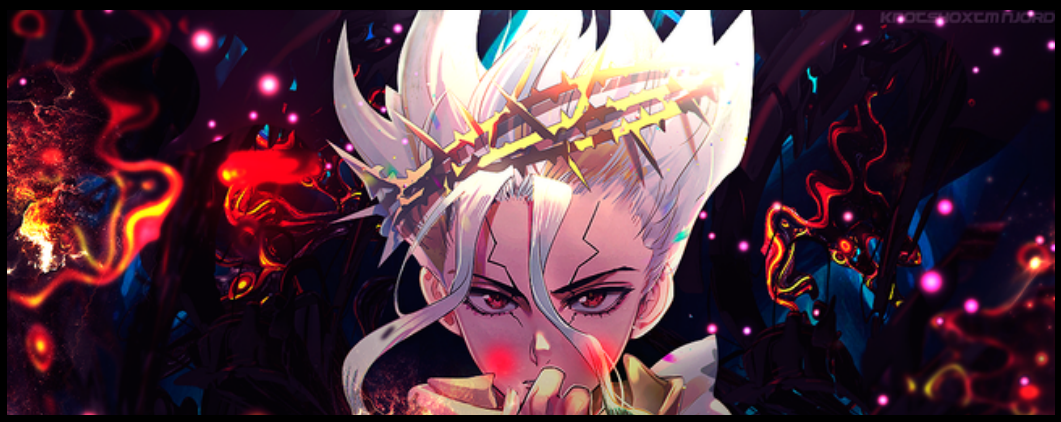
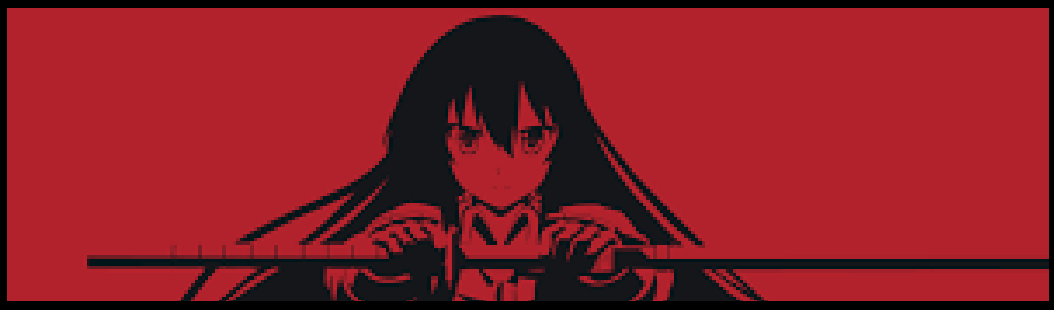
ISEKAI MANIFESTO ZINE





VOL. 1

A smile on my face

the evil in my mind

Ini adalah proyek pertama dari Isekai Manifesto yang sedang dibangun untuk bersama-sama. Isekai Manifesto berusaha untuk mengurai dan membahas anime yang lekat hubungannya dengan politik atau filsafat. Kami mencoba untuk terus memancing nalar kritis para penonton anime atau pembaca manga, atau mungkin biasa disebut sebagai Wibu. Wibu, identitas yang lekat di masyarakat yang sering dianggap sebagai bocah introvert yang tidak memiliki teman atau sibuk dengan dunianya sendiri, selain itu seringkali dianggap remeh atau culun, ya mungkin kami culun, tapi memangnya kenapa? Hidup ini bisa kami pilij sendiri, lagipula apa yang sibuk kami tonton atau baca ini sungguh sangat berisi, kami mendapat pendidikan politik dari apa yang kami tonton, kami mendapat pengetahuan dari apa yang kami baca, ini bukan hanya sekedar hiburan, tapi inilah jalan yang kami pilih, disaat dunia saat ini carut-marut dan tidak ada yang bisa diharapkan, lalu layar komputer dan animasi lebih baik untuk diharapkan ketimbang dunia bajingan dengan negara dan polisi serta politisi yang brengsek.

Zine ini berisi bermacam-macam tulisan dari berbagai individu yang membahas banyak aspek. Kami berterimakasih kepada teman-teman yang telah membantu menyumbangkan tulisannya. Arigato! Semoga kedepannya wibu bukan hanya kumpulan orang-orang yang menonton anime, tetapi berkumpul di jalanan untuk berdansa di depan api dan moncong senjata yang ditembakkan oleh polisi.

ARTWORK BY @SUKA_GUBIS

HEALING GEN Z DENGAN ANIME

Tidak bisa disangkal lagi, bahwasannya Gen Z, cukup lekat kedekatannya dengan anime. Apa benar begitu? Tentu saja iya! Sebab Gen Z lahir disaat perkembangan teknologi sedang tinggi-tingginya di Indonesia, setidaknya sangat banyak Gen Z dimasa kanak-kanak menonton anime shounen semisal Naruto atau One Piece, Detectiv Conan, atau anime garapan Ghibli Studio, atau bahkan Dragon Ball.

Saya yang secara notabene masuk ke dalam Gen Z, juga rutin dan semangat menyaksikan Doraemon di pagi hari, hingga Zoid usai pulang sekolah, seingat saya di tahun 2000an anime Gundam juga sedang ramai-ramainya, hingga masuk ke dalam Cover CD album Linkin Park "A Thousand Suns".

Tak bisa disangkal juga, selain kartun animasi Eropa seperti Nickelodeon yang ramai dalam penayangan televisi, anime juga sangat ramai, lalu mengapa menonton anime bisa dikatakan sebagai healing?

Yap, mari kita uraikan mulai dari faktor psikologis, yang pertama adalah, film atau animasi kartun, adalah sebuah hiburan, yang jelas kita butuhkan untuk memuaskan hasrat kita dalam ranah psikologis, Gen Z hari ini sudah diumur yang cukup dewasa dan bahkan sudah menyelesaikan studinya dan masuk ke dalam dunia "kerja".

Dalam rutinitas kerja, terlebih lagi Gen Z yang tinggal di kota metropolitan tentu membutuhkan healing untuk merefleksi jiwa mereka, karena lelah bukan hanya ada di fisik, namun lelah secara psikis juga dapat kita rasakan, Gen Z biasanya akan bertemu kembali dengan anime usai mereka pulang dari sekolah, lalu saat ini berganti menjadi usai mereka bekerja.

Bagi saya, kembali menonton anime itu sangat memoriable. Tentu kita akan memiliki kedekatan memori tertentu saat menginjak usia dewasa lalu kembali menonton Dragon Ball atau Inuyasha atau Ghost At School. Kenangan yang tidak bisa dibeli kembali, betapa bahagianya kita saat masih kecil, duduk manis menonton anime, dan saat sudah dewasa baru menyadari bahwa klan Uchiha di diskriminasi. Maka, tidak heran jika Gen Z saat sudah dewasa kembali menonton anime atau membaca manga.

Bagi Gen Z yang sibuk bekerja, dan hanya bisa libur satu hari dalam seminggu, bagaimana cara mereka healing? Apakah dengan pergi berlibur ke Bali, Bandung, atau Yogyakarta? Apakah punya waktu cukup untuk liburan? Apakah tidak menghabiskan banyak energi? Jangan lupa bahwa Gen Z juga salah satu dari generasi rebahan! Merebah juga sebagai bentuk healing mereka usai melalui rutinitas dan merebah sambil menonton anime adalah sebuah ketenangan yang sangat menghibur. Saya rasa orang yang introvert bisa melakukan healing dengan anime. Saya akan mewawancarai salah satu Gen Z yang bernama Kevin Alfian Firdaus, seorang mahasiswa paruh waktu yang melakukan healing dengan anime.

Saya : Halo Mas, boleh minta waktunya sebentar?

Kevin : Oh iya boleh, nama saya Kevin Alfian Firdaus.

Saya : Saya mau sedikit tanya-tanya soal anime, sekarang ini kan lagi ramai di sosial media, bisa mas saya tanya soal itu?

Kevin : Oh iya gapapa mas.

Saya : Oh iya, umur berapa sekarang Mas?

Kevin : 24 tahun mas.
Saya : Kesibukan sehari-harinya apa Mas?
Kevin : Oh saya kuliah sambil kerja jadi penulis freelance Mas.
Saya : Mas Kevin nonton anime atau enggak?
Kevin : Ya, saya nonton Mas.
Saya : Kira-kira apa yang bikin Mas Kevin tertarik nonton anime?
Kevin : Jadi tahun 2020 saya nonton anime pas lagi waktu senggang, mulai memahami anime karena suka baca buku, secara sosiologi menurut saya, anime banyak mewakili orang-orang dari perspektif sosial, politik, dan psikologis, terutama dari karakter utamanya. Anime itu dalem banget! Dan bikin jadi ngerti kondisi psikologis di Jepang karena selalu ada karakter naif & bodoamat sama semua hal. Waktu nonton Kimi No Nawa setelah nonton Weathering With You karena Kimi No Nawa premisnya bagus dan related sama orang dewasa soal cinta yang rumit, dan aku gak nemuin hal semacam itu di film lain yang pernah ku tonton.
Saya : Menurut Mas Kevin nonton anime itu menyegarkan pikiran atau enggak?
Kevin : Bikin pikiran jadi fresh dan emosional
Saya : Apakah Mas Kevin sepakat kalau nonton anime itu adalah healing?
Kevin : Sepakat. Aku ada pesan buat para wibu diluar sana. Setahuku ada dua generasi wibu di Indonesia. Yang pertama dirundung karena udah gede tapi malah nonton anime bahkan sampe ngumpet-ngumpet nontonnya karena dianggap cupu dan kutu buku. Yang kedua,
Maka dari itu wajar saja jika banyak anime bertebaran di sosial media, dan istilah wibu sangat ramai diperbincangkan, karena Gen Z adalah salah satu generasi yang aktif di sosial media dan sejak kecil mereka sudah menonton anime. Generasi baru, anak-anak sekolah yang gak malu-malu akses anime bahkan streaming secara legal, pesanku bagi kedua belah pihak ; anime itu bukan sekedar fiksi, tapi berkaitan dengan hidup dan pemulihan diri, dan menginspirasi juga. Ini bukan Cuma debat masalah waifu atau menghakimi pendapat seseorang, hal seperti itu rame banget di forum anime. Itu sangat meresahkan bagi saya. Bahkan wibu juga punya sumbangsih buat aksi massa besar-besaran terkait Omnibus Law beberapa waktu lalu, dan salah satunya terinpirasi dari One Piece. Coba bayangin, orang yang gak pernah kemana-mana dan cuma fokus nonton anime di kamar, tiba-tiba ikut aksi turun ke jalan, berarti anime itu juga membangun cara orang berpikir dan membangun kesadaran politik.
Saya : Hmmm menarik! Ternyata besar juga ya pengaruh orang yang nonton anime sampe bisa berpengaruh di kehidupan nyata, pertanyaan terakhir dari saya, anime kesukaan Mas Kevin judulnya apa?
Kevin : Violet Evergarden.
Saya : Oke-oke, makasih banyak buat waktunya Mas Kevin.
Kevin : Sama-sama.
Pengaruh Psikologis dari anime sangat mempengaruhi perspektif seseorang, anime sangat kental dengan nuansa filosofis Jepang, semangat yang begitu optimis adalah salah satunya. Kita lihat saja Naruto, korban bullying, di diskriminasi, dipandang sebagai monster, namun ia sanggup untuk bangkit dan melawan, bahkan bisa berdiri di puncak sebagai seorang Hokage. Semangat optimis ini pula yang menular ke Gen Z hingga akhirnya mereka membuka perspektif mereka kembali untuk menghadapi hidupnya. Perubahan perspektif inilah yang membuat psikis kita

terobati, atau bahkan kita dapat menangis bahagia saat melihat kisah cinta Hina dan Hodaka dalam anime Weathering With You. Bumbu-bumbu romantis ala Naruto dan Hinata, atau Pain dengan Konan. Romantisme yang berpengaruh pada kisah cinta Gen Z. Katarsis usai menonton anime mungkin searah dengan citra diri yang diungkapkan Guy Debord, setelah membaca atau menonton atau menyaksikan atau mendengar sesuatu akan menjadi katarsis bagi kita, atau singkatnya kita dapat terpengaruh olehnya.

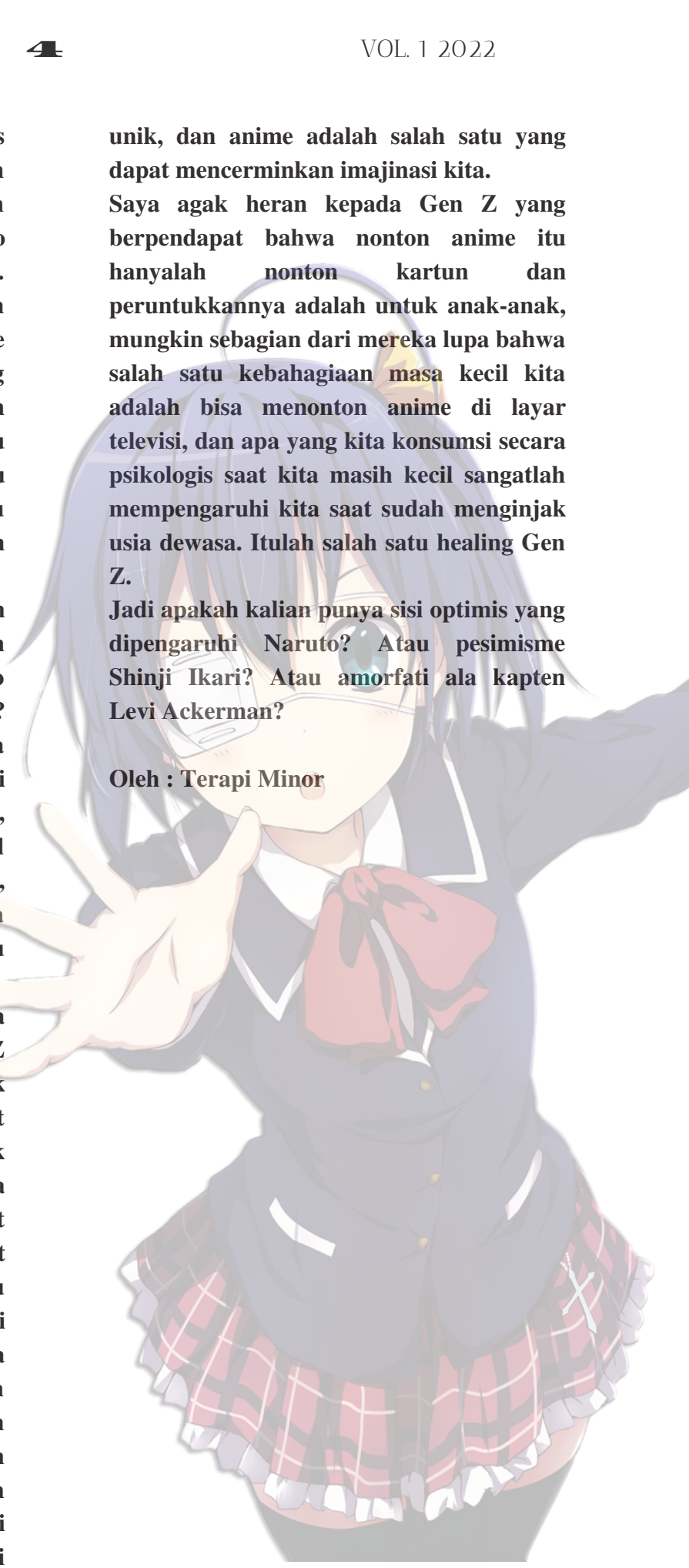
Tentu kita sangat sering mendengar istilah "badut", dalam kisah cinta Gen Z, apakah selama ini kita terpengaruh oleh Naruto yang menjadi badut bagi Sakura? Mungkin saja iya, sebab anime juga memoriable. Bisa saja tanpa kita sadari kita mengikuti jejak kisah cinta Naruto, sama seperti kita usai membaca novel Dilan, lalu kita berlagak seperti Dilan, entah sadar ataupun tidak sadar, karena pengaruh psikologis dalam anime begitu kuat, hal seperti ini wajar menurut saya.

