7

Hell heritage

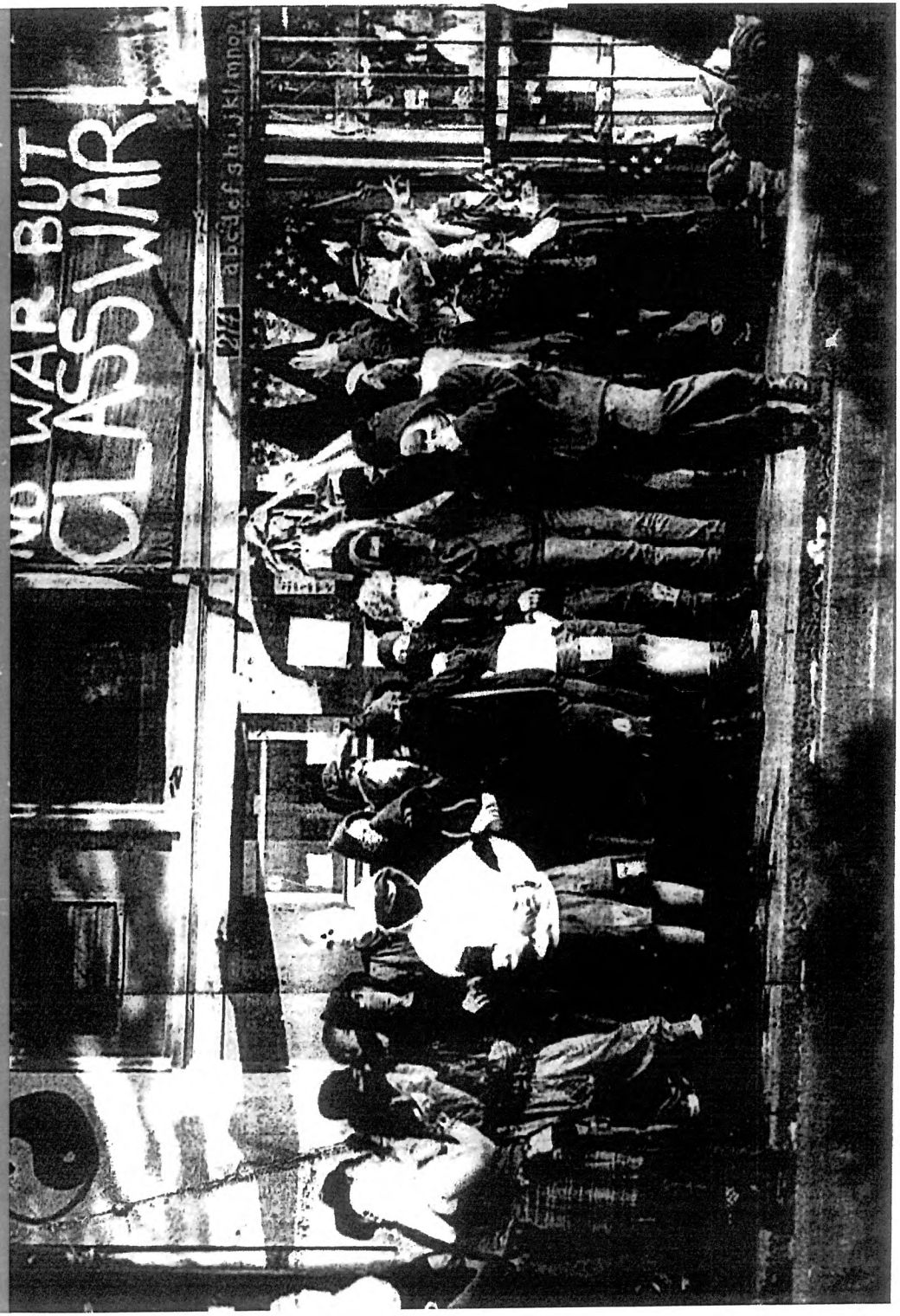
When the last tree in forest is already chopped down only the contens.

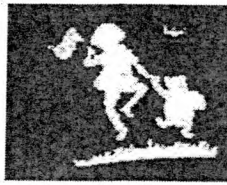
When, the voice of the bird has disappeard and can only be hear from cages and cassette tape

When, the rivers are contaminated with the waste of industry and can only in a single bottle

When, the world is already corrupted below the surface an destruction of weapon and war and the place we are standing is reduced to rubble

When all this happen because that means we have already sent our grandchildren to hell before the even arrived





KARYA

UNTUK HILANGKAN TEKANAN

KISAH ANAK

Ada kisah seorang anak yang diberi peluang untuk belajar di Amerika untuk dapatkan degree, tapi selepas 15 tahun, tak pernah lulus, akhirnya bapak dia dah tak sanggup lagi tanggung beban wang untuk anaknya itu, terpaksalah dia bawak balik ke Malaysia.

Sepanjang perjalanan dari airport ke rumah, bapaknya diam aje (marah la tu).

Si anak dah rasa tak best, so dia pun cari la idea untuk berbual & tunjuk pada bapak dia yang dia kat Amerika ada gain something la dgn pekembangan teknologi. So dia cakap dgn bapak dia:

Anak: Bapak tau tak, kat Amerika sekarang teknologi dah maju giler. Sekarang nak buat sosej tak payah nak sembelih lembu, buang kulit, masuk je lembu dalam machine, dah jadi sosej.....

Bapak: Itu teknologi dah lapuk. Kat Malaysia lagi advance. Aku 32 tahun dulu, masukkan sosej aje dah keluar lembu sekor... menyusahkan plak tu...

KISAH JURUJUAL DENGAN PETANI

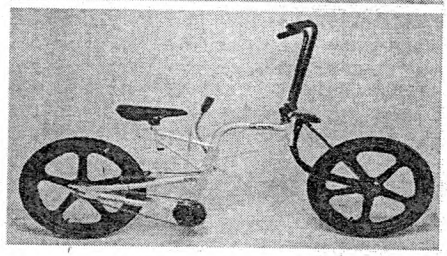
Seorang jurujual sedang cuba memujuk seorang petani untuk membeli sebuah basikal yang dijualnya. Si petani menolak kerana tidak mahu membeli basikal. Akan tetapi jurujual nampaknya tidak mudah menyerah. .....

Petani: Daripada membeli basikal, lebih baik aku habiskan duitku untuk pelihara lembu.

Jurujual: Ah, tapi cuba pikir pakcik... Pakcik akan kelihatan terlalu bodoh jika pakcik pergi ke pekan dengan menunggang seekor lembu.

Petani: Huhh!! Adakah tidak lebih bodoh jika orang melihatku memerah susu seekor basikal!





ADA SUATU KISAH

Yang satu namanya Mugiler, yang lagi satu namanya Gado dan satu lagi namanya Oh tuck. Mereka ni berjalan-jalan di pekan. Tiba-tiba Gado hilang dari pandangan. Mugiler ni pegi balai polis sementara Oh Tuck tunggu di luar.....

Polis: boleh saya bantu?

Mugiler: saya nak cari Gado?

Polis: mu gila ker?

Mugiler: memang betul, maner encik tahu?

Polis: Otak kat ner?

Mugiler: Kat luar...

Polis: %&*$35^4...



EDITORIAL

GELAP GELITA PERJALANAN TANPA CAHAYA

Assalamualaikum dan salam sejahtera aku ucapkan kepada kawan-kawan yang sudi membeli, mencuri, meminjam dan terus membaca naskah ini. Diharapkan agar semuanya berada dalam kondisi yang begitu menyenangkan hendaknya diterangi cahaya-cahaya kegembiraan kehidupan. Tidak kira di mana jua kamu berada, di tengah hiruk pikuk kota, di keheningan desa, timur atau barat, aku harapkan segala-galanya berjalan baik! Aku tidak tahu di mana harus aku mulai, tidak tahu apa yang harus aku catitkan kerana otak ini terlalu gelap untuk diterokai. Walau apapun, bedal sudah! Hehe.

Kondisi aku saat ini boleh dikatakan agak parah kerana tiada sumber kewangan. Lebih memeritkan segala projek dan aktivitas terbantut tumbesarannya. Semuanya memerlukan duit. Lebih kurang 3 bulan lalu, aku mengambil keputusan untuk berhenti dari tempat belajar (animasi) kerana sudah tidak tahan dengan kerenah syarikat itu. Terlalu banyak masalahi, terlalu banyak korupsi, terlalu banyak diskriminasi dan terlalu banyak polisi. Ianya terlalu merimaskan aku. Elaun yang sepatutnya aku dapat tiap-tiap bulan adalah rm600.

Bulan-bulan terakhir elaun aku dipotong rm160 dua bulan berturut-turut. Aku pun pelik dan aku pun terjah masuk ke pejabat untuk dapatkan kepastian. Jawapan yang aku perolehi adalah seperti yang diduga: 'saya tidak tahu menahu pasal elaun ni, bukan kami yang uruskan'. Aku di dalam dilemma. Macam cerita cintan cintun gitu. Setelah pemotongan tanpa sebab ini berlarutan selama dua bulan, aku pun terus ambil keputusan, berhenti sebelum masanya. Masuk kelas pun bukan ada kerja, minum kopi, sembang-sembang, cuit-cuit, gusti menggusti dan sebagainya. Itulah rutin harian aku. Kalau ada kerja pun, sibuk la seminggu. Lepas tu rilek la sebulan atau dua bulan.

Kadang-kadang aku biasa dengar lagu. Ikut pada mood aku hari tu. Banyak sangat lagu dalam computer aku. Aku pun tak sempat nak ambik semua sebelum aku keluar dari 'tempat percutian' itu. Pendrive pun 1 gigabyte je. Cerita, animasi, lagu dalam computer dalam kelas melebihi 10 gigabyte. Mana cukup. Kalau 20 giga, lebih dari cukup. Orang pun boleh sumbat kat dalam tu.

Tapi pendrive parid lagi old skool, 256 megabyte. "Mana ada orang pakai dah sekarang, rare" kata parid dengan lubang hidung yang sengaja dikembangkan. Hari tu dia cakap nak jual, tapi ada ke orang nak beli? huahaha. Sesiapa yang rasa kental, nak beli, konteklah dia.

Motor dia lagi power. Letak je kat mana-mana pun, memang takde orang nak curi. Clutch takde, bunyi macam kereta kebal, minyak hitam kering kontang, Tayar pancit seminggu sekali, cover bergegar-gegar bagai nak rak, spoket dah hilang ketajaman, kelajuan maksimum 30 km/j dan sebagainya. Tapi motor tu dah banyak berjasa. Tiap-tiap hari pakai motor tu. Kalau takde motor tu, memang patah kaki. Memang tak boleh bergerak. Memang takkan ada lagi orang yang boleh hantar aku naik bas. Memang tak boleh lepak dan sebagainya. Terima kasih motor plate TAJ .....harap-harap lepas ni nasib motor tu akan lebih terbela. Hehe.

Gelap gelita perjalanan tanpa cahaya. Itu lah yang dapat aku gambarkan tentang hidup aku lewat ini. Tiada tanda-tanda kemajuan dapat dicapai. Hilang arah cahaya. Hilang punca (macam nama zine je..hehe). hilang arah tuju. Dunia sekarang hendak atau tidak, kita perlu berkompromi dengan wang walaupun sedikit. Itu realitinya. Tapi jangan pula bertuhankan wang. Bertuhankan wang, butalah jadinya. Semakin gelap dunia. Semakin parah jadinya.

Gelap semacam keadaan aku sekarang. Bergelap untuk bumi dan sekarang aku tengah.....menaip di dalam gelap. Yeah! Sekarang earth hour! Hehe. Aku baru je tutup-tutup lampu yang bercahaya dalam rumah ni. Kalau lampu tak bercahaya, buat apa tutup. Bodoh. Siapa la yang tanya soalan bodoh macam tu masa kat kedai semalam. Apa punya soalan daaa..tapi mungkin juga si polan itu mempunyai maksud lain. Lampu yang bercahaya itu mungkin maksudnya bulan dan bintang. Bulan dan bintang nak padam macam mana kan. Soalan ni lagi la bodoh dari soalan tadi. Kalau bulan dan bintang gelap, hilanglah keasyikan dan keindahan malam. Nanti aku nak cari siapa yang bertanya tu dan cili mulut dia. Weh, aku nak keluar lah kejap. Nak tengok keadaan sekeliling dan menghayati malam tanpa cahaya neon ini.



Mintak maaf sangat sebab aku tak dapat sambung bebelan aku semalam. Lepas je aku keluar, aku pergi ronda satu kampung. Lepas tu pergi cari minah tersayang yang bergelap dengan family ayie. Seronok, layan gelap dengan cahaya lilin banyak-banyak. Kami pakai lilin kecik je. Lilin kek hari jadi tu. Angin masa tu sepoi-sepoi bahasa membelai pipi, memeluk tubuh dan meremangkan bulu kaki. Bulu ketiak tetap terpacak. Semalam bumi bergelap. Sebenarnya, tak delah gelap sangat.

Tepat jam lapan setengah malam waktu malaysia kelihatan beberapa lampu dimatikan. Ada juga yang mematikan lampu dengan lebih awal dan ada juga yang lewat. Apakah tujuan mereka mematikan lampu ini. Adakah hendak keluar rumah pada malam hari atau sekadar menyahut seruan kerajaan? Bagi mereka yang tidak tahu mengapa mereka mematikan lampu selama sejam ini adalah bagi tujuan untuk menunjukkan sokongan bahawa mereka menyokong usaha menyayangi dan menyelamatkan dunia dari pemanasan global.



Bukan semua yang support earth hour ni. Aku walaupun tak terpilih mewakili khidmat Negara, aku tetap jugak support earth hour. Orang lain? Huhu.Tapi tahap pencapaian boleh dibanggakan. Kat kampung aku semalam, banyak rumah yang bergelap. Ada yang terpancar cahaya televisyen, cahaya lilin dan cahaya lighter. Cahaya mata kucing pun ada jugak. Haha. Ada yang buka satu lampu je. Ada juga yang tak tutup terus. Terang benderang semacam ada pesta. Ada yang ambil peduli, ada yang menulikan telinga, membutakan hati dan tinggi diri.

Kalau ikut laporan siasatan dari rondaan aku semalam, apa yang aku dapat lihat, ramai yang bekerjasama bersatu hati memelihara bumi. Kebanyakkan dari rumah-rumah orang yang boleh dikatakan miskin bergemerlapan dengan cahaya. Terang tang-tang-tang. Tapi tidak lah semua. Mungkin di sebabkan oleh banyak faktor. Itu hak masing-masing. Ego tinggi. Hidung mendongak langit. Merasakan dia itu kaya. Merasakan dia hanya hidup seorang sahaja di atas bumi ini. Atau mungkin juga ada faktor lain. Mungkin tengah melakukan kerja yang memerlukan cahaya, atau sebagainya. Kesimpulan di sini yang aku boleh buat adalah mungkin. Haha.

