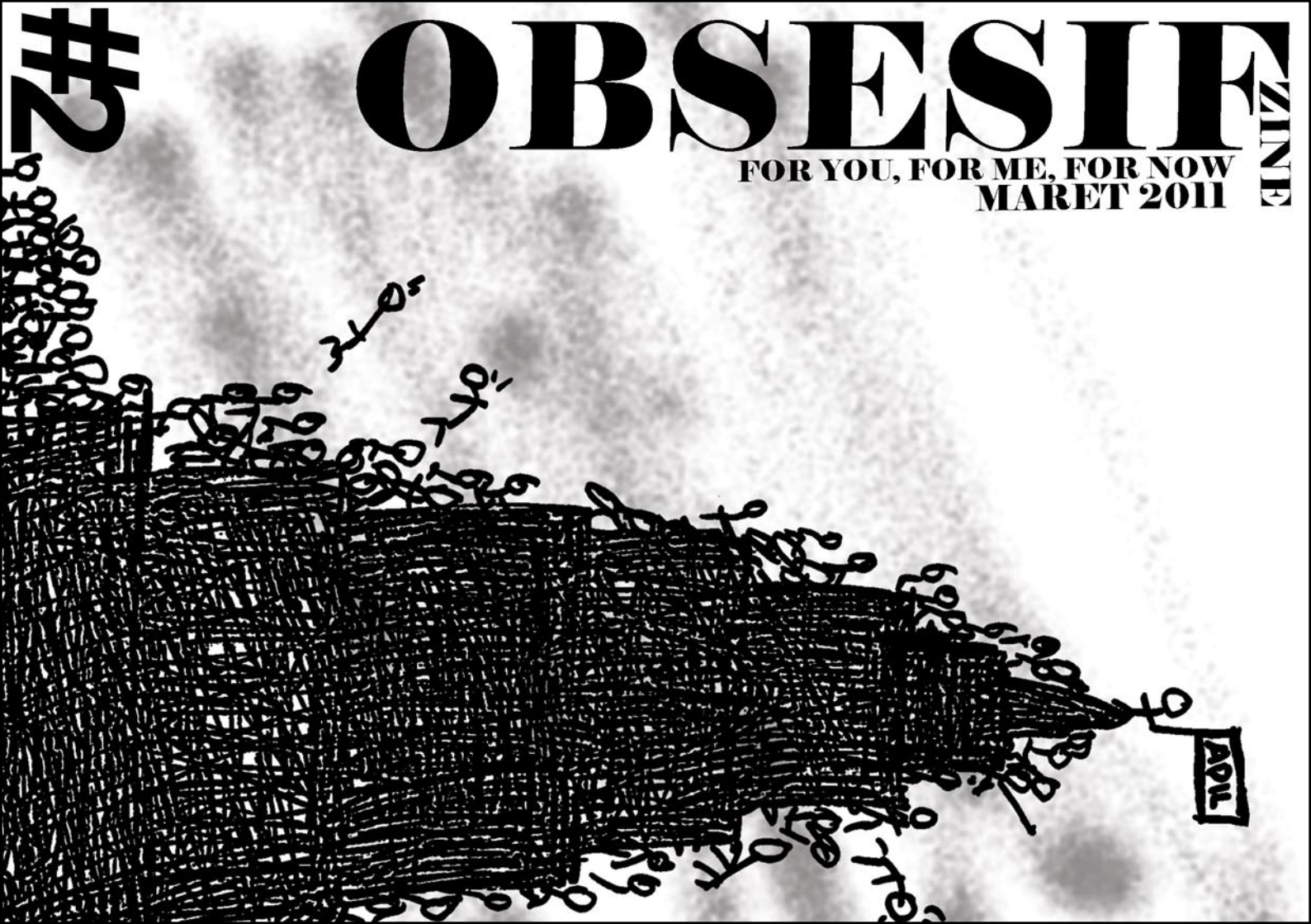
#2

OBSESIF ZINE

FOR YOU, FOR ME, FOR NOW

MARET 2011



#2 OBSESIF ZINE
FOR YOU, FOR ME, FOR NOW

edisi ke-dua



Sepenggal Kata Sambutan



Alangkah senangnya edisi pertama sudah dibagikan ke teman-teman kita dalam bentuk free copy dan free download pdf, meskipun sedikit namun berarti lebih untuk mereka dan kami sendiri, dan di edisi kedua **OBSESIF ZINE** mengambil tema tentang kapitalisme, serta pendapat kapitalisme menurut mereka.

Dengan waktu yang banyak terbuang sia sia kita bergegas memuat pikiran di otak kita untuk cepat bersatu dan mengumpulkan imajinasi yang dapat tersalurkan dalam balutan tinta hitam, dan mungkin kebersamaan lah yang dapat membuat terbitnya zine ini.

Sebuah kesempatan terbuka di depan mata yang dapat kita manfaatkan dengan menulis dan menggambar di atas sebuah kertas putih tanpa ada satupun tinta yang menggoresya, Dan **OBSESIF ZINE** akhirnya dapat mengeluarka edisi kedua dengan kendala dan rintangan yang membuat kita bekerja keras dalam pembuatannya dengan tugas kuliah yang menumpuk dan tugas sekolah yang membuat kita bekerja siang dan malam untuk menyelesaikan edisi kedua yang akan membuat pembaca yang melihat maupun tahu dari temannya akan terkejut dan berteriak dengan releasenya **OBSESIF ZINE #2.**

Nampaknya semua telah kita ucapakan tidak perlu panjang lebar kita berbicara dalam halaman ini bersiap lah kalian untuk membuka lembar berikutnya yang lebih menarik dari pada halaman yang kita tulis ini, SELAMAT MENIKMATI HALAMAN BERIKUTNYA DENGAN SECANGKIR TEH HANGAT.

Kirimkan Artikel, Band Profile, Saran Kritik, Opini, Artwork dan yang ingin kalian promosikan

obsesifzine@gmail.com
OBSESIF ZINE
obsesifzine.blogspot.com
myspace.com/obsesifzine



layout and editor
Aris Bronson

supported by
MomAndDad®

contributor
xBudhix,
Dani Ariep S,
Angga Baditz,
Yusuf Ridho,
Cause For Revelation,
Strength Hatred,
Rockflames Island,
Beer And Milk,
Running Riot,
dan Semua teman di scene ini.



ARIS BRONSON

Apa itu Kapitalisme ?



Kapitalisme atau **Kapital** adalah suatu paham yang meyakini bahwa pemilik modal bisa melakukan usahanya untuk meraih keuntungan sebesar-besarnya. Demi prinsip tersebut, maka pemerintah tidak dapat melakukan intervensi pasar guna keuntungan bersama. Walaupun demikian, kapitalisme sebenarnya tidak memiliki definisi universal yang bisa diterima secara luas. Beberapa ahli mendefinisikan kapitalisme sebagai sebuah sistem yang mulai berlaku di Eropa pada abad ke-16 hingga abad ke-19, yaitu pada masa perkembangan perbankan komersial Eropa di mana sekelompok individu maupun kelompok dapat bertindak sebagai suatu badan tertentu yang dapat memiliki maupun melakukan perdagangan benda milik pribadi, terutama barang modal, seperti tanah dan manusia guna proses perubahan dari barang modal ke barang jadi. Untuk mendapatkan modal-modal tersebut, para kapitalis harus mendapatkan bahan baku dan mesin dahulu, baru buruh sebagai operator mesin dan juga untuk mendapatkan nilai lebih dari bahan baku tersebut. Kapitalisme memiliki sejarah yang panjang, yaitu sejak ditemukannya sistem perniagaan yang dilakukan oleh pihak swasta. Di Eropa, hal ini dikenal dengan sebutan *guila* sebagai cikal bakal kapitalisme. Saat ini, kapitalisme tidak hanya dipandang sebagai suatu pandangan hidup yang menginginkan keuntungan belaka. Peleburan kapitalisme dengan sosialisme tanpa adanya pengubahan menjadikan kapitalisme lebih lunak daripada dua atau tiga abad yang lalu.

