  
mereka adalah bujukan yang belum tersentuh pernikahan  
cincin-cincin emas dimasukkan dalam saku

kata-kata perayu diatur dengan baik di dalam mulut  
 perempuan-perempuan yang baru saja belajar menstruasi  
 didoktrin dengan surga-surga imajinasi  
 tentang kehidupan yang lebih baik  
 rumah yang bertingkat dengan bak mandi  
 makan yang enak  
 kosmetik yang lengkap  
 mobil yang mahal  
 dan tentu saja  
 mereka dirayu dengan cinta-cinta rekayasa

bunga-bunga desa  
 kembang-kembang dengan roman dan dada mengembang  
 adalah tujuan estimasi  
 ditaksir, didatangi, dirasai, lalu ditinggalkan setelah dianggap  
 basi  
 Setiap kali kompi-kompi tentara membangun pos-pos  
 penjagaan  
 Maka percaya atau tidak percaya mereka juga membangun  
 perut-perut kalian menjadi kerucut penyesalan  
 Perempuan-perempuan bunting akan berbaris setiap tahun  
 di balai desa  
 Sambil membuka tangan untuk menerima raskin dan hinaan  
 Lalu sebelum genap sembilan bulan kalian pecah ketuban  
 Kekasih-kekasih kalian sudah lenyap karena sudah habis  
 masa tugas

Selanjutnya apa?  
 Termasuk kau, jangan lagi bertanya  
 Sebab kau akan berakhir di hutan  
 Dijagai dinding gaba-gaba  
 Sambil kau tatapi anakmu

Di wajahnya bajingan penipu itu masih tetap kau cintai  
Ketika kau tetesi susu dari putingmu  
Anakmu tetap menangis merindui bapaknya  
Di tengah hutan  
Kesunyian-kesunyian akan menumbuhkan penyesalan  
Dari tiap bunyi ranting tanggal, pohon yang tumbang, air  
yang mengalir, burung-burung yang bermigrasi  
Kau akan terdiam bersama anakmu  
Menyalakan api  
Merebus kasbi  
Sambil mendidihkan air mata

*Ambon, 26 Maret 2017*

Eko Saputra Poceratu

## PULAKA

*Upuloterumi*

*sehia ala manale eumae, meta nuru apa'a awina tasala eu  
sane, rua, teru*

O kekasih yang hidup di tanah telaga  
Aman harur, negeri anugerah dari Tuangala  
ini malam seratus kapitan turun dari surga  
buka tarinan  
pasang patane  
lautan puri, tanuar gusau, kutebarkan jaring dari tengah  
badan perahu  
bapakku yang nelayan menjaring kehidupan ke tengah laut  
tetapi ikan sudah jauh  
tangannya kosong, hatinya kosong, pulang kepada istri dan  
anak yang perutnya kosong

sane, rua, teru

O kekasih yang hidup di tanah telaga  
hanu, hanu, bangun  
buka matamu lebar-lebar sayang  
hutan dan kasturi kembali ke tongke-tongke  
bapakku yang petani meraih nasib di kebun yang sudah  
tandus  
tanah menyangkali bapak, bapak menyangkali anak, anak  
menyangkali ternak  
siapa pasang dadeso  
pulang seng sono  
anjing bagonggong, orang yang sombong,

dia batombong, cengkeh yang polong, sapa mau isi  
dalam karong, sapa mau tolong?

Sane, rua, teru  
Au, ale, ire, ite, buka nuku  
beta, ale, dia, katong, buka mulu  
ini malam seribu bintang, seribu kapitan, seribu moyang,  
turun dari surga  
melihat kita yang lesu, layu, susah, sengsara, dan berbau kota  
sayur kita beli, ikan kita beli, ayam kita beli, babi kita beli,  
anjing kita beli, dari orang-orang luar yang tertawa patah gigi  
setengah mati  
kita tak lagi melaut, tak suka bau amis, padahal lelaki harus  
bernyali laut; besar, luas, asin dan menderu-deru!  
kita tak lagi berkebun, tak suka bau tanah, padahal orang  
muda harus bernyali rimba; sunyi tetapi berisi kehidupan!

kita tak lagi bakeku karena rambut butuh perawatan. kita  
tak pukul sagu, karena kuku butuh perawatan. kita tak lagi  
bermain pantun, karena pantun itu kampung. orang muda  
tak lagi bisa makan papeda, karena mulut harus dimanjakan  
dan gengsi harus dibiasakan. kita tak lagi berdoa melainkan  
menghabiskan berjam-jam untuk sinetron India yang  
menjajah mata dan nurani kita

he katong bukan manu, tetu sabarang  
katong bukan hahu, tabrak sarambang  
mae jang tupa, jang dudu  
eu, jang ela

Sane, rua, teru  
pulaka di lahena, hitam tinta pena, adik kaka jangan terlena,

karam tagal pesona  
 ini malam wariwa'a, rumpun ade kaka  
 orang-orang muda jangan mabuk sampai cilaka  
 waktu terbang seperti ludah, cepat keluar, cepat kering lalu  
 lenyap  
 ini malam wariwa'a, rumpun ade kaka  
 orang-orang muda jangan merancang petaka  
 saudara itu saudara, satu darah, satu tanpa putus pusar

siwa dan rima, adalah salawaku dan limar  
 akar-akar pulaka adalah tali-tali pusar  
 pilih potong atau jaga?  
 pilih nama atau marga?  
 upuloterumi  
 satu napas, sapa malawang dapa caka, muka bangka-bangka!

*Tihulale, November 2016*

Eko Saputra Poceratu

## SAJAK PERJUMPAAN LANSIA

Aku masih tetap percaya  
Bahwa pertemuan-pertemuan akan terus terjadi  
Hingga nyawa menanggalkan badan, jadi:

Aku datang bersama April  
Menjumpai kawan-kawan lama  
Di negeri yang melahirkan kami  
Hati kembali pada nostalgia

Kunyanyikan lagu-lagu tua  
yang tidak pernah menua  
sementara angin menggoyangkan dahan-dahan  
seolah-olah mengerti maksud dari nyanyian-nyanyian

kupandangi Albertus  
laki-laki bajingan yang berumur panjang  
dia bagaikan gunung merapi yang tidak mau meletus  
lahar-lahar disimpannya dalam mata  
merah mengepung semua masa  
dan pada mukanya yang mengerut  
lipatan-lipatan asmara berurut  
menaruh masa mudanya yang jaya  
pada kenangan yang hampir tak bisa dipercaya  
ia pernah melucuti baju kekasihnya di pinggir pantai  
bercinta dengan santai  
ia pernah meniduri anak kepala desa  
di belakang KUD

ia pernah bermain dengan janda  
 untuk mengumpulkan biaya pembangunan SD  
 ia pernah mencuri puluhan PSK  
 sehari setelah menerima SK  
 sebelum akhirnya menjadi duda  
 istrinya diperkosa hingga tewas  
 ketika anaknya baru saja masuk TK  
 sekarang ia mengurung diri  
 di kampung yang sunyi  
 bercakap pada hari-hari  
 yang hanya berbalas bunyi

kutatapi pula Dominggus, ketika lagu berganti  
 ia adalah politikus  
 tenar dan rakus  
 ia makan uang pensiun janda-janda guru  
 ia makan gaji buruh  
 dan semua di sekelilingnya adalah pesuruh  
 ia sudah berlayar jauh  
 mengukur seberapa luas dusta bisa melempar sauh  
 ke pulau-pulau berlimpah kekayaan  
 rempah-rempah, minyak, emas  
 adalah milik kapal-kapal besar yang beringas  
 ia sudah menebar ribuan janji dan cuma menepati seratus  
 ia sudah merenggut masa depan jutaan anak-anak di desa-  
 desa tertinggal dan tidak mampu mengembalikan satu pun  
 ia sudah bertransmigrasi dari mimbar kampanye ke mimbar  
 kampanye  
 ia sudah pernah memakai tuxedo di atas kapal pesiar sambil  
 menjual tanah-tanah adat  
 dan pada akhirnya pelayarannya berakhir di penjara  
 anak dan istrinya tercerai-berai

istrinya diambil kawan pejabat  
anaknya dinikahi lawan politik  
semua orang menyeranginya dengan kritik  
Sekarang ia sudah bebas  
Namun masih merasa tetap terpenjara  
Oleh bayang-bayang dan ingatan  
yang selalu muncul manakala ia menyalakan rokok  
dan bertahan sampai terdengar ayam berkokok

kulihat dengan saksama, Marlana  
kawan perempuanku yang sudah berkeriput  
dulu ia sangat cantik  
mempesona bahkan ketika ia sedang bunting  
sekarang susunya layu  
pantatnya kendur  
rambutnya putih dan suka gugur  
ia hanya senang duduk tongkat dagu  
merindukan suaminya yang sudah jadi abu  
ia dulu adalah bidan yang datang dari kota  
ia juga mengobati kusta, kudis, lepra dan berak darah  
lama-kelamaan ia malah jadi dukun beranak  
lalu kemudian melakukan praktik aborsi  
uangnya banyak, juga dosanya  
ratusan janin ia kuburkan di samping rumahnya yang megah  
bau busuk menyelinap masuk melalui jendela-jendela  
kamarnya  
anjing menggonggong saban malam di teras rumahnya  
burung hantu mengintai atap rumahnya  
hingga suaminya meninggal diserang malaria  
anak yang dikandungnya mati dalam perut  
beruntung ia selamat  
juga di tangan dukun aborsi

nyawanya dipertaruhkan, hidup atau mati  
sekarang ia sudah pensiun  
ia menolak semua perempuan hamil yang datang dengan  
amplop-amplop  
kadang-kadang tangisan yang keluar dari mata mereka  
menghanyutkannya pada masa lalu yang suram  
sehari-hari ia sendiri  
melewati musim demi musim  
menunggu penyu bertelur  
menanti bulan mengguyur  
dan berharap habis umur

aku melihat diriku, buruk  
seorang manusia terpelajar  
yang berangkat ke Amerika  
berkat beasiswa pemerintah  
mendapat gelar istimewa  
membanggakan negara  
dan pulang sebagai guru besar  
mengajarkan sejarah bangsa  
yang telah menipu jutaan generasi  
dan memanipulasi kebenaran  
aku telah ditipu, diajarkan menipu, dan menipu  
sejarah diatur di dalam buku  
tiap katanya ditukar dengan kepentingan  
sejarah menyembunyikan darah  
sejarah merahasiakan kebiadaban  
dan kini aku juga menjadi sejarah  
yang paling banyak dicakapkan orang-orang  
dan murid-muridku tumbuh menjadi aktivis HAM  
berbalik menyerang aku

maka kami saling bertatap  
 di bawah matahari April  
 langit mendung  
 awan kelabu  
 bumi berotasi  
 orang-orang berselisih  
 kami masih menyesali  
 kami telah memperbaiki  
 semua yang paling hakiki  
 namun bahasa-bahasa kami menjadi lemah  
 di antara sirkulasi udara yang rusak  
 bunyi klakson mobil, suara makian supir, suara televisi  
 kami menjadi keberadaan yang panjang dan menjadi lidah  
 yang pendek

kunyanyikan lagu-lagu tua  
 dan semua kawan-kawanku menangis  
 menatap padaku dengan lelehan kepedihan yang sangat  
 mendalam

*Ambon, 1 April 2017*

Eko Saputra Poceratu

## TASALA HANU

Jangan sebut dirimu Maluku kalau isterimu beli sagu dari  
orang Jawa itu!  
Bagaimana aku bisa percaya bahwa jiwamu adalah Binaya?

