USE YOUR VOICE ZINE

OKTOBER 2022 FANZINE EDISI 11











POWER TRIP
H2O
DARE
LIFE'S QUESTION
ANGEL DU$T
SUGAR THRILLS
ENOLA

ARTCORE FANZINE
HWGA#11





INTERVIEWS REVIEWS COLUMN...ETC



USE YOUR VOICE

EDISI OKTOBER 2022

ARE YOU PUNK FOOTBALL ? I THINK THEY SHOULD EVER BE SEXIST!

TOO FAST TO LIVE TOO YOUNG TO DIE



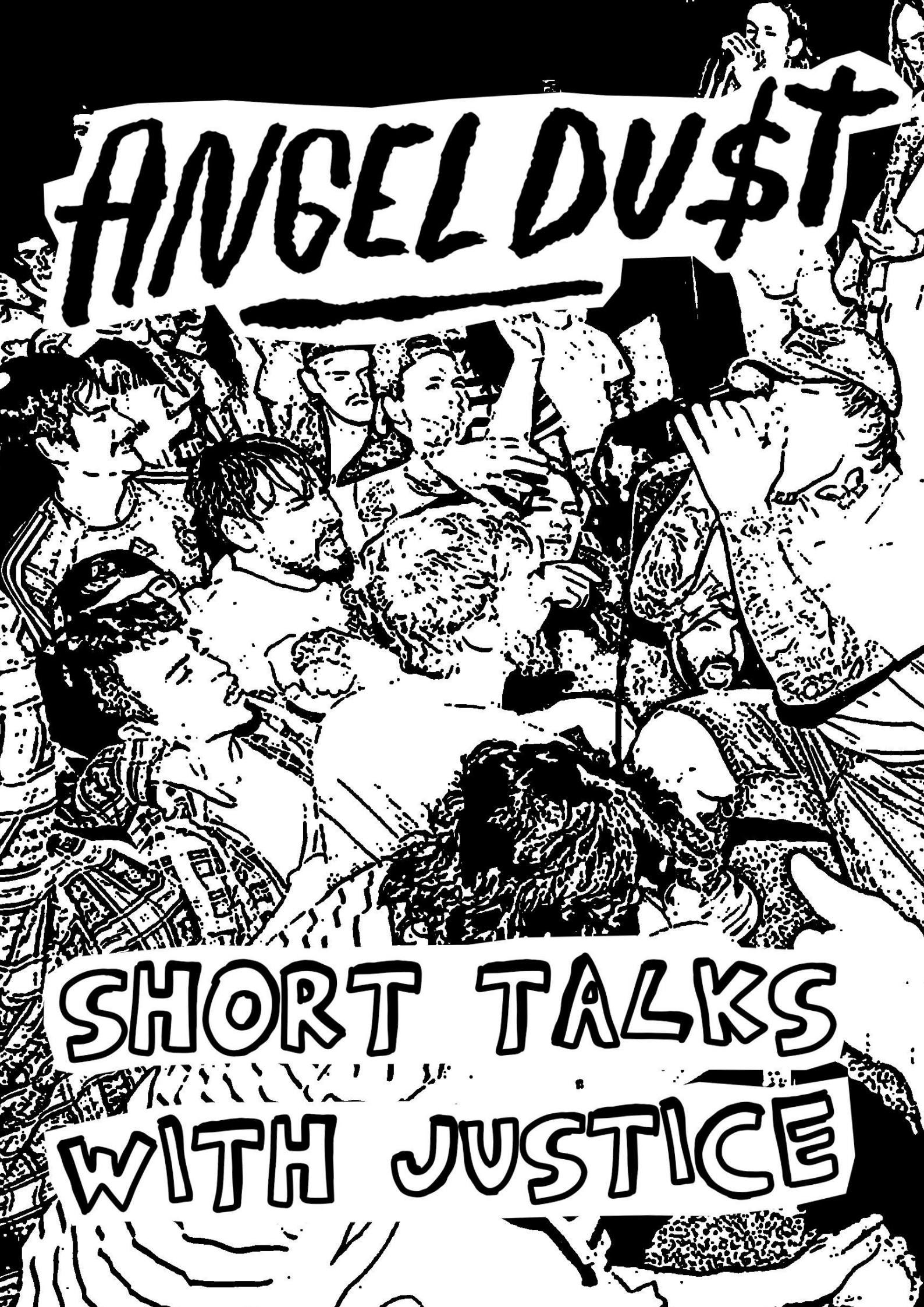
YOO! BALIK LAGI DI USE YOUR VOICE ZINE, KALI INI HADIR DALAM EDISI 11! GAK KERASA UDAH EDISI 11 AJA YANG GATAU KENAPA USE YOUR VOICE RILIS SELALU BERBARENGAN DENGAN GIG BERKALA NYA TOHIR CREW (HWGA) YANG JUGA SAMPAI PADA TAGAR 11! SUKSES DAN SEHAT TERUS BUAT KALIAN DAN KITA SEMUA! SEPERTI BIASA, UCAPAN TERIMA KASIH AKAN SELALU HADIR DALAM HALAMAN PEMBUKA. TERIMA KASIH BUAT TEMEN2 YANG SELALU SUPPORT ZINE INI, KARENA EKOSISTEM SALING SUPPORT KAYA GINI YANG BIKIN MEDIA KECIL SEPERTI ZINE INI BISA SURVIVE TERUS DAN TETAP PRODUKTIF DI ERA GEMPURAN BANYAKNYA MEDIA2 DILUARAN SANA. TABIK!

YAP! SEPERTI YANG UDAH SAYA SAMPEIN DI ZINE EDISI 10 KEMARIN, UYV BERENCANA UNTUK MERILIS SEBUAH MERCHANDISE YANG SELURUH KEUNTUNGANNYA AKAN DIGUNAKAN UNTUK BEBERAPA KEBUTUHAN SEPERTI PENDISTRIBUSIAN ZINE LEBIH LUAS LAGI, BIKIN MIXTAPE/KOMPILASI, ATAU BAHKAN MEMBANGUN SEBUAH LABEL REKORD DIY DALAM RANAH HCPUNK. DENGAN RUJUKAN BEBERAPA URGENSI SEPERTI KURANGNYA PENDISTRIBUSIAN RILISAN TEMAN2 DISINI, RECORD LABEL, SAMPAI KOMPILASI YANG SUDAH SANGAT JARANG DITEMUKAN DISINI. DESAIN MERCH KAOS NYA UDAH ADA SIH, UDAH SIAP POSTING [illegible] NUNGGU KABAR PO DARI TEMEN2 YANG TERTARIK AJA SEBENERNYA, TAPI KARENA SAYA LEBIH SUKA DAN BANYAK BAHAN UNTUK POSTINGAN INSTAGRAM, JADI AKHIRNYA BELUM KESAMPEAN NIH NGEPOSTING MERCH HAHAHA, YA SEMOGA SEHABIS RILISNYA ZINE EDISI 11 INI SAYA BISA POSTING MERCH NYA DAN CEPAT ATAU LAMBAT KEINGINAN2 KECIL UYV BISA TERWUJUD, TENTU DENGAN HADIRNYA SUPPORT DARI TEMAN2.

DI EDISI 11 INI KITA PUNYA BEBERAPA INTERVIEW DARI BAND2 FAVORIT SAYA!! ADA H2O! ONE OF THE BEST BAND IN THE WORLD! SALAH SATU MENGAPA ZINE INI BERNAMA USE YOUR VOICE, YAP! ALBUM MEREKA ADALAH INSPIRASI SAYA DALAM MEMBUAT ZINE INI, DAN SAYA BENER2 SUKA PERSONAL DARI MASING2 PERSONIL H2O, KEEPT PMA! FOR EVERY SITUATIONS! SELAIN ITU KITA JUGA PUNYA BAND2 KEREN DARI BERBAGAI KOTA DI INDONESIA! GAK HANYA HCPUNK, SAYA SUKA SEMUA GENRE MUSIK, SAYA SUKA MENIKMATI DAN MENDENGARKAN BERBAGAI MACAM GENRE TIDAK TERPATOK OLEH HCPUNK, DREAMPOP/ALTERNATIF SALAH SATU YANG T E R B A I K !

ADA WAWANCARA DENGAN SALAH SATU FANZINE FAVORIT SAYA DAN INSPIRASI SAYA DALAM MEMBUAT ZINE, SHOUT OUT FOR ARTCORE FANZINE!

BAGI TEMAN2 YANG INGIN KIRIM PRESS RELEASE ATAU HAL APAPUN YANG BISA KAMI BANTU SHARE SILAKAN BERJEJARING DENGAN KAMI DI INSTAGRAM @USEYOURVOICEZINE, EMAIL : USEYOURVOICEZINE@GMAIL.COM.


ANGEL DUST
SHORT TALKS
WITH JUSTICE



Halo apa kabarmu? apa kabar hari ini ?

-Saya merasa baik! Angel Du$t sedang tur dengan Movements, One Step Closer, dan Snarls. Kami memiliki hari libur di Baltimore jadi saya bersantai di tempat tidur.

Kalian memiliki 2 band yang sangat luar biasa dan saya sangat menyukai 2 band tersebut, mereka adalah inspirasi saya dalam bermusik, tetapi, dalam wawancara ini saya ingin berbicara tentang "Angel Dust", kalian sangat keren! Bagaimana ini terbentuk?

-Ini dimulai sebagai cara yang menyenangkan untuk menjelajahi dan mencoba suara baru dengan teman-teman saya yang paling banyak menghabiskan waktu bersama saya. Saat itu Daniel Fang, Pat McCrory, dan teman kami Nick Heitman

Apa rilisan favoritmu belakangan ini ?

-“Between us” by 9million



Angel Dust mengalami beberapa perubahan yang cukup signifikan mulai dari album "A.D." yang terdengar lebih cepat daripada album "Pretty Buff" dan rilisan selanjutnya, saya rasa lompatan kalian sangat bagus! Apa faktor yang membuat Anda membuat sedikit perubahan pada album Anda? Lagu "Big Bite" adalah favorit saya! Benar-benar keren ingin membuatku ingin menari! Video klipnya keren banget!

-Terima kasih. Semua musik yang bagus tumbuh dan berubah. Saya tidak pernah ingin mendengar rekaman yang sama dua kali dan saya pasti tidak ingin membuat rekaman yang sama dua kali.

Siapa yang menginspirasi Anda dalam bermusik?

-Baru-baru ini hanya teman-teman saya yang sangat pandai membuat musik unik yang keren : The Berries, 9million, Turnstile, Soul Blind, dan Militarie gun.

Kamu sudah bermain dengan banyak band keren dengan Angel Dust dan bandmu yang lain, Angel Dust juga bermain di Outbreak Fest 2022 kemarin! Bagaimana acaranya? Pasti sangat menyenangkan!