Perspektif Filosofi Kapitalisme

Kapitalisme adalah salah satu pola pandang manusia dalam segala kegiatan ekonominya. Perkembangannya tidak selalu bergerak ke arah positif seperti yang dibayangkan banyak orang, tetapi naik turun. Kritik keberadaan kapitalis sebagai suatu bentuk penindasan terhadap masyarakat kelas bawah adalah salah satu faktor yang menyebabkan aliran ini banyak dikritik. Akan tetapi, bukan hanya kritik saja yang mengancam kapitalisme, melainkan juga ideologi lain yang ingin melenyapkannya, seperti komunisme



Bagaimana Kapitalisme Di indonesia

Sistem ekonomi kapitalisme (di Indonesia) yang diarahkan untuk menentang logika modal, tidak liberal, menyebabkan kaum borjuis kecil Indonesia sangat bergairah memanfaatkan dampak negatif sistem tersebut -rezim yang keji (despotic rezim)- untuk kepentingan politiknya. Yakni dengan menuntut liberalisasi modal, reformisme dan demokrasi. Setelah mereka memegang kekuasaan, maka kaum borjuis kecil Indonesia melaksanakan liberalisasi modal dengan menciptakan klik kaum pemodal baru dan menghancukan kaum pemodal lama, yang sebenarnya kondisi subyektifnya lebih layak untuk menghasilkan ceceran-ceceran program reformis pada situasi liberal yang baru saja datang. Justru karena kaum borjuis kecil Indonesia menghancur-lumatkan (wipe out) kaum pemodal lama, maka program reformis tidak akan terlaksana. Kaum borjuis kecil Indonesia menjadi anarkhis ketika bertumpu pada utopi bahwa mereka bisa menghasilkan ceceran-ceceran program reformis dari keberhasilan akumulasi modal klik mereka, padahal basis materialnya memprihatinkan. Dan ketika mereka tercengang karena modalnya tidak bisa berakumulasi, dengan begitu tidak bisa menghasilkan ceceran-ceceran program reformis maka, garis politiknya hanya menjadikan mereka sebagai rezim keji kembali. Menurut logika modal sampai saat ini, jadinya panjang sekali kurun sejarah Indonesia yang hanya menghasilkan perputaran kaum oposisi borjuis kecil semacam demikian - benih-benih rezim keji. Akankah ada ruang di Indonesia bagi kaum kiri yang bisa memperhitungkan logika modal dalam taktik dan strategi politiknya, sehingga mereka menjadi kaum revolusioner ? Negara Harus Menjadi Alat Mereka.

Bagi kaum pemodal, negara harus menjadi alat mereka : memberikan liberalisasi bagi perluasan jangkauan batas-batas kekuasaan modalnya, karena reinvestasi dan investasi baru merupakan strateginya. Bahkan bukan pasar yang menjadi kendala bagi mereka, karena pasar sejak awalnya selalu distimulir oleh inovasi yang menghasilakn diversifikasi produk. Dengan demikian, regulasi normatif - non ekonomis - dan moneter dari Tim Koordinasi Pengelolaan Pinjaman Luar Negeri, untuk menghambat pembengkakan hutang karena mengkhawatirkan kemampuan pembayarannya, justru merupakan tindakan yang paling bodoh. Karena pengertian hutang oleh donor asing pada hakekatnya adalah sharring kesempatan investasi pada tingkat penerimaan keuntungan yang tidak penuh, yang diatur oleh jadwal pembayaran nominal hutang dan tingkat bunganya. Bila saja penguasaan kesempatan ini terlepas monopolinya dari si peminjam (baca: peminjam modal) atau bisa diraih langsung oleh si pemilik modal (tanpa calo/peminjam), maka kecepatan investasi dapat lebih tinggi dan inefisiensi biaya dapat diperkecil. Itu hambatan pertama di Indonesia.

Hambatan kedua, negara Tim Koordinasi Pengelolaan Pinjaman Luar Negeri justru menghambat reinvestasi dan investasi baru. Padahal dalam logika kapitalisme, modal memerlukan liberalisasi yang progresif; negara per definisi hanyalah harus menjadi parasit - penggarong pajak - yang memerlukan duit sebagai upah menjadi anjing herder bagi modal, itupun sampai batas-batas dimana logika modal (baca: tenaga produktif) belum bisa menanganinya. (aris bronson / dr berbagai sumber)

KAPITALISME

menurut mereka!



AFFANDI "MUSISI"

"SEBUAH SISTEM PEREKONOMIAN YANG
DIMANA PEMILIK MODALSANGAT BERKUASA
DALAM ARTIAN UNTUK MENGAMBIL ATAU MERAIH
KEUNTUNGAN SEBANYAK-BANYAKNYA"



ANGGA BADILZ "MAHASISWA"

"PERUSAHAAN/ORANG2 BESAR YANG TIDAK
BERPIHAK KEPADA KAUM KECIL DAN HANYA
MENINDAS.."



CAHYO WISNU WARDOYO "MUSISI"

"PAHAM YANG MENGEDEPANKAN PENEDAPATAN
YANG SEBESAR2NYA DENGAN MENGESAMPINGKAN BANYAK FAKTOR,
BAHKAN TIDAK MENGENAL SISI KEMANUSIAAN UNTUK BANYAK KASUS "



CHOKY "MUSISI"

"SESEORANG YANG MEMBUTUHKAN HASRAT UNTUK KEPENTINGAN SENDIRI
EHEHEHHEHEHEH
BENER TEU SIH?"



DEVINA PUTRI ARUMA "MAHASISWI"

"KAPITALISME = ARTIS-ARTIS
ATAU ORANG2 MODERN LAINNYA DAN SELALU INGIN MODERN"



HERA FITRIA "PELAJAR"

"MMMM
KURANG NGERTI SICH !"



DZUL VOGE "MUSISI"

"WADUH SAYA BUKAN GURU EKOMI
HEHEHEHE POKONYA YANG PUNYA MODAL YANG BERKUASA"



GIBRAEL GUSTIRA "MUSISI"

"itu huruf yang gede gede .. Contoh : BUDI PERGI KE PASAR
ahahahaha
Pemikiran Kapitalisme adalah sebuah sistem ekonomi
yang filsafat sosial dan politiknya didasarkan kepada azas
pengembangan hak milik pribadi dan pemeliharaannya
serta perluasan faham kebebasan.
Sistem ini telah banyak melahirkan malapetaka terhadap dunia.
Tetapi ia terus melakukan tekanan-tekanannya dan
campur tangan politis sosial dan kultural terhadap bangsa-bangsa di dunia."



HENGKI IRAWAN "PEGAWAI SWASTA"

"KAPITALISME ITU MENGGUNAKAN UANG UNTUK MENCAPAI SEGALA-GALANYA
NEGARA KAPITALISME BERARTI NEGARA YANG MONEY ORIENTED"



IDRIS "KARYAWAN"

"KAPITALISME SISTEM PEREKONOMIAN YANG MENJURUS KE ARARH BRUTAL
KARENA DI SISTEM INI MENERAPKAN SEMAKIN KAYA SEMAKIN JUARA, SEMAKIN
MISKIN SEMAKIN TERPURUK, DALAM PEMERINTAHAN YANG MENGGUNAKAN
SISTEM INI BIASANYA MENGARAH KE ARAH POLITIK OTORITER, PERSAINGAN
YANG TERJADI DI PASAR BEBAS YANG DIANGGAP ADIL, DIMANA SEMUA
ORANG MEMILIKI HAK YANG SAMA PADAHAL TIDAK MEMILIKI HAL YANG
SAMA, DALAM KATA LAIN KAPITALISME ADALAH PROYEK KAUM BORJUIS"



INDAH SEPTIAN "MAHASISWI"

"DALAM ILMU EKONOMI ITU KAPITALIS ARTINYA MENCARI
KEUNTUNGAN YANG SEBESAR-BESARNYA TANPA MEMPERDULIKAN DARIMANA
KEUNTUNGAN TERSEBUT..(TUJUANNYA HANYA SATU YAITU MENCARI
KEUNTUNGAN)"



INDRA BEAR "MUSISI"

"DIY bukan berarti anti kapitalisme
kapitalisme adalah permodalan dalam bentuk apapun"

KAPITALISME

menurut mereka!



INDRA PRADIPTA "MUSISI"

"MENURUT AKU SIH PAHAM TENTANG MODAL OR SEGALA SESUATU YANG DIHARGAI DAN DIUKUR DENGAN UANG"



MARULLI TUA "PNS"

"KAPITALISME ATAU KAPITAL ADALAH SUATU PAHAM YANG MEYAKINI BAHWA PEMILIK MODAL BISA MELAKUKAN USAHANYA UNTUK MERAIH KEUNTUNGAN SEBESAR-BESARNYA "



MUTIA RIZKI RAMADHANI "PELAJAR"

"BELUM JADI PROFESOR NIH BELUM BISA BERARGUMEN ZZ"



PUSPITA CAHYA ARINDA "PELAJAR"

"OTORITER"



RENI ANGGI ANGGRAENI "PELAJAR"

"USAHA UNTUK MERAIH KEUNTUNGAN BESAR-BESARAN HAHAH MUNGKIN :P"



RESTU IRWANSYAH "MAHASISWA"

"INTINA SIH SARUA RUA WAE...
MEMENTINGKAN TINGKAT KESEJAHTERAAN PRIBADI,
TAPI DILUAR KONTEKS LAMUN CEK URANG MASYARAKAT INDONESIA PENGANUT SISTEM KAPITALIS,SOALNA APA YANG DILAKUKAN ORANG INDONESIA UJUNG2 NA DUIT,ETA SECARA TIDAK LANGSUNG MENUJU PADA PENGERTIAN KAPITALIS"



RIVAN SATYA "MAHASISWA"

"JADI CEUK URANG MAH SEGALA SESUATU NA DI PEGANG OLEH SATU INDIVIDU YANG MEMIMPIN"



RIZA MAULVI "MAHASISWA"

"KAUM MUDA ADALAH KAUM KAPITALISME
HAHAHAH
TEUING ATUH"

STONE AGE "RECORDS"