Seminggu sebelum ni, wakkang dah send sms melalui telefon bimbit aku yang bertulis, 28hb ni hari bumi. Waktu itu aku agak teruja dan terus memikirkan apa aktiviti yang mungkin boleh dilakukan. Kebetulan pula, di kaca televisi terpampang iklan berkenaan dengan earth hour ini. Aku semakin tertarik dan lanya menarik aku untuk tahu lebih lanjut tentang aktiviti ini.

Akhirnya aku faham akan apa itu earth hour setelah membuat flyer berkenaan dengan earth hour untuk HFC. Apa itu earth hour, apa yang perlu kita buat, bagaimana implikasinya dan sebagainya. Kat bawah ni ada aku letakkan hasil karya aku itu. Mahakarya cinta. Haha.

Pada mulanya, aku ada bagi idea kepada HFC untuk buat candle light pada malam tu. Aku dapat bayangkan keadaan malam itu. Semua duduk beramai-ramai kat suatu tempat, menyalakan lilin, pegang propaganda, spread flyers kepada orang awam, bertafakur dan sebagainya.

Perasaan masa tu menjadi semakin geram dan tak sabar-sabar. Maklumlah, HFC tak pernah lagi buat candle light. Aku sebenarnya mengidam-idamkan suasana sebegitu. Berkumpul ramai-ramai berdiskusi dalam suasana gelap dengan hanya berpandukan cahaya lilin. Betapa romantiknya dan betapa nikmatnya hidup. Aku pun tak fikir panjang, terus beli tiket ke kemaman pada hari rabu. Kebiasaannya aku balik pada hari khamis. Semangat punya pasal, balik awal sehari dari kebiasaannya.

Petang sabtu hari kejadian, aku dimaklumkan yang aktiviti candle light mungkin dibatalkan kerana tiada seorang pun yang berkelapangan masa. Adalah seorang dua. Masa tu semangat aku dah down macam buah pisang kena pijak dengan kaki. Sekali lagi hidup aku gelap gelita. Hahahaha. Tertekan la. Nak buat sorang-sorang, baik tak payah. Baik aku bergelap dalam bilik je. Damn!

Ok, logically, promosi menutup lampu dijalankan kerana mahu mengurangkan penggunaan elektrik selama sejam. Dan lampu juga menukarkan tenaga cahaya kepada tenaga haba. oleh itu, penutupan lampu selama sejam adalah untuk mengurangkan pembebasan haba ke bumi. antara lampu kalimantan dan lampu yg bercahaya kuning, kalimantan lebih menjimatkan elektrik dan kurang membebaskan haba berbanding lampu kuning. jelasnya, lampu kuning tampak elegen kerana cahayanya suram tetapi ia sangat panas.

Selain itu, kos elekktrik pun dapat dikurangkan. Kan jimat tu namanya. Tumbuh-tumbuhan, haiwan-haiwan dan alam sekitar akan bergembira kerana bumi bertambah sejuk dari sediakala. Maksud yang lebih tepat ialah untuk mengatasi perubahan iklim sedunia yang makin panas.



KESIHATAN

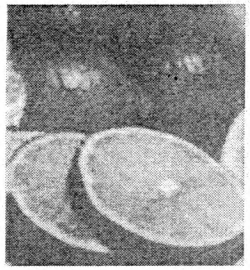
TURUNKAN BERAT BADAN DAN KENCING MALAM

MENURUNKAN BERAT BADAN

Jika anda mengalami berat badan yang berlebihan, air limau nipis yang anda minum boleh menurunkan berat badan anda.

Caranya : sediakan dua biji limau nipis atau limau kasturi setiap hari, setelah itu perah airnya ke dalam gelas yang berisi dengan air sejuk, masukkan ke dalam peti sejuk. Setelah itu bolehlah dijadikan air mnuman setiap kali selepas anda makan tengah hari dan makan malam.

Cara ini boleh diikuti dengan senaman ringan. Amalkan meminumnya selama sebulan, berat badan anda akan beransur turun.



MENGHILANGKAN KEDUT

Wanita yang sudah berumur biasanya sangat takut kelihatan tua. Terutamanya di bahagian muka, kerana muka adalah bahagian yang mula-mula menjdi tumpuan pandangan seseorang. Bagaimanakah caranya untuk menghilangkan kedut-kedut yang mula berjinak-jinak di muka anda? Sebenarnya tidak sukar menghilangkan kedut-kedut di muka asalkan anda rajin melakukannya. Ambillah sebiji lobak merah. Parut hingga hancur. Kemudian ambil satu sudu tepung jagung dan sebiji kuning telur. Campurkan semua ramuan itu dan kacau hingga sebati. Sapukan di tempat yang berkedut itu. Biarkan selama 20 minit, barulah dibasuh dengan air bersih. Lakukan selalu, Insya-Allah wajah anda kelihatan berseri dan kedut-kedut yang mula bertapak itu akan menghilang.

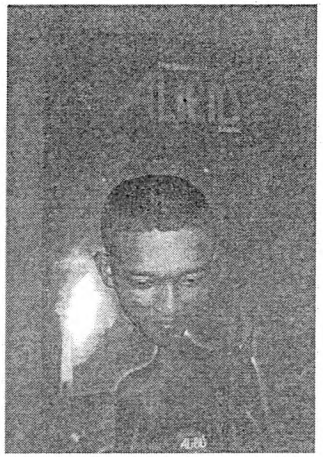
UBATI SAKIT DADA

Ambil beberapa ulas halia. Tumbuk hingga lumat dan perahkan airnya. Ambil satu biji telur ayam kampung. Keluarkan kuningnya sahaja. Campurkan bersama madu lebah tulin. Kacau rata-rata dan minum setiap pagi sebelum sarapan.

ELAK KENCING MALAM UNTUK ANAK KECIL



Perahkan sedikit air lemon di atas sesudu kecl madu lebah dan terus hirup. Amalkannya disebelah pagi dan sebelum masuk tidur. Mudah-mudahan, anak kecil anda akan berhenti kencing malam atau setidak-tidaknya dapat mengurangkan jumlah dia buang air kecil.



Our main business was agreeing a collective postion on the capitalist crisis and resistance to it. I'd submitted a 3600 word draft and another similar length alternative had been submitted as well as a few hundred words in amendments. Fortunatly us submitters of the main texts sat down over lunch and managed to cut the number of bits opposed to each other way down and so focus in on those where there were some genuine disagreements. This meant the discussion was a lot more political then I had feared, the danger otherwise is that we'd have got bogged down in a discussion of procedure.

National Conference has become a lot more functional despite growing attendence in the last few years because we've increasingly followed a set of standing orders that prevents us doing silly things like making up the wording of amendments on the spot. Insisting anything more than a deletion proposal is submitted in writing in advance makes the decision making process flow a lot smoother even if it also means the frustration of not being able to 'fix' stuff up on the spot. We do end up raising standing orders from time to time but a lot of the time that ends up being very messy, this weekend though the 4 or so times it happened worked out OK.

Other stuff that was debated included our position paper on The Partition of Ireland, a conference favourite that probably gets onto the agenda at least 2 conferences out of 3. We also returned to the question of national decision making structures as defined in the WSM constitution and in particular the tricky task of balancing the requirement for emergency decision making against the accountibility of those who are given this power. A range of other motions dealt with the internet, our newspaper, the process of generating collective policy and OKing the spending of money on various things. I'll hold off on any specific details until the official report goes up and the position papers themselves get updated.

I often wonder what new members make of the process (I often ask them as well but generally get the sense that the answer you get is more polite than critical). I suspect the process comes across as too bureaucratic (its very formal) and it's really only over time that you come to appreciate it. It is quite effective, we probably collectively generated / amended something approaching 8000 words over the weekend. But the usefulness of the whole process is also bringing members from different branches and cities together in the informal drinking and eating together in the evenings. We have various methods of online communication but I find these face to face meet ups are very valuable in ironing out the tensions that can arise during online disagrements.

OUT NOW!!!



GERM ATTAK, Rilisan terbaru dari Canadian raw punk. Seratus peratus macam Uk classic punk-era. Contoh macam CHAOS UK dan UK/DK gitu. WARDOGS pula adalah band pertama Malaysia memainkan muzik noisecore punk style. Ini adalah EP pertama yang diriliskan dalam kaset. Banyak influence dari classic Japanese noisecore band like CONFUSE. Kedua-dua kaset ni diriliskan oleh BLACK KONFLIK REC. sila kontek saudara aizu yang sekarang mungkin tengah pacah kepala exam final. Haha. RM 8 je sekeping. myspace.com/black_konflikrecs

ATTENTION!!

Ini adalah panggilan terakhir untuk mana-mana band terengganu yang setuju untuk join kompilasi bolok wok 4, sila hantar lagu, lirik, list nama, alamat kepada corerockmoon@gmail.com

ISSUE 2!!!

INSTANT fanzine sudah beredar. Fanzine ini lebih kepada muzik crust fanzine. Banyak interview di dalam bersama aghast dan lain-lain. Konek parid bewok di 0199930717

UPCOMING GIG!



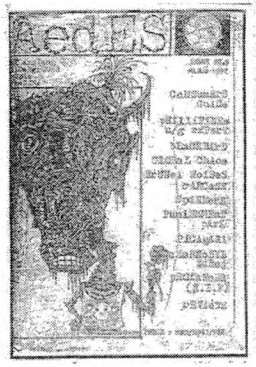
Ada juga suara-suara garau terlekat tulang ikan yang mengeluarkan soalan-soalan yang tidak sepatutnya dikeluarkan oleh orang yang berakal. Ada yang aku bagi jawapan direct dan ada juga yang aku jawabnya di dalam hati. Bagi aku, semua soalan di atas dunia ni ada jawapan dia. Kita yang berakal haruslah guna otak yang ada untuk berfikir. Contoh, kalau takut berlaku jenayah rompak dirumah, janganlah tutup semua lampu. Buka lah satu atau dua lampu dan pastikan semua pintu berkunci.

Contoh lagi? Bagaimana kalau kadar kemalangan jalan raya meningkat jika lampu isyarat dan lampu kereta dipadamkan? Bodohnya. Kerajaan takkan buat macam tu sebab memang boleh membahayakan orang ramai. Kalau nak cerita pasal earth hour ni memang panjang. Menda ni senang je, kita kena minimize atau kurangkan penggunaan lampu je. Bukan tutup semua pun. Kurangkan penggunaannya pun dah ok sebenarnya.

Pemanasan global bukan satu isu yang baru. Malahan ramai yang sudah tahu apa itu pemanasan global malahan juga tahu mengapa ianya berlaku. Lihat sahaja hari ini. Lihat sahaja sekeliling kita. Berapa banyak pencemaran berlaku di sekeliling. Tolak sahaja pencemaran bunyi yang datang dari mulut-mulut wanita terdekat anda. Pot..pet..pot..pet. Masih banyak lagi pencemaran yang boleh dikira. Jikalau ikut logik akal, pencemar (orang yang buat pencemaran lah, bongok) lebih ramai dari pencegah. Betul atau tidak?

Usaha mengatasi krisis pemanasan global tidak harus bergantung kepada satu pihak sahaja. Takkan nak harapkan WWF je kan? Kesian river foo dan kawan-kawan WWF dia. Usaha ini haruslah terus berterusan dan dijalankan dengan melibatkan semua orang. Semua orang di sini bermaksud semua manusia yang berakal yang tinggal atas bumi. Alien itu sudah diluar lingkungan bumi.

Beribu-ribu kilang didirikan di Negara-negara maju yang hanya menyumbangkan ke arah pemanasan global. Tetapi kesannya sama rata dirasai oleh semua orang dalam dunia termasuk rakyat negara seperti indonesia, kemboja, burma, filipina, atau laos yang kurang kemajuan, juga merasakan kesan buruk. Aktiviti-aktiviti pemanasan global ini sebenarnya hanya menguntungkan sesetengah pihak. Sesetengah lagi hanya merempat sengsara.



Bercakap tentang global kita kena berfikir secara global lah. Fikir secara meluas. Jangan hanya fikir mengenai haiwan yang sudah berkurangan, lapisan ozon semakin nipis, pencemaran, dan sebagainya. Tetapi ianya harus menyeluruh sekaligus merungkai tentang akar (bukan din akar!) permasalahan ini. Antaranya, sifat ketamakan manusia itu sendiri, sistem kolonial dengan mengusai negara yang lain dan sebagainya.

Ramai dari rakyat Malaysia juga peka terhadap isu semasa sebenarnya. Tetapi isu yang membazirkan masa. Mereka hanyut dengan isu mawi mahu kawin tapi belum bersunat, erra dapat anak, siti dengan datuk K nak masuk parti pas, cho kawin lari, akademi pantat asia dan berbagai lagi. Mereka hanyut dan terus hanyut dibelai media massa sedangkan kiamat sudah di depan mata!

Apa lagi yang aku nak tulis ek? Ok. Bercakap mengenai zine ini, tidak ada apa-apa perubahan yang ketara berbanding dengan isu sebelumnya. Masih sama, masih samara-samar, masih boring, masih muram dan mungkin makin masam! Semuanya bergantung kepada undian sms anda. Haha. Cepat-cepat bazirkan duit titik peluh anda untuk orang lain. Cepat-cepat sebelum kamu menjadi lebih miskin.

2 3 menjak sebelum ini, hidup aku sering dikunjungi oleh pelbagai zine hasil dari kerajinan went meng'order' zine. Terlalu banyak sampai aku pun tak cukup duit nak bayar. Sekarang dia sudah melanjutkan pelajarannya ke uitm shah alam. Jadi kehadiran zine dalam hidup aku semakin berkurangan. Akhirnya cho menjadi hero! Menjadi semakin aktif. Semakin gersang dan rajin. Cho telah membuka sebuah distro untuk zine sahaja yang diberi nama Pustaka Radikal Distro. Jadi kepada sesiapa yang ada zine untuk di jual secara pukal, boleh la kontek dia.

Hari tu si cho hamprak ada bagi aku sebuah zine. Aku pun ambik la. Balik rumah, landing atas tilam dan terus malayari isi kandungan zine tersebut. Tetapi apa yang berlaku adalah sebaliknya. Aku tidak tahu apa yang ingin di sampaikan oleh si tuan punya zine. Editornya kalau enggak silap, 2 orang. Lelaki dan perempuan.

Isinya lebih kepada mengangkat scene sendiri. Angkat bakul sendiri la. Mengangkat scene yang kononnya 'hardcore' dan 'punk'. Buat apa buat zine kalau hanya nak membangga-banggakan scene? nak tunjuk kat orang yang scene kamu itu besar? Nak menunjuk belang atau taring? Nak menunjukkan yang scene kamu itu unite dibawah satu bumbung, bercampur aduk dengan rasisme, fasisme, homophobia dan segala bentuk elemen negatif lain? Adakah ingin menunjukkan yang kamu itu seorang underground sejati? Adakah untuk meraih publisiti dan populariti? Mana tuah, mana jebat? Membazir kertas lah bos!

Tetapi ok jugaklah. Sekurang-kurangnya dia buat sesuatu untuk scene. Daripada sekadar berfesyen masa gig, daripada sekadar kutuk orang, daripada main pil kuda, batu kuda ke, baik buat zine kan? Timbulkan satu minat untuk membuat sesuatu dan kamu berhak seratus peratus ke atasnya. Semaikan benih suka membaca di dalam scene kita ni.