Kentalnya isu politik dalam anime juga menjadi salah satu daya tarik Gen Z kembali menonton anime, isu sosial-politik dalam anime Attack on Titan jelas sangat kuat, bahkan Gen Z yang tadinya tidak terlalu sering menonton anime, bisa dikatakan hanya saat ia masih kecil, saat ini kembali menonton anime, dan dapat dengan cukup mudah memahami isu sosial-politik lewat anime, karena ini adalah sebuah animasi visual, maka utopia-utopia yang selama ini ada di dalam pikiran kita mampu bertemu dengan realitas lewat sebuah anime, bayangkan saja, siapa orang yang tidak pernah berkhayal bahwa dirinya bisa menjadi monster? Terutama Gen Z atau generasi lainnya? Maka dari itu kita mampu mencernanya. Sebab dalam alam pikiran kita, kita punya imajinasi yang sangat unik, dan anime adalah salah satu yang dapat mencerminkan imajinasi kita.

Saya agak heran kepada Gen Z yang berpendapat bahwa nonton anime itu hanyalah nonton kartun dan peruntukkannya adalah untuk anak-anak, mungkin sebagian dari mereka lupa bahwa salah satu kebahagiaan masa kecil kita adalah bisa menonton anime di layar televisi, dan apa yang kita konsumsi secara psikologis saat kita masih kecil sangatlah mempengaruhi kita saat sudah menginjak usia dewasa. Itulah salah satu healing Gen Z.

Jadi apakah kalian punya sisi optimis yang dipengaruhi Naruto? Atau pesimisme Shinji Ikari? Atau amorfati ala kapten Levi Ackerman?

Oleh : Terapi Minor



Menyambut Apokalips Bersama Eren Yeager Dalam Attack on Titan

Utilitarianisme adalah pandangan etika normatif yang menilai kelayakan dari suatu tindakan berdasarkan tingkat maksimal yang dicapai dari penggunaannya. Nilai kelayakan ini umumnya mempersyaratkan peraihan tingkatan maksimal dari kebahagiaan dan pengurangan tingkat penderitaan. "Utilitarianisme" berasal dari kata Bahasa Latin yaitu utilis, yang berarti berguna, bermanfaat, berfaedah, atau menguntungkan Istilah ini juga sering disebut sebagai teori kebahagiaan terbesar. Utilitarianisme sebagai teori sistematis pertama kali dipaparkan oleh Jeremy Bentham dan muridnya, John Stuart Mill. Utilitarianisme merupakan suatu paham etis yang berpendapat bahwa yang baik adalah yang berguna, berfaedah, dan menguntungkan. Sebaliknya, yang jahat atau buruk adalah yang tak bermanfaat, tak berfaedah, dan merugikan. Karena itu, baik buruknya perilaku dan perbuatan ditetapkan dari segi kebergunaan, keberfaedahan, dan keuntungan. Dari prinsip ini, tersusunlah teori tujuan perbuatan.

Menurut kaum utilitarianisme, tujuan perbuatan sekurang-kurangnya menghindari atau mengurangi kerugian yang diakibatkan oleh perbuatan yang dilakukan, baik bagi diri sendiri ataupun orang lain. Adapun maksimalnya adalah dengan memperbesar kegunaan, manfaat, dan keuntungan yang dihasilkan oleh perbuatan yang akan dilakukan. Perbuatan harus diusahakan agar mendatangkan kebahagiaan daripada penderitaan, manfaat daripada kesia-siaan, keuntungan daripada kerugian, bagi sebagian besar orang. Dengan demikian, perbuatan manusia baik secara etis dan membawa dampak sebaik-baiknya bagi diri sendiri dan orang lain. Dan Eren Yeager jelas kontra terhadap

Dalam serial Attack On Titan season 1-3, kita dapat mengambil sedikit kesimpulan mengenai utilitarianisme lewat para penghuni tembok, saat dinding untuk pertama kalinya ditembus, pihak militer & pemerintah segera mengevakuasi penduduk yang tinggal di area tembok yang telah hancur. Namun, hanya sebagian orang saja yang diselamatkan oleh pihak militer dan pemerintah, karena adanya kesenjangan sosial di tembok tersebut, tembok paling luar mengartikan bahwa itu adalah tembok yang paling berbahaya karena rawan sekali ditembus oleh titan. Tembok terluar melambangkan strata sosial masyarakat, semakin kecil dan dalam tembok, maka strata sosialnya semakin tinggi, ini bisa kita bahas sebagai konsep "Masyarakat Berkelas-kelas".

Kembali ke pembahasan utilitarian tadi, dengan hanya menyelamatkan beberapa orang saja, tembok ditutup untuk mengurangi kerusakan yang akan terjadi, serta mengurangi kebutuhan makanan, karena semakin banyak pengungsi yang datang, otomatis akan membuat stok makanan habis, selain itu, dengan diselamatkannya beberapa orang, kerugian yang terjadi akan berkurang, sebab dalam konsep utilitarian menyelamatkan mayoritas adalah tujuan utama.

Lalu berlanjut ke teori "kelas", umumnya jika membahas teori kelas kita akan bertemu istilah borjuasi dan proletariat, hal ini bukan hanya berlaku dalam dunia nyata, namun juga dalam dunia Attack On Titan.

Wall Sina, adalah pusat pemerintahan dan tinggalnya para raja dan bangsawan, lalu wall Rose adalah tempat tinggal pedagang, kelas menengah, dsb, lalu Wall Maria adalah tempat tinggalnya para masyarakat biasa. Dan satu lagi, dunia dibawah tembok yang pernah ditinggali Levi Ackerman, yang tidak begitu banyak dibahas. Dunia bawah tanah inilah tempat yang paling terdiskriminasi yang diisi oleh golongan keluarga Ackerman, keluarga Ackerman dulunya adalah keluarga pengawal raja yang memiliki kemampuan bertarung diatas rata-rata, namun karena tidak bisa dikontrol oleh raja, maka klan Ackerman membelot dan disingkirkan, bahkan dibantai oleh pasukan militer, alhasil mereka terdiskriminasi. Dunia bawah tembok ini adalah dunia kriminal, sejak kecil Levi Ackerman belajar bertahan hidup dan membunuh demi bisa hidup, bahkan ia tak tahu siapa ayahnya, karena ibunya adalah seorang PSK yang tewas mengenaskan.

Dari urutan tembok ini kesenjangan sosial bisa kita baca dan teliti secara bersama-sama.

Selanjutnya yang akan kita bahas adalah soal Antroposentrisme dalam season 1-3. Karena Raja Fritz yang membuat tembok untuk menghindari perang dan membuat kedamaian palsu, sehingga para warga dalam tembok dihapus ingatannya dengan kekuatan Founding Titan, mereka berpikir bahwa merekalah manusia terakhir yang hidup di bumi, dan diluar tembok diisi oleh para titan, maka dari itu tujuan dari Pasukan Pengintai adalah memusnahkan semua titan agar manusia hidup dengan tenang. Awalnya seluruh warga di dalam tembok pastilah membenci titan, karena titan yang diceritakan saat itu berniat ingin memusnahkan umat manusia, sontak membunuh para titan adalah tujuan mulia untuk membuat umat manusia tetap hidup, dan itulah naluri manusia, tentu manusia lebih memilih untuk menyelamatkan sesama manusia.

Di season 4 dan seterusnya kita mungkin tidak terlalu banyak membahas antroposentrisme, tetapi kita akan lebih banyak menelisik utilitarian kembali, sebab ketika para warga Eldia yang sudah sampai diluar tembok menyadari adanya dunia luar yang diisi oleh para manusia lain.

Namun, yang paling penting dibahas dari season 4 ini adalah soal rasisme & kamp konsentrasi yang mirip dengan Nazi, para warga Eldia yang tinggal diluar tembok, mereka dipisah-pisahkan, di diskriminasi, dan dianggap iblis, bahkan dibedakan antara suku Eldia baik dan jahat, yang baik adalah Eldia yang tinggal diluar tembok, sedang yang jahat adalah mereka para Eldia yang tinggal di dalam tembok, mereka disebut sebagai iblis karena memiliki kekuatan Founding Titan, dan akan berpotensi menyerang dunia, maka dari itu, persatuan dunia mendoktrin para warga dunia untuk menyerang Pulau

Paradis, atau dunia para Eldia yang berlindung dibalik tembok.

Ada beberapa kelompok yang akan kita bahas kali ini, yang pertama adalah para Yeagerist.

1. Yeagerist adalah sebutan kelompok yang mendukung genosida Eren Yeager, Eren berencana untuk membasmi seluruh umat manusia dan hanya menyisakan pulau paradis dan teman-temannya, Eren melakukan hal ini karena, umat Marley dan sekutu dari dunia luar berencana ingin membalas dendam perbuatan suku Eldia di masa lalu yang telah menghancurkan tempat tinggal mereka dengan kekuatan titan, Eren berniat menghapuskan segala kebencian tersebut dengan cara menghancurkan seisi bumi dan hanya menyisakan kelompoknya, tentu ini adalah sebuah cara yang masuk akal, dan kita akan menyebutnya sebagai Egoisme, karena Eren tak berniat menyelamatkan mayoritas populasi manusia, justru sebaliknya. Yeagerist sama halnya seperti patriot nasionalis yang ingin memerdekakan negaranya dengan segala cara meskipun hal itu menyimpang, bisa dibilang tujuan Eren sejalan dengan tujuan para suku Eldia yang hendak merestorasi suku nya,

2. Marley dan pasukan dunia

Kelompok ini adalah kelompok yang melambang utilitarianisme, sebab, alasan mereka hidup dan melawan para Yegerist dan Eren adalah untuk menyelamatkan umat manusia, tujuan Eren adalah mengancurkan dunia, maka tujuan kelompok ini adalah sebaliknya, menghancuran Eren agar bisa menyelamatkan sebanyak mungkin manusia yang hidup.

3. Aliansi perdamaian dunia

Aliansi ini sebenarnya adalah gabungan dari pasukan Marley dan Eldia yang bersatu untuk melawan Eren Yeager dan Yeagerist. Dipimpin oleh Armin Arlert, Mikasa, Levi, Hanje, Komandan Magath, Connie Springer, Reiner Braun, dsb.

Aliansi ini terbentuk usai pergolakan batin para Eldia dan Marley yang menyadari bahwa tujuan mereka bukan lagi saling berperang, melainkan saling membantu karena mereka bertentangan dengan ide Eren Yeager. Mungkin yang bisa kami paparkan disini adalah konsep soal humanisme, karena apa yang dilakukan oleh Eren tentu adalah sebuah genosida yang luar biasa besar dan bertentangan dengan prinsip moral dari humanisme, tentu genosida bertentangan dengan itu, maka dari itu, aliansi ini membawa semangat humanisme mereka.

Namun, sebenarnya yang paling menarik dalam pembahasan serial Attack On Titan adalah soal "Spook", atau "Hantu", dalam gagasan Max Stirner. Spook yang kami maksud disini adalah sebuah cinta. Satu-satunya yang bisa menghentikan Eren saat menghancurkan dunia adalah Mikasa Ackerman, pada akhirnya Mikasa Ackerman harus membunuh Eren, meskipun Eren adalah orang yang sangat dicintainya.

Cinta yang memperbudak dan menjadi hantu muncul pertama saat Ymir yang jatuh cinta pada Raja Fritz, yang merelakan seluruh hidupnya untuk Raja Fritz, bahkan hingga sampai Ymir mati, di dunia kematian pun, Ymir masih diperbudak oleh cintanya pada Raja Fritz, hingga akhirnya kekuatan Titan diwarisi dan tak hilang.

Selama 2000 tahun Ymir menunggu untuk dibebaskan oleh cinta yang memperbudak dirinya, dimulai dari datangnya Eren

Yeager ke dunia kematian, hingga membuat Ymir menyadari bahwa dia bukanlah budak, dan diakhirnya dengan pembunuhan Eren oleh Mikasa sebagai lambing terhapusnya cinta yang memperbudak / spook ini, dan membuat Ymir sepenuhnya terbebas dari belenggu cinta itu, begitu juga dengan Mikasa Ackerman.

Rumbling atau gemuruh adalah sebuah usaha untuk menghapus dendam & kebencian yang dilakukan oleh Eren Yeager dengan kekuatan Founding Titan. Eren membangunkan jutaan raksasa kolosal untuk membantai habis seluruh umat manusia di bumi terkecuali teman dan rekan-rekannya di pulau Paradis, Mikasa, Armin, dkk. Hal ini jelas adalah bentuk idealisme Eren dalam menyikapi hidupnya, ia rela menjadi musuh utama umat manusia, ya ini semua sepenuhnya adalah egoisme Eren yang bahkan memengaruhi masa lalu, memengaruhi rekan & ayahnya sendiri. Meskipun pada akhirnya rumbling digagalkan oleh rekan Eren sendiri, bahkan Eren mati di tangan Mikasa sebagai penebusan cinta dan sebagai alat pembebasan dari cinta yang memenjara Mikasa selama ini. Eren melampaui ego nya sendiri untuk terus hidup bersama Mikasa, dan memilih menanggung beban yang sangat berat untuk menciptakan apokalips hanya demi perasaan yang Eren miliki.

Oleh : Terapi Minor

REKOMENDASI ANIME DARI ISEKAI MANIFESTO

The Saga of Tanya the Evil

Tanya adalah seorang gadis cilik yang dijuluki sebagai iblis. Di awal kehidupannya Tanya adalah seorang laki-laki yang bekerja di sebuah kantor. Menjabat sebagai seorang manajer yang memecat salah satu karyawan. Hingga akhirnya ia dibunuh oleh karyawan yang ia pecat di sebuah stasiun kereta api. Saat kematian berada di hadapannya justru ia bertemu dengan "Keberadaan X", atau bisa juga disebut sebagai Tuhan. Ia justru diberikan kehidupan lagi dan bereinkarnasi menjadi gadis cilik yang masih sangat muda dan menjadi komandan pasukan sihir yang ditakuti. Tanya dan anggotanya berperan besar dalam invasi dan perang, bahkan membawa negaranya berkuasa. Tanya adalah seorang atheis radikal dan menolak Tuhan. Anehnya, Tuhan atau "Keberadaan X", ini selalu muncul di saat tertentu dan menampakkan dirinya menjadi wujud apa saja dan hendak menyadarkan Tanya, bahkan Tanya menggunakan doa & kekuatan Tuhan hingga menjadi Iblis yang ditakuti negara lain.