-Outbreak was bad ass. Mungkin festival paling keren di dunia saat ini

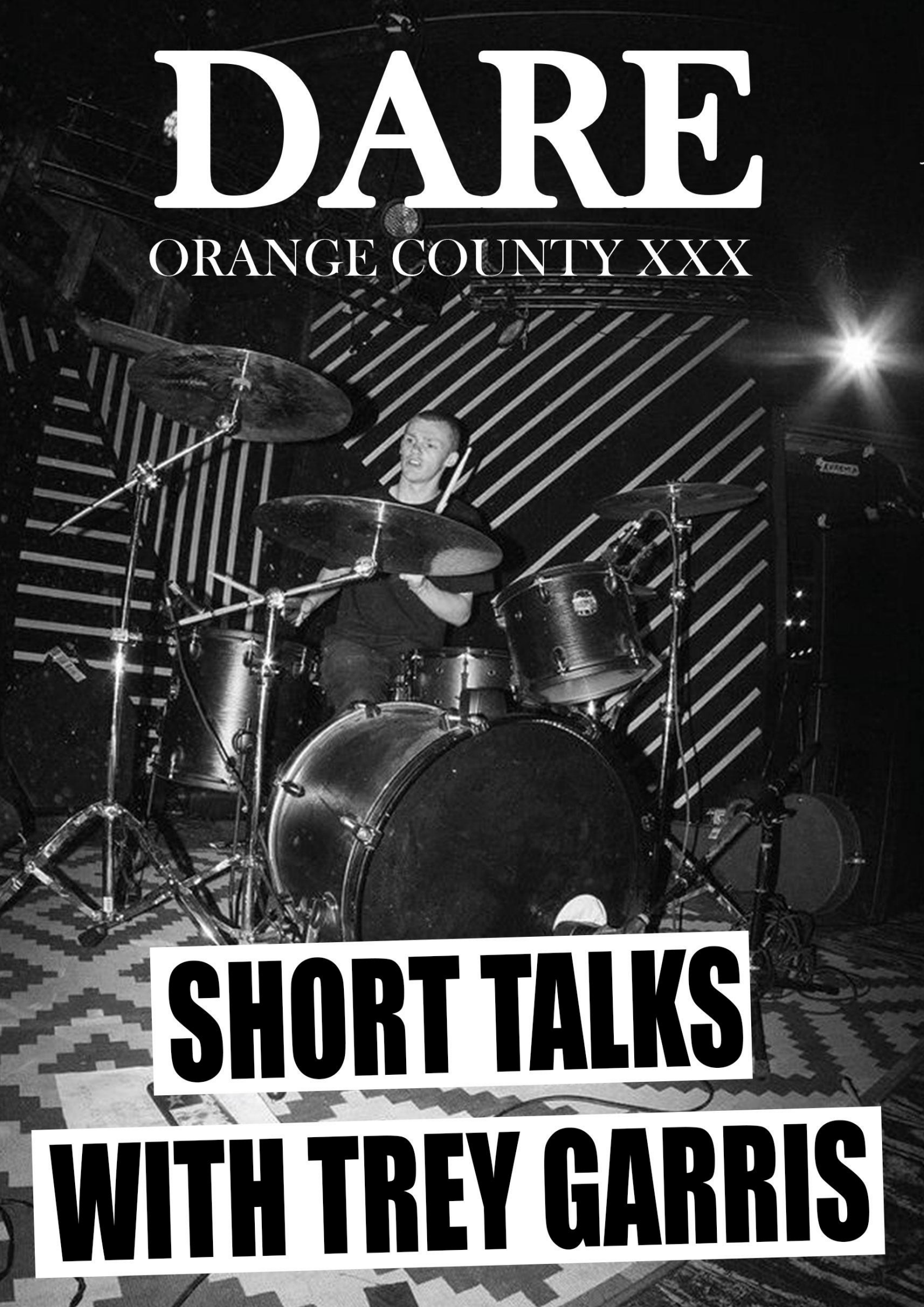


Ada rencana untuk tur Asia Tenggara dengan Angel Dust? Pasti akan luar biasa! Datanglah ke Indonesia!

-Mau banget. Jika ada yang punya ide yang bisa mewujudkannya, hubungi saya. Terima kasih telah menghubungi saya..

DARE

ORANGE COUNTY XXX



SHORT TALKS WITH TREY GARRIS



Halo apa kabar ? Harimu menyenangkan ? Pertama, apa ada hal yang ingin disampaikan ?

T : Halo saya baik-baik saja! Terima kasih banyak telah menghubungi saya untuk menjadi bagian dari zine Anda! Satu hal yang ingin saya katakan adalah berteriak kepada Louisville HC kami memiliki banyak band hebat dari sana seperti Gates to Hell dan Two Witnesses!

Sudah saya bilang, “Against All Odds” adalah salah satu album hardcore terbaik menurut saya! Tidak berdebat!. Riffs nya benar-benar kacau ditambah dengan sayatan melodi tipis pada bagiannya, ketukan drum cepat, dan vokal yang berteriak sangat lantang, luapan emosinya sampai pada saya!. Itu benar-benar keren. Artworknya seperti menggambarkan area CJ dalam permainan GTA hahaha keren! Bagaimana menciptakan album yang bagus dan menyenangkan?!

T : Sayangnya saya telah bergabung dengan Dare setelah Against All Odds sudah direkam dan dikeluarkan, tetapi saya dapat menjawab atas nama rekaman dengan xWeaponx. Isaac dan saya masuk ke dalamnya hanya berpikir tentang membuat musik yang ingin kami mainkan daripada memikirkan apa yang disukai orang. Saya pikir itu sangat membantu dalam membuat album yang menyenangkan!!



Apa rilisan favoritmu sejauh ini ?

T : Rilisan favorit saya tahun ini pasti Gang Called Speed oleh band Speed dari Australia!! Band meledak sangat cepat dan saya percaya itu memang sepatutnya! Juga akan mengatakan No Good at Goodbyes oleh Gridiron karena saya telah mendengarkannya dengan cukup konsisten sejak jatuh!!



Dalam bermain drum, siapa yang memberimu banyak inspirasi ? Bermain dalam tempo yang cepat, luar biasa !

T : Saya paling terinspirasi oleh orang-orang yang selalu mengelilingi saya. Pacsun dari Knocked Loose selalu menjadi seseorang yang saya kagumi dan sangat menghargai gaya dalam hal bermain drum, jadi saya pikir saya bisa sedikit mengaitkan gaya saya dengannya!! Juga akan memberikan shoutout kepada Mitch Reitman dari band Low End dan Take Offense! Tanpa dia, saya tidak akan belajar cara bermain dengan sangat cepat dan keras seperti yang saya lakukan sekarang!

Band mu XweaponX juga sangat keren, terkadang kesulitan dalam mengatur waktu ? Dan bagaimana menjaga identitas mu dalam 2 band yang berbeda, meskipun semuanya bermain dalam jalur hardcore.

T : Sejujurnya mengatur waktu antar band cukup mudah!! Dengan Bryan dan Isaac dari xWeaponx juga berada di Knocked Loose, kami tidak punya banyak waktu untuk memainkan pertunjukan, jadi kami mencoba dan membuat acara yang kami mainkan benar-benar istimewa!!



Kamu tergabung dalam band Straight Edge. Secara personal, kapan kamu mulai mengambil sebuah statement tersebut ? XXX

T : Saya mengklaim straight edge ketika saya berusia 15 tahun dan telah selama 5 tahun sekarang. Saya mengklaim ketika saya pertama kali mulai masuk ke hardcore dan penting bagi saya untuk memilikinya, karena saya masih di sekolah menengah / menengah dan banyak teman dan teman sekelas pada saat itu mulai minum, merokok dll…

Orange County, California hardcore scene, bagaimana suasana disana ? Sangat menyenangkan ketika suatu saat bisa bergabung dengan crowd disana! Suatu hari! Btw, datang ke Indonesia, banyak hal menarik disini, ada banyak band bagus juga, saya ingin merekomendasikan salah satu XXX band terbaik menurut saya yaitu No Excuse dari Jakarta, mereka baru merilis album dan itu benar-benar kacau! Cek mereka!

T : Saya sebenarnya bukan dari California, saya dari Louisville Kentucky!! Saya berhasil bergabung dengan Dare pada bulan November dan kami harus mengatasi jarak yang jauh. Dari apa yang saya lihat, skena di Orange County sangat istimewa dan selalu ada wajah-wajah baru yang datang ke pertunjukan. skena kampung halaman saya di Louisville juga merupakan tempat yang sangat istimewa. Sangat ramah dan selalu mendorong keluar band baru yang menarik! Saya ingin sekali datang ke Indonesia suatu hari nanti dan saya tidak bisa cukup berterima kasih karena telah mengajukan beberapa pertanyaan kepada saya!!

INTERVIEW WITH

ENOLA

Don’t you see me?
I want you to be here
Don't say goodbye
I want you forever

Halo! Apa kabar kalian? Ada kabar baik apa nih dari Enola? Btw, merch kalian sold nya cepet banget ya ada temenku mau banget sampe susah carinya hahahha!

Dwiki : kabar baik! Aku sendiri bingung dan kaget kalo masalah merch huhu
Adi: ENOLA SOLDIER GATHER UP
Ayiz: Hail! Baik. Masalah merch, diluar kemampuan kita HAHA.

“Does Anyone Else” bener2 gila! Salah satu track favoritku, temenku juga setuju sih kalo kalian ini pintar dalam mengemas musik hingga gimik2 ala Enola baik di instagram atau twitter hahaha! Penasaran, gimana sih cerita pertama kali Enola terbentuk?

Adi: diajak si Ayiz yang emang udah main diband Post-HCnya trus sama Dwiki
Dwiki : kalo gak salah (maaf udah sedikit lupa) yang pertama ngajak ngeband itu si ayiz. Prosesnya random plus lumayan humor karena sampe latian kedua aku baru tau kalo ini ngeband beneran bahkan sampe latian kedua juga aku masih belum tau enola mainin lagu apa xixixi
Ayiz: Ya terbentuknya sebenernya cukup organic sih, berawal dari ketemu di suatu tempat kongkow, lalu cukup bosan bermain musik itu aja dan ada banyak draft materi yg tersimpan dan gatau mau dibawa kemana, akhirnya ngajakin Adi sama Dwiki buat ngeband bareng sih.

Apa nama Enola terinspirasi dari tokoh filmnya Sherlock Holmes? Enola Holmes? Hahahaha. Tp emang filmnya keren sih!

Adi: Sebenarnya malah sebelum era atau Enola Holmes sih, ya kan ya rek? @dwiki @ayiz, sama yang nentuin nama Ayiz dan Dwiki deh, aku ga inget penentuan nama wkwkwkwk, kerennya bisa dibalik “ALONE” #fyi
Dwiki : enola holmes release date nya 2020 (ambil dari google hehe) jadi enola sebelum era enola holmes ya?
Ayiz: Gatau Enola Holmes dan ga nonton juga. Cuma nama Enola waktu itu diambil random aja, liat gambar di Pinterest, eh ada kolase gambar bertuliskan Enola, yg kalo dibalik Alone, jadi pilih itu aja, disatu sisi cuma satu kata dan biar ga panjang aja nama bandnya hehe.

Makin kesini emang makin banyak band2 bagus bermunculan, dan bener2 lebih kreatif sih, sampe kayanya sekarang mah gakenal genre deh hahaha, saking selemburnya aliran musik yang di mix n match. Buat orang awam yang dengerin Enola mungkin gak terlalu paham aliran musik kaya kalian ini? Cara kalian mempromosikan musik kalian kaya apa sih? Ada metode tersendiri ala Enola kah?

Adi: kalau dari saya sendiri sih jujur ga ngerti cara promosi atau sejenisnya, yang jelas saya memang suka sama materinya band-band yang lagi saya dengarkan, malah cenderung ke arah “misterius” biar orang digging aja
Dwiki : gapernah belajar dan gak ngerti juga untuk bagian promosiin musik jadi untuk enola sendiri pun juga gaada "teknik" khusus untuk mengenalkan musik kami.
Ayiz: Dipahamin lah, jangan males-males dong buat paham. Hehe, becanda. Ya berjuang aja sih kak. Bikin musik, kita sebarin, cocok yaudah, ga cocok yaudah. hehe.



Siapa yang kebanyakan mengambil peran untuk bikin lirik?

Adi: kebanyakan sih kami bertiga alias bareng-bareng, dan juga peranan penting Angee dari Grrrl Gang didalam track Blue Waves
Ayiz: Kami bertiga punya andil masing-masing, tapi kayanya paling banyak mengambil peran dalam bikin lirik ya guru TK dan SD kami, karena tanpa mereka kita gabisa menulis dan membaca.

Rilisan favorit kalian apa nih? Masing2 dari personil ya!