Apa itu zine sebenarnya? Mungkin aku dan ada sesetangah yang masih kabur lagi pasal zine. Jadi, mari kita sama-sama berlajar tentang apa itu zine. Apa yang aku tulis nanti telah dirujuk dari pelbagai medium termasuk dari pengalaman aku sendiri. Aku cedok, aku penyek, aku sental, aku uli, aku tending, aku gaul, menjadi satu adunan.



Tahukah anda bahawa kemunculan fanzine pada awalnya tiada kaitan langsung dengan dunia muzik underground? Hanya memerlukan gam, gunting, kertas, pensil serta berjuta kreativiti untuk membuatnya. Owh, lupa pulak, juga sedikit wang untuk proses fotokopi. Hehe. Dibentuk oleh sejarah panjang media alternatif Amerika, fanzine sebagai sebuah bentuk media lahir di awal tahun 1930an. Pada waktu itu para penggemar 'science fiction', secara berkumpulan, mulai membuat sesuatu yang mereka sebut sebagai fanzine. Dengan fanzine ini mereka boleh saling bertukar-tukar cerita, pendapat, idea dan sebagai medium berkomunikasi. Masa tu aku rasa takde telefon lagi agaknya. Haha.

Tetapi ada satu perkara yang best untuk dikongsi bersama di sini. Kamu semua tahu tak orang-orang yang kreatif membuat zine di amerika waktu tu adalah orang-orang kita panggil ulat buku. Atau dengan bahasa santai, 'budak skema'. Mereka ni merayakan kehidupan mereka yang seringkali diwarnai kisah-kisah sedihnya dihina, di caci, dilukai, bahkan ditindas oleh masyarakat sekeliling. Mereka membuat segala sesuatu yang tak pernah mereka tunjukkan secara terang-terangan pada orang lain. Aku rasa mungkin itu salah satu cara mereka meluahkan perasaan. Menulis, menulis dan terus menulis.

Awal tahun 1970-an (lebih kurang 40 tahun), pengaruh-prngaruh besar kepada fanzine tercetus pada saat gelombang British Invasion merebak. Fenomena ini bukan sahaja menyerang amerika, bahkan satu dunia. Masa ni aku belum lagi lahir ke bumi. lanya memjadi satu revolusi besar pada budaya muda-mudi zaman itu. Pengaruh ini jelas-jelas membuat mereka melawan arus mainstream dengan mulai membuat fanzine tentang 'agama' baru mereka tersebut, musik dan gaya hidup.

Bercakap mengenai zine ni, mula-mulanya kita harus membicarakan tentang 'kesusasteraan alternatif' atau 'alternative literature' atau lebih tepat sebagai 'media alternatif'. Literature alternative menurut Chris Atton muncul akibat ketidakpuashatian ke atas media-media yang





bersifat homogen, meskipun di zaman moden ni informasi dapat disalurkan dengan cepat. Informasi-informasi ini disebarkan melalui pelbagai medium seperti televisyen, radio, satelit dan macam-macam lagi. Tapi semuanya bersifat homogen.

Homogen daripada kamus dewan bermaksud terdiri daripada bahagian yang sama atau sejenis. Jadi semua media adalah sama masa itu yang hanya membahaskan tajuk-tajuk panas, mengikut trend, permintaan pasaran dan ianya tidak lebih dari itu. Meluahkan suara hati, perasaan, ketidakpuashatian, terhadap sesuatu di'tanam'kan di dalam satu media tanpa mengikuti telunjuk orang lain adalah basis kepada penerbitan alternative ini. Interpretasinya sederhana, ianya adalah bentuk perayaan kebebasan berekspresi dalam sebuah media. Semua intinya bergantung kepada si penerbit. Orang terengganu cakap 'atah pale mu blake'.

Selain itu, sang editor pada masa itu juga harus jujur dalam berkarya, mementingkan idea bukan keuntungan dan topik yang dibahas harus berfokus pada 'tanggungjawab sosial, atau ekspresi kreatif atau kedua-duanya. Dan yang terakhir cukup bila sang penerbit mendefinisikan dirinya penerbit alternative. (Chris Atton, alternative literature : A Practical Guide For Librarians)

Media alternative ini cukup heterogen, bermaksud berbagai jenis. Ada yang mengkritik tema-tema mainstream yang mana banyak mengiklankan kepentingan-kepentingan pemerintah dan kaum pemodal. Ada juga yang menawarkan metode atau kaedah pembelajaran untuk mendidik dan mengembangkan aktivisme dalam seluruh aspek kehidupan kita.

Dan bagi aku sendiri, kesemua kesusasteraan alternative termasuk fanzine haruslah menggunakan ruang secukupnya di dalam itu untuk mengisi segala macam ilmu-ilmu untuk perubahan sosial bersama. Isi di dalamnya harus bersifat positif dan membina. Kebanyakan editor-editor kesusasteraan alternatif bersifat 'anti-copyright' dan mereka mahukan idea-idea non-ortodoks yang terpinggir mereka itu pergi seluas mungkin dan kepada semua orang. Ada yang mengatakan bahawa idea adalah milik semua orang dan bukan nya sesuatu yang boleh dijual beli untuk keuntungan.



INFORMASI JALANAN

Tutup TV seminggu cari peluang riadah baru : Fomca

Mari menutup televisyan dan meluangkan masa bersama anak-anak beriadah bermula hari ini sehingga 27 April. Gabungan Persatuan Penguna-Penguna Malaysia (Fomca) menganjurkan proram kesedaran "Minggu tidak Menonton Televisyen" bermula hari ini dan barakhir Ahad ini bertujuan untuk menggalakan ibubapa supaya menghabiskan masa bersama anak-anak dengan membuat pelbagai perkara lain sebagai alternatif kepada terlalu taksub tenga rangcangan TV. Tujuan program kesedaran ini adalah untuk memberi alternatif dan kesempatan bagi meraka yang selama ini hanya membiarkan anak-anak terlalu taksub dengan rangcangan TV sehingga tiada hubungan komunikasi diantara ibubapa dan anak-anak. Kempen tahunan yang telah dianjurkan semenjak 1995 ini bertujuan untuk mengalakkan para ibu bapa untuk menutup televisyen mereka di rumah dan menghabiskan masa bersama-sama anak-anak dengan membuat perkara-perkara lain.

Dua minggu lagi Suakam bakal turun taraf jika tidak memenuhi syarat Dasar Paris

KUALA LUMPUR, 21 April (SK) : Jawatankuasa Penyelaras Antarabangsa Institusi bagi Mempromosikan dan Melindungi Hak Asasi Manusia (ICC) mahu kebebasan Suruhanjaya Hak Asasi Manusia (Suhakam) diperkukuhkan dengan menggariskan secara telus dan jelas berhubung proses perlantikan dan pemecatan dalam akta Suruhanjaya berkenaan.

Pengerusi Suhakam Abu Talib Othman berkata kerajaan hanya ada kurang dua minggu untuk memastikan Suruhanjaya itu memenuhi syarat Dasar Paris untuk mengelak dari diturun taraf.

Beliau juga merasa tidak berpuas hati dengan penambahbaikan Kerajaan terhadap Suruhanjaya Hak Asasi Manusia (Suhakam) setakat ini kerana, jika penurunan taraf dikenakan terhadap Suhakam, maka ia akan dilucutkan keahlian pada Forum Asia-Pasifik dan kedudukannya jatuh ketahap ahli biasa tanpa hak mengundi bererti negara kita sama kedudukan dengan negara-negara ketiga lain.

Susulan dari surat tunjuk sebab yang di terima Suhakam daripada Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB) mengikut Dasar Paris pada bulan Jun tahun lalu jika tidak memenuhi syarat Hak Asasi Manusia diterimapakai mengikut Dasar Paris akan menurunkan dari taraf A ke taraf lebih rendah

Tahun lalu Suhakam telah menerima surat tunjuk sebab dari PBB supaya memenuhi syarat yang ditetapkan Dasar Paris dengan lebih peka dan teliti dalam menangani kes hak asasi manusia mengikut syarat yang ditetapkan. Jawatankuasa kecil Akriditasi (ACC) yang dianggotai Jerman, kanada, Maghribi dan Korea Selatan berpendapat bahawa pindaan Akta Suhakam 2009 yang diluluskan Dewan Rakwat sehari sebelum semakan Suhakam dibuat di Geneva pada 26 Mac lalu tidak memadai.

Dasar Paris menetapkan gabungan panduan yang diterimapakai PBB pada 1993 berhubung status dan operasi Institusi Hak Asasi Manusia Kebagsaan (HNRI) negara tertentu.

(en) Ireland, WSM national conference Spring 2009

We had the Workers Solidarity Movement national conference over the weekend in Dublin which meant hours spent inside while the sun was out debating and voting on motions and then hours spent outside when it was dark downing pint after pint of the black stuff. Which makes for the sort of weekend that come Monday you need a weekend to recover.

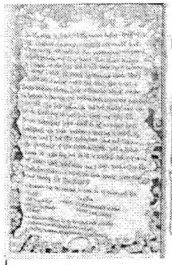


Massa-Kritikal



Massa Kritikal adalah
acara yg biasanya diadakan
pada hari Jumaat terakhir setiap bulan
di banyak tempat seluruh dunia di mana pengguna
basikal dan kadangkala pengguna skateboard, kasut
beroda atau apa sahaja bentuk pengangkutan tanpa enjin keluar
beramai-ramai mengambil alih jalanraya. Aktiviti ini dilakukan
untuk menarik perhatian orang ramai bekapa kebanyakan bandar-
bandar di seluruh dunia tidak mesra terhadap pengguna basikal. Di
Malaysia terutama Kuala Lumpur, acara ini turut di sambut pada
setiap Jumaat minggu terakhir setiap bulan, pukul 6 petang
bermula di Central Market Annexe. Datang beramai-ramai sertai
keriangan berbasikal bersama rakan-rakan anda. Untuk
keterangan lanjut, anda boleh menghantar email kepada kami di:-

massakritikal@gmail.com
atau layari laman ini
massa-kritikal.blogspot.com

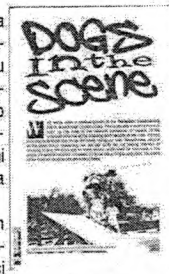


Yeah! Di sini kita sudah faham yang mana ilmu adalah untuk semua orang dan ilmu itu tidak harus dijual. Ilmu harus dibajak dengan sebanyak yang mungkin. Tidak salah untuk membajaknya cuma bagi aku, ianya perlu keizinan dari sang editor. Kita juga harus hormat kepada si penulis atau penerbit kerana itu adalah hasil usaha titik peluh mereka. Tapi tidak lah salah juga kalau kita membelinya terus dari si editor jika harganya tidaklah terlalu mahal dan berpadanan dengan kuantiti dan kualiti.

Seperti yang telah disebutkan tadi, kesusasteraan alternative bersifat heterogen atau pelbagai dan kepelbagaian itu banyak wujud dari kesusasteraan alternative seperti pamphlet, newsletter, buku-buku dan yang paling terkenal adalah zine. Perkataan zine ini adalah berasal dari istilah fanzine, merupakan singkatan daripada 'fan magazine'.

Aku juga ada terjumpa satu artikel di mana mengatakan yang fanzine dan zine itu adalah lain. Di sini aku letakkan sebahagian dari artikel tersebut.

"*Fanzine* adalah kategori tertua dari *zine*, sehingga banyak orang menyebut *zine* sama dengan *fanzine*. Namun secara sederhana *fanzine* adalah: publikasi atau media untuk mendiskusikan nuansa berbagai kultur dalam sebuah media komunikasi alternatif,beberapa pengelompokannya antara lain: *zine* fiksi ilmiah, musik, olahraga, televisi, dan film horror, yang lainnya berada di luar pengelompokan tadi. Sedangkan zine politis lalu dibagi lagi dengan P besar dan p kecil, dimana di dalamnya terdapat personal atau *perzine*, *zine scene*, *zine network*, *zine* kultur horror dan luar angkasa, *zine* kesehatan, *zine* agama dan kepercayaan, *zine* seks, *zine traveling*, *zine* sastra, *zine* seni serta masih banyak lagi pengelompokan *zine* yang lainnya".



Aku sebenarnya tak berapa suka dengan perkataan fan / peminat sebab kalau guna perkataan tu rasa macam rockstar pulak. Padahal ianya tak lah seberapa. Sebab itu lah aku tukar fanzine jadi friendzine. Haha. (sebenarnya, saje je ni nak buat kelainan :p) haha. Cuba lihat kat muka depan J

Terdapat berbagai macam jenis fanzine dan semuanya bergantung kepada si editor mahu isi apa untuk zinenya. Ada personil zine yang mana banyak membahaskan tentang kehidupan seputarnya, sedikit curahan hati yang mungkin menarik perhatiannya. Political zine pula berkisar tentang masalah-masalah politik dan berpuluh-puluh zine yang lain yang membahaskan dan memamerkan tentang seni, komunitas tertentu atau campur aduk berbagaik subjek.

Satu fenomena lagi muncul di dunia zine ialah 'e-zine'. e-zine ini adalah di mana si editor menyebarkan informasi melalui internet. Dan kalau kita lihat, ramai dah yang buat blog ni. Ada diantara mereka yang dahulunya membuat fanzine, lantas mengtranformasikan kepada e-zine. mungkin si editor lebih selesa begitu atau cara penyampaian lebih cepat dan efisyen. Bagi aku, aku selesa dengan membaca fanzine sebab aku kurang selesa duduk lama mengadap computer. Duduk lama-lama boleh pitam dan mata berpusing-pusing. Kalau nak tengok aku pengsan sekali dengan muntah hijau, boleh la ajak aku main counter strike. Game tu dah lah memeningkan, cahaya dari monitor pulak boleh buat aku pakai cermin mata. Nanti setiap masa kena tambah power. Lama kelamaan kanta mata dah tebal 1 inci. Mau terkehel telinga aku nanti. Haha. Aku dah start mengarut dah. . Fanzine ni senang bagi aku bawa ke mana-mana sahaja. Sebelum tidur boleh baca, sambil bercucuk tanam pun boleh baca, nak berak pun boleh baca. Semuanya bergantung kepada keselesaan diri masing-masing. Owh, kamu rasa zine aku ini tergolong dalam kelompok zine yang mana? Siapa yang jawab cepat akan dapat hadiah. Angkat tangan cepat!!

Sekarang cukup banyak zine-zine yang wujud atas muka bumi ini dengan pelbagai jenis dan informasi berguna. Ada juga yang mutunya dan hasilnya sama dengan magazine dan buku-buku mainstream. Bagi aku ianya adalah satu evolusi atau transformasi yang baik. Harganya juga tidaklah terlalu mahal. Ada juga editor yang up to date menaip macam aku ni, dan masih ada lagi yang menulis. Sama ada pakai tangan atau pun kaki, aku pun tak tahu. Tapi respek!