Classroom of the Elite

Cerita dimulai ketika Ayanokoji masuk ke sekolah baru bernama SMA Pendidikan Metropolitan Tokyo, sebuah sekolah khusus yang diatur langsung oleh negara & dibiayai oleh negara. Setiap siswa mendapat poin sebagai pengganti uang, mereka dilarang keluar, di-isolasi & dilarang berkomunikasi dengan orang luar, segalanya ada di sekolah ini, mulai dari hiburan, mall, wahana olahraga, bahkan kapal pesiar. Sekolah ini adalah negara dalam negara, terdapat hierarki di tiap tingkat sekolah, terdirii dari kelas A,B,C,D. Tiap urutan memiliki struktur sosialnya sendiri. Anime ini dibuka dengan quotes milik Nietzsche tentang Uberschmen. Tiap episode memiliki unsur filsafat & psikologinya masing-masing, mulai dari membahas Ikarus, Jean Paul Sartre, hingga pemikir, dan mitologi Yunani lainnya. Tiap karakter memiliki psikologinya masing-masing, misalnya Kushida yang ternyata memiliki kepribadian ganda, Ayanakoji yang egois, hingga Horikita yang sangat introvert

Dr. Stone

Ishigami Senku, yang lebih akrab disapa Senku, seorang laki-laki yang sangat tertarik dengan sains dan menjadi ilmuwan muda yang gila dan brilian. Satu keyakinannya dalam sains, dalam sains ia tidak pernah berbohong, tidak ada manipulasi data. Terjebak dalam fenomena aneh yang membuat semua manusia menjadi batu. Ia adalah manusia pertama yang bangkit karena cairan aneh dari kelelawar yaitu Asam Nitrat yang menghancurkan pengerasan batu.

Senku mendaur ulang peradaban bersama teman-teman yang ia bangkitkan, membangun kerajaan sains dan mampu menciptakan listrik dan mesin uap di zaman batu. Di akhir season 2 kita diperlihatkan simbol lingkaran transmutasi dan Pohon Qliphoth. Mungkinkan sains menjadi penengah antara sihir logika? Atau senku adalah alkemis yang hidup dari masa-ke-masa bahkan hingga 3700 tahun.

Organisasi Anti Fasis Dalam Anime Akame Ga Kill

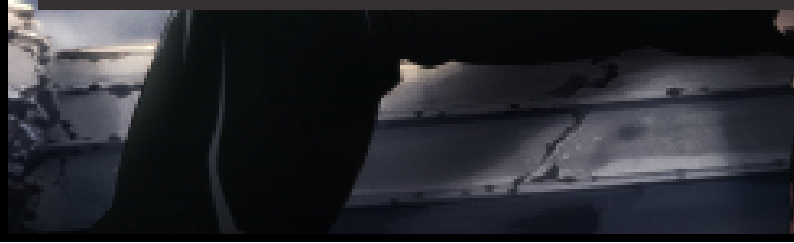
Night Raid adalah organisasi misterius, terlarang, dan dianggap sebagai kelompok kriminal bersenjata kelas tinggi. Kelompok atau organisasi yang selalu beroperasi di malam dan dini hari ini biasanya menyerang para bangsawan dan orang-orang di kerajaan yang terlibat korupsi, pelecehan, pemerkosaan, kapitalisme, hingga otoritas terkuat yaitu raja (sbg tujuan terakhir). Diisi oleh berbagai jenis kelamin & gender, tak hanya laki-laki dan perempuan, ada diantaranya lgbtq+. Juga dengan berbagai sifat dan latar belakang. Pada akhirnya organisasi ini bubar karena hampir dari seluruh anggota tewas & pemimpinnya, seorang perempuan maskulin yaitu Najenda memimpin revolusi dan mendirikan pemerintahan baru. Hal ini serupa Lenin yang menggunakan organisasi anti-fasis untuk melakukan revolusi. Pada akhirnya Akame memilih untuk tidak bergabung dengan pemerintahan baru, dan tetap memilih jalannya sendiri.

Fullmetal Alchemist

Fullmetal Alchemist adalah anime yang ceritanya ditulis oleh Hiromu Arakawa, sesuai judulnya Alchemist, Fullmetal Alchemist membahas seluk-beluk Alkimia, bahkan hingga sejarah yang pernah terjadi dari masa ke masa perihal Alkimia. Mungkin bagi kita cukup asing mendengar kata “Alkimia”. Yang pada dasarnya adalah sebuah prototype dari kimia, atau ilmu kimia.

Alkimia besar dan populer di daerah Timur Tengah kala itu, penggambaran Alkimia di Isvhala (daerah berpasir yang mencakup Timur Tengah). Bisa dilihat pertentangan antara agama dan alkimia sangat besar. Para Alkemis dianggap sebagai pengguna sihir, yang sebenarnya di dunia nyata mereka lebih mirip dengan para ilmuwan atau apoteker yang sibuk meracik dan mencampurkan zat-zat kimia untuk menemukan zat baru.

Ibnu Sina adalah salah satu Alkemis yang terkenal dan memberi kita ilmu yang sangat penting hari ini, misalnya matematika, aritmatika, dsb. Selain dari Nicolas Flamel yang dikatakan hidup berabad-abad dan memiliki kekayaan karena berhasil merubah logam biasa menjadi logam mulia (emas).



20th Century Boys : Antara Seni dan Pembangkangan

Pertama-tama saya mau mengucapkan selamat bagi yang sudah mengkhatamkan masterpiece ini dan yang belum semoga menemukan jalan tuk membaca manga ini.

Berawal dari kisah geng anak kecil yg dipimpin Endou Kenji, mereka menulis ramalan saat kecil tentang maraknya bencana yg didalangi oleh para antagonis.

Tetapi berpuluh-puluh tahun berlalu sehingga mereka menemukan kejanggalan pada kenyataan dunia di akhir abad 20.

Ramalan yang mereka buat menjadi nyata dan ternyata di dalangi oleh teman sepermainan mereka sewaktu kecil.

Singkat cerita mereka melawan monster di malam pergantian abad dan dituduh sebagai teroris dunia karena ternyata dalang yg berjuluk Tomodachi ini menguasai peta politik global hingga PBB menetapkan Tomodachi sebagai pahlawan.

Dari peledakkan simbol politik, bandara, pandemi hingga munculnya monster, bahkan kebangkitan Tomodachi yang didesain serupa kebangkitan Messias.

Mempunyai kesamaan atas pemutar balikan fakta dan konspirasi yg beredar semenjak gencarnya globalisasi setelah runtuhnya musuh terbesar USA yaitu UNI-SOVIET pada akhir abad 20.

Cerita juga berlanjut ketika Kanna, keponakan Kenji berumur remaja, jiwa Kanna yg militan mampu mendamaikan gangster Thailand dan China yang berkonflik lalu mengorganisir organisasi gerilyawan melawan pemerintahan dan dunia.

Kanna diramalkan di buku ramalam yang baru sebagai pahlawan baru bedanya, Kenji perlawanannya ekslusif mungkin karena waktu yang terbatas hanya diisi teman temannya tapi Kanna mampu mengorganisir massa yang ramai.

Respon Kanna atas manipulasi sejarah sama dengan saya ketika SMP diajari bahwa PKI itu hanya seorang biadab dan pembunuh dan globalisasi terlalu diagungkan di buku pelajaran dengan sifat kritis, saya merasa ini doktrin yg dilancarkan sedari kecil.

Lalu balik lagi ke USA dan para elit membuat konflik terutama di timur tengah dan mem-framing Islam sebagai agama teroris dengan manuver yg mereka lancarkan, mereka butuh musuh baru untuk menandakan mereka pahlawan dan polisi dunia padahal mereka lebih busuk dari bau TAI manapun di negeri ini.

Penyerangan Irak, konflik Palestina & Israel, Korut & Korsel, dan lain lain bagi saya dengan kacamata umum hasil manuver mereka.

Tetapi di sisi lain ada kaum-kaum yg masih menegaskan oposisi terhadap globalisasi yg diusung USA dan para elit dunia yaitu Zapatista, Rojava, Basque, Indian, Papua, dan segenap gerilyawan konflik perang kelas di Indonesia bagi saya mereka mewujud Kenji-kenji lain yg melawan dominasi elit busuk.

Disaat yang sama sekelompok manusia mempertahankan lingkungan dan kebebasannya lalu elit-elit ini mencap mereka sebagai teroris, orang kampung, dungu dan lain-lain.

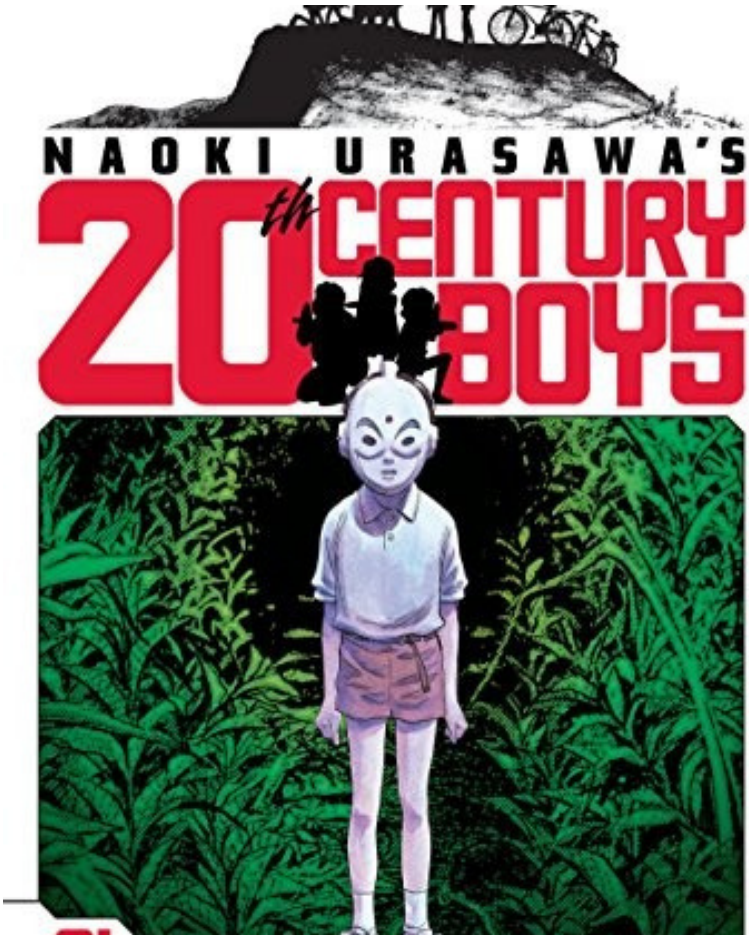
Tetapi bedanya pertarungan Kenji melawan Tomodachi hanya sebatas lingkup Tomodachi dendam.

Di realita, globalisasi datang sebagai bentuk ancaman nyata akan kerakusan sekumpulan elit manusia.

Monster yang tidak kelihatan menjalar dan menyerang kemanusiaan dimulai dari hitungan mundur ke abad 21.

Akankah kita menjadi Kenji lainnya menolak tunduk dan mati terhormat atau menjadi makhluk yang rela direbut kebebasannya dan mati penuh penyesalan mari tentukan.

Globalisasi yg sama mau menghancurkan batas bangsa dengan manuver pasar bebas penjajahan gaya baru mempercepat kiamat demi kerakusan dan keuntungan semata.



Tetapi di cerita manganya setelah Kenji dinilai mati pada pergantian abad Kenji muncul dengan gitar dan melawan senapan dengan gitar lalu Kenji menang di abad 21 pertempuran terakhir melawan monster dan pandemi yg diusung oleh Tomodachi dan Kenji mengakhiri cerita dengan sebuah lagu yg menjadi penyelamat Universe itu yaitu Gutalala Sudalala.

Yang menjadi gilanya adalah penutupan kehancuran Tomodachi dan antek anteknya adalah konser besar yg diisi Kenji dan teman temannnya ini menjadi semacam deklarasi bahwa seni bisa beriringan dengan perlawanan.

Konklusinya ialah Tomodachi simbol dalang yg membuat skenario para elit penumpuk keuntungan dengan pemutar balikan fakta bagi kacamata umum mereka adalah pahlawan dan keren, tapi bagi Kenji dan kaum sisi lain mereka penjahat yg lebih buruk dari para iblis.

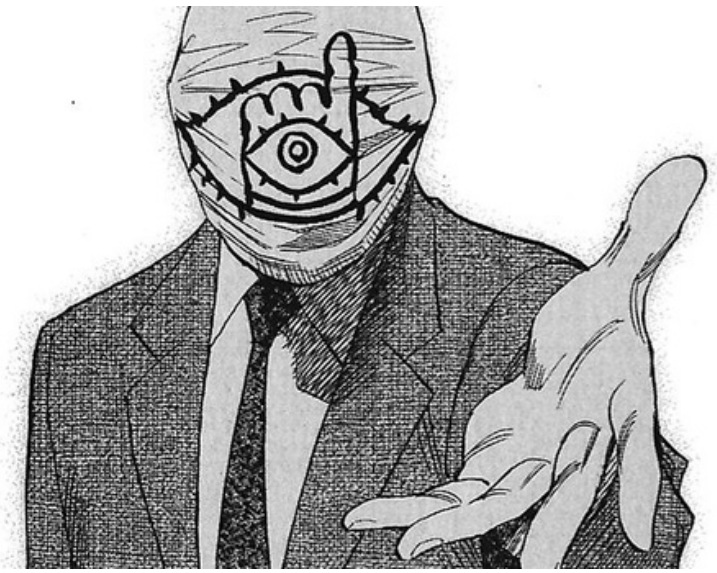
Apakah kita bisa menjadikan seni medium yg beririsan dengan pembangkangan terhadap globalisasi, neo liberalis neo imperialis atau tidak?

Dan apakah kita bisa melawan propaganda para elit yang menganggap pemberontak itu seorang kriminal? Padahal mereka yg lebih iblis karena merancang kejahatan terorganisir.

Mungkin yang menjadi definisi bahwa seni adalah gaungan semangat perlawanan abadi.

Salam Gutalala, justice never dies.

Oleh: beyoung carerock



ANIME, TEMPAT IMAJINASI TANPA AKHIR!