"Iyah menurut saya itu merupakan sebuah paham yang dimana yang besar (memiliki keuasaan uang dll) menguasai orang yang lebih kecil di bawahnya menguasai kehidupan(dapat berarti merasa memiliki kewenangan untuk mengatur) menguasai dan mengatur kehidupan orang yang lebih kecil di bawahnya"



STRENGTH HATRED

"kapitalisme itu sistem ekonomi kan pada awalnya??..
klo mnurut kami, kapitalisme itu bagian dri grakan individualisme..
ini bsa dsbut revolusi komersial mngkin ya..
yaa ini kaya dorongan ekspansi komersial yg ibaratnya bisnis
lokal mnuju nasional dan internasional dngan kbbasan steiap indvdu kapitalis
(pmilik modal) utk ngejar2 kpntingan mreka sndiiri tnpa bntuan pmrntah..
yg ahirnya ini mnjadi individualitas..dan mnurut kita itu rezim
pmrintah yg memihak kpd kaum pmodal/indvdu kapitalis itu sndiri"



SYENA SYEILENA "PELAJAR"

"GA TAU LUPA EHE EHE"



TYAR RAMADHAN "MAHASISWA"

"KAPITALISME ADA 3 MENURUT YANG SAYA BACA:
1.PENGUTAMAAN KEPENTINGAN PRIBADI (INDIVIDUALISME)
2.PERSAINGAN (KOMPETISI)
3.PENGERUKAN KEUNTUNGAN"

TWIN FOR DA' KRU "ENDORSEMENT"

"Kapitalisme merupakan sistem ekonomi dan sosial yang cenderung ke arah pengumpulan kekayaan oleh individu tanpa gangguan kerajaan dan bermatlamatkan keuntungan. Takrif individu di sini tidak semestinya merujuk kepada orang perseorangan tetapi juga termasuk sekumpulan individu seperti syarikat. Sistem ekonomi kapitalis digerakkan oleh kuasa pasaran dalam menentukan pengeluaran, kos, penetapan harga barang dan perkhidmatan, pelaburan dan pendapatan. Pengkritik sistem kapitalis berpendapat sistem ini mewujudkan jurang perbezaan yang ketara antara yang kaya dengan yang miskin. Sistem yang bertentangan dengan ideologi ini ialah komunisme dan sosialisme"

KAPITALISME
menurut mereka!



WISNU DRUG FREE "MAHASISWA"

"HMM..PEMEGANG KEKUASAAN ABSOLUT DI DALAM EKONOMI
DAN LAIN HAL YANG TIDAK PEDULI DENGAN KEPENTINGAN
RAKYAT KECIL.SEBUAH ANCAMAN BAGI RAKYAT SIPIL"



WISNU QC "PEGAWAI SWASTA"

"EMBER DI TIIR,,,,,OKKKKKKKK"



WULAN ASHARY PRABANDARI "MAHASISWI"

"KAPITALISME MAH TENTANG EKONOMI YANG MENCARI UNTUK
SEBESAR-BESARNYA"



XDEADKIDX

"KAPITALISME MENURUT KAMI (TAFSIR BEBAS)..
IALAH SUATU SISTEM INDUSTRI MAINSTREAM DALAM SEGALA
BIDANG EKONOMI,POLITIK, HIBURAT ETC YANG MEMUNGKINKAN
PEMILIK MODALDAPAT MELAKUKAN PROSES INDUSTRI DAN
MENDAPATKAN KEUNTUNGAN YANG SEBESAR2NYA TANPA
CAMPUR TANGAN PEMERINTAH DAN SATU LAGI...KAPITALISME
ITU MERUGIKAN PARA WORKING CLASS,NEGARA KECIL DAN
BERKEMBANG, KARENA SISTEM BERPIHAK PADA PEMILIK MODAL"



XIDINKX "MUSISI"

"KAPITALISME ADALAH SESUATU YANG MERUGIKAN RAKYAT
MISKIN YANG SEMAKIN TERTINDAS SAJA OLEH KAUM KORPORAT ANTI-RAKYAT"



XPUTRAX "MUSISI"

"MENURUTKU KAPITALIS ITU ADALAH SUATU PAHAM IDEOLOGI YANG
BERSIFAT MENGUNTUNGKAN SEPIHAK"



XWAHIDX "KARYAWAN"

"KAPITALISME SEBUAH FRASE YANG SANGAT2 MENJENGKELKAN
DAN MUNGKIN HARUS DIHAPUS DALAM KAMUS BESAR BAHASA INDONESIA
PROFIT..PROFIT..PROFIT
KONSEP PERNIAGAAN YANG HANYA MEMPUNYAI SEBUAH DESTINATION
KEUNTUNGAN SEBESAR2NYA"



YAHYA RAMDHANI "MUSISI"

"EEEMMMM..
SAYA TIDAK BEGITU MENGERTI TENTANG KAPITALISME...
YANG KALO GLOBALNYA SATU PERUSAHAAN YANG MEMPERKERJAKAN
BURUHNYA TIDAK SESUAI DENGAN PEKERJAAN MEREKA
INTINYA..ANTARA PENDAPATAN TERHADAP PERUSAHAAN
DIBANDINGKAN DENGAN KESEJAHTERAAN PEKERJAANYA TIDAK SEIMBANG"



YUDHA ARTCORE "ZINE MAKER"

"KAPITALISME MENURUT KACAMATA GUE SENDIRI,
DIMANA MEREKA PARA PEMODAL MENDAPATKAN KEUNTUNGAN
YANG SEBESAR2NYA..."



YUSUF RIDHO "MAHASISWA"

"MENURUT GW KAPITALISME ITU SUATU ATURAN PEREKONOMIAN
YANGMENGGANTUNGKAN SEGALANYA PADA YANG PUNYA MODAL,
ATAU SAHAM...TU KALAU GAK SALAH JUGA..
GW LUPA DAH LAMA GAK BELAJAR EKONOMI"



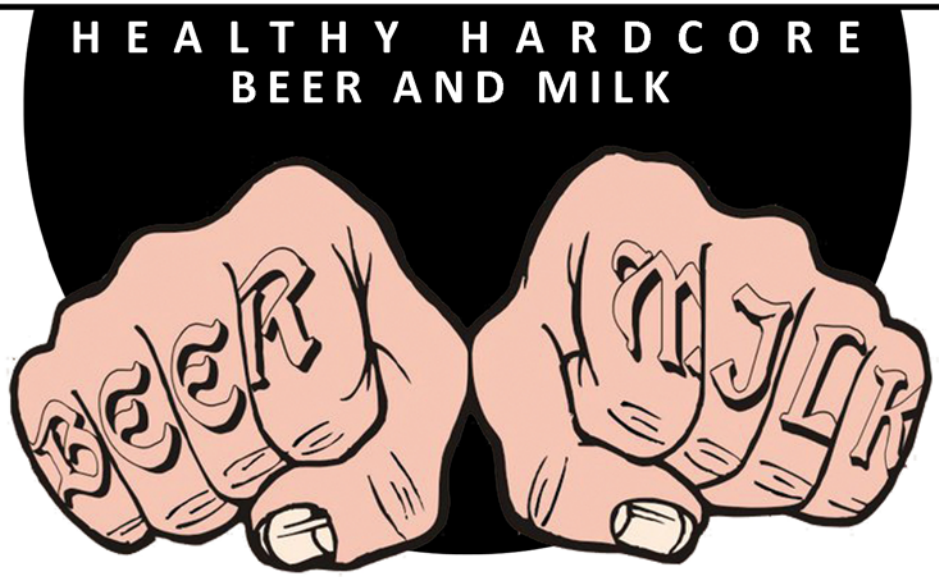
ZACKY ZAKARIA "MAHASISWA"

"TINDAKAN OTORITER"



BANYU AMATI GENI "ZINE MAKER"

Kapitalisme secara umum aja yaa.. Sebuah paham mencari
untung sebanyak-banyaknya (kapital/modal).
Dalam pelaksanaannya biasanya melegalkan
segala cara, dan biasanya (juga) dalam usaha pencapaian
tujuannya suka menggilas yang lain. :)
Emang sadis sih.. Tapi aku bukan seorang yg anti-kapitalis
ato anti-kapitalisme. Cuz gimana yah.. Aku realistis aja.
Hampir semua bagian di dalam hidupku bersinggungan dengan itu.
Hal paling mudah: beli komputer, beli motor, beli hape, pake internet,
makan di restoran, beli pakaian. Semua itu kan produk2 dari kapitalisme. :)
Kalo menurutku diakalin aja. Yg penting dalam pola konsumsi kita
bisa mengontrol diri dan tau faktor FUNGSI dari barang2
yg akan kita beli itu. Sbg contoh, sampe saat ini aku masih ga mau pake BB.
Kenapa? Ya karena menurutku (buat diriku sendiri) aku belum butuh BB.
Daripada ntar kalo udah beli malah ga maksimal pemakaiannya.
(Selain faktor mahalnya juga sih. Haha!)
Ntar someday kalo udah butuh bgt pake BB dan ada duit,
ya asal kebutuhan lain yg lebih penting dan urgent udah terpenuhi, why not?
Tapi kalo ada orang lain yg anti-kapitalis / anti-kapitalisme,
monggo2 aja. Masing2 punya anggapan dan pemikiran sendiri2.
Selama konsekuen sama apa yg dipilih dan nyaman menjalaninya, silakan aja. Hehe!





