MAKING STRAIGHT EDGE



A THREAT AGAIN

FIRESTORM ZINE

ISU #1

"JANGAN BIARKAN
HARDCORE
MEMPOPULARKAN
ANDA"

RM2 @ TRADE

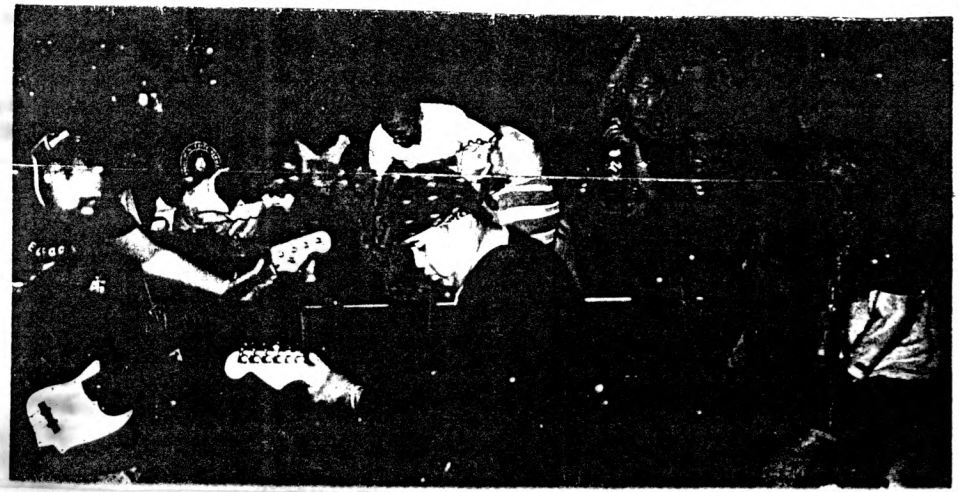
INTERVIEW BERSAMA :
PROVISION, FIST, BETRAYED,
ANGMAN DAN WAR OF WORDS ZINE...

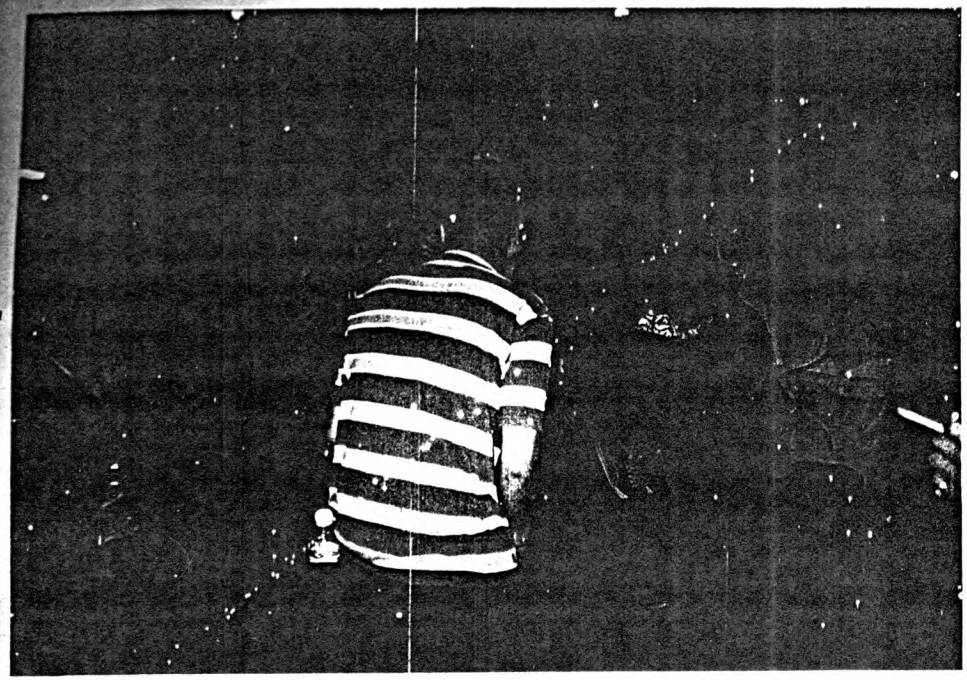
EDITORIAL:

Assalamualaikum dan salam sejahtera diucapkan kepada pembaca sekalian. Aku Haizan merupakan editor Firestorm ini dan aku juga dibantu oleh rakanku iaitu Frizuan(Boi) dan dia adalah second editor dalam zine ini. Zine ini adalah zine pertama aku buat selama aku menceburi bidang ini. Sebelum ini juga aku pernah menolong rakan-rakan terdekat untuk membuat zine mereka dan itu yang membuatkan aku sekarang berani buat zine sendiri, bukannya aku buat zine ini kerana aku selalu sangat dah tolong member buat zine tapi aku buat zine ni atas dasar ingin menyebarkan idea hc dan mendengar pendapat dari band-band dan editor-editor zine dan newsletter mengenai masalah yang sering dihadapi oleh kita semua. Selain itu zine ini jugak ditujukan khas buat bebudak Kuching, aku berkata sedemikian kerana scene hc di Kuching sekarang kembali aktif dengan munculnya editor-editor newsletter yang menyebarkan idea mereka dengan helaian kertas yang dibagi free tetapi ia sungguh bermakna dan berharga bagi aku. Factor lain yang membuatkan aku nak buat zine ni jugak ialah sebab aku memang minat muzik hardcore tidak kiralah apa jenisnya dan sebab itulah jugak pentingnya interview kita dengan band selain untuk mendengar pendapat mereka. Bukan semua zine yang dapat memuas hati pembacanya begitu juga zine aku ni aku rasa mungkin anda akan melihat kekurangan dan kelemahan daripada zine aku ni dan aku berharap akan mendapat feedback sebaik-baiknya feedback yang agak membina dari pembaca semua kerana manusia tidak pernah lari dari kesilapan apatah lagi aku sendiri yang seringkali membuat kesilapan. Zine aku ni jugak ada mempertengahkan tentang sXe kerana aku seorang sXe. Oleh itu aku mengambil kesempatan untuk memberitahu dan memberi sedikit keahaman aku tentang sXe untuk dimuatkan sekali dalam zine ni. Yang penting dari aku disini ialah setiap zine yang dihasilkan mempunyai matlamat tersendiri kita sebagai pembaca diingatkan supaya berfikir labih daripada apa yang kita baca jangan ikut je apa yang ditulis. Sebaiknya anggaplah aa yang kita baca itu adalah satu persoalan untuk kita berfikir yang mana baik dan yang mana buruk. Begitu juga editor-editor zine mereka ada sebab untuk membuat zine tetapi tidak seorangpun daripada mereka menganggap ciptaan mereka sempurna. Walaupun kualiti itu penting tetapi ia selalunya bermula daripada yang tidak berkualiti. Akhir sekali dari aku ialah selamat membaca dan berfikirlah kerana apa yang anda baca sekarang mungkin mungkin secara tidak langsung ia adalah satu sumbangan anda untuk menaikkan scene DIY hc/punk walaupun anda cuma membacanya tetapi ia menghidupkan lagi peruangan kita selama ini. Ingat HARDCORE TERUS HARDCORE DAN HARDCORE ADALAH PUNK.

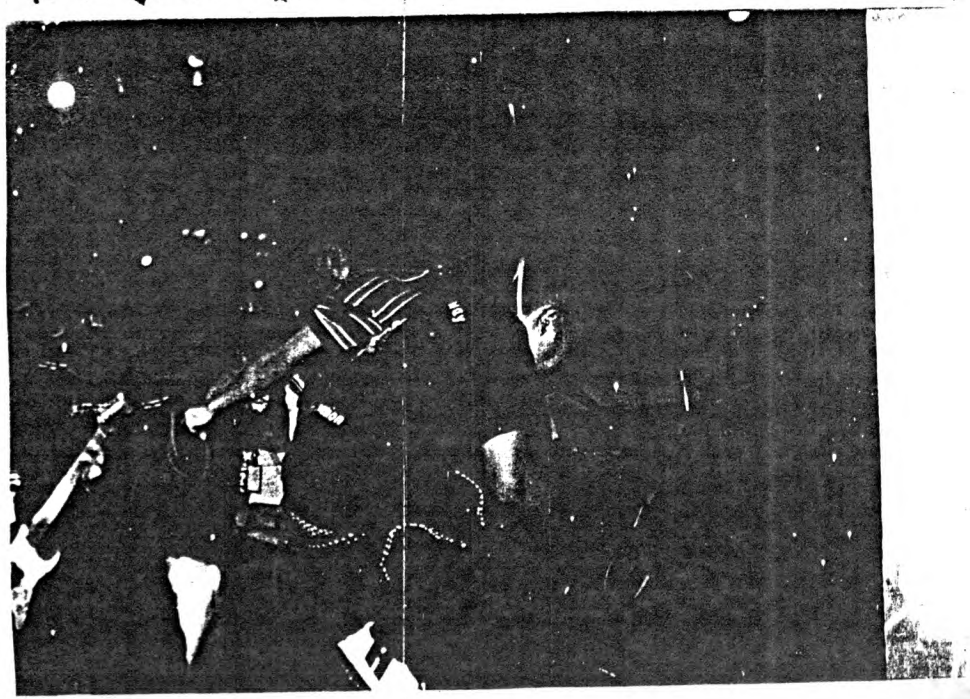
HOORAY!!! AKU CHOW LOK!
BYE!! TATA!!!

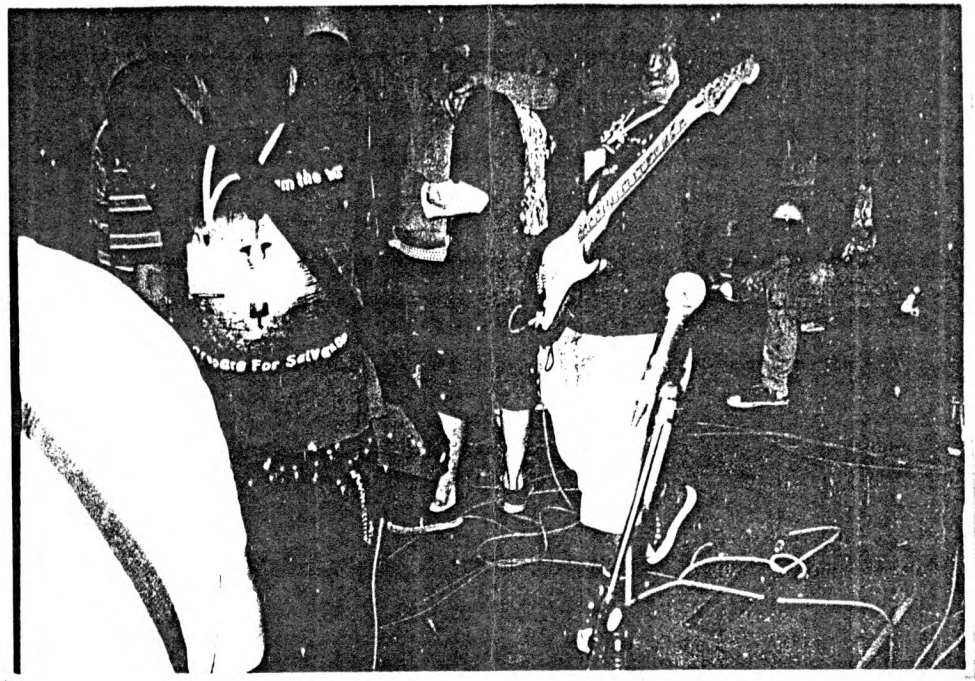
Huh! Nampaknya berjaya jugak aku menyiapkan zine ni. Terima kasih diucapkan kepada korang semua kerana sudi membacanya hingga ke muka surat yang terakhir ini. Anggaplah apa yang anda baca ini dapat memberitahu anda semua aa yang terjadi tentang scene hardcore sekarang. Jadikan ia sebagai informasi untuk anda mengetahui perkembangan terbaru dan pendapat dari scenester di luar sana. Walauun sekarang banyak laman web hardcore yang aku lihat sangat bagus dalam menyebar idea mereka tetapi tidak semua golongan hardcore yang berpeluang menggunakan dan memberi perhatian terhadap internet. Sebab itulah bagi aku zine masih memainkan peranan penting dan ia tidak harus pupus ditelan kemajuan. Jadi sama-samalah kita memanfaatkan apa yang telah disediakan dan janganlah kita menyalahgunakan apa yang disediakan untuk kepentingan sendiri dan menghancurkan orang lain. Di muka surat akhir ini jugak aku hendak mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada Allah s.w.t, keluarga dan rakan-rakan yang sentiasa bersama dan rakan yang memberi sokongan kepada aku dan zincini seperti:- Adek+Provision, Mat+Betrayed, Fadil+War Of Word zine, Bob+Fist, Faisal+Ancaman, Syafiq+Hati X Gersang n/l, Mu+Seram zine, Gg+Rukun 13, Ejan+Modus Operandi n/l, Salim+Ae+Faizan+Farid=xRESTARTx, Boy+Mee Corelock zine, Boi+The Oppression n/l, Danny, Siman, abang, Shahriel+Wrench Zine,Ee gemok, Yazid C3HC, Kanang+Sawai+Ajis=Kurasakuasa(band aku), Afzan+Najib=Death and Disorder, Yasser+Alip+Rudi+Peysal=Rudeboys, Mono+Ary= Saturday Heroes, Kojak+Sepul+at+Zam= United Kids Of Oi!, Mu+Fredskin+Zia+Kelvin+Al=The Teracces, Kojak stim, Dedek+Hooligan fanzine, ShahrilSkin, IKM Skins, Punk and Hardcore(kitak orang banyak gilak lupak aku nama kitak orang!!) All Kuching Skinhead Crew, Boy+Ijan+Manny+Sarel=Rob-Blitz(arghh!!!!power gila babi), Azam+Miji+Kortal=Unitheism, Abg Piee+Dess=BnB Studio, Noris+Said+Simon+Austin+Kiman= Vormit, Ajet+bob+am+kamal=Grumpy Monks, Pian+Zarif+Akba=Mayze, Afdzal+Mamat+Edwin=Kherow, Min+Seven Sign, Moksen+Jammara, Mat Apot skull skips, Bang Joll(1968-2002), Raju(1984-2003), Ani, Syamim(A.C.P.?), Lina, Kat C11, Zakri buntal dari CIDBHC, Yus+Eirman+Sammy=ex D&D bands, geng-geng sekolah PJ(1996-2000), Malik Rupert, Bush Flinstone, Saport, Usup, Wan, Iwan, Awet, Semua band yang ada di Kuching dan sesiapa yang mengenali aku dan maaf jika ada nama yang terlupa. Assalamualaikum dan Salam Sejahtera semua.



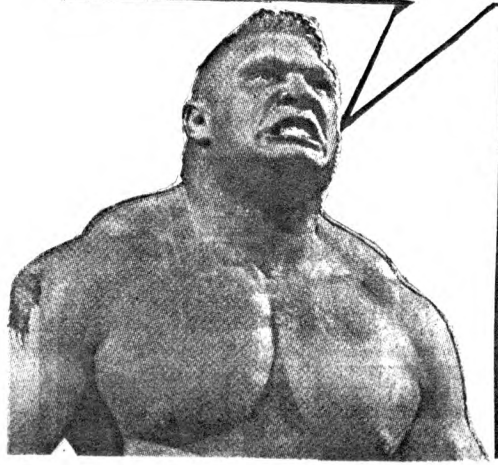


KURASAKUASA LIVE!! GIG DI GALAXY NITE CLUB





Untuk persahabatan, feed back, kritikan dan ketidakpuashatian sila Contact: Haizan, 2436, Lrg C3, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email-seramcore@hotmail.com atau Contact: Frizuan/Boi, 2429, Lorong C3, RPR Fasa 2, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: hardcore_attack@hotmail.com



Huh zine #5/ Free From Penury #2 split zine. Contains lots of writing, consist diary, personal story, youth revolution, ideas, dream, and lots more.Interview with New winds (portugal), Opus Dead (spain) and summer league (France). Also scene report, records review, columns etc. Available for RM 3ppd (Malaysia) or USD 2ppd (Asian). Contact:

HUH ZINE co Syik, 503 semarak 10 tmn panchor jaya, 70400 seremban, negeri sembilan, Malaysia.
therikechillycos.com or
hafiza at rehashthepasthotmail.com

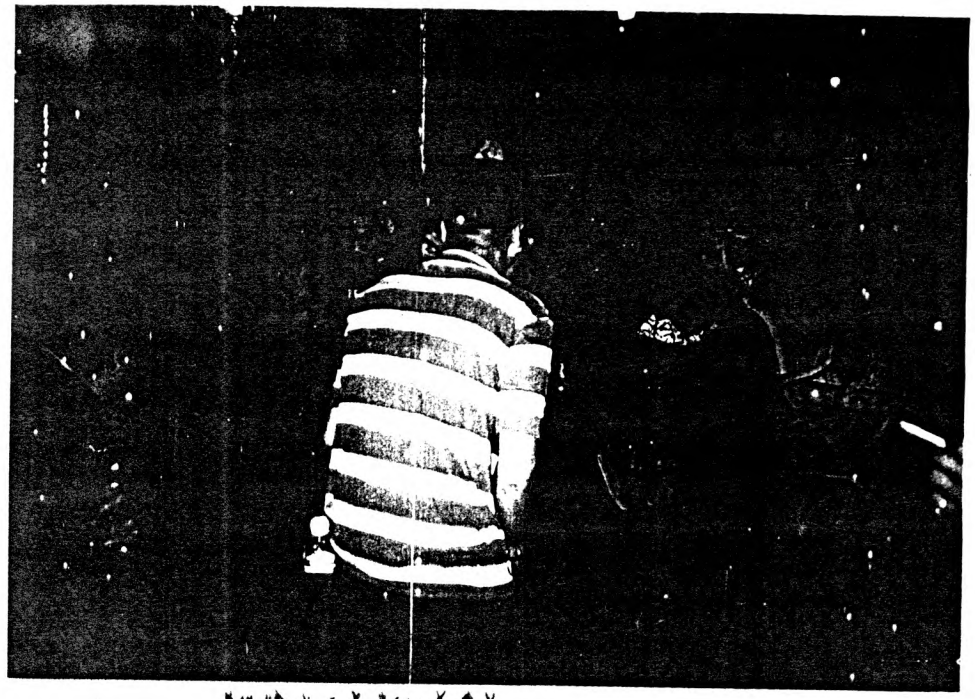
FREE FROM PENURY ZINE co Wan Hazriil, E4366, Kampung Pulau Lang Kiri, 26800 Kuala Rompin, Pahang, Malaysia.
emal: manliftingbanneryahoo.com

KEKALUTAN TENTANG HARDCORE

Sebut je hardcore 1001 macam cerita yang kita dapat dengar dari semua orang ada yang kata "hardcore tu ganaslah, muzik diorang pulak macam yang Slipknot main itu!" ada pulak yang cakap macam ni "budak hardcore tu bukannya bagus sangat, semuanya biadap takde sopan santun langsung" yang cakap macam ni pun ada "kalau budak tu jalan terhoyong-hayang matanya merah budak hardcore lah tu" tapi jika korang tahu apa hardcore sebenarnya, apa akan korang lakukan jika anda dengar orang vercakap macam yang aku katakana di atas tadi. Mungkin perasaan kita akan geram dan marah kerana apa yang diorang katakan tu 100% salah dan tidak ada kebenarannya. Kita tahu bahawa hardcore itu positif dan kita tidak harus membiarkan masyarakat melihat kita sebagai seorang yang bersifat negatif terhadap kita. Hardcore asalnya dari punk dan semestinya hardcore adalah punk, seperti mana yang aku tahu punk memperjuangkan keamanan, kebebasan, kesamarataan, cinta terhadap alam semula jadi, haiwan dan kita sesama manusia. Jadi apa kaitan hardcore dengan imej ganaslah, kurang ajar, takde sopan santun. Jalan terhoyong-hayang(hisap dadah) itu semua bertentangan dengan kehiduan hardcore. Walaupun muzik hardcore itu ganas tapi Slipknot bukan band harcore. Slipknot band new ages metal, budak sekarang ni melabel muzik sukahati je, dengar ganas sikit, rancak sikit diorang terus kata hardcore. Muzik harcore banyak cabangnya seerti hardcore/punk, crustcore, grindcore, thrashcore,fastcore dan banyak lagi sebenarnya. Sebagai hardcore memang susah untuk kita membetulkan pandangan mereka terhadap kita tetapi komunikasi itu penting bagi kita kerana ia adalah satu cara untuk kita menerangkan pada masyarakat tentang perjuangan kita. Yang penting ialah kita sendiri tahu bahawa hardcore itu positif dan ia bukan sekadar muzik, ia lebih ke arah cara hidup. Semestinya kita harus menjadi positif jika kita hardcore, walaupun kita tidak dapat menadi seorang sXe. Tapi imej kita dan pengertian hardcore di dalam masyarakat itu harus diperbetulkan. Barulah hardcore dilihat sebagai sesuatu yang bermakna dan berguna. Hardcore tidak racist, hardcore tidak facist ingat sahaja dua perkara ini jika [redacted] diri kita ditindas, berani melawan atas hak kebenaran, jangan bersifat perkauman dan menjadi diri sendiri. Jika anda sudah aham apa yang dimaksudkan barulah anda tahu bahawa muzik itu tidak penting dan ia hanya satu medium bagi seorang hardcore memperjuangkan dan menyebarkan mesej yang hendak disampaikan.