Rihune hahu tasala hanu

Kau bilang masyarakatmu punya tanah beribu hektar  
gunung yang bisa beranak  
laut yang menyemburkan minyak  
tetapi kau rela tukar satu gunung dengan satu avansa  
kau rela tukar minyak dengan rumah tingkat dua  
pakai pagar besi  
cat warna dan cctv yang tidak sanggup kau pahami

utune manu tasala hanu

Kau bilang kita adalah masyarakat yang punya adat istiadat  
Tidak bisa dipecah belah, solid, bersatu, dan istimewa  
Tetapi kau biarkan perusahaan sawit masuk ewang dan  
membangun lubang-lubang jebakan untuk keluargamu sendiri  
Kau bilang kita orang beradab, tetapi kau rayu saudaramu  
untuk menjual tanahnya lalu kau suruh dia jadi babu di  
pabrik, semacam anjing di teras, diikat dengan tali dan ketika  
tulang ikan dilemparkan, anjing-anjing baku bunuh cuma  
untuk satu bekas makan  
Uang-uang sialan itu, sudah menampar matamu berkali-kali,  
sampai buta

Utunrua siae tasala hanu

Pada anak-anakmu yang baru tumbuh kumis kau bikang:  
 “Jangan kuatir, nenek moyang kita raja lautan, menguasai ombak dan bisa meniup badai kembali ke langit dengan mata tombak-tetapi kau sendiri tak pernah melaut, mabuk laut dan saban hari duduk di pinggir jalan, tunggu mas-mas lewat dengan kaisar jam delapan untuk beli ikan momar

Pada isterimu kau bilang jangan kuatir, kelak anak-anak kita bisa membangun rumah di atas tanahnya masing-masing. Istri dan anak-anaknya tidak akan kelaparan tetapi sudah kau jual tanah nenek moyangmu untuk speed boat bekas yang mesinnya sering macet lalu rusak jadi mainan anak-anak kampung ketika pulang dari kebun seusai cari rebung

Ametee tasala kimurale

Kau bilang pada anakmu yang sulung: “Tenang, dusun cengkih, pala, coklat masih banyak. Bapak siap jual untuk pastikan kau tembus polisi. Pakai seragam. Tunjukkan pada orang-orang kalau bapak bisa bikin kamu jadi abdi Negara”. Maka anakmu jadi polisi. Gaji pertamanya untukmu. Gaji kedua untuk istrimu. Gaji ketiga untuk perempuannya. Gaji keempat kredit motor mahal. Gaji kelima dan seterusnya jangan lagi kau tanya. Kawan-kawan barunya sudah menanti untuk mabuk-mabukkan Bagaimana aku bisa percaya bahwa hatimu adalah Binaya?

Kau bilang kita harus kreatif tetapi kau pergi ke kota jual pisang raja dan pulang beli pisang tujuh bulan pakai coklat dan terigu. Kau bilang kita mesti inovatif, tetapi sudah dua puluh tahun ibumu jual keripik yang modelnya itu-itu saja, di kantong plastik tak pernah ganti-ganti. Kau bilang masyarakat kita cerdas, tidak gampang ditipu tetapi kau gadaikan surat rumah tua untuk ikut judi online di

kecamatan. Kau bilang generasi muda kita sudah maju, tetapi tiap bulan ada saja yang masuk penjara, kasus perkosaan dan pencurian. Bagaimana aku bisa percaya, bahwa hatimu adalah pa'u

Kalau kau masih lagi bilang di kampungmu susah ikan, susah sayur, susah sagu, susah kasbi, susah cari uang, lebih baik kau mati saja! Supaya setidaknya aku bisa percaya bahwa hari ini satu penipu keparat sudah tiada

Tanital tanital adalah meta nuru, he one akiae ela

*Ambon, 19 Januari 2017*





## EZRA DAHOKLORY

Lahir di Ambon pada 16 Desember 1984. Setelah menyelesaikan S1 di Fakultas Pertanian Universitas Pattimura, bersama Ambon Bergerak dan Bengkel Sastra Maluku sering terlibat dalam kegiatan sebagai musisi dan pemain pantomim. Sejak 2014 menetap di Pulau Kisar kampung halamannya, sambil menulis puisi dan membuat beberapa musikalisasi puisi di sana. Saat ini menjadi pengajar musik di salah satu sekolah dasar di Pulau Kisar, menjadi bagian dari Rumah Inspirasi Kisar dan mendirikan Laiwoo Foundation yang menggagas beberapa kegiatan seni di Kisar.

Ezra Dahoklory

## DI SELATAN SANA

Di selatan sana  
Pernah aku pulang  
Menitip segala padanya

Di selatan sana  
Ke dalam lautnya aku tenggelam  
Di atas karangnya aku terhempas

Di selatan sana  
Langit biru melukis jiwa  
Pada “Inai” hatiku tertambat

Di selatan sana  
Rumahku biru menjulang  
Memanggil pulang pada asal

Di selatan sana  
Tempat aku pasti pulang  
Pada cintaku Yotowawa

*Ambon, Januari 2013*

Ezra Dahoklory

## HUJAN DI RANTAU

Di sini petir dan guruh bersahutan  
Hujan menanti masanya  
Macam tirai gelantungan  
Sedang lakon menunggu dibaliknya

Di sini hujan menanti masanya  
Menimpa Brantas denganderu  
Penuhi sawah dan ladang  
Genangi jalan dan lapang

Tetapi Beta rindu hujanmu  
Macam parang di belakang salawaku  
Tunggu waktu ada di muka  
“pele putus malintang pata”

Beta juga rindu petir dan guruhmu  
Bersahutan di atas Mardika  
Sedang hujan menunggu di Sirimau  
Temui Waitomu sampai Wailela

*Malang, Januari 2015*

Ezra Dahoklory

## PELABUHAN-PELABUHAN BARAT DAYA

Seperti waktu tak pernah maju  
Berhenti di atas jembatan  
Terkubur bersama jangkar  
Saat bertemu saat berpisah  
Entah bersua atau tak sempat  
Nanti berpisah atau tetap bersama

Gelombang berulang mencium pantai  
Lalu berbalik, tenggelam di ujung tanjung  
Penuh hasrat penuh buih  
Atau hanya riak tanpa niat

Sedang manusia malu berciuman  
Penuh arti saling pandang  
Bahagia pada yang datang, sedih pada yang pergi  
Lalu tunduk keringkan buih dari matanya

Di seberang telah ada yang menanti  
Di seberang masih ada yang menangis  
Semoga selamat yang dinanti  
Semoga selamat yang ditangisi

*Pelabuhan Tapa, Januari 2015*

Ezra Dahoklory

## PUILOI MAULOI

Aku sebut dua nama itu;  
Puiloi dan Mauloi  
Beri gambarmu, agar kami kenal  
Supaya anak-anak ini tahu  
Dan tak akan lupa  
Setiap purnama tiba  
Puiloi  
Gambarmu kini tertutup awan  
Sudah banyak polusi  
Anak-anak lupa Honoli  
Tetua asik korupsi

Puiloi  
Bagaimana harus bertahan?  
Jagung katanya sudah kadaluarsa  
Koli sudah terlalu tua  
Sedang sopi menuju penjara

Mauloi  
Tombakmu sudah tak kelihatan  
Anak-anak tak lagi bameti  
Mesin di atas laut, jaring di punggung ombak  
Dayung dan kail sudah beruban

Mauloi  
Bagaimana harus bertahan?  
Pe'uk masih ada tetapi disco lebih keren, kata mereka

Masih ada Katri, tetapi Angry Bird lebih canggih  
Puiloi, Mauloi  
Beri gambarmu, beri tandamu  
Bila sudah waktunya  
Kami hendak selesaikan Senikir  
Sebagai tanda, waktu kami pulang

Puiloi Mauloi  
Jawalang dan Kiasar masih setia  
Taitulu dan Abusur masih ada  
Seperti Pa'a dan Inai jadi tanda  
Yotowawa masih ada

*Ambon, Saat Purnama Juli 2014.*

Ezra Dahoklory

## TUNGGU BETA DI JAWALANG

Ole sio sayang  
Lihat beta punya kapal di Taitulu  
Kalo tiang sudah muncul  
Tunggu beta di Jawalang

Ole sio sayang  
Hari ini kapal tidak di Nama  
Sebab laut bergelora  
Seperti hatiku yang pulang

Ole sio sayang  
Jangan lari ke pelabuhan, sebab hatimulah labuhan  
Pergilah dulu ke kebun, sebab tungku harus menyala  
Demi Pa'a yang pulang

Ole sio sayang  
Timor di seberang, kapal sudah di Kiasar  
Sebentar lagi, sebentar lagi Inai  
Tunggu beta  
Pilih jagung tunggu beta  
Rebus kelor tunggu beta  
Bawa jadi bekal tunggu beta di Jawalang

*Laut Timor, Mei 2015*





### **FARID LATIF**

Lahir di Tulehu, 17 Februari 1990. Menamatkan SD Negeri 5 Tulehu, MTs. Negeri 2 Ambon, MAN 2 Ambon dan sarjana strata 1 di Universitas Pattimura Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, tahun 2015. Saat ini selain sebagai sutradara teater pada Komunitas Merah Saga, juga sedang menjadi guru honor di MTs. Negeri 1 Maluku Tengah.

Farid Latif

## KECUALI TENTANG PULANG

Semua hal! Kecuali tentang pulang  
 Semua hal bisa menjadi lain maknanya kecuali tentang  
 pulang  
 Pulang adalah kembali, itu saja  
 Entah setelah itu kau akang mengingat daun kasbi muda  
 berjejer di pekuburan para datuk  
 Atau pohon bambu yang ditinggal pergi ular patola juga  
 kusu-kusu yang masuk lebih dalam ke rimba karena  
 dijadikan tumbal sesajian  
 Pulang adalah kembali. Titik  
 Kalau setelah itu kau kenang beberapa luka karena dadeso  
 sendiri, atau beberapa cinta pada anak tetangga desa yang  
 manusia tetapi para dewasa mengatakanya cinta monyet  
 Pulang tetap adalah tentang kembali. Sampai di situ saja  
 Semua hal! Bisa menjadi berubah kecuali tentang pulang  
 Bangunan, hutan, cuaca, manusia, dan waktu semua bisa  
 berubah kecuali pulang.  
 Pulang adalah tentang kembali,  
 Sebab kampung tak akan melihat ari-arimu sebagai orang  
 lain

*Ambon, 2017*

Farid Latif

## KEMBALI KE KAMPUNG

Kapankah kampung menjadi wajah kosong?  
 Tidak juga setelah kanak-kanaknya pergi sekolah jauh dan  
 merantau  
 sebab bila rindu  
 kampung akan menjadi wajah yang mengelus ingus atau air  
 mata pertama yang menyentuh tanah  
 Tidak juga bila usia menimbunnya menjadi usang  
 Kampung tetap ada dan menjadi sakral  
 Di sana. Selalu saja ada ruang tempat ari-ari dan manusianya  
 saling bercinta menikmati masa lalu

Kampung adalah tempat pertama-tama Tuhan mengajarkan  
 kearifan dan kebijaksanaan. Di sana keserakahan pada  
 sejarahnya tak pernah bertahta lama

Maka melupakan kampung adalah mengkhianati kenangan  
 melupakan kampung adalah melupakan suatu sore hitam  
 putih saat kita tak bisa mandi lalu dibasuh tetua, suatu subuh  
 penuh kabut saat dingin dan tubuh kita diselimuti Para  
 Oyang. Suatu malam saat kita tak bisa menutup mata untuk  
 terlelap dan kakek nenek kemudian menyedekapkan jari  
 telunjuk ke mulut kita seraya memberikan isyarat agar kita  
 diam dan menikmati nyanyian jangkrik dan suara angin lalu  
 tanpa sadar kita telah lelap sambil mendengkur.  
 Tidak. Tidak sama sekali kampung akan menghilang jikalau  
 anak mudanya tak ingin kembali, bahkan ia akan menjadi  
 sesak dalam batin, duri dalam lubuk, sakit dalam nurani.

Yang tanpa sadar kau katakan rasa sakit itu adalah rindu  
Bagaimanapun kampung punya caranya agar kita kembali  
hanya saja di beberapa peristiwa kita bahkan menyadarinya  
terlambat

*Ambon, 2017*

Farid Latif

## PULANG PADAMU

Di kaki ombak aku pulang ibu  
Air asinnya mengenalku, aku yang pernah ia telanjangi dulu  
Di ujung sana. Sebelah pohon Gandaria di dalam padatnya  
daun-daun sagu mengering jatuh  
Aku tahu kau di situ  
Inilah lelakimu, ibu  
Lelakimu yang dulu terkena sarampa dan kini telah gagah  
Sudah pula ia mengenal cinta tetapi tak berani membawanya  
pulang  
Sudah juga ia mengenal rindu tetapi tak berani  
diungkapkannya  
Inilah lelakimu, ibu  
Lelakimu yang kau timang di bawah pohon pala  
Sambil memetik sayur paku  
Dia telah dewasa tetapi kembali padamu karena satu alasan.  
Cinta

*Ambon, 2017*

Farid Latif

## SAJAK RINDU LELAKI PENGEMBARA

*(untuk Adi)*

Ada yang tertinggal dalam tumpukan batu Wakambangura  
Tentang rindumu yang tersusun menemui langit Muna  
Rindu yang terpupuk dari bibit di tengah Mawasangka  
Pada perbatasan paria dan hutan belantara  
Malam ini kau ceritakan kembali rindu itu  
Kisah tentang Anse Kaombo dan gadis manis yang  
terperangkap dalam pingitan  
Juga kebun ubi yang tersulap jadi lapangan  
Di sana dikatukobarimu sendiri ada yang kau nikmati dari  
sebuah kenangan dan keinginan  
Bolimo karo sumano lipu

*Ambon, 2017*



### GRACE RIJOLY

Grace Rijoly atau Myrina Rijoly adalah jebolan Universitas Kristen Indonesia Maluku (UKIM). Ia menulis puisi dan aktif di dunia pecinta alam sebagai anggota Mahasiswa Teknik Pecinta Alam (Matepala) dan Komunitas Teater Merah Saga. Si penikmat jalan kaki mencintai gunung, laut, dan buku menyebutkan realitas adalah puisi yang hidup.