Anime adalah bentuk seni yang beragam dengan metode dan teknik produksi yang khas. Kata anime adalah istilah Jepang untuk animasi dan telah diadaptasi dari waktu ke waktu sebagai tanggapan terhadap teknologi yang muncul. Terdiri dari sebuah gambaran ideal, yang terdiri dari semua bentuk cerita animasi, mekanisme penceritaan yang menggabungkan media grafis. Di luar Jepang, anime merujuk secara khusus seni, karakterisasi, sinematografi, dan animasi dari Jepang atau sebagai bentuk lain dari gaya animasi semi imajinatif dan individualistis yang sering dicirikan dengan teknik. Pada animasi gerakan dan tema yang lebih fantastik. Abstrak budaya pada realisme pengaturan serta penggunaan pendekatan makna kata dapat membuka efek kamera, termasuk panning, zooming, hingga kemungkinan anime diproduksi dalam jumlah dan bidikan sudut, selain Jepang untuk kesederhanaan, banyak orang Barat secara ketat melihat anime sebagai Anime Jepang sangat berbeda dari bentuk produk animasi lainnya. Beberapa ahli menyarankan animasi dengan gaya seni yang beragam,

metode mendefinisikan anime sebagai khusus atau intisari dari animasi, produksinya, dan prosesnya. Mungkin terkait dengan bentuk baru Secara visual, anime adalah bentuk seni beragam yang memiliki beragam gaya seni, berbeda dari satu pencipta, seniman, dan studio. Satu gaya seni mendominasi anime secara keseluruhan, berasal dari tahun 1917, dan produksi anime Jepang mereka memiliki beberapa atribut yang sama dalam hal terus meningkat dengan mantap. Teknik animasi dan desain karakter. karakteristik gaya seni anime muncul pada tahun 1960-an dengan karya-karya Osamu Tezuka dan menyebar secara internasional pada akhir abad kedua puluh, mengembangkan khalayak domestik dan internasional yang besar. Anime didistribusikan secara teatrikal, melalui siaran televisi, langsung ke media rumah, dan melalui internet. Ini diklasifikasikan ke dalam berbagai genre yang menargetkan beragam audiens yang luas dan khusus. (Bagaimana anime telah merebut hati kita. Oleh : Hero Amada)

Spy X Family

Oleh: Abdullah Al-Hawariyah

Dalam tulisan kali ini, saya akan membahas tentang sebuah film animasi yang baru muncul dan cukup banyak penggemar, yaitu SPY X Family.

Berkisah tentang seorang mata-mata yang harus menjalankan tugas penting guna menyelamatkan dunia dari peperangan, Loid Forger yang merupakan pemeran utama dipaksa untuk membuat keluarga palsu demi kelancaran selama menjalankan tugas yang ia emban.

Di dalam keluarga tersebut Loid Forger akan berpasangan dengan Yor Forger yang merupakan pembunuh bayaran yang terampil dan seorang anak kecil bernama Anya Forger yang mempunyai kelebihan sebuah telepati atau membaca pikiran.

Saya tidak akan membahas terlalu dalam tentang anime yang diadaptasi dari manga yang ditulis oleh Tatsuya Endo ini.

Terlebih tidak akan mengomentari kualitas gambaran hingga kenapa disiarkan di Netflix dan berkolaborasi dengan Uniqlo.

Namun, ada beberapa bayangan dalam isi kepala saya ketika mengingat anime bergenre aksi dan komedi ini, seperti tentang perdamaian dunia, kelas sosial, dll.

Mungkin bisa kita bahas dimulai dari yang pertama.

1. Perdamaian Dunia

Loid Forger yang merupakan pemeran utuma dalam serial anime ini diceritakan sebagai seorang mata-mata dari sebuah negara bernama Westalis. Pria ini menjalankan tugas untuk menjaga perdamaian antara dua negara yaitu Westalis dan Ostania.

Tugas utama Loid yaitu mengintai target utamanya, yakni pemimpin Partai Persatuan Nasional di Ostania bernama Donovan Desmond. Loid bertugas untuk memantau pergerakan sang target dan mencari informasi guna tetap menjaga perdamaian dunia.

Saya mengangkap perdamaian dunia dalam serial anime ini adalah bagaimana menghindari sebuah peperangan antar negara dengan cara membaca pergerakan sang lawan atau negara lain.

Yang cukup bisa dipetik juga ialah bagaimana peran negara dan penguasa tentang adanya kata " Perdamaian Dunia " itu sendiri.

Terlihat bahwa dalam serial anime ini bahwa seorang Donovan Desmond mempunyai kehendak penuh untuk menentukan perang dan bahkan memulai perang terhadapa negara manapun terutama saingan dari negaranya sendiri yakni, Westalis.

Masih tercermin bagaimana peran penguasa dan negara dalam menentukan peperangan atau tidak yang mereka kemas denggan kata lain " Perdamaian Dunia " sesuai pemikiran mereka sendiri.

Peran penguasa dan negara terlihat sangat masif dalam serial anime SPY X Famiy ini, selain Donovan Desmond yang mempuunyai kuasa luas.

Beberapa kali digambarkan tentang peran pasukan khusus maupun aparatur negara yang lain.

Persaingan dua negara ini tidak hanya menghantui para pemimpin dan penguasa, melainkan juga menjadi terror untukmasyarakat yang mendiami kedua daerah teritorial tersebut.

Dimana tindakan represif dari aparat, tidak adanya privatisasi untuk masyarakat, hingga kurangnya kebebasan bermedia, serta yang lainnya.

Pikiran dari penguasa akan takutnya ada penyusup dalam negaranya membuat hak-hak yang harusnya didapat oleh masyarakatnya menjadi terbatasi, bahkan mungkin sengaja direnggut dengan berbagai keputusan yang negara lakukan pada rakyatnya sendiri.

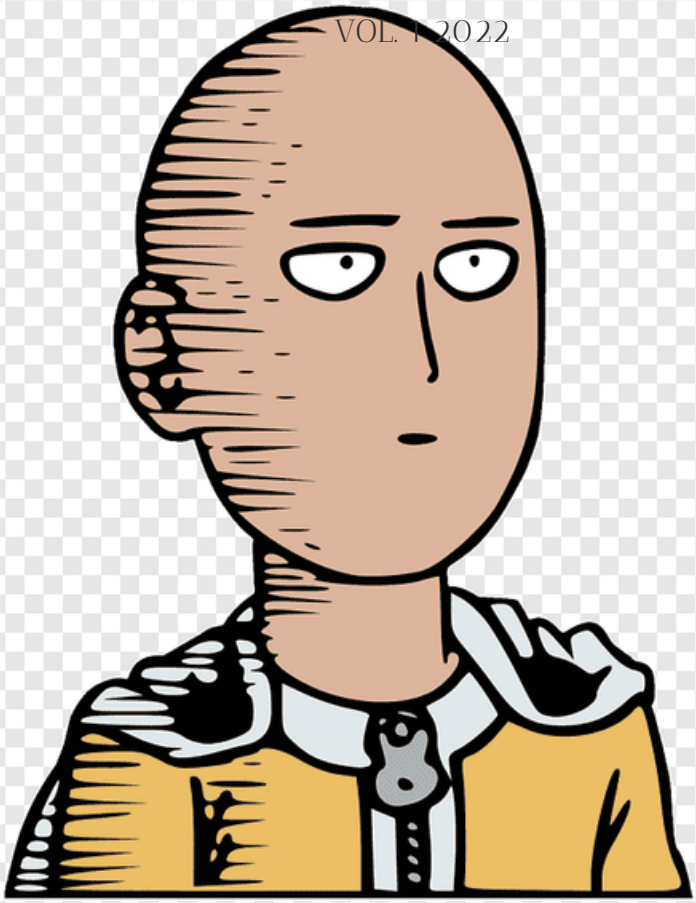
2. Kelas Sosial

Perihal kelas sosial mungkin tidak diungkit banyak dalam anime ini, namun kalian dapat melihatnya dengan jelas bahkan mulai awal cerita serial anime SPY X Family ini.
Anya sebelum bersama dengan Loid Forger merupakan seorang anak di sebuah panti asuhan kumuh dengan kehidupan seadanya atau bahkan kurang dari cukup.
Setelah diangkat menjadi anak oleh Loid Forger, gadis kecil ini mendapat kehidupan yang lebih baik dari sebelumnya. Seperti jaminan pendidikan, pakaian, hingga yang lainnya.
Anya sendiri setelah itu mengemban nama belakang sang ayah dan merubah namanya menjadi Anya Forger.
Dalam serial anime tersebut Anya bersekolah atau mengenyam pendidikan di lembaga elit bernama Akademi Eden, sebuah lembaga atau sekolah yang hanya dikhususkan untuk keluarga yang berada atau anak dengan prestasi tinggi.
Disini kita dapat melihat bagaimana di dunia pendidikan saja terdapat kelas sosial yang cukup masif dalam serial anime ini.
Pembedaan antara sekolah elit, non-elit, swasta, negeri, dan lainnya merupakan pengkotak-kotakan tentang kelas sosial yang berada dalam lingkup dunia pendidikan.
Mungkin kalian tidak akan kaget jika membedakan antara sekolah elit dengan beragam fasilitas mewah berbanding terbalik dengan sekolah negeri yang hanya mungkin mencakup siswa dari masyarakat sekitar sekolah tersebut.

Itu di dunia sekolah, dalam jenjang sekolah tinggi atau universitas, dapat terlihat dari besaran UKT ataupun jurusan yang ada di universitas tersebut dimana biasanya fakultas kedokteran akan dipandang sebagai jurusan anak orang kaya ketimbang fakultas yang lain.

Perbedaan kelas ini masih sangat terawat hingga tercapainya sebuah cita-cita akan adanya masyarakat tanpa kelas dan pendidikan gratis serta merata untuk seluruh lapisan masyarakat tanpa memandang ras, harta maupun yang lainnya.

Mungkin hanya ini yang dapat saya bahas, karena ini hanya opini, saya tidak membutuhkan persetujuan ataupun tanggapan dari kalian yang membaca tulisan ini. kalian berhak untuk mempunyai opini sendiri tentang serial anime SPY X Family entah dari sudut manapun itu.



Saitama Si Unik

Saitama. Manusia unik yang mempunyai satu cita-cita sedari kecil guna menjadi pahlawan. Ia berlatih selama tiga tahun berturut-turut hingga pada suatu masa Saitama masuk ke Klab Hero, dirinya pun menyesal, sebab di kalangan pahlawan pun ada suatu hierarki yang mana terdapat kelas untuk para hero dari yang minim kekuatan sampai super-duper kuat seperti Tatsumaki rank S peringkat 2. Namun usaha Saitama tak sampai situ saja, ia terus berusaha mulazi dari membantu kucing, sampai melawan monster terkuat, saking kuatnya manusia ini, dia dianggap guru oleh hero rank S yakni Genos. Genos juga memiliki sisi yang menarik, manusia dengan 80% mesin atau "cyborg". Menariknya, Genos bisa utuh kembali setelah hancur berkeping-keping, seperti di season 1 ketika Genos berhadapan dengan monster nyamuk, dan disitulah awal mula pertemuan sang guru dengan murid, Saitama dan Genos, perjalanan mereka terus berlanjut, hingga banyak sekali kemunculan kolektif-kolektif monster yang sama sekali tak menyulitkan Saitama dan penduduk bumi, belum sampai selesai anime ini stuck di season 2 tapi dalam manga sudah lebih dari 150 episode."Untuk besok kuserahkan pada diriku yang besok". - Saitama.

Ditulis oleh : Wira Ketan

Membayangkan Dr. Stone Saat Terbangun Di Rumah Penduduk Baduy

Tulisan ini saya peruntukkan untuk refleksi kehidupan di dunia yang begitu-begitu saja dan membangun fantasi hidup di dunia lain. Tabik, Isekai Manifesto!

Saat Senku berada di Universitas Horimatsu, Senku sedang memainkan peralatan laboratorium. Di tengah kota Jepang, ia dikenal sebagai saintis meski baru menjejak remaja. Di sekitar halaman Universitas Hiromatsu, tiba-tiba kilatan hijau menyisir seluruh kota. Seketika semua menjadi batu. Dunia kembali purba. Meski Byakuya Ishigami, astronot yang berangkat ke luar bumi dan kawan Senku beranggapan bahwa tak ada lagi manusia yang tersisa di Bumi, dugaannya salah. Di dalam gua, Senku menyisakan kesadarannya, dan sepanjang waktu ia menghitung usia yang telah lalu. Totalnya 3700 tahun. Senku terbangun, dan batu luruh dari tubuhnya akibat Asam Sulfat yang berusia ribuan tahun menetes di atas tubuhnya.

Senku bukan terpelajar biasa. Sejak kecil ia bahkan telah memahami fisika kuantum. Atas dasar pengetahuannya, ia berambisi kembali membangun peradaban manusia. Kerajaan Sains cita-cita yang ia dambakan. Namun, di tengah penemuan Asam Sulfat yang ia gunakan untuk membangunkan manusia lain yang telah membatu, Senku ditentang oleh Tsukasa. Seorang lelaki bertubuh kekar mantan pegulat SMA yang membenci peradaban teknologi. Bagi Tsukasa, Teknologilah yang menyebabkan buminya rusak sebelum mereka membatu. Bertolak belakang dengan Senku,

bagi Tsukasa wujud kehidupan manusia yang baik adalah hidup di atas ekologi dalam. (Konsep yang dikenalkan oleh Arne Naess pada tahun 1973, filsuf Norwegia yang membahas relasi antara manusia dan alam adalah kesatuan utuh).

Belum lama, saya berkunjung ke Baduy. Salah satu suku adat yang berada di Lebak, Banten. Lazimnya masyarakat Indonesia mengenalnya sebagai suku yang masih mempertahankan keutuhan hubungan mereka dengan alamnya. Dalam kata lain, komodifikasi alam sebagai sumber akumulasi kapital belum begitu masif. Adalah Kang Halim, yang rumahnya saya inapi. Halim adalah penduduk masyarakat Baduy Dalam. Tak ada listrik saat malam. Saya tidur hanya beralas bambu yang ditutupi oleh lapisan anyaman daun kelapa. Terang hanya bulan. Dalam mimpi, saya seolah menjelma Senku. Dunia luar, kota asal saya Serang, Banten seolah lenyap.

Serang tempat kelahiran saya. Persisnya saya tak ingat secara rinci, kapan saya terakhir merasakan udara sejuk dalam waktu setengah hari penuh. Sebab sejak kecil, udara sejuk hanya dapat saya rasakan mulai dari subuh sampai pukul 9 pagi. Kali ini, udara sejuk seperti raib. Udara hanya debu berterbangan dan pekat. Menjelang pukul 7 pagi, tak ada lagi kesejukan. Menurut pencatatan terakhir data Badan Pusat Statistika, setidaknya total keseluruhan pabrik yang berada di Banten berjumlah 2927,00. Ini berarti hamper setiap titik ruang hidup didominasi oleh sector privat. Data di atas adalah data Industri besar dan sedang. Artinya produksi masif yang dilakukan oleh sektor industri setidaknya mempengaruhi sebagian besar pengaruh kualitas udara di Banten.