KALAU DITANYA HARUS DIJAWAB?

BEER AND MILK
CAPITAL BROTHER

1. HELL-OI! OI! ! APA KABAR SEMUA DISANA? SEBELUM BERCERITA PANJANG LEBAR, CERITAIN DONG DIKIT TENTANG BEER N MILK? TERUS KENAPA NAMANYA BEER N MILK (KEREN NAMANYA)! AND SIAPA AJA NIH PERSONIL BEER N MILK?

BEER AND MILK : Oi! mate sehat2 alhamdulillah..beer and milk dibikin pas 2008 waktu itu kita semua temen se SMA di kawasan dago trs bikin band buat perpisahan SMA y iseng2 berhadiah deh haha..nama beer and milk awalnya iseng aja ada yg nyetusin nama itu, y mungkin klo diartiin sih kayak 2 kepribadian manusia yg berbeda BEER sering diartiin sisi negative dan MILK sisi positifnya hehe cheers..personilnya ada andre di vocal, adrian bass, giel gitar, aldrin gitar ama teddy drum.

2. KALIAN MENYEBUT ALIRAN MUSIK BEER N MILK ITU APA? DAN SIAPA AJA YANG MENJADI INFLUENCE BERMUSIK KALIAN ? LUAR DAN LOKAL!

BEER AND MILK : kita nyebut aliran musik kita healthy hardcore tapi kita bukan straight edge dan g harus jadi straight edge buat hidup sehat tapi kita respect bgt ama orang2 yg straight edge y have fun welah da hirup mah ngan sakali bray hahaha..influence klo dari luar sih warzone, band2 UK sana semacam the business, 4-skin, cock sparrer. klo dari lokal mungkin under 18, bambu runcing, ama haircut.

3. SELAIN NGEBAND APA AJA KESIBUKAN KALIAN SEHARI-HARI?

BEER AND MILK : kesibukan sih paling kuliah aja soalnya kita blm ada yg kerja hehe

4. SIAPA NIH YANG BANYAK BIKIN LIRIK DI BEER N MILK SENDIRI? TERUS LIRIKNYA LEBIH KEARAH MANA? SOSIAL, POLITIK, CINTA, KEHIDUPAN SEHARI-HARI ATAU APA!

BEER AND MILK : klo soal lirik kita semua bikin terus diutak atik bareng2 tapi yg banyak nulis sih gilang.. kita lebih ke sosial kayaknya y tentang kehidupan sehari-harilah, pertemanan dan lagi bikin tentang politik juga sih.

KALAU DITANYA HARUS DIJAWAB?

BEER AND MILK

5.APA SICH PENGERTIAN HARDCORE SCENE MENURUT BEER N MILK SENDIRI?

BEER AND MILK : HARDCORE scene bagi kita adalah HUSTLE LOYALTY AND RESPECT !

6.SEBERAPA PENTING PERANAN MEDIA ZINE DIMATA BEER N MILK?

BEER AND MILK : wah penting bgt tuh karena media zine adalah salah satu wadah buat berekspresi dan nyalurin pendapat biar didenger orang banyak.

7.TOLONG SEBUTIN BAND LOKAL MAUPUN INTERLOKAL YANG PATUT DI REKOMENDASIKAN?

BEER AND MILK : wah banyak bgt nih klo luar mungkin warzone, the business, agnostic front, cockney reject, radiohead ama dropkick murphys deh klo lokal haircut, rentenir, don lego, under 18, bulldog brigade, pure saturday ama efek rumah kaca.



8. PENDAPAN KALIAN TENTANG:

TIMNAS INDONESIA? thx to alfred riedl not nurdin halid !

NURDIN KHALID? PRICK !
KAPITALISME? benalu yg harus dibuang jauh2

RASISME? f**k that for laugh

FOOD NOT BOMBS? perang adalah cara primitiv buat menyelesaikan masalah jadi give them food not bombs.

9. PENGALAMAN UNIK SAAT MANGGUNG ATAU GIGS YANG BERKESAN?

BEER AND MILK : waktu itu kita main di bogor pas dah beres saking capenya ga ada yg merhatiin barang bawaan dan pas sampe bandung gitar ketinggalan satu dan itu gitar dapet minjem pula y terpaksa kita udunan buat ganti tuh gitar hahaha piss y buat joe the plumber.

10. PERTUNJUKAN APA NIH YANG KALIAN IMPI-IMPIKAN SELAMA INI! AND PENGEN KOLABORASI DENGAN BAND MANCANEGARA APA NIH?

BEER AND MILK : kita pgn manggung ditonton bpk SBY dan bpk SBY dengan antusiasnya lompat dari panggung wuahahahaha..klo kolaborasi berhubung raybeez dah R.I.P jadi kolaborasi ama radiohead atau ama harley flanagan..

11. MENURUT KALIAN BAGAIMANA MELIHAT FENOMENA YANG TERJADI BELAKANGAN INI TENTANG KASUSNYA GAYUS TAMBUNAN DAN KASUSNYA LUNA MAYA, ARIEL DAN CUT TARI?
BEER AND MILK : klo tentang gayus tambunan udah diwakilin sama yg nyiptain lagu andai ku gayus tambunan kayaknya..klo tentang luna maya, ariel, dan cut tari hmmmm sanguan welah meh wareg.

12. RENCANA BEER N MILK KEDEPAN ?
BEER AND MILK : rencana kedepan kita sih nyari2 job manggung ama mau ngetrack bulan depan ini..

13. MAKASIH NIH DAH JAWAB INTERVIEW DARI KITA, UNTUK KESEMPURNAAN INTERVIEW KITA TOLONG DONG BERIKAN KATA-KATA TERAKHIR+KONTAK BUAT KAWAN-KAWAN KITA YANG INGIN MELIHAT BEER N MILK LANGSUNG ATAU MENJALIN PERTEMANAN DENGAN KALIAN?

BEER AND MILK : sama2 mates kita juga makasih bgt buat media zine..kata2 terakhir STAY HEALTHY KEEP HARDCORE aja deh, kontak person bisa ke 085720127573 (andre) ato ke (085720185446) adrian klo menjalin pertemanan berhubung my space sedang dalam tahap perombakan bisa ke page nya beer and milk search aja pasti ketemu cheers mate..

CAUSE FOR REVELATION
HARDCORE
Milwaukee, WI

Austin Thomas - Vocals
Kevin Forsythe - Guitar
Ryan Baxter - Bass
Jim Garcia - Drums



We are from OBSESIF ZINE, Bandung, Indonesia. want to share insight with you what may?

1. Halo, **CAUSE FOR REVELATION** What are you up to today, how are you doing?
CAUSE FOR REVELATION : Actually currently taking a break from getting some merch orders prepped to mail out tomorrow and about to have Cause For Revelation rehearsal in about 2 hours. With that being said, we are doing great, alot exciting things on the horizon and lots of upcoming shows!

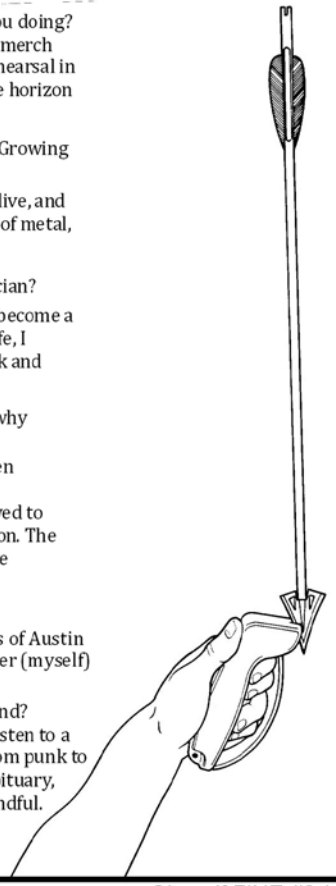
2. Tell Me About Your Hometown And What The Music Scene Was Like Growing Up There.
CAUSE FOR REVELATION : Our hometown of Milwaukee, WI is a great place to live, and was definitely a great place to come up into the music scene, with a great variety of metal, hardcore, and punk bands in the late 90s/early 2000s.

3. At What Point In Your Life Did You Decide You Wanted To Be A Musician?
CAUSE FOR REVELATION : Personally the point at which I decided I wanted to become a musician when I was a teenager, having been surrounded by music most of my life, I wanted to be part of making great music as well, and started playing in local punk and hardcore bands around that time.

4. Tell a little beginning band **CAUSE FOR REVELATION**, and because why choose name **CAUSE FOR REVELATION**?
CAUSE FOR REVELATION : Cause For Revelation formed because we had all been involved in other successful bands in the music industry, but wanted to try doing something a bit more new and fresh. The name Cause For Revelation was conceived to represent our musical change at that time and a shift into a more positive direction. The name has been interpreted in many ways, in the most literal sense it describes the "causing" of the "end times", or "bringing destruction".