Grace Rijoly

## GELAS KOPI

Soal gelas kopi; ada masanya aku lebih suka pada bening di  
rumah-rumah yang jauh dari kerlap  
Yang ramah, yang tak peduli pada apa merk sepatumu atau  
bajumu  
Bukan dengan cangkir bergaya di rak kantor atau di kafe-kafe  
tengah kota  
Sebab aku ingin menyaksikan ampasnya yang berenang,  
menyelam dan tenggelam  
Pelan-pelan  
Seperti aku yang pelan-pelan jatuh kepadamu  
Bolehkah berkali-kali lagi?  
Selamanya mungkin?

*Ambon, Oktober 2017*

Grace Rijoly

## MARASELA

Di rumah Bapa-Ku ada banyak tempat tinggal  
 Begitupun di hatiku  
 Kusiapkan kamar-kamar  
 Ruang-ruang untuk kesederhanaan di kaki gunung-gunung  
 tinggi

Ada yang luas untuk sekolah dan lapangan  
 Dari jendela lembabnya kulihat warna-warni  
 Sore-sore bola terantuk, kaki beradu, tawa menggema  
 Bukankah anak-anak yang empunya kerajaan?

Di ruangan lain ada satu sudut tempat ibu berbaring  
 Menghadap selatan  
 Menghadap yang terkasih  
 Jangan ganggu tidur ibu  
 Ia sedang lelah  
 Betapa tidak  
 Ia harus tetap kokoh  
 agar sungai-sungai tidak kering  
 Pohon-pohon tetap berbuah  
 Anak-anak bisa tertawa  
 Karena ibu selalu mencukupkan

Di ruangan yang lain kusiapkan untuk mereka gagah  
 Lelah adalah kata yang tak dikenal  
 Di sana bambu-bambu terasah tajam, siap memangsa  
 Jerat dan panah

Grace Rijoly

## MARASELA

Di rumah Bapa-Ku ada banyak tempat tinggal  
 Begitupun di hatiku  
 Kusiapkan kamar-kamar  
 Ruang-ruang untuk kesederhanaan di kaki gunung-gunung  
 tinggi

Ada yang luas untuk sekolah dan lapangan  
 Dari jendela lembabnya kulihat warna-warni  
 Sore-sore bola terantuk, kaki beradu, tawa menggema  
 Bukankah anak-anak yang empunya kerajaan?

Di ruangan lain ada satu sudut tempat ibu berbaring  
 Menghadap selatan  
 Menghadap yang terkasih  
 Jangan ganggu tidur ibu  
 Ia sedang lelah  
 Betapa tidak  
 Ia harus tetap kokoh  
 agar sungai-sungai tidak kering  
 Pohon-pohon tetap berbuah  
 Anak-anak bisa tertawa  
 Karena ibu selalu mencukupkan

Di ruangan yang lain kusiapkan untuk mereka gagah  
 Lelah adalah kata yang tak dikenal  
 Di sana bambu-bambu terasah tajam, siap memangsa  
 Jerat dan panah

Juga ceruk bagi kepala terebah  
Sebab anak-anak yang lelah bermain selalu menanti isi  
tudung rotan di meja  
Pada hasil buruan bapak  
Pada hasil kebun ibu  
Pada ibu

*Seram, Januari 2017*

Grace Rijoly

## SAPARUA

Adalah tentang bagaimana begitu dicintai tanpa perlu mel-  
akukan apa-apa  
Seandainya pelukan untuk sebuah kota adalah selebar rent-  
angan tangan dan bukan dengan mata  
Kau tahu, kau harus ke sana sesekali  
Berdiri di perempatan jalan dekat pangkalan ojek  
Memandang ke utara dan lihatlah  
Betapa ia cantik tanpa bedak dan perona pipi  
Lalu ke barat  
Ke laut  
Pada saksi bisu  
Pada muka kota  
Pada cinta sekaligus pedih  
Pada ibu  
Begitu banyak cinta di sana, di sini

*Saparua, Agustus 2017*



**ISKANDAR ABD. HAMID PELUPESSY**

Bekerja di Pusat Penelitian Laut Dalam, LIPI. Aktif menulis di Kompasiana dan media online PamanawaNews, serta beberapa media cetak lokal di Ambon. Khusus puisi, rajin mengirim puisi di Kompasiana.

Iskandar Pelupessy

## BETAPA PERKASANYA DIKAU

Jejeran pepohonan hijau melingkari sang bukit  
Bukti betapa perkasanya dikau  
Berabad hikayatmu dikenang  
Seolah ruh kami, dikau simbol denyut nadi kami

Andaikan Benteng Hollandia itu tak terseret tsunami  
Pasir Manuhua ini mungkin enggan berbisik  
Sayup-sayup syair auwole itu menegurku  
Tanah ini begitu perkasa, begitu muram untuk kau lupakan

*Ambon, 2017*

Iskandar Pelupessy

## BINGUNG

Banyak pintu ketika kata membisu  
Banyak kata ketika pintu pun diam  
Saat Baitturahman sudi dan enggan menampik  
Tiba-tiba desir sunyi menyapa dalam diam

Esai ini tak berhenti terucap dalam pena, terhenyak dalam  
tangis  
Kaukah itu sang “bingung”  
Terhenyak suara adzan itu menyapaku  
Dalam dingin saat subuh di yama Said Perintah

*Ambon, 2017*

Iskandar Pelupessy

## HENING

Cintanya cinta kadang tak puas  
Asa hati dibelenggu rasa  
Ya, rasa yang tak puas  
Tak puas atas apa yang dirasa

Para penjaga surau itu bukan pohon perdu  
Hulubalang dari Manuhua ke Salaiku menunggu titahmu  
Kami dan mereka bahkan kita menunggu sabdamu  
Para penghuni rumah tua usahlah berdebat

Tembok usang itu butuh kuas kehidupan  
Baju lusuh usah disingkap  
Tanpa kata-kata atau pun akta  
Saat makna teruji, nurani pun terbukti

*Ambon 20 Oktober 2017*

Iskandar Pelupessy

## MANUHUA

Andaikan saja Benteng Hollandia itu berdiri kokoh  
Pasti pasir Manuhua tak sendiri  
Tsunami yang berabad-abad itu saksi bisu yang in absentia  
Mungkin loji kompeni penuh sesak dengan cengkeh dan pala

Pasir Manuhua tak berhenti berdesir berbisik  
Di antara celoteh nelayan yang hilang satu tumbuh seribu  
Di antara koor sampah yang menggelitik  
Manuhuaku usah risau dalam diam, badai pasti berlalu

*Ambon, 2017*

Iskandar Pelupessy

## MENANTI SANG TUAN

Tiga tahun daku, dikau, tua mulahano menunggu  
Apa nasib kami hingga singgasana itu bermuram durja  
Kepak sayap nafsu tersungging dari barisan nafasmu  
Berkata dikau soal dengusan nafas, tersungging cibiran  
dalam congkak senyummu

Duhai pemilik permata singgasana sang raja  
Sudikah kiranya tuan-tuan berbaik hati  
Usah berburuk sangka

Cermin yang retak itu bisa kau rekatkan  
Kini kami seolah mati muda dalam ketidakpastian  
“Seilembelia, yale seilembelau”  
Dengusan nafas rakyatmu ini sanjak people power  
“Tiga tahun ini kami menanti sang Tuan”

*Ambon, 2017*



### JUAN YEREMIA SAQUARELLA

Lahir di Ambon, 5 Juli 1995 sebagai anak seribu pulau dengan kultur kakek-nenek yang berasal dari Soya, Namtabung, Naku, dan Aboru. Saat ini masih kuliah di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pattimura Ambon, Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris. Selain mengajar Bahasa Inggris untuk anak-anak, ia juga bekerja sebagai pembaca berita di TVRI Stasiun Maluku. Menulis puisi dan cerpen sejak SMP dan sering terlibat dalam kegiatan sastra di Ambon. Penggemar film ini juga aktif dalam kegiatan paduan suara.

Juan YeremiaSaQuarella

## AKU ANAK KAMPUNG

Aku tahu rupamu,  
 Yang kulihat sudutnya di wajahku  
 Aku tahu logatmu  
 Yang kubayangkan keluar dari mulutku  
 Aku tahu kebiasaanmu  
 Yang terselip dalam hariku  
 Aku tahu nyanyianmu  
 Yang terngiang dalam benakku  
 Aku tahu masalahmu  
 Yang juga berada di pundakku  
 Aku adalah kamu  
 Dalam rentang namaku dikenang  
 Aku anak kampung

Aku dibesarkan masa sekarang  
 Namun aku menghirup kenanganmu  
 Darahku masih membisikkan riwayatmu  
 Peradaban yang kupastikan abadi  
 Dalam rentang namamu dikenang  
 Engkau kampung asalku

Aku mengenalmu  
 Dalam setiap rupa, dalam setiap zaman  
 Sejauh jalan yang mengitari bumi  
 Hatiku akan kembali  
 Ke tempat semuanya berasal  
 Aku anak kampung

*Batu Gajah, 24 Oktober 2017*

Juan YeremiaSaQuarella

## LEALOHI SAMASURU

Panggillah diriku, wahai negeri pinggiran pantai  
 Panggillah diriku, wahai negeri para perindu  
 Panggillah diriku, negeri tempat nenekku mengangkat  
 tembang  
 Panggillah aku, Lealohi Samasuru

Aku ingat bau pantai yang merajam kakiku  
 Udara asin tempat kenangan bersemayam  
 Ombak yang angkuh pada ketinggian bukit tempat galoba  
 tumbuh  
 Aku ingat bunyi nafas hutanmu  
 Tempat Kapitan Tua Saiya bertutur kepada alam  
 Mendengus lembut berkah semesta  
 Dalam kedalaman sejarah negerimu

Di bawah langitmu nyanyian pertama terdengar  
 Saat Asari Aman diterangi cahaya bulan baru  
 Dan anak negeri mendengung nada purbakala  
 Menyeberangi lautan, menembus dinding waktu

Bilamana saat itu kembali  
 Ketika darahku dikenali setiap tetuamu  
 Ketika jiwaku terhitung sebagai cucumu  
 Oh, panggillah aku wahai negeriku  
 Lealohi Samasuru

*Batu Gajah, 23 Oktober 2017*

Juan YeremiaSaQuarella

## NEGERI LELUHUR

Namtabung, negeri leluhurku  
 Aku mendengar namamu lewat bibir sejarah  
 Diucapkan dalam kelembutan pasirmu  
 Yang didambakan setiap nelayan seusai berlayar  
 Aku melihat hidupmu melalui mata para penutur  
 Dipenuhi semua kisah yang kau buat abadi  
 Tentang legenda cinta di antara karang dan ombak  
 Aku bisa mencium aroma lemon hutan di antara angin  
 Dibawa anak-anakmu para pengelana kepulauan  
 Yang mengepal namamu dalam-dalam  
 Takut melupakan arah pulang  
 Negeriku, dirimu tidak sejauh dirimu

Namtabung, negeri leluhurku  
 Kau mengambang bangga dalam gugusan Tanimbar  
 Pantaimu adalah kepingan rembulan  
 Bersembunyi di ujung Pulau Selaru  
 Bersinar nyata di antara bayangan bintang  
 Kau bernafas mengikuti irama tifa tarian Somar  
 Berdendang seperti dedaunan hutan lebatmu  
 Gemulai seperti tangan gadis-gadis penenun  
 Namtabung, kaulah rahim kerinduan

Masih ingatkah kau akan daku?  
 Anak kampung perindu  
 Sekali waktu kau tidurkan dengan syair kuno  
 Kutipan leluhur yang berdiam kekal

Dalam masa yang manis  
Di tengah bisikan hutan, laut dan angin  
Anak cucumu akan duduk di atas pasir  
Dengan gitar dan harmonika  
Dengan tifa dan seruling  
Dan dengan lembut menyanyikan namamu  
Namtabung, negeri leluhur kami

*Batu Gajah, 24 Oktober 2017*

Juan Yeremia SaQuarella

## RUMAH TUA LELAKI TUA

Aku lelaki tua yang bersahabat dengan waktu  
 Tubuhku berbau kehidupan  
 Jiwaku sudah dinanti kekekalan  
 Satu hal yang hatiku rindukan  
 Rumah

Sio rumah tua menanti kawan lama  
 Jauh di balik ombak  
 Di balik gunung, di balik awan  
 Tetapi masih beratap langit nan purba  
 Diam di antara pulau-pulau Tanimbar

Aku lelaki tua yang merindukan rumah tua  
 Darahku kental akibat kelana  
 Tulangku ditempa tanah rantau  
 Namun kenangan memanggil lembut  
 Rumah tua, tempat ibu menenun suka  
 Rumah tua, tempat ayah membangun asa

Aku akan kembali ke rumah tua  
 Walau hanya puing dan ampas  
 Walau hanya 'tuk hidup dalam pusara  
 Kembali ke tanah kesukaran, ke tanah kenangan  
 Ah, sekiranya aku mengenal setiap butirnya  
 Aku pulang

*Batu Gajah, 21 Oktober 2017*



### MARCO DHYLLAN PATTIANAKOTTA

Lahir di Ameth, 24 Mei 1998. Menamatkan SD sampai SMA di Tanah Papua dan saat ini tercatat sebagai mahasiswa jurusan Musik Gerejawi IAKN Ambon. Selain menulis dan baca puisi, juga bermain musik, menjadi penyanyi, dan bermain teater. Ikut mendirikan Bengkel Sastra Kintal Sapanggal dan membina literasi anak.