Tentu saja, saya bukan Tsukasa yang berharap dengan sekejap Banten kembali rindang. Pun jikalau rindang saya tak berambisi untuk menjaga keutuhan ekologis. Sebabnya antara lain, Manusia dalam sepanjang sejarah selalu memiliki ambisi kuasa atas apa yang dianggap berada di luar dirinya. Saya pun bukan seorang Senku yang berambisi menjadikan tolak ukur Sains sebagai alat kehidupan manusia agar lebih baik. Tetapi di Baduy, saya seolah bermimpi masuk ke dunia itu. Dunia Senku dan Tsukasa. Saya tak ingin menjadi keduanya. Hanya saja, masuk ke dunia fantasi, dan terus bermimpi memiliki dunia dengan kondisi ekologi yang jauh lebih baik merupakan tawaran terbaik. Di dunia ini. Saya hanya ingin hidup begini-begini saja. Seperti Mersault dalam tokoh L'Stranger Albert Camus. Terimakasih Richiro Inagaki atas karyanya. Oleh : @amanamansaja_

Anarkisme dan One Piece

Oleh : Bujang

Luffy sebagai kapten, memang mengejar cita-cita pendahulunya, yakni: Gol D. Roger. Namun terdapat keanehan dalam pengungkapannya. Ketika ia menerima sumpah dari armada besar Topi Jerami ia menyatakan: Tidak ingin menguasai apapun? Kebebasan?.

Mungkin satu-satunya yang ia ingin kuasai adalah: kebebasan dirinya sendiri.

Kebebasan yang terhalang dikarenakan sebab semacam: Geografi dunia Onepiece, keberadaan dari; Pemerintahan Dunia (organisasi gabungan negara-negara beserta alat-alatnya: tentara marinir, Polisi/intelejen Ciperpol, dsb) Kaum Naga Langit (Keluarga karya para pemodal, Shicibukai (Para Jenderal korup, beberapa bos di lalulintas pasar gelap), Kaisar mafia yang menguasai wilayah besar (Yonkou), dll. Kita beberapakali telah menyaksikan Luffy secara terbuka menantang, mengkonfrontasi, menghajar beberapa di antara mereka, sudah. Bahkan, ia pernah menghajar Dewa (God Enel), hingga kabur entah ke mana hingga saat ini, mungkin saja ke bulan.

.

World Government•

Pemerintahan yang Korup. Pemerintahan yang berdiri lewat kudeta atas kekuasaan sebelumnya. Manipulasi sejarah, dengan segala cara. Mengekang informasi. Tentu saja bergandeng dengan media yang sama korupnya. Dalam dunia yang penuh sampah kejahatan.

Pemerintah dunia memahami, perlunya bergandengtangan dengan para jendral kejahatan juga. Memberi mereka keleluasaan, agar berimbang dan terjaganya kekuasaan mereka. Selain juga menempa keadilan semberawut segala bentuk pada aparaturnya. Setiap potensi yang dapat membocorkan kecurangan mereka di masa lampau wajib dimusnahkan, tak peduli apapun konsekuensinya. Setiap sosok yang melawan akan diburu, dieksekusi sebagai contoh bagi lainnya. Untuk para penjahat? Bukan. Demi menebar ketakutan pada rakyatnya sendiri, justru. Atas nama kepercayaan. Pucuk tertinggi perwakilan kepemimpinannya adalah para orang tua yang disebut sebagai Gorosei, seolah menggambarkan 5 negara adikuasa dalam dunia kita, yang memiliki hak veto. Hey, bahkan mereka memiliki mekanisme sidang pertemuan pemimpin negara/kerajaan ala sidang umum PBB yang disebut sebagai Reverie.

Bendera Hitam Jolly Roger•

Ini topik umum keterkaitan simbol Anarkisme dengan kaum Bajak Laut sebenarnya. Bendera hitam, merupakan bendera pilihan utama para Anarkis yang sebelumnya cenderung dengan warna merah ala sosialisme. Bendera hitam merupakan simbol perlawanan dan penolakan terhadap bendera-bendera lainnya (negasi). Tiada warna dalam sifat latarnya. Terlepas para bajak laut kemudian memberikan tambahan simbol tengkorak, di dunia OnePiece disesuaikan dengan ciri masing-masing kru.

Bendera hitam adalah simbol pemberontakan pada pemerintahan, tatanan dan kemerdekaan para Bajak Laut dan Anarkis, dalam mengarungi lautan dunia.

Bendera hitam juga simbol perlawanan hingga tetes darah terakhir manakala para Bajak Laut bertemu dengan musuh-musuh kebebasannya. Merdeka atau mati. Bisa dilihat dari sifat Luffy, yang dalam seri ini hampir tak pernah menyerah dan kabur, terkecuali situasi yang sangat kritis, terutama menyangkut keselamatan krunya.

Left Unity? No. Against Fash? Yes•

Ini jelas topik yang pro dan kontra dalam Anarkisme. Namun, mari lihat respon Luffy ketika berbicara soal jejaring.

Dari hal paling sederhana, Luffy memiliki keluarga dengan komposisi yang unik. Ia diasuh sejak kecil (secara sebagian) oleh kakeknya Monkey D. Garp yang…seorang Marinir, dengan gelar pahlawan angkatan laut bahkan, bersama dengan saudara tirinya Portgas D. Ace (putra dari raja bajak laut sebelumnya: Gol D. Roger), tentu saja sang kakek memimpikan mereka berdua mengikuti jejak keduanya. Namun apa daya, jalan takdir mereka sungguh berbeda dan berlawanan, khususnya seorang Luffy yang paska pertemuan dengan Shanks (salah seorang Kaisar/Yonkou) semakin yakin atas keputusannya untuk menjadi seorang Raja Bajak Laut. Cukup ironis alkisah, saat Luffy berupaya menyelamatkan Ace di pangkalan besar Angkatan Laut. Mereka sekejap berhadapan. Takdir mereka saat itu adalah saling mengirim pukulan.

Tambahkan keunikan keluarganya dengan sosok seorang ayah misterius dari Luffy. Ya, Luffy tak pernah bertemu semenjak kecil dengan ayahnya. Baru-baru ini saja ia mengetahui gambaran sosok ayahnya, dari surat kabar. Luffy hanya mengetahui perihal ayahnya dari sang kakek, Garp. Serta sedikit informasi tambahan dari salah seorang krunya yakni, Nico Robin, yang ketika mereka terpecah 2 tahun, bergabung bersama sang Ayah di: Tentara Revolusi. ayah yang bernama Monkey D. Dragon adalah pemimpin besar tentara revolusi.

Dalam anarkisme, kata revolusi jelas identik dengan sisi gerakan sosialisme/komunalisme. Perubahan secara radikal, melalui metode massa, secara besar/masif. Oleh sebab itu memang dalam angkatan tentara revolusi, pimpinan ayahnya, dikelilingi sosok-sosok kuat dari berbagai wilayah yang mendukungnya. Mereka semua bergerak dalam bayang-bayang, menyusun kekuatan, merancang waktu yang tepat untuk konfrontasi besar-besaran dengan pemerintahan dunia. Tipikal sosialisme terpusat. Jika Dragon meminta mereka, para pemimpin-pemimpin akan berkumpul dengan segera.

Di sekelilingnya pun, Dragon dikelilingi oleh para sosok staf yang kuat. Beberapa yang sudah muncul antara lain: Ivankov,Mereka saling bantu saat akan melarikan diri besar-besaran dari Penjara terkuat ImpelDown. Ivankov, yang seorang queer (menarik juga konsep dunia OnePiece menampilkan isu kemerdekaan dalam keragaman gender), pemimpin dari kerajaan Kamabaka, terkaget manakala mengetahui sosok yang ia selamatkan, ternyata putra atasannya. Ia tak meragukan hal ini dengan melihat gejala dari Dragon dan sikap yang identik ada juga pada diri Luffy.

Sosok staf terkuat lain adalah: Sabo. Pemimpin ke-2 dari Tentara Revolusi. Kemunculan Sabo adalah sebuah ledakan! Para fans, Luffy tentunya, hanya mengetahui, bahwa saat ia kecil Sabo meninggal saat ia akan mengarungi lauta. Sabo juga saudara tiri tertua Luffy. Saat kita bilang mereka saudara tiri, dikarenakan Luffy, Ace dan Sabo mengikat persaudaraan lewat ritual mengangkat dan meminum cawan arak bersamaan. Sabo memutuskan kabur dari rumahnya dikarenakan membenci keluarga dan latarnya yang borjuis. Dari sini jelas, semenjak kecil jiwa revolusioner dan keberpihakannya sudah tertempa.

Menariknya kondisi tersebut adalah, dengan ragam perbedaan pandangan dan kelompok, masing-masing memahami kedudukannya. Mereka sadar setiap dari mereka memiliki tujuan dan cara tersendiri. Mereka bisa saja saling membantu saat membutuhkan, juga mereka sadar dalam kebersamaan yang terlampau..kemungkinan pertentangan menjadi lebih tinggi. Sehingga momen paling pas dan nyata mereka untuk saling bantu pastinya: musuh bersama; pemerintah dunia dengan tentara, armada dan agensinya bisa juga kelompok kaisar yang tiran bagi mereka, Tentara Revolusi— Bajak Laut, Kurohige. Dalam dunia kita. Anarkis dan kiri lainnya secara nyata dimungkinkan saling membantu yang cukup pasti adalah dalam: barisan Anti Fasisme (AntiFa). Melawan kelompok fasis juga pemerintah negara-negara. Memang terdapat juga gerakan Anti Kapitalisme, sebagai pondasi juang bersama, namun jarang terjadi.

Belum lagi aliansi sementaranya secara Strategis dengan Trafalgar D. Law, rekan seangkatannya untuk melawan Kaisar Yonkou: Kaido. Beberapa kali bertarung bersama secara taktis dengan rekan lainnya, semua dengan tujuan dan kepentingannya masing-masing, sebagai rival satu sama lain. Berkompetisi, bergotong royong— mutual.

Raja Bajak Laut•

Seorang Raja yang bebas. Dirinya bebas orang lain bebas. Tidak dikuasai, juga tidak menguasai. Merdeka. Ke mana saja dan melakukan apa saja, mengejar mimpinya: Will of D. Itulah: Luffy. Itulah Egoismenya.

Raftel dan OnePiece•
Dikatakan sebagai pulau terakhir di ujung perjalanan dunia OnePiece. Di sana pula terletak rahasia dari OnePiece. Entah metafora atau konkrit. Banyak teori bertebaran memprediksinya. Pastinya merupakan ketakutan Pemerintah Dunia. Sesuatu yang mampu menggoncang kekuasaan mereka. Memicu perubahan skala besar? Bisa.
Pastinya sebagaimana yang Gol D. Roger beserta Rivalnya katakan:

ONE PIECE BENAR BENAR ADA!!!BUBARKAN NEGARA-NEGARA!!!*

.

- Terimakasih untuk Oda sensei dan maaf apabila ada kata-kata yang kurang ngena di hati kamu; Kaido

AKAME GA KILL: REVOLUSI DAN SEMANGAT PEMBEBASAN

(Syahrul Gunawan)

Fitrah manusia adalah makhluk yang bebas dengan dibekali akal sebagai bagian integral untuk senantiasa mampu menilai sesuatu dari baik buruknya dan benar salahnya. Jika semua individu itu bebas, maka seperti apa batasan kebebasan tersebut? Memang semua manusia berhak merdeka dari segala bentuk penghisapan dan penindasan. Batasan kebebasan ada pada tidak mengganggu kebebasan orang lain.

Konsep ideal kebebasan bagi semua hak terpenuhi tanpa merenggut hak orang lain. Perlu adanya konsensus dalam mengatur batasan itu. Lalu bagaimana dengan penguasa yang punya otoritas dalam mengendalikan bawahannya? Seperti yang bisa kita lihat dari anime Akame Ga Kill, kaisar yang berkuasa seorang anak kecil, anak dari Kaisar sebelumnya. Dia sejatinya dikendalikan oleh menteri korup dan keji bernama Honest.

Tatanan pemerintahan di ibukota ketika di telisik dari luar sangatlah aman dan tentram. Seperti itu pandangan dari Tatsumi dan kawannya yang berasal dari desa. Mereka hendak mencari penghidupan di ibukota. Namun, semua kebusukannya disembunyikan dan rakyat yang melawan akan langsung dieksekusi. Begitu watak pemimpin yang diktator dan otoriter.

Barangsiapa yang hendak mengusik status quo yang telah tertanam, maka bersiap dicap sebagai pemberontak. Ini stigma negatif yang diterima kelompok pembela rakyat yang hendak pemerintahan yang ada. Mereka bernama Night Raid, sekelompok orang dengan rasa kesadaran yang tinggi untuk melakukan revolusi.

Perlu digarisbawahi untuk menghapus segala penindasan dengan merebut kembali hak yang terampas, perlu pengorbanan dan bahkan nyawa sekalipun. Revolusi bukan hanya mengganti tokoh diktator dengan melahirkan kediktatoran yang baru. Tapi, betul-betul dimulai dari grassroot yakni secara fundamental dalam sebuah sistem.

Bisa dilihat dari semangat Night Raid dalam melepaskan diri dari belengguh sistem yang korup dan semena-mena. Dalam perjuangannya, kita harus rela mengorbankan diri dan bersiap merasakan kehilangan rekan seperjuangan. Bahkan Akame membunuh adiknya sendiri Kurome yang berada di pihak pemerintahan.

Seperti yang dikatakan Jalaluddin Rakhmat, revolusi dibutuhkan ketika penyakit sosial seperti korupsi sudah berurat berakar dalam seluruh tubuh bangsa. Revolusi itu ambigu, revolusi dipandang sebagai pelita harapan, membimbing kita dari kegelapan status quo. Namun di sisi lain, revolusi dilihat sebagai momok yang mengerikan, bersimbah darah, dan penuh adegan kekerasan.

Makanya, revolusi hanya bisa tercapai dimulai dengan perubahan cara berpikir. Serta diiringi dengan semangat pembebasan, semangat lepas dari segala belenggu penindasan. Tetapi mesti bersiap menerima segala konsekuensi yang ada.

Kotonoha no Niwa

oleh : Ell Gantsa

Setiap orang memiliki kisahnya masing-masing. Kita tidak akan pernahmengetahui kisah apa saja yang terekam dalam kehidupan orang-orang yang pernah kita temui. Begitu pula dengan yang terjadi pada para tokoh dalam anime Kotonoha no Niwa.

Kotonoha no Niwa atau bisa juga disebut the Garden of Words adalah anime bergenre drama romance. Takao Akizuki adalah seorang murid SMA yang berumur 15 tahun, dia memiliki cita-cita untuk menjadi seorang pengrajin sepatu. Dia lebih memilih untuk membolos sekolah hanya untuk menikmati hujan dan membuat desain sketsa sepatu di taman.