P/S: Kekalutan tentang hardcore memang selalu terjadi di Kuching. Jika ada sesiapa yang terasa jangan salah faham, artikel ini ditujukan untuk bebudak di Kuching.





KURASAKUASA



BETRAYED

BROKEN NOISE
SPECIALIZE IN DESTROYING CASSETTE INDUSTRIES



FALLEN WORLD / BIRD BRAIN split
- Grindcore from Singapore
KASIH SAYANG / CTR / JERITANXSEPI
- 3 way grind punk thrash from M'sia.



RECONSTUCT - Horror of extermination
- brutal crust attatck from M'sia
GRITOS DE ALRETA
- Brazialian crust



PARKINSON - Demo 2002
- grind crust M'sia
TERSANJUNG 13 - Jangan...
- Grind + thrash from Indonesia

BROKEN NOISE
LABEL & DISTRIBUTION
Prices: RM 6.00 / US 4.00 postage paid. Cash or postal order.
TRADES / WHOLESALE is welcome - contact for more info.
We runs small distro > stamps + envelope for free catalogs
ADDRESS / EMAIL: c/o Jimbo, No 12, Jln Lembah 24,
Tmn Desa Jaya, Johor Bahru, Johor 81100 MALAYSIA.
Brokenvision@hotmail.com / http://diy-noise.tripod.com

WAR OF WORDS

Interview ringkas bersama editor zine WAR OF WORDS. Interview ini telah dibuat melalui email. Selamat membaca dengan aman.

1. Ucapan pembuka untuk pembaca zine?
Assalamualaikum and greeting to all peoples out there.
Aku Fadil dari war of word zine.Thanx sbb sudi interview aku...

2. Bilakah kau mula menceburi dunia hc/punk?
Aku rasa tak berapa patut kalau aku hanya claim hc/punk world,
sebab aku membesar dalam scene yang dikelilingi all rounders
peoples. Dari bebudak chaos sampai le bebudak yang "cool".Diorang
ni la yang mewarnai dunia 'hc/punk' aku.Aku sebenarnya pun kurang pasti
bila sebenarnya aku into mende2 ni.Kalau tak silap masa tu aku blaja kat Kedah
sekitar tahun 95-96.Masa tu aku baru form one.(budak mentah lagi..!baru nak baligh!)

3. Tujuan kau membuat zine?adakah kerana minat?
Tujuan sebenar aku buat zine ni selain minat,aku nak luahkan pendapat/buah fikiran aku,
dalam medium yang aku rasa boleh dikongsi bersama.Selain tu aku nak jugak
memeriahkan lagi
scene malaysia terutamanya my hometown.(Wake UP Lepehh!!)

4. Bagi kau adakah hc/punk telah mengubah pemikiran dan kehidupan kau?
Aku kenal semua ni sama dengan aku baru nak kenal dunia. So aku rasa
memang banyak pengaruhnya dalam kehidupan harian dan terutamanya pemikiran aku.But
i think,
i'm never look like a punk or hardcore....

5. Adakah kau seorang anarki?
ANARKIS??!! Aku rasa aku bukan anarkis tapi aku memang berminat sangat dengan
anarki ni.
sebab aku rasa ada kaitan dengan kalimat "Manusia adalah Khalifah di muka Bumi".
Terpulang pada individu nak mengistilahkan apa itu anarkis dan apa itu anarki. Pada aku
anarkis
itu adalah seseorang yang MEMPERJUANGKAN ANARKI dan sudah orang itu BETUL-
BETUL MEMAHAMI DAN MEMPRAKTIKKANNYA dalam kehidupan seharian
dia.Tak semestinya hidup tepi jalan/squat itu sudah/baru anarkis. Nak mempraktikkan
anarki bukan mengambil masa sehari dua, tapi bagi aku ia memerlukan satu proses yang
komplikated dan akan dimudahkan apabila SEMUA ORANG 'mengEDUCATEkan' diri
sendiri.

6. Bagaimanakah keadaan scene di tempat anda?
Aku hanya boleh kata tempat aku ade scene tapi tak berapa aktif.Lagi pun aku bukan
selalu ade
kat sini, jadi mungkin ada ape2 perkembangan yang aku tak tahu.Banyak jugak zine2/band
kat sini, cuma tak pasti diorang masih aktif atau tidak. Mungkin terikat dengan komitmen
belajar/kerja diorang, menyepi seketika.

7. Apa pendapat kau tentang budak hc/punk yg main dadah?
Yang ni aku tak boleh komen banyak.'Your Body Your Choice'. Sendiri ada otak pakai. Drug is not cool.Dah besar panjang takkan tak boleh pilih baik buruk.... mungkin istilah dadah itu yang berbeza bagi setiap individu(soft drug/hard drug). Tapi kenyataannya, benda2 ni memang ada effect kat secara psikologi ke atas individu. IT IS HARD TO FIGHT WHAT OUR BRAIN+BODY NEEDS.takkan Bila dah ketagih baru nak berenti??

8. Bagi kau adakah seorang hardline patut digelar sebagai hardcore?
Bagi aku itu hanya istilah/gelaran sahaja. terpulang pada individu nak labelkan diri dia apa. Tapi kalau dah menggangu/abaikan hak orang lain aku kira sebagai Fascist.Hardcore is not Fascist. So Hardliner is hardcore..???

9. Adakah kau sxe?bagi pendapat sikit tentang sxe?
Tidak.Aku bukan Straight Edge dan aku bukan anti straight edge. Aku memang betul2 Respect kat TRUE sXe ni.Sebab bagi aku diorang ada struggle yang jelas dan positif. Aku tak bermaksud yg lain tu tak positif dan sebagainya.Cuma sxe ni bagi aku, 'perlawanan' diorang lebih jelas....

10. Apa komen kau tentang pemerintahan kerajaan sekarang?
Bagi aku apa jua kerajaan yg memerintah, diorang still takkan boleh nak satisfy setiap pihak.Kalo ikut dari segi kemajuan, aku rasa banyak jugak. Cuma tak semua orang boleh rasa kemajuan tersebut sebab masih wujud yang aku kira kasta/jurang antara masyarakat dan ini yang aku nampak salah satu kelemahan diorang. MAsa nak mengundi je orang-orang kampung/miskin akan dipandang....
Dan masalah/penyakit besar diorang ialah korupsi dan ini memang akan terjadi pad mana2 kerajaan sebab apabila kuasa di pegang oleh satu pihak,secara sedar/ tak sedar diorang akan guna untuk kepintingan sendiri,puak diorang.Ini yang menyebabkan penindasan berlaku.... jadi masih nak mengundi...???hehehheh..

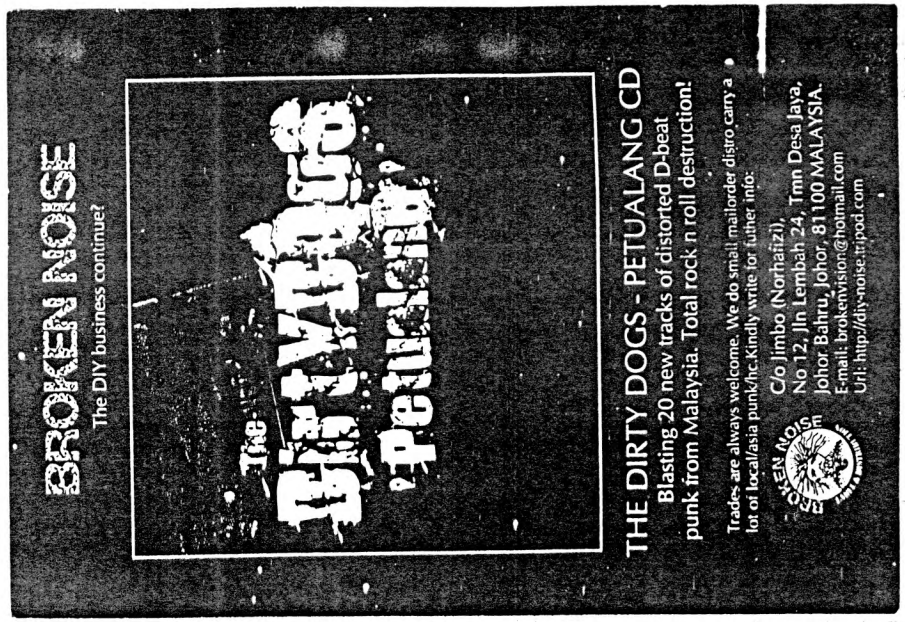
11. Apa perkembangan terbaru kau sekarang?cerita sikit?
^ku masih lagi blaja kat salah satu ipta kat malaysia dan aku harap aku akan grad hujung tahun ni...
time cuti ni aku ingat aku nak siapkan WAr Of Words #2, tapi hampeh, tak siap jugak... So sape2 yng nak contribute jgn. la segan2.Fell Free To Do So.Aku terima apa2 sahaja hsil tulisan/lukisan anda. Asalkan ia boleh menjana minda. Now Or Never..!!

12. Last words dari kau?
Terima kasih sebab sudi interview aku.Aku harap ko akan sukses selalu. Jgn. jadikan issue ni sebagai yg pertama dan terakhir. Biar lambat asal selamat.hehehhe.. Pada kawan-kawan kat luar sana,terima kasih bebanyak kerana telah mewarnai scene malaysia.... THANX A LOT...











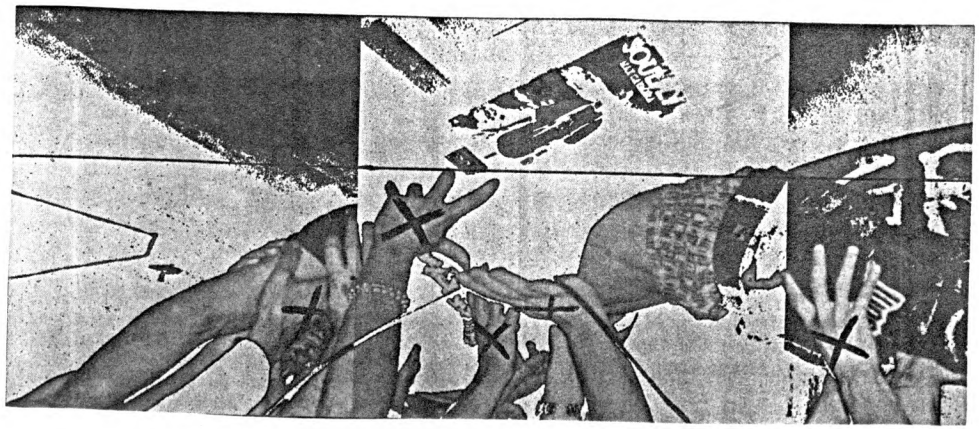
COW MANURE

I've been a vegetarian since I was 13, and at one point in time I was vegan (for 2 years). I have never once tried to impose or project my beliefs of animals' rights on anyone else. In fact I didn't become a vegetarian because I felt bad for animals, I became a vegetarian because I have an allergy to meat, or flesh if you will. After countless doctor visits and blood work, I finally was told that meat entirely debilitates (sp?) my digestive track. If someone wants to have an intelligent, credible conversation with me about my beliefs, I have no gripe. All opinions of mine are based on some form of truth. I feel that your words should be impeccable, so if I'm making a case for vegetarians, then I better have some data, or credible sources to support my claims. While I was driving to San Fran, I happened to pass a slaughter house. I had forgotten it was on the way, but I was quickly reminded from the stench of cow manure that permeated the air for 10 miles. As I turned my head to the left, I could see thousands and thousands of cows, bulls, and calves, stretching 3 miles, maybe even more. Even from 300 yards away, you could see the rib cages on some cows, others were noticeably malnourished. I have spoken, philosophically so to speak, with many carnivores. Often times they raise the argument that animals were created for man to hunt. I really believe, that in the cosmic scheme of things, it was not intended for thousands of cows to be bread for the sole purpose of slaughtering them. And if it was fully intended, I don't believe that these animals were meant to live in such repulsive conditions. If you choose to eat meat, then I feel you should be able to take that ax to the animal's head, kill it, gut it, and then eat it. For every ounce of meat that is thrown down the garbage can or disposal, that's one creature's life that is lost. It's almost the same for capital punishment. You support it, then support it by injecting the lethal dose into the vein. I'm tired of people not being accountable for their opinions and beliefs. If you're going to eat the cow, then where's your fucking bow and arrow? Where's the time and energy it takes to raise that cattle, the food, etc. Lastly, it's obvious that the world is over-populated. I'm sorry if there aren't enough cows to feed the world, but that doesn't mean we should breed more to keep up with the surplus of people. The more people, the more cows that are killed, and the more holes in the ozone (no joke). This in no way is a plea to anyone to become a vegetarian or a vegan. I didn't become one because of animal rights, but as I was driving past the slaughter house, I realized that now, there's something more to it than just allergies for me.



AKU SEORANG STRAIGHT EDGE. APA KAU PEDULI

Pada masa sekarang ada sesetengah pengikut scene yang agak kurang faham apa itu straight edge sebenarnya. Ini adalah kerana, kekurangan pendekatan tentang fahaman ini tetapi kolektif xSoberx telah mengeluarkan newsletter yang menerangkan secara tepat tentang sXe. Itu bukanlah topik sebenar yang aku hendak perkatakan disini tetapi tentang sesetengah budak yang boleh dikatakan mengejek budak sXe. Salahkah kita untuk menjadi positif, adakah menyalahi undang-undang jika kita menjadi seorang insan yang betul. Mungkin budak-budak tu(yang aku katakan tadi) fikir dengan mengambil dadah mereka itu serorang yang cool atau best. Kalau mereka tu tak kacau orang tu tak apa, lantak dioranglah nak mampus cepat bukannya aku yang menaja mereka untuk membeli benda bodoh tu. Ada jugak sesetengah kaum hawa yang menganggap budak-budak drug ni seorang yang macho. Apabila ditanya apasal kau minat sangat ngan budak sampah sarap tu, jawapan yang mereka berikan amat melucukan. Korang nak tahu apa jawapan mereka, mereka kata bila boyfriend diorang ni tengah best diorang lebih romantik. Fxxk Off!!! Romantik kepala hotak kau, kau tak tau yang diorang tu meng-enjin korang. Padan muka korang. Ada satu lagi perkara yang aku tak suka tentang budak-budak sekarang, mereka kini memandang budak-budak sXe ni macam nak makan orang. Maksud aku mereka kini ingat budak-budak sXe ni banyak yang show-off. Pada masa sekarang aku rasa memang patut untuk menunjuk-nunjuk tetapi bukanlah menunjuk dengan perasaan bongkak tapi untuk menunjukkan bahawa disini ada golongan sXe. Bagi aku itu bukanlah show-off. Buat apa nak show-off bukannya dapat duit pun, tak adalah jugak aku tengok yang popular sebab jadi sXe (mungkin ada). Kalau pun orang tu sXe apa yang korang peduli bukannya menyusahkan korang, takdalah jugak mengurangkan sen korang. Jadi sXe ni atas kemahuan diri sendiri dan menjadi diri sendiri. Bukanlah korang jadi sXe ni, attitude pun berubah (yang positiflah). Janganlah korang jadi kacang lupakan plastik. Kini sXe dipandang rendah kerana pengikutnya sedikit tapi kalau dah naik nanti adalah budak yang claim diri diorang sXe, dan yang lama bertapa kata diorang dah lama sXe (jangan terasa). Aku rasa cukuplah artikel yang agak mengutuk ni nanti ada yang fuck aku dari belakang nanti. Ok itu aje dari aku dan bagi yang merasa pedas tu minumlah air banyak-banyak.



SOALAN YANG SERING DIAJUKAN: HARI TANPA BELANJA

Apa Hari Tanpa Belanja itu?
Hari Tanpa Belanja (30 November) adalah sebuah ide sederhana untuk bersikap lebih kritis pada budaya konsumen dengan jalan mengajak kita untuk tidak berbelanja selama sehari. Ini adalah suatu bentuk perlawanan terhadap budaya konsumerisme.

Dari mana Hari Tanpa Belanja berasal?
Hari Tanpa Belanja telah dimulai sejak 1993 oleh Adbuster—sebuah organisasi nirlaba yang berpusat di Kanada yang bertujuan meningkatkan kesadaran kritis konsumen (idenya berasal dari Ted Dave, pendiri Adbusters). Kini Hari Tanpa Belanja telah dirayakan secara internasional di lebih dari 30 negara.

Apa tujuannya?
Sebagai konsumen, kita seharusnya mempertanyakan produk-produk yang kita beli dan perusahaan-perusahaan yang membuatnya. Idenya adalah untuk membuat orang berhenti dan berpikir tentang apa dan seberapa banyak yang mereka beli telah berpengaruh pada lingkungan dan negara-negara berkembang.

Siapa yang merayakan?
Anda! Ini adalah perayaan Anda! Beritahu teman-teman, pasanglah poster dan jangan belanja pada 30 November.