Marco Dhyllan Pattianakotta

## DANGKE API

Mama e, sudah, jangan menangis  
Air mata deng bamaki seng bisa kas mati api  
Batu, kayu deng besi bisa abis, bisa ganti, jang manangis  
Polo beta mama  
Beta bale polo mama  
Jangan manangis

Api boleh lapar, bisa makan katong punya rumah  
Dan tanah  
Tetapi api seng bisa makan katong  
Punya hati  
Api boleh panas di malam dingin  
Tetapi seng bisa bakar hati beta yang dingin  
Par cinta tanah ini  
Par cinta surga ini

Dangke api  
Bakar saja, beta seng pastiu  
Ini bukang hal par taku-taku

Terima kasih api  
Sudah bakar  
Tetapi jangan marah, seng bisa angos  
Katong tetap batu  
Tetap dingin

Malam ini Wahai jadi api  
Sudah bakar rumah beta  
Wahai jadi api  
Beta jadi merpati putih  
Terbang tinggi  
Lapas dari api

*Tanah Lapang Kecil, 5 Maret 2017*

Marco Dhyllan Pattianakotta

## MUSIM BARU

Saat ini aku teringat pada satu masa  
Di mana lautan sudah mulai menari  
menyambut musim yang baru  
Perahu layar sudah dekat Wahu Tete  
Rompong-rompong sudah sampai di Teluk Alahaal  
Setapak kenangan air mata dengan bingkai foto  
Yang aku peluk sambil bernyanyi  
Adalah musim baru yang aku hadapi  
Untuk ombak yang sudah sering bernyanyi  
memukul ritem pada bibir talud  
Nusahulawano anyo-anyo  
Ibuku adalah nona manis  
Semanis hijau pohon lemon Cina  
Adikku adalah karang  
Sepanjang bibir laut  
Aku yakin suatu saat  
Pada musim yang baru  
Setapak akan menuntun jalanku  
Sampai ke ujung Negeri Ameth

*Ambon, 8 November 2017*

Marco Dhyllan Pattianakotta

## NONA WASSU

Biarkan saja  
Perempuan menyebutku mata keranjang  
Namun kali ini matak  
Benar-benar keranjang  
Melihat satu nona dengan satu senyuman

Air matanya adalah Waihokal  
Yang saban hari aku minum sampai kasmaran  
Beberapa jam pelukan bersarang  
Tepat di tulang belalangku  
Dengan tangan dan bulu nyawa  
Ah  
Itu nona Nahai memelukku

Namun malam ini  
Ada satu nona datang lalu duduk bercerita denganku  
Namanya Haraloi  
Astaga!  
Senyumannya adalah sisa-sisa bintang jatuh  
Teduhnya adalah tempat tidur bagiku  
Aku tenang

Lalu  
Pagi-pagi benar  
Setelah ombak terbangun  
Aku bertemu satu nona  
Namanya Waitahui

Nona manis dengan roti bakar  
Dan teh manis  
Aku tenang

Sekilas  
Beginilah dilema yang aku rasakan  
Ketika cinta bukan lagi tentang pandangan pertama  
Namun tentang apa yang kita alami

*Ambon, 16 November 2017*

Marco Dhyllan Pattianakotta

## PADA SATU JALAN

Pada satu jalan panjang dan lurus  
 Aku terhenti di antara belokan atau berjalan terus  
 Lagu adalah Tuhan dan Tuhan adalah lagu  
 Sepanjang sore ibuku  
 Terus merajut dengan sangat forte  
 Tetapi temponya masih tetap andante

Pada satu jalan panjang dan lurus  
 Aku terhenti di antara tanjakan atau berjalan terus  
 Waktu adalah Tuhan dan Tuhan adalah waktu  
 Nona manis dengan senyum manis semanis pala  
 Menatapku dengan Tuhan yang ada di kepalanya  
 Dia menatapku  
 Aku terdiam  
 Tuhan menatapku  
 Aku tenang  
 Nona manis dan Tuhan menatapku  
 Aku terdiam dalam tenang

Pada satu jalan panjang dan lurus  
 Aku terhenti lalu berjalan terus  
 Nona manis di tengah setapak Alahaal  
 Menatapku dan berkata:  
 “Aku mencintaimu”

*Ambon, 8 November 2017*

Marco Dhyllan Pattianakotta

## WASSU NAN TENANG

Nusu mae wa a Erihatu Samasuru  
Mata bola Huran  
Berenang pelan-pelan sampai menyentuh  
Kepala ujung tanjung  
Di depan gereja  
Tuhan selalu besertaku  
Malam ini malam lepas  
Lepas luka tumbuh cinta

Haruku ada Wassu  
Wassu nan hijau  
Ha!  
Akhirnya hari ini  
Hatiku Tanital  
Sangat kental  
Manis seperti Tahalea  
Meleleh sampai ke lidah raja-raja

Kepada Nona Wassu  
Yang menari dengan rambut panjang  
Paras manis-manis  
Semanis mange-mange yang memeluk  
Dinding batu-batu Seriapi

Nusu mae wa a Erihatu Samasuru  
Dari jauh  
Awan gelap berganti putih

Tangan-tangan  
Telah meramu  
Telah menjamu  
Bibir-bibir biru pucat kelaparan  
Dengan satu piring betul  
Rasa rindu dan rasa sayang  
Untuk satu sendok Runut  
Hingga membakar asmara dengan cita rasa

Nusu mae wa A Erihatu Samasuru  
Aku rindu hembusan awan putih pada malam gelap  
Aku rindu anak-anak kecil dengan suara tinggi  
Aku rindu ombak kecil  
Pada pelukan Waisoi

*Ambon, 17 November 2017*



### MARDHIA MALAWAT

Lahir di Mamala, 17 Juli 1993. Mulai menulis puisi sejak di bangku SD. Sarjana Pendidikan dari Jurusan Matematika IAIN ini tergabung Komunitas Sastra Alam (KSA) Ilalang, tempat di mana ia bergiat dalam dunia literasi. Pendiri Komunitas Seni Pausela di tanah kelahirannya, Mamala.

Mardhia Malawat

## CERITA AMALATU

Ada di dulang patita  
Makan ingat aer di tampayang  
Garam deng bawang simbol kesejahteraan  
Dari batas akhir beta pung rumah

Ini cerita dari Amalatu  
Merayu ombak di pinggiran teluk  
Manyapu badendang iko irama  
Badan tagores angkat sejarah

Di kanan Simalopu jadi penunjuk  
Di kiri Wawane sebagai penuntun

Risalah nagari penuh badati  
Badati pake tifa  
Badati deng tahuri

Hu'ul bakumpul somba Latuliu  
Minyak jadi darah  
Jadi daging  
Jadi sejarah hidup beta di Amalatu Mamala

*Mamala, 29 Agustus 2012*

Mardhia Malawat

## GAME EMPAT PERDANA

Bukan soal empat perdana yang datang dari sana dengan  
kuasa atau warnanya

Bahkan kalau dong ada di sini

Beta mau bilang:

Pinjam parang, beta tebas tradisi

Dong pasti marah

Biar saja

Marah?

Beta jua punya

Beta game empat perdana

Bataria, kalau dong mau lia anak-cucu main parang

Padahal bukan Perang Hitu, bukan Perang Wawane, apalagi

Perang Kapahaha

Tetapi dong main parang

Beta tarus game

Biar lia kalau dong bangga deng parang yang jadi perang  
sampe sakarang

Marah?

Beta jua punya

Beta bisa marah sampe tanah nae jadi abu

Beta marah dong yang su bage katong dari dolo

Beta game empat perdana

Biar dong lia katong main parang

Marah?

Beta jua punya

*Mamala, 2015*

Mardhia Malawat

## GARAM DAN ARANG

*(Bagi Tanah Raja)*

Kembali menjala rasa dalam ruang  
Serupa hitam, arang, terbakar  
Kita bilang peradaban bagi adab yang diadatkan adalah adab  
Asin, garam, panas, adalah rasa  
Adab  
Bisa apa kita katakan ini rupa?

Teriak?

Teriak selagi bisa, kita anak ombak dilahirkan di atas karang  
Pun tanah bercadas disaksikan lambaian lenso  
tangis tidak lagi jadi bulir

Dewa-dewa cemburu saksikan kelahiran

Anak ombak asyik main di sudut-sudut senja lalu pulang  
bawa garam  
Bilang ini adab  
Tiap hari tiup angin pantai ke puncak  
kembali bawa arang bagi adab

Kilau asin air sebab rupa terik masih saja bakar  
Panas, hitam bagi adab

*Mamala, 2015*

Mardhia Malawat

## PAUSELA

Jika aku beri nama untuk tanah ini, kawan!  
Kunamakan saja Pausela  
Bukan Latu  
Bukan Uli  
Bukan pula kapitan yang main kuasa

Jika aku beri nama untuk tanah ini, kawan!  
Kunamakan saja Pausela  
Bukan Patti  
Bukan Mony  
Bukan pula Malawat yang main kuasa  
Biar di Mamala, kita satu dalam budaya

*Mamala, 2015*

Mardhia Malawat

## TANAH LELUHUR

Latuliu angkat suara  
Tifa bergema sampai Simalopu  
Parang deng salawaku angkat sejarah  
Urat lidi ikat satu

Menari, pikul bakul, angkat sempe katong lia sapa mangente  
tanah latu  
Beta jaga deng cakalele  
Bukan par cengkeh-pala maraya jadi karang di hutan  
jadi lumpur di laut

Jaga tanah leluhur  
Tiap hari katong siram deng bara kebencian, permusuhan,  
atas nama moyang  
Siapa berani jaga tanah moyang?

Hei! Air di gunung masih dingin  
Jaga, jang akang tabale panas iko bara

Ini cerita lelucon kejam  
Tajam  
Noda  
Dari tanah moyang, tanah luhur yang katong bangga panggil  
akang Lei

Padahal saat Latuliu angka suara  
Tifa bergema  
Cakalele su seng jadi tarian sakral

Biar jua  
Urat lidi ikat satu

*Mamala, 2015*



MUH. IDRA FAUDU

Lahir di Kepulauan Sula, 13 Januari 1995. Saat ini aktif sebagai mahasiswa di Daerah Istimewa Yogyakarta. Email: [Muhamadidrafaudu@gmail.com](mailto:Muhamadidrafaudu@gmail.com)

Muh. Idra Faudu

## INGATANG

Seka tanah merah di testa  
Jika masuk hutan seng mau cilaka

Ingatang!  
Permisi ana cucu mau jalan  
Kalau babi serang taru akang di balakang

Katamu lautan akan menelan orang satu-satu  
dan siapa saja akan menghilang ke tengah batu  
jika pateka penuh air mata itu  
telah jadi debu

katamu  
musuh kita bukan dalam selimut  
tetapi di sela-sela saloi

maka  
lihatlah diriku  
jika aku tak mampu melihat diriku sendiri

*Yogyakarta, 15 Agustus 2017.*

Muh. Idra Faudu

## JADI SULA

dayunglah sampan ke dalam jiwamu agar kau tau hasa arus  
kehidupan

Menjadi Sula bukankah kita harus menyala seperti api di  
para-para  
dan mekar rupa manuru?  
ataukah duduk di dego-dego dan cerita betapa manisnya  
rupiah?

aku hendak mengajak kau melihat  
Istana daerah yang hilang adat

mari kita pahat jatuh acuh dan dendam jadi tombak  
yang kita bidik di mata amarah masa lalu

Sebab menjadi Sula  
Akan sulit rasanya jika tak kembali ke rahimnya

Dan menjadi Sula adalah nyali orang-orang babua di tengah  
pesta tenti namun ia sunyi bersama hentakan li do pafau bal  
i bau

*Sanana, 13 Juli 2017*

Muh. Idra Faudu

## PIA AWA

Jika saloi sudah menuntun pagi di ladang  
yakinalah peda akan babat  
belenggu nafas melarat

Jika kota itu telah merayu  
Walima tanamlah cengkeh jangan biarkan ia layu

Jikalau kerja hanyalah pegawai negeri  
lihatlah mereka yang ambil uang sembunyi jari

Kapaleba kapalam  
nau pia nau haram

Mari kuti juk  
mari manyanyi kam pia awa

leng kali leng  
anak kampung kurus karempeng  
makan sagu lempeng

*Sanana, 20 Juli 2016*

Muh. Idra Faudu

## TERIAKAN ANAK PULAU

Perlawanan ini  
hasrat cinta akan hutan pamali  
tempat mama deng papa jatuh cinta di air kali  
jadi maka jadi  
tanah adat beta memanglah suci  
bukan tambang deng sawit yang dipuji

perlawanan ini  
hasrat cinta pasir putih di Tanjung pamali  
sekalipun meti torang menanti ombak basah kaki  
bukan reklamasi!

perlawanan ini  
jaga akang  
bia-bia, ikan cakalang dalam sasi  
sebab ana cucu menagih janji  
jadi maka jadi  
katong cakalele bikin tuan lari lupa diri  
pakatang atau doti  
hidup atau mati!