5. What is the current line-up of **CAUSE FOR REVELATION** ?
CAUSE FOR REVELATION : The current line-up of Cause For Revelation consists of Austin Thomas on vocals, Kevin Forsythe on guitar, Jim Garcia on drums, and Ryan Baxter (myself) on bass.

6. **CAUSE FOR REVELATION** biggest influence in your music is what band?
CAUSE FOR REVELATION : Cause For Revelation is made up of members that listen to a very diverse mix of music. Our band has been influenced by all types of music from punk to death metal, hardcore to hard rock. We pull influence from bands like Terror, Obituary, Madball, Machine Head, Fear Factory, Bolt Thrower, and Sepultura to name a handful.



IF ASK MUST BE ANSWERED?
CAUSE FOR REVELATION

7. Who writes the lyrics for **CAUSE FOR REVELATION** and where does the lyrical inspiration come from?
CAUSE FOR REVELATION : Austin is the main lyricist for Cause For Revelation. The lyrics of this band are largely influenced by the life experiences the members of this band have gone through, both as a group and as individuals. Dealing with topics such as adversity, perseverance, and never giving up. We try to make songs that connect to the listener, topics and situations that everyone can relate to.

8. Do you know Indonesia?
CAUSE FOR REVELATION : What we know of Indonesia sounds great. We seem to have a lot of fans coming out of southeast Asia, and look forward to touring that part of the world as soon as we can!

9. BTW besides play to **CAUSE FOR REVELATION** what you also play for band other? and how does your manner divide the time?
CAUSE FOR REVELATION : Austin and myself also play in the band Eyes To The Sky (Seventh Dagger Records). He plays guitar, and I sing for Eyes To The Sky. At first we were splitting our time evenly between the two bands, but more recently we've put our focus more on Cause For Revelation and therfore ETTS has been more or less on hiatus until we have time to return and record our next album.

10. About your album, entitled "RESURRECTING THE HOSTILITY" it tells about what?
CAUSE FOR REVELATION : As you may or may not know Cause For Revelation had taken a break for awhile to focus on other projects, the title "Resurrecting The Hostility" is about us getting back to doing what we do the best, putting out heavy, intense music.

11. Slightly off the question, whether any of you are Straight Edge?
CAUSE FOR REVELATION : Austin and myself are straight edge, and it is something that is important to us, but Cause For Revelation is not a straight edge band, as Jim and Kevin are not.

12. Please comment about:
CAUSE FOR REVELATION :
MADBALL : Great band, legendary NYHC, hopefully get the opportunity to tour with them in the future!
CAPITALISM : Capitalism, is capitalism, our band does not represent a specific set of political beliefs, but respect everyone's right to speak there mind.
POSITIVE MENTAL ATTITUDE : PMA is a concept that has been floating around for a long time, and embraced by bands like Minor Threat. It is currently featured prominently in a book I'm currently reading called "Think And Grow Rich" by Napolean Hill. I believe that a positive mental attitude can and will help you to find success in your life.

13. Short-term plans and long term than any **CAUSE FOR REVELATION**?
CAUSE FOR REVELATION : Cause For Revelation has many exciting things in the work, in the short-term we plan to play as many shows as possible, in the long-term we plan to play as many shows as possible!

14. A few questions from us, thank you for your time in answering interview **CAUSE FOR REVELATION**. sorry if there are questions that are less pleased with all of youhearts. for the perfection of this interview please give the last words + contacts for our friends who want to see you guys live or create friendships with **CAUSE FOR REVELATION**? Thx ... yo keep working and stay true !!!!!!!!!!!!!!!
CAUSE FOR REVELATION : Thanks for the opportunity, we appreciate the support and helping to spread the word of Cause For Revelation. Make sure to check us out online, and stay tuned for upcoming tour and festival dates!

www.causeforrevelation.com
www.reverbnation.com/causeforrevelation
www.last.fm/music/Cause+For+Revelation
www.myspace.com/causeforrevelation
www.facebook.com/causeforrevelation
www.twitter.com/causeforrev

Check Out Our Music Video For "Destroying Recollections" Here..
http://www.youtube.com/watch?v=5fZmSomGHtg

Order Cause For Revelation's Latest Album "Resurrecting The Hostility" Here..
http://www.causeforrevelation.com/webstore/main.htm

we are obsesif ZINE

Obsesif Zine



pengekang kebebasan berekspresi

oleh: Angga Badilz



Judul di atas mungkin kata-kata yang tepat dengan kondisi di kota Bandung dalam bidang seni atau musik. Ya, mulai dari birokrasi yang sulit sampai tidak adanya tempat yang representative untuk mengadakan acara musik.

Tulisan ini adalah bentuk kejengahan, kegamangan, dan curhat saya dengan kondisi yang absurd seperti ini. Awal dan puncak emosi saya ketika ada sebuah pentas seni pada hari Rabu tanggal 22 Desember 2010 kemarin di SMA Pasundan 2 Bandung. Pensi tersebut bersifat internal dan ditujukan untuk charity jadi hanya para siswa Pasundan 2 saja yang boleh nonton. Dan kebetulan Kick It Out band hardcore asal Bandung Timur yang saya manageri diundang untuk ikut memeriahkan acara tersebut. Banyak yang main di acara tersebut, beberapa guest starnya ada Skamigo, Billfold, Rosemary dengan format akustik dan Kick It Out.

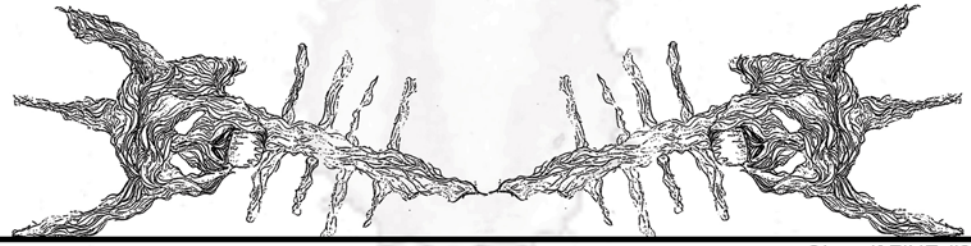
Acara tersebut dimulai sejak pagi hari sekitar jam 9 dan rencananya sampai sore. Sederhana sekali, mulai dari panggung namun sangat meriah ketika pertama kali saya sampai di sana. Acara demi acara lancar saja digelar, hingga sampai jam 2 siang acara masih berlangsung normal. Namun ketika band-band guest star akan main, para manager dipanggil oleh Pembina osis SMA Pasundan 2. yang intinya acara akan di cut sampai jam 3 saja, dirundown rencananya sampai jam 5. kenapa di cut? Seperti biasa kata yang mulia pengatur rundown acara alias polisi acara tersebut hanya boleh sampai jam 3. tapi versi panitia ketika meminta ijin kepada kepolisian acara tersebut diijinkan sampai jam 5. Namun dengan keukeuh polisi ingin sampai jam 3 dengan alasan jika Rosemary main suka ada yang rusuh. Halooooooo kan Rosemary Cuma akustik dan itupun yang tampil tidak full band hanya Ink dan Gatot saja jadi masa sampai rusuh lagian kan itu internal, ah menurut saya itu alasan yang diada-ada oleh polisi. Namun akhirnya setelah dilobi panitia acara boleh dilanjutkan sampai jam 4 dengan catatan hanya 2 lagu yang dibawakan oleh band-band guest star dan Rosemary tidak boleh main, tentu saja polisi minta uang buat tambahan waktu. Sudah bisa ditebak Ah apeu !!!!!!

Ketika mendengar keputusan itu saya pribadi menolak band saya Kick It Out untuk main karena bentuk solidaritas saya terhadap Rosemary yang dikekang tidak boleh main. Namun setelah dibujuk oleh panitia akhirnya saya memperbolehkan Kick It out main, karena ada penonton yang memang menunggu penampilan Kick It Out jadi saya tidak mau mengecewakan panitia dan penonton. Pada saat itu saya cukup emosi dengan mendengar kabar itu. Polisi yang sejatinya bertugas untuk mengayomi masyarakat justru malah menyulitkan masyarakat. Dan memeras anak SMA untuk membayar uang tambahan agar acara bisa dilanjutkan kembali. Itu adalah sebuah pengajaran yang tolol dari polisi, dimana anak-anak SMA dibekali dengan mental korupsi, sogok menyogok. Ah memang apeu polisi itu. Pada saat acara pun saya lihat polisi tidak menjalankan tugasnya, mereka hanya menonton di belakang sambil merokok. Dan polisi yang bertugas pada saat itu pun hanya sekitar beberapa orang saja.

Saya berpikir kalau saya ingin membuat sebuah acara, dan sudah punya konsep yang matang saya mau ajak polisi untuk masuk kepanitiaan saya. Dan akan saya tempatkan mereka di bagian acara, karena saya yakin mereka sangat profesional untuk membuat sebuah rundown acara, biar polisi yang menyusun band-bandnya siapa yang harus duluan main dan jam berapa acara idealnya dimulai. Hmm,,mungkin yang ada acara dimulai dari jam 6 pagi sampai jam 12 siang seperti acara musik di televisi saja pagi-pagi sudah main.