Beberapa hari telah di lalui, Takao juga berkerja paruh waktu di restoran agar dapat membeli beberapa bahan untuk pembuatan sepatunya. Hari yang di tunggu Takao datang, hari yang di awali hujan di pagi hari. Dia berjalan setapak demi setapak untuk menuju taman tetapi hari ini ada yang berbeda. Ia bertemu perempuan yang sedang membolos bekerja sembari menikmati bir dan coklat di taman tersebut. Di pertemuan pertama itu, perempuan tersebut melihat seragam yang di kenakan Takao lalu mengucapkan Tanka sembari meninggalkan pemuda itu kebingungan dengan arti Tanka itu sendiri.

Hubungan Takao dan perempuan itu semakin akrab. Mereka bicara banyak hal dan bertukar bekal makanan yang mereka buat sendiri. Walau begitu, Takao tak pernah menyadari, bahwa perempuan itu sebenarnya bukanlah benar-benar orang asing baginya. Kenyataannya, perempuan itu menyimpan rahasia kisah menyedihkan yang membuatnya selalu pergi ke taman itu.

Di pertemuan pertama itu, perempuan tersebut melihat seragam yang di kenakan Takao lalu mengucapkan Tanka sembari meninggalkan pemuda itu kebingungan dengan arti Tanka itu sendiri.

Hubungan Takao dan perempuan itu semakin akrab. Mereka bicara banyak hal dan bertukar bekal makanan yang mereka buat sendiri. Walau begitu, Takao tak pernah menyadari, bahwa perempuan itu sebenarnya bukanlah benar-benar orang asing baginya. Kenyataannya, perempuan itu menyimpan rahasia kisah menyedihkan yang membuatnya selalu pergi ke taman itu. Keduanya terus bertemu di tempat yang sama dengan kesibukan yang seperti biasanya, Mirisnya meskipun mereka berdua saling bertemu tak ada dari mereka memperkenalkan dirinya secara jelas. Waktu terus berjalan hingga ahkirnya perempuan tersebut mulai kagum dengan keterampilan Takao. Takao pun memutuskan membuat sepasang sepatu untuknya.

Musim penghujan sudah di ujung pergantian musim. Takao mulai jarang mengunjungi taman, Ia mulai masuk sekolah dan berfokus dengan kerja.

Di pagi hari yang cerah ketika Takao dan kedua temannya sedang beristirahat di rooftop sekolah, dari kejauhan ia melihat perempuan yang biasanya bersama dia di taman.

Teman Takao berkata itu adalah guru sastra Jepang di sekolah kita yang sedang mengundurkan diri sebagai guru di karenakan guru tersebut di bully oleh muridnya sendiri.

Sore itu Takao di pertemukan kembali dengan sosok guru itu., Tak lama dari itu Takao menjawab Tanka yang di lontakan pada pertemuan pertama mereka. Keduanya memutuskan untuk pulang karna badai hujan yg menerjang taman itu. Takao dengan Yukari bergegas untuk kembali pulang dengan pakaian yang sudah lusuh dan basah kuyup.

Di apartemen mereka berdua menghabis waktu hingga senja. Setelah mereka berdua makan dan membuat segelas coklat panas, Takao memberanikan dirinya untuk mengungkapkan rasa cintanya, Yukari sendiri hanya terdiam membisu sekaligus terharu tetapi, ia mengingatkan kepada Takao kalau dia adalah seorang guru dan dalam waktu dekat iya akan kembali ke kampung halamannya.

Karna jawaban yang di inginkan Takao tidak terkabul Ia langsung berbenah diri dan lekas untuk pulang, Yukari sendiri menyesal dengan ucapanya barusan lalu memutuskan untuk menyusul Takao yang baru saja menuruni tangga apartment. Yukari langsung memeluk Takao dan menangis bersama hingga hujan itu reda

Menjadi Manusia Merdeka dan Berkehendak Bebas Dari Perspektif Bajak Laut Topi Jerami

Siapa yang tidak kenal manga berjudul One Piece? Mulai dari yang muda hingga dewasa pasti tahu dan pernah setidaknya sekilas menonton atau membaca mahakarya tersebut.
Tapi disini saya tidak mau bahas spoiler atau pembahasan arah cerita manga tersebut, saya ingin menjelaskan perihal hasrat dan kehendak anggota topi jerami yang berupaya untuk menjadi manusia merdeka dan menebus impiannya di tengah manusia yang sibuk melawan arus seperti organisasi revolusioner pimpinan Monkey D Dragon atau malah pendukung status quo seperti Tenryubito dan pemerintahan dunia serta lembaga pendukungnya seperti angkatan laut dan Shicibukai, dan definisi baik atau buruk yang terlalu paradoks untuk di hitam putihkan.
Kelompok topi jerami dideklarasikan oleh remaja berumur 17 tahun yaitu Monkey D Luffy yang bermimpi untuk menjadi raja bajak laut dimana gelar itu sudah kosong bertahun-tahun pasca hukuman mati raja bajak laut Gol D Roger yg membuat populasi bajak laut meledak hingga berjuta juta di lautan lepas dunia One Piece.
Tingkah Luffy yang polos, apa adanya dan tidak menyukai ketidakadilan menjadikan dia tokoh bajak laut yg bisa disebut pahlawan. contoh kecilnya pembebasan Arabasta dari genggaman mafia kelompok Crocodile atau pembongkaran kejahatan salah satu sindikat yg didalangi Kaido di Dressrosa yang membuat Luffy didaulat sebagai pemimpin aliansi bajak laut yg berisi kan 7 kru besar.
Dan hasrat Luffy tidak pernah mati walaupun dia tau menjadi raja bajak laut berarti menentang status quo yang ada dan mengungkap sejarah abad kekosongan yg sengaja dibuat kabur oleh pemerintah dunia, apalagi dengan hadirnya Nico Robin satu-satu nya arkeolog yang masih hidup pasca pembantaian pulau Ohara oleh angkatan laut karena penelitian Poneglyph yang berbahaya bagi status quo yang ada.
Nico Robin bermimpi mengumpulkan 4 Poneglyph yang tersisa di dunia agar bisa mengungkap sejarah, hal ini sejalan dengan mimpi Luffy karena sebelum mencapai Laugh Tale (pulau terakhir dimana letaknya One Piece) ia harus mengumpulkan 4 Poneglyph.
Zoro adalah kru pertama Luffy yang bermimpi menjadi pendekar pedang terbaik menggantikan Mihawk (Shicibukai), hal ini sejalan juga mengingat Shicibukai organisasi kekerasan berisikan bajak laut yang mendukung pemerintah dunia.
Sanji berpangkat sebagai koki berutang budi dan mengagumi Luffy karena kepolosannya mengalahkan bajak laut kejam dari laut Timur yaitu Don Krieg.
Sanji bermimpi untuk menemukan lokasi yang hampir menjadi mitos yaitu All Blue di mana di laut itu tersedia semua ekosistem laut dari barat, timur, selatan,utara. Saya memiliki hipotesis tentang All Blue ini, bahwa All Blue terjadi ketika pemerintah dunia di hancurkan dan Red Line tembok yang memisahkan lautan dunia One Piece Runtuh seluruhnya di tangan raja bajak laut yang baru dan seluruh lautan bertemu di satu titik yang membentuk ekosistem kelautan yg lengkap dari laut mana saja, lagi-lagi impian Sanji menemukan All Blue sejalan dengan mimpi Luffy.
Dan kru topi jerami membutuhkan ahli propaganda yang cerdik dalam berbicara ialah Ussop, yang ironi adalah mimpi Ussop sangatlah sederhana, hanya ingin

bertemu ayahnya yang ternyata anggota kru bajak laut Shanks (dia yang memotivasi Luffy dan memberi Topi Jerami) hal ini sejalan juga karena janji Luffy kepada Shanks akan mengembalikan topi jerami ketika dia menjadi kuat dan mencapai impiannya.

Karena tingkahnya Luffy yang sembrono dia membutuhkan seorang navigator yang cerdas dan dia menemukan Nami lalu menyelamatkan dia dari diktator kejam bernama Arlong yang mendiami dan mengeksploitasi desa Kokoyashi tempat tinggal Nami.

Nami bermimpi untuk membuat peta dunia secara lengkap karena sepertinya ada wilayah yg dibuat sengaja hilang oleh para elit dengan alasan menjaga stabilitas dunia, hal ini sejalan juga dengan syarat menjadi raja bajak laut harus menjelajahi pulau Grand Line dan New World hingga pulau terakhir yg hilang yaitu Laugh Tale dimana tersimpannya One Piece (harta karun yang hilang tersebut).

Dokter sangat dibutuhkan karena Nami terserang penyakit saat perjalanan menuju Alabasta, kru topi jerami akhirnya singgah di pulau Drum dan menemukan Chopper manusia setengah rusa yang trauma kepada manusia karena kekejaman raja pulau Drum, singkat cerita penguasa pulau Drum dikalahkan oleh Luffy dan trauma Chopper disembuhkan Luffy, akhirnya Chopper ikut berlayar sembari mewujudkan impiannya yaitu menyembuhkan segala penyakit, disini ada keterkaitan dengan raja bajak laut yang Ditaklukkan oleh penyakit, ada sedikit hipotesis setelah mimpi Luffy tercapai dia akan melawan musuh terbesar yaitu penyakit misterius yang menjalar di tubuh pemimpin besar serupa kejadian Roger, akankah Chopper mampu mewujudkan mimpinya?

berupa iringan musik yang selalu mengiringi manusia dalam semangat menaklukan impian dan karena saya percaya musik bisa membawa perubahan.

Akhirnya Brook pun bergabung, dia hanya ingin mengisi hidupnya yang abadi dan menjadi saksi terwujudnya semua mimpi kru topi jerami, karena sepertinya hidupnya terlalu hampa dan tak ada harapan karena teman segenerasi nya telah mati dan dia menjadi abadi, akankah melodi nyanyian Brook dan tariannya mampu mendorong Luffy dkk untuk menaklukkan impiannya masing masing?

Disaat kapal Going Merry sudah tidak memadai, Luffy mengunjungi pulau Water 7 dan bertemu dengan Franky yang akan membuat kapal baru bernama Thousand Sunny, Franky juga diwarisi blueprint Pluton yang diwarisi oleh Iceburg yang dibunuh oleh agen intelejen CP 9 yang akan dihancurkan kelak oleh kelompok Topi Jerami.

Pluton adalah salah satu dari tiga senjata kuno di dunia One Piece yang mampu menghancurkan dunia, maka dari itu pemerintah dunia berupaya mencari senjata itu dan membunuh semua yang memegang blueprint senjata tersebut.

Mimpi Franky adalah mewarisi semangat Iceburg dia telah menghafal blueprint tersebut di luar kepala dan berjanji akan membuatnya ketika waktunya sudah tiba dan ketika ini terjadi mungkin saja pemerintah dunia akan hancur dan abad kekosongan akan terungkap.

Jinbei adalah anggota terakhir yg bergabung sejauh ini, dia berasal dari pulau Gyojin tempat tinggal bangsa manusia ikan yang dipinggirkan oleh pemerintah dunia, mimpi Jinbei ialah menyetarakan ras manusia dan ras manusia ikan, sebab pemerintah dunia telah membuat kasta manusia ikan menjadi

rendah dan ini akan terwujud ketika status quo dihancurkan oleh Luffy dkk.

Demikianlah penjelasan tentang mimpi, hasrat, gairah yang menjadi pendorong kekuatan kru topi jerami, dimana kelompok itu menjadi kelompok yang masing-masingnya berkehendak atas keinginannya masing-masing, bagi saya sebutan kapten untuk Luffy hanya formalitas apa yang bisa diharapkan tentang kepemimpinan dari seorang yang polos, kekanak-kanakan dan egois untuk mewujudkan mimpinya sendiri dan ternyata selaras dengan mimpi anggota lainnya.

Bagi saya bajak laut topi jerami adalah kelompok yg setara, egois dan sangat militan mewujudkan mimpinya walaupun taruhannya adalah nyawa.

Dan tidak peduli tentang kebaikan dan kejahatan mereka menemukan kebaikan dan kejahatan menurut diri mereka masing-masing tanpa intervensi pemerintah dunia yang memonopoli keadilan dan kebenaran.

Oleh: beyoung carerock

PETANI NGL X HUNTER

Oleh : Serawungm

Di saat industrialisasi dan modernitas semakin pesat di setiap negara adanya pulau yang cukup besar, dari seperempat pulau itu ada daerah otonom NGL(neo green life) yang disitu menolak teknologi modern(neo luddite) dan mencegah apa pun yang dibuat dari bahan sintetis masuk ke daerah. Setiap penyelundupan barang-barang teknologi, obat-obatan modern, atau senjata ditangani dengan hukuman penjara atau hukuman mati. Bentuk utama korespondensi mereka adalah melalui penggunaan surat sedangkan moda transportasi utama adalah dengan kuda dan disana banyak sekali yang berprofesi menjadi petani.

Ratu semut chimera sedang reproduksi massal dengan terus memakan apapun(hewan dan manusia) tetapi belum mempunyai rumah untuk menampung semuanya lalu pergi mencari tempat untuk dijadikan rumah dan ditemukannya rumah di daerah NGL sehingga membuat populasi manusianya menurun drastis karena dibunuh oleh para prajurit semut chimera lalu diubah menjadi makanan untuk ratu, setiap harinya manusia yang di bunuh bertambah karena ratu ingin melahirkan seorang raja yang penuh dengan kualitas dan pada saat itu pula ada keluarga petani yang hanya ibu beranak 2 dan ketika anak-anak itu mencari ikan disungai yang ada dihutan, mereka tiba-tiba bertemu semut chimera lalu mereka dibawa ke kerajaan semut untuk dihidangkan ke ratu semut chimera. Ibu anak-anak tu depresi berat karena kehilangan anak-anaknya sehingga membuat dia mencari setiap Hari dihutan dengan aura kesuraman dan kesedihan.

Manusia yang dimakan oleh ratu akan menjadi telur dan didalam telurnya itu ada regenerasi baru campuran antara manusia (dimakan), semut (pemakan), dan hewan (dimakan) akan bersatu menjadi kekuatan yang hampir sempurna. Tidak ada yang bisa mengalahkan mereka kecuali para Hunter, disaat perburuan para Hunter dan rencana demi rencana dilakukan untuk memusnahkan terutama membunuh raja Meruem yang sudah menetas dari perut sang ratu semut Chimera karena kekuatan yang luar biasa tetapi masih bisa terkalahkan dengan jebakan bom mawar rakyat miskin. Dengan kalahnya raja Meruem banyak prajurit yang masih tersisa dan akhirnya menetap di NGL dengan pengawasan asosiasi Hunter.

Di dalam tubuh prajurit semut Chimera ada yang masih mempunyai ingatan ketika menjadi manusia dan ada yang tidak mengingat sama sekali, ketika ibu yang masih meratapi kepergian anak-anaknya disaat itulah salah satu anaknya yang sudah menjadi semut pulang dengan ragu-ragu tetapi ibu itu langsung mengenali anak perempuannya itu dan tanpa basa-basi sang ibu memeluknya dengan luapan air mata yang terpendam. Salah satu prajurit semut Chimera yang mengantarkan anaknya itu lalu pergi setelah mengantarkan, tetapi masyarakat yang tersisa disana menawarkan dia makan dulu untuk perayaan kembalinya anak perempuannya, ibu itu sempat menolak dan lari ke hutan tetapi anak itu mengejarnya dan memohon kepadanya untuk bisa menghadiri perayaan makan-makan bersama, karena sudah mengantarkannya pulang dan dengan lapang dadanya masyarakat yang ada disana membuat prajurit semut itu mengalirkan air matanya lalu menerima ajakannya.