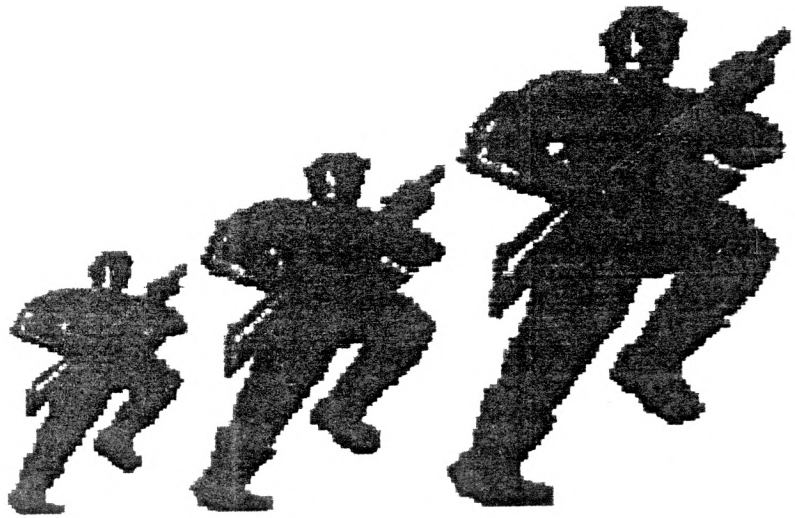
Mengapa ada perbedaan tanggal perayaan?
Di Amerika Serikat dan Kanada, Hari Tanpa Belanja tahun ini dirayakan 29 November 2002, sehari setelah perayaan Thanksgiving. Di Indonesia, Hari Tanpa Belanja akan dirayakan 30 November 2002--pada hari Sabtu, di mana orang biasa menghabiskan waktu untuk berakhir pekan dan pergi berbelanja.

Apa yang akan saya dapatkan?
Selama 24 jam Anda akan mengambil jarak dari konsumerisme dan merasa bahwa belanja itu tidak terlalu penting. Setelah itu Anda akan mendapatkan kembali kehidupan Anda. Itu adalah sebuah perubahan besar! Kami ingin Anda membuat komitmen untuk mengurangi belanja, lebih sering mendaur-ulang, dan mendorong para produsen untuk bersikap lebih jujur dan fair. Konsumerisme modern mungkin merupakan sebuah pilihan yang tepat, tetapi tidak seharusnya berdampak buruk bagi lingkungan atau negara-negara berkembang.

Apakah itu berarti saya dilarang belanja?
Percayalah, sehari tanpa belanja tak akan membuat Anda menderita. Kami ingin mendorong agar orang-orang berpikir tentang akibat-akibat dari apa yang mereka beli bagi lingkungan dan negara-negara berkembang.

pemerintah yang sebenarnya hanya menyengsarakan rakyat. Mulai dari pemerintahan yang militeristik, penanaman modal asing yang berakibat pengeksploitasian alam demi mata uang asing, pembuatan kebijakan-kebijakan yang hanya melegitimasi absolutisme militer, merebaknya konflik-konflik sara yang disebabkan oleh pemerintah untuk memecah belah rakyat, dan lain sebagainya.
Chiapas terus bergolak. Perlawanan rakyat juga terus berkobar. Dan kejadian-kejadian tersebut menyisakan sedikit pertanyaan pada kita di Nusantara ini, "Akankah kita biarkan perlawanan rakyat hanya terjadi di Chiapas-Meksiko saja dan tidak di Indonesia?" Lawanlah. Punk/hardcore adalah sebuah budaya perlawanan.
Catatan akhir:
1. Bagi yang menginginkan informasi lebih banyak mengenai pergerakan dan perjuangan Zapatista, silahkan kontak saya. Ada cukup banyak artikel mengenai hal tersebut, tetapi maaf, masih dalam bahasa Inggris.
2. Agitasi dan propaganda akan tetap diperlukan bagi pengorganisiran rakyat demi kedaulatan rakyat sejati. Band saya, Kontaminasi Kapitalis, telah menerbitkan sebuah fanzine bertitel 'Kontaminasi Propaganda' edisi yang perdana, berisi artikel soal punk dan politik. Silahkan hubungi kami langsung atau ke distro-distro biasa.
3. Diskusi, berbagi pendapat dan pola pikir dengan saya?

tank_boy
po box 6407 bdcd, Bandung 40000, Indonesia
terror.worldwide@solution4u.com



tersebut dengan mengajukan akibat-akibat yang akan timbul bila jalan tersebut direalisasikan. Agenda pemerintah sangatlah simpel: membuka hutan hujan alami untuk kemudian mengeksploitasinya secara besar-besaran dan disaat yang sama dapat memudahkan bagi pengiriman pasukan paramiliter kedalam basis pergerakan Zapatista. Mungkin agenda pemerintah sangatlah simpel, tetapi apa yang mereka hasilkan tidaklah simpel: represifitas militer terhadap komunitas Indian Maya, degradasi moral seperti alkohol, prostitusi, penindasan ekonomi, kekacauan dan kehancuran alam yang menjadi penopang kehidupan di Meksiko yang juga berkaitan dengan masa depan bumi. Dengan visi tersebut, komunitas Zapatista menolak agenda tersebut.

Zapatista tidaklah menolak kemapanan, tetapi kemapanan yang mereka harapkan bukanlah kemapanan seperti yang dilakukan dalam dunia kapitalistik. Melainkan kemapanan dimana tiap individu mempunyai hak hidup yang sama dengan lainnya serta dapat hidup secara harmonis dengan lingkungan alam disekitarnya. Melawan kemapanan dari sistem saat ini, Zapatista membangun sekolah-sekolah sendiri, membangun struktur manajemen yang diatur sendiri oleh seluruh rakyat dalam komunitas, membangun klinik-klinik pengobatan, lahan-lahan pertanian, dan memapankan suatu sikap kebersamaan. Zapatista menolak sistem yang dimapankan dengan kekuatan senjata, uang dan ancaman-ancaman serta alienasi.

Otomatis mereka menolak intervensi sistem ke dalam komunitas mereka. Mereka tidak menginginkan pembangunan jalan melalui Amador Hernandez, sebuah kota yang merupakan tempat pengenangan Emilio Zapata. Kota tersebut bertempat dalam wilayah kotamadya Ocosingo, di lembah Amador di pinggiran daerah Montes Azules yang merupakan daerah yang kaya akan biosphere-nya.

Pemerintah mengabaikan suara rakyat Indian Maya dengan tetap berkeras membangun jalan utama menerobos selva (hutan) dan mengabaikan biosphere di Montes Azures. Pembangunan jalan dimulai pada tanggal 12 Agustus 1999 lalu langsung dari titik Amador Hernandez hingga San Quintin, dimana di daerah tersebut segera dibangun lebih dulu sebuah komplek militer yang kuat. Para penduduk lokal baik dari kedua kota tersebut sepakat untuk menolak pembangunan tersebut. Mereka percaya bahwa pembangunan jalan tersebut hanya akan mempermudah intervensi militer kedalam komunitas Zapatista di dalam selva. Dan sejak tanggal 14 Agustus, dua hari setelah proyek dimulai, pemerintah telah mengirim 10.000 tentara ke kamp-kamp yang baru dibentuk tersebut di Lacandon.

Penduduk di kedua daerah tersebut juga melihat bahwa bukan hanya Zapatista yang terancam, tetapi juga selva yang merupakan tempat hidup mereka seperti yang mulai terjadi di region Montes Azules, dimana pepohonan mulai ditebangi secara besar-besaran oleh korporasi-korporasi multinasional yang hasilnya juga jelas bukan untuk rakyat sendiri.

Tanggal 12 Agustus 1999 tersebut, ratusan penduduk melancarkan aksi protes. Mereka berkumpul dan duduk di tempat, tepat di depan barisan tentara yang bersenjata lengkap dan membawa gulungan kawat berduri. Aksi tersebut segera didukung oleh organisasi-organisasi mahasiswa yang baru saja selesai melaksanakan pertemuan nasional di La Realidad untuk membahas taktik kedepan untuk FZLN. Tidak berapa lama kemudian, berbagai organisasi mahasiswa beserta seluruh staff-staff pengajarnya, dan berbagai organisasi rakyat segera memperkuat barisan penduduk yang tetap duduk tak bergeming di jalanan dihadapan militer. Melihat keadaan yang semakin menyudutkan pihaknya, pemerintah segera merespon aksi rakyat tersebut dengan tindak-tindak brutal untuk membuberkan massa. Segera setelah massa tercerai berai, militer membuka dan memasang gulungan kawat berduri untuk mencegah rakyat kembali lagi ke tempat tersebut sejauh beberapa kilometer. Hal tersebut segera diikuti dengan pembangunan mendadak landasan gabi helikopter militer yang menyuplai dengan segera peralatan dan pasukan paramiliter lain yang dalam beberapa jam telah membangun kamp militer baru.

Tetapi walau bagaimanapun, represifitas militer dan kuatnya solidaritas dari rakyat telah membuat aksi tersebut dikabarkan ke segala penjuru, yang membuat pemerintah segera mengeluarkan keputusan untuk menunda dulu pembangunan jalan tersebut setidaknya untuk waktu dekat ini.

Pemerintah mungkin menunda pelaksanaan proyek, tetapi juga tidak mungkin menghentikannya. Dapat dipastikan, bahwa entah dalam beberapa waktu lagi --mungkin segera-- pemerintah akan mengiriimkan lebih kuat lagi paramiliternya, tank-tank beserta seluruh amunisinya dan senjata penghancur lainnya kedalam kampnya untuk kemudian menuju kedalam selva, kedalam jantung kehidupan komunitas Indian Maya Zapatista.

Dan tentu saja, secara berimbang, Zapatista juga akan terus melawan hal tersebut. Seperti yang dikatakan dengan tegas oleh Subcomandante Marcos pada bulan Agustus lalu, "Kami ingin agar jalan yang dibangun akan menyalurkan kemakmuran yang dalam hal ini adalah sumber daya alam Chiapaneco demi kepentingan seluruh rakyat Meksiko, bukan untuk dijual demi mata uang asing. Kami ingin agar jalan yang dibangun digunakan untuk kemerdekaan dan kedaulatan rakyat Meksiko, bukan untuk memperkuat mereka yang telah memerintah kami seakan kami adalah budak mereka dan membeli negeri ini seakan negeri ini adalah sebuah barang yang murah... Dan selama jalan yang akan dibangun hanya meningkatkan penindasan, penderitaan dan angka kematian bagi komunitas penduduk asli (Indian Maya), Zapatista akan beroposisi menentang hal tersebut, kami akan melawan. Walaupun kami akan menderita dalam perlawanan kami, walaupun mereka akan menyerang kami, walaupun mereka akan memenjarakan kami, walaupun mereka akan membunuh kami, walaupun mereka akan menyebarkan kebohongan mengenai diri kami, kami tidak akan mengizinkan aksi dari pemerintah tersebut yang hanya akan menyebabkan kematian, penderitaan, pengabaian dan ketakutan..." (diambil dari sebuah artikel dalam jurnal Earth First! edisi November-Desember 1999 yang berjudul: 'Military Fences In Chiapas Communities', oleh: Irlandesa).

Hingga kini masalah tersebut belum berakhir, tetapi pemerintah Meksiko akan terus dihantui oleh bayang-bayang pemberontakan rakyat oleh Zapatista, selama mereka terus berusaha melakukan penindasan terhadap rakyat.

Hal tersebutlah yang menjadi alasan, mengapa begitu banyak media-media (terlebih) independen yang mengangkat tema perjuangan rakyat di bagian Chiapas, Meksiko. Maka tidak heran apabila punk/hardcore yang pada kelahirannya telah mengagungkan kata kebebasan, banyak yang turut serta memperhatikan soal ini. Terlebih lagi bagi kita yang tinggal di Nusantara ini, dimana terdapat banyak kesamaan-kesamaan dalam keputusan

Belanja? Apa salahnya?

Sebenarnya bukan hanya belanja itu sendiri yang berbahaya, tetapi juga apa yang kita beli. Ada dua wilayah yang perlu kita perhatikan, yaitu lingkungan dan kemiskinan. Negara-negara kaya di Barat (hanya 20% dari populasi dunia) mengkonsumsi lebih dari 80% sumber alam dunia, dan menyebabkan ketakseimbangan dan kerusakan lingkungan, serta kesenjangan distribusi kesejahteraan. Kita patut cemas pada cara barang-barang kita dibuat. Juga banyaknya perusahaan-perusahaan besar yang menggunakan tenaga kerja di negara-negara berkembang karena murah dan tidak ada sistem perlindungan pekerja.

Bagaimana dengan lingkungan?

Bahan-bahan baku dan cara pembuatan yang digunakan untuk membuat barang-barang kita memiliki dampak buruk seperti limbah beracun, rusaknya lingkungan, dan pemborosan energi. Pengiriman barang-barang ke seluruh dunia juga menambah tingkat polusi.

Apakah satu hari akan membuat perubahan?

Hari Tanpa Belanja tidak akan mengubah gaya hidup kita hanya dalam satu hari, ia lebih merupakan sebuah pengalaman melakukan perubahan! Kami bertujuan membuat Hari Tanpa Belanja mengendap dalam ingatan setiap orang—layaknya peringatan Lebaran, Natal, atau Tujuh Belasan—agar juga berpikir tentang diri mereka sendiri, tentang keluarga terdekatnya, keluarga, teman-teman, dan masa depan.

Apa yang harus saya lakukan?

Tidak melakukan sesuatu berarti melakukan sesuatu! Anda bisa melihat kegiatan Hari Tanpa Belanja di berbagai penjuru dunia lewat link di sebelah kiri halaman ini, atau kunjungi website Adbusters.

Pikir lagi sebelum membeli! Jawablah pertanyaan-pertanyaan ini sebelum berbelanja!

* Apakah saya benar-benar memerlukannya?
* Berapa banyak yang sudah saya punya?
* Seberapa sering saya akan memakainya?
* Akan habis berapa lama?
* Bisakah saya meminjam saja dari teman atau keluarga?
* Bisakah saya melakukannya tanpa barang ini?
* Akankah saya bisa membersihkan dan/atau merakitnya sendiri?
* Akankah saya bisa memperbaikinya?
* Apakah barang ini berkualitas baik?
* Bagaimana dengan harga? Apakah ini barang sekali pakai?
* Apakah barang ini ramah lingkungan?
* Dapatkah didaur-ulang?
* Apakah barang ini bisa diganti dengan barang lain yang sudah saya miliki?

ANCAMAN

Interview ringkas bersama band ANCAMAN band dari Kota Bharu Kelantan. Interview ini telah aku buat melalui email. Selamat membaca.

1.Perkenalkan diri anda dan siapa yg berada di dalam band Ancaman?

hai. salam keceriaan. saya faisal salah seorang daripada 4 penggerak Ancaman yang lain terdiri daripada Ayeh[vox], Hafeez[bass] dan Pudin[drum]. posisi saya adalah di bahagian vokal berganding bersama Ayeh. apa pun, Ancaman telah lama menyepikan diri setelah meriliskan sebuah demo rehearsel pada tahun lepas. kami terpisah antara satu sama lain dalam meneruskan kehidupan sebagai seorang pelajar.

2. Ceritakan sedikit tentang sejarah band korang?

diwujudkan pada awal tahun 2000 yang mana line up asalnya adalah saya[vox], ayeh[drum] dan hafeez[bass]. kemudian posisi drum yang pada asalnya dipegang oleh ayeh telah diberikan kepada pudin yang mempunyai kemahiran yang lebih dalam bidang tersebut. tidak begitu aktif dalam bidang musik ini kerana masing-masing lebih memberikan perhatian kepada bahan bacaan. seperti ayeh, beliau merupakan editor yang menghasilkan newsletter NOW AND AGAIN dan juga zine A PEACE DESTINATION. hafeez pula editor kepada zine ABSTAINE AGOGO dan newsletter CINTAKAN AMAN. pudin pula editor zine CORE PACK dan turut menghasilkan newsletter bernama STRAIGHT IN ACTION. dan saya merupakan editor zine SEBUTIR BINTANG MERAH. kami lebih menumpukan perhatian kepada bahan bercetak berbanding perhatian kepada band. mungkin keadaan persekitaran menyebabkan kami bergini. apa pun, Ancaman banyak kali bermain di jam sassion sekitar kota bharu,kelantan.

3. Adakah anda berfikir yang hc/punk itu politikal?

PUNK ADALAH POLITIK!

4 .Bagi korang adakah hc/punk telah mengubah kehidupan anda?

pada saya secara perseorangan, sememangannya banyak ilmu yang saya dapat melalui cabang punk/hc ini telah merubah kehidupan saya sedikit sebanyak kearah yang lebih positif. saya tidak tahu apa keadaan bagi rakan-rakan Ancaman yang lain.



dalam penjara oleh sistem yang tidak adil), menghancurkan beberapa pusat interogasi polisi, menduduki gudang-gudang senjata dan amunisi, serta membakar dan menghancurkan dokumen-dokumen dan arsip-arsip kota di beberapa balai kota dan pengadilan. Aksi tersebut mencapai puncaknya ketika kaum Zapatista menculik bekas gubernur Chiapas (seorang militer, sama seperti di negeri kita), Jenderal Absalon Castellanos Dominguez, yang keluarga dan kroni-kroninya memerintah daerah tersebut selama beberapa dekase dengan sewenang-wenang seakan daerah tersebut adalah merupakan milik pribadi mereka. Zapatista menahan Dominguez selama 45 hari untuk kemudian diajukan sebagai seorang terdakwa di depan pengadilan rakyat dengan tuduhan melakukan korupsi, pemerasan, penculikan dan pembunuhan (sama seperti apa yang telah dilakukan oleh bekas presiden Suharto dan jenderal-jenderalnya). Tetapi setelah Dominguez diadili diahdapan rakyat banyak dan diputuskan bersalah, Zapatista membebaskannya tanpa ada cedera sedikitpun juga. Hal tersebut dilakukan sebagai sebuah

statement bahwa Zapatista menginginkan perdamaian dan pembebasan tersebut bagi pemerintah dianggap sebagai sebuah pelecehan atas segala tindakan pemerintah beserta kekuatan militernya terhadap rakyat. Rakyat ketujuh kota tersebut yang pada awalnya sangat ketakutan akan adanya pemberontakan tersebut, segera berubah menjadi bersimpati kepada kelompok Zapatista, setelah mereka mendapati bahwa ternyata kelompok tersebut bertindak sangat sopan terhadap rakyat daerah tersebut dan tidak melakukan perampasan, penjarahan milik rakyat, bahkan saat kelompok tersebut meminta bantuan suplai makanan dari rakyat setempat. Didukung dengan dibebaskannya Dominguez setelah dianggap bersalah oleh kelompok Zapatista, rakyat makin bersimpati dan dengan segera berpihak kepada kelompok Zapatista tersebut dengan menyuplai makanan bagi seluruh anggota kelompok tersebut.

Pemerintah dan militer yang kaget, segera terjaga dengan penuh dendam. Dalam waktu sepekan, mereka segera mengirimkan pasukan paramiliter dan merebut kembali ketujuh kota tersebut secara brutal dan membunuhi siapapun yang mereka temui. Di salah satu kota tersebut, menurut perkiraan seorang pastor Katholik yang selamat dari pembantaian militer, lebih dari 400 orang yang justru sebagian besar adalah rakyat sipil, telah terbunuh dalam peristiwa tersebut. Melihat kejadian tersebut, Zapatista segera melakukan perundingan damai. Perundingan tersebut pada akhirnya menjanjikan sebuah harapan perdamaian, tetapi dalam kenyataannya, militer secara diam-diam terus melakukan teror-teror terhadap rakyat sipil dan menuduh bahwa hal tersebut adalah tindakan Zapatista, sehingga Chiapas menjadi seperti kamp-kamp bersenjata yang penuh dengan kegelisahan dan penderitaan.