Apa cara sekali pun yang kamu buat, kamu harus tahu yang fanzine atau zine ini tidak ada standard khusus. Hentam kromo jelah. Haha. Itulah sebenarnya keistimewaan zine ni. Dan yang lebih penting adalah inti zine itu sendiri. Si editor haruslah menggunakan ruang-ruang kecil di dalamnya dengan sebijak-bijaknya. Jadikan ruang yang kecil itu sebagai satu ruang yang mampat dengan informasi berguna. Kalau tidak, kamu hanya mensia-siakan pokok-pokok yang telah ditebang untuk membuat kertas tu.

Bagi aku zine ni adalah sesuatu yang non profit, non hirarki, non komersil dan sebuah 'majalah' bersirkulasi kecil yang dibuat, ditulis, dicetak, serta diedarkan sendiri. Dan tentu saja zine itu sebagai suatu proses terhadap budaya, sub budaya, budaya perlawanan, lingkungan yang memberikan terlalu sedikit ruang, serta juga sebagai sebuah bentuk media yang kritis.

Zine itu juga menciptakan irama, gaya dan rentak penulisan yang jujur dari penulis. Editor-editor ini juga yakin bahawa masih ada ruang untuk dia, kamu atau sesiapa sahaja untuk melepaskan segala pendapat, pandangan, kisah hidup atau pengalaman, atau apa sahaja di dalam bentuk penulisan. (yang sejelasnya, tidak cuba menjadi sama seperti mana-mana dogma yang, atau retorik yang menipu atau akta yang menekan).

Kalau nak ikut hati, nak je aku letak sejarah fanzine ni. Hari tu nizang ada pass kat aku artikel pasal fanzine ni. Tapi bila aku tanya balik, dia cakap nak masukkan artikel tu dalam zine dia yang baru. Menyesal pulak pergi tanya. Haha. Kalau tak silap nama zine tu 'scissor and glue' kot. Kalau nak tahu lebih lanjut pasal sejarah fanzine di malaysia, boleh lah kontek nizang dan beli terus zine tu.

Akhir sekali, terima kasih sebesar-besarnya kepada sesiapa yang masih percaya bahawa zine itu masih relevan, masih percaya bahawa masih wujud manusia yang punya masa untuk bersandar merehatkan diri, dan membaca. Setinggi-tinggi hormat, respek kepada penulis atau pembaca zine, yang masih utuh menjadikan zine sebagai bahan bacaan dan media komunikasi antara kita, mereka dan semua. Teruskan membaca sehingga akhir hayat. Penulisan-penulisan itu akan terus hidup, harum dan subur sampai bila-bila. Seperti tulisan Mumia Abu Jamal, "you cannot kill a book".

Setiap perlumbaan pasti ada penamat. Dan sekarang aku nk stop sini jelah. Harap-harap anda semua akan dapat sesuatu daripadanya. Banyak lagi kekurangan zine ni. Tapi aku try buat yang terbaiklah. Terbaik untuk diri aku sendiri dan terus kepada kawan-kawan semua. Sebelum terlupa, zine ni aku buat 2 cover. Satu cover warna hitam dan lagi satu warna kuning. Design zine warna hitam tu aku diinspirasikan oleh buku 'no logo'. Yang kuning tu nak bagi nampak ala-ala japanese sket. Haha. Saje je, boring sangat.

Last shout, thanks kepada sesiapa sahaja yang tolong aku buat zine ni sampai siap terutamanya kepada saudara Augustine dari Kasih Kolektif, Cimot dari seberang, Salleh yang sudi di interview, dan kepada sesiapa sahaja yang membaca! Punx sokmo.



PADDY REILLY – FIELDS OF ANTHERY

By a lonely prison wall
I heard a young girl calling
Micheal they are taking you away
For you stole Trevelyn's corn
So the young might see the morn.
Now a prison ship lies waiting in the bay.

Low lie the Fields of Athenry
Where once we watched the small free birds fly.
Our love was on the wing we had dreams and songs to sing
It's so lonely 'round the Fields of Athenry.

By a lonely prison wall
I heard a young man calling
Nothing matter Mary when your free,
Against the Famine and the Crown
I rebelled they ran me down
Now you must raise our child with dignity.

By a lonely harbor wall
She watched the last star falling
As that prison ship sailed out against the sky
Sure she'll wait and hope and pray
For her love in Botany Bay
It's so lonely 'round the Fields of Athenry.





Jangan kacaukan hal tersebut dengan "kemerdekaan" individual yang sempit—dalam kenyataannya tak ada seorang pun yang benar-benar merdeka dan mandiri sejak banyak hal dalam kehidupan kita saling terhubung dan tergantung dengan sesame kita (kita terbiasa bekerja dan menyebut diri kita mandiri, padahal kita tetap membutuhkan peran orang lain untuk membuat kita dapat hidup mandiri[6])—kedua hal tersebut hanyalah sebuah mitos individualis sempit yang membuat kita menolak mengakui perlunya keberadaan komunitas. Pemujaan yang berlebih terhadap istilah "mandiri" dalam masyarakat kompetitif menegaskan sebuah penyerangan terhadap siapa pun yang tak mau melakukan pengeksploitasian atas orang lain demi kepentingannya sendiri. Contoh jelasnya terdapat pada istilah otonomi dan mandiri seperti yang sering disebut-sebut oleh media massa dan pemerintah (seperti dalam kata "Otonomi Daerah"[7]). Otonomi yang kita tekankan adalah sebuah hubungan saling ketergantungan yang bebas di antara sesama kita yang berbagi konsensus, seperti pilihan dengan siapa kita bertindak secara bebas demi pembangunan swakelola atas seluruh aspek kehidupan, dll. Otonomi adalah sebuah antitesis dari birokrasi (sebuah hal yang jelas membuat kata "Otonomi Daerah" tampak sebagai sebuah lelucon). Agar otonomi dapat terwujud, segala aspek komunitas, dari teknologi hingga sejarah harus diorganisir ulang agar dapat diakses oleh siapa pun. Agar perjuangan ini menemui titik terang, semua orang harus menggunakan kesempatan akan akses tersebut. Grup-grup otonomis dapat dibentuk tanpa perlu sebuah agenda yang jelas, selama sesama anggotanya mendapat keuntungan dari partisipasi anggota lainnya. Beberapa grup dapat mengandung kontradiksinya sendiri, sebagaimana secara individu kita semua juga seperti itu, tetapi masih tetap dapat bekerja bersama-sama.

Momen-momen di mana kita semua harus diseragamkan di bawah satu bendera, satu model dan satu pola, sudah tak mampu lagi untuk menjawab kebutuhan kita akan kebebasan yang setara. Kita harus mencoba memasuki dunia baru. Grup-grup otonomis harus mengambil sikap yang jelas untuk melawan tekanan dari luar (maupun dari dalam) yang menyatakan bahwa tak ada hak bagi individu untuk menentukan hidupnya sendiri, atau mereka yang berusaha mengilfiltrasi otonomi dan konsensus dengan melakukan penghancuran struktur. Kekuasaan atas otonomi harus dilakukan dengan cara apa pun, termasuk penghancuran struktur status quo dan menggantikannya dengan struktur yang lebih demokratis secara radikal.

Sangat tidak cukup saat kita menghancurkan jalanan karena menganggap pembangunan jalan hanya menimbulkan lebih banyak lagi polusi. Kita harus mampu mencari cara seperti menyediakan ansportasi gratis, misalnya. Atau contoh lainnya, kita tak cukup sekedar mengkritik pola pendidikan di Indonesia tanpa mencoba membentuk sebuah sekolah dengan pola pendidikan yang berbeda. Tak perlu sekolah besar, cukup sekolah kecil non-formal yang menggunakan pola pengajaran yang progresif.

Aksi Langsung.....

Otonomi juga berarti aksi langsung, tidak menunggu proposal untuk disetujui oleh "jalur legal" yang selalu memakan waktu yang berkepanjangan dan dana yang mengalir terus menerus tanpa jelas ke mana akhirnya. Mari bangun jalur kita sendiri. Kalau kita ingin orang-orang yang kelaparan mendapatkan makanan, jangan berikan uangmu pada institusi legal yang biasanya membutuhkan biaya-biaya administrasi yang akhirnya uangmu akan habis untuk keperluan birokratis mereka—cari di mana sumber makanan murah dan cukup bergizi, kumpulkan, dan bagikan langsung pada mereka yang mengalami kelaparan. Kalau kamu membutuhkan makanan murah, jangan tunggu sampai ada orang kaya memberimu makanan ataupun mencari tanah kosong dan meminta ijin pada insitusi legal untuk menggunakan lahan tersebut—hal itu hanya akan memakan waktu bertahun-tahun dan jalur berbelit-belit yang malahan akan menghabiskan dana yang kamu miliki.

Cari lahan-lahan kosong, tanami dengan tanaman pangan yang mampu tumbuh di tempat tersebut. Langkah berikutnya adalah memelihara dan menjaganya agar dapat tumbuh subur. Akan lebih baik jika dapat melakukan pekerjaan-pekerjaan tersebut secara gotong-royong dengan lebih banyak orang. Kita akan mampu untuk memelihara dan menikmati hasilnya bersama-sama. Apabila ada tuan tanah berusaha meratakan lahan panganmu karena kamu dianggap menggunakan lahan kosongnya tanpa izin, pertahankanlah bersama-sama. Para tuan tanah tersebut terlihat benar hanya karena mereka memiliki uang yang jauh lebih banyak daripada dirimu dan hukum memang melindungi mereka, bukan kalian. Jangan tunggu sebuah ijin legal disahkan untukmu, jangan tunggu mereka yang memegang kekuasaan memberitahu padamu apa yang harus dilakukan dengan hidupmu. Lakukan sesuatu. Saat ini juga.

Para politisi telah mengembangkan karirnya dengan mengklaim bahwa mereka merepresentasikan orang lain seolah-olah kebebasan dan kekuatan politis dapat diselenggarakan oleh seorang wakil. Sejujurnya, para politisi yang sering disebut sebagai wakil rakyat, hanya orang-orang yang mewakili kepentingannya sendiri—dan kepentingan kelasnya yang berbeda dengan kita, masyarakat kebanyakan. Kepentingan para politisi yang mencari suara kita adalah mempertahankan sistem yang membeda-bedakan manusia ke dalam kelas-kelas sosial, sehingga mereka dapat menikmati hak istimewa yang hanya tersentral di sekitar mereka saja. Kepentingan kita adalah menghancurkan tersentralnya akses-akses atas hak-hak hidup dan pembagian manusia ke dalam kelas-kelas sosial, di samping memberdayakan dan memandirikan diri kita sendiri.

Pemilu adalah ekspresi dari ketidakberdayaan dan ketidakmandirian kita; sebuah ijin yang kita berikan yang menyatakan bahwa kita hanya dapat mengerti kemampuan masyarakat kita melalui orang lain yang nantinya akan mewakili kita. Saat kita membiarkan para politisi tersebut menyediakan pilihan bagi kita, maka hal tersebut tak ada bedanya dengan saat kita menyerahkan urusan teknologi pada para teknokrat, urusan kesehatan pada dokter, tata kota yang kita tinggali pada ahli planologi; kita akan berakhir dengan terus hidup di sebuah dunia yang asing bagi diri kita sendiri, yang walaupun tenaga kita yang menciptakannya, kita tetap tidak mengerti apa yang sedang kita lakukan selain hanya menunggu diberitahu oleh para pemimpin dan para spesialis tentang apa saja kemungkinan yang kita miliki. Faktanya adalah kita tak perlu memilih satu di antara beberapa kandidat Presiden, merk soft-drink, channel televisi, ataupun ideologi politik. Kita dapat membuat keputusan kita sendiri sebagai individu dan komunitas, kita dapat membuat makanan yang enak dengan tangan kita sendiri, membuat koalisi sendiri, media sendiri, hiburan sendiri: kita dapat menciptakan pendekatan individual kita sendiri pada hidup yang memberi kita semua keunikan masing-masing.

Konsensus

Secara radikal, demokrasi partisipatoris juga dikenal sebagai demokrasi konsensus, sesuatu yang di belahan dunia lain telah dikenal cukup akrab dan bahkan dipraktekkan dalam kehidupan sehari-hari, dari komunitas adat di Amerika Latin sampai pada sel-sel aksi politis posmodern (grup affiniti atau kelompok affinitas[4]) di berbagai negara Dunia Pertama ataupun pertanian organik yang dioperasikan secara kooperatif di Australia. Demokrasi konsensus juga telah berlangsung selama sekian waktu dalam komunitas Sedulur Sikep[5] sampai pada aksi gotong-royong para petani di Kulon Progo yang menolak penambangan pasir besi. Demokrasi konsensus adalah sebuah bentuk demokrasi langsung, yang sangat berbeda dengan demokrasi representatif: para partisipan selalu terlibat dalam pengambilan keputusan harian, melalui desentralisasi ilmu pengetahuan dan kekuasaan, sehingga pengambilan kontrol atas hidup sehari-hari menjadi sesuatu yang sangat mungkin. Berbeda dengan demokrasi yang mengandalkan aturan mayoritas, nilai-nilai yang dianut demokrasi konsensus membutuhkan keterlibatan setiap individu secara setara; apabila ada satu saja orang yang tidak setuju dengan sebuah keputusan yang diambil, maka adalah tugas semuanya untuk menemukan solusi baru yang dapat diterima oleh semua.

Demokrasi konsensus tidak menuntut agar seseorang menerima kekuatan orang lain atas hidupnya, walaupun hal ini juga bukan berarti bahwa tiap orang tidak membutuhkan orang lain; walaupun dalam soalan efisiensi, hal seperti ini amatlah lamban, tetapi dalam segi kebebasan dan itikad baik, hal tersebut akan mendapat poin yang sangat tinggi. Demokrasi konsensus tidak memaksa orang untuk mengikuti pemimpin ataupun standarisasi nilai, melainkan membiarkan orang lain untuk memiliki tujuannya dan cara pencapaiannya sendiri.

Otonomi

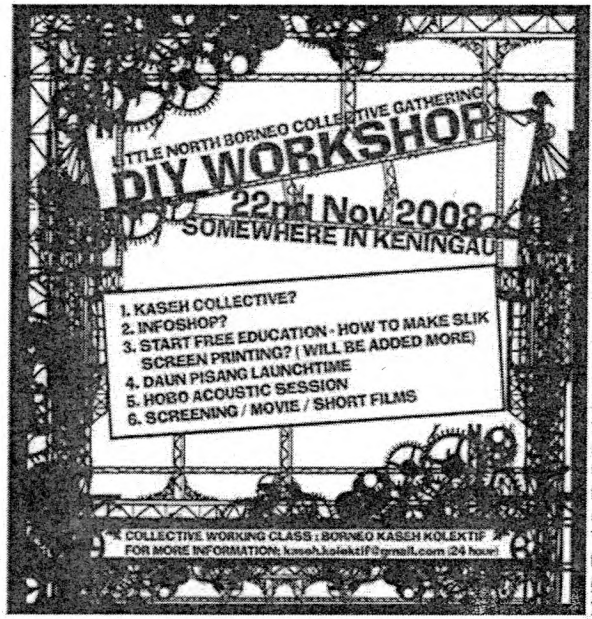
Agar demokrasi langsung dapat menjadi berarti, orang-orang harus memiliki kontrol atas hidup yang berkaitan dengan dirinya maupun sekelilingnya. Otonomi adalah ide di mana pilihan untuk menentukan apa yang terbaik bagi diri kita masing-masing ada di tangan kita, dan bukan orang lain—apalagi orang yang hanya kita kenal dari poster atau baliho yang dipasang menjelang Pemilu. Otonomi juga berarti bahwa tak ada seorang pun yang dapat menentukan pilihan tentang apa yang harus anda lakukan untuk mengisi waktu dan potensi yang anda miliki—ataupun menentukan bagaimana lingkungan sekitarmu harus dibentuk.