*Yogyakarta, 1 Maret 2017*



### OLIVIA CHADIDJAH LATUCONSINA

Lahir di Makassar 16 Oktober 1968, tinggal di Jl. De Fretes SK. 30/67 Waihaong Ambon. Menyelesaikan pendidikan S1 Jurusan Hubungan Internasional FISIP Universitas Jayabaya, 1991. Pendidikan S2 ditempuh pada tahun 2009 dan diselesaikan tahun 2010 di Sekolah Pascasarjana IPB. Menjabat Wakil Walikota Ambon periode 2006—2011. Kegiatan sekarang sebagai wiraswasta, aktif di Partai Golkar, Ketua Kaukus Perempuan Politik Indonesia serta penggiat masalah perempuan dan pendidikan. Menyukai baca dan tulis puisi sejak Sekolah Dasar.

Olivia Chadidjah Latuconsina

## **BELUMLAH RENTA NEGERIKU INI**

Belumlah renta negeriku ini  
Ketika kelopak masih terbuka  
Tetapi tak lagi awas

Belumlah renta negeriku ini  
Ketika gemeretak persendian  
Menggoyahkan pijakan

Belumlah renta negeriku ini  
Ketika keriput menjalari tubuh  
Merenggangkan nadi

Belumlah renta negeriku ini  
Ketika amarah menggema  
Sanjungan terhempas

Belumlah renta negeriku ini  
Ketika janji-janji perjuangan terlupakan  
Ketika jejak-jejak berdarah terhapus

Belumlah renta negeriku ini  
Ketika dipapah ke rumah jompo  
Ditinggalkan dilupakan

*Ambon, 16 Agustus 2017*

Olivia Chadidjah Latuconsina

## KENANGAN

Biarkan wangi asap tungku merasuk sum-sumku  
Biarkan jelaga membedaki wajahku  
Biarkan wangi para-para membaui kalbuku

Menikmati nyiru  
Menikmati kukuran  
Menikmati tampayang  
Menikmati dulang menyesakkan lambung  
Biarkan duri sagu melukaiku  
Biarkan arang tempurung membakarku  
Biarkan hitam kutikata menodaiku

Menikmati kapata bertuah  
Menikmati nyinyir sirih  
Menikmati jeritan sayap patah  
Menikmati rindu mata kanak-kanakku

*Ambon, 21 April 2015*

Olivia Chadidjah Latuconsina

## NUSA INA

Laki-laki itu  
Turun dari Binaya  
Bicara Wemale  
Bicara Alune  
Bercampur darah Alifuru  
Bergelora  
Memuja datu-datu

Laki-laki itu  
Menahan rasa  
Jejaknya tak bertanda  
Amarah bergelora  
Tak lagi berteduh  
Dengan sesak dia berseru  
Memanggil datu-datu  
“Mari bentangkan air”  
“Mari tumbuhi jalan”  
“Mari pagari Binaya”

Laki-laki itu  
Menoleh  
Ada desiran angin  
Menampar dingin pipinya

Laki-laki itu  
Menggigil  
Bergegas kembali ke Binaya  
Sebelum datu-datu  
Menjawab seruannya

*Ambon, 15 Oktober 2017*

Olivia Chadidjah Latuconsina

## SAJAK PANGGIL PULANG

Tahuri berbunyi  
Game-game panggil pulang  
Melahap sagu dan papeda  
Merindu colo-colo dan bakasang

Tahuri berbunyi  
Bersama tifa dan totobung  
Putar lenso berlenggok sawat  
Menanti senja di Latuhalat

Tahuri berbunyi  
Bersama stom kapal di dermaga  
Bunga cengkeh merekah merona  
Wangi pala merasuk jiwa

Tahuri berbunyi  
Mengiringi bisikan pasir putih  
Melepas rindu senandung kasih

Tahuri berbunyi  
Tanda pesta telah usai  
Biarkan gosepa mengikat diri  
Agar tak berlari  
Tinggalkan surgawi

*Jakarta, 11 Januari 2016*

Olivia Chadidjah Latuconsina

## UNTUK ANAKKU

Anakku

Tidak ada peluit di kota kita

Untuk mengingatkan kerja belum usai

Anakku

Tidak ada peron di kota kita

Untuk sekadar berpelukan dan bersenggolan

Anakku

Tidak ada rel kereta di kota kita

Untuk menyambungkan asa

Yang teronggok di kerongkongan

Tetapi

Anakku

Masih ada masinis di kota kita

Yang setia menanti lokomotif

menghantarkan mimpi kita

*Ambon, 7 September 2015*



### REVELINO BERIVON NEPA

Lahir dan besar di Ambon. Beberapa kali terlibat dalam beberapa antologi puisi cetak maupun digital, seperti “Biarkan Katong Bakalae” terbitan Kantor Bahasa Maluku, Antologi Puisi Penyelamatan Hutan Kepulauan Aru yakni Revolusi Cenderawasih, Mata Aru. Turut juga ikut dalam Antologi Puisi Pemberontakan Dari Timur. Puisi-puisinya dirilis di purinasi.wordpress. Sekarang aktif bersama Bengkel Sastra Maluku, dan sementara menggarap antologi terbaru bersama beberapa penyair Maluku.

Revelino Berivon Nepa

## KEKASIHKU PULAU-PULAU

kekasihku rindu kampung  
ia memintaku membawakan beberapa buah tangan  
juga nyanyian riang anak-anak pulau  
lagu-lagu yang hendak digantung pada telinganya  
kiri dan kanan

mari sayang  
kubawa kau pulang  
lautan di belakang rumah adalah tempat kita  
kau bisa lihat ikan-ikan berenang di kulitmu  
tak mengapa amis, bau ganggang, kepiting dan remis

mari bikin penuh jiwa dengan bau kenangan  
bila tlah kembali ke kotamu yang bising  
angin laut yang tertinggal di helai-helai rambutmu  
akan terus meniupkan hasrat

gelisahkan kau tentang ombak timur dan badai barat?  
kepada musim-musim yang hendak meratakan semesta?  
tak perlu gamang, cinta tak selalu tersampaikan romantis  
ada caranya sendiri mentahbiskanmu jadi orang pulau  
kau dan anak-anakmu kelak

dan kau tahu apa yang paling kusuka dari rindu yang begini  
dari segala rencana-rencana tak ada yang lebih kunanti  
selain mengajakmu ke bukit kecil di pantai ujung kampung  
di bawah langit yang semakin merah  
ku mau melihat kita, pulau-pulau dan matahari senja  
pada bola matamu

*Ternate, November 2017*

Revelino Berivon Nepa

## NAFAS BANDA

Banda adalah satu tarikan nafas ilahi yang panjang  
Kemudian dihembuskan maka segalanya jadi begitu sempurna  
Abadi seperti pohon-pohon pala yang terus tumbuh selepas  
mati  
Dia tegar menyaksikan musim-musim berlalu jadi kenangan  
Jemari myristica begitu kokoh mencengkeram pulau-pulau

Banda adalah sejarah dan kenangan yang tak selesai  
Sedalam lautan yang maha biru  
Dia menjaga dirinya sebagaimana kabut selimuti Lewerani  
Siapa menyelam siapa memanjat, oh dia memeluk Banda  
penuh haru

Dari Ay ke Rozengain, segala masa berpaut  
Coen dan Rhun, Syahrir dan Des, anak kepulauan berkibar  
Pohon-pohon tumbang, pulau-pulau terbakar  
Tetapi cakalang bertelur cakalang, bunga pala terus mekar  
Banda tak habis, tak pernah selesai

*Naira, 11 November 2017*

Revelino Berivon Nepa

## WANDAN

Satu pohon pala mengering  
Seratus tunas bertambah  
Anak-anak terus bertumbuh

Lidah-lidah ombak menari  
Cakalang dan tuna berlari  
Para penunggang ombak berlaga

*Ternate-Naira, November 2017*



## RUDY RAHABEAT

Lahir di Negeri Hatu, Ambon, tahun 1975. Ia menulis dan baca puisi ketika kuliah teologi di Universitas Kristen Indonesia Maluku (UKIM). Ia belajar filsafat di Unika Sanata Dharma Yogyakarta dan kini menyelesaikan studi doktoral pada bidang antropologi di Universitas Indonesia. Selain menulis puisi, juga menulis buku dan menyunting beberapa judul buku. Ia dikenal sebagai pendeta di Gereja Protestan Maluku (GPM).

Rudy Rahabeat

## NEGERI HATU

Hatu berarti batu, di sana banyak batu  
 Kalau kau terbang dari kotaku, di ujung bandara itu negeriku  
 Ada dua batu, namanya batu dua  
 Kata orang tua-tua, itu jangkar kapal, di hutan sana ada batu kapal  
 Apakah itu nyata atau fatamorgana, tetapi batu itu masih ada

Ada juga Batu Badiri, sebelum masuk Negeri Hatu  
 Dulu pernah tinggal orang Buton, mereka sahabat-sahabat kami  
 Tetapi api konflik 1999 membuat mengungsi, dan tak kembali lagi  
 Rasanya perlu sebuah batu ingatan: di batu ini ada orang Buton di sini

Hatu berarti batu, di negeriku ada banyak batu  
 Batu kerikil, batu mangga, batu besar  
 Mangga bukan untuk dimakan  
 Dijual untuk bikin jalan raya  
 Agar kamu tak terantuk lagi

Ada juga batu kali  
 Tempat orang mengail kehidupan  
 Sebab sudah susah lapangan kerja  
 Memecah batu, memecah misteri  
 Bahwa hidup sekeras batu

Negeriku Hatu, negeri yang indah  
Kaya lautnya, kaya hutannya. Tetapi itu dulu  
Kini isi laut makin kering, isi hutan makin gersang  
Siapa yang mau peduli?

Lalu orang berlomba sekolah  
Ayahku pernah bilang dusunmu adalah sekolah  
Maka sekolahlah yang benar  
Biar kamu jadi orang  
Itu yang membuat hidupmu hidup  
Dan kamu bisa menjadi batu-batu hidup

Terima kasih negeriku  
Negeri Hatu yang beta cinta

*Ambon, Oktober 2017*

Rudy Rahabeat

## NEGERIKU NUN JAUH DI SANA

Beta dilahirkan di pulau ini, ayahku di sana, mamaku di sana-sana  
Siapakah beta? Di mana tanah air beta? Di mana negeriku?