Tanggal 10 Januari 1994, surat-surat kabar di seluruh Meksiko menerima statement resmi dari seseorang yang menyebut dirinya sebagai Subcomandante Marcos, "Kami disini mati setiap saat dan sekarat sekali lagi, tetapi kehidupan menjadi lebih obyektif." Dalam waktu kurang dari sepekan kemudian sosok Marcos menjadi topik media massa internasional karena ia pernah menguasai Chiapas. Dia dianggap dan dihormati oleh rakyat seperti Robin Hood, Lone Ranger, atau Geronimo, bahkan dianggap sebagai titisan pemimpin petani revolusioner Meksiko, Emiliano Zapata, dan dianggap sebagai 'pahlawan gerilya pasca-modern yang pertama'.

Hingga kini, pemerintah dan pasukan militernya masih terus melakukan teror yang memaksa kelompok Zapatista tersebut menyingkir ke pedalaman hutan Lacandon. Zapatista kemudian membuka komunitasnya di hutan tersebut dan menjalankan sistem tatanan sosial masyarakat dengan berdasarkan kepada sistem demokrasi langsung (direct-democracy), membangun organisasinya dengan lebih efisien baik dalam pergerakan maupun dalam kehidupan sehari-harinya.

PAGAR MILITER DI KOMUNITAS CHIAPAS

Kaya akan sumber daya alam –minyak bumi, mineral dan biosphere– Chiapas segera menjadi incaran dari para pengeruk keuntungan dari kebijakan ekonomi global. Dalam bagian untuk menjaga dan mengusahakan agar terkuasainya sumber-sumber daya alam tersebut, militer telah disebarluaskan di berbagai penjuru daerah Meksiko sebanyak sekitar satupertiga dari seluruh tentara yang ada di Meksiko. Walaupun sumber-sumber daya alam yang telah ditambang dan diproduksi selama ini sudah sangat berlimpah, pada kenyataannya lebih dari 70 persen dari seluruh anak-anak yang ada di Meksiko menderita kekurangan gizi. Dalam usahanya menguasai seluruh sumber daya alam yang ada, pemerintah Meksiko melalui struktur pemerintahan oleh partai tunggal yang sangat korup (seperti disini pada era kejayaan partai tunggal Golkar) berusaha dengan segala cara untuk menyingkirkan komunitas Zapatista yang secara legal telah membentuk FZLN (Front Pembebasan Nasional Zapatista) dari basisnya di hutan Lacandon, Chiapas. Pemerintah juga memperkuat tentara mereka dengan membentuk lebih banyak lagi tentara, mengeruk lebih banyak lagi uang untuk memperkuat persenjataan tentaranya dan melakukan latihan-latihan perang di hutan-hutan yang belum dikuasai Zapatista; selain itu pemerintah juga menyulut konflik-konflik etnik dan agama untuk memecah belah komunitas tersebut (sekali lagi, hal ini seperti yang sekarang terjadi di Nusantara); serta mengajukan kebijakan-kebijakan yang pada intinya hanya melegitimasi kekuasaan militer dan segala tindakannya yang pada akhirnya hanya menghapus kebebasan rakyat seperti hak untuk berbicara, berekspresi, berorganisasi dan mendapat jaminan keamanan (ingat juga kasus UU PKB di Nusantara).

Bagi pemerintah, Chiapas yang merupakan sumber daya alam terbesar di Meksiko tersebut haruslah dibuat menjadi aman. Tetapi aman bagi siapa? Bagi pemerintah, situasi aman tersebut hanyalah diperuntukkan bagi korporasi-korporasi multinasional yang sedianya akan mendirikan tambang-tambangnya di hutan-hutan tersebut, aman bagi para investor asing yang menanamkan modalnya di Meksiko, bukan keamanan bagi rakyat Meksiko sendiri (lihat juga kasus Atjeh dan Papua Barat, dimana pemerintah Indonesia menginginkan situasi di daerah tersebut menjadi aman bagi korporasi multinasional yang ada, bukan bagi rakyat). Pemerintah Meksiko sadar bahwa Zapatista adalah ancaman terbesar bagi agenda-agenda mereka yang memapankan ketidak-adilan, penumpukan modal, pengeksploitasian alam, serta penindasan bagi para buruh dan rakyat Indian Maya.

Pada langkah pertamanya, pemerintah setelah menandai daerah yang akan dibangun pertambangan, mulai membuat jalur bagi rencana pembangunan jalan menerobos hutan, dimana jalan tersebut rencananya akan melewati daerah dimana kelompok Zapatista membangun komunitasnya. Tentu saja Zapatista menolak rencana

SCENE KITA DAN ZAPATISTA

Scene punk, atau hardcore, atau apapunlah namanya, tidak pernah lepas dari keterkaitannya dengan issue-issue sosial politik maupun ekonomi baik itu issue nasional, maupun issue internasional, issue global.
Mulai dari kolektif Profane Existence di Amerika sana –yang saat ini telah bubar–, atau label kolektif Alternative Tentacle yang dikoordinir oleh eks-vokalis Dead Kennedys, Jello Biafra, atau juga label Spiral Objective hasil bentukan Greg, seorang eks-anggota partai sosial-demokrat Australia, DSP. Atau juga ratusan label independen yang tersebar di seluruh penjuru dunia, tak terkecuali label yang sering dianggap sell-out karena kolaborasinya dengan Warner-Bros, Epitaph, selalu terkait juga dengan issue-issue seperti diatas (kecuali label-label independen bodoh yang terlalu idiot untuk dapat berpikir hingga kearah sana).
Belum terlalu lama ini, hampir semua scene-punk/hardcore aktif di dunia ini seakan terfokuskan pada issue-issue dari negeri Nusantara ini. Mulai dari kasus runtuhnya Orde Baru, kemerdekaan Timor Leste, dan lain-lainnya, tampaknya menjadi topik yang sedang 'in', lihat saja bagaimana band crust In/humanity membahas masalah Timor Leste dalam salah satu medianya, lihat bagaimana katalog label Spiral Objective mengulas cukup banyak soalan tersebut, juga lihat bagaimana beberapa band hardcore/crust mengkoordinir sebuah piringan hitam bertitel 'East Timor: A Betrayed Nation', sebuah kompilasi beberapa band dimana semua profit yang didapat dari penjualan kompilasi tersebut disumbangkan bagi membiayai kemerdekaan Timor Leste dan membantu para pengungsinya. Masih banyak lagi band-band dunia lainnya yang peduli kepada masalah tersebut, pun hal itu tidak berhubungan, berkaitan langsung dengan kehidupan mereka sehari-hari di negeri mereka berada.
Setelah kasus-kasus yang menimpa negeri Nusantara ini, kini mulai menghangat topik WTO, beserta segala kebijakan Neo-Liberalismenya yang sangat merugikan negeri-negeri kapitalis pinggiran seperti negeri kita ini. Dan sebelum kasus-kasus diatas tadi, issue yang banyak diangkat dalam scene adalah issue pemberontakan Zapatista di Chiapas, Meksiko. Tetapi tiap issue tidak berarti setelah dibahas lalu dianggap hilang seperti layaknya sebuah trend, tetapi setiap issue merupakan masukan baru yang akan selalu mendapat perhatian walaupun beberapa issue tersebut sudah memudar di kalangan masyarakat biasa. Seperti contohnya kasus Zapatista, hingga kini masih terus merupakan topik yang menarik, karena hingga kini pula pemerintah dan militer Meksiko masih melakukan intervensi represif terhadap komunitas rakyat Indian Maya yang bertempat tinggal di hutan-hutan Lacandon. Anok And Peace, sebuah label hardcore/punk yang aktif secara politis, juga masih membahas masalah Zapatista tersebut, mereka menyediakan informasi lewat internet, bahkan juga melancarkan propagandanya melalui desain kaosnya. Profane Existence, dalam edisi majalahnya yang terakhir, mengupas secara cukup mendetail mengenai prosesi perjuangan rakyat Indian tersebut, hingga band politis Rage Against The Machine-pun menyisihkan uang pendapatannya untuk membiayai pergerakan Zapatista tersebut.
Melihat kondisi global dalam scene punk/hardcore di dunia ini telah begitu jauh melangkah, rasanya cukup aneh apabila kita yang mau tidak mau adalah merupakan bagian dari scene punk/hardcore di dunia ini, tidak mengerti masalah internasional seperti Zapatista tersebut. Kadang beberapa scenester lokal berkata, buat apa kita membahas masalah internasional sementara masalah nasional saja masih bertumpuk. Sebenarnya persoalannya bukanlah masalah apakah suatu issue terjadi di negeri ini atau tidak, tetapi lebih merupakan masalah dunia, masalah yang mau tidak mau akan ada hubungannya dengan apa yang terjadi di Nusantara ini. Kadang kita malah bisa belajar menghadapi situasi negeri ini dengan mempelajari situasi di negeri lain. Oke, tampaknya saya terlalu bertele-tele, inti dari apa yang akan saya liput dalam kolom ini adalah kasus perjuangan rakyat Indian Maya di hutan Lacandon, Chiapas, Meksiko dibawah koordinasi gerakan Zapatista.
Sudah sejak ratusan tahun lamanya, rakyat Meksiko yang suku aslinya adalah suku Indian Maya, telah menghadapi ketidak adilan dan pembantaian oleh kaum kulit putih yang dimulai sejak kedatangan Columbus ke Amerika yang bagi rakyat penghuni benua Amerika adalah merupakan awal sebuah bencana. Beriringan dengan ekspansi Spanyol yang mengikuti jejak Columbus, pembantaian dan penghancuran peradaban bangsa Maya dimulai, dimana bangsa Spanyol menginginkan emas yang merupakan salah satu harta kekayaan rakyat Maya. Setelah era penjajahan mulai dihapuskan dan dianggap tidak manusiawi lagi (walaupun sebenarnya hingga kinipun penjajahan masih terus terjadi), bangsa Maya tetaplah tidak mendapat kembali hak-hak mereka walaupun sekedar untuk hidup secara layak di tanah mereka sendiri.
Awal akhir abad 19, seorang 'Robin Hood' muncul dari kalangan rakyat jelata dan menjadi tersohor karena keberaniannya dan dedikasinya membangunkan rakyat Meksiko (termasuk bangsa Maya) untuk bangkit, melawan dan berjuang untuk merebut kembali hak-hak mereka yang telah terampas. 'Robin Hood' tersebut yang bernama Emiliano Zapata, pada akhirnya meninggal dunia pada awal abad 20 lalu. Zapata telah meninggal, tetapi dia meninggalkan sesuatu bagi rakyatnya, sebuah semangat perlawanan yang terus berkobar hingga kini, sebuah semangat revolusioner yang oleh rakyatnya dimanifestasikan sebagai sebuah gerakan nasional yang diambil dari nama pejuang tersebut, Zapatista.
PEMBERONTAKAN DI CHIAPAS
Tahun baru 1994 yang sebenarnya diharapkan sebagai hari kemenangan oleh presiden Meksiko, Salinas atas diresmikannya perjanjian perdagangan bebas Amerika Utara (NAFTA). Sebuah perjanjian perdagangan bebas yang notabene adalah kebebasan berdagang bagi kaum borjuis dan merupakan penjara bagi rakyat dan kaum proletar. Tetapi perayaan tahun baru tersebut tidak seperti yang diharapkan oleh Salinas, karena justru pada awal tahun tersebutlah ribuan rakyat Indian Maya menghambur keluar dari hutan-hutan dengan membawa senjata dan kemudian menduduki tujuh kota penting di negara bagian Chiapas. Pada saat itu pula, dunia dikagetkan oleh kelompok Indian Maya yang miskin, kumuh, tetapi terorganisir dengan rapih dan sangat efisien. Pemberontakan kelompok Indian Maya yang berteriak ya basta! (sudah cukup!), teriakan kepada 500 tahun lebih penindasan, marginalisasi dan pembantaian Indian Maya di Meksiko.
Dalam beberapa hari, kelompok Indian tersebut menduduki penjara-penjara dan membebaskan para narapidana sebanyak hampir 200 orang (dimana kebanyakan para napi adalah orang-orang tak bersalah yang dijebloskan ke

5.tolong huraikan:pro-choice,pro-life,globalisasi...huraikan pendapat anda:

pro-choice : dengan kata lainnya adalah PRO-PILIHAN. pro kepada apa jua pilihan yang dibuatkan asalkan ianya tidak menyebabkan keadaan yang tidak baik.
pro-life : merupakan pihak yang lebih berpihak kepada sebuah kehidupan.
globalisasi : cabang kepada gejala Kapitalis yang hanya memberikan kepentingan kepada sesuatu pihak tertentu dan tidak untuk kepentingan bersama. globalisasi merupakan satu gelombang bencana untuk mereka yang lemah. siapa yang lemah dari apa jua aspek sekali pun akan terus ditindas dan ditindas.
* maaf dipohon kerana saya tidak menghuraikan mengenai pro-kehidupan dan pro-pilihan dengan lebih detail. saya tidak mahu menjadikan contoh arborsi dalam kontek tersebut. yang harus difahami adalah, pro-pilihan dan pro-kehidupan adalah lebih luas skopnya dan bukan hanya sekadar dalam kontek arbosi.

6. Adakah korang menyokong pekerjaan polis dan adakah anda merasa terancam dengan mereka?

>> apa sebenarnya fungsi polis? jika dilihat secara lebih logikal, lebih banyak sekatan yang dibuat, maka lebih banyaklah kesalahan yang dicapai. dengan kata lainnya, undang-undang dicipta oleh kerajaan sekarang hanya untuk memudahkan mereka[kerajaan] menjadikan kita pesalah. pesalah jalan raya, pesalah kolar putih, pesalah kolar biru dan macam macam lagi. bagitu juga dengan polis. kewujudannya hanya untuk membuka lebih ruang kepada kerajaan untuk mencipta lebih banyak pesalah undang-undang yang hanya menguntungkan mereka [kerajaan]. di kuala lumpur, polis rata-ratanya menggunakan kuasa hanya untuk mencari duit poket mereka. adalah tersangat ramai rakyat asing yang telah 'di-pau' oleh polis yang kononnya penjaga keamanan. sehinggakan ramai orang akan takut apabila bertembung dengan polis kerana risau mereka 'di-pau'. secara ringkasnya, polis adalah penjahat!

7. Adakah anda seorang nasionalism?

FUCK NASIONALIST!

8. Berapa kalikah korang sudah menyertai gig?

banyak kali menerima pelawaan namun belum pernah sekali pun kali merealisasikan ia. keadaan line up yang berjauhan antara satu sama lain adalah faktor vital kenapa kami tidak pernah menyertai gig. apa pun, kami banyak bermain di jam sassion sekitar kota bharu.

9. Pernah dengar tak tentang scene di kuching?

pernah. namun saya tidak tahu apa keadaannya sekarang. yang pastinya, keadaan disana sedang hot dengan kemunculan banyak zine dan newsletter. gig juga telah banyak dijayakan. apa benar begitu wahai sang editor ? :)

10. Jika anda diberi peluang untuk memerintah bagaimanakah anda melaksanakan nya?

menjadi pemerintah bermakna ada yang diperintah. pemerintah + mementingkan diri sendiri = penindasan. selagi ada pemerintah yang mementingkan diri sendiri, selagi itu penindasan akan berlaku. jika saya diberi peluang memerintah, saya akan mansuhkan segala undang-undang dan hancurkan sistem kekuasaan individu; terus mengishtiharkan kawasan yang diduduki itu sebagai wilayah autonomi. wilayah autonomi adalah wilayah yang tiada pemerintah. :).

11. Apa projek terbaru dari ancaman?

setakat ini masing-masing punya projek personal. masing-masing membina band baru. untuk ancaman masih tiada apa yang dibincangkan. mungkin diam dan terus berkubur. :). hehe. apapun, kami punyai banyak projek2 personal. kontek kami untuk informasi lanjut.

12. Komen anda tentang homophobic?

apa itu homophobic? kenapa harus homophobic? jika pun perbuatan homoseks sangat tercela disisi anda, siapakah anda untuk menidakkan hak mereka yang berperasaan terhadap homoseksual? menidakkan perbuatan homoseksual adalah satu sekatan hak asasi manusia. harus diingat, manusia ini keperlbagaian. ada yang homoseksual, ada yang biseksual, ada yang lesbian, ada yang gay, ada yang heteroseksual dan sebagainya.

13. Influences band ancaman?

banyak dan pelbagai. saya tidak dapat senaraikan apa nama band influences kami, yang pastinya ianya adalah dari pelbagai konsep. dari musik punk rock sehinggalah musik grind core.

14. Pendapat korang tentang sxe adakah korang sxe?

sxe adalah cara hidup yang lebih sihat. dan perubahan kearah lebih sihat ini adalah sangat politikal. dengan kata lainnya, sxe adalah politikal. tiada seorang pun anggota Ancaman adalah sxe. semuanya adalah pengkonsume rokok, kecuali saya. saya tidak merokok, tidak mengambil dadah, tidak meminum alkohol dan tidak melakukan free seks, dan saya bukanlah sxe-ger.

15. Kata-kata penutup dari korang untuk pembaca zine ni?

terima kasih kerana sudi menemuramah kami. apa pun, maaf untuk jawapan yang ringkas dari saya ini. keadaan saya teramat sibuk sekarang kerana kami di NETWORK OF SOLIDARITY COLLECTIVE akan menganjurkan GATHERING KOLEKTIF SE-MALAYSIA pada 8.6.03 ini. hanya dua minggu dari hari ini. jadi persiapan rapi sedang dilakukan. lebih kurang 10 diy kolektif dari semenanjung akan menghadiri gathering ini yang akan berlangsung di johor bahru. sila lawat website rasmi NOSC di www.nosc.cjb.net untuk informasi lanjut. terima kasih kepada editor yang sudi menemuramah saya. sebarang masalah, sila kontek saya di alamat berikut. sekian. terima kasih.

faisal
237 jalan a2
taman melawati
53100 kuala lumpur
malaysia
xterbang_bebasx@hotmail.com

individu menjadi anarkis? Ataukah Anarkisme itu menuntun menjadi punk ? Silahkan anda banyak membaca, karena saya yakin anda sudah mengetahui jawaban tersebut dari newsletter yang banyak tersebar, tapi saya pribadi mengenal punk jauh sebelum saya menjadi anarkis. Saya tidak terpengaruhi oleh Sex Pistol dengan lagu Anarchy in the U.K nya, mungkin bila saya terpengaruh band itu , saya sekarang hanya duduk di depan TV nonton berita dan hanya bisa mengumpat orang lain sambil minum bir tanpa tau apa itu semua. Saya hanya suka musiknya, kemarahan didalamnya, namun tidak tertutup kemungkinan jika orang lain mungkin sangat terpengaruhi oleh musik punk untuk menjadi radikal.

Oh ya D.I.Y, Do It Yourself, ini salah satu percerminan dari anarkisme yang menurut saya paling indah, yap indah! (apa perlu kata yang lebih baik ?), D.I.Y akan membentuk suatu dunia yang lebih baik dimana didalamnya mengutamakan kebersamaan dan kerjasama dari pada kompetisi yang akan membunuh satu sama lainnya. Keindahan dari budaya ini yaitu adalah rasa puas yang didapatkan bukan dari uang, namun pada kenyaataan nya yang tidak dapat kita pungkiri bahwa uang telah dituhankan, lalu apakah kamu menuhankan uang? Jika ya, bunuh lah tuhan mu itu dengan D.I.Y!