Adi: kalo rilisan lokal saya sendiri lagi suka sama Sunlotus, Infinite Siennas, Amerta, Texpack, dan banyak
banget rilisan lokal baru ga bisa disebutin satu-satu haha, kalo luar kayanya sama kaya Ayiz yaitu NIKI!!!!
album Nicole sama akhir-akhir ini lagi suka rilisan Japan kaya Hitsujibungaku, yuragi, dkk, hip hop juga
lagi dengerin ASAP ROCKY sama NAS, also RIP Coolio, RIP MF DOOM
Dwiki : rilisan lokal yang sampe hari ini masih di playlist sih burgerkill (beyond coma and despair) ALTER
(dua doa) OLSKI! Mungkin kalo luar negeri kebanyakan hiphop. Nas,asap rocky,dave east dan
SELAMANYA KRS ONE♥
Ayiz: TAHUN 2022 ADALAH TAHUN TERBERAT BAGI SAYA, DAN MAAF, GAADA RILISAN FAVORIT DAN OPINI BAGUS DI TAHUN INI, YANG BAGUS HANYALAH ALBUMNYA NIKI - Nicole.

Akun shitpost favorit kalian apa nih, sebagai band shitpost :)) rekomendasiin akun shitpost dong :))

Adi: benernya banyak banget, kalo yang demen shitpost pasti tau dan punya sourcenya sendiri ⌧⌧ cob
berawal dari Meme Culturenya terlebih dahulu hehe
Dwiki : aku adalah shitpostku sendiri (karena sering bikin sendiri) Tapi kalo mau cari coba sering pantau culture meme yang lagi ongoing saja
Ayiz: inzane_johnny, la_meme_young, punk_affirmations, jazzmemes_

Nah ada salah satu lagu yaitu Blue Waves kenapa bisa kepikiran untuk featuring dengan angee sentana grrrlgang?
Adi: kayanya waktu itu lagi gelap2nya Enola jadi kepikiran Angee ga tau kenapa, lalu aku langsung ajuin
tawaran ke Angee buat feat, awalnya Angee aku tawarin spoken words dan aku kasih lirik, tapi dia
inisiatif buat liriknya sendiri dan spoken words buatannya, jadilah sisi gelap Angee yang kita tidak pernah
lihat diGrrrl Gang mungkin???



Di Cirebon ada band dreampop/shoegaze yang menurutku salah satu yang terbaik disini, namanya Sillas, cek instagram mereka di @sillas.id, bentar lagi mau rilis EP terbaru mereka, dan akhir bulan september ini mereka bakal ngadain showcase di bioskop, gilak sih itu band Btw, rekomendasiin band di kota kalian dong, bebas genre apa aja!

Adi: shout out to Sillas! inget postingannya mereka yang main di Gereja karena kami juga pingin banget main di Gereja! kalo dari saya sih Yellow Flower Living Water, Thee Marlos dan Cotswolds
Dwiki : gila shoutout to sillas keren showcase di bioskop ⊠⊠ Band surabaya ada yellow flower living water,alter sama thee marlos. Mereka semua lagi ultimately on fire
Ayiz: BRO, SILLAS INSANE! Daridulu pingin ngerasain main di gereja cathedral yg akustiknya menggema. Kalo rekomen band Surabaya ada Yellow Flower Living Water, Cotswolds, Deathroned, Dhurma, Meir.



Next, Enola bakal rilis atau bikin apa lagi nih? Ada rencana tour? Main cirebon yaa! Btw, belum pernah liat live nya Enola secara langsung, selama ini baru sekedar liat di youtube aja:). Semoga kesampean deh liat kalian perform!

Adi: You'll find out ⊠⊠ mau banget main di Cirebon! semoga next tour bisa mampir ke Cirebon!
Dwiki : You'll find out ⊠
Ayiz: You'll find out ⊠⊠

Oh iya, who hurt you guys? Sampe bisa bikin musik se sakit ini;(

Adi: lol me and my self or ourselves mostly…
Dwiki : me, ourselves, my own recklessness
Ayiz: People. They hurt me a lot. Thats why I avoid people. I'd rather rotting in my room and spend my time with fafifuwasweswos. Ga deng, becanda.

Ada temen yang nitip pertanyaan nih. Menurut Enola and friend, hal apa yang paling menyakitkan daripada masalah cinta?

Adi: Denied and ignored maybe?? idk
Dwiki : when u realized that you always fuck everything up
Ayiz: When your presence is not appreciated well by someone.

Terima kasih ya manteman udah mau diinterview, sehat terus!

Adi: Terima Kasih kembali teman-teman UYV!! semoga bisa berkunjung ke Cirebon sesegera mungkin

Dwiki : SAMA SAMA, TERIMAKASIH BANYAK!!!! doakan kami bisa ke cirebon asap!!
Ayiz: Terima kasih banyak! It was such a pleasure. Semoga bisa bersua di Cirebon!





CREDITS PHOTO SHOUT OUT TO : ANIDA BAJUMI & FAHRUL

enola is the sickest band this year, their hearts have been broken a thousand times, now they are ready to break anyone's heart who hears does anyone else.....

*shit agrhasgl82!@$@!$^*



Here we go again!! Setelah kemarin kita bersenang2 dengan band hardcore supergroup asal Jakarta, gini giliran Durga, band hardcore/metal asal Cipanas yang siap menciptakan keringat dan kebisingan di Here We Go Again. Dalam rangkaian tour mereka yang bertajuk “Momentum Tour” 2022 mereka telah mencapai beberapa titik, dan cirebon menjadi titik ke 7 dalam rangkaian tour mereka. Gokil! Dan bukan hanya durga ternyata yang lagi menggelar ibadah tour, rupanya teman2 dari Tasiklamaya, yaitu Critical X juga lagi menggelar sebuah weekend tour, sebelumnya saya dan teman2 udah saling terkoneksi dengan teman2 dari tasik, karena beberapa personil Critical X juga personil dari band Sarkas dan Worried yang sebelumnya pernah tour ke cirebon, di HWGA#4. Akhirnya bertemu teman lama dan baru! Sangat menyenangkan! Okeoke, lineup kali ini cukup banyak, dan ada surprise performance juga dari salah satu band di cirebon. Seperti biasanya HWGA dibuka oleh hcpunk spesialis cek sound/manasin sound haha yaitu Desktraxt hcpunk! Band yang gak pernah ngerilis lagu, tapi setiap HWGA lagunya beda2 dan baru terus hahhaha, durasinya juga kadang cuman 10 menit udah bisa bawain 6 lagu tuh, udah kaya band2 powerviolance hahha! Ya gada yang beda dari performing desktraxt selain lagu yang baru terus! Gokil hahaha!. Oke, next lineup, ada Kobrra hcpunk, band hcpunk yang terbentuk



seminggu sebelum gig, personilnya ya sebenernya itu2 aja bahasanya mah hahaha sama aja kaya destraxt beda vokal doang, ya band projekan iseng sih, gatau mau diseriusin apa gak, soalnya saya juga salah satu personilnya, saya main gitar hahaha! Kobrra yang baru latian 1 kali, langsung bawain 4 lagu sendiri, yang durasinya, yaa 1-2 menit aja hahaha! Sehabis break maghrib, kini giliran Hammercrust, unit punk asal Arjawinangun yang siap menyerang dengan lirik dan instrument dbeat crust punk tajam! Gaya vokal nya mas Dedi emang gokil sih!. Next lineup, ada Jagernaut, band yang baru terbentuk, sependengaran saya mereka memainkan musik grindcore ala Napalm Death, beberapa personilnya juga tergabung dalam band projekan lain. Stage act vokalisnya gokil sih, all out! Headbang terus!! Btw, mereka kayanya lagi persiapin materi buat rilis deh, yaa kita tunggu aja!. Okay! Setelah Jagernaut, kita kedatangan performance dadakan dari Sillas, unit dreampop/shoegaze yang nyelip ditengah2 masa2 hitam gelap hahaha! Mereka perform ditengah rundown memberikan warna lain, itung2 cooldown kali ya hahaha! Ini merupakan rangkaian agenda mereka yaitu Safari, yang sebelumnya udah ada beberapa safari, ada Dharmasafary, Hubbul Safary, dan sekarang Suddenly Safary, sebelum pada akhir bulan ini mereka akan menggelar sebuah showcase EP “Al Kaqotun”. Dan Fyi, mereka akan menggelar showcase di

bioskop dengan konsep yang udah pasti gokil! Cek update nya di instagram mereka @sillas.id, one of the best pop band in our town!! Sepertinya saya harus nulis satu ulasan panjang tentang band unik ini! Ngomongin performing, ya gausah diraguin lagi lah, bener2 gila ini band! Next, kita punya AUX Cbeat hcpunk! Dari Kuningan, kota tetangga yang juga selalu berkoneksi dengan teman2 Tohir Crew, saya sudah beberapa kali liat performing dari AUX, dan seperti biasa mereka selalu mencekam dan membuat suasana jadi chaos hahaha! Lewat ketukan yang bener2 gak bisa dibikin diem atau angguk2 kepala doang! Tapi, kali ini vokal nya bukan vokal mereka yang biasanya, hmmm kayanya ini vokalis addtional, kabarnya sih vokalis asli mereka udah sibuk jadi abang mahasiswa di luar kota hahaha! Shout out untuk mang alif! Dan AUX!! Cek mereka, gila ini! Para personilnya juga punya band projekan lain selain AUX. Combarang 4life!!. Hmmm, kayanya ini HWGA dengan lineup terbanyak sejauh ini, dan untungnya waktu cukup dan semua band bisa main sesuai waktunya. Next lineup, kita punya Critical X malam ini!



Hcpunk asal Tasik yang juga lagi menggelar ibadah tour ke beberapa titik sekalian promo EP pertama mereka yaitu “Reality”, band yang banyak terpengaruh dari materi hadkor XXX mulai dari Minor Threat sampe Have Heart, sekilas saya juga mendengar ketukan dan riffs ala Torso, dari namanya emang materi mereka ala hardcore straight edge, dan bener aja, mereka juga mengcover lagunya Dare yang Violation Of Trust! Gokil! Oiya mereka juga cover Toxic Bomboox nya Angel Du$t. Penampilan khas hc youthkruu emang gokil sih, energik ditambah tempo lagu yang cepet diselingi ketukan2 tustep emang ngacoo! Selalu sukses bikin pecah suasana!. Okay setelah habis dicecer oleh ketukan tustep dan loncat2, kini bersiap untuk menerima sayatan dan percikan darah dari Svartaflheim!! Band projekan yang baru terbentuk beberapa bulan lalu, memainkan musik black metal ala norwegian blek metil, mereka juga kabarnya akan segera merilis Album pertamanya, yang entah kapan hahaha, semoga secepatnya. Intro dibuka dengan



instrument ala kegelapan pemanggil setan dan mantra2 kegelapan lainnya, diteruskan dengan kunci2 minor dan ketukan cepat seperti berkuda dengan double pedalsss, tabik!. Satu2 nya yang paling cocok jadi black metal people ya vokalisnya doang sih kayanya, mirip Varg Vikernes waktu muda nih, hahahaha, tingkah lakunya juga aneh sih, kadang pengen silet2 tangan tapi lupa kalo di gigs ada salah satu rules yang gak boleh bawa sajam hahahaha!! Overall, Svartalfheim sakit sih! Total cepat dan gelap!! Sebelum HWGA ditutup dengan bincang2 sampe subuh, Gigs kali ini ditutup oleh penampilan dari Durga, band hardcore/punk/metal/dub/whatever hahaha, asa Cipanas yang lagi melaksanakan ibadah tour “Momentum Tour 2022”, tanpa basa basi intro dibuka dengan instrumental ala hardcore melodic, jadi keinget band legend Hark’s It Crawling Tar Tar, sepertinya pada album ini mereka banyak memasukan unsur neo-crust dengan melodi2 tipis yang menyayat2 kuping, vokal dengan lirik tajam penuh emosi berhasil membuat suasana pecah malam itu, mas gilang stage act nya gokil, selain berbakat jadi pelawak, mas gilang juga emang berbakat jadi vokalis! Frontman yang benar2 bisa mengontrol suasana dan crowd malam itu.