Oleh: Saudara Augustine

LAPORAN DARI KASEH KOLEKTIF



DIY Workshop 2008 – Take Yer' Collective Back
Date: 22nd November 2008
Venue: Hotel Central II, Keningau
Time: 1 p.m. till end

22nd of November 2008, a little group from the enclaves' suburban community so-called Kaseh Kolektif has organizes an undetected gathering. Instead of playing music and band at the show, it is the time for Kaseh Kolektif reflecting the constructing collective back in community gathering, organizing something 'burning' and rebuilding. Since I was in Kuala Lumpur, for 2 months a half, staying in a little place called "Sunway", I already plan to make this workshop establish collectively in Borneo. After having discussion with friends in Sunway and Kudeta members, then I found my own ways to make something more 'destructive and collective constructive'. Before I come out with the ideas of making this workshop collective, I come out with little discussion with friends around Kota Kinabalu, Tuaran, Ranau, and Keningau. So, we discuss all the things about workshop through email group. Well, I thoughts that this are best ways to communicate direct with all friends by sending the workshop ideas through email, but suddenly I commit failures. Only few friends who concern about making this workshop going to be establish DIY action. So I take action to send all the information about workshop through 'myspace' (hishhh!). What can I do? Everyone have time to update their picture, so maybe if I send the information through myspace, it can be more effective. But suddenly, a few people who concern about it. Anyway, this workshop doesn't forcing anyone to be involved. Everyone is welcome sincerely thru collective. The theme of the workshop is called 'Take yer' collective back'. The idea is to know how the process of the collective, can be fertilizing in a small group of people. The ideas of DIY (Do-it-yourself) is not expressing about 'your own action' or to be done by your own ways, it should be done together with the rest friends who believe that DIY is the way to make the collective stand together and regaining back the consensus, consciousness, and of course to plan the strategy of destructive/rebuilding. We realized that to establish any diy events has never concerning about the consequences of any sponsorship to cover up the entire budget or to an order exactly formal venue to establish community discussion. So, these workshop are not only focusing on the group discussion, but also exchange acknowledgment as the part of free education, sharing food together in a small pack of friends, and also sharing music and explanation of the interpersonal expression about the ideas inside the lyrics. It's all about making something bigger rather than being alone. The sharing is about to being, and the seed is about to be grow! So, continue the stories of what just happened in Keningau last November. Satu mulai!

22st of November 2008 – Early morning, Mimim, Ian and I went out to find banana leafs. According to the workshop tentative, the collective will be having an annual DIY dinner with vegans menu on the top of the banana plate. So, Mimin bring us to his uncle houses near by his houses. We pick 5 banana leafs and bring to Mimin house. We cut-out together, and pack it on plastic bag. After that, we went to buy vegetables and the rest vegan menu at the shop, near by mimin villages. It is quite hot and we still dizzy coz' we're not sleep enough last night ^o^. So, Mimin called up other friends, to pick us up at his house and bring to Ikmal houses for the cooking stuff. About 15 minute, Mr. Tone and his brother Weng, Billy and Richie come to join the cooking stuff. So, we went to Ikmal houses. So, we arrived at Ikmal houses and pick all the cooking stuff to the kitchen. Then, we cook all together. About 1 hour++, all the vegans menu has done completely, after tasted ^-^.

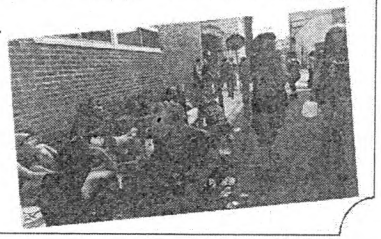
The workshop should be started at 1pm sharply, but otherwise we still waiting for other friends from district area like KK, Tuaran and Ranau. Seems that everyone notice through the myspace, so we wait for a while with a better hope foundation! ^o^. Till, 3 pm we meet Rezare (Hey Ho Lets Roll) at the Central Hotel II, at venue workshop. Seems everyone is waiting outside, so we start the workshop at 3.30 pm. The participants during workshop is quite nice, coz' there also friends who not in Hardcore punk but still come to listen on the sharing discussion.

So, I become to host of the workshop as well as the unofficial speaker. We start discuss about the main thing in collective, in different terms from DIY ideas, re-making back Kaseh Zine, and also strategy of making direct action. Some sort of the discussion group has given the collective an idea of making direct action, in terms of different perspectives and forms. The suggestion is;

> *"...Instead of making direct action through banner-sizing, we might do something outside the concrete jungle, for like going to suburban village, staying for a couple day, doing some social services like maybe we can arrange some activities like having gotong-royong, doing some research on the social problems, starting free education based on the indicators of arts and science, or maybe screening films – a short film, animation, that can reflects the need of collective leisure as well as regaining consciousness..."*

think it is more collectively and rebuilding a social classes integration without any sponsorship. The thing that we should need is communication with the local people. Communication is the key of making punk better than music. Some of friends were agree to make these ideas as part of collective actionist, and it is more enjoyable in illustrating the revolution process. Instead, this should be done together, with the ideas of DIY and also drove from all collectivist. The discussion also doesn't forget about the early ideas of DIY itself, which keep our consciousness to wheel to organize our own activities of destruction and rebuilding. After having discussion about the collective and direct action strategy, the next discussion is about establishing the ideas of making Infoshop in Keningau. Instead, we still don't have enough books to be display as well as to share to every reader. So, we come out with ideas like re-printing back fanzine which we concern to make people think, re-analyzing, and finding practical solution. There also a suggestion, to make the place as a place for discussion, jamming station and distribute some DIY stuff. The perfect place that been suggested is at the Mr. Tone jamming station. Even though the place is quite small, but yes at least we have place to make such as infoshop things. Although, these still need some collectivist hand on collecting books, fanzine, DIY stuff, short film, etc. | KASEH ZINE | Our next discussion is distribute Kaseh Zine back in action. We realize that zine publications are drowning to disappear in eyes of making hardcore punk as the links to the global diy communication! The significant of the technology applications such as internet online (myspace, blog etc) are actually giving us an opportunity to increase a better integrations community between hardcore punk scenes around the universe.

Meanwhile, the thing has getting us felt more leisure to get download, listen band music through the network, and this is become routine that majority is forgetting how the struggle begins on the early punk rock scene that started to be self-producing through DIY concepts. Till, it is getting to be forgotten and slowly wipe out from the scene consciousness. Indeed, the decision comes with the ideas of manipulating the system that we have, to react in unique DIY actions. Some of the suggestion by the collectivist is prefers that it the better to keep aware on how to manipulate the networking system as part of making a global punk integration.



Bukan Sebuah Kebetulan Apabila "Kebebasan" tak Ada Dalam Kotak Pemilu

Kebebasan bukanlah sebuah kondisi—melainkan sesuatu yang lebih dapat dikatakan sebagai sebuah sensasi—dan hal tersebut bukanlah sebuah konsep akan janji kesetiaan untuk dituju, sebuah sebab yang mendasari tindakan, ataupun sebuah standar yang mengharuskan kita berbaris di bawah satu bendera; melainkan sebuah pengalaman yang harus anda alami sehari-hari yang bila tidak dialami, maka kebebasan tersebut akan meninggalkan anda. Kebebasan bukanlah saat kita beraksi ketika bendera dikibarkan dan bom-bom dijatuhkan hanya demi "membuat dunia aman untuk demokrasi", tak peduli apa pun warna bendera yang dikibarkan (bahkan juga bendera hitam).

Kebebasan tak bisa diterapkan dalam sistem pemerintahan ataupun doktrin filosofis apa pun. Memberikan kebebasan pada orang lain tak akan mampu memperkuat kebebasan, selain hanya mengekang kemampuan orang tersebut untuk menemukan kebebasannya sendiri. Kebebasan muncul pada saat-saat yang sederhana; saat membuat anak kecil percaya pada sesuatu yang dilakukannya, pada momen- momen bersama dengan beberapa teman dekat dan kerabat, ataupun pada saat para pekerja menolak perintah pimpinan serikat buruhnya, dan kemudian mengorganisir pemogokan mandiri tanpa pemimpin. Apabila kita memang memperjuangkan kebebasan kita, maka kita harus mulai berjanji pada diri kita sendiri untuk selalu mengejar dan menghargai momen-momen tersebut dan berusaha semaksimal mungkin untuk mengembangkannya.

Hal ini jelas lebih baik daripada menghabiskan waktu kita untuk melayani kepentingan partai atau ideologi (apa pun). Kebebasan yang nyata tak akan dapat ditemui dalam kotak Pemilu. Kebebasan bukan sekedar kemampuan untuk memilih satu dari beberapa pilihan, melainkan berpartisipasi aktif untuk membuat pilihan sendiri: membentuk dan mendekor ulang lingkungan di mana pilihan-pilihan tersebut dapat terbentuk. Tanpa hal ini, kita tak akan memiliki apa pun, selain hanya menerima pilihan yang telah ada berulang-ulang kali—membuat keputusan yang hasil akhirnya juga akan selalu sama. Apabila pilihan ada di tangan kita, maka segala sesuatu berarti kemungkinan baru. Dan ketika telah tiba saatnya untuk mengambil alih kekuatan dan kekuasaan atas diri kita sendiri, maka tak akan ada seorang pun yang dapat merepresentasikan diri kita—hal itu adalah sesuatu yang harus kita lakukan secara mandiri. Kedaulatan tak akan pernah bisa direpresentasikan, bukan?!



"Lihat, Kotak Suara Pemilu—Demokrasi!"

Apabila kebebasan adalah sesuatu yang berharga di mana telah banyak generasi yang berjuang dan mati untuknya, maka kotak suara Pemilu adalah sebuah pereduksian makna atas kebebasan itu sendiri; seseorang cukup memasukkan pilihan suaranya pada sebuah kotak, kemudian kembali ke tempat kerjanya di mana dirinya tak lagi memiliki kontrol atas hidupnya, yang juga berarti hal tersebut justru tidak dapat dibilang sebagai upaya untuk meneruskan perjuangan demi kebebasan yang telah dilakukan lebih dulu oleh generasi-generasi sebelum kita.

Untuk gambaran yang lebih mudah mengenai kebebasan, lihatlah musisi yang sedang melakukan improvisasi musikal bersama beberapa partnernya; ia melakukannya dalam suasana yang menyenangkan, dengan kerjasama yang benar-benar tanpa paksaan, sehingga mereka dapat aktif mencari nada, tempo, dan suasana yang nyaman di mana mereka dapat eksis—semua berpartisipasi untuk mentransformasikan dunia yang sebaliknya juga mentransformasikan diri mereka. Ambil model tersebut dan terapkan pada setiap interaksi kita dengan orang lain, maka anda akan memiliki sesuatu yang secara kualitas jadi lebih baik daripada sistem yang ada saat ini: sebuah harmoni dalam hubungan dan kehidupan manusia—sebuah demokrasi yang sesungguhnya. Untuk mencapai titik tersebut, kita harus mulai menganggap Pemilu sebagai sebuah ekspresi kebebasan dan partisipasi yang telah ketinggalan zaman dan tak layak dilakukan untuk merengkuh kebebasan yang lebih nyata.

Demokrasi Representatif Memiliki Kontradiksi Dalam Istilahnya Sendiri

Tak ada seorang pun yang dapat merepresentasikan kekuatan dan ketertarikan yang anda miliki—anda hanya akan mendapat kekuatan dengan melakukan sesuatu, dan anda hanya akan dapat tahu apa ketertarikan anda dengan cara melibatkan diri secara langsung.

Lagipula, para loyalis partai politik selalu saja hanya melakukan hal-hal yang dianggap baik demi menda atkan kursi kekuasaan dan bagaimana caranya mempertahankan kursi tersebut. Apabila tidak ada Presiden, maka bukan berarti bahwa "demokrasi" kita tersebut kurang demokratis. Masalah mendasarnya adalah korupsi, kepemilikan hak-hak istimewa dan hierarki tidak akan pernah lenyap walaupun kita telah memilih jutaan Presiden; karena cacat tersebut tidak terletak secara personal pada siapa yang menjadi Presiden, melainkan bahwa hal-hal tersebut merupakan metode-metode pemerintahan yang telah melekat erat dalam bentuk pemerintahan apa pun.

Tirani Mayoritas

Apabila anda pernah mengalami suatu masa di mana anda menjadi bagian dari kelompok minoritas yang tidak masuk hitungan sama sekali, sementara kelompok mayoritas memutuskan bahwa anda harus kehilangan sesuatu yang sangat penting bagi diri anda sendiri tapi dianggap tidak penting oleh kelompok mayoritas, akankah anda hanya menurut demi kepentingan mayoritas? Saat hal tersebut terjadi, benarkah seseorang akan menyadari bahwa kekuasaan sekelompok orang ada karena mereka telah menyingkirkan hak-hak orang lainnya?

Kita menerima kebenaran secara mutlak bahwa kepentingan mayoritas lebih penting karena kita tidak pernah percaya bahwa hal tersebut akan mengancam kepentingan kita—dan biasanya mereka, para minoritas yang telah terancam kepentingannya, telah ditutup dulu mulutnya sebelum kita sempat mendengar langsung tentang kondisi yang mereka alami. Tak ada "masyarakat biasa" yang mengakui bahwa dirinya terancam oleh aturan mayoritas, karena setiap orang berpikir ada sebuah "kekuasaan moral" yang menyatakan bahwa kepentingan mayoritas ada di atas segala-galanya: sesuatu yang di dalam kenyataan disebut sebagai fakta dengan merujuk pada standarisasi nilai-nilai yang tidak pernah ditanyakan terlebih dahulu, apakah kita sepakat atau tidak dengan aturan tersebut.

Kalaupun hal tersebut tidak disebut sebagai fakta, setidaknya kita begitu sering mendengar hal tersebut dari berbagai teori, yang menyatakan bahwa ide tentang kepentingan mayoritas ada di atas segala-galanya. Dari demokrasi tersentral ala negara-negara Komunis, demokrasi Pancasila, sampai dengan demokrasi dasar yang eksis sekarang ini, kesemuanya tidak pernah mengakomodir kepentingan yang berbeda dari kepentingan mayoritas[2], bahkan jika itu adalah sesuatu yang keliru. Demokrasi dengan aturan mayoritas selalu berakhir dengan keputusan bahwa, apabila segala fakta telah terbukti benar, maka semua orang akan dibuat melihat bahwa hanya ada satu macam cara melakukan sesuatu yang bisa dikatakan benar alias hanya ada satu macam kebenaran. Tak heran jika pola demokrasi seperti demikian tak ada bedanya dengan kediktatoran.