Jelas sekali hal ini harus dihapuskan dengan melakukan perlawanan. Perlwanan seperti apa yang harus dilakukan? Apa dibubarkan saja polisi, hal yang mustahil itu terjadi. Entah harus apa yang dilakukan agar hal ini tidak terjadi, di mana semua pihak saling mendukung dan menghargai karya seseorang atau kelompok untuk bisa ditampilkan.

Tapi dengan keadaan ini tentunya kita jangan menyerah dengan kearogansian polisi, kita lawan mereka dengan hal yang positif, tunjukkan bahwa kita tidak seperti yang mereka pikirkan. Seperti kata Peterpan di lagunya yang berjudul Melawan Dunia “Tak perlu dengar kata mereka, teruslah berjalan”.





1. OI! OI!! GIMANA NIH KABARNYA DISANA?

RUNNING RIOT : Kita lagi sibuk dengan pekerjaan masing-masing..hehe.. Nyatanya kita rencana tracking lagi buat lagu berikutnya.

2. LANGSUNG AJA YAH, CERITAIN DONG TENTANG BAND KALIAN (SEJARAH/MENGAPA DINAMAKAN RUNNING RIOT/ SAMPAI LINE UP SAAT INI)?

RUNNING RIOT : Dulu awal kita mulai band ini sebenarnya cuma sekedar iseng aja nyanyikan lagu seperti The Sex Pistols.The businness,and anymore lah

Kemudian Ridwan Dan Bayu Mengajak teman yang lain untuk bikin band. Akhirnya terbentuklah band bernama Dr.Martens,Karena Awal Nya kami Binggung Untuk menemai Band kami Dengan Nama Apa Yang Cocok,,,kami sepakat untuk Memekai Nama Dr,Martens Dulu Untuk Sementara Sambil Mancari nama band yang Pass, Formasi awal cuma ber-3, Ridwan, Bayu,Nendi.

Kemudian masuklah Andika dan kemudian diikuti Gonzo. Sekitar bulan Mei tahun 2007 kita ganti nama jadi Running Riot dan mulai mengkreasikan musik sendiri dengan berbagai perubahan jenis musik yang pasti PUNK ROCK.

Kita terinspirasi dari band Damage Case, The Sex Pistols, dan Oxymoron,the business,Chaos Uk.

Nama Running Riot sendiri diambil dari kebiasaan kita dulu yang suka ugal-ugalan.

Gig pertama kami diadakan di bawah jalan layang Flyover Cikapayang. Disana kita bikin acara kolektifan. Kita sempat gonta-ganti line-up dikarenakan banyak faktor non teknis. Line-up Running Riot hingga sekarang ,yaitu Bayu (vokal), Ridwan (gitar/drum), Andika (gitar), Nendi (bass-back. vokal), Gonzo (drum).

3. SAMPAI SEKARANG SUDAH PUNYA BERAPA LAGU NIH?

RUNNING RIOT : Mungkin sekitar 14 tapi baru 4 yang kita record.

4. SIAPA NIH YANG BANYAK BIKIN LIRIK DI RUNNING RIOT SENDIRI? TERUS LIRIKNYA LEBIH KEARAH MANA? SOSIAL, POLITIK, CINTA, KEHIDUPAN SEHARI-HARI ATAU APA!

RUNNING RIOT : Bayu, Andika mungkin haha...kita cuma menceritakan tentang kehidupan sosial secara sempit di Indonesia.

5.OK SEKARANG KITANGOBROL-NGOBROL TENTANG MASALAH KONDISI SOSIAL DISEKITAR KITA, MENURUT KALIAN BAGAIMANA SIH KONDISI NEGARA KITA INI?

RUNNING RIOT : Rusak susah diperbaiki.Tapi klo Pemimpin Nya Berani mengambil tindakan,,Dan Tidak Pandang Buluh,,,Insyaallah Bisa Di Perbaiki sedikit2 Sedikit

6.SEBERAPA PENTING PERANAN MEDIA ZINE DIMATA RUNNING RIOT?

RUNNING RIOT : Kita sangat mendukung berbagai cara publikasi minoritas ini biar mereka "Nyaho" musik punk tak selamanya merusak tapi menyenangkan, menghibur, menyemangati, menyadarkan, memotivasi, dan lain sebagainya.

7.TERUS BAGAIMANA PERKEMBANGAN SCENE PUNK DI KOTA BANDUNG DARI DULU SAMPAI INTERVIEW KITA SAAT INI ?

RUNNING RIOT : Menurut kita perkembangan scene punk semakin edan. Cenderung mempermalukan komunitas dengan munculnya anak-anak yang mengaku punk dengan kehidupan negative approach yang menganggap masa depan kita suram. Kita tidak mengidentikkan PUNK dengan GEMBEL walau nyatanya gaya punk yang mereka pakai urakan.

8. PENDAPAN KALIAN TENTANG:

KOLEKTIF? Solusi efektif bikin gig.

SKINHEAD? Kalian Juga Tau,,hahahaha

ANARCHY? AYO KITA LAKUKAN untuk kebenaran jangan segan kawanku

SID VICIOUS? Beliau sudah di surga punk rock..hahaha

KAPITALISME? Faktor perusak Negara.

9. PENGALAMAN UNIK SAAT MANGGUNG ATAU GIGS YANG BERKESAN?

RUNNING RIOT : Hampir tiap kita manggung di public pasti saja ada Ibu-ibu yang nutup telinga sambil nyengir...hahahaha. Yang kita heran di suatu acara, mereka yang bergaya punk malah ngerokok di sawah dari pada join kita karena gaya pakaian kita gak urakan..hahaha..whatever.

10. PERTUNJUKAN APA NIH YANG KALIAN IMPI-IMPIKAN SELAMA INI! AND PENGEN KOLABORASI DENGAN BAND MANCANEGARA APA NIH?

RUNNING RIOT : Manggung bareng punk rock legend seperti Bad Religion di DPR mungkin...hahaha

11. RENCANA RUNNING RIOT KEDEPAN ?

RUNNING RIOT : Bikin lagu sebanyaknya...hahaha

12. MAKASIH NIH DAH JAWAB INTERVIEW DARI KITA, UNTUK KESEMPURNAAN INTERVIEW KITA TOLONG DONG BERIKAN KATA-KATA TERAKHIR+KONTAK BUAT KAWAN-KAWAN KITA YANG INGIN MELIHAT RUNNING RIOT LANGSUNG ATAU MENJALIN PERTEMANAN DENGAN KALIAN?

Jadilah orang yang lebih berguna dari pada hari sebelumnya.

http://www.myspace.com/runningriotbandung

RUNNING RIOT
DESTROY NAZI !!

Interview bersama
STRENGTH HATRED



1. Halo, STRENGTH HATRED apa kabar nih kalian hari ini?btw siapa nih yang ngejawab interview kali ini?salah satu dari kalian apa semuanya?hehe

STRENGTH HATRED : halo obesif zine!!.kabar sehat!. Diusahakan sadayana sajah!!haha

2. Oke beritahu kawan-kawan dong siapa aja nih dibalik STRENGTH HATRED,dan apa kesibukan kalian sekarang?

STRENGTH HATRED : ok!.ada idham pradipta/idam (vocal), adri prasetyo (bass), novendro timotius/nono (guitar), vedyapati aradea retorik/torik (drums), irvan effendi/irunk (guitar).
Kesibukan kami BELAJAR!.hehe

3. Ceritain sedikit awal mula terbentuknya STRENGTH HATRED, dan sebab kenapa memilih nama STRENGTH HATRED?

STRENGTH HATRED : Strength Hatred dimulai sewaktu kami SMA dulu. sekitar tahun 2007. Idam, Adri, Nono ingin mengisi acara sebuah pensi sekolah (awalnya) dgn membuat sebuah format band, lalu Irunk masuk dengan membawa Winresa (alm.) untuk melengkapi. Dengan formasi ini kami sepakat memberi nama STRENGTH HATRED dari beberapa nama yang diusulkan. Namun sekitar tahun 2010 lalu, saudara/teman/penggebug dram kami "WINRESA ARPIAN" pergi lebih dulu menghadap Tuhan YME. Dan kami mulai mencari untuk mengisi kekosongan pada posisi alm. Akhirnya muncul nama Torik untuk mengisi kekosongan itu. kenapa STRENGTH HATRED?itu dia!.kita juga bingung!.haha

4. Sebenarnya STRENGTH HATRED itu mengusung aliran apa? Terus influence terbesar dalam musik kalian tuh band apa aja?

Idam : secara garis besar kita mengusung musik hardcore,tapi mungkin lebih ke arah cross-over kali ya.hehe

Adri : Harkor!!!haha

Irunk : basicnya masih tetep HAR-HOR!!.hehe.influence terbesar??kalian semua

5. Terus lagu andalan pas kalian manggung apa? Terus boleh dijelasin siapa yang bikin liriknya dan makna dari lirik tersebut apa?