Mereka kurang lebih bawain 7/8 setlist malam itu, dan full semua orang menggila, sampe beberapa kali trouble, sound jatoh lah, panggung yang kayu level nya copot lah, pedal yang kepencet tuning jadi ngebypass hahaha, terus ada yang ketindihan crowd surf, danlain2 tapi asik! Semua orang bergembira dengan liar dimalam itu! Durga, pertama kali ngeliat live nya dan stage act mereka, bener2 ngaco, mulai saat itu mereka saya baptis menjadi one of the best band versi saya! Tabik!



KOLOM OLEH POKBRUTZ

Hai! Lagi-lagi selalu dapet kesempatan buat nulis di Zine ini haha! Aku bingung mulai dari mana, yang jelas akan ada elemen penting yang tertuang di kertas ini.. 2022 adalah tahun memilih buatku, ya bisa dibilang dari tahun ke tahun aku jalan ditempat (kata orang sih gitu) tapi buatku nggak! Aku masih mau terus belajar dan coba hal-hal baru yaa gak semua belajar tentang mata pelajaran atau kuliah.. jadi 2022 adalah tahun memilih karena aku sadar betul dunia bakal terus berputar hahaha ngetik naon jir.

.

Aku awali dengan hatur thankyouu, uyv selalu kasih aku ruang buat nyelipin beberapa puisi atau kata2 kurang bermakna haha.Berawal dari kebiasaan dan kesukaan. Beberapa tahun silam aku menemukan teman yg sama-sama punya kesukaan, entah myuzik atau makan(ringan/berat) kemudian pertemuan itu menjadi lebar kesana kemari. sampai suatu hari aku ketemu ini itu dia dan mereka banyaaaaak sekali dengan kesukaan yg sama..

Salah satunya uyv, sekali lagi terima kasih ruang nya! Big hug! Dari pertemuan ini menjadi hubungan erat. Ohya dalam lingkungan pertemanan tiap individu nya punya porsinya masing-masing, saling mendukung & melengkapi satu sama lain. Sangat berkesan~
Tiap minggunya selalu ada pembahasan kegiatan ini dan itu, tiap tanggalnya juga sudah di plot ya sedemikian rupa. Belajar banyak dari temen-temen ku perihal bikin kegiatan kecil-kecilan walaupun kadang kendala orang yg terbatas. Dengan jumlah orang yg seadanya tidak mengubur semangat dari teman-teman untuk kelangsungan kegiatan! KEREEENNN!!
(Di Cirebon) tiap pulang kerja atau kegiatan lainnya langsung tanya posisi. Jawabnya sama, pasti Tohir. Bisa dibilang kegiatan paling menyenangkan adalah nyimak obrolan musik atau hal-hal lucu yg "jebule" kok relate sama kehidupan sehari-hari wkwkwkw.
Juga kegiatan yang menurutku bren stroming alias ngasah otak banget alih-alih diskas mengemukakan pendapat, beuh favorit yg punya lapak ini haha! 1000% seruuu!!! Buatku diskas itu perlu, dari diskas muncul ide keren nan cemerlang guna meneruskan suatu hal yg yaa pait pait nya gagal kemudian bisa diteruskan dengan rencana B C D dst. Hmm menarik bukan? Siapa saja punya hak berpendapat

Kemudian berlanjut kisaran bulan April/Mei aku hijrah karena panggilan pekerjaan, bisa dibilang sekitar 6 bulan berada di kota atlas. mulai membiasakan diri dengan kebiasaan yg harus berbaur, mulai pembiasaan baru yg belum pernah dilakuin, juga hal-hal lainnya harus mulai terbiasa bisa dibilang membiasakan diri dengan kalcer yg ada~
Mulai dari makanan yg relatif manis, esteh yg ukuran jumbo, sampai nyasar karena jalanan nya hampir mirip.. siang hari bisa dibilang cukup panas, menurutku gak jauh beda sama Cirebon apalagi yg sering aku lewati jalan Pantura yg dominan bis atau truk besar hmm 50:50 lah~
Nemuin hal baru yg sama di kota sebelumnya susah susah gampang, yg mungkin ditempat lama punya tikum skrg ditempat baru agak kebingungan haha
Oh ya disini tiap beberapa bulan ada hcc yg dibuat oleh 024hcc band² nya keren-keren! Ada hrtd, ak47, trapinside, harvest dll. aku pingin bgt dateng huhu tapi jadwal kemarin selalu bentrookkk dan berujung tidak acc!!! Harap-harap bulan depan ketemu jadwalnya!yosh!
Ngomongin nyrempet myuzik, kebiasaan dulu gaberubah.. kadang dengerin hatkor kadang dengerin emo/phc kadang dengerin detkor.
Biasanya kalau pagi sehabis mandi dengerin under18, final attack atau sabertooth. Ya maksudnya sih biar adrenalin nya naik dan siap menghadapi hari-hari yang beraaaaaat ha-ha-ha!

Kadang tiap ngalamin hari berat sehabis kerja gak langsung pulang tapi muterin simpang lima sambil dengerin lagu emo, kegiatan ini disebut ovt. Hadeeh
Belakangan home sick dan perlu pulang kerumah, dan ini sudah aku jadwalkan jauh-jauh hari semoga ACC! Doakan! Nggak hanya itu, aku juga kangen rumah.. skalian ya aku tulis disini hehe
"..... Hari ini aku gak masak, ada pesenan peyek. Di meja cuma ada sambel sama ikan asin, kalo ga mau beli lauk di luar." Sampai hafal kata² Baginda ratu kalo sudah letih, lantas aku bilang saja " ya, ok" singkat dan padat. Benar ada nya, biasa jadi suka. Padahal hanya nasi hangat, ikan asin dan sambal pedas rasanya pingin nambah berkali-kali hahaha
Bisa dibilang aku rindu masakan ibu walaupun ibu gapernah baca Zine iniT_T





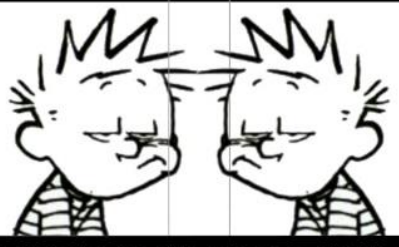
Selain ngeliat tingkah laku pemerintah dan pejabat2 yang sok merakyat menjelang pemilu, hal menyebalkan lainnya yaitu ngeliat tingkah laku abang2an skena yang sok supportif tapi nyatanya gak support apa2 juga ke pemegang tongkat estafet perskenaan dikota saya. Anak2 baru diskena kebanyakan orang sih nyebutnya "regenerasi" cuman saya gak terlalu suka dan peduli sih dengan kata regenerasi, seolah ada gep antara mereka, tapi ya biar gampang nyebutnya itu aja deh pake sebagai istilahnya hahaha.

Balik lagi, ngeliat tingkah laku abang2an yang sok support dengan embel2 ngasih wangsit bla bla bla…tapi nyatanya mereka gak pernah punya cara untuk support pergerakan temen2 generasi baru juga, bahkan yang nyebelin nya, beberapa dari mereka ini kalo dateng ke gigs gak mau beli tiket, maunya jebolan terus, seakan punya kartu as yang mengklaim dirinya "abang2an" skena ni boss mau masuk dong, katro!



Emang susah sih kalo punya pemikiran kolot! Boro2 mau ikutin rules gig yang ada kalo dari hal utama beli tiket aja mereka ogah2an, saya gak berharap mereka dateng, tapi kalo gak dikasih info jebolan ya mereka juga gak akan dateng, dan saya sih gak peduli, toh yang bener abang2an pasti dateng, beli tiket, dan support dengan cara menghargai si pembuat acara, dan untungnya masih banyak kok abang2an yang beneran support disini.

Disamping saya juga paham rata2 dari mereka sudah mulai sibuk dengan urusannya masing2, toh meskipun mereka gak bisa dateng beberapa selalu support dengan cara mereka sendiri, dan sebagai generasi baru, saya sangat apresiasi hal2 kecil bentuk supportif tersebut.



Cuman, yang mau saya bahas disini ya abang2an yang kerjaannya dateng ke gig pengen gratis ditambah mabok rese, sama aja nyebelinnya sama band2 sok ngartis dan seksis! Udah mabok terus rese, gak beli tiket, giliran ditegur malah nyinyir dan marah, hadeuhh abang2an pengennya dipandang terus hahaha, terpandang bae pengene!

Si gila hormat! Udah gila lo! Saya emang anak baru di skena, emang kenapa ? Bodo amat lo mau nyinyir kaya gimana juga, gak akan kedistract kok! Omong kosong lo kaga kita dengerin juga, ngomongin era jelas beda, jaman kalian dulu ya jaman kalian, gak bisa disamain, dan emang gak pernah sama juga, mau nyama2in emang seragam SMP sama semua!

HAHAHAHA PEACE !!

Udah dipasangin poster2 edukasi tentang cara menghargai gigs dan orang2 yang dateng, SEBAGAI ORANG LAMA YANG UDAH HIDUP DISKENA RATUSAN TAHUN masa harus diedukasi sih hahahaha, padahal kalian harusnya paham gimana susahnya bikin gigs dan ngejaga acara apalagi venue! support beli tiket untuk nutup biaya produksian, emang murah! Emang lo pikir bikin gig gampang?!. Katanya support tapi kok…….kalo rame lanjut part 2

H2O

SHORT TALKS WITH RUSTY



Halo Rusty! Apa kabar ? bagaimana harimu ?
R : Hari saya berjalan dengan baik, hari-hari ini biasanya dimulai dengan espresso yang sangat enak dan jalan-jalan anjing di dekat sungai …

Kalian benar-benar memberikan banyak inspirasi dalam hidup saya, tentu saja dengan H2O! Kalian memiliki peran dalam menginspirasi saya terhadap skena hardcore dan menjalani kehidupan dengan, you know got the “PMA”. Toby adalah penyanyi hebat yang banyak mempengaruhi saya, salah satunya dengan menulis dan menulis zine dan suatu kehormatan akhirnya bisa mewawancarai Anda secara langsung sebagai inspirasi saya. Terima kasih banyak. Selama bertahun-tahun, H2O tetap aktif dan masih ada, apa yang membuat Anda konsisten di jalur ini? Benar benar menakjubkan!
R : apa yang membuat H20 konsisten dan apa yang membuat kami terus maju adalah jumlah kesenangan yang kami miliki saat bermain, kami adalah teman terbaik yang berkeliling dunia bertemu orang baru dan bermain musik, ini adalah gaya hidup yang sangat baik



Selain itu, kalian membuat lagu-lagu yang sangat menginspirasi saya baik dalam lirik maupun instrumennya, ada banyak lagu favorit saya di sana. Sejak pertama kali dibentuk, bagaimana Anda terinspirasi dalam membuat materi lagu Anda?
R : Kami mengambil banyak pengaruh dari skena punk rock NY / DC / SoCal ... kami mulai di NYC pada tahun 94 , tetapi pada tahun 92 kota itu sangat keras, ketika kami memulai band, kami tidak ingin bernyanyi tentang aspek negatif dari musik. kehidupan kota, kami ingin merayakan persahabatan yang membuat kami aman dan kuat

Apa rilis favorit Anda baru-baru ini?
R : Rilisan favorit saya akhir-akhir ini adalah rekaman lama dari U2 berjudul Unforgettable Fire … lagu-lagu yang bagus dan lirik yang bagus



Saya sering menonton live H2O di youtube, dan sangat menyenangkan jika Anda bisa menjadi salah satu dari kerumunan, kalian juga datang ke Indonesia beberapa tahun yang lalu, tetapi dengan panggung besar dan barikade dan saya melihat kalian bermain di "This Is Hardcore "Tidak ada barikade, dan ini sangat menyenangkan!
R : Kami biasanya meminta tidak ada barikade, kami tidak suka pemisahan antara kami dan penonton, ini adalah upaya kelompok dan semua orang harus disertakan

Siapa gitaris favoritmu? Anda adalah salah satu gitaris favorit saya, bagaimana Anda bisa membuat chord yang tidak rumit tetapi nadanya sangat indah!
R : Salah satu gitaris favorit saya adalah Steve Jones dari Sex Pistols, otodidak dan menggunakan energi dinamis dan ritme yang solid

Apakah Anda memiliki pesan yang ingin Anda sampaikan? Terima kasih telah bersedia mewawancarai saya, ini suatu kehormatan bagi saya!
R : Kami senang bermain Indonesia, sangat menyenangkan berjalan di keramaian dan bertemu banyak orang baik, semoga kami bisa segera kembali

Apakah Anda memiliki pesan yang ingin Anda sampaikan?
Terima kasih telah bersedia mewawancarai saya, ini suatu kehormatan bagi saya!
R : Kami senang bermain Indonesia, sangat menyenangkan berjalan di keramaian dan bertemu banyak orang baik, semoga kami bisa segera kembali

Short Talks
Blake Ibanez



Halo! Bagaimana harimu ? Sangat senang bisa mewawancarai salah satu band yang banyak memberi inspirasi pada saya. Terima kasih telah melakukan ini.