Masalahnya, dalam banyak kasus bahkan apabila "fakta" dapat dihadirkan secara jelas pada semua orang (yang jelas tak akan mungkin) beberapa hal tak dapat disetujui begitu saja, yang merupakan bukti bahwa sebenarnya kebenaran tidak hanya satu macam saja. Ada begitu banyak kebenaran di dunia ini, karena masing-masing individu dan lingkungan yang membentuknya punya keunikannya sendiri. Memaksa kebenaran yang bervariatif menjadi kebenaran tunggal akan menghilangkan keindahan yang mewarnai hidup ini. Kita semua membutuhkan bentuk-bentuk demokrasi yang mampu menghitung peristiwa–peristiwa tentang perbedaan kebenaran, di mana kita juga bebas dari sebuah sistem kediktatoran mayoritas sebagaimana kediktatoran kelas yang memiliki hak-hak istimewa.



Aturan Hukum

Perlindungan yang disediakan oleh institusi-institusi legal yang kita miliki sama sekali tidak cukup. "Aturan dan hukum yang adil", yang dewasa ini diberhalakan oleh mereka yang memang memerlukan perlindungan atas kepentingannya (misalnya tuan tanah atau direktur bank), tidak dapat melindungi setiap orang dari kekacauan atau ketidakadilan; hal tersebut hanya menciptakan arena spesialisasi baru, di mana potensi dan kekuatan yang sebenarnya dimiliki oleh komunitas akan direduksi ke dalam sebuah arena jual beli yang mahal untuk membayar hakim atau pengacara. Masyarakat yang miskin, lemah, dan tidak berdaya, adalah kelompok yang paling akhir diperhatikan oleh aturan hukum yang ada. Di bawah kondisi demikian, potensi mandiri dan kekuatan yang dimiliki oleh kelompok masyarakat akan disibukkan pada persoalan pemenuhan kemampuan financial untuk membiayai institusi pengadilan, bukan digunakan untuk merebut kembali hidup yang telah dirampas. Memapankan keadilan dalam masyarakat melalui penguatan dan pemaksaan kontrol oleh hukum tidak akan pernah berhasil: beberapa hukum hanya dapat menginstitusionalkan apa yang telah menjadi aturan dalam masyarakat. Apa yang kita butuhkan adalah meninggalkan demokrasi representatif, untuk sebuah demokrasi partisipatoris[3] sepenuhnya.

For example, like sharing information about the collective, action, latest DIY stuff, politics awareness, personal point of view, etc, something which I consider to be established is through yahoo group mailing-list. Otherwise, it might not be the good strategy to spread information, but yes through consideration between the communities in the scene, for sure the information can deliverer fast to person by person. Till the end, all collectivist were really felt enjoyable during those days. Certain of collectivist who attend also giving responded to each of discussion that been done, till we're having more gags which we think it probably effective to reduce the pressure of 'afraid to talks' during the discussion.

Until 8.00 p.m. the discussion ends with consensus, and then all collectivist preparing food for having dinner together. It was fun and feel like having new big family, with different angels with dirty faces, having dinner together like a beautiful primitive dinner. It was cool. After having dinner, all collectivist gather and take rest while listening to the acoustic performance. It was a nice evening, where we all sing along together, especially the favorite local song called 'Sayang Kinabalu'. It was catchy song played by Ian AxKx. Other acoustic song also played by Rezare and August. It was surprise that Rezare comes with the ideas of flip – animation papers during his acoustic song. It's more fun rather watching your daily teenager's television. The song is about 'a life chickens', which expressing the life of thousand chickens who suffering and been tortured at the slaughter industry. Kindly sad song, and yes I felt it. August played 3 songs called 'My dear countryman' – (expressing how the beautiful lies of metropolis thieves who come to take away everything from thy people, land, more elections, revolution day dreaming so the lies continue to establish confusion, and it's what the ideas that has been expressing in this song), 'Escape from another Springfield land' (This songs is about unemployed person who find a way to exist from turning his life as urbanize metropolis workers. The end, he realize that the nature order gives him ideas how to grow his own food, build his own shelter, and live life full-time diy) and 'I'll never forget you' (The songs is about friendship... that's all ^o^).

The workshop end at 9.30 p.m and it successfully enjoyable!

P/s: comment and sharing ideas? Please let us know; kaseh.kolektif@gmail.com





LIRIK LAGU

SOSIAL SOSIAL – DEMOKRASI UJUNG TAI

Tapak harapan mulai memudar
Berpendar disapu angina barat
Intervensi asing semakin kuat
Runtuhkan demokrasi yang berkarat

Rakyat kecil tumbal kebijakan
Hasil pemikiran yang tak berpedoman
Pada kenyatan atau realita
Bangsa ini sedang menderita

Di Negara ini
Demokrasi seperti ujung tai
Runcing bau dan tak berarti
Tirani di sana sini

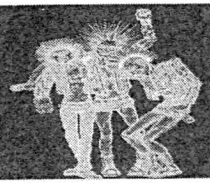
SOSIAL-SOSIAL - HAI KAWAN

Hai kawan, kini aku kembali,
Tak ada lagi risau dihati
Mari sini , kita bernyanyi,
Senandung jerit nyanyian hati

Hai kawan, yok kita mulai lagi,
Jangan takut untuk gagal kembali,
Mari sini kita berbagi,
Arti hidup saling mengisi

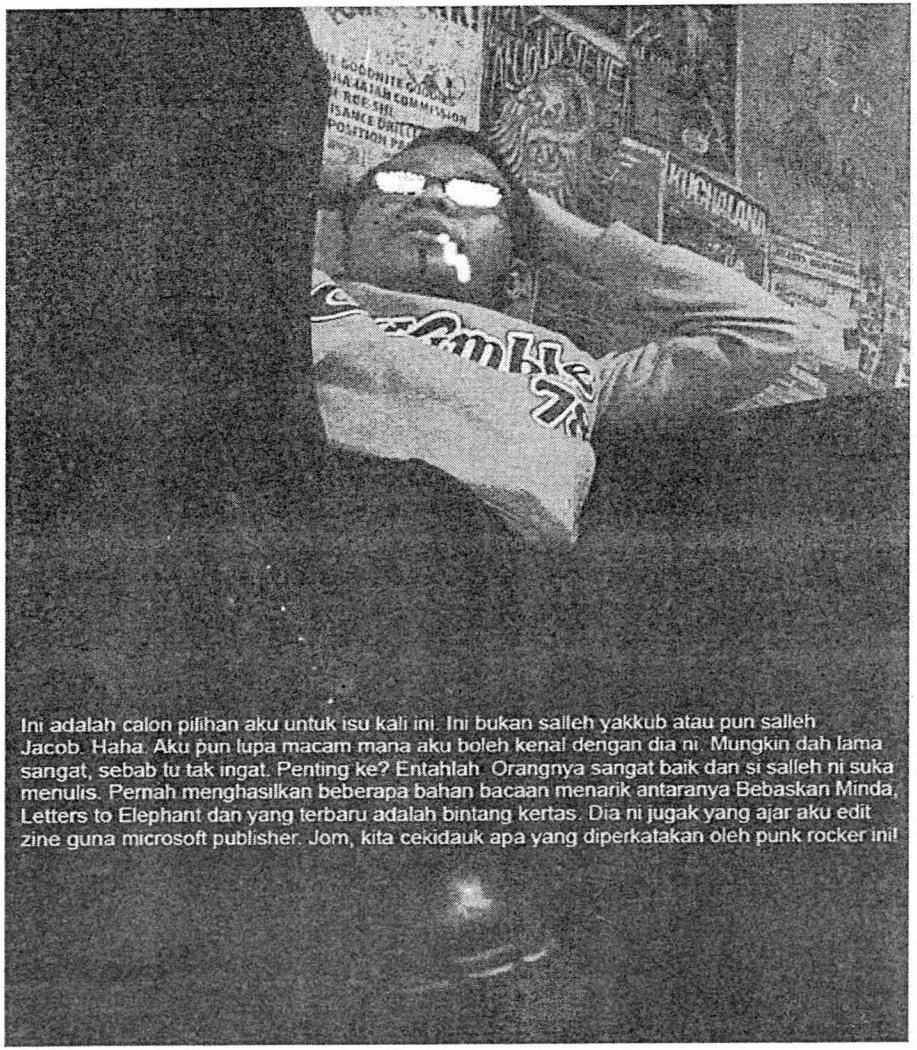
Cerah sehabis hujan,
Tercipta langit di awan,
Kehidupan pasti terus
Berjalan

Berjuang dan berjuang
Pantang surut kebelakang
Kita hentaskan kemiskinan



TEMURAMAH

SANTAI BERSAMA SALLEH



Ini adalah calon pilihan aku untuk isu kali ini. Ini bukan salleh yakkub atau pun salleh Jacob. Haha. Aku pun lupa macam mana aku boleh kenal dengan dia ni. Mungkin dah lama sangat, sebab tu tak ingat. Penting ke? Entahlah. Orangnya sangat baik dan si salleh ni suka menulis. Pernah menghasilkan beberapa bahan bacaan menarik antaranya Bebaskan Minda, Letters to Elephant dan yang terbaru adalah bintang kertas. Dia ni jugak yang ajar aku edit zine guna microsoft publisher. Jom, kita cekidauk apa yang diperkatakan oleh punk rocker ini!



ARTIKEL

Oleh: Cimot dan teman-teman

YG LEBIH HINA DARI DIPIMPIN ADALAH MEMILIH SIAPA PEMIMPINNYA.

BAHAGIAN 1

'Dalam demokrasi, harus ada yang menang dan kalah'—Hillary Clinton, Program Musik Dahsyat di RCTI 19 Feb 09

'Semua revolusi modern telah berakhir dengan kembalinya kekuatan negara'—Albert Camus

Dewasa ini, "demokrasi" menguasai dunia. Runtuhnya rezim komunis Rusia, pendudukan di Afghanistan dan Irak yang mengatasnamakan demokrasi, sistem Pemilu multipartai yang semakin dipopulerkan di berbagai negara-negara miskin Dunia Ketiga, pertemuan-pertemuan tingkat dunia yang membahas persoalan demokrasi ekonomi, pembantaian warga sipil palestina di Jalur Gaza dan serangan balas dendam pada warga Israel yang tidak bersalah demi kekuasaan modal, juga jadual Pemilu pada bulan April 2009 di Indonesia—yang selalu diklaim dan digembar-gemborkan sebagai pesta demokrasi. Lalu kenapa kita tidak merasa ada sesuatu yang menggembirakan, jika demokrasi adalah solusi dari segala masalah kita dan dunia? Kenyataannya dunia masih juga berjalan di antara kemiskinan, pengangguran, penghancuran ekologi, penghancuran hak-hak warga oleh korporasi, dan masalah-masalah lainnya. Lebih dari itu, kemandirian komunitas telah menjadi sesuatu yang benar-benar langka. Apakah ada yang salah dengan "demokrasi"? Apakah ada alternatif yang lebih memungkinkan dari "demokrasi"?

Setiap Anak Kecil Dapat Tumbuh Menjadi Seorang Presiden

Bohong. Menjadi seorang Presiden berarti memegang sebuah kekuatan dalam posisi yang hierarkis, sama halnya dengan menjadi seorang milyuner: untuk ada satu orang Presiden, harus ada milyaran orang yang memiliki kekuatan lebih rendah dari dirinya. Dan seperti halnya dengan milyuner, hal yang sama berlaku juga dengan keberadaan seorang Presiden:bukan sebuah kebetulan bahwa kedua tipe tersebut saling menguntungkan, semenjak keduanya datang dari dunia yang memiliki banyak hak-hak istimewa dengan cara membatasi hak-hak kita sebagai orang-orang yang bukan bagian dari mereka. Sistem ekonomi kita, juga sebenarnya tidaklah demokratis, kita semua sudah tahu bahwa sumber kekayaan didistribusikan dengan proporsi yang secara absurd sangatlah tidak adil.

Untuk menjadi seorang Presiden engkau harus memulainya dengan memiliki sumber kekayaan, atau setidaknya memiliki kedudukan untuk mengumpulkan lebih banyak lagi sumber kekayaan. Walaupun apabila memang benar bahwa setiap orang dapat tumbuh menjadi seorang Presiden, hal tersebut tidaklah akan menolong milyaran dari kita yang kebetulan tidak menjadi seorang Presiden—yang masih harus hidup dalam bayang-bayang kekuasaannya. Hal inilah yang menjadi kesulitan mendasar, yang intrinsik, dalam sistem demokrasi representative [1]—di mana kesulitan tersebut terjadi alam level paling bawah maupun dalam level teratas. Sebagai contoh: Walikota, bersama beberapa orang politisi profesional, dapat mengagendakan pertemuan-pertemuan yang mendiskusikan masalah-masalah yang dialami oleh warga kota tersebut. Kemudian mereka menghasilkan berbagai keputusan setiap harinya untuk ditaati oleh setiap warga kota, tanpa sekalipun pernah mengkonsultasikannya dengan para warganya. Masalahnya, masalah yang dialami oleh tiap warga pasti berbeda-beda, sehingga mereka yang tidak mengalami masalah yang sama jelas akan merasa keberatan dengan diberlakukannya keputusan sepihak dari Walikota. Tidak perlu heran apabila ketidakpuasan akan terus terjadi. Para warga kota dapat memilih Walikota yang lain, walaupun pilihannya hanya akan kembali ke lingkaran yang itu-itu saja: mereka yang telah disediakan dalam daftar politisi atau calon politisi yang sudah dipilihkan untuk warga kota. Dari pilihan itu, tetap saja kepentingan dan kekuatan kelas dari para politisi tersebut akan selalu bertentangan dengan kepentingan warga kota.



PENGENALAN

KOLEKTIF / BAND / LABEL / ZINE / APA-APA SAHAJA

BAND-ANTARA 2 DARJAT



Asal kejadian 'antara 2 darjat' bermula sekitar bulan jun tahun 2008 masihi. ia adalah hasil dari persenyawaan idea antara kami. Dimana kami selalu sering menghabiskan masa yang terluang dengan bersantai sambil berdiskusi tentang hal-hal yang perlu ditentang sama sekali dalam persekitaran hidup. Yang mana akhirnya kata sepakat dicapai melalui konteks perbincangan yang amat harmoni,rukun dan damai seisi famili. Kelahiran 'antara 2 darjat' ini adalah kerana kami mahu menjadikan musik itu sebagai medium untuk kami menyampaikan ekspresi idea,frustasi serta berkongsi pemikiran. Melaluinya juga kami bebas meluahkan apa sahaja yang terkandung dalam kotak pemikiran kami. Kami akui kelompok yang meminati musik itu adalah ramai dan semakin bertambah saban hari tetapi apa yang kami harapkan adalah mereka (termasuk juga kami) benar-benar mengambil peduli tentang mesej yang disampaikan, bukan hanya menjadikan musik itu sebagai hiburan sahaja. Hc/Punk tidak seharusnya mementingkan kualiti musik semata tetapi perlu melihat pada apa yang berlaku disekeliling kerana Hc/Punk itu adalah konflik dan seharusnya menjadi medium perdebatan idea bagi mewujudkan individu yang mampu bertindak dari segi politik,aktivisme atau apa jua relevan. Kami berharap agar kita semua yang berada dalam komuniti Hc/Punk ini akan terus mempraktikkan apa yang dirasakan relevan.Hc/Punk together we stand tight!!