Irunk : GREEN REVOLUTION!!.yang bikin lirik mas adam/idam.hehe.maknanya mungkin ke menjaga lingkungan sekitar kita.

Adri : Mencari fantasi.

Idam : "GREEN REVOLUTION".kebetulan saya sendiri yang bikin. makna dari liriknya kita ingin mengajak semua orang peduli akan lingkungan sekitar dan tidak

6. Siapa sih yang paling dominan bkn lirik di STRENGTH HATRED biasanya terinspirasi dari apa?hhee

Irunk : bukan saya.

Nono : mas adam!haha

Idam : saya sendiri.hehe. untuk inspirasi lagu saya melihat yang ada disekitar dan fenomena yang terjadi.

7. Btw, jam terbang manggung STRENGTH HATRED udah sampe mana aja nih?dan dimana show yang paling berkesan bagi kalian?

Nono : saat manggung pertama kali di sekolah sendiri (ingat masa muda..)

Idam : haha..lupa lagi.

Irunk : alhamdulilah.dlm/luar bdg pernah (?)..waktu tahun baru 2010 di brebes.itu acara trahir bareng alm..kita turun dari stage skitar jam12 mlm dan disambut euphoria tahun baru.

8. Ngomong ngomong selain bermain untuk STRENGTH HATRED apa kalian juga bermain untuk band lain?dan bagiaman cara kalian membagi waktunya?

Idam : iya.untuk masalah itu kita sesuai kan dengan jadwal masing-masing.

Nono : Masing masing kami punya side-job di band lain, bagaimana membagi waktu? pasti ada skala prioritasnyalah.. yang pasti selaku calon imam yang baik, sebisa mungkin kita tetap adil sama band band selingkuhan kita masing masing hehe..

9. Ceritain dong tentang scene hardcore di kota bandung sendiri, pertama kali muncul dan adakah perbedaan dengan situasi /kondisi scene yang sekarang?

Irunk : bandung paling edan!. hanya saja minim tempat mngkin ya..

Nono : scene HC di Bandung cukup berkembang pesat, melihat dari banyaknya band band HC bermunculan di bandung bersamaan dengan komunitas komunitasnya. hidup Bandung!!!

Idam : perbedaan dulu dengan sekarang mungkin dalam mengexplore musik hardcore itu sendiri.

10. Btw, kapan nih kalian meluncurkan Album yang untuk menggebrak music HxC di kota Bandung ini?

Idam : mudah-mudahan tahun ini beres.tunggu saja.hehe

Irunk : Insyallah.bismillah..doakan saja ok! (m) (m)

Nono : secepatnya mas! doain aja ya!



11. Setiap band pasti kebanyakan pernah bikin merchandise entah itu baju, topi atau apapun itu untuk keperluan promosi atau hanya untuk mengeruk keuntungan semata?menurut kalian apa arti dari sebuah merchandise?dan seberapa penting kah arti dari sebuah merchandise bagi STRENGTH HATRED sendiri?

Nono : menurut kami merchandise itu penting. apalagi untuk ukuran band D.I.Y, underground atau Indie. karena buat menghidupi band kita tetap butuh finansial yang cukup. sedangkan kita disini bukanlah anak anak konglomerat.. untuk itu kita buat merchandise kecil kecilan untuk membantu pembuatan recording dll..

Idam : menurut saya penting.lumayan untuk ajang promosi dan perkenalan band itu sendiri.

12. Siapa sih diantara kalian yang kebagian tugas dalam proses produksi sami distribusi suatu merchandise?

Idam : semuanya betugas.hahaa

Nono : semua kami terlibat kok..

13. Pertanyaan bodoh untuk kalian!tapi tetep harus di jawab! Pernah terlintas dipikiran kalian seperti ajang kompetisi bergengsi yang diselenggarak oleh produsen rokok?hehe

Irunk : hahaha tanpa komentar!

Nono : realize aja deh, sampai skrg kami ngga ikut ikut ajang itu kok :)

14. Oh iya sebutin dong band/tokoh/solo yang menginspirasi kalian dalam bermusik

Idam : minor threat dan garry more.

Adri : earth crisis, madball, sick of it all, dan pantera.

15. Pertunjukan seperti apakah yang STRENGTH HATRED impi-impikan selama kalian berkarya?

Nono : KONSER TUNGGAL!!!

Idam : waduh apa ya?.hehe.pengennya pertujukan kolaborasi dengan musisi underground lainnya.hahaha.

Interview bersama STRENGTH HATRED

16. Oh..ya sebutin dong 5 band luar yang ingin kalian liat aksi panggungnya?

Idam : madball, pantera, metalica, biohazard, Rykers,rancid

Irunk : Pantera!, Motorhead!, Down!, Damage Plan!, ACDC!

Nono : MINOR THREAT, PANTERA, MC 5, STEVIE RAY VAUGHAN, ACDC

17. Tolong dong komentari tentang :

VEGETARIAN/VEGAN :

Irunk : TIDAK MAKAN DAGING?

Nono : SEHAT!

OLD SCHOOL :

Nono : MOSH HARD!

Irunk : shoes??.haha

KAPITALISME :

Nono : CONSPIRACY

Irunk : D.I.E !!

POSITIVE MENTAL ATTITUDE:

Irunk : YEAH!!

Nono : YES I AM

18. Rencana jangka pendek dan jangka panjang dari STRENGTH HATRED apa?

STRENGTH HATRED : Menghasilkan sesuatu di tahun ini (2011)..utk jangka panjangnya harus tetap solid dan rajin belajar!.hehe

19. Sekian pertanyaan dari kami yang kurang bermutu ini, terima kasih atas waktunya STRENGTH HATRED dalam menjawab interview ini.maaf kalau ada pertanyaan yang kurang berkenan dihati kalian semua. untuk kesempurnaan interview ini tolong dong berikan kata-kata terakhir+kontak buat kawan-kawan kita yang ingin melihat kalian langsung atau menjalin pertemanan dengan STRENGTH HATRED? Thx... YO tetap berkarya and stay true!!!!!!!!!!!!!!!

STRENGTH HATRED : ok!.SUPPORT YOUR LOCAL MOVEMENT, BAND, BRAND!!

for CONTACT : Mamet (0857-200-12-114)

more INFO :

www.strengthhatredofficial.blogspot.com

www.myspace.com/strengthhatredhardcore

www.facebook.com (Search : Strength hatred)

www.twitter.com/SHofficial_

www.purevolume/StrengthHatred



PROFILE

SOUL ARE Berdiri sebagai sebuah band pada tanggal 18 Maret, tahun 2000, dengan Formasi awal : Indra (Vocal), Dhimas (Guitar 1), Arya (Guitar 2), Bayu (Bass) dan Anto (Drum).

Berdiri berdasarkan kesamaan hobbi dan persahabatan semasa di SMA dengan komitmen sebagai band yg mengusung musik HARDCORE dengan nuansa gelap dari musik METAL dan GRINDCORE, ter-influence oleh band-band seperti RYKER's, HATEBREED, SOUL FLY, SEPULTURA, PANTERA,NAPALM DEATH, dll..... pemilihan nama **SOUL ARE** memiliki arti sebuah persamaan persepsi yaitu, SOUL (Jiwa) dan ARE (kata sambung dalam bahasa Inggris) dua kata tersebut disatukan menjadi sebuah kesatuan JIWA yg MENYATU.

Pada tahun 2002, setelah lulus SMA, **SOUL ARE** mengalami pergantian personil, posisi Drum digantikan oleh Arie dan Posisi Guitar 2 digantikan oleh Yudhi, berjalan sampai dengan thn 2005 saat **SOUL ARE** sedang meluncurkan E.P ber-title IS THIS YOUR TRUE HATE?!, posisi Bass digantikan oleh Reza sampai dengan tahun 2007, yang pada akhirnya Reza mengundurkan diri dan mengakibatkan band ini mengalami titik kejenuhan dan Vakum selama satu tahun penuh.

SOUL ARE kembali aktif melakukan kegiatan bermusik pada tahun 2008 denga line up dan formasi yg baru, posisi Guitar 2 diisi oleh Fandrie, dan posisi Bassist sebelumnya sempat diisi oleh Gardha, kemudian mengundurkan diri karena kesibukannya di dunia kerja formal, dan posisi Bassist diisi oleh Nadya Natassya.

Tahun 2011 ini **SOUL ARE** mengeluarkan Mini Album berjudul PAIN..HATE berisi 7 lagu, 6 lagu karangan sndiri dan 1 lagu covering dari The Smashing Pumpkins berjudul SIVA...

check it out at myspace http://www.myspace.com/soularemusicshit
http://www.reverbnation.com/soulare



Contact Person
Ecko - 0899 741 7533 / 021 91413 928
Indra - 085813597958 / 021 93500 250



Interview bersama

ROCKFLAMES ISLAND



1.ROCKFLAMES ISLAND apa kabar nih?

ROCKFLAME ISLAND :
Ea,alhamdullilahheiehihehiouuoo..hehehe

2.Oke beritahu kawan-kawan dong siapa aja nih dibalik ROCKFLAMES ISLAND ,dan apa kesibukan kalian sekarang?