Masyarakat NGL meyakini bahwa semua yang terjadi di alam itu adalah hukum alam seperti virus, gen baru pada binatang, dan bencana. Mereka hanya pasrah ketika prajurit semut sudah ada didepannya dan membawa mereka pergi, mayoritas masyarakat NGL adalah petani, yang ingin dibahas adalah tentang psikologi petani yang terbentuk dilingkungannya. Seberapa besarpun kesalahanmu jika mau mempertanggungjawabkan kesalahan dan meminta maaf pasti akan dimaafkan oleh petani. Dalam pertanian pun kalau kita ada kesalahan didalam bertani dan untuk memperbaiki permasalahan itu membutuhkan ketelatenan yang cukup lama tidak sama dengan pedagang atau profesi yang lainnya untuk bisa mengatasi kesalahan yang diperbuatnya, membuat rentan menjadi korban dengan segala kejahatan. Entah itu ladangnya digusur paksa, dijadikan kambing hitam, diadu domba, dimonopoli, dan dicuri hasil tanamannya jika yang melakukan ingin mengakui kejahatannya maka petani akan memaafkan walaupun melakukan kejahatan yang besar. Aku sangat senang sekali jika didalam anime ada masyarakat petani karena itu membuktikan jika seluruh dunia adalah petani maka akan ada benar-benar kata damai.

MENELISIK ORGANISASI ANBU DAN RELEVANSINYA DENGAN KOPASSUS

Bagi seluruh penonton setia anime Naruto, tentu kita seringkali mendengar istilah Anbu, organisasi yang dibentuk oleh Tobirama Senju ini memiliki tugas untuk menyadap informasi, melakukan pembunuhan, meredam pemberontakkan, dan melakukan misi-misi sulit lainnya. Anbu sendiri diisi oleh para Shinobi elit, pilihan, dan tentunya sangat terlatih. Lalu, setelah Tobirama meninggal, pemimpin Anbu digantikan oleh Hiruzen dan juga Danzo sebagai pemimpin Anbu Root, Andu terpecah menjadi dua kelompok, yaitu Anbu Konoha yang bekerja dibawah hokage dan Anbu Root yang bekerja dibawah Danzo. Pada dasarnya, organisasi ini sebenarnya melakukan pekerjaan-pekerjaan kotor seperti pembunuhan atau propaganda, dan diperbolehkan membunuh siapa saja yang berpotensi menjadi pengkhianat. Dibawah perintah Danzo, salah satu anggota Anbu yaitu Uchiha Itachi diberi pilihan untuk meredam pemberontakkan yang akan dilakukan oleh klan Uchiha, pada awalnya klan Uchiha adalah klan yang sangat kuat dan memiliki perasaan cinta yang sangat dalam, klan ini juga berperan sebagai pelindung desa Konoha, namun keberadaannya didiskriminasi semenjak kepemimpinan Tobirama, maka dari itu klan Uchiha berniat untuk melakukan pemberontakkan yang akhirnya dihentikan oleh Uchiha Itachi, Itachi membantai seluruh klan Uchiha termasuk orangtuanya sendiri, dan Itachi hanya melindungi Sasuke, adik yang sangat ia cintai. Itachi akhirnya dicap sebagai pembunuh dan meninggalkan desa Konoha, pada dasarnya hal itu ia lakukan untuk melindungi desanya, dan pilihan yang diberikan Danzo sangatlah berat.

Sifat militeristik yang ditanamkan didalam Anbu sangatlah sama dengan sifat militer di dunia nyata, mereka akan patuh bahkan sangat patuh terhadap atasan, bahkan lebih mematuhi atasannya ketimbang pemimpin desa, hal itulah yang menjadi doktrin di dalam Anbu Root. Danzo adalah sosok bengis yang munafik, secara terlihat ia menentang Hiruzen, namun secara diam-diam bekerjasama dengan Hiruzen untuk pekerjaan kotor dalam Anbu bahkan mengkorupsi warisan Naruto. Anbu tidak berbeda dengan Kopassus di dunia nyata, Kopassus adalah pasukan elit yang digunakan untuk operasi klandestin, penyadapan informasi, serta untuk meredam pemberontakkan, sama seperti Anbu yang membunuh para pemberontak, Kopassus banyak sekali terlibat dalam pemberantasan pemberontakkan dan pembunuh keji, sebut saja peristiwa G30S/PKI, Operasi Trikora, Operasi Pepera di Irian Barat, dan banyak lagi. Pasukan elit yang diberi perintah oleh petinggi untuk kepentingan kedaulatan sebuah negara, senada dengan Anbu yang dibentuk sebagai pasukan untuk menjaga kedaulatan, meski harus membunuh sekalipun, Anbu sering bertugas untuk memantau musuh dari luar desa Konoha, misalnya desa Amigakure, begitu juga dengan Kopassus yang diberi tugas untuk melawan perompak Somalia, atau pembebasan sandera di Thailand. Intinya kedua organisasi ini sama-sama dijadikan sebagai alat oleh pemerintah, dan bekerja sesuai kepentingan pemerintah. Tak ada demokrasi didalam sebuah organisasi militer ini, bahkan kemanusiaanpun dihilangkan, agar mereka dapat membunuh tanpa rasa tega.

Oleh : Terapi Minor

ZANKYU NO TERROR

Zankyu no Terror adalah sebuah anime yang menceritakan soal kelompok yang menolak peradaban dengan cara insureksi secara langsung (melakukan aksis terrorisme). Kelompok terroris ini mengaku bernama Spinx 1 & Spinx 2. Mereka meledakkan beberapa tempat vital seperti kantor pemerintah & kantor polisi dengan bom fisika dan kimia dan teka-teki Oedipus. Mereka adalah remaja hasil dari eksperimen rahasia negara Jepang, mereka awalnya adalah anak-anak dengan kemampuan diatas rata-rata, dieksperimen untuk menjadi manusia super unggul. Namun eksperimen itu gagal dan menewaskan seluruh anak-anak. Kecuali Five (salah satu nama anak di dalam eksperimen), dan Twelve & Nine yang kabur sebelum anak-anak lain tewas. Five dijadikan alat untuk melakukan berbagai rencana jahat FBI. Eksperimen anak-anak ini langsung dibawah naungan pemerintah Jepang & FBI. Pada akhirnya tujuan balas dendam anak-anak ini tercapai, mereka tidak ingin membunuh manusia, tapi mereka meledakkan bom nuklir jauh diatas langit guna untuk mematikan listrik seluruh negeri, bom nuklir yang mereka curi berhasil digunakan, singkatnya mereka ingin menghentikan peradaban (anti-civilization).

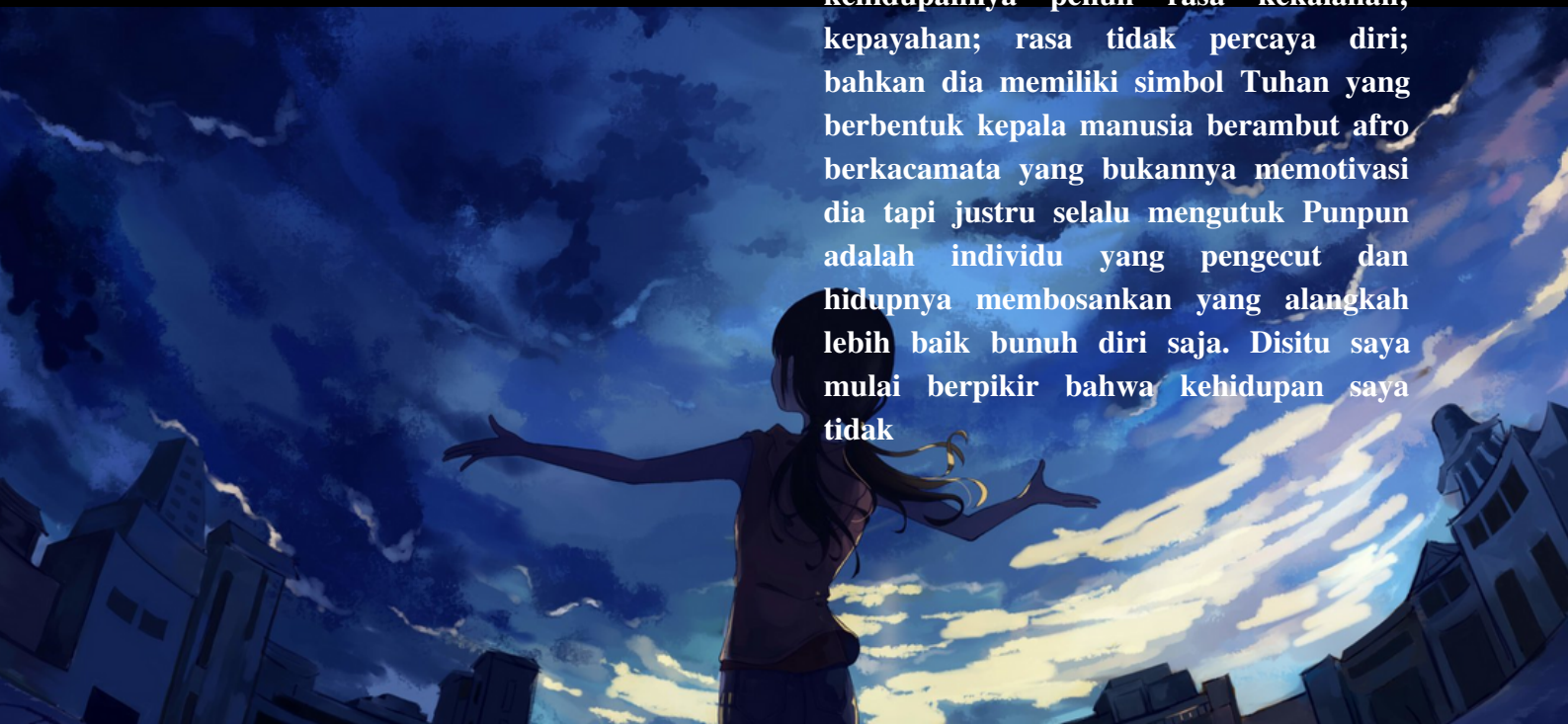
Oyasumi Punpun [Goodnight Punpun]: Antara Depresi dan Khayalan yang Pelik

Berawal dari kesuntukan dan tidak bisa menikmati tontonan anime karena faktor menghemat paket data, saya tenggelam dalam penelurusuran Google tentang manga yang mengenalkan saya pada "Oyasumi Punpun".

Mengusung tema psikologi, yang digarap sejak 2007 dan berakhir tahun 2013 oleh Inio Asasano.

Manga ini dipenuhi unsur kegelapan lewat pandangan seorang remaja tanggung. Yang konyolnya di manga ini, tokoh dan keluarganya digambarkan seperti karakter karikatur seperti burung; ini mengingatkan saya juga dengan anime Odd Taxi, kalian wajib menontonnya juga (mungkin saya ulas lain kali saja) semacam gambaran keadaan psikologis si tokoh itu sendiri.

Punpun adalah gambaran tokoh yang dalam hidupnya mengalami sekelumit kehidupan yang berat, dihantui rasa depresi, KDRT, yang terjadi pada orang tuanya. Hidupnya hanya memiliki ambisi, yaitu cinta pertamanya, walau dalam kehidupannya penuh rasa kekalahan; kepayahan; rasa tidak percaya diri; bahkan dia memiliki simbol Tuhan yang berbentuk kepala manusia berambut afro berkacamata yang bukannya memotivasi dia tapi justru selalu mengutuk Punpun adalah individu yang pengecut dan hidupnya membosankan yang alangkah lebih baik bunuh diri saja. Disitu saya mulai berpikir bahwa kehidupan saya tidak



jauh beda dengan Punpun, hidup yang dipenuhi rasa malu, keputusasaan, dan perasaan yang selalu dihantui oleh tiang gantungan.

Jalan ceritanya dibuat runtut seperti masa kecil pada umumnya bocah, lalu mulai melihat kenyataan yang ada di sekitarnya, di bangku SMA dia mulai jatuh cinta dan memiliki rasa gairah akan seks, dan kehancuran totalnya adalah ketika dia menginjak bangku kuliah dan dewasa. Terlihat jelas pada gambaran visual yang makin kabur dan membingungkan. Lalu dia bertemu dengan cinta pertamanya yaitu Aiko Tanaka, setelah mengetahui masa lalu cintanya itu, dia berusaha melindungi dengan berbagai cara meski dengan cara kejahatan. Manusia yang dulunya pemalu berubah menjadi individu agresif dan dipenuhi unsur aura yang gelap.

Selain Punpun, ada beberapa tokoh yang menurut saya menarik pemikirannya, selain cerita mereka juga diangkat di manga ini. Seperti paman Punpun yang seorang seniman dan sedikit banyak memengaruhi Punpun, lalu ada dua sahabat Punpun Seki dan Koh. Kisah sempalan dari mereka juga memiliki hubungan dengan cerita utama.

Oh iya, cerita ini juga diceritakan oleh sudut pandang orang ketiga. Jadi ada semacam narator yang mewakiki sudut pandang tokoh itu sendiri. Karena kita tau sendiri si tokoh adalah gambaran orang yang pendiam dan pemalu, selain menjelaskan keadaan psikologis Punpun itu sendiri.

Namun yang pasti, kenangan masa lalu selalu memberi kesan pada setiap individu, namun sialnya, nostalgia tidak selalu berujung dengan yang namanya kesan bahagia.

Oleh : Taki, Sampit, 16 Agustus 2022

Melihat Bagaimana Osamu Dazai Membenci Musim Gugur

Ditulis : Kevin Alfirdaus

Karya ini adalah review pendek cerpen Osamu Dazai yang berjudul Autumn atau Musim Gugur dengan dua narasi utama; mengapa ia membenci musim gugur dan bagaimana musim Gugur membuatnya menulis ini.

Autumn adalah sebuah cerita pendek puitis yang luar biasa, yang ditulis pada tahun 1939 — bertahun-tahun sebelum novel-novelnya terkenal. Cerita akan perenungan panjang Dazai tentang musim Gugur adalah cerita gila dan tidak kalah menyedihkan, yang membuat satu premish ketika Dazai mengandaikan musim gugur sebagai pengingat akan hidup dengan kemungkinan radikal. Seorang pembaca, saya melihat kemungkinan kecil bagaimana Dazai membangun kalimat yang puitis, yang lahir dari kebenciannya secara psikologis, sangat gelap, tapi juga indah.

Musim gugur adalah sisa panas musim panas. Pembumihangusan.

Musim panas adalah lampu gantung. Musim gugur adalah lentera batu. Sayang sekali, kosmos itu.