Mamaku bercerita tentang Nunusaku, gunung yang tak terlihat  
Katanya banyak orang asalnya dari sana

Tetapi ayahku berkata tidak  
Bukan gunung itu, tetapi tanjung itu, Tanjung Tunkor  
Di sana kehidupan dimulai dan arwah-arwah tidur

Mengapa baku malawang tentang gunung dan tanjung  
Tentang asal dan usul  
Mengapa?  
Lalu ada marah dan benci  
Padahal katong serumah

Negeriku nun jauh di sana  
Kala katong tak saling memahami  
Tak saling mengakui dan menerima  
Maka rumahku nun jauh di sana  
Pada sebuah asa tentang hidup bersama nan damai, walau  
beda asal  
Asa itu rumah katong samua

*Ambon, Oktober 2017*

Rudy Rahabeat

## PRIBUMI

Prihatin beta ini  
Ada yang sombong sekali  
Padahal mungkin tak pernah mandi di kali, air mata

Prihatin beta ini  
Ada yang merasa asli  
Padahal mungkin tak pernah main api, air ludah

Prihatin beta ini  
Ada yang yang menyimpan bara  
Membakar hutan hijau negeriku

Ayo kita lawan yang begini  
Jangan sampai mati  
Biar ada tobat sekali, kita ini hanya debu

Lalu mari merawat Bumi  
Dari sesumbar bilang pribumi

*Jakarta, 28 Oktober 2017*



### **SAIF N. BASTIAN**

Bernama lengkap Saifudin Nur Bastian, lahir di Wakal, 11 September 1989. Pendidikan terakhir Strata 1 Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pattimura Ambon. Bergabung pada Sanggar Damai (2006), UKM Seni Universitas Pattimura (2007), mendirikan Komunitas Seni Kopi Wakal (2008), mendirikan Sanggar Bakuhua (2013) dan aktif pada komunitas Katong Kreatif, Namlea (2015).

Saif N. Bastian

## PAMALI

Entah pada bahasa mana lagi kita berbicara  
Tentang cerita-cerita kuno dalam sejarah  
Dari bahasa Melayu hingga bahasa tanah  
Semua sia sia sebab titah orang tatua itu selalu dijaga

Mamoring e  
Pamali e  
Yau pahnene, beta dengar samar-samar  
Pamali, pamali

Hanya pada kapata-kapata  
Cerita itu ditata  
Pada lane-lane yang dinyanyikan  
Ada kebenaran seperti disembunyikan

Pamali  
Pamali  
Jangan coba cari tahu cerita  
Sebab betul-betul benar sudah sangat langka

Jangan bolak-balik pamali  
Nanti pamali putar lidah dan mulut  
Pamali itu sakral  
Karena tercium asap manyeang dari setiap titah  
Bahwa ada kebenaran tersembunyi bukan untuk diketahui

*Ambon, 26 oktober 2017*

Saif N. Bastian

## ROTI MAMA TIMA

Hujan sore ini mulai reda  
 Ada genangan air pada kerikil depan rumah Soa  
 Yang atapnya sudah mulai rapuh  
 Berguguran jatuh satu per satu

Sore itu juga, orang-orang mulai keluar  
 Sambil sesekali melihat awan masih hitam pekat  
 Dengan sarung kain yang masih melekat  
 Bersama baju kaos dalam putih pucat  
 Lalu berkumpul pada satu titik yang tak menentu

Di sebelah rumah Soa  
 Ada aroma roti panggang terbawa angin  
 Ahh sedap  
 Seperti biasa, roti Mama Tima  
 Yang setiap sore menjadi pelengkap teh dan kopi

Sepertinya suasana mulai ramai, senja mulai terlihat  
 Orang-orang sudah semakin banyak, berkumpul sambil  
 bercerita  
 Mereka serasa lebih nikmat berdebat  
 Sambil berkerumun memakan badan jalan raya  
 Padahal masih tersisa satu loyang roti dan kopi di atas meja  
 paparisa

Ahhhh tak sedap lagi  
Sebab kata-kata kotor mulai bersahut-sahutan  
Sore itu mulai tak bersahabat  
Karena sahabat mulai menjadi musuh

Seperti biasa, arena politik jalanan  
Politik kampung yang tersedia di emperan jalan becek  
Tak ada ramah, yang ada hanyalah marah  
Seakan menjadi pelengkap kopi yang rasanya lebih pekat

Negeriku sayang, negeriku malang  
Jangan jadi orang-orang yang berpolitik seperti roti basi  
Sebab selalu ada ulat di dalamnya  
Meski tak tampak mata

Lebih baik duduk bersama  
Sambil sesekali menyeruput kopi yang hitam pekat  
Dengan roti Mama Tima, di samping rumah Soa  
Sebab tak sedikitpun ada luka dan dendam di dalamnya

*Ambon, 27 Oktober 2017*

Saif N. Bastian

## WAKAL

*(Sisi Lain)*

Dari nama sajalah  
Tak usah berkata kata  
Tak usah bernada tinggi  
Semua orang sudah tahu

Entah pada cerita yang mana  
Beta pung tanah lahir  
Tempat beta pung dadomi ditanam  
Disebut-sebut yang bukan-bukan

Orang-orang berkata kajahatan  
Orang bilang kakarasang  
Meski orang mencela katorang  
Tetapi dong seng tahu katong kebaikan

Biarkan sajalah  
Tak usah berkata-kata lagi  
Meski dikambinghitamkan  
Biarkan sejarah yang menentukan  
Bahwa katong tidak seperti yang orang-orang pikirkan

Dicela dimaki  
Sapu dada sajalah  
Sebab jika menyahut nanti, orang pada lari  
Karena di benak mereka katong jahat

Entah pada cerita mana?  
Pada kisah lalu yang mana  
Hingga mereka berkata miring pada kita  
Pada sisi lain dari nama Wakal

Kembali lagi pada berpuluh tahun lalu  
Pada kapata-kapata orang tatua yang beradab  
Yang dititipkan lewat lane di negeri  
Manesa po manesa nyia  
Pasalah po mai ite ka pamanesa

“Benar pun tetaplah benar jua  
Kalau salah mari dibenarkan”

*Ambon, 25 Oktober 2017*



### TOMY MARCHELO SIGMARLATU

Tomy Marchelo Sigmarlatu, lahir 6 Desember 1997 di Desa Kase, Kecamatan Leksula, Kabupaten Buru Selatan, Maluku. Ia menempuh pendidikan dasar di SD Negeri Kase, SMP Negeri Leksula, dan SMK Negeri Namrole. Dari negeri penghasil minyak kayu putih, Tomy kemudian pindah ke Tanah Lapang Kecil (Talake) Ambon karena tuntutan studi di perguruan tinggi. Ia memilih Universitas Kristen Indonesia Maluku (UKIM) sejak tahun 2015 dan kini sedang dalam penyelesaian akhir studi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik, Program Studi Ilmu Kesejahteraan Sosial. Dunia tulis-menulis sudah digemari sejak duduk di bangku SD namun baru mulai memberanikan diri menulis saat berada di bangku SMA dengan menulis puisi dan cerpen. Dalam beberapa tahun ini, Tomy bergabung dengan komunitas Bengkel Sastra Maluku, Paparisa Ambon Bergerak, Gerakan Mahasiswa Kristen Indonesia Maluku (GMKI), dan Angkatan Muda Gereja Protestan Maluku (AMGPM).

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## PERAHU TUA

Aku berani membelah lautan biru  
Bagi arus yang menahan dayungku  
Beribu angin menempel di dada  
Panas surya terus membelah kepala

Perahu tuaku tak henti menelan keringat  
Bersama taburan darah ikan, aku kuat  
Karang melihat deritaku sesaat  
Aku dan perahu tuaku, nelayan terhebat

*Ambon, 15 Oktober 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## PETANI MUDA

Tidak salah lagi itu pasti ayah  
Siapa lagi yang berani mengembara  
Daki terpahat di ujung setapak  
Kaki menginjak derita di telapak

Beban menindas bawah kanan  
Badan penuh sejuta daki penyesalan  
Malaikat kecil berteriak, ayah pulang  
Secangkir kopi menunggu kepulangan  
Buatan permaisuri penuh senyuman

Santailah sejenak nikmat tubuh lelah  
Santailah sejenak nikmat keringat jatuh

*Ambon 16 Oktober 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## KEMBANG SELATAN

Tak hidup pada tanah subur  
Tak mekar pada lautan kaya raya  
Tangisku ingin mekar pada tanah  
Bukan niat sembunyikan warna  
Menghiasi tanah yang subur

Aku kembang dari selatan berteriak  
Aku layu di tengah hujan bulan Mei  
Tuanku menyimpan air milikku  
Tujuh tahun aku ditanami  
Tujuh tahun aku hampir mati

Debu dibiarkan hinggap pada daun  
Menyimpan derita pada dahan  
Akar menuliskan pertanyaan  
Kapan aku subur dan mekar, tuan

*Ambon, 21 Oktober 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## CIUMAN DI BIBIR

Di pelukan ombak aku gugup  
Ini bibir bukan Pulau Buru  
Beraninya kau menepi perahumu  
Menyiksa bibirku tanpa laut

Asin air liur semakin terasa  
Merangsang rasa terbang di angkasa  
Ciumanmu terasa begitu menjajah  
Rindu yang mengembara di dada

*Ambon, 17 Oktober 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## JULIANA

Juliana; tetesan cantik perlahan mengguyur  
Aku berlari menahan rindu yang terkubur  
Bersama daun yang ingin melindungiku  
Dari basahan kenangan asmara dulu

Juliana; wangi buah pala  
Tak sewangi buah dada  
Ingin aku petik pada jaga  
Menetes getah obati luka

Juliana, parang potong tangis  
Salawaku tangkis rindu gadis  
Yang lama pergi tinggalkan gelisah  
Terpahat pada hati yang tak bersalah

*Ambon, 29 oktober 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## PANEN

Nona, dinding tidak punya mata  
 Peluk saja aku jangan kau takut  
 Tak mungkin ia beri tahu ayahmu  
 Wangi tubuh mu malam ini mengalahkan  
 Wangi minyak kayu putih dari Buru  
 Nona, ingat dinding menyimpan kisah  
 Senyum, jeritan rasa sakit asmara  
 Yang telah kita tanami  
 Pada kasur  
 Pada bantal

Berdua kita siram dengan keringat  
 Subur mekar membela jendela dan pintu  
 Bila suatu saat kau berniat untuk kembali  
 Memetik baunya pada musim panen  
 Aku persilakan

*Ambon, 12 November 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## TIPU

Tipu pata katong di isi sagu putih  
Tipu potong katong lapis jaga minyak kayu putih  
Wangi bunga pala pukul tipu di kapala  
Wangi buah cengkeh titip tipu di dada

Jojaru dengan Ngungare dapat tipu  
Senja memetik buah tipu di musim kemarau  
Kole-kole membela seribu janji di laut biru  
Ombak tipu berani tenggelamkan perahu  
Jojaru deng ngungare di pulau-pulau

*Ambon 11 November 2017*

Tomy Marchelo Sigmarlatu

## AKU PULANG

Aku ingin pulang makan semeja  
Mencium bau kain kebaya  
Memeluk tubuhmu perempuan  
Menemani kau yang sendirian

Kau perempuan janda rambut putih  
Lututmu semakin kaku melangkah  
Senja menatap aku di jendela  
Menangis dengar tangis perempuan

Aku pulang perempuan tua  
Kau lelah, sandarlah di ini pundak  
Istirahatlah, giliranku bernafkah  
Sudah cukup aku berkelana

*Ambon, 12 Januari 2018*



### WELDEMINA YUDIT TIWERY

Lahir di Lawawang, Pulau Masela, 23 Januari 1975. Bekerja sebagai dosen Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Ambon. Menyukai puisi Chairil Anwar, Sapardi Djoko Darmono, W.S. Rendra, Rudi Fofid, Roesda Leikawa, dan Weslly Johannes.