B : Terima kasih banyak. Semuanya baik-baik saja sekarang.

Power Trip adalah band crossover/trash metal terbaik menurut saya. Bagaimana kalian menciptakan sebuah kecepatan yang mengerikan dengan instrument yang mematikan, saya mendengarnya dengan lumayan banyak inspirasi hardcore ala NYHC, album-album lama Agnostic Front atau Cro-Mags. Kamu bermain gitar sangat luar biasa, salah satu gitaris favorit saya selain Rusty dari H2O. Menciptakan riffs yang sangat catchy dan indah seperti itu bukan hal yang mudah, tetapi kamu melakukan itu dengan sangat baik. Salah satu band metal muda yang banyak mencuri perhatian!

B : Saya menghargai itu. Seperti yang Anda katakan, banyak pengaruh berasal dari NYHC dan crossover, tetapi juga banyak punk dan old school metal. Saya suka membuatnya tetap sederhana dan mencoba menangkap esensi dari apa yang membuat band favorit kami menarik. "Kurang lebih" adalah pendekatan saya secara umum.

Saya sangat sedih ketika mendengar Riley meninggal, itu merupakan hal terburuk yang saya dengar saat itu, turut berduka untuk Riley. Dia benar-benar hebat dan banyak memberi inspirasi bagi orang-orang, semua orang mencintai Riley, saya tahu melewati itu adalah hal yang berat, tetapi, Power Trip harus tetap berjalan meskipun tanpa orang hebat seperti Riley. Riley Forever!

B : Itu akan selalu menyedihkan, tapi saya senang orang-orang menghormatinya dan menghargai karyanya. Kami berharap dapat meneruskannya dan terus membuat musik bersama seperti yang selalu kami lakukan, menjaga semangat yang kami ciptakan.







Dua album terbaik Power Trip versi Use Your Voice.
"Opening Fire : 2008-2014"
"Nightmare Logic". "Executioner's Tax (Swing of The Axe) memang salah satu track andalan saya, tetapi, "Divine Apprehension" memberikan kesan crossover/trash lebih pada kuping saya.

Apa rilisan favoritmu akhir-akhir ini ?

B : Saya sangat menyukai EP Warthog yang baru. band NYC

Apa band metal favorit mu yang banyak memberikan inspirasi dalam membuat riffs gitar ? Siapa gitaris favoritmu ?

B : Sejujurnya, terlalu banyak untuk disebutkan. Saya sangat suka Dave Carlo (Razor), James Hetfield (Metallica), Gary Holt (Exodus), Tom G Warrior (Celtic Frost).....Discharge, Sacrilege, Slayer, dll...

"Nightmare Logic" adalah album favorit saya, tetapi "Opening Fire" cukup menguras perhatian saya terutama pada track "Divine Apprehesion" album yang luar biasa. Proses panjang membuat album itu tentunya, bagaimana kalian mengemas album itu dari lirik, instrument, sampai cover artwork yang keren!

B : Ini adalah proses membangun visi, gambaran besar untuk semuanya. Musik meletakkan dasar untuk lagu dan getaran keseluruhan, yang terkait dengan ide lirik, ini adalah kombinasi dari banyak hal. Butuh waktu untuk melakukannya dengan benar dan itu melibatkan kolaborasi yang substansial.

"Terima kasih telah meminta saya untuk wawancara ini. Saya menghargai kata-kata baik dan dorongannya. Kami bersenang-senang di Indonesia, mencintai orang-orang dan negara, mereka sangat ramah kepada kami dan memberi kami pertunjukan yang luar biasa. Berharap untuk segera kembali."



SHORT TALKS WITH JOSH



FROM LIFE'S QUESTION

Apa kabar ? Apakah harimu menyenangkan ?
-Saya baik bro! Hari ini sudah dingin, baru saja kembali dari bersepeda.

Anda memiliki band yang sangat keren! Bagaimana LIFE'S QUESTION terbentuk?
-Ridge gitaris kami dan saya memulai band kembali ketika saya tinggal di Chicago sebagai proyek sampingan. Sesuatu yang menyenangkan yang akan kami rekam di garasinya ketika saya berkunjung saat istirahat dari sekolah di Maryland.

Apakah kalian masing-masing juga memiliki proyek band lain?
-Yeah Ridge dan Nick bermain di Pain of Truth on Daze. Dan kemudian Abby dan Ridge juga bermain di band baru bernama New World Man di Streets of Hate. Saya pribadi hanya bermain di LQ sekarang.

Apa rilisan favoritmu akhir2 ini ?
-New World Man. End It. Risk. Regulate. Downfall.

Chicago! Bagaimana skena hardcore di sana? Saya berharap pergi ke sana suatu hari nanti!
-Kami semua tinggal di Philly sekarang jadi saya tidak begitu tahu bagaimana pemandangan di Chicago lagi karena saya belum pernah tinggal di sana selama sekitar 3 tahun. Tapi Philly memiliki salah satu skena terbaik untuk Punk dan Hardcore menurut saya. Banyak band-band muda dan banyak dukungan di sekitar sini. Pantai timur akan selalu menjadi rumah saya!



Triple B benar-benar label rekaman yang luar biasa! Dengan banyak band yang luar biasa. Bagaimana Anda bergabung dengan mereka? Benar-benar keren!

-Kami memainkan LDB fest beberapa tahun yang lalu dan Sam BBB mengirimi kami pesan dan semuanya menjadi sejarah setelah itu. Sam luar biasa dan merupakan mimpi untuk terpisah dari apa yang telah dia lakukan di kamp BBB.

Kalian sering bermain dengan banyak band favorit saya! Seperti Magnitude, Restraining Order, Warfare, dan masih banyak lagi. Pertunjukan mana yang paling berkesan bagi Anda?

-Setiap pertunjukan yang saya mainkan dengan teman-teman terbaik saya di LQ sangat berkesan bagi saya. Saya suka bergoyang di atas panggung bersama keluarga! Btw, kamu punya gitaris wanita! Itu luar biasa !

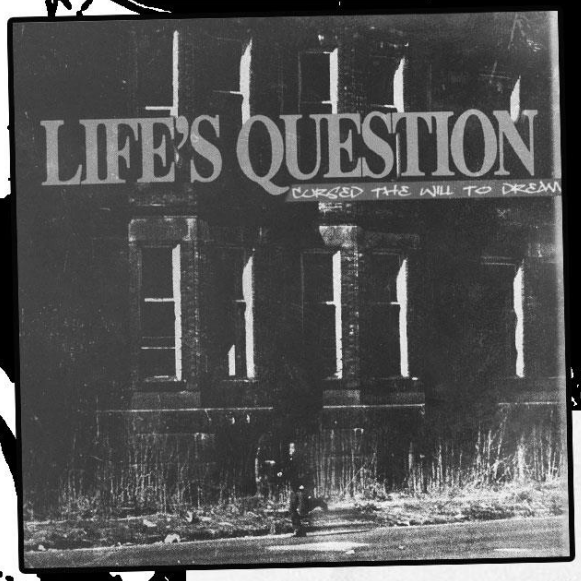
Yap haha kami memiliki gitaris wanita. Yang terbaik dalam game dan juga bisa mengalahkan kebanyakan pria di hardcore!

Ada rencana tour ke Asia Tenggara? Datanglah ke Indonesia suatu hari nanti!. Kami memiliki banyak band keren di sini!

-Kami ingin! Beri tahu kami kapan bro!

Terima kasih telah menghubungiku. #onelove #boinger

*Dua rilisan favorit saya dari LQ







Sugar Thrills

INTERVIEW





Halo manteman ST apa kabar ? Ada kabar baik apa nih dari kalian belakangan ini ?

ST : Kabar baik sekali hahahay, karna pekerjaan di kantor sudah beres sesuai deadline dan kami berkumpul kembali di studio untuk mempersiapkan lagu baru.

Sugar Thrills ! Hmmm, pemilihan nama yang keren menurutku, siapa yang memiliki ide tsb ? Apa identitas nama tsb udah cukup bisa mewakili kalian secara musikalitas ?

ST : Nama ini random aja gitu kebetulan kami ber 4 lagi hanging out nonton di level 21 hahaha

Penasaran, gimana sih awal terbentuk nya ST ? Ada hal unik yang terjadi saat awal2 ST terbentuk ? oiya, sekalian kenalin dong ada siapa aja di ST!

ST : di ST ada Galant di posisi vokal dan gitar, lalu Dede di drum, Agik di gitar melody dan terakhir ada Jabrik pada bass. Awal terbentuk itu tahun 2019 kami ketemu di show hc/punk, memang Galant dan Agik itu sudah ada planing untuk bikin suasana baru untuk kehidupan cieee gitu
Lalu mengajak Dede dan jabrik untuk ikut seru seruan di ST

Kalo didenger, kalian ini mainin gaya2 alternatif ala Title Fight, Turnover album2 awal, atau Tiger Jaws, dan kawan2 nya. Btw, secara musikalitas kalian banyak terinspirasi dari apa sih ?

ST : Hahahaha all question of number 4 sudah terjawab semua kebetulan tahun itu kami lagi dengerin mereka

Hal yang gak kalah penting nih, proses kreatif kalian dalam pembuatan materi lagu? Ada kebiasaan unik saat proses tsb ?

ST : Kebiasaan seru dan unik nya kami selama 3 bulan sering bertemu untuk brainstorm EP Universe ini sampai menuju proses recording hahaha

Selain di ST masing2 dari kalian punya projekan band lain ?

ST : Tentu ada donggg hahaha kesibukan kami gak di ST saja

Agak susah gak bagi waktu bagi yang punya projekan band selain ST ?

ST : Gak ada yang susah, karna projek ini dari awal sudah di garis bawahi menjadi projek santai

Oiya, ini pertanyaan personal sih, masing2 dari kalian akhir2 ini lagi dengerin lagu apa nih ? Ada rekomendasi lagu mungkin dari kalian buat aku dengerin ?

ST : Belakangan ini hmmm kami lagi dengerin Coldplay di album yang Ghost Stories enakkkkk

Nah, sekalian rekomendasiin band dari kota kalian dong, bebas genre apapun yak!

ST : top 3 kali yaaaa, Clonazepunk, No Wasted dan terahir Lithium

Band2 kaya kalian ini kayanya udah jadi hal yang lumrah ya bergaul dengan skena hc/punk, persetan dengan musik yang berbeda jauh, apa salah nya kan kalo kita punya spirit yang sama, dan kayanya anak2 hadkorpunk juga kalo patah hati dengerin nya musik2 kaya kalian mainin ini ya hahaha, termasuk aku, track "Forgive" keren banget! Best! No cap!. Nah, sekarang coba ceritain ttg skena di tempat kalian tinggal dong!