Dazai memulai cerita dengan membagikan kesakitan ya sebagai penyair paruh waktu. Tanpa komisi, dan ia tidak tahu kapan komisi itu datang. Dan ia mulai berimajinasi tentang musim gugur, sebuah musim yang membuatnya merenungi pengandaian; *Jika saya mendapat komisi untuk sebuah puisi tentang musim gugur, saya pikir, ini dia, dan mengeluarkan folder saya yang penuh dengan catatan untuk huruf 'A,' melewati kemarahan, penghargaan, aqua dan memilih catatan untuk 'musim gugur.' Aku duduk dan membaca catatanku.*

Capung. Transparan , mereka membaca.

Kata-kata itu tampaknya menunjukkan bahwa ketika di musim gugur, capung sakit-sakitan dan sekarat, semangat mereka terus bergerak dan berkibar-kibar. Mereka tampak transparan di bawah sinar matahari musim gugur.

Dalam cerita tersebut, tampaknya Dazai membenci musim gugur karena suatu hal, hidup sebagai penyair paruh waktu yang tidak juga dapat komisi. Ia mengungkapkan subjektivitas dan alhasil itu memengaruhi bahasa dan tutur kata yang puitis. Sehingga sebagai seorang pembaca, say terbuai terlebih dahulu - sebelum akhirnya saya mendapatkan review metropolisjapan.com jika hal yang saya tafsirkan itu sama persis; yaitu cerita ini berangkat dari seorang tokoh yang membenci musim gugur.

Dazai memiliki cerita yang memikat, mengajarkan seseorang putus asa memandang suatu dunia. Dunia dalam kepalanya.

Saya tidak secara keras layaknya metropolisjapan.com yang punya kritik keras terhadap Dazai sebagai pria yang depresi - pada kala itu. Tapi saya mengagumi bagaimana ia membenci suatu musim gugur dan membuat cerita dengan sangat jujur - namun juga memikat.

Jauh di dalam musim panas, musim gugur tersembunyi, sudah di jalan. Kebanyakan orang, tertipu oleh panas terik, tidak menyadarinya. Tetapi jika Anda mengasah telinga Anda dan mendengarkan, Anda akan mendengar serangga berdengung, dan jika Anda mengamati taman dari dekat, Anda akan melihat bunga lonceng musim gugur bermekaran di awal musim panas. Bahkan capung pada awalnya adalah makhluk musim panas, dan kesemek musim gugur menghasilkan buahnya di musim panas.

Musim gugur adalah iblis yang licik. Ini merakit getup selama musim panas, berjongkok dengan mencibir. Sebagai seorang penyair, saya bisa menembus penyamarannya. Saya merasa kasihan pada semua keluarga, bergembira dan merayakannya dengan jalan-jalan ke laut, atau ke gunung. Musim gugur sudah di sini, tersembunyi di dalam musim panas. Musim gugur adalah ancaman yang mengakar.

Kesimpulan dari artikel ini adalah tentang bagaimana seorang penyair Jepang yang hidup pada masa perang dunia pertama hingga kedua, tumbuh dengan keterasingan dan juga rasa skeptis yang tinggi di sekitarnya. Hal-hal selanjutnya adalah, bagaimana kita belajar mengolah imajinasi sekecil apapun menjadi sebuah karya yang patut diperhitungkan.

Osamu Dazai (1909-1948) adalah salah satu penulis paling terkenal dalam sastra Jepang, terutama untuk novel-novelnya yang menghancurkan jiwa seperti “ No Longer Human ” dan “ The Setting Sun. ” Dazai memiliki kehidupan yang bermasalah dan berjuang untuk mendapatkan penonton. Tulisannya ditentukan oleh pemeriksaan diri tanpa henti dan keterasingan terus-menerus.

Intepretasi Skeptisisme Dalam Dunia Attack on Titan dan Cerita Pendek Karya Sastra Laszlo Kraznahorkai yang Berjudul Bumi yang Terbakar

Danau Saint Anna adalah danau mati yang terbentuk dalam sebuah kawah, dan secara menabjubkan berbentuk nyaris bulat sempurna. Danau itu terisi oleh air hujan; ikan yang bisa hidup di dalamnya hanya lele. Konon, airnya tak pernah beku: di bagian tenganya selalu hangat. Kau itu sudah mati selama seribu tahun. Begitupun air danau telah ada di sana selama itu. Di sebagian besar tempat itu, kesunyian terasa menekan.

Bumi yang terbakar dalam cerpen Laszlo Krasznahorkai digambarkan tempat yang sangat ideal. Narasi cerita dimulai dengan tokoh aku tak bernama. Tokoh aku disini berpikir, bagi seorang seniman, tempat itu bagai surga untuk orang yang hendak ingin merenung dan juga jalan-jalan.

Di dunia Aot, dunia digambarkan sangat ideal, bagi para bangsawan dan masyarakat kelas atas. Orang-orang juga duduk dengan bahagia atas singgasana - termasuk para tentara.

Namun, ada hal lain ketika kita beranjak ke tokoh utama. Di Bumi yang terbakar, terlihat jelas bagaimana ia sinis dengan situasi yang tercipta di danau Saint Anna. Ia merasa sebagai pembenci sendirian. Selebihnya, sebagai pembaca, penulis melihat banyak narasi yang bersinggungan dengan tokoh utama. Tentang cerita-cerita yang lamban dan keseharian yang menyedihkan.

Mari kita komparasikan dengan dunia dalam Attack on Titan. Di cerita ini, baik manga ataupun anime, situasi di mulai dengan kelam. Kehilangan ibu, kehancuran kampung halaman. Lalu cerita membawa ke persoalan utama tokoh protagonis. Tokoh Eren Yeager digambarkan sebagai tokoh yang berapi-api dengan keyakinannya. Ia bagai orang bisu yang berusaha untuk berteriak, namun dianggap sebagai bocah yang tidak tau apa-apa soal dunia. Bagi Eren, dunia dalam dinding, di gambarkan sebagai tempat yang riuh. Penuh dengan pertarungan, dan bagaimana rakyat berharap penuh dengan raja.

Bagi Eren, si tokoh utama; orang-orang dalam distrik Shigasina hidup dalam sangkar bagai budak. Sedang rasa skeptis tokoh utama untuk melihat dunia di luar tembok, teramat besar - hingga ia menganggap jika tujuan selanjutnya dalam hidup adalah filosofi kebebasan freewil / eksistensial.

Dalam Bumi yang terbakar, hidup yang penuh ketergantungan tanpa memberontak akan penindasan dirinya sendiri, menjadi sesuatu yang disoroti oleh tokoh utama secara psikologi. Tokoh aku mengamati tokoh, Ion Grigorescu. Dan bagi Grigorescu; kamp bukanlah kamp, pekerjaan bukanlah pekerjaan. Orang-orang disini hidup menyedihkan meskipun kebanyakan dari mereka adalah seniman yang menganut kebebasan. Musim panas bukanlah musim panas, dan baginya tidak ada yang berenang atau kegembiraan untuk istirahat yang menyenangkan saat liburan bahwa seniman yang hidup membangun Danau Saint Anna tidak lah hidup dengan kendalinya sendiri. Para seniman dan pembangun itu hidup dengan "tidak melakukan apa-apa", di sebuah Bumi yang terbakar.

Jika mengkomparasikan dalam Distrik Shigasina AOT, tokoh utama dalam cerpen dengan tokoh utama dalam Aot, hampir memiliki kesamaan dengan orang-orang disekitarnya. Alasan Eren Yeager ingin membasmi para Titan dan menganggap mereka musuh adalah karena monster tersebut telah merenggut kebahagiaannya. Sehingga dia menganggap bahwa di dunia hanya ada dua warna saja yaitu Hitam dan Putih, ini, ia harus menjadi sosok Hero untuk memutus rantai penindasan yang terjadi dalam Pulau Paradis. Sehingga Eren sadar, ia tumbuh menjadi sosok yang melihat orang-orang yang tidak peduli - tidak tau kehendak dirinya sendiri, dan ia berjalan satu langkah untuk meraih apa yang ia lihat lewat skeptisisme nya.

Jika ingin menganalisis karakter AOT dengan versi lebih awam, kita harus memposisikan diri sebagai Jean. Jean membuat kita berpikir, sebagai manusia normal pada umumnya. Sebelum ia terseret dalam Pasukan pengintai (Survei Corps), alasan hidup Jean adalah hidup damai dengan layak, dimana seperti yang diketahui pasukan pengintai ialah kumpulan orang-orang gila dan aneh, dengan ideologi masing-masing karakternya yang anti-mainstream, didalamnya seperti Erwin, Eren, Sasha, Levi dan lainnya

"kau mengingatkanku pada teman seangkatanku yang sangat bodoh. Entahlah, didunia ini semua orang memang bodoh."

Jean dalam salah satu dialog.

Begitulah review kedua karya yang teramat sulit bagi saya. Dengan segala kekurangan tulisan dengan waktu yang terburu-buru, saya mempersembahkan dua karya seni yang patut anda lihat sendiri.

Oleh : declyere_

Devil Man: Cry Baby Iblis Yang Sebenernya Adalah Manusia. Satanisme Dan Nihilisme

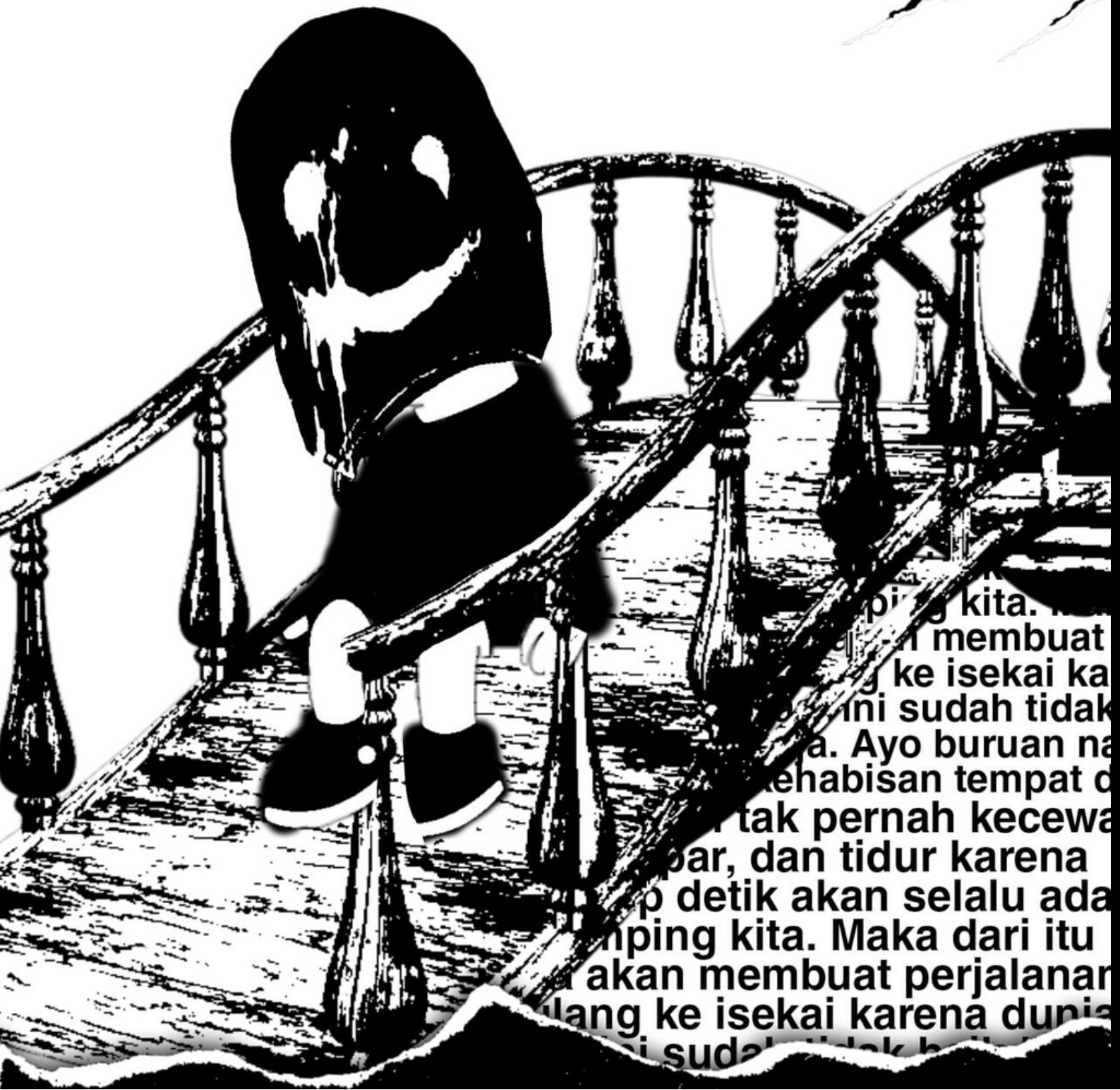
Bercerita tentang dua orang teman masa kecil yang akhirnya bertemu kembali. Asuka Ryou Adalah seorang Pemberani, Pintar, Kejam, dan intelektual sedangkan fudou adalah,Penakut,Baik, Penyayang, Gampang Bersedih Melihat Dan Mendengar Cerita Orang Yang Sudah Tewas Maupun Sekarat Di Depan matanya Pada Malam Hari Asuka Ryou mengajak Fudou Akira untuk meneliti kehadiran Iblis di dunia.Yaitu Di Sabath Di tempat Diskotik Tempat Para Pemuda Berpesta Ria,Seks,dan Narkoba. Disitulah Tempat Banyak Iblis Berada. Di saat ia sedang berada di tengah penelitiannya, Ryou merencanakan untuk membuat Akira dirasuki oleh salah satu Iblis terkuat Dan Prasejarah Pada Manusia Sebelum Lahir bernama Amon. Dalam sebuah insiden yang brutal dan tak terduga, Ryo sukses menyatukan jiwa Akira dengan kekuatan Amon; seekor iblis buas, menjadikannya sebagai seorang "Devilman": Orang yang memiliki kekuatan iblis namun masih memiliki jiwa manusia. Berkat kekuatan ini, fisik Akira berubah menjadi prima dan kepribadiannya menjadi lebih cool bak seorang superhero.untuk memburu iblis-iblis pemangsa manusia lainnya, ia perlahan-lahan mulai menguak sebuah rahasia busuk dan mengerikan, menyadari bahwa invasi para iblis ini hanyalah permulaan dari tragedi yang lebih besar.Dan Musuh Ya Bukan Iblis Saja Melainkan Manusia.

Oleh : Simon Pardamean

ISEKAI MANIFESTO ZINE

VOL. 1

ISEKAI MANIFESTO ZINE



pi g kita.
n membuat
g ke isekai ka
ini sudah tidak
a. Ayo buruan na
kehabisan tempat d
tak pernah kecewa
par, dan tidur karena
p detik akan selalu ada
nping kita. Maka dari itu
akan membuat perjalanan
lang ke isekai karena dunia
i sudah tidak h