Weldemina Yudit Tiwery

## BANGGA SEBAGAI ANAK KAMPUNG

Kubangga menjadi anak kampung  
Aku bebas bermain enggo lari di halaman luas tak berpagar  
Bermandi hujan di tiris-tiris rumah tanpa takut diusir  
Tak ada tembok pemisah antara anak si kaya dan si miskin  
Di sana aku mengenal anak sekampung dan memanggil  
nama mereka dengan cara yang manis dan lucu

Kubangga menjadi anak kampung  
Yang dibesarkan dengan tradisi adat saling menghormati  
Menjaga martabat mata rumah dan tanah potong pusa  
Menjunjung tanpa pomali dan pusat kampung  
Mencintai rumah tua dan orang sodara

Kubangga menjadi anak kampung  
Makan sayur dan buah dari kebun tak berpupuk  
Makan ikan dan bia dari laut tak berlimbah  
Menyhabati laut bukan menaklukkan  
Menghormati tanah bukan menggerogoti

*Kusu-Kusu Sereh, 16 Oktober 2017*

Weldemina Yudit Tiwery

## POTRET HIDUP KAMPUNG

Di sana anak-anak bermain berkelompok  
Berjalan berkelompok  
Belajar berkelompok  
Bernyanyi berkelompok  
Pergi ke gereja berkelompok  
Masuk dan keluar sekolah berkelompok  
Maka tiada waktu dan niat untuk saling menjegal

Para nelayan ke laut bersama  
Hasilnya dibagi dengan yang tak dapat  
Para petani bekerja bersama dari satu kebun ke kebun yang lain  
Hasil kebun dibagi dengan yang tak punya  
Tiada cerita orang kampung kelaparan

Para penduduk selalu bersama  
Membangun rumah bersama  
Mengatapi rumah bersama  
Menjenguk kelahiran baru bersama  
Membesuk yang sakit bersama  
Mengantar harta kawin bersama  
Selalu ada waktu dan cinta antar sesama orang kampung

Bila duka menyapa  
Seluruh negeri berduka  
Seluruh aktivitas terhenti  
Semua orang berkumpul di rumah duka  
Semua orang berjalan dalam arak-arakan mengantar ke kuburan  
Tak hirau panas dan hujan  
Sungguh tiada duka seorang diri

Bila Natal tiba  
 Orang bersama berjalan ke hutan  
 Mencari ranting pepohonan untuk dijadikan pohon terang  
 Orang berkumpul berdoa dan menerima nasehat di mata  
 rumah  
 Berjalan bersama dalam arak-arakan menuju pusat negeri  
 Bersimpuh bersama  
 Bergumul bersama  
 Untuk kebaikan dan keselamatan bersama  
 Tiada waktu untuk merancang nestapa bagi sesama

Seusai Gereja  
 Orang berkumpul mendengar suara tifa  
 Orang menari dan bernyanyi ikuti irama tifa  
 Melantunkan nasehat dan doa bersama dalam pantun kapata  
 Bergandeng tangan bersama  
 Bergirang bersama  
 Berdendang bersama dari satu rumah ke rumah yang lain  
 Tiada yang terjatuh dan lepas dari rangkulan

*Yogyakarta, 18 Oktober 2017*

Weldemina Yudit Tiwery

## SEBAB AKU RINDU

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, aku tak punya tanah  
Di kampung, aku punya tanah

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, aku tak punya halaman  
Di kampung, aku punya halaman

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, ke pantai harus bayar  
Di kampung, ke pantai kunikmati gratis

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, aku tak punya adat  
Di kampung, aku punya adat

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, banyak orang baik dengan kepentingan  
Di kampung, banyak orang baik dengan kepolosan

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, orang berlomba menggilas  
Di kampung, orang berlomba mengelus

Rindu kampung halaman  
Sebab di kota, tetangga saling memungungi  
Di kampung, tetangga saling memayungi

*Halong Atas, 17 Oktober 2017*



### WIROL O. HAURISSA

Lahir di Ambon, 1 September 1988. Sarjana Sains Teologi, Fakultas Filsafat Teologi di Universitas Kristen Indonesia Maluku (UKIM), dan Studi Magister Ilmu Susastra, Universitas Kristen Petra, Surabaya. Menulis puisi, cerita pendek dan skrip teater. Mendirikan Bengkel Sastra Batu Karang, menjalani pementasan independen teater dan sastra di Ambon, Depok, Surabaya, dan Salatiga. Puisi dan esai tersebar di media online. Beberapa puisi termuat dalam antologi *Biarkan Katong Bakalae*, *Revolusi Cendrawasih*, *Mata Aru*, *Pemberontakan Dari Timur*, *Sastra Kepulauan VIII*, *SekarpeMu*, *Surat Cinta Untuk Makassar* dan *Bilingual Short Fiction by The Infernon - Love to Whom It may Concern and Other Stories*. Pernah menjadi juara pertama Lomba Tulis dan Baca Puisi Universitas Swasta Kopertis Wilayah XII di Ternate.

Wirol O. Haurissa

## BUMBU

meta-meta eru  
bala batu dari  
nun inja-inja tana  
kaki-kaki angin  
beta saku malam  
aliftene dan urulu  
kasi hidop dalam tana  
minum darah dan sageru

pata-pata yo  
manusia bertahan  
saratus-saratus ribu  
dekat langit  
dekat matahari

satu juta tahun  
bartarung lima ratus ribu  
tercampur dalam satu tampurung  
dan hari haru  
dari meta-meta eru

o, ada suara-suara roh  
pinang bisi-bisi ara u

“tidak ada manusia yang lebih jahat  
tagal takut terbaik dari dia lalu membunuh”

*Manusa, 26 Oktober 2018*

Wirol O. Haurissa

## MARDIKA

apa yang kau maksud dengan rumah  
ketika anak-anak sore ini mendapat aku sebagai teman lama

“tukang sobek tas di Pasar Mardika”

kami tinggal tersembunyi sampai sekarang  
dan ternyata masih ada tepatnya di sekitar Pantai Losari  
yang terang untuk ruangan dunia yang lembut

o, hujan tidak lagi turun  
kita pun berpisah  
sedang di lain waktu  
hal ini akan memukau anak-anak terpelajar di sekolah  
mereka membahayakan diri dengan cinta dan puisi

cita-cita istimewa  
kita yang redup bentuk berlutut di siang hari  
di kota bukan diri kami sendiri

untuk itu, mari pulang melalui laut  
dengan camar mimpi di Sapor  
gelombang senja memercikkan kegembiraan  
kapal-kapal gemetar  
melewati masa lalu

lima tahun kemudian  
lima tahun berikut  
kami masih mengenalinya pasar

*Ambon, 20 Oktober 2017*

Wirol O. Haurissa

## RENUN

matahari selalu meninggalkan langit, cinta dan pada  
malam, bintang-bintang akan bersembunyi. aku tidak ingin  
mengerutkan dahi untuk manusia yang mengaduk hatinya  
dengan tawaran menjual tanah untuk kemaluannya sendiri

*Ambon, 27 September 2017*

Wirol O. Haurissa

## TUMBAL

ada dunia lain  
tetapi di sini ada satu yang lain  
kami meniru cahaya di laut angin-angin  
karang karang, mimpi tumbuh pada diri kami  
teluk ini adalah keinginan atau perasaan  
tidak terlalu singkat

ibu mengatakan jangan takut  
jika nasib baik jatuh  
dan kau tidak bisa menambahkan satu jam lagi

ingatlah kenangan yang hilang  
perlawanan pada kesempatan yang buruk  
darah hidup membusuk

kelak tidak mungkin  
bahwa engkau akan mencintai  
seperti yang aku katakan  
jika dalam hidup  
ada sia-sia  
jangan biarkan hatimu  
menipu bayangan

*Ambon, 14 Oktober 2017*

## GLOSARIUM

|                                                       |                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aer                                                   | : Air.                                                                                                                          |
| Akang                                                 | : Dia (benda).                                                                                                                  |
| Ale                                                   | : Saudara (Anda).                                                                                                               |
| Aliftene                                              | : Asal pertama yang perkasa/kabal.                                                                                              |
| Amalatu Mamala                                        | : Bapak Raja Negeri Mamala.                                                                                                     |
| Amalatu                                               | : Bapak Raja.                                                                                                                   |
| Amanghupung                                           | : Nama tempat di Negeri Ema yang merupakan tempat tertancapnya tombak kapitan ketika mencari wilayah untuk Negeri Ema sekarang. |
| Ametee tasala kimurale                                | : Malam belum subuh.                                                                                                            |
| Andansari                                             | : Nama lain dari Banda Neira, juga disebut Cilubintang dan Cilukeke.                                                            |
| Angka sempe katong<br>lia sapa mangente<br>tanah latu | : Angkat sempe kita saksi siapa yang datang melihat tanah raja.                                                                 |
| Angka                                                 | : Angkat.                                                                                                                       |
| Au                                                    | : Beta.                                                                                                                         |
| Ay                                                    | : Nama salah satu pulau dalam gugusan Kepulauan Banda.                                                                          |
| Badati deng tahuri                                    | : Kerja sama diiringi musik trompet kerang.                                                                                     |
| Badati pake tifa                                      | : Kerja sama diiringi bunyi tifa.                                                                                               |
| Badati                                                | : Kerja sama.                                                                                                                   |
| Bae                                                   | : Baik.                                                                                                                         |
| Bae-bae                                               | : Baik-baik.                                                                                                                    |
| Bage                                                  | : Bagi.                                                                                                                         |

|                   |                                                                                                                                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bagonggong        | : Menyalak.                                                                                                                             |
| Bakeku            | : Menaruh beban di kepala (dilakukan dalam perjalanan, biasanya, bakeku dari kebun ke rumah, bakeku saat berdagang, dalam upacara adat. |
| Baku malawang     | : Saling berdebat.                                                                                                                      |
| Bakumpul          | : Berkumpul.                                                                                                                            |
| Bala              | : Sesuatu benda yang dibagi menjadi dua/melakukan hal yang tidak segan-segan.                                                           |
| Balaga            | : Berlagak.                                                                                                                             |
| Basambunyi        | : Bersembunyi.                                                                                                                          |
| Bataria           | : Berteriak.                                                                                                                            |
| Batombong         | : Tumbung kelapa (bayi kelapa).                                                                                                         |
| Belgica           | : Nama benteng di Pulau Banda Naira.                                                                                                    |
| Benteng-Hamariung | : Nama tempat (kompleks) di Negeri Ema, Pulau Ambon.                                                                                    |
| Beta              | : Saya.                                                                                                                                 |
| Binaiya           | : Gunung Binaia atau Binaiya atau Binaija adalah sebuah gunung yang terletak di Pulau Seram.                                            |
| Bisi-bisi ara u   | : Suara yang keluar kecil dari mulut kapitang.                                                                                          |
| Buka tarinan      | : Buka telinga.                                                                                                                         |
| Cakalang          | : Nama ikan serupa ikan tuna.                                                                                                           |
| Cakalele          | : Tarian khas Maluku.                                                                                                                   |
| Canai             | : Nama jenis roti.                                                                                                                      |
| Dadeso            | : Jebakan.                                                                                                                              |
| Dari              | : Dari.                                                                                                                                 |
| Deng              | : Dengan/dan.                                                                                                                           |
| Doh               | : Sudah.                                                                                                                                |
| Dolo              | : Dulu.                                                                                                                                 |
| Dong seng         | : Mereka tidak.                                                                                                                         |

|                 |                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dong            | : Kalian/mereka.                                                                                                       |
| Duk             | : Duduk.                                                                                                               |
| Dulang patita   | : Tempat makan bersama.                                                                                                |
| Enggo sembunyi  | : Nama salah satu permainan tradisional khas Ambon.                                                                    |
| Eu jang ela     | : Berjalan jangan berdiri.                                                                                             |
| Gaba-gaba       | : Salah satu bagian dari pohon sagu (tempat tumbuhnya daun sagu).                                                      |
| Game            | : Panggil.                                                                                                             |
| Gata-gata       | : Sepasang pengapit yang dipakai untuk.                                                                                |
| Goro-goro ne    | : Nama salah satu permainan tradisional khas Ambon.                                                                    |
| Hahu            | : Babi.                                                                                                                |
| Hakamaita       | : Nama orang (seorang nenek) yang memilih tidak masuk agama/Kristen.                                                   |
| Hanu            | : Bangun.                                                                                                              |
| Hidop           | : Hidup.                                                                                                               |
| Hitu            | : Salah satu Desa di Kecamatan Leihitu, Pulau Ambon, Kabupaten Maluku Tengah.                                          |
| Hu'ul           | : Suku Alifuru dari Pulau Seram.                                                                                       |
| Hulubalang Ratu | : Personil Cakalele yang berada di tengah-tengah penari Cakalele. Dalam tari Cakalele, sosok itu disebut sebagai Raja. |
| Hutul           | : Tempat tidur ayam yang terbuat dari bambu.                                                                           |
| Indang          | : Nama buah yang ada di Kepulauan Banda.                                                                               |
| Ingatan         | : Ingat/pikiran.                                                                                                       |
| Inja-inja tana  | : Telapak kaki yang diangkat dari tanah dan diletakkan kembali ke tanah.                                               |