ST : Berattt ini hahahaha kalo untuk menceritakan tentang skena, ga banyak komentar yaaaaa, disini soliddd tidak memandang kamu hardcore, kamu emo dan kamu punksering gigs gigs disini mencampurkan genre untuk having fun bersama sama, so menurut kami skena disini sangat di acungi jempol karna kami saling merangkul satu dengan yang lain



Ada rencana tour ke jawa? Barat mungkin ? Mau liat livenya kalian nih! Kalo tour berkabar ya ! Jangan lupa cirebon jangan sampe kelewat!

ST : Tahun depan hajar Jakarta bandung

Greedy Dust! One of the best record label di indonesia sejauh ini menurutku! Bagaimana akhirnya kalian "deal" dengan mereka ?

ST : Awal 2019 kami mengirimkan EP kami melalui email ke Delpi, dan mendapatkan respon yang sangat bagus. Lalu akhirnya mereka menawarkan untuk split EP dengan Eastcape

Semua foto diambil dari Ripcvlt Archive

Sial, pertama kali denger materi kalian, apalagi yang track "Forgive" , btw track favoritku tuh hahaha! Really cool!. Bagaimana kalian bertanggung jawab dalam mengemas seluruh musikalitas kalian ?

ST : Waaaah terima kasihhhh, lagu ini sebenernya menceritakan lebih ke personal tentang kesedihan, kekecewaan dan bagaimana kita berdamai dengan semua kebencian yang tertinggal di masa lalu hahahay

Bahasan nya agak berat sih, tapi kayanya gak berat2 aman lah ya haha, perihal ideologi band, kalian cukup santai apa ideologi band merupakan hal yang krusial bagi kalian ?

ST : Sangat santaiiiiiiii namun menghasilkan dalam kutip menghasilkan karya hahahaha

Next, bakalan ada apa nih dari kalian ? EP kah? Single atau malah Full Album ? Hmm, boleh kasih sneak peak gak nih hahaha!

ST : Single dulu kali yaaa biar ada pergerakan gitu. Stay tune

Terakhir, ada yang mau disampein buat temen2 ?
Terima kasih banyak manteman ST! Keep connected each other ya!

ST : Salut sama pergerakan Use your Voice zine! semoga selalu mengudara dan tetap berkoneksi antar kota. Much love from us!

Btw, aku punya rekomendasi buat kalian nih, sedikit promosiin band temenku kali ya, namanya Sillas (@sillas.id) menurutku sejauh ini, mereka unit dreampop terbaik yang kita punya disini! Mereka juga bikin lirik pake bahasa arab btw! Keren deh, coba deh cek! Terus ada juga Breacheven (@breacheven__) band baru yang belum lama ini ngerilis single pertamanya !

ST : Sillas dan Breacheven kerennn! kami sudah dengar



KOLOM OLEH POKBRUTZ

Hai! Lagi-lagi selalu dapet kesempatan buat nulis di Zine ini haha! Aku bingung mulai dari mana, yang jelas akan ada elemen penting yang tertuang di kertas ini.. 2022 adalah tahun memilih buatku, ya bisa dibilang dari tahun ke tahun aku jalan ditempat (kata orang sih gitu) tapi buatku nggak! Aku masih mau terus belajar dan coba hal-hal baru yaa gak semua belajar tentang mata pelajaran atau kuliah.. jadi 2022 adalah tahun memilih karena aku sadar betul dunia bakal terus berputar hahaha ngetik naon jir.

.

Aku awali dengan hatur thankyouu, uyv selalu kasih aku ruang buat nyelipin beberapa puisi atau kata2 kurang bermakna haha.Berawal dari kebiasaan dan kesukaan. Beberapa tahun silam aku menemukan teman yg sama-sama punya kesukaan, entah myuzik atau makan(ringan/berat) kemudian pertemuan itu menjadi lebar kesana kemari. sampai suatu hari aku ketemu ini itu dia dan mereka banyaaaaak sekali dengan kesukaan yg sama..

Salah satunya uyv, sekali lagi terima kasih ruang nya! Big hug! Dari pertemuan ini menjadi hubungan erat. Ohya dalam lingkungan pertemanan tiap individu nya punya porsinya masing-masing, saling mendukung & melengkapi satu sama lain. Sangat berkesan~
Tiap minggunya selalu ada pembahasan kegiatan ini dan itu, tiap tanggalnya juga sudah di plot ya sedemikian rupa. Belajar banyak dari temen-temen ku perihal bikin kegiatan kecil-kecilan walaupun kadang kendala orang yg terbatas. Dengan jumlah orang yg seadanya tidak mengubur semangat dari teman-teman untuk kelangsungan kegiatan! KEREEENNN!!
(Di Cirebon) tiap pulang kerja atau kegiatan lainnya langsung tanya posisi. Jawabnya sama, pasti Tohir. Bisa dibilang kegiatan paling menyenangkan adalah nyimak obrolan musik atau hal-hal lucu yg "jebule" kok relate sama kehidupan sehari-hari wkwkwkw.
Juga kegiatan yang menurutku bren stroming alias ngasah otak banget alih-alih diskas mengemukakan pendapat, beuh favorit yg punya lapak ini haha! 1000% seruuu!!! Buatku diskas itu perlu, dari diskas muncul ide keren nan cemerlang guna meneruskan suatu hal yg yaa pait pait nya gagal kemudian bisa diteruskan dengan rencana B C D dst. Hmm menarik bukan? Siapa saja punya hak berpendapat

Kemudian berlanjut kisaran bulan April/Mei aku hijrah karena panggilan pekerjaan, bisa dibilang sekitar 6 bulan berada di kota atlas. mulai membiasakan diri dengan kebiasaan yg harus berbaur, mulai pembiasaan baru yg belum pernah dilakuin, juga hal-hal lainnya harus mulai terbiasa bisa dibilang membiasakan diri dengan kalcer yg ada~
Mulai dari makanan yg relatif manis, esteh yg ukuran jumbo, sampai nyasar karena jalanan nya hampir mirip.. siang hari bisa dibilang cukup panas, menurutku gak jauh beda sama Cirebon apalagi yg sering aku lewati jalan Pantura yg dominan bis atau truk besar hmm 50:50 lah~
Nemuin hal baru yg sama di kota sebelumnya susah susah gampang, yg mungkin ditempat lama punya tikum skrg ditempat baru agak kebingungan haha
Oh ya disini tiap beberapa bulan ada hcc yg dibuat oleh 024hcc band² nya keren-keren! Ada hrtd, ak47, trapinside, harvest dll. aku pingin bgt dateng huhu tapi jadwal kemarin selalu bentrookkk dan berujung tidak acc!!! Harap-harap bulan depan ketemu jadwalnya!yosh!
Ngomongin nyrempet myuzik, kebiasaan dulu gaberubah.. kadang dengerin hatkor kadang dengerin emo/phc kadang dengerin detkor.
Biasanya kalau pagi sehabis mandi dengerin under18, final attack atau sabertooth. Ya maksudnya sih biar adrenalin nya naik dan siap menghadapi hari-hari yang beraaaaaat ha-ha-ha!

Kadang tiap ngalamin hari berat sehabis kerja gak langsung pulang tapi muterin simpang lima sambil dengerin lagu emo, kegiatan ini disebut ovt. Hadeeh
Belakangan home sick dan perlu pulang kerumah, dan ini sudah aku jadwalkan jauh-jauh hari semoga ACC! Doakan! Nggak hanya itu, aku juga kangen rumah.. skalian ya aku tulis disini hehe
"..... Hari ini aku gak masak, ada pesenan peyek. Di meja cuma ada sambel sama ikan asin, kalo ga mau beli lauk di luar." Sampai hafal kata² Baginda ratu kalo sudah letih, lantas aku bilang saja " ya, ok" singkat dan padat. Benar ada nya, biasa jadi suka. Padahal hanya nasi hangat, ikan asin dan sambal pedas rasanya pingin nambah berkali-kali hahaha
Bisa dibilang aku rindu masakan ibu walaupun ibu gapernah baca Zine iniT_T







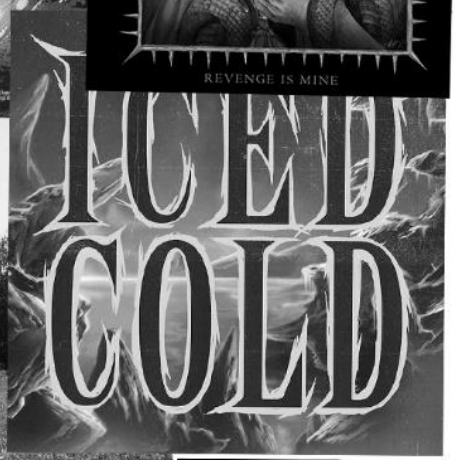












REVIEW UGAL-UGALAN

..

Aaru (Additiction) 2022 : Pertama kali dengerin EP mereka yang berjudul “Addiction” sambil ngedit layout postingan instagram untuk press rilis tour EP mereka, rasanya pengen langsung stomping aja hahaha, ketukan dan riffs gitar yang bikin orang gak bisa diem kalo denger, ditambah vokal ala hcpunk 80an, tentu dengan ciri khas Aaru sendiri merupakan kombinasi yang pas buat saya. EP kali ini terdengar terlalu cepat dan keras namun terdengar pas dan menyenangkan. Ngebayangin gimana mereka kalo live, kayanya hckids stomping terus nih! kalo suatu saat mereka tour kesini, band seperti Aux, Desktraxt, Kobrra, dan perintilan hcpunk disini akan menjadi pengiring yang pas untuk para hckids stomping nonstop 24jam!!

Fromkids (Don’t You Dare) 2022 : “Fist Fight” adalah track pertama saya ketika mendengarkan EP terbaru mereka yang dirilis oleh Madafaka Records dan Mental Records. Unit hardcore/punk asal Bali ini jika didengar dari 2 album mereka sebelumnya yang memiliki tempo hcpunk cepat lebih dominan, namun dalam EP kali ini, tentu ketukan cepat dan riffs yang agresif tetap kentel meski tidak terlalu dominan pada 2 album sebelumnya. Seperti yang sering saya bilang, Bali punya anak band bagus genre apapun itu! “Don’t You Dare” salah satu rilisan yang patut diwaspadai tahun ini. Fromkids sudah dipastikan masuk dalam kategori hcpunk kelas cepat hahaha!

Insan Mandiri (Bekerja Dengan Bahagia) 2022 : Pontianak hcpunk! Kabar dari pulau sebrang yang sekaligus kampung halaman bapak saya nih. Saya mutualan sama salah satu personil mereka yaitu mas Aldiman, drummer mereka. Pertama kali dengerin, saya langsung keinget sama satu band punk80an legend! Subhumans! Vokal cempreng dengan lirik Indonesia yang terdengar sangat jelas, lantang dan lirik yang sangat tajam berhasil menarik perhatian pada detik awal. Gaya vokalnya juga terselip seperti orang berpidato pada pertengahan lagu, membuatnya lebih menarik! “Dalam dua tahun kedepan akan bubar” informasi dalam deskripsi bandcamp mereka, menarik! Hahahaha semoga kalau bubar mereka tetap bikin band hcpunk yang gak kalah menarik.

Toreup (Drowning/Nothingness) 2022 : Waktu dikirimin press rilis maxi-single mereka yang berjudul “Drowning” & “Nothingness”, ini sih masuk kategori hardcore kelas gelap dan berat nih! Saya gak begitu tau tentang band2 kaya mereka ini, Violent/Chaotic hardcore, mungkin nama-nama seperti Noose Bound, Hearted bisa jadi rujukan saya terhadap band ini kali ya, hmmmm. Entahlah, meskipun saya gak begitu paham tapi, 2 single mereka saya rekomendasiin buat kalian yang suka hardcore kelas berat dan gelap, salah satu rilisan menarik tahun ini.