Lalu dengan membentuk sebuah kolektif yang tentunya dengan membentuk kolektif adalah untuk menghindari sebuah pembentukan organisasi hirarki, saya juga pernah "bergabung" dengan FAF (Front Anti Fasis) yang pernah ada di bandung, didalam kolektif ini saya dapat berbagi pengalaman, bercerita, diskusi dan aksi di jalan, walaupun saya sadari dalam kolektif ini, saya hanya sebagai orang yang ikut ikutan, saya tidak terbiasa untuk mengorganisir massa, sehingga saya hanya bisa ikut jalan kaki, ikut teriak teriak, ikut keringetan, ikut ujan ujanan, ikut cape, ikut sakit , ikut ikutan lah pokoknya, tapi itu semua saya lakukan bukan karena "ikut-ikutan" karena waktu itu pas "trend"nya demonstrasi, saya melakukan itu karena saya peduli dan merasa bahwa yang selama ini saya mampu lakukan cuma itu selain saya banyak membaca dan banyak berkomunikasi dan bertukar informasi.

Dan yang terakhir, dalam menulis kolom ini, Saya telah menyadari bahwa punk itu sebenarnyaa bukan musik! Yap sudah terlalu banyak ungkapan-ungkapan tentang punk, baik itu yang mengatakan punk adalah gaya hidup, jalan hidup ataupun punk adalah politik dan yang pasti punk adalah seorang pemberontak,.... Dan punk itu tidak bisa dan tidak mungkin untuk dipaksakan. Be your self ! Hah! Begitu mudah terucapkan! Yap untuk menjadi dirimu sendiri sangat lah susah! Yap Saya adalah sebuah "punk" baru, seorang yang baru mengenal punk lebih muda dari kalian yang menganggap diri kalian punk sejati, tapi saya telah mengenal siapa saya dan dimana saya berada. Maaf jika itu terdengar begitu arogan namun itu semua tentang diri saya.

Yap mungkin itu semua dapat menjawab akan perlakuan dari segelintir orang yang menganggap dirinya "punk" dan berpendapat bahwa saya tidak cocok atau tidak mungkin menjadi seorang punk! Saya tidak akan mengumpat diri kalian, dan mungkin kini kalian telah membuka lebar lebar mata kalian tentang dunia dan bukan melihat saya

hemmm kayaknya coll banget .. ha ha ha.. ehem... Lalu saya mulai tertarik dengan bermacam budaya punk, yang tidak dapat saya pungkiri, pertama saya lihat punk dari fashion look nya. Istilahnya Kewl banget, lalu ketika saya mulai kuliah saya banyak mendapati informasi informasi tentang kebudayaan punk itu dari dunia cyber yang waktu itu pertama kali saya membuka situs Crust as Fuck san situs Crass records, yang kebetulan saya pecinta Discharge, salah satu band paling edun lah (tapi bukan mengagungkan lho! He he he), disana banyak terdapat link, profil, artikel dal lainnya, saya pun mulai banyak membaca,..dengan membaca itu sendiri saya dapat membuka mata secara lebar, dimana dulu saya tau punk itu hanya musik dan fashion sekarang lebih dari itu, Dimana saya dulu sangat menyalahkan komunisme yang diharamkan di indonesia dan banyak hal yang saya dapat dari membaca.. btw ini biography saya yah ? heheh sorry .... Ehm kembali ke topik, Saya merasa bangga sebagai punk dimana didalamnya banyak hal yang sangat menarik, Terasa begitu eratnya dengan anarkisme serta banyaknya budaya perlawanan yang didalamnya seperti suatu kemarahan terhadap situasi yang terjadi dan keadaan yang penuh tekanan-tekanan, budaya D.I.Y. atau Do It Your Self, Antifashion, Oposisi dari kontrol korporasi dan lainnya yang sangat saya temui dalam musik lain. Yap mungkin disini saya terlalu "memusikan" anarkisme dalam punk itu sendiri tapi yang pasti saya menemukan anarkisme itu sendiri ketika saya mendengarkan punk.

Band favorite saya adalah The Ramones, Discharge, Crass (yang saya dengarkan sangat lama setelah band ini terbentuk dan bubar... Uh shame on me.!) dan beberapa band crust dan grind core. saya juga menyukai band dan musik lainnya, namun band band diatas adalah band yang banyak atau terlalu banyak memberikan "sebuah semangat hidup".

Musik dan Politik tak beda halnya seperti bumi dan bulan, yap politik!, Atau bahkan politik itu dengan kehidupan kita sehari-hari. Seperti artikel dari Ucok dalam Membakar Batas Zines nya, dia mengatakan Politik itu menyangkut segala aspek kehidupan, " ....segala macam yang kita lakukan adalah politis, karena politik itu adalah pengambilan keputusan yang dalm prosesnya secara sadar atau tidak sadar kita terpaut didalamnya secara individu atau kolektif...", begitu pula dengan punk dimana paham anarkisme sangat erat dengan musik ini, punk akan menjadi dan selalu menjadi ancaman. Begitu pula hal nya dengan budaya D.I.Y, dimana saya sangat tidak menyetujui akan adanya sebuah "penarikan" dari mayor label, seorang punk yang merasa juga dirinya serta dalam anarkis tentunya akan menolak hal itu. Punk sudah seharusnya memikirkan tentang mereka sendiri dan begitulah adanya, dilain pihak juga musik hanyalah media propaganda (yang juga kerap kali digunakan militan ultra kanan dengan neo nazinya), pesan lirik yang terkandung didalamnya lebih penting dari pada rambut yang berwarna warni dan sepatu Doc Mart yang mengkilap, dan itu semua juga seharusnyalah didukung oleh kehidupan sehari hari.

Disekitar kita banyak anarcho punk yang bersikeras akan paham anarkisme nya dan berusaha keras mengorganisir diri dan kolektif nya, Begitu pula banyak chaos-punk yang bersikeras akan rasa tidak pedulinya... ehm. Lalu Apakah Punk itu akan menuntun seorang

KAPITALIS BANGSAT!!!

Sebut sahaja kapitalis menyumpahlah mulut-mulut kita dengan ayat-ayat yang menyayat hati tapi, dalam tidak sedar kita sendiri sedikit sebanyak telah mengkayakan mereka. Contohnya kita pergi ke fastfood yang menyediakan makanan yang mahal tapi tidak berkhasiat contohnya Mc D, KFC, A&W dan bermacam-macam lagi tetapi bukan itu sahaja banyak lagi cabang-cabang kapitalis yang kita tidak perasan tentang kewujudannya. Dalam kehidupan masyarakat di negara ini sekarang aku lihat dalam 70% telah disumbangkan kepada kapitalis dengan terjualnya rokok, arak, dadah tetapi bukan itu sahaja banyak lagi benda yang menjadi keperluan kita seharian yang telah menyumbangkan kekayaan kapitalis. Yang paling nyata ialah rokok semakin hari semakin maju pengusahaan rokok di negara ini, bukankah kita sedia maklum bahawa rokok itu memudaratkan. Jadi buat apa nak hisap benda tu, korang hisap dapat penyakit!tetapi penjualnya duduk rilek je kaya oleh korang. Mengapa masih ramai yang tak mahu berfikir lagi tentang musuh nyata kita sekarang ini, biasalah zaman semakin maju, benda semua nak berjenama tapi kualiti macam sial. Contohnya pakaian, kasut, seluar, baju dalam, seluar dalam semua nak mahal-mahal tapi biasa je aku tengok. Kalau dah beli mahal-mahal tu tapi tahan lama tak apa jugak tapi 2-3 minggu pakai dah koyaklah, hancurlah dan macam-macamlah. Tapi dalam masa 2-3 minggu tu jugaklah si kapitalis tu menipu korang dengan iklan menarik di peti televisyen sehinggakan korang terpikat dengan produk mereka yang tak berkualiti tu. Jika kita mementingkan keselesaan terhadap sesuatu produk yang hendak digunakan kita haruslah bijak dalam berbelanja tidak semestinya benda itu tidak berjenama ia tidak berkualiti. Kita mesti menyemak dahulu apa yang kita beli dan menilainya sendiri bukan macam dalam TV semuanya guna artis-artis mainstream untuk mempengaruhi kita. Dalam TV pun kita selalu menonton iklan-iklan yang mempromosikan kapitalis dan akibat terpengaruh, kanak-kanak kecil yang menjadi mangsa si kapitalis contohnya iklan Mc D yang berbunyi "dengan pembelian melebihi RM 15.00 anda akan mendapat permainan patung ini dengan percuma" kalau dah membeli makanan sampai RM 15 sekadar nak patung tu percuma buat apa. Lebih baik pergi kedai mainan terus mungkin beli tak sampai RM15. Sebenarnya banyak lagi strategi kapitalis ini untuk mendapat keuntungan. Cuma kita harus berhati-hati dengan taktik jangan sampai menyumbangkan kearah kekayaan para kapitalis. Mungkin apa yang anda baca sekarang Cuma dapat mengelakkan sedikit sahaja kearah kapitalis tetapi cara yang terbaik ialah berfikirlah lebih daripada keinginan kerana keinginan yang melampau-lampau dalam diri kita itulah yang telah menipu kita sendiri dan biasakan hidup dalam kesederhanaan, hanya kesederhanaan sahaja cara terbaik untuk kita mengelakkan diri dari kapitalis. Fikirkanlah dengan mendalam apa kapitalis itu sebenarnya jika anda sudah berfikir tentang apa itu kapitalis baru anda sedar bahawa D.I.Y. itu penting dalam kehidupan seharian, dan D.I.Y. itu adalah musuh bagi si kapitalis yang bangsat.

"HAPUSKAN KAPITALIS; SELAMATKAN WANG ANDA"



KUCHING STRAIGHT EDGE YOUTH CREW

APA ITU KUCHING SXE YOUTH CREW?

Kuching Straight Edge Youth Crew merupakan sebuah kolektif, ia ditubuhkan oleh sekumpulan remaja yang ingin lari daripada kehidupan yang tidak bermoral dan negatif. Oleh itu kolektif kami diberi nama Kuching sXe Youth Crew dan ia dikatakan sesuai kerana kita sedia maklum bahawa sXe merupakan fahaman yang amat positif. Kolektif ini adalah sebuah kolektif yang berjuang diatas nama hc/punk kerana hc/punk juga memperjuangkan kehidupan positif. Pergerakan kami tertumpu di kawasan Kuching dan bagi kami adalah lebih baik menumpukan perhatian dikawasan sendiri kerana di Kuching ramai yang masih belum mengetahui apa sebenarnya hardcore dan ramai remaja yang mengatakan bahawa new age metal adalah hardcore. Itulah yang terjadi di Kuching.

SIAPA DI DALAM KUCHING SXE YOUTH CREW?

Kuching sXe Youth Crew adalah untuk semua tidak kiralah anda sXe ataupun tidak yang penting POSITIF!! Tetapi kami memerlukan seseorang yang berkualiti dan rajin berusaha di dalam kolektif ini kerana kolektif ini bertujuan untuk menyebarkan mesej yang positif dan memperjuangkan scene hc/punk di Kuching. Oleh itu kami amat mengalu-alukan penglibatan anda untuk merealisasikan kolektif ini.

AKTIVITI KUCHING SXE YOUTH CREW?

Kami akan menganjurkan aktiviti seperti jamming session dan gig, tetapi ia masih terlalu awal dan buat masa ini kami telah berjaya membuat satu jamming session pada 3/5/2003 bersama 3 buah band iaitu Rukun 13, The Terraces, Kurasakuasa. Selain itu kami akan berkumpul pada setiap hari Sabtu untuk menyebarkan newsletter yang kami hasilkan. Selain itu kolektif ini ada menjual baju Kuching Straight Edge Youth Crew dengan harga RM 18 sahaja, tetapi t-shirt ini adalah untuk mereka yang straight edge sahaja.

MENGAPA KUCHING SXE YOUTH CREW?

Kolektif ini ditubuhkan atas dasar ingin mengubah pandangan serong masyarakat tentang scene hc/punk. Oleh itu kami ingin mengubah pandangan serong itu dengan fahaman yang positif seperti sXe dan dalam waktu yang sama kami cuba menerangkan kepada masyarakat bahawa hc/punk itu bukan seperti apa yang mereka fikirkan. Kolektif ini juga adalah salah satu medium bagi menyebarkan fahaman sXe dengan

SAYA, PUNX DAN ANARKI

Artikel ini hanya sebuah ungkapan dari saya atas perlakuan segelintir orang yang mengaku dirinya "punk" dan menganggap saya tidak mungkin dan tidak cocok menjadi punk!
Sebenarnya saya sudah menginginkan untuk menulis artikel ini pada beberapa waktu kemarin, namun ternyata semuanya tidak berjalan dengan lancar. Akhirnya setelah saya tidak tahan atas semua kata kata dibelakang saya yang terasa "enak" semakin memberi semangat saya untuk menulis hal ini dan setelah banyak membaca dan "hidup" dalam punk scene, saya merasa terbangkit untuk menulis artikel atau mungkin lebih tepat disebut opini saya.
Seringkali saya berpikir dan mengira bahwa punk itu adalah karya musikal yang merupakan ekspresi dari anarkisme, namun dilain waktu saya juga berpikir bahwa punk lebih kepada hal nihilisme, sebuah pandangan akan ke tidak bergunaan dan tanpa perasaan. Dan juga seringkali berpikir bahwa punk itu adalah kawinan dari kedua isme itu. Dan dalam beberapa tahun kebelakang saya juga sempat berpikiran bahwasanya anarkisme itu adalah juga nihilist, tapi setelah mengalami beberapa masa perkembangan saya pikir anarkis itu lebih dari hal itu semua, anarkis mempunya sesuatu yang lebih dimana mereka tidak melawan semua yang ada namun lebih spesifik dimana mereka tetap melawan suatu tekanan tekanan terhadap sosial politik
Saya menyatakan diri saya sebagai seorang punk, jika hal itu dikarenakan saya menyukai musiknya (karena terus terang saya tidak mempunyai kemampuan untuk "penampilan" punk), sepanjang hidup, saya mengalami banyak masa metamorphosis dalam hal kesukaan saya dalam musik, dimulai ketika saya kelas 2 smp dimana saya "teracuni" oleh Sex Pistol (Nevermind the Bollock) dan Ramones (Loco Live) yang pertama kali saya dengarkan dan saya dapat bootleg nya dari kakak saya, kemudian Nirvana datang dengan gencarnya dan saya pun menggila dengan Cobain nya nirvana, Lalu bosan dengan pitch yang ada saya mencoba untuk mendengarkan musik yang lebih keras yap saya mendapati sebuah komunitas di sekitaran jalan Cihapit (Dulu merupakan pusat penjualan barang bekas di Bandung) disana saya mulai mengenal Death Metal, Grind Core sampai Black metal, Saya tak dapat memungkiri diri saya merupakan trend follower .. Yap! Saya belum menemukan diri saya yang terombang ambing. Saya pun setelah sekitar 1-2 tahun di dalam scene yang biasa disebut "Barudak Hideung" (mungkin dikarenakan mereka kerap menggunakan baju hitam atau mungkin dari lirik mereka yang terlalu banyak menceritakan kegelapan), dan secara kebetulan saya menemukan kaset rekaman punk yang dulu saya pernah punya... Ohhh Nostalgia.... Yap Ramones sepertinya sebuah lagu cinta di sma -nya Chrisye, saya pun merasa terlena entah bagaimana yang pasti scene punk disaat itu juga bersamaan sedang di puncak puncak nya, yeah mungkin saya ini adalah trend follower sejati ..ha..ha..ha.. dan jika itu memang benar mungkin sekarang saya akan menjadi seekor gorila dengan menggunakan baju super sangat ketat sekali lalu dilengkapi oleh kaca muka yang segede velg beca itu Ha ha ha ... mungkin juga yah...

3.45 petang

>> REHAT!!! Setelah kesemua kolektif/kumpulan yang hadir memperkenalkan sedikit sebanyak tentang organisasi mereka, pihak penganjur memberikan masa selama 15 minit untuk partisipan merehatkan diri, menghilangkan kebosanan dan kelaparan.

* Pada masa berlangsungnya aktiviti ini, terdapat beberapa orang partisipan dari tanah tempatan yang datang untuk menjayakan aktiviti bersama ini.

4.00 petang

>> Aktiviti pada hari ini diteruskan. Saudara pengurusi Faisal menujukan soalan-soalan yang tercatat didalam helaian soalan yang diberikan kepada semua itu secara lebih khusus kepada wakil-wakil kolektif. Antaranya soalan yang berkaitan dengan pengaplikasian Food Not Bombs dengan masyarakat Malaysia ditujukan khas kepada presentator FNBKL untuk mengulas tentang perkara tersebut.

Manakala tentang isu berkaitan KolektivismE saudara Faisal meminta saudara Husni dari RE:ACTIVE untuk menjelaskannya secara lebih mendasar. Dengan kata lainnya, kebanyakan soalan diberikan kepada rakan-rakan yang mempunyai pengetahuan dan informasi yang banyak tentang setiap isu yang ditimbulkan.

Antara yang menariknya adalah apabila saudara pengurusi tak pengurusi Faisal meminta saudara Koy dari UBU untuk menjelaskan tentang isu 'keselamatan bagi setiap kolektivis, aktivis akibat pemantauan pihak penguasa'. Penjelasan daripada saudara Koy yang cukup berpengalaman dalam isu 'keselamatan' ini sangatlah berkesan. Banyak aksi-aksi spontan yang dilakukan oleh saudara Koy dalam menjawab setiap soalan yang diajukan kepadanya. Walaupun pada saat ini, hujan turun secara tiba-tiba, namun para partisipan langsung tidak berganjak dari kerusi mereka. Nasib kami agak baik kerana hujan rintik-rintik hanya turun sekctika sahaja. Sememangnya penerangan saudara Koy dengan penuh aksinya sangat memberi kesan kepada para partisipan terutamanya partisipan yang pertama kali menerima pendedahan aktiviti seperti ini.Pada masa ini, banyak tanya dan jawab berlaku.

5.00 petang

>> Melihat keadaan yang agak serius pada petang ini, saudara Ted dari FNBKL menyarankan agar sesi soal dan jawab pada hari ini tidak berlangsung mengikut set soalan yang tersedia sepenuhnya. Saudara Ted meminta soalan yang lebih khusus ditujukan kepada sesiapa sahaja agar ianya senang dijawab. Ini juga disarankan agar aktiviti hari ini lebih bersifat ceria dan menyeronokkan.

Pada ketika ini juga saudara Ahmad Faisal dan juga saudari Azie mengedarkan beberapa buah buku yang disumbangkan oleh Shao Loong dari **Third World Network** dan juga daripada UBU. Antara buku-buku yang diedarkan secara percuma adalah **'Magazine Resurgence isu 147-148** (double issue) dan **isu 149-150** (double issue)', buku **'The Right to Demonstate?!'** dan juga buku **'"Islamic state" what are we afraid of?'** [*terima kasih kepada Shao Long dan UBU atas sumbangan buku secara percuma ini] Disebarkan juga pada ketika ini adalah beberapa selebaran informasi tentang pergolakan di Acheh, Memerandom tentang Acheh yang dihantar kepada kedutaan Indonesia dan bermacam-macam lagi helaian informasi yang diedarkan. Kesemua bahan bacaan ini diberikan secara percuma.