|              |                                                                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ite          | : Dia.                                                                                                              |
| Jang dudu    | : Jangan duduk.                                                                                                     |
| Kabata       | : Nyanyian lagu adat.                                                                                               |
| Kadera       | : Kursi rotan.                                                                                                      |
| Kajahatang   | : Kejahatan.                                                                                                        |
| Kakarasang   | : Berwatak keras.                                                                                                   |
| Kalarlah     | : Kelarlah.                                                                                                         |
| Kapitan      | : Pimpinan pasukan untuk perang.                                                                                    |
| Karamat      | : Keramat/sakral.                                                                                                   |
| Karong       | : Karung.                                                                                                           |
| Kasbi        | : Ketela pohon/singkong.                                                                                            |
| Kasi hidop   | : Memberikan hidup, berkorban.                                                                                      |
| Mahina       | : Perempuan.                                                                                                        |
| Manu         | : Ayam.                                                                                                             |
| Katong pi    | : Kita/kita pergi.                                                                                                  |
| Katong       | : Kami/kita.                                                                                                        |
| Katorang     | : Kita.                                                                                                             |
| Kelvaukan    | : Bukit/gunung berhutan tempat persinggahan para pejalan kaki dari pantai ke gunung Bati atau ke perkampungan Bati. |
| Klar         | : Kelar/selesai.                                                                                                    |
| Kuku         | : Hendak menikam sesuatu dari bawah ke atas.                                                                        |
| Kusu         | : Kus-kus.                                                                                                          |
| Laeng        | : Lain.                                                                                                             |
| Lane         | : Skrip nyanyian.                                                                                                   |
| Lane-lane    | : Nyanyian/bercerita.                                                                                               |
| Latu         | : Raja.                                                                                                             |
| Latuliu      | : Nama salah seorang raja di Desa Mamala, Pulau Ambon.                                                              |
| Lei          | : Pesisir.                                                                                                          |
| Lemong nipis |                                                                                                                     |

|                                                             |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| taguling-guling                                             | : Nama salah satu permainan tradisional khas Ambon.                                 |
| Lemong                                                      | : Lemon/jeruk.                                                                      |
| Leng kali leng                                              | : Nama salah satu permainan tradisional khas Ambon.                                 |
| Lenso                                                       | : Saputangan.                                                                       |
| Lewerani                                                    | : Nama gunung api di Kepulauan Banda. Ada juga yang menyebutnya Ganapus.            |
| Lia                                                         | : Lihat.                                                                            |
| Lobang                                                      | : Lubang.                                                                           |
| Lombar                                                      | : Lembar.                                                                           |
| Lusi                                                        | : Nama tarian adat Ratu di Desa Dwiwarna, Kepulauan Banda.                          |
| Mae jang tupa                                               | : Mari jangan lupa                                                                  |
| Magi                                                        | : Mari.                                                                             |
| Makarao                                                     | : Gerhana.                                                                          |
| Malesi                                                      | : Personil tari Cakalele.                                                           |
| Mamala                                                      | : Desa di utara Pulau Ambon, Kecamatan Leihitu, Kabupaten Maluku Tengah.            |
| Mamoring e                                                  | : Sosok orang halus.                                                                |
| Manesa po manesa<br>nyia, pasalah po mai<br>ite ka pamanesa | : jika benar maka benarlah, jika salah mari sama-sama kita benahi untuk dibenarkan. |
| Manggaian                                                   | : Salah satu tempat bersejarah di gunung Bati, Pulau Seram.                         |
| Manuk                                                       | : Ayam.                                                                             |
| Manyeang                                                    | : Asap dupa.                                                                        |
| Marau                                                       | : Meraung.                                                                          |
| Maraya                                                      | : Merayap.                                                                          |

|                    |                                                                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Mayana             | : Jenis daun yang biasa dipakai untuk mengobati beberapa jenis penyakit.       |
| Meta-meta eru      | : Mata-mata orang tua/moyang.                                                  |
| Mony               | : Salah satu marga di Desa Mamala, Pulau Ambon.                                |
| Muka bangka-bangka | : Wajah bengkok-bengkok.                                                       |
| Mulu               | : Mulut.                                                                       |
| Musti              | : Mesti/harus.                                                                 |
| Myristica          | : Nama Latin untuk buah pala.                                                  |
| Nae                | : Naik.                                                                        |
| Nagari             | : Negeri/desa.                                                                 |
| Namasawar          | : Nama adat/ritual di Desa Nusantara, Kepulauan Banda.                         |
| Nanere             | : Jenis babi hutan.                                                            |
| Nassau             | : Nama benteng di Pulau Banda Naira.                                           |
| Natzar             | : Lambang perjanjian dengan Tuhan (orang Kristen di Maluku).                   |
| Nina               | : Leluhur perempuan.                                                           |
| Nipis              | : Tipis.                                                                       |
| Niul               | : Kelapa.                                                                      |
| Nuku               | : Mulut.                                                                       |
| Nunusuku           | : Gunung keramat yang diyakini merupakan tempat asal-usul orang Maluku Tengah. |
| O lesa             | : Meja makan.                                                                  |
| O metene           | : Yang hitam.                                                                  |
| Pa'u               | : Sagu.                                                                        |
| Pake               | : Pakai.                                                                       |
| Pamali             | : Sesuatu yang dilarang.                                                       |
| Panggal            | : Panggil.                                                                     |
| Pangi              | : Panggil.                                                                     |
| Panta              | : Pantat/bagian belakang tubuh manusia.                                        |

|                  |                                                                                   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Pantai Losari    | : Nama tempat di pinggiran pantai Teluk Ambon.                                    |
| Paparisa         | : Rumah kecil.                                                                    |
| Papeda           | : Makanan khas orang Maluku, terbuat dari sagu yang dicampur dengan air mendidih. |
| Par              | : Untuk.                                                                          |
| Para-para        | : Tempat untuk pengasapan kayu bakar/pala.                                        |
| Pasang patane    | : Pasang badan.                                                                   |
| Pasar Mardika    | : Tempat penjual yang terdapat di terminal Mardika Ambon.                         |
| Patalima         | : Rumah adat di Pulau Ay, Kepulauan Banda.                                        |
| Pata-pata yo     | : Bunyi atau bagian-bagian kayu yang di bagi-bagi.                                |
| Pati-pati        | : Pengawal.                                                                       |
| Patola           | : Jenis ular besar, piton.                                                        |
| Patti, Malawat   | : Nama klan di Desa Mamala, Pulau Ambon.                                          |
| Pausela          | : Negeri/tanah asal.                                                              |
| Pegu             | : Perut.                                                                          |
| Perdana          | : Kelompok pertama penghuni Leihitu                                               |
| Perek            | : Gudang penampungan buah pala.                                                   |
| Poka-poka        | : Waktu menjelang pagi/sore, keadaan cahaya matahari remang-remang.               |
| Pono             | : Penuh/melimpah.                                                                 |
| Pulaka di Lahena | : Beringin di Lahena (Lahena: sungai di Negeri Tihulale, SBB)                     |
| Pulau Hatta      | : Nama salah satu pulau di Kepulauan Banda.                                       |
| Pung dadomi      | : Ari-ari saya.                                                                   |
| Pung             | : Punya.                                                                          |

|                         |                                                                                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Puri                    | : Ikan teri                                                                                       |
| Rafflesia               | : Nama bunga.                                                                                     |
| Ratu                    | : Nama adat di Desa Dwiwarna, nama desa di Kepulauan Banda.                                       |
| Renun                   | : Renungan atau refleksi.                                                                         |
| Rihune hahu tasala hanu | : Seribu babi belum bangun                                                                        |
| Rozengain               | : Nama salah satu pulau dalam gugusan Kepulauan Banda. Sekarang lebih sering disebut Pulau Hatta. |
| Rua                     | : Dua.                                                                                            |
| Sageru                  | : Air yang ditipar berasal dari pohon kelapa.                                                     |
| Sagu lempeng            | : Salah satu hasil pengolahan diri tepung sagu.                                                   |
| Sakarang                | : Sekarang.                                                                                       |
| Saku                    | : Tali pusa/tempat lari.                                                                          |
| Salamong                | : Nama desa adat di Kepulauan Banda.                                                              |
| Salawaku                | : Senjata perisai tradisional yang berasal dari Maluku.                                           |
| Salawaku                | : Alat perang berfungsi sebagai penangkis.                                                        |
| Sampe                   | : Sampai.                                                                                         |
| Sane                    | : Satu.                                                                                           |
| Sapa malawang dapa caka | : Siapa melawan akan dicekik.                                                                     |
| Sapa                    | : Siapa.                                                                                          |
| Sapori                  | : Keringat.                                                                                       |
| Saratus-saratus         | : Seratus atau merujuk pada angka.                                                                |
| Sempe                   | : Wadah khusus terbuat dari besi ringan atau plastik yang biasa dipakai untuk menampung papeda.   |
| Seng sono               | : Tidak nyenyak (tidur).                                                                          |

|                                                         |                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Simalopu                                                | : Gunung keramat yang terdapat di wilayah Desa Mamala dan wilayah Desa Morella, Kecamatan Leihitu, Pulau Ambon. |
| Siwa dan Rima                                           | : Sembilan dan Lima.                                                                                            |
| Soa                                                     | : Rumah adat marga tertentu.                                                                                    |
| Somba                                                   | : Hormat.                                                                                                       |
| Sombar                                                  | : Bayangan.                                                                                                     |
| Somba-somba                                             | : Sembahyang/menyembah.                                                                                         |
| Speed boat                                              | : Perahu Motor.                                                                                                 |
| Su bage katong                                          | : Telah membagi kita.                                                                                           |
| Suat tua Niul                                           | : Sagu dan kelapa.                                                                                              |
| Suat                                                    | : Sagu.                                                                                                         |
| Sudara                                                  | : Saudara.                                                                                                      |
| Tabrak sarambang                                        | : Menabrak sekaligus.                                                                                           |
| Tagal Wariwa'a                                          | : Karena Saudara (adik-kakak).                                                                                  |
| Taguling-guling                                         | : Terguling-guling.                                                                                             |
| Tahuri                                                  | : Alat musik terbuat dari kulit kerang, serupa trompet.                                                         |
| Takiri                                                  | : Wadah penampungan buah pala.                                                                                  |
| Taliu                                                   | : Buah ketapang.                                                                                                |
| Tampa                                                   | : Tempat.                                                                                                       |
| Tampayang                                               | : Tempat air.                                                                                                   |
| Tana Bati                                               | : Tempat tinggal negeri adat Bati di Pulau Seram.                                                               |
| Tana                                                    | : Tanah.                                                                                                        |
| Tanital-tanital adalah<br>meta nuru he one<br>akiae ela | : Gunung-gunung adalah pintu di mana siang berdiri.                                                             |
| Tanjung Tunkor                                          | : Sebuah tanjung di Desa Tutrean, Pulau Kei Besar, Kepulauan Kei.                                               |
| Tanoar                                                  | : Musim.                                                                                                        |

|                          |                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Tanuar gusau             | : Sejenis ikan.                                                                 |
| Tapalang                 | : Tempat duduk/tidur yang terbuat dari belahan bambu atau dahan sagu/gaba-gaba. |
| Tarang seng makarao      | : Terang tidak gerhana.                                                         |
| Tarang                   | : Terang.                                                                       |
| Tare-tare                | : Kuat-kuat.                                                                    |
| Taro                     | : Taruh.                                                                        |
| Tarus game               | : Terus memanggil.                                                              |
| Tata Nusi                | : Nenek moyang/leluhur orang Bati.                                              |
| Tata                     | : Leluhur laki-laki.                                                            |
| Tatua                    | : Orang tua.                                                                    |
| Tempurung                | : Bagian keras dari buah kelapa sebelum kulit kelapa.                           |
| Teru                     | : Tiga.                                                                         |
| Tetu sabarang            | : Mematuk sembarangan.                                                          |
| Teung                    | : Tempat keramat/tempat pertemuan adat.                                         |
| Tewer                    | : Getah.                                                                        |
| Tiwal tabuan             | : Nama alat musik masyarakat Kepulauan Banda.                                   |
| Tongke-tongke            | : Bakau.                                                                        |
| Tua                      | : Dan.                                                                          |
| Tuangala                 | : Tuhan                                                                         |
| Tuxedo                   | : Pakaian malam pria (jas putih dan celana hitam).                              |
| Uli                      | : Kelompok/persekutuan.                                                         |
| Upuloterumi              | : Sang Pencipta (Tuhan).                                                        |
| Uruluhu                  | : Manusia yang berbudi luhur.                                                   |
| Utune manu tasala hanu   | : Seratus ayam belum bangun.                                                    |
| Utunrue siae tasala hanu | : Dua ratus kucing belum bangun.                                                |
| Vinakut                  | : Kus-kus.                                                                      |

|             |                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vingafur    | : Sirih, pinang, dan kapur.                                                                   |
| Wae butue   | : Air batang.                                                                                 |
| Waer        | : Nama desa di Kepulauan Banda.                                                               |
| Wairoang    | : Nama tempat (kompleks) di Negeri Ema, Pulau Ambon.                                          |
| Walang      | : Rumah kebun yang bentuk kecil atau sedang.                                                  |
| Wandan      | : Banda.                                                                                      |
| Wango       | : Api/asap.                                                                                   |
| Wau         | : Layang-layang.                                                                              |
| Wawane      | : Gunung keramat yang terdapat di Desa Hila dan Desa Kaitetu, Kecamatan Leihitu, Pulau Ambon. |
| Yana        | : Anak.                                                                                       |
| Yau pahnene | : Saya dengar (simak).                                                                        |