Zeal (Flame/Tough It Out) : Kabar kali ini datang dari record label asal Solo yaitu Outta Sight yang baru saja merilis rooster terbarunya yaitu Zeal unit Pop Punk asal Depok, mereka sedikit berbeda dengan rooster2 Outta Sight kebanyakan yang memainkan musik keras dan cepat ala hardcorepunk. Zeal, memainkan pop punk dengan ketukan dan instrumen yang terdengar menyenangkan seperti pop punk pada umumnya. Anyway, secara materi 2 single yang dikeluarin Zeal, sangat menarik atensi saya, terutama track “Flame” terdengar sangat menyenangkan meskipun tidak dengan liriknya hahaha. Seperti No Pressure atau Neck Deep, mereka bisa membawa lirik yang tidak menyenangkan dalam suasana musik yang menyenangkan. Btw, Neck Deep tour Indo nih pop punk kids bergegaslahh hahahah!

REVIEW UGAL-UGALAN















Limbo (Cruelty) 2022 : Greedy Dust memang punya rooster yang handal dalam urusan hardcorepunk hingga band alternatif sekalipun. Termasuk salah satu unit keluarga bitdon satu ini, hardcore kelas berat asal Batu baru saja merilis EP "Cruelty" dengan berisikan 6 track full gebug, dengan diiringi banyak instrumen dan variasi terutama dalam track "Big Mouth" salah satu andalan saya juga. Seperti yang pernah dilakukan sebelumnya, mereka juga berkolaborasi dengan Yustian dari Breakage dalam track "Big Kings" yang sebelumnya sudah pernah dirilis. Keluarga Bitdon slap on your face, muthafaka! Salah satu rilisan paling berbahaya tahun ini menurut saya, selain "Revenge Is Mine" nya Dazzle.

Senandung Yoi (Bergegas) 2022 : Unit Heavy Rock/Metal asal Tasikmalaya merilis EP "Bergegas" yang berisikan 6 track dengan sentuhan rock klasik seperti Anthrax, Megadeth, Motorhead, sampai band lokal seperti Seringai atau Komunal. Menarik, karena belakangan ini jarang banget kayanya ada band rock/heavy metal yang bermunculan, Senandung Yoi hadir ditengah gempuran hardcore/punk yang kental saat ini. EP ini patut untuk kalian dengarkan, tidak terlalu cepat, selipan2 melodi yang cukup, ditambah vokal sangar dan jelas, sepertinya cukup untuk membuat anda headbang seharian hahaha! Gokil! EP ini juga akan dirilis dalam format kaset, layout dan artworknya keren, selain itu nama band yang terbilang cukup unik untuk sebuah band berdistorsi. Senandung Yoi!

Bleach (Iced Cold) 2022 : Single terbaru dari hardcore ganteng asal Bandung berjudul Iced Cold! Materinya benar-benar sangat fresh! Sesuai dengan judul lagunya, kesan dingin dalam instrumen ala Trapped Under Ice, Cold World, Absence of Mine, dihiasi dengan riffs gitar groovy, bahkan saya mendengar part seperti Speed juga hadir dalam single terbaru ini. Disamping beredar isu bla bla bla tentang band ini, who's the fucked up! Mereka berhasil membuat single yang menarik.

Critical X (Reality) 2022 : Band yang terinspirasi dari materi hcpunk straight edge emang gak pernah salah! Salah satunya ya Critical X ini, kebanyakan terinspirasi oleh band kaya Minor Threat, Dare, Have Heart, etc. Beberapa waktu lalu, setelah saya liat live performnya mereka di HWGA11 emang bener gokil sih! Ketukan kenceng dan vokal ala Youth Crew, ditambah riffs gitar ala Torso dengan sedikit bermelodik ala Have Heart semua terampung dalam EP pertama mereka berjudul "Reality" yang dirilis juga dalam format CD. Critical X yang diisi oleh personil dari beberapa band projekan mereka lainnya yang jika dirunut emang gak jauh beda sih mainin musiknya, masih dalam ranah hcpunk kelas cepatt!

Dazzle (Revenge Is Mine) 2022 : Salah satu band favorit saya dan salah satu band muda paling berbahaya menurut saya ya Dazzle ini, lagi2 band keren dirilis oleh Greedy Dust, gilak emang! Dazzle yang sangat mencuri perhatian dengan EP "Vanity And Void" lagi lagi mencuri banyak perhatian dengan single terbarunya "Revenge Is Mine", single ini dibuka langsung tanpa basa basi dengan ketukan dan riff heavy yang agresif dengan vokal teriak sangar! gaya vokal khas Agan yang lebih sangar dan unik terangkum pada single ini, riffs heavy groovy dengan ketukan crossover agresif, benar-benar membuat single ini patut untuk kalian dengarkan, unsur heavy metal klasik ala Metallica atau heavy metal klasik lainnya turut menghiasi single mereka ini. Top notch untuk Dazzle! Semakin agresif dan berbahaya! Dan saya pribadi, lebih demen gaya vokal Agan pada single kali ini, terdengar lebih sangaaarr!



INTERVIEW DENGAN WELLY DARI ARTCORE FANZINE

ARTCORE

HARDCORE PUNK FANZINE EST. JANUARY 1986



ARTCORE fanzine

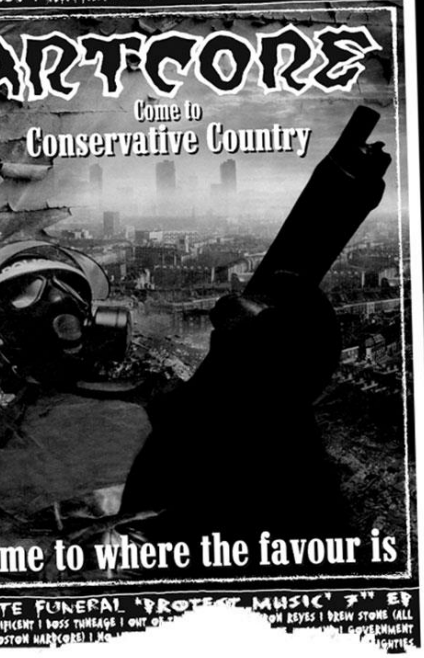
Halo! Apa kabar ? Apa kabar hari ini ? Senang bisa melakukan wawancara ini!

Welly - Ini pagi di sini, ha ha. Terima kasih atas minatnya pada Artcore, saya harap saya dapat menjawab pertanyaan Anda dengan standar yang memuaskan. Kopinya juga kuat, ini dia...

Saya tidak tahu siapa orang di balik Artcore Fanzine ini, bisakah Anda memperkenalkan diri terlebih dahulu?

Welly - Saya Welly, saya telah menerbitkan fanzine Artcore sejak Januari 1986. Saya berasal dari Cardiff di Wales di Inggris. Pada tahun 2018 saya pindah bersama keluarga saya ke Arizona. Sebagai hasil dari ketertarikan saya untuk membuat sebuah zine, saya belajar desain grafis selama empat tahun di akhir tahun 80-an dan sejak itu telah merancang hampir 200 rilisan LP/CD hingga saat ini. Saya juga vokalis Four Letter Word antara 1991-2011. Kami berada di BYO Records Youth Brigade dari Los Angeles untuk dua album, 7" dan tur Amerika Utara dua bulan pada tahun 1998. Saya kemudian menjadi vokalis di Violent Arrest dengan anggota Ripcord, dan Signal Crimes dengan anggota Heresy, ada juga band-band berumur pendek lainnya; Pemakaman Negara dan Pembangkang Kognitif. Selama bertahun-tahun saya juga terlibat dalam membuat pertunjukan, merilis kaset kompilasi, merancang selebaran dan kemeja untuk band, dll. Setiap edisi Artcore sekarang dilengkapi dengan rekaman jadi juga semacam label rekaman. Pada tahun 1994 saya adalah orang merchandise/roadie untuk Chaos UK dan kami melakukan tur selama dua bulan keliling AS. Pada tahun 2021 saya menulis buku tentang tur Chaos UK dan Four Letter Word berjudul "Directions to the Outskirts of Town". Saya juga menjalankan dua toko/kios rekaman punk DIY kecil; Rusak Records dan Ghost Town Records.









Bagaimana Anda mulai membuat fanzine? Apa yang mendorong Anda saat itu? Apakah kondisi zine pada tahun tersebut cukup banyak dan aktif?

Welly - Saya mulai membuat buku cerita bergambar ini sejak kecil. Ketika saya benar-benar mulai mendengarkan musik pada usia sepuluh tahun, saya mulai membaca beberapa zine dari klub penggemar band. Kemudian suatu hari setelah mendengarkan hardcore punk selama beberapa tahun saya melihat fanzine yang tercantum di belakang edisi Maximum Rock 'n' Roll, mendapat pencerahan, dan menyadari bahwa siapa pun dapat membuat zine dan saya segera mulai membuat zine pertama saya. masalah.
Itu adalah kurva belajar yang curam selama tahun pertama. Awalnya agak berantakan, hanya dengan ulasan dan seni remaja saya. Saya berusia 17 tahun saat itu. Tak lama kemudian, saya mulai mewawancarai band dan menguasai tata letak. Itu semua difotokopi di mesin fotokopi kantor sekolah menengah saya sampai saya dilarang karena kata makian. Segera saya mulai bertemu orang-orang yang menyukai musik yang sama melalui surat dari mengirim Artcore untuk terdaftar di M.R.R. Sekitar setahun kemudian melalui akhirnya bertemu dengan beberapa orang lokal di kancah punk saya menggunakan printer nyata dan melakukan split zine dengan Euthanasia zine dari Boston di AS Kemudian Ron, orang yang membuat Euthanasia mengunjungi saya di Wales dan dia mendapatkan setengahnya dari proses cetak. Sejak itu saya telah bekerja untuk membuat zine lebih baik dan mempertahankannya, meskipun itu sulit di beberapa titik ketika masa-masa sulit secara finansial. Aku masih di sini.

Apa rilis favorit Anda baru-baru ini?

Welly - Saya sedang mendengarkan 'Curb Stomp Earth' oleh Long Knife saat saya mengetik. 'Psychic Tombs' oleh The Lungs mendapat banyak waktu putar di sini selama beberapa tahun terakhir. Biasanya saya mewawancarai band-band di zine yang mengeluarkan rilisan favorit saya saat ini, jadi baca di edisi terakhir untuk favorit saya saat ini kapan pun itu, ha ha.

Apa zine favoritmu sejauh ini?

Welly - Ada terlalu banyak zine di luar sana untuk dipilih. Di masa lalu; M.R.R., Flipside, Ripper, Ink Disease, Tunga Tunga, Black Market, Raising Hell, Nuclear Sunrise, Dead Beat. Saat ini saya masih membaca zine seperti Razorcake dan apa pun yang dikirim melalui pos untuk ditinjau.

Apa bagian terbaik dari membuat zine? Saya sangat menikmati wawancara band / bagian apa pun, senang menjalin hubungan setelah itu ...

Welly - Bagi saya itu melakukan tata letak halaman, desain grafis. Melakukan wawancara band adalah bagian besar dari itu, saya tertarik pada band yang memiliki sesuatu untuk dikatakan. Meneliti artikel sejarah tentang band juga merupakan bagian besar bagi saya. Saya kira itu semuanya dari awal sampai akhir. Membayangkan suatu masalah dan melihatnya sampai membuahkan hasil. Menulis ulasan itu menyenangkan, saya suka duduk dan membiarkan saja. Pendapat saya hanya satu pendapat. Ulasan itu membosankan, jadi mari kita hidupkan semuanya.



Apakah Anda masih mengikuti perkembangan zine saat ini? Apa yang kamu rasakan ? Adakah perbedaan mulai dari cara pendistribusian, pencetakan, dan lain-lain?