6.00 petang

>> Setelah selesai mengedarkan buku-buku tersebut, saudara Faisal meminta pada partisipan mengambil tempat masing-masing untuk acara penutupan aktiviti hari ini. Pengurusi bukan pengurusi aktiviti hari ini meminta setiap wakil kolektif dan individu memberi komentar mereka tentang aktiviti yang berlangsung pada hari ini. Banyak komen yang diberikan. Acara ini diakhiri dengan ucapan dari wakil-wakil pihak penganjur aktiviti iaitu NOSC dan juga UTC. Selaku pengajur acara ini sebanyak 3 kali, saudara Faisal dari NOSC menyatakan bahasanya konferns kolektif yang berlangsung pada hari ini merupakan konfrens kolektif diy yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia. Ini adalah satu kejayaan yang besar untuk perkembangan Kolektivisme di Malaysia. Dan aktiviti pada hari ini diakhiri dengan sesi bergambar.

6.30 petang

>> Meniknati keindahan alam... -TAMAT-

pelapor;

Dhani Ahmad [faisal]

Fakta Gathering :-

- Food Not Bombs Pulau Pinang (FNBPP),Aksi Anti Perkauman (AAP) dan Communiti Coalition Collective (CCC) tidak dapat menghatar wakil/presentator dalam gathering/konfrens kolektif ini.
- Gathering / konfrens kolektif diy ini merupakan konfrens d.i.y yang pertama kalinya dijayakan di Johor.
- Gathering / konfrens kolektif diy yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia yang disertai oleh 10 kolektif
- Gathering/konfrens kolektif ini dihadiri partisipan yang mencecah jumlah 40 orang (lebih).
- Aktiviti ini disertai oleh mereka yang datangnya dari negeri Pahang,Selangor, Kuala Lumpur, Melaka, dan Johor.

APA YANG PERLU KITA SEMUA LAKUKAN?

Sebagai permulaan kami telah mengumpul band yang memperjuangkan idea hc/punk untuk berada di bawah kolektif kami dan segala zine, newsletter dan demo untuk diriliskan oleh kolektif ini. Kami juga mencari zine-zine editor, editor newsletter dan band-band yang ingin meriliskan stuff mereka dibawah kolektif ini. Oleh itu kepada editor-editor dan band-band sila ringankan tangan untuk berhubung dengan kami. Kami sedia menunggu anda untuk menghantar master copy anda kepada kami untuk mengetahui perkembangan terbaru mengenai kolektif ini kami ada membuat laporan ringkas mengenai berita terbaru dari kolektif ini melalui Kuching Straight Edge Youth Crew Newsletter. Akhir sekali sama-samalah kita menjayakan kolektif ini.

"KEHIDUPAN POSITIF ADALAH SATU KEJAYAAN"





CHAOS KUCHING HC/PUNK SCENE REPORT 2003

Seperti mana yang kita ketahui scene hc/punk di Kuching ni masih belum dapat dibanggakan ini kerana bagi aku ia baru di peringkat permulaan dan perlu bagi kita semua berusaha untuk menaikkan scene hc/punk di sini. Apa yang dapat aku katakan di sini ialah scene hc/punk di Kuching ni tidaklah terlalu bagus dan tidaklah terlalu teruk, yang pentingnya ia semakin aktif sekarang. Untuk mengetahui perkembangan terbaru scene hc/punk di Kuching bacalah scene report yang aku buat di bawah.

BANDS:

FIST:- memainkan konsep streetpunk, ditubuhkan pada tahun 2002. Band ini ada merakamkan demo tetapi tidak diearkan kerana ada masalah. Contact: Bob, 60-G, Lorong 3, Taman Sri Emas, Jalan Batu Kawa, 93250 Kuching, Sarawak, Malaysia.

PRO-VISION:- memainkan konsep old-skool hc, band ini masih lagi belum menghasilkan demo dan mereka akan merakamkan demo mereka pada hujung tahun ini. Contact: xadekx, No. 359 Jalan Datuk Ajibah Abol, 93400 Kuching Sarawak, Malaysia. Atau email :- xaredeckx@yahoo.com

FIST OF FURY:- Band hc yang terawal di Bandar Kuching, mereka memainkan konsep crust/hc/punk. Mereka telah meriliskan demo pada tahun 1998 dan sekarang band ini mula beraksi semula di gig-gig di sekitar Kuching. Contact: maaf tiada alamat dan emailnya.

BETRAYED:- Band ini pulak main muzik hc/punk, influenced besar mereka ialah dari band The Bollocks, Fist Of Fury, Defiance dan Rukun 13. masih belum mengeluarkan apa-apa material. Kita tunggu dan lihat. Contact: Mat, 2307, Lorong C8, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: xdopangx@yahoo.com

DEATH AND DISORDER:- band ini memainkan konsep metallic hc, ditubuhkan pada awal tahun 2000. Influenced mereka pula dari band-band seperti Hatebreed, Earth Crisis, Grimlock, All Out War, dan Intergrity. Akan menghasilkan demo dalam hujung tahun ini.

Contact: Haizan, 2436, Lrg C3, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email- seramcore@hotmail.com

xRESTARTx: Sebuah band baru di Kuching. Merupakan band sXe hc dan mereka memainkan konsep oldskool hc. Influenced band ini pulak terdiri daripada band-band seperti Vitamin X, Minor Threat, Disaster Funhouse, Pro-Vision dan banyak lagi. Contact: Salim, No 176, Batu 10, Jalan Matang, 93050, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: kokojumbo@hotmail.com

RUKUN 13:- Band ini pulak memainkan konsep hc/punk. Mereka telah menghasilkan seketul demo yang bertajuk "Demo Gila 2002". Tetapi jarang beraksi di gig-gig sekitar Kuching. Contact: x adziziex, 358, Jalan Datuk Ajibah Abol, 93400, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: xrenggox@hotmail.com

KURASAKUASA:- Sebuah band yang memainkan konsep crust/hc/grind. Akan menghasilkan demo pertama mereka dalam masa yang terdekat. Band ini telah dua kali menyertai gig di sini. Kita tunggu kemunculan demo mereka nanti. Ok .

Contact: Haizan, 2436, Lrg C3, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email- seramcore@hotmail.com

2.35 petang

>> Saudara Koy wakil dari **Universiti Bangsar Utama (UBU)** meneruskan acara dengan menjelaskan beberapa perkara tentang UBU. UBU merupakan antara kolektif/kumpulan autonomi yang terawal yang wujud. Banyak informasi menarik yang dijelaskan oleh saudara Koy tentang UBU ini. UBU merupakan sebuah kumpulan anak muda yang sangat aktif dalam melibatkan diri dalam perihal politik akar rumput. Beberapa anak muda dari UBU pernah ditahan dibawah akta ISA kerana disyaki melakukan aktiviti mengancam keselamatan negara. Penerangan yang menarik daripada saudara Koy menimbulkan rasa ingin tahu daripada mereka yang hadir. Dan banyak soalan-soalan dikemukakan kepada saudara Koy untuk dijawab. UBU merupakan sebuah kumpulan aktivis anak muda yang berpusat di Bangsar Utama, Kuala Lumpur.

2.50 petang

>> Seterusnya, saudara Ahmad Faisal wakil dari **Network Of Solidarity Collective (NOSC)** yang juga pengurusi bukan pengurusi aktiviti hari ini tampil untuk menjelaskan tentang NOSC. Penjelasan secara total tentang NOSC telah disuarakan oleh saudara Faisal. Secara ringkasnya, NOSC merupakan antara kolektif d.i.y yang terawal wujud di Malaysia ini. Ditubuhkan oleh beberapa anak muda yang mempunyai minat yang sama pada akhir tahun 2000. Ranjau perjalanan NOSC yang dulunya sebuah kolektif yang bersentrik di Kota Bharu, Kelantan sehinggalah menjadi sebuah kolektif yang tidak bersentrik. Daripada sebuah kolektif punk/hc sehinggalah bukan lagi kolektif punk/hc, semuanya telah dijelaskan oleh saudara Faisal. Tidak banyak soalan daripada partisipan dikemukakan kepada saudara Faisal. Mungkin kerana penjelasan yang menyeluruh daripadanya menyebabkan tidak banyak soalan dikemukakan. Secara ringkasnya, NOSC merupakan kolektif anak muda dan aktivis yang cuba untuk membina satu jaringan kolektif/kumpulan d.i.y di Malaysia ini sebagai sebuah jaringan yang kukuh. NOSC adalah kolektif dari mana-mana sahaja ia berada.

3.00 petang

>> Asako, Atiah dan Azie dari **F.R.E.E Collective** seterusnya menjelaskan tentang F.R.E.E Collective. [**maaf kerana saya lupa apa nama penuh kolektif ini-pelapor*]. Satu-satunya kolektif d.i.y revolutionari feminist yang ada di Malaysia. Banyak isu feminisme telah dijelaskan oleh mereka bertiga. Yang nyatanya, mereka mengakui adalah teramat kurang golongan wanita yang terlibat dalam aktiviti kolektivisme seperti ini. F.R.E.E Collective merupakan antara banyak kolektif yang datangnya dari Kuala Lumpur. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan mereka kerana keterhadan tenaga sukarela.

* Selesai sahaja penjelasan daripada wakil-wakil F.R.E.E Collective, saudara Faisal telah meminta agar presentator-presentator kolektif yang seterusnya menerangkan secara ringkas tentang kolektif masing-masing. Hanya 5-10 minit sahaja masa yang diberikan kepada presentator-presentator kolektif yang seterusnya untuk menjelaskan tentang kolektif masing masing. Keadaan ini berlaku kerana pihak penganjur melihat kesuntukan masa yang ada sedangkan masih banyak soalan-soalan yang belum disoal-jawab.

3.15 petang

>> Kemudian, Berry dan juga Rosli menceritakan tentang aktiviti yang telah **Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK)** lakukan sepanjang kewujudan BSHK di muka bumi ini. BSHK merupakan sebuah kolektif d.i.y yang lebih bersifat kebajikan. Banyak kerja-kerja amal yang dilakukan oleh mereka. Antaranya pendistribusian makanan secara percuma, pemberian pakaian terpakai dan sebagainya. BSHK merupakan antara kolektif yang aktif seawal kewujudannya pada awal tahun 2002 sehinggalah sekarang. BSHK adalah sebuah kolektif yang berasal dari Melaka, Malaysia.

3.20 petang

>> **Power Of Human Solidarity Collective (P.o.H.S.C)** merupakan sebuah kolektif yang baru lahir yang berpusat di Pasir Gudang, Johor. Penjelasan tentang kolektif telah disuarakan oleh saudara Zamri dan juga saudara Khairil. Kelahiran yang masih terlalu baru ini menyebabkan mereka meminta bantuan daripada rakan-rakan untuk memberi bantuan tunjuk ajar. Banyak penjelasan tentang kewujudan mereka telah dikongsikan bersama. P.o.H.S.C diwujudkan pada tahun ini (2003).

3.30 petang

>> **Warna Warni Pelangi Kolektif (W.W.P.K)** juga satu lagi kolektif yang baru lahir ditanah Johor. Secara lebih tepatnya, W.W.P.K adalah sebuah kolektif yang berpusat di Kota Tinggi, Johor. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan sehingga hari ini. Ini kerana kewujudan W.W.P.K ini baru berusia sebulan dari tarikh sekarang. Saudara Saufi sebagai presentator W.W.P.K menjawab persoalan 'kenapa meletakkan nama Warna Warni Pelangi' dengan berkata "Hidup ini penuh warna warni..."

3.35 petang

>> **Radical Youth Action Collective (RE:ACTIVE)** juga merupakan sebuah kolektif baru yang terwujud secara rasminya pada tahun 2003 ini. Namun, pembabitannya secara aktif dalam kegiatan-kegiatan aktivisme meletakkan mereka sebagai sebuah kolektif yang agak dikenali walaupun baru ditubuhkan. Saudara Zapa menjelaskan tentang RE:ACTIVE tentang aktiviti yang telah mereka lakukan. Antaranya adalah, terlibat secara rasmi dalam Jaringan Rakyat Tertindas [JERIT] Anak Muda dan Pelajar yang turut disertai oleh FNBKL dan juga NOSC. Dan mereka adalah antara kumpulan yang bersetuju dengan deklarasi May Day pada tahun ini seperti juga FNBKL dan NOSC. RE:ACTIVE juga sebuah kolektif yang berpusat di Kuala Lumpur.

3.40 petang

>> **Yang terakhir sekali adalah penerangan tentang A//Resistance Collective (A//R_C) daripada saudara Alin. A//R_C adalah satu-satunya kolektif anarkis yang turut serta pada hari ini. Juga sebuah kolektif yang baru diwujudkan pada tahun ini. Presentator A//R_C iaitu saudara Alin menyatakan bahawasanya A//R_C adalah sebuah kolektif baru yang terhasil hasil pembuburan Black Commune Collective sebelum ini. Beberapa anarkis daripada Black Commune Collective bersetuju untuk meneruskan publikasi newsletter bulanan mereka yang diberi nama Info Aktif walaupun tidak lagi bersama Black Commune Collective. Secara ringkasnya, A//R_C adalah kolektif baru hasil pembuburan Black Commune Collective. Salah satu kolektif d.i.y anarkis yang terdapat di**

:::berikut adalah laporan ringkas rentetan perjalanan Perjumpaan Kearah Kesmanan (part II).

10.00 pagi

>> Seawal pagi Ahad ini, pihak penganjur telah bersiap sedia dengan agenda yang mereka rancangkan. Mereka menyediakan keperluan yang diperlukan untuk melancarkan perjalanan gathering tersebut dalam pada menunggu rakan-rakan individu serta wakil-wakil kolektif yang akan datang menjayakan acara pada hari ini. Antara wakil-wakil kolektif yang telah sampai seawal malam semalam adalah rakan-rakan daripada Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL), A//Resistance Collective (A//R_C) dan juga F.R.E.E Collective.

11.00 pagi

>> Pihak penganjur bersama rakan-rakan dari FNBKL bersama-sama menggantung baner-baner [kain rentang/sepanduk] yang dibawa dari Kuala Lumpur. Antara baner yang berjaya digantung-paparkan pada hari ini adalah 'Destroy Capitalist For Freedom', 'Stop The Violence - solidarity for Acheh', 'Together We Can Stop The War', dan juga 'Give Them Food Not Bombs'. Setelah baner-baner ini siap digantung, kelihatan kelibat rakan-rakan dari Universiti Bangsar Utama (UBU) dan Radical Youth Action Collective (Re:Active) yang baru tiba ke lokasi. Masing-masing beramah mesra antara satu sama lain dalam pada menikmati keindahan alam sambil menunggu rakan-rakan yang lain untuk memulakan acara pada hari ini.

11.30 pagi

>> Keadaan cuaca dari seawal pagi tadi cerah ceria kini menjadi mendung dan menaburkan butiran hujan. Hari hujan! Masing-masing melindungi diri dari kebasahan dengan menempatkan diri di dalam khemah. Kurang lebih 30 minit kemudian, hujan reda dan cuaca kembali cerah.

12.00 tengah hari

>> Sebaik sahaja hujan reda, beberapa orang wakil dari Power Of Human Solidarity Collective (POHSC) tiba ke lokasi. Dan beberapa individu penduduk asal Johor juga tiba. Keadaan lokasi pada saat ini agak meriah dengan kehadiran mereka yang sudah mula memenuhi lokasi gathering. Beberapa ketika selepas itu, wakil-wakil dari Warna Warni Pelangi Kolektif (WWPK) tiba.

Jika diikutkan jadual asal pihak penganjur, acara akan berlangsung pada jam 12.00 tengah hari, namun keadaan tersebut tidak berlaku disebabkan keadaan cuaca yang kurang baik pada pagi tadi. Pihak penganjur bersetuju untuk memulakan acara pada jam 2.00 petang dalam pada menunggu rakan-rakan yang lain tiba.

1.00 petang

>> Ketibaan makanan yang disediakan oleh pihak penganjur untuk dimakan secara bersama-sama dan tanpa bayaran. Pihak penganjur menanggung penuh kos pengeluaran untuk penyediaan makanan pada hari ini. Menu yang disediakan pihak penganjur pada hari ini adalah Bechun Goreng Vegetarian dan Air Sirap Vegetarian. Menu disediakan sepenuhnya oleh saudari Syuhadah dan dibantu oleh saudari Diana. Masakan kamu enak sekali deh...Dalam pada menikmati hidangan yang enak tersebut, rakan-rakan dari wakil Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK) tiba ke lokasi. Setelah selesai menjamu selera, masing-masing mengambil tempat untuk memulakan aktiviti pada hari ini.

2.00 petang

>> Tepat jam 2 petang, saudara Faisal wakil penganjur daripada Network Of Solidarity Collective (NOSC) memulakan acara. Kata-kata aluan diberikan dan beberapa penjelasan tentang aktiviti hari ini diterangkan oleh saudara Faisal. Persoalan tentang objektif dan misi aktiviti pada hari ini telah dijelaskan secara kasar. Antara sebab kenapa NOSC memilih lokasi di Johor Bahru untuk menjayakan aktiviti ini adalah kerana mengikut kajian tak langsung, aktiviti seperti ini belum pernah dilakukan di negeri Johor. Jadi, ini adalah permulaannya. NOSC berharap selepas ini rakan-rakan di Johor dapat menganjurkan acara atau forum ilmiah seperti ini ini pada masa-masa akan datang.

Pada ketika ini, beberapa selebaran info telah mula diedarkan. Antaranya satu set soalan lengkap yang dijadikan sebagai panduan untuk melancarkan acara Tanya dan Jawab ini. Namun saudara Faisal menyatakan, set soalan yang NOSC sediakan ini hanyalah sebagai panduan. Partisipan bebas untuk menyoal soalan tanpa menurut butiran nombor yang terdapat pada set soalan tersebut. Pihak penganjur juga mengedarkan beberapa risalah info tentang Jaringan Rakyat Tertindas [JERIT] Anak Muda dan Pelajar, manifesto NOSC, dan beberapa helaian info yang lain. Rakan-rakan dari BSHK juga ada menyebarkan helaian informasi tentang BSHK.

2.15 petang

>> Setelah selesai memberi kata-kata permulaan, sesi berkenalan telah dilakukan. Dianggarkan secara kasarnya, mereka yang hadir pada ketika ini adalah dalam jumlah 30 orang. Setelah masing-masing selesai memperkenalkan diri, saudara Faisal meminta rakan dari Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL) iaitu saudara Ted memberi penjelasan serba sedikit tentang FNBKL. Dan penerangan tentang FNBKL ini turut diterangkan oleh saudara Pudin. Berlaku beberapa soal jawab tentang FNBKL pada saat ini. FNBKL merupakan kolektif yang wujud seawal tahun 2000.

2.30 petang

>> Kemudian, wakil pengajur bersama dari Uda Thrasher Conspiracy Collective (UTC) iaitu saudara Ayeh memberikan sedikit penjelasan mengenai UTC. Penjelasan daripada saudara Ayeh tersebut sekali sekala diceiahi penjelasan daripada saudara Isma dan juga saudara Dhani Ahmad yang juga mewakili UTC. Tidak banyak yang dijelaskan oleh mereka dan tidak banyak soalan yang dikemukakan kepada UTC. Penjelasan mereka hanya memakan masa lima minit sahaja. UTC merupakan kolektif yang baru diwujudkan pada awal tahun ini [2003] yang berpusat di Bandar Baru Uda, Johor. Pernah menjayakan beberapa aksi langsung dan pernah menganjurkan sebuah Gig Pesta Thrash.