PEPEY : (tukang ceramah) -----> si pepey sibuk ngadu ucing si jaky jeung si camcam

KAMZ : (pencabik gitar) ------> asik sendiri ngurusin si jacky

TOMANK : (pencumbu bass) -----> mempersipkan pernikahan

EDO : (tukang pukul) -----> mukulin sapi sampe jadi abon (kan dia punya rumah makan padang...mau pesan???)

Ai si tx tanyakeun teu???
ROCKFLAME ISLAND: TEU KUDU.....!!!!
3.Ceritain sedikit awal mula terbentuknya ROCKFLAMES ISLAND , dan sebab kenapa memilih nama ROCKFLAMES ISLAND ?

ROCKFLAME ISLAND : Awalnya sih cuman mimpi yang jadi kenyataan,kenapa kita kasih nama Rockflames Island soalnya di mimpi bandnya bernama Rockflames Island.

4. Sebenarnya ROCKFLAMES ISLAND itu mengusung aliran apa? Terus influence terbesar dalam music kalian tuh band apa aja ?sebutin juga dari masing – masing personilnya influence nya apa.hehehe(pengen tau nih kami)?

ROCKFLAME ISLAND : Aliran kami popsynsitifmarah-marah,mun ceuk myspace mah pop/synsitif/marah-marah.., Banyak sih,tapi yang terbesar sih WOJ (walls of jericho) + CBK (cebok) hehehe.. maksudnya come back kid..

PEPEY : Peterpan karena ariel mirip saya

KAMZ : Padi karena semakin berisi semakin merunduk

TOMANK : naon we lah..moal beja-beja

EDO : edo mah naon weh da teu miluan ngajawab..hhhahah

5. ROCKFLAMES ISLAND sendiri sekarang ini udah punya berapa lagu?dan lagu andalan pas kalian manggung apa?

ROCKFLAME ISLAND : Kita punya 6 lagu,dan semuanya adalah andalan kami

6. Ceritain dong tentang scene hardcore di kota bandung sendiri dan apa bedanya sama kota – kota lain?

ROCKFLAME ISLAND : Musik hardcore di kota bandung tuh sangat beragam,seharusnya ini jadi kelebihan di scene hardcore Bandung,cuman yang kita lihat band hardcore di Bandung kebanyakan mematok kalau hardcore itu seperti "SAYA" jadi keberagaman ini malah menjadi pembatas bagi musik hardcorenya sendiri. Bukannya harcore itu identik dengan kata-kata UNITED dan FAMILY??kemana makna dari kata-kata itu??

Dan lagi yang kita sayangkan saat ini kata RESPECT,SUPPORT dan para konco-konconya hanya jadi kata-kata tak bermakna dan hanya jadi tren semata. Buktinya disatu acara hardcore itu sendiri kata-kata RESPECT hanya berlaku untuk KAWAN saja sedangkan bagi band yang bukan KAWAN walaupun mengusung di hardcore juga kata RESPECT tidak berlaku bagi mereka.

7. Denger – denger ROCKFLAMES ISLAND pernah manggung d Singapura?hehe boleh ceritain gimana rasanya manggung di luar negri dan apa yang kalian rasakan saat maen di Singapura sama di Bandung sendiri?

ROCKFLAME ISLAND : Iya pernah,rasanya sih bangga ya,karena biasanya kita sering nonton bule-bule manggung sedangkan kemarin kita yang ditonton sama bule-bule.kan itu jadi kebanggan tersendiri,apalagi yang kita bawa kesana bukan hanya musik saja tetapi nama baik INDONESIA kita yang tercinta ini...hhe

Sebenernya sama aja sih da disini juga banyak ko yang nonton "bule-bule"

8. Ngomong – ngomong pertunjukan seperti apakah yang ROCKFLAMES ISLAND impi-impikan selama kalian berkarya?

ROCKFLAME ISLAND : Pertunjukan seperti SONETA GROUP karena setiap mereka manggung pasti penuh dan selalu ricuh...cuh...cuhh

9. Btw, kapan nih kalian meluncurkan E.P atau Album untuk menggebrak music HxC di kota Bandung ini?hehehe

ROCKFLAME ISLAND : Mudah-mudahan akhir tahun ini keluar mini albumnya..doakan saja ya !

10. Sedikit berbincang nih biasanya kan di musik hardcore identik sama STRAIGHT EDGE, apakah diantara kalian ada yang menganut pola hidup ala Straight Edge,? Tolong jelasin dong definisi Sxe menurut masing – masing personil ROCKFLAMES ISLAND ?

ROCKFLAME ISLAND : Aduh kita ga tau pasti apa itu straight edge,kalo kita sich lebih menganut pola hidup "men sana in hardcore pore sano" dimana didalam musik yang keras terdapat jiwa yang kuat...cusss ah

11. Menurut ROCKFLAMES ISLAND sendiri pola hidup SxE bagus gag, tolong jelasin dong ?

ROCKFLAME ISLAND : Ah semua pola hidup juga bagus menurut kita mah asal jangan banyak begadang karna kata bang oma begadang jangan begadang kalau tiada artinya...tweeeewwww (sada gitar khas bang Oma)

12.Sekarang bicara tentang seorang yang dulunya mengaku ngaku SXE tapi sekarang dia malah melakukan perbuatan yang jelas – jelas di luar perilaku seorang SXE apa pendapat kalian dengan fenomena seperti itu?

ROCKFLAME ISLAND : "M.U.R.T.A.D"



13. Tolong dong komentari tentang :

OLD SCHOOL : teu lulus sakolana

YOUTH CREW: yang tua ga boleh gabung (lho...kita kan tua-tua berarti ga boleh gabung dong...???)

NEW SCHOOL: baru masuk sekolah

KAPITALISME: menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia hal 389 terbitan Balai Pustaka tahun 1989 n sistem dan paham ekonomi (perekonomian) yang modalnya (penanaman modalnya,kegiatan industrinya) bersumber pada modal pribadi atau modal perusahaan-perusahaan swata dengan ciri persaingan di pasaran bebas

14. Rencana jangka pendek dan jangka panjang dari ROCKFLAMES ISLAND apa?

ROCKFLAME ISLAND : Jangka pendek : kita kepengen cepet beresin mini album

Jangka panjang : promo mini album dan bikin album

15. Sekian pertanyaan dari kami yang kurang bermutu ini, terima kasih atas waktunya ROCKFLAMES ISLAND dalam menjawab interview ini.maaf kalau ada pertanyaan yang kurang berkenan dihati kalian semua. untuk kesempurnaan interview ini tolong dong berikan kata-kata terakhir+kontak buat kawan-kawan kita yang ingin melihat kalian langsung atau menjalin pertemanan dengan ROCKFLAMES ISLAND ?

ROCKFLAME ISLAND : Sama-sama eaaa,sekian juga jawaban yang kurang bermutu dari kami karena kami menjawab sesuai porsi yang ada.

Kalimat mutiara dari kami..a sticker a...(mun rek jadi artis nyieun stiker nu loba ameh nu pogona loba karena kualitas stiker lebih bagus dari kualitas musik)

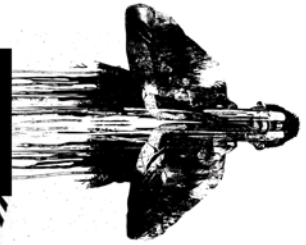
Kontak: **TX :** +6285722389023 **KAMZ :** +6285720324243
PEPEY : +6285794110051 **TOMANK :** +6285659988618
EDO : +622291997644







puisi berisi



Sang Pemikat

hai sang pemikat....

aku lelah mencemburui mu..

bahkan terlampau jemu menangisi mu..

kau tau?

jiwa mu itu menelan hati ku...

seakan menenggelamkan semua khayal ku tentang dunia ...

dan menguburkan rasa ku dengan nisan cinta mu..

sekali lagi aku terpikat..

terpikat dengan kenangan mu..

yang kau pernah buai hati ku..

lalu kau kakukan semua nya...

hanya karena kau bilang dengan teduh mu "aku telah termiliki"

ah.... semua rasa kehancuran seakan hadir..

seolah mengelilingiku pada sepi ku tanpa mu....

tapi anehnya mengapa masih ada ketulusan dalam hati ini ....

untuk mencintai mu..

dengan sebenar-benar nya cinta....

dan menerima takdir Nya bahwa kau telah termiliki.....

hmmm... (ku coba untuk senyum, meski mata berkaca-kaca)

kau pantas untuk ku kenang ...



Gerutu- Gerutu Panas...

Kalimat ku memang selalu kalimat pedang ....
Maaf saja kalau itu menyakitakan ,,,,
Dan tidak akan berhenti hingga yang salah dapat ku luruskan ,,,



Jika kau masih tantang ,,,
Dan sekiranya masih saja kau anggap jiwa ku ini jiwa pecundang..
Sekarang silahkan patahkan ,,,
Lalu luruskan dengan yang kau anggap "kebenaran" itu ...
Aku minta itu ....
Aku harapkan itu ....
Tapi dengan sesuatu yang jelas punya rujukan tentunya .....

SUPPORT YOUR LOCAL CULTURE !