PUSTAKA RADIKAL DISTRO

DISTRO-PUSTAKA RADIKAL

Salam solidariti dan salam perjuangan! Pustaka Radikal Distro (PRD) adalah sebuah distro tanpa hierarki yang baru bergiat aktif. Ini adalah salah satu medium yang kami mampu buat untuk scene bawah tanah tercinta. mungkin ini juga boleh menjadi pemangkin revolusi kecil untuk scene zine lokal dan menjanakan pemikiran rakyat bawah tanah itu sendiri. Di sini, kami akan membeli secara pukal seberapa yang termampu dari editor-editor zine. jadi kami amat berharap kepada sang editor, boleh lah berkomunikasi dengan kami. kami juga mengalu-alukan sebarang newslatter/flyer/info atau apa sahaja untuk dikongsi bersama dan dibagikan secara percuma kepada sesiapa sahaja. berkomunikasi terus ya! Cho - 0139175747 Parid - 0179511149 pustakaradikal@gmail.com

Pertama-tamanya, kau apa khabar? Sihat ke? Dah makan ke belum? Makan banyak mana? Perut kau dah rembeskan ke sisa-sisa yang tak diperlukan tu hari ni? Gig cherating ni kau pergi ke tak? Banyak pulak soalan aku. Haha.

Aku baik-baik je kat sini. Masih lagi senang dengan hanya menghabiskan masa aku, dengan beberapa benda yang selalu melalaikan diri aku dari banyak perkara. Tadi, aku makan roti telur dengan teh o ais dekat kedai depan kawasan tempat aku tinggal dan, balik je tadi, aku selesaikan semua urusan pembuangan yang sepatutnya aku jalankan pagi tadi. Tapi, memandangkan ada masalah bekalan air yang aku rasakan cuma satu konspirasi pemaju kawasan tempat tinggal aku, aku hanya punya air yang cukup untuk gosok gigi je. Malang. Cherating? Mungkin pergi dan mungkin tak. Kebarangkaliannya, 50-50 memandangkan aku sendiri ada masalah lain, dan ditambah pulak, dengan keadaan ekonomi aku yang agak tak membenarkan aku untuk menjalankan beberapa aktiviti yang memerlukan duit. Banyak soalan? Tak pe, hidup memang penuh dengan tanda tanya, kan? (yup, penuh dengan persoalan-ed)



Ceritakan sedikit sebanyak siapa kau, macam mana kau describe diri kau, apa yang ko buat, dan bagaimana kehidupan kau lewat ini?

Aku lahir dan diberikan nama sebagai Salleh. Aku bekerja, dan aku sendiri tak boleh nak berikan rumusan tentang diri aku. Hanya Salleh yang berusia 24 tahun, dan bekerja, dan dalam masa yang sama, punya kawan-kawan yang banyak membantu. Kebelakangan ni, aku banyak habiskan masa aku dalam bilik aku sendiri ataupun menonton filem beralaskan sofa merah kat rumah aku. Kadang-kadang, aku habiskan masa aku untuk melepak dengan kawan-kawan, lepas kerja. Seolah macam satu rutin untuk pergi melepak tanpa sebarang tujuan tertentu. Dapat minum secawan teh pun rasanya dah memadai untuk aku. (sama la macam aku-ed) Sekadar nak bunuh masa. Bak nyanyi Thom Yorke, 'I am not living, I am just killing time'. Selain dari tu, tak banyak yang aku boleh ceritakan. Hidup dan cerita-cerita mengenai manusia yang aku kenal, atau pernah jumpa kadang-kadang jauh lebih menarik dari hidup aku sendiri. Macam satu pengembaraan dalam permainan video.

Bagaimana dengan sambutan kawan-kawan tentang bintang kertas? Penjualan? Mungkin lepas ni ada sambungannya? Kalau tak silap, hasil penjualan dari bintang kertas akan disalurkan ke femme fest kan?

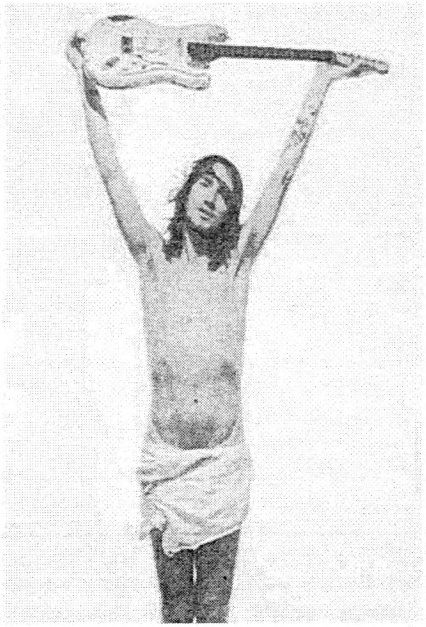
Bintang Kertas? Agak memberansangkan kalau kita tengok dari segi pembelian. Maksud aku, lebih baik dari sebelum ni, masa aku tulis Bebaskan Minda, atau Letters to Elephant. Jumlah yang membelinya agak baik, tapi yang membacanya aku tak pasti. Dan, mungkin semua ni berjaya atas bantuan kawan-kawan sendiri. Sebelum ni, aku memang tak pernah nak buat flyers untuk zine yang aku buat, tapi kali ni, ada kawan-kawan dari D.I.Y Femme Fest yang tolong aku promosikan semua kegilaan ni. Jadi, mungkin dari situ, ramai yang membeli dan agak menyeronokkan bila yang membelinya itu bukan dari lingkungan kawan-kawan aku sahaja dan itu bagi aku agak positif sebab aku dah berjaya untuk kenal beberapa individu yang sebenarnya sangat hebat untuk aku dengarkan kisah hidup mereka.

Sambungan? Aku tengah cuba nak siapkan satu lagi. Tapi, samada ia sambungan dari Bintang Kertas atau tak, tak dapat aku nak ceritakan sekarang ni memandangkan aku sendiri belum habis tuliskan semua dan sebenarnya, yang membaca sahaja yang dapat memberikan justifikasi mereka sendiri. Samada sambungan atau tak, itu semua hanya dapat dijawab oleh mereka yang membaca.

Ya, hasil dari penjualan Bintang Kertas aku salurkan pada D.I.Y Femme Fest yang lepas. Semua 'keuntungan' yang aku dapat, terus disalurkan kepada mereka. Terima kasih kepada mesin fotokopi yang ada di pejabat tempat aku bekerja dan terima kasih untuk segala dakwat dan kertas mereka yang dah aku curi.

Tak ada apa yang boleh aku lakukan untuk menolong mereka dan bila melihatkan kesungguhan mereka untuk mengumpulkan duit untuk event tu, aku tergerak untuk melakukan sesuatu. Tak ada apa yang boleh aku buat selain dari tu, agaknya. Jadi, itulah.

Adakah segala penceritaan di dalam bintang kertas itu adalah realiti atau ianya sekadar fantasi? Aku dapat bayangkan yang bintang kertas ini mengambil begitu lama untuk disiapkan..kalau aku dah pecah kepala, dol. Haha.



Rasanya, ini adalah salah satu soalan yang selalu ditanyakan pada aku selain dari "kat magazine mana kau kerja?".

Bagi aku, kita sendiri perlu memahami segala apa yang ada di atas kertas itu untuk kita benar-benar faham akan apa yang hendak di sampaikan dan kita sendiri perlu memahami tentang cara yang digunakan oleh seseorang itu untuk menyampaikan sesuatu. Jadi, dalam kebanyakkan masanya, aku jelaskan pada yang bertanya bahawa semua yang aku tuliskan adalah kombinasi dari apa yang benar-benar belaku, dan sesekali atau banyak kali, aku selitkan sedikit cerita tipu. Aku selitkan sikit tentang fantasi, tentang apa yang selalu bermain dalam minda aku, dan sesekali, aku selitkan fear aku sendiri dalam tu. (masuk fear factor la kalau berani. Haha-ed) Jadi, dalam sana, ada sikit reality, dan ada sedikit fantasi. Dan itu cara aku, masa aku tulis semua itu.

Dan, nama yang ada di dalam sana, ada yang benar dan ada yang tipu. Semuanya aku lakukan untuk aku sampai ke titik akhir tu. Aku perlukan gitar untuk aku sampaikan muzik aku, dan aku perlukan sampan untuk sampai ke seberang sungai sana.

Bagi aku, Punk Rock adalah satu dunia yang sangat bebas. Kita punya cara untuk melepaskan sesuatu yang kita rasa perlu keluar dari dalam diri kita. Kita nak lepaskan benda tu dan bila kita kenal dengan semua kegilaan Punk Rock ni, rasanya kita tak akan pernah takut untuk melepaskannya dengan cara kita sendiri. Macam aku katakan, Punk Rock ni adalah sangat bebas, tapi bebas dengan otak lah.

Sayangnya, itu tak ada dalam kebanyakkan lorong di dunia Punk Rock ni.

Bintang Kertas aku buat dalam masa dua minggu. Di mana masa tu, tak ada internet di rumah aku, dan aku hanya ditemankan dengan penat bekerja dan herba yang menyihatkan ni, sambil sesekali, semua yang ada dalam kepala aku ni, mengada-ngada nak keluar. Jadi, lebih kurang dua minggu lah. Aku tak rancang semua ni. Cuma, nak buat je.

Bagaimana kau boleh berkecimpung dalam dunia DIY hc/punk ni? Mungkin kau tersilap masuk gig hc/punk atau bagaimana? Haha.

Ramones, agaknya. Aku tak pasti. Mungkin, muzik agaknya. Dari muzik yang indah-indah ni, aku cenderung untuk baca lirik mereka. Lirik "bodoh" mereka mengenai dunia yang bodoh ni. Mungkin, bukan Crass yang mengajar aku tentang ignorant itu. Tapi, Ramomes yang memulakan segalanya. Dari sana, semua ni berkembang, dan akhirnya aku tahu bahawa semua ini hanyalah seperti satu landasan yang sebenarnya akan membawa aku kepada diri aku sendiri. Aku sedang dalam perjalanan ke sana. Tapi, masih mencuba. Bukan senang nak habiskan perjalanan yang panjang ni.

Entahlah. Tak pasti. Aku tak tahu bila aku mula tahu tentang semua Punk Rock things ni. Tak pasti. Sebab aku sendiri tak peduli. Bagi aku, ni sama macam hidup. Kalau kau tak pernah peduli tentang bila masa pertama kali kau suapkan makanan sendiri ke dalam mulut kau, pastinya kau juga tak perlu peduli tentang pertama kali kau memandang kepada mata Punk Rock, jauh ke dalam dan terus jatuh cinta. Ini, adalah hidup.

3 patah perkataan untuk describe punk hari ini. Hehe

"The Biggest Loser". Kenapa? Sebab bagi aku, jika konflik-konflik di dalam Punk Rock itu sendiri dianggap sebagai satu sebab kita semua menjadi seperti masyarakat arus perdana, maka Punk Rock sebenarnya adalah "The Biggest Loser" kerana, kita kononnya sedar tentang semua konflik ini, tapi kita tak pernah cuba untuk menyelesaikannya dengan saniti atau apa sekalipun. Yang kita tahu adalah dengan terus menghentam. Aku dah belajar, bahawa konflik itu seharus bukan dijadikan satu punca kebencian sebab kita sendiri mahukan kesaksamarataan. Punk Rock adalah mengenai konflik, dan belajar untuk menerima sebagai sebahagian dari permainan ni. Jadikan semua konflik itu sebagai satu lagi kelas untuk kita duduki dan pelajari setiap isinya. Hidup adalah satu kelas pembelajaran yang besar.

Punk is a thinker, not a follower, bos.

Ok lah, kita dah sampai ke garisan penamat mungkin kau ada nak tambah apa-apa lagi? Nak cakap pasal menda lain lagi dan sebagainya.

Tambah apa, eh? Entahlah. Banyak sangat benda yang aku rasakan tak kena (dalam diri aku). Aku rasa macam tak tahan kadang-kadang nak teruskan lagi tapi aku rasa macam aku tak ada pilihan, agaknya sebab aku pasti ke ceruk mana sekali pun, aku akan tetap berjumpa dengan manusia, dan ada sesetengah manusia yang terlalu bongkak dengan apa yang mereka ada. Mereka, manusia sempurna yang tak akan pernah beri aku peluang untuk berkongsi bumi. Ada lagi manusia-manusia bongkak, yang penuh dengan dengki.

Semua tu membosankan aku. Semua tu buat aku rasa macam sial. Tapi, aku rasa memang dah tak ada pilihan. Manusia dah ada di mana-mana. Mesti ada punya. Kalau tak percaya, tengoklah cerita Tarzan X, filem porn pertama yang aku tonton masa aku umur belasan tahun dulu. Dalam filem tu, bila Jane ni sesat dalam hutan, boleh pulak dia jumpa Tarzan.

Jadi, di mana-mana pun, manusia pasti ada dan ketakutan aku adalah pada persoalan samaada mereka adalah manusia, ataupun "manusia".

Dan oh, tadi kawan aku baru lepak sini. Dah lama aku tak jumpa dia. Telefon dia pun memang selalu tak dapat. Jadi tadi dia ke Pandan Indah, dari Setapak. Dia nak balik ke Setapak setelah selesai hal kat Pandan Indah, dia singgah di rumah aku untuk merehatkan kakinya yang bakal menempuh perjalanan yang jauh di awal pagi ni. Aku agak terharu dapat berjumpa dengan dia dengan baju Ramones-nya.
Dan, aku rasa itu jelah kot yang aku nak tambah.

Jeritan terakhir untuk sesiapa sahaja...thanks

Oh, terima kasih pada kau sendiri sebab nak bagi aku jawab semua ni. Kalau ada salah taip tu, maafkanlah aku. Tangan aku ni lemah sikit. Lagi pulak bila tambah dengan kemalasan aku, memang lagi parahlah. Kalau tak percaya, baca Bintang Kertas. "Nevermind the typo" tu cuma alasan aku je untuk larikan diri. Hehe.

Dan, terima masih juga pada kawan-kawan yang banyak tolong aku emotionally, dan physically. Aku memang rasa bertuah jugaklah pasal ni. Zeezam yang agak banyak tolong aku, dengan jambang dan lubang telinga yang besar tu, jangan disangka dia jahat atau hanya dengar muzik-muzik keras semata. Semalam, dia mintak aku MP3 lagu Yuna. Dan dia ada binatang halimunan yang namanya Shiro. Banyak jugaklah dia tolong.

Pada kawan-kawan lain pun, macam sama la. Mana yang pernah kejutkan aku dari terus terbaring kat tepi tangga tu, kira bestlah. Pada kawan istimewa aku, yang kadang-kadang baca zine kalau jumpa dalam beg aku, aku macam nak cakap thanks jugak lah sebab dia jadi salah satu sebab aku rasa ok lagi nak teruskan semua kegilaan ni.