NEWSLETTER:

PUBLIC CHAOS: newsletter ini sebelumnya dikenali sebagai BOMBER NATION dan sekarang bertukar menjadi PUBLIC CHAOS newsletter telah meriliskan 3 isu kesemuanya. Contact: x adziziex, 358, Jalan Datuk Ajibah Abol, 93400, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: xrenggox@hotmail.com

MODUS OPERANDI: baru meriliskan isu pertamanya yang membincangkan tentang buruh kanak-kanak atau 'Child Labour' pada awal tahun 2003 ini. Nantikan isu keduanya. Contact: Ejan, 340, Jalan Abang Ateh, 94300, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: freethechildren@yahoo.com

SINARITTA: newsletter ini juga baru meriliskan isu pertamanya yang bertajuk 'Mengenali Muzik Hardcore'. Isu keduanya mungkin mengambil masa yang agak lama untuk diriliskan. Kita tunggu! Contact: xadekx, No. 359 Jalan Datuk Ajibah Abol, 93400 Kuching Sarawak, Malaysia. Atau email :- xaredeckx@yahoo.com

SERAM: newsletter ini telah membincangkan banyak isu pada keluaran pertamanya dan mungkin akan mengeluarkan isu 2 tidak lama lagi. Contact: Haizan, 2436, Lrg C3, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email- seramcore@hotmail.com

THE OPPRESSION: newsletter ini telah menghasilkan isu keduanya baru-baru ini. Penulisannya agak simple dan bermaklumat. Isu 3 mungkin akan datang. Contact: Frizuan/Boi, 2429, Lorong C3, RPR Fasa 2, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: hardcore_attack@hotmail.com

TRUVOX MACHINE: isu pertamanya seperti yang diketahui telah banyak menimbulkan kontroversi isu keduanya pun aku tak tahu bila lagi nak rilis. Contact: Salim, No 176, Batu 10, Jalan Matang, 93050, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: kokojumbo@hotmail.com

WAYFARER: newsletter paling terbaru di Kuching dan ada potensi untuk membuat newsletter yang baik dan bernas. Tunggu isu keduanya. Contact: Mat, 2307, Lorong C8, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: xdopangx@yahoo.com

KUCHING SXE YOUTH CREW: newsletter yang memaparkan perkembangan terbaru tentang kolektif KUCHING STRAIGHT EDGE YOUTH CREW. Contact: Ejan, 340, Jalan Abang Ateh, 94300, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: freethechildren@yahoo.com

ZINES:

MEE CORELOCK: zine ini sudah meriliskan isu pertamanya tapi zine ini sekarang senyapbuat sementara waktu. Kita nantikan kemunculannya. Contact: xadekx, No. 359 Jalan Datuk Ajibah Abol, 93400 Kuching Sarawak, Malaysia. Atau email :- xaredeckx@yahoo.com

KECAMAN: setelah berjaya dengan experimental isunya kini muncul dengan isu no.1. Sesuai dibaca oleh punk, skins dan semestinya hardcore. Contact: x adziziex, 358, Jalan Datuk Ajibah Abol, 93400, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: xrenggox@hotmail.com

WRENCH: zine ini juga telah meriliskan experimental isunya dan kita tunggu kemunculan isu pertamanya, memuatkan underground DIY hc/punk, metal dan sukan BMX. Contact: – Mohd. Shahriel, 65, Kampung Tupong Tengah, 93050, Petra Jaya, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: weckyriel@hotmail.com

SERAM: zine open minded ini telah meriliskan isu keduanya baru-baru ini. Sila dapatkannya. Contact: Ikhwan Shafani, 2307, Lrg C8, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: mu_aka@hotmail.com

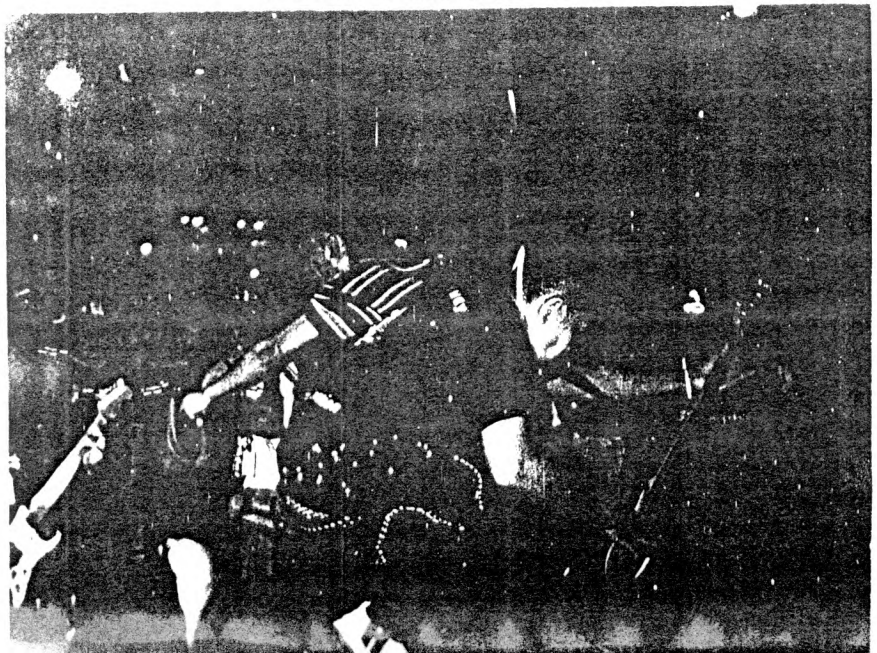
FIRESTORM: zine ini pulak baru sahaja meriliskan isu pertamanya dan ia sedang dibaca oleh korang sekarang. Contact: Haizan, 2436, Lrg C3, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email- seramcore@hotmail.com atau Contact: Frizuan/Boi, 2429, Lorong C3, RPR Fasa 2, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: hardcore_attack@hotmail.com

LAIN-LAIN:

Di sini kami ada menubuhkan satu kolektif yang diberi nama Kuching sXe Youth Crew. Tujuan kolekti ini ditubuhkan ialah untuk menyebarkan scene hc dan sXe di sini. Selain itu juga kami juga meriliskan zine, newsletter, demo, dan lain-lain lagi di atas nama kolektif ini. Jika ada sesiapa yang berminat untuk meriliskan stuff mereka di dalam kolektif kami sila hubungi: Haizan, 2436, Lrg C3, RPR Fasa II, Jalan Astana, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak, Malaysia. Email- seramcore@hotmail.com atau Ejan, 340, Jalan Abang Ateh, 94300, Kuching, Sarawak, Malaysia. Email: freethechildren@yahoo.com

Itu sahaja laporan ringkas aku mengenai scene hc/punk di Kuching. Jika nama band yang lupa aku nyatakan disini, sila hubungi aku dan maklumkan tentang band, newsletter, zine anda. Diingatkan supaya email dahulu band, newsletter, zine yang anda hendak hubungi sebelum anda menulis surat kepadanya. Kerana ia akan mempermudahkan proses anda.

"CHAOS KUCHING CREW"



UTC/NOSC : MINI_GIG

dan juga

PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN [part II] berjalan dengan lancar dan jayanya.

NOSC dan UTC mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam menjayakan aktiviti dua hari yang telah kami rancangkan. TERIMA KASIH kepada anda semua.

LAPORAN: Dhani Ahmad

AKTIVITI: UTC/NOSC : Mini_Gig

TEMPAT : Hello Jamming Studio, Larkin Jaya

TARIKH : 7 JUN 2003 [Sabtu]

MASA : 2ptg - tamat

HARGA : RM3

Aktiviti diy anjuran bersama Uda Thrasher Conspiracy (UTC) dan Network Of Solidarity Collective (NOSC) ini berlangsung tepat jam 2.00 petang dimana kesemua band-band yang akan membuat persembahan telah berkumpul kesemuanya dan juga kehadiran ramai rakan-rakan untuk sama-sama memeriahkan acara ini. Setiap band dikenakan bayaran sebanyak RM10 dan setiap individu yang ingin menikmati aktiviti hari ini juga dikenakan bayaran sebanyak RM3 setiap seorang. Bayaran yang dikenakan ini adalah bertujuan untuk menanggung kos sewaan studio secara bersama-sama. Ramai rakan-rakan yang datang untuk menjayakan acara ini rata-ratanya datang daripada Pahang, Kuala Lumpur, Selangor, Melaka dan penduduk tempatan Johor.

GOOD 4 NOTHING menjadi band pembuka acara. Band yang dianggotai oleh 4 orang anak muda ini datangnya dari negeri asal Johor membawa beberapa buah lagu yang berirama hardcore pantas. Band seterusnya merupakan sebuah band punk/harcore lompat yang datangnya dari Shah Alam, Selangor. Dianggotai oleh 3 orang anak muda ini menggelarkan kumpulan mereka dengan nama JAHAT. Mempersembahkan banyak lagu-lagu bertenaga yang mana diselit penerangan tentang lirik disetiap lagu yang dibawakan. Muzik yang mereka bawakan adalah old school hardcore. DUMBFUKKERS adalah band baru yang datangnya dari Johor Bahru,Johor mengambil tempat yang seterusnya. Band yang dilengkapi oleh 4 orang jejaka ini membawa banyak lagu yang berkonsepkan new school hardcore. Diperkuatkan dengan gabungan suara dua orang vokalis saling melengkapi setiap lirik yang disampaikan. NATRAH,band seterusnya mengambil posisi mereka untuk aktiviti tersebut. Band yang datangnya dari Jerantut, Pahang ini merupakan band yang paling jauh datang untuk menjayakan acara bersama ini. Dianggotai oleh 6 orang anak muda yang membawakan beberapa buah lagu yang sangat bermutu. Membawakan musik berentak emotional hardcore dengan gabungan irama dan lagu yang mantap telah memukau pendengar yang datang. ANIAYA 57 mengambil tempat mereka yang seterusnya. Band yang datangnya dari Bandar Baru Uda, Johor ini membawakan musik punk hardcore pantas atau lebih dikenali dengan musik thrash. Dianggotai oleh 4 orang remaja yang sangat berbakat. Band susulan seterusnya adalah band ANTI-THESIS yang juga datangnya dari Johor Bahru,Johor. Dianggotai oleh 5 orang anak muda ini membawa musik yang agak pelbagai. Ada lagu yang dimainkan dengan pantas dan ada juga lagu yang dimainkan dengan perlahan. Secara kasarnya, band ini membawa musik sludge hardcore. Kepakaran mereka menguasai peralatan musik sangat terserlah. Kemudian, band yang datangnya dari Klang, Selangor mengambil tempat. Band SUARA ANAK MUDA ini dianggotai oleh 4 anak muda yang benar-benar muda. Kombinasi tenaga muda mereka ini sangat terserlah dengan kepantasan musik yang mereka bawakan iaitu musik berentak power voilence. Kelajuan musik yang mereka bawakan mencecah kelajuan 450km/j. Sangat laju. Dan band terakhir yang membuat persembahan pada hari tersebut adalah band

IN ONE HOUR FORWARD. Band yang dianggotai oleh 3 orang anak muda ini datangnya dari Taman Melawati, Kuala Lumpur merupakan satu-satunya band akustik yang membawa musik yang sangat perlahan pada hari tersebut. Dilengkapi oleh hanya seorang gitaris dan dua orang vokalis. Kombinasi tiga orang anak muda ini membawa irama pop-scream-rock.

Setiap band diperuntukkan masa selama 30 minit ini telah membawa aktiviti hari ini tamat tepat jam 5.30 petang.

TAMAT.

LAPORAN: Dhani Ahmad

AKTIVITI:PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN [part II]

TEMPAT : Taman Rekreasi Hutan Bandar, JB

TARIKH : 8 JUN 2003 [Ahad]

MASA : 2ptg - tamat

HARGA : Percuma

Pada 13 May 2001 yang lepas,Network Of Solidarity Collective telah pun berjaya menganjurkan satu gathering FNB/Free Foods se-Malaysia buat kali pertamanya yang dinamai sebagai **Perjumpaan Kearah Keamanan**. Gathering yang dijayakan itu hanyalah gathering yang dijalankan dengan metod tanya dan jawab (Q & A) yang dilakukan di satu kawasan 'open air' bersebelahan **Sungai Kelantan di Kota Bharu**. Gathering pertama yang dijayakan tersebut turut dihadiri oleh FNBKL,C0-Punx Collective (sekarang dikenali dengan nama FNBPP), Community Coalition Collective dan juga beberapa individu yang datang dari sekitar Malaysia.

Kini,sekali lagi Network Of Solidarity Collective yang bergabung bersama Uda Thrasher Conspiracy menjayakan gathering kolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menjayakan gathering pada kali ini dengan menggunakan metod yang sama seperti sebelumnya iaitu metod 'tanya dan jawab' (Q & A) dalam gathering pada 8 Jun 2003 ini yang telah berlangsung di **Taman Rekreasi Hutan Bandar,Johor Bahru**. Struktur persekitaran yang fresh dan **'open-air' menyebabkan pihak penganjur gathering kali ini sepakat untuk menggunakan metod 'Q & A' dalam usaha memperkenalkan organisasi alternatif** ini kepada mereka yang berminat. Dan nama kegiatan haram disisi kerajaan ini juga tetap sama dengan gathering yang pertama dahulu iaitu **Perjumpaan Kearah Keamanan (part II)**.

GENERAL COMMENT STRAIGHTEDGE

i think it's important to understand the reasons why you should be straightedge. there are many similarities between what religions teach, what straightedge teaches, and so on. but if you just go through the motions of what they teach without understanding why you should do what is right, you will waiver. people sell out and start drinking or doing drugs because they don't understand why they shouldn't do them. they just got into straightedge because it was something that sounded cool. i understand why i shouldn't drink, do drugs, smoke, have promiscuous sex, etc. and so it's a lot easier to not do them. not because i'm compelled not to do them because then my friends would think i sold out or because i think i'll go to hell, or whatever. it's a choice that i made with full awareness that it makes me truly happier. i might not really be straightedge, because i found out all these things before i really learned about straightedge. so i did things in reverse. i discovered that i shouldn't drink or smoke or do drugs or have promiscuous sex–and i feel strongly about animal rights, but i did this all through bad experiences and thinking about things on my own. and then i found out that straightedge stands for these things. i think there's a lot of kids who are straightedge because it's a trend they're following, and then they'll move on to other ways of thinking when it doesn't suit them anymore. because they don't understand the underlying reasons you should follow it. whether you stay straightedge or move on to something else, those reasons will still be there and the fact that they are the best way to live life won't change. if straightedge were completely gone from the earth tomorrow, those reasons would still be there. and people would still find the reasons why you should live your life this way, it would just have a different name. don't get caught up in labels. if you want to be labeled straightedge, then great, just remember what it stands for. otherwise, you're just another mindless drone that could be labeled any number of labels that happen to be cool at the moment.

sXE AS FUCK!!!



ULASAN JAMMING SESSION

Bands: Rukun 13, The Terraces, dan Kurasakuasa
Tempat: BnB jamming studio
Jam: 4.30 petang sampai 6.00 petang
Anjuran: Kolektif Kuching Straight Edge Youth Crew

Pada 3/6/2003 bertempat di BnB studio berlangsungnya satu jamm session anjuran Kuching sXe Youth Crew Kolektif. Band yang menyertai jamm session ini adalah Rukun 13, The Terraces, dan Kurasakuasa. Acara dimulakan tepat pada jam 4.30 ptg dan Rukun 13 pembuka tirai pada jamming session tersebut. Nampaknya kali ini Rukun 13 beraksi tanpa kelibat vokalis utamanya iaitu Adzizie yang juga merupakan editor Kecaman Fanzine tetapi tempatnya telah digantikan oleh Salim yang merupakan vokalis xRESTARTx. Mereka memulakan persembahan mereka dengan lagu Bangsat iaitu lagu mereka sendiri, dan kemudiannya mereka memainkan kesemua lagu yang terdapat dalam demo mereka seperti Gila, Neo-Nazi Merangkak, Victim of War, Justice dan Chaos Kuching Crew. Mereka ada juga memainkan lagu cover dari Disaster Funhouse dan Pro-Vision. Keseluruhannya persembahan mereka agak biasa saja tetapi ia sungguh happening. Selepas itu tibalah giliran The Terraces sebuah band OI! Yang menjadi band kedua pada jamming session ini. Mereka pula bermain tanpa pemain lead guitar iaitu Fredskin, dan tempatnya digantikan oleh Kojack United Kid of OI! Mereka jugak banyak membawakan lagu mereka sendiri pada hari tersebut dan satu dua lagu cover dari A.C.A.B. boleh dikatan persembahan mereka agak mantap dan bertenaga kerana aku lihat semua skinhead-skinhead yang ada di dalam enjoy habis dengan persembahan mereka. Dan band penutup pada jamming session ini ialah Kurasakuasa. Band ini memulakan persembahan dengan lagu cover dari Banzai 606. mereka juga banyak membawakan lagu-lagu mereka sendiri seperti Topeng Gas, Media Bangsat, Friendship, War Againts War dan banyak lagi kesemua lagu yang dimainkan agak pendek-pendek belaka dan sungguh power dari Power Of Idea (hehe... sorry Gura je). Kelihatan budak hardcore semuanya enjoy ketika kami membuat persembahan. Sehinggakan mereka terlompat-lompat waktu kami tengah main. Tepat pukul 6 acara pun berakhir dan kami pun berduyun-duyun keluar dalam tempat jamming tersebut. Kesemuanya berjalan lancar dan aman. Selepas itu kami pun mengedarkan newsletter kepada sesiapa yang berada di kawasan tersebut dan berkumpul untuk berehat. Nampaknya sudah selesai semua apa yang dirancangkan. Walaupun acara pada kali ini adak befitu simple tetapi ia sesuatu yang baru di Kuching. Mungkin kami akan menganjurkan lagi aktiviti seperti ini dan akan membuatnya dengan lebih terancang dan tersusun. Semoga aktiviti seperti ini lebih kerap kali diadakan disini.



MENGENALI MUZIK HARDCORE

Bermula daripada Duff McKagan hinggalah ke Beastie Boys, kita beralih ke rentak `hardcore`.

Hardcore atau singkatannya HC membawa kelainan dalam muzik yang pernah kita dengar atau mainkan. Ia membuka telinga kita kepada suatu pembaharuan di mana muzik rock itu di pelbagaikan untuk menghasilkan bunyi dan mungkin idea yang lebih agresif.

Menurut Lyle Preslar iaitu pemain gitar utama Minor threat, sesiapa yang menganggap muzik hardcore itu muzik bodoh adalah orang yang tidak mengikuti perkembangan muzik. Semua orang boleh main muzik punk tapi tidak boleh bermain muzik hardcore. Untuk bermain muzik hardcore, seseorang itu perlu tahu apa yang di mainkannya kerana kita tidak bermain sepantas punk. Sebaliknya menggunakan cara yang tersendiri untuk mempersembahkan muzik kepada peminat.

Greg Ginn dari band Black Flag pula berpendapat muzik hardcore bukanlah suatu jenis muzik yang tidak diketahui asal usulnya. Terdapat cerita di sebalik kewujudannya. Hardcore mempunyai pelbagai unsur muzik yang luas dari Jazz hingga kepada pelbagai rentak muzik yang telah diubah suai.