Welly - Ya, saya masih mengikuti zine. Saya tidak berpikir ada yang benar-benar berubah dengan zine nyata dalam hal pencetakan dan distribusi. Saya berbicara tentang zine yang dicetak di atas kertas, bukan situs web, mereka bukan zine. Saya tidak setuju dengan situs web dan blog yang menyebut diri mereka 'fanzine'. Jika Anda ingin membuat zine, Anda harus meletakkan uang Anda di mana pun mulut Anda berada dan meletakkannya di atas kertas, memasukkannya ke dalam surat, benar-benar terlibat dan tidak hanya dengan malas membuang posting di halaman blog perusahaan atau media sosial yang telah dirancang sebelumnya. Itu bukan zine, zine benar-benar independen dan dalam format cetak.

Itulah perubahan utama yang saya lihat selama bertahun-tahun, tetapi juga di tahun 90-an banyak zine bermunculan secara instan karena popularitas 'pop punk' arus utama dan motivasi utama mereka tampaknya adalah untuk mendapatkan musik promo gratis dll. akibatnya konten dan ulasan menjadi lebih dan lebih sycophantic untuk mendapatkan lebih banyak barang gratis. Tapi motivasi mereka salah dan melemahkan zine punk secara umum. Saya ingat sebuah zine Inggris terkemuka menarik ulasan buruk yang ditulis oleh salah satu pengulasnya karena label yang merilis rekaman tertentu telah mengeluarkan iklan satu halaman penuh dalam edisi zine yang sama. Kepengecutan dan ketidakjujuran total dan penanda nyata tentang bagaimana segala sesuatunya telah berubah.

Sejak itu saya kira ulasan saya menjadi lebih kritis daripada kebanyakan, sedikit berlebihan dan saya mencoba menyebutnya seperti yang saya lihat. Saya selalu ingin menjauhkan diri dari mentalitas industri musik yang telah hadir sejak saat itu. Itu tidak membantu saya karena label berhenti mengirim barang karena takut mendapat ulasan buruk. Tapi itu hanya memberi tahu saya apa motivasi mereka dalam merilis musik jika mereka tidak dapat menangani risiko ulasan yang buruk. Beberapa label mencoba menebak rilis mana yang tidak akan saya berikan ulasan buruk dan pilihan ceri, ini lucu bagi saya. Saya tidak membuat zine untuk bermain game atau membuat beberapa perusahaan PR senang berpikir saya akan menjadi jurnalis musik sejati suatu hari nanti, ini tentang menjaga sikap 'fuck you' yang dulu dimiliki hardcore punk sebelum semuanya menjadi gentrifikasi dan mulai menarik tipe karir yang berpikir 'D.I.Y.' berarti 'mendirikan usaha kecil'. Anda hanya harus menjaga detektor omong kosong Anda disetel ke sepuluh.



ONE OF THE LAST OF THE ORIGINAL 1980S HARDCORE PUNK ZINES

Indonesia memiliki banyak sekali pembuat zine dan fanzine yang luar biasa, mungkin ada yang tahu beberapa di antaranya, namun hal-hal yang berhubungan dengan zine sangat menyenangkan di sini, teman-teman selalu mendukung begitu juga band dan elemen kolektif lainnya. Punya cerita tentang fanzine di Indonesia? Atau pernah menerima zine fisik Indonesia?

Welly - Saya malu untuk mengatakan bahwa saya belum pernah melihat zine dari Indonesia. Mudah-mudahan Anda dapat mengirimkan saya salinan masalah ini dan itu bisa menjadi yang pertama saya lihat, ha ha.

Ini adalah pertanyaan yang sangat pribadi. Saya percaya bahwa hardcore punk bukan hanya tentang musik, lebih dari itu. Bagaimana Anda mendefinisikan hardcore punk dalam hidup Anda?

Welly - Yah itu memainkan peran yang cukup besar dalam hidup saya sejak masa remaja saya dan saya telah terlibat untuk waktu yang lama. Saya mulai benar-benar mendengarkan hardcore punk sekitar tahun 1984 dan tidak butuh waktu lama bagi saya untuk lebih terlibat. Tentu saja ini lebih dari musik, ini adalah outlet kreatif dalam banyak cara yang berbeda dan saya pikir itulah yang membuat orang terlibat di dalamnya dalam jangka panjang lebih dari banyak jenis musik lainnya.
Saya juga tidak berpikir 'hardcore punk' adalah pendekatan khusus untuk musik (N.Y.H.C., straight edge, dll.) Saya selalu mengartikannya sebagai sikap independen hardcore yang membedakannya dari punk mainstream di label besar. 'D.I.Y.' adalah pusat dari semuanya dan pra-internet jaringan internasional didirikan sebagian besar oleh orang-orang muda sebagai cara untuk menghubungkan dan berbagi ekspresi kreatif ini. Bukankah itu luar biasa? Itu adalah ledakan kreatif, revolusi kecil yang tidak terlihat. Ini terus berlanjut selama beberapa dekade dan saya pikir itu adalah bukti kekuatan musik ini dan apa artinya bagi orang-orang sekarang dari segala usia di seluruh dunia.

Itu telah banyak berubah sejak internet, dan saya tidak selalu berpikir menjadi lebih baik. Internet membuat segalanya menjadi terlalu mudah dan membuat orang malas dan saya pikir itu memiliki efek knock-on untuk musik secara keseluruhan. Media sosial telah membuat orang lebih sadar diri sehingga musik memiliki lebih sedikit pesan daripada biasanya secara keseluruhan, itu adalah gejala zaman. Saya pikir ketika itu lebih merupakan perjuangan untuk mewujudkan sesuatu, mengeluarkan sesuatu dan mengomunikasikannya, itu berarti lebih banyak dan karenanya memiliki lebih banyak dampak dan efek jangka panjang. Saya pikir media sosial melemahkan D.I.Y. hardcore punk dalam banyak hal.





Kekuatan D.I.Y. etika hardcore punk memainkan peran besar dalam hidup Anda dan saya pikir itu menjelaskan keterlibatan saya di dalamnya masih setelah hampir empat puluh tahun. Anda mengambil ini dan kemudian menginformasikan semua aspek kehidupan Anda, saya pikir; bagaimana Anda melihat sesuatu secara etis, moral, dll. Tentu saja yang membuat saya tertarik pada awalnya adalah bahwa hal itu mencerminkan pandangan dan etika saya yang ada dan saya mengidentifikasikannya dengan hardcore punk, tetapi juga mengetahui bahwa Anda tidak sendirian dan Anda dapat bekerja sama orang lain untuk mengekspresikan dan melanjutkan bahwa D.I.Y. etika yang berperan dalam Anda melanjutkan keterlibatan pribadi Anda di dalamnya.

Saya akan merilis ini di edisi 11, terima kasih telah melakukan ini, sangat menghargainya, apa pesan terakhir sebelum wawancara ini berakhir?

Welly - Pesan terakhir saya? Jangan menyerah, teruskan. Ukur pencapaian, keberhasilan, dan kegagalan Anda terhadap diri sendiri dan bukan orang lain, dan ingatlah bahwa kreativitas adalah hadiahnya sendiri. Sekali lagi terima kasih atas minatnya pada Artcore dan kesempatannya. Semoga sukses dengan edisi 11, senang bisa terlibat, saya berharap bisa membacanya. Anda dapat menemukannya di www.bosstuneage.com, di Discogs dan D.I.Y. toko dan distro hardcore punk di seluruh dunia.





USE YOUR VOICE



TAK TERASA USE YOUR VOICE SUDAH BERJALAN SELAMA SATU TAHUN. SEBUAH FANZINE YANG DIKELOLA SECARA MANDIRI BERSAMA DUKUNGAN PENUH TEMAN-TEMAN, TENTUNYA. AWALNYA, UYV BERANGKAT DARI KECINTAAN SEKALIGUS KEBERADAAN SAYA DALAM SKENA HARDCORE PUNK CIREBON. SAMPAI AKHIRNYA, BUKAN HANYA HARDCORE PUNK YANG SAYA ULAS, NAMUN BERBAGAI BAND OPINI DARI SEGMENTASI YANG LEBIH BERAGAM.

DENGAN ETOS KEMANDIRIAN YANG DISERING DIGAUNGKAN SPIRIT "DIY" ALA HARDCORE PUNK, UYV MENCOBA MENERAPKAN ITU DALAM SISTEM PENGELOLAAN ZINE YANG BERARTI SAYA MELAKUKAN SEGALA KEPERLUAN PRODUKSI SAMPAI MENDISTRIBUSIKAN ZINE SECARA MANDIRI DAN GRATIS BESERTA ONGKOSNYA KEPADA TEMAN-TEMAN DI LUAR KOTA. WALAU HANYA SEKADAR HVS HITAM PUTIH DENGAN HASIL CETAKAN SEADANYA, SAYA MENCOBA MENDISTRIBUSIKAN ZINE INI DENGAN JANGKAUAN SELUAS MUNGKIN.

BELAKANGAN, UYV JUGA BERENCANA MEMBUAT MIXTAPE KOMPILASI YANG AKAN SAYA SERAHKAN PADA RECORD LABEL HARDCOREC PUNK CIREBON. SAYA MELAKUKANYA SEBAGAI RESPON ATAS URGENSI RECORD LABEL DAN JUGA KOMPILASI YANG SUDAH SANGAT JARANG SAYA TEMUKAN DI SINI. KARENANYA, SAYA BERUPAYA MEMBANGUN KEMBALI SEMANGAT ITU DENGAN CARA MEMBUKA PRE-ORDER KAOS MERCHANDISE PERTAMA UYV. SELURUH KEUNTUNGAN AKAN DIALOKASIKAN UNTUK PRODUSKI SEKALIGUS PENDISTRIBUSIAN ZINE LEBIH LUAS SECARA GRATIS, BAHKAN UNTUK MEMBUAT KOMPILASI MIXTAPE. JIKA MEMUNGKINKAN, SAYA JUGA BERENCANA MEMBANGUN SEBUAH LABEL RECORD HARDCORE PUNK DI CIREBON SEBAGAI TITIK DISTRIBUSI RILISAN FISIK TEMAN-TEMAN SEKALIAN.

TERTARIK ? PRA PESAN AKAN SEGERA DIBUKA DALAM WAKTU DEKAT SEIRING RILISNYA ZINE ISSUE 11 INI. UNTUK INFORMASI SILAKAN KUNJUNGI LAMAN INSTAGRAM KAMI UNTUK BERJEJARING @USEYOURVOICEZINE ATAU EMAIL USEYOURVOICEZINE@GMAIL.COM



CATS AGAINST



CAT CALLS

DON'T EVER LET THEM SILENCE YOU



girl,

you are sensational

what you have to say is important,

it is relevant.

you are undeniable

you are capable,

indescribable,

revolutionary

YOU ARE FUCKING BEAUTIFUL.

I'VE NEVER EXPERIENCED THESE THINGS PERSONALLY, BUT I DECIDED I COULDN'T STAY SILENT ON THE ISSUE ANY LONGER

NOWAVE MAGAZINE



THIS ISSUE WILL BE RELEASED THIS MONTH.
SLAPS RIGHT ON YOUR FACE!

NWE-001

NO WAVE MAGAZINE ISSUE PERTAMA AKAN SEGERA RILIS DENGAN FORMAT A4 ARTPAPER DENGAN BERBAGAI ARTIKEL MULAI DARI MUSIK HINGGA LITERASI. KUNJUNGI LAMAN INSTAGRAM MEREKA DI @NOWAVE.MAGZ.

TEDAPAT ARTIKEL REVIEW SILLAS, REKAH, INTERVIEW DENGAN ANCY HARDCORE, DLL

USEYOURVOICEZINE@GMAIL.COM

FIGHT WAR
NOT WARS
DESTROY POWER
NOT PEOPLE

AND NOTHING
BUT THE TRUTH



USE YOUR VOICE