Pada kawan-kawan yang banyak membantu aku sepanjang aku jual Bintang Kertas- orang-orang Femme Fest, Ricecooker, dan pejabat aku. Dan juga budak-budak rumah aku, yang memang 2 per tiga mereka memang tak baca zine ni.

Aku rasa bosan dengan hidup sendiri. Tapi, aku rasa bertuah bila dapat kenal dengan manusia-manusia aneh dari dalam dan luar Punk Rock. Mereka mengajar aku percaya bahawa sesiapa sahaja- dengan atau tanpa jaket kulit ataupun CD Crass boleh jadi se-Punk Rock yang mungkin. Jadi, itulah. Cheers!

Komunikasi=release_thehostage@yahoo.com



Aku rasa, kita sendiri pernah nampak, kan bila mana sejarah tu diputar belitkan untuk menjaga kepentingan sesetengah pihak dan kita sendiri sedar bagaimana manusia dibasuhkan otak mereka untuk percaya kepada sejarah yang mereka ciptakan. Bagi aku, itu sejarah. Dan kebanyakkan sejarah, ditulis atas dasar untuk menunjukkan kehebatan sesuatu kekuasaan itu, untuk menunjukkan kehebatan yang dapat selalu menundukkan pihak lawan.

Bagi aku sendiri, di dalam mana-mana tamadun, di dalam mana-mana pemerintahan, di dalam mana-mana perang, di dalam mana-mana budaya sekalipun, sejarah hanya kan dituliskan untuk memihak kepada satu bahagian sahaja. Itu hanya seperti satu dongengan yang datang entah dari mana, yang ditokok tambah untuk menjadikkanya hebat.

Jadi, dalam kebanyakkan masanya, aku akan baca tentang sejarah kerana jika ia benar, maka semua itu akan menjadi menarik dan jika ia tipu belaka, ia juga masih boleh dianggap sebagai baik. Jika apa yang diberikan oleh sejarah itu positif, maka aku akan fikirkan tentangnya. Jika negatif, aku tetap akan fikirkan tentangnya. Hidup, memang penuh dengan pembelajaran.

Bagaimana dengan keadaan peace gig kat cherating hari tu? Apa yang lebih dan apa yang kurang? Ada penambahan idea untuk peace gig vol.2 nanti?

Cherating hari tu? Fuckin' A! Aku sebenarnya memang suka dengan laut. Orang nak ejek aku ke ape sebab suka laut berbanding yang lain yang suka dengan hutan, aku tak peduli. Aku memang suka laut. Sebenarnya, masa gig tu pun, aku ada larikan diri ke tepi pantai sendiri. Aku rasa macam bebas sikit. Macam lapang. Tak ada bangunan di depan mata aku. Cuma ada satu garis je. Tenang beb.

Dan shownya pulak, menarik la. Memang lain la dari show yang aku pernah pergi. Memang aku jarang ke gig atau apa sekalipun, tapi aku memang rasa suka secara dalaman. Haha. Dan malamnya, kemabukkan kat tepi laut dengan Avoroko dan seorang kawan lain-Seth, betul-betul buat aku suka. Lagi pulak, kat sana, aku ada jumpa kawan-kawan baru. So, macam pekej la. Pekej happy Punk Rock.

Idea? Mestilah ajak Pusher main sekali. Hehe. Mungkin, boleh selitkan sikit macam education la kat tengah-tengah show tu. Dengan cara yang lain la. Mungkin, cara baru yang boleh difikirkan.

Hari tu kau ada cakap, kau ada idea nak buat zine tentang masakan, jahitan dan sebagainya. Bagaimana boleh terlintas nak buat menda ni? Kenapa? Mungkin ianya satu tidak balas terhadap magazine dipasaran yang terlalu mahal atau bagaimana?

Macam yang aku cakap sebelumnya, kita boleh cari alternatif kepada kebanyakkan produk yang ditawarkan oleh kapitalis-kapitalis. Nak smash terus, hampir dan mungkin sangat mustahil. Jadi, meminimakannya mungkin masih relevan. Dan dengan memberikan lebih banyak alternative kepada kehidupan 'sempurna' yang dipromosikan oleh kapitalis, aku yakin, yang satu hari nanti, kita akan masuk ke dalam Borders hanya untuk bertemu dengan kawan-kawan kita yang bekerja di sana. Dah tak perlu lagi nak beli buku memasak di sana. Cuma perlu ke Ricecooker, atau ke mana-mana tempat yang ada jual zine.

Lupakan tentang buku masakan yang berharga puluhan ringgit. Kita cuma perlu bayar jauh lebih murah dari itu melalui perkongsian kita melalui zine dan apa-apa medium sekalipun. Lagipun, kalau tahu masak sendiri, boleh lah selalu kita buat kenduri kendara liar dengan makanan yang dimasak dan disediakan sendiri. Dan kita pun boleh kongsi semua ni. Dah tak perlu nak duduk depan kaca TV, dan menonton Chef Wan.

Cumanya, kebanyakkan kita terlalu mengikut semua 'akta' yang ada di dalam Punk Rock, jadi apa yang boleh kita lihat, zine menjadi seperti sekata, yang mana cara mereka sampaikan segalany adalah melalui satu cara sedangkan mereka mampu mencari cara-cara yang lain, jika mereka cuba keluar dari kepompong pemikiran punk itu sendiri.

Punk Rock itu memberitahu kita dan menunjukkan kepada kita, apa seronoknya menjadi bebas. Jadi, apa salahnya kita menjadi bebas untuk menjadi kreatif atau apa sekalipun?

Apa yang kau lebih beri perhatian, antara persekitaran atau politik? Dan kenapa?

Jujur, kebelakangan ni aku tak ada hati dan nafsu nak fikrikan apa-apa. Samaada persekitaran atau politik, aku tak ada hati lagi, buat masa ni. Kenapa? Sebab bagi aku dalam kebanyakkan masanya, akan selalu ada manusia-manusia sempurna yang tak boleh terima ketidak sempurnaan aku ni. Di mana-mana, semua benda dah pun didagangkan. Di luar atau di dalam Punk Rock, semuanya dah macam satu jenaka untuk aku.

Bagi aku, semuanya sama je. Semuanya aka nada konflik, dan yang kelakarnya, di mana-mana sahaja, manusia tak akan pernah nak cuba selesaikan semua konflik tu dengan baik sekali. Tapi, mereka cenderung untuk menyelesaikannya dengan ego dan keangkuhan mereka.

Tapi, aku suka melihat manusia lain, melakukan sebaik mungkin yang boleh mereka lakukan untuk membantu yang lain. Aku kagum dengan semua tu, dan aku rasa sangat menarik. Cumanya, buat masa ni, aku tak ada semangat lagi untuk memikirkan tentang apa-apa. Rasanya, dunia memang dah tak ada harapan lagi dan saniti manusia, memang dah tak ada tempat lagi dalam dunia ni. Apa yang ada cumalah keangkuhan manusia. Semuanya digariskan dengan moral-moral 'songsang' yang ditulis oleh mereka yang mahu berkuasa ke atas kita.

Jadi aku fikir, untuk apa aku fikirkan semua ni? Mereka degil dan mereka angkuh. Mereka tak mahukan kekalahan. Mereka tak mahu beralah. Jadi, aku lebih senang ada di dalam diri aku, dan membetulkan apa yang aku rasa perlu. Aku perlu belajar untuk pakai baju sendiri sebelum aku boleh ajar orang lain untuk pakai baju, kan? Aku perlu mula berevolusi untuk diri aku sendiri dahulu, dan kemudian untuk orang lain. Tapi, dalam masa yang sama, aku senang untuk membantu manusia lain yang berada di dalam keadaan yang sama dengan aku. Aku mahu berkongsi, dan aku mahu mendengar kisah mereka. Kerana hidup ni, adalah satu proses kematian yang diselitkan dengan kelas-kelas yang mengujakan.

Zine adalah salah satu medium untuk menyebarkan segala informasi. Apa pendapat kau tentang evolusi zine dahulu dan sekarang? Dan pada pendapat kau, bagaimana ciri-ciri zine yang boleh dikatakan baik dan berguna?

Bukan sekadar infomasi. Tapi, segalanya. Ini Punk Rock! Kita punya keupayaan untuk hasilkan apa-apa. Kita boleh hasilkan zine memasak kita sendiri. Zine menjahit, zine membaik pulih basikal, zine nak buat bangunan, zine ala Kama Sutra, atau apa sekalipun. Kerana, kita selalu punya alternative dan kita akan selalu mampu untuk lari dari menerima apa yang cuba disumbatkan oleh media arus perdana kepada kita. Kita boleh menolak harga mahal mereka dengan menghasilkannya sendiri, dan kongsikannya dengan yang lain.

"Sharing is caring" bukanlah satu kata kosong untuk aku kerana aku percaya, hanya itulah yang mampu mendekatkan manusia dengan hidup mereka sendiri. Dan dengan itu juga kita akan mampu mengurangkan kebergantungan kita kepada mereka-mereka yang selalu menyusahkan hidup kita.

Bagi aku, zine dulu dan sekarang, masih lagi zine. Cuma nilainya bagi aku lain sikit la memandangkan dulu, agak susah nak dapatkan barang-barang Punk Rock ni kalau nak dibandingkan dengan sekarang. Kalau dulu, dapat sekeping zine pun, rasanya macam nak sembah matahari je. Tapi, sekarang zine kebanyakannya hanyalah zine.

Tapi, dalam masa yang sama, aku tak nafikan yang ada banyak zine yang menarik. Kadang-kadang, buruk je luarnya. Tapi, isinya sangat mengujakan. Banyak yang aku jumpa. Dan satu lagi, bagi aku aku dah jumpa ramai yang boleh hasilkan zine sendiri. Cuma mereka tak sedar akan itu atau mereka terlalu memikirkan tentang 'markah' yang mereka akan dapat bila buat zine, atau apa sekalipun yang berbaur Punk Rock. Bagi aku, lantakkan je semua tu. Kita ada sesuatu yang perlu kita lancapkan, jadi jangan tahan. Buat je. Hidup memang penuh dengan risiko.



Aku ada simpan senaskah zine yang dah hampir hancur. Aku simpan zine tu dari zaman aku sekolah. Isinya bukanlah sepolitikal mana, seperti yang 'perlu' ada di dalam zine Punk Rock, tapi bagi aku itu dah memadai. Apa yang ditulis dengan ignorantnya itu, sangat memberahikan. Aku tak pasti nama zine tu sebab aku dapat tu dari kawan aku, dan muka depannya dah tak ada. Khabar angin mengatakan yang zine tu datang dari Negeri Sembilan. Tapi, aku tak pasti. Yang pastinya masih ada salinan buruk itu dalam bilik aku ni. Dan sebenarnya, itulah yang memberikan aku inspirasi untuk tulis Letters to Elephant, walaupun gagal.

Dude, apa perasaan kau sekarang ini yang telah lama bekerja? Apa pendapat kau tentang kerja?

Aku bekerja, dan tuan aku adalah kapitalis. Itu realitinya. Apa yang aku rasa? Aku rasa macam kebanyakkan orang rasa. Aku rasa, kan lebih baik kalau kita semua ni tak perlu bekerja, kan? Hanya jalani hidup ni, bermain sepanjang masa di ladang anggur yang luas terbentang. Sambil berbual dengan teman-teman, dan semua.

Tapi, aku sedar, itu bukan reality hidup. Reality hidup ni, bukan seperti yang kita selalu imaginasikan. Dan ditambah lagi dengan hakikat yang aku tak punya bakat, dan aku bukannnya datang dari keluarga yang kaya, maka aku terpaksa bekerja. Aku terpaksa bekerja untuk terus bekerja. Aku terpaksa keluar bekerja, dan melupakan tidur nyenyak aku hanya untuk meneruskan hidup dan meneruskan apa yang perlu aku teruskan. Memang gagal. Tapi, buat masa ni, ini saja pilihan aku.

Tapi, dalam masa yang sama, bila hidup aku dicuri, aku cuba sebaik mungkin, untuk mencuri balik walaupun sedikit dari mereka. Macam yang aku lakukan, buat salinan untuk Bintang Kertas di pejabat aku. It's a win-win situation, darling.

Aku tahu, bekerja tu sangatlah tak Punk Rock bagi sesetengah orang. Tapi, untuk aku, memang Punk Rock, walaupun aku tak seronok. Aku terpaksa. Unless, kalau ada orang yang nak bagi aku duit banyak-banyak tiap bulan, atau belikan aku sebuah pulau yang jauh dari kebodohan manusia, dan berikan aku bekalan untuk hidup dan berhibur selama seratus tahun, pasti aku tak kan bekerja.

Hurm..dua atau 3 isu semasa yang menarik perhatian kau sejak kebelakangan ini dan komen kau mengenai isu tersebut.

Macam yang aku cakap tadi, kebelakangan ni, aku tak ada nafsu untuk tu semua. Apa yang berlaku memang akan memberikan kesan kepada diri aku. Tapi, dalam masa yang sama, apa yang mereka pedulikan? No future, no hope.

Apa yang aku selalu fikirkan, adalah untuk memenangi satu lagi pusingan permainan video. Atau memenangi perlawanan catur dengan komputer. Aku lebih risau kalau tak dapat nak download lagu-lagu John Frusciante daripada risaunya aku tentang kemusnahan dunia ni. Bagi aku, sifat memusnahkan dunia ni, adalah satu sifat turun temurun yang takkan pernah lekang dari kita dan generasi akan datang, bila kita terus bertoleransi dengan semua kebodohan ni. Dan apa yang aku lihat, kebanyakkan manusia, memang senang untuk bertolerasi dengan kebodohan tu.

Jadi, aku lebih risau kalau aku tak dapat nak download logu John Frusciante dari risaunya aku bila orang mempersoalkan kredibiliti Najib sebagai Perdana Menteri yang baru.

Aku rasa, aku perlu jadi jahil tentang dunia yang sarat dengan tulisan mereka semua. Itu lebih baik, kan?

p/s kalau ada sesiapa yang ada fail MP3 John Frusciaante banyak-banyak, bolehlah kiranya kita trade dengan apa-apa yang ok, eh?



Mengikut dari pembacaan aku melalui pelbagai sumber, dapat aku simpulkan yang tak semua sejarah itu adalah tepat. Bagaimana pandangan dan pendapat kau tentang sejarah? Apa kisah sejarah yang paling menarik perhatian kau?

Bagi aku, sejarah hanyalah satu kisah tentang semalam, yang datang dari kejadian yang benar, dan selalu datang dari imaginasi dan datang dari kekuasaan yang jahat. Sejarah diciptakan untuk membuatkan manusia takut. Untuk membuatkan manusia terus tunduk. Dan, dalam kebanyakkan masanya aku cuba untuk mengelakkan diri aku untuk fikirkan benda ni semua. Tapi, dalam masa yang sama, aku takkan pernah lupa untuk mencari apa yang aku rasakan perlu.