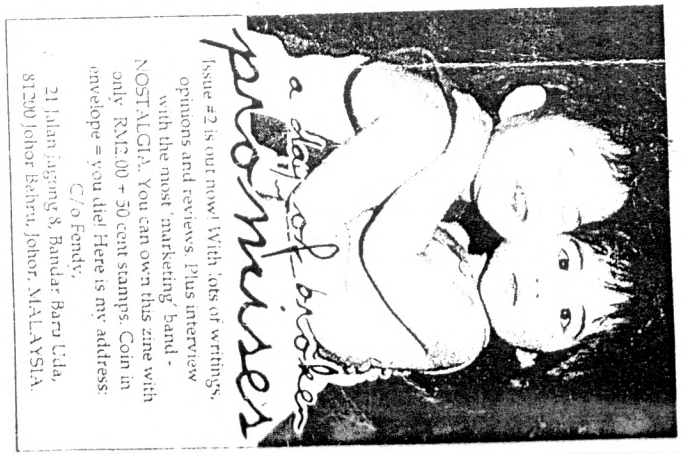
Pada era 80an, muzik hardcore lebih banyak mempromosikan unsur pemberontakan. Rentaknya adalah laju dan dimainkan dalam melodi yang raw. Petikan solo gitarnya juga mungkin di tenggelami oleh bahagian rhythm yang kelam kabut. Ginn mula menubuhkan Black Flag pada tahun 1976. Ginn mula bermain gitar ketika berumur 20 tahun. Sewaktu remaja, Ginn agak lurus bendul dan selalu memendam rasa dan lebih suka duduk menghabiskan masa berangan hendak jadi suprestar. Ginn merupakan seorang peminat Black Sabbath dan The Stooges serta kagum dengan kebolehan dan bakat band The Ramones.

Black Flag mengeluarkan demo berjudul Nervous Breakdown pada tahun 1978. Demo itu di katakan berjaya mempengaruhi sebahagian remaja yang sudah mula bosan dengan muzik punk dan mula mengalihkan perhatian kepada muzik hardcore. Band Mind Power dari Washington DC yang mulanya dengan muzik The Damned dan Sex Pistols mula mengubah haluan mereka apabila mendapati irama hardcore mula mendapat tempat. Gitarist band Mind Power, Dr. Know menerangkan mereka bercadang untuk mengadun muzik George Clinton (Return to Forever) dan menukarkan susunan dan feel lagu itu ke sesuatu yang lebih unik.

KELAJUAN, KEBODOHAN, KEKUIHAN MAT MOTOR

Terbenam sahaja matahari kita dapat dengar pelbagai jenis bunyi enjin yang memekakkan telinga. Korang ingat ni litar lumba, bapak korang suruh ke pakai motosikal tu untuk berlumba. Itu aku tak kisah sangatlah aku bukannya ada dalam senarai wasiat kau nanti tapi perbuatan korang telah mengganggu orang lain di kawasan tu. Mungkin korang ingat orang lain memuji kelajuan motor korang tu tapi adalah beberapa patah perkataan yang amat manis didengar yang korang dapat(kena sumpahlah). Tempat yang mereka(mat motor) selalu rilek, aku tengok tak adalah macam litar lumba. Jalan raya belakang tempat aku tinggal contohnya, tempat tu sebenarnya untuk orang ramai beriadah/beristerihat tapi aku lihat mat dan minah motorlah yang banyak memenuhi setiap sudut tempat tu terkinja-kinja, dengan rambut kuning, pakaian tah apa-apa (teriklan lah pulak). Korang ingat orang buat tempat tu untuk korang berlumba ke, banyak cantik muka korang. Kalau korang accident nanti orang lain jugak yang susah menghantar korang ke hospital, kutip balik bangkai motosikal korang. Apa korang ingat korang tu sapa ha, datuk, datin, y.b. Aku tahulah bapak korang banyak duit tapi tu duit bapak korang bukan korang yang punya, korang hanya tolong menghabiskan duit mereka je. Daripada korang beli spare-part motosikal korang yang dah 'sempurna' tu lebih baik korang isikan tabung kat surau-surau ke ada jugak faedahnya. Aku cakap banyak-banyak ni bukan untuk tabligh korang, sendiri mau ingatlah. Mat motor ni jugak pada fikiran aku bagi mereka malam itu tak ada. Bila berlumba tu bukan sekejap tapi sampai pagi. Camana orang kat kawasan tu nak tidur, kalau bunyi motorsikal korang macam budak kecil mintak susu. Aku tahulah mata korang tu mata burung hantu, tapi tu mata korang. Kalaulah kat rumah tu ada bayi yang sedang tidur kan dah menyusahkan emaknya nak menidurkan bayi itu lagi. Guard kat kawasan tu pun satu jugak kenapa diorang tak report kat polis makan gaji buta betullah. Polis sekarang aku rasa dah naik jemu nak buat rush. Hari ni rush, esok ada lagi yang berlumba. Iklan kat tv pun tak ada hasil, sekadar lawak jenaka saja bagi diorang. Kat iklan ada sebut "Utamakan nyawa anda" tapi mat motor pulak "Utamakan Motor Anda". Aku pun dah bosan nasihat kawan aku yang mat motor jugak (aku bukan mat motor). Jalan raya sekarang seperti taman permainan diorang. Sekali kena bukan nak sedar, kalau dah cacat barulah cari sejadah. Aku pun dah penat nak type lagi ni, makin banyak aku type makin benci aku kat korang nanti (memang pun). Bagi mat motor kat luar sana jangan berlumba kat jalan belakang tu lagi, nanti Mu tak dapat tidur. Selamat bye-bye

Utamakan Nyawa Anda, Ingatlah Orang Yang Tersayang.



9. Apa yang dapat anda katakan tentang scene di Kuching?
Boleh tahan... dengan adanya zine-zine baru dan band-band baru ini akan lebih memeriahkan scene tapi yang menyedihkan ialah unity yang masih belum kuat.

10. Apa pendapat kau mengenai majalah muzik seperti R.O.T.T.W. , Konsert dan sebagainya yang memaparkan scene underground?
Ini bagus kerana ianya lebih senang didapati tetapi yang menjadi masalah ialah mereka mengaut keuntungan dari scene kita. Ini juga dapat menyesatkan mereka dari ke dunia mainstream. Maklumat yang disebarkan juga kadang-kadang tidak betul. Bagaimana pula dengan nasib-nasib zine-zine D.I.Y? ianya turut menjadi mangsa kepada majalah-majalah anak haram ini.

11. Adakah kau minat menonton perlawanan bolasepak di stadium? Jika Sarawak kalah dalam perlawanan bolasepak di stadium apakah aksi yang anda lakukan jika anda berada di stadium?
Ianya bergantung kepada perlawanan. Jika Sarawak kalah disebabkan mutu pengadilan yang kurang baik sudah tentu aku mengganas. Apa yang kita mahukan ialah keadilan. Tapi kalau Sarawak kalah disebabkan mereka kaki bangku, apa nak buat.

12. Bagi kau apa itu gangster? Adakah kau seorang gangster?
Bagi aku.. memang aku seorang gangster dan kau pun seorang gangster. Gang bermaksud kumpulan sudah tentu kita semua ada kumpulan. Contoh kumpulan muzik, kumpulan lepak, tak semestinya gangster itu penjenayah.

13. Bila demo band korang nak rilis?
Mungkin bulan September ni.

14. Future plan?
Its up to future. Tapi aku bercadang untuk merekod album.

15. Kata-kata penutup buat pembaca?
I need your support to keep this band to stay alive. Mana-mana yang nak contact atau fuck jangan malu-malu. Hubungilah aku di alamat ini:
No 60G,
Lorong 3, Taman Sri Emas,
Jalan Batu Kawa,
93250 Kuching, Sarawak.



Mereka merujuk kepada berbagai muzik yang lain juga serta memilih faktor-faktor yang positif untuk diserapkan ke dalam lagu mereka.
Mind Power kemudian menukarkan nama band mereka kepada Bad Brains. Dr. Know berkata yang dia sudah lama bermain bass dan terasa bosan lalu membuat keputusan untuk bertukar posisi di antara satu sama lain dengan Daryl Jenifer. Mereka memainkan kedua-dua instrument serentak, memanipulasikan dinamik pada setiap beat dan ini memantapkan lagi bahagian rhythm band ini. Bad Brains mengeluarkan demo mereka Pay To Cum pada tahun 1979 yang membawa rentak 100% hardcore atau lebih dikenali sebagai "Fastest Rock Song" pada era itu.
Minor Threat dari Washington DC ditubuhkan pada tahun 1980. Lyle Preslar berkata mereka mencurahkan semua idea, teknik dan apa saja lagi yang mereka tahu ke dalam demo mereka yang pertama. Antara pendekatan yang mereka gunakan ialah dengan melajukan tempoh asal muzik rock dan bermain selaju yang boleh. Vokalis Minor threat iaitu Ian Mckaye (sekarang bersama band Fugazi) memainkan peranan yang penting dalam misi mereka untuk menarik perhatian peminat muzik.
Mereka membuktikan kepada pendengar muzik bahawa mereka mampu membawa tenaga dan aliran baru kepada scene muzik iaitu tenaga berasaskan pemberontakan dan penindasan. Ini semua di terangkan di dalam Straight Edge atau sXe. Pendengar muzik mula memberikan perhatian kepada muzik hardcore. Pengaruh besar Minor Threat dan wujudnya rentak hardcore telah di kenali dan di iktiraf oleh peminat muzik keseluruhannya.
Berbalik kepada industri muzik di Los Angeles, Black Flag masih meneruskan epilog perjuangan mereka dan kini kemasukkan Henry Rollins sebagai vokal. Rollins yang sememangnya berdisiplin dan bercita-cita tinggi mula membawa perubahan kepada Black Flag. Band–band baru yang lain seperti Circle Jerk dan Suicidal Tendencies juga mula mempamerkan bakat dan ideologi mereka. Greg Hetson, gitaris Circle Jerk dan kemudiannya Bad Religion menyatakan terdapat berbagai rangkaian di antara setiap seksyen muzik di arena underground ini. Bad Religion di sifatkan sebagai sumber inspirasi bagi band-band baru seperti The Offspring dan NOFX kerana cara permainan gitar, harmoni vokal dan penulisan lirik yang berkesan.

Masuk ke era 80an, pertambahan band-band yang mengibarkan bendera hardcore ke dalam muzik scene semakin banyak. Contohnya Dead Kennedys (San Francisco), Negative Approach (Detroit), Meat Men (Michigan), Necros (Ohio), Husker Du (Minneapolis), Meat Puppets (Phoenix) dan Poison Idea (Portland). Tahun 1980 hingga 84 merupakan era terpenting di awal kewujudan hardcore.

Jimmy Gestapo dari band Murphy`s Law dari New York mengaggap muzik hardcore di sini lebih menarik kerana New York di penuhi dengan peralatan muzik baru yang mampu mengeluarkan bunyi yang lebih raw dan kemas.

Namun selepas itu, muzik hardcore mula hilang taringnya??? dengan perpecahan Minor Threat dan Black Flag. Bad Brains pula menyepikan diri. Hanya Bad Religion dan Poison Idea yang masih kekal meneruskan perjuangan. Lyle Preslar menyatakan salah satu cara untuk menarik kembali perhatian peminat hc/punk ialah dengan mempraktikkan lebih banyak idea ke dalam penerbitan, khususnya di aspek permainan solo gitar dan vokal harmoni. Lyle Preslar memberi contoh lagu Husker Du, Meat Puppets dan Suicidal Tendencies.

Lyle Preslar yang kini sebagai pengerusi Caroline Records menasihatkan kepada pengikut muzik hardcore bahawa muzik hardcore tidak akan luput dan kita tidak perlu bermain bermati-matian untuk menghidupkan muzik hardcore kerana secara tidak langsung kita menyedarkan dunia yang kita ini tidak mengejar glamour dan publisiti murah, sebaliknya mengangkat martabat muzik hardcore untuk selama-lamanya.





FIST

Interview ini adalah interview aku dengan Bob iaitu tonggak utama dalam band FIST. Mari kita dengar jawapan yang mereka jawab.

1. Perkenalkan diri dan line up anda semua?

Takkan kau tak kenal akulah Bob Ping hero filem tamil dan merupakan kepala dalam FIST a.k.a. BASTARD NEWS. Haa... ni konco-konco aku Atot, Oden Gemuk dan Noh.

Noh: Guitar
Atot: Drum
Oden: Bass
Bob Ping: menyanyi dan guitar

2. Ceritakan mengenai sejarah band anda?

Sejarah bermula dari kerajaan Melaka lagi (aku buat lawak ajela). Kitaorang start band nih pada permulaan tahun 2001. Pada mulanya main Punk Rock tapi terpaksa ditukar ke streetpunk atas arahan M.Nasir.

3. Terangkan jenis muzik yang korang main?

Streetpunklah ape lagi. Tapi ade juga campur irama keroncong dan dangdut.

4. Lirik korang berkisarkan tentang apa?

Berdasarkan apa yang kitaorang perjuangkan, alam sekeliling, isu-isu semasa dan apa yang kitaorang buat.

5. Influences band anda?

Good Old Band like The Blitz, The Partisan, GBH, Angelic Upstart, Vicious Rumors dan banyak lagi. Dan paling best sekali Alcycat dan Black Dog Bone hahaha....

6. Apa pandangan anda terhadap The Bollock (R.I.P)?

Well, they are fucking brilliant!! Sememangnya susah nak tengok band seperti mereka ni sekarang. Kalau ada pun takkan berkekalan dan yang paling menyedihkan ialah bekerjasama dengan kepala bangsat. Bollocks sememangnya ideal terutamanya dari segi lyrics yang mengenai isu-isu semasa. Well ...The Bollocks... salute.

7. Bagi anda adakah hardcore dan punk itu sama? Jelaskan?

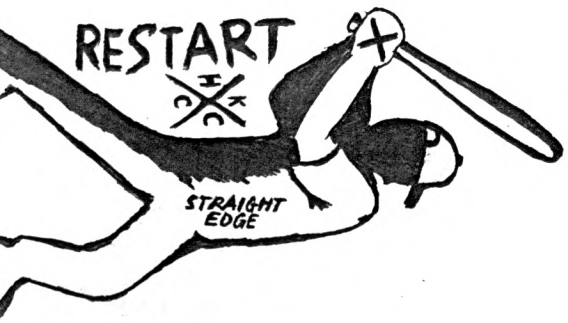
Sudah tentu! Band-band awal hardcore pun memainkan muzik punk. Band seperti Gorilla Biscuits, Minor Threat, Youth Of Today, Black Flag semuanya memainkan muzik punk. Ianya dipanggil hardcore disebabkan rentak yang lebih laju dan ganas dan lyric yang lebih extremis. Berbeza sekali dengan muzik dangdut.

8. Apa pendapat anda tentang kerajaan Amerika sekarang?

Jika maksudmu mengenai serangannya keatas Afganistan dan Iraq well.. sorry I'm not into that politic shit! Tapi disini kita dapat melihat bagaimana kuasa, kekayaan dan politik menghancurkan dunia. Disebabkan mereka yang mementingkan diri sendirilah umat-umat manusia berperang sesama sendiri. Kau bayangkanlah wanita, anak-anak dan orang tua yang tak berdosa menjadi mangsa kekejaman mereka dan dipengakhirannya, anjing-anjing ini juga mendapat kesenangan darinya. Hindarkan diri anda dari menyokong mana-mana bangsat seperti ini. Dan saya menasihatkan janganlah terlalu facist dalam membuat keputusan.

STRAIGHTEDGE PURITANISM?

It is no doubt that straight edge is a reaction to the excesses of the 1980's. It has sprung from a simple 45-second song into a lifestyle that stretches the globe. Yet in this quest to rid oneself of excess has straightedge become more of a puritanical religion than a movement? I find it hard not to compare some straightedgers to the puritans. They treat straight edge as if it were an iron clad doctrine of faith from god, and all those who do not follow are damned to hell. Take the issue on premarital sex. The hardest of the hard-liners will tell you that you should not have sex until you are married. Mark me if I'm wrong but where in that song does Ian Mckay ever mention premarital sex? I'm not alluding that Ian Mckay is the "god" of straightedge, just to the fact that it was his song that sparked the movement. Some try to put restrictions on straightedge. You can't be straightedge if you're homosexual, you can't be straightedge if you're not Christian, and you can't be straightedge if you're a skinhead and so on and so forth.Then they add all kinds of prerequisites like you can only be straight edge if you listen to hard-core music. Or if you are vegetarian or vegan. You can only be straightedge if so and so says you are and so on and so forth. It seems as if some treat straightedge as a curse. It seems as if they think if you don't drink, smoke, or do drugs that you cannot enjoy a party where others are drinking and ect. God forbid one who is straight edge hangs out with those who are not.... Though not the case all the time there are straightedge kids out there that refuse to do anything that involves any of the three big no no's. They alienate themselves in anattempt to be pure . Of course you have the preachers of the group. The straightedge's that ostracize all those who do not follow his or her set of beliefs (and there are so many since every individual definition is different). These are the kids that cough obnoxiously when someone lights up a cigarette ten feet away. The kids that will take a cigarette out of someone's mouth and stomp on it, or perhaps dump someone's alcohol out when they're not looking or when they are for that matter. These are the kids that run around telling you and everyone else who will listen (and those who don't want to) why they should be straight edge. It's these kids that give the rest of the movement a bad name. Some time's it's like being talked to by a telavangalist. I think straight edge is a great idea. I myself live a straightedge lifestyle. I so however think there are problems with straightedge. I think it makes a lousy belief system. When people have beliefs it's as if they are set in stone and easily fought over. There is little or no room for change or evolution. But when you have an idea, you can change it, allow it to grow. Ideas are great everyone has different ideas. I have too many to list right now... I can't knock it too much though. I see ten-year old kids running around with X's on their hands and I smile. They may not understand it too well but it is keeping them away from drugs and alcohol and that's a positive. So has straight edge become more of a cult like puritan religion? It's hard to answer that question. The reports of straight edge "gangs" in Utah and the overall general distaste for straightedgers seem to support that latter idea. The fact that people are willing to go to such extremes to promote their views is shocking. What happened to a call for unity? Remember that little word RESPECT? Or how about Tolerance? You don't have to like what other people or saying but you owe it to them and yourself to hear them out.



SIAPA KITA DAN APA YANG KITA MAHUKAN?

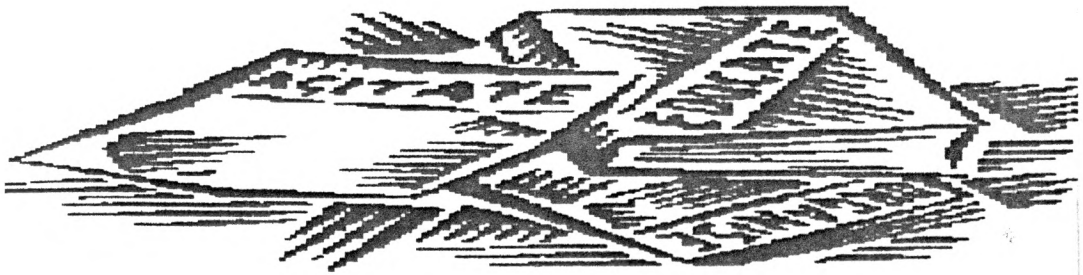
Dipetik dan ditranslasikan dari majalah sumber anarko-punk Profane Existence # 35. Penulis asal: Tox

Jika punk adalah sesuatu yang ideal, mengapa kita masih bertindak seperti individualis dan hipokrit terbahagi kepada kumpulan, sepatutnya berjuang untuk ideal dan bukan lagi berlakon, mengelak dan lebih mementingkan alkohol serta kualiti muzik.

Punk sepatutnya suatu kehidupan alternatif dan kesempurnaan seperti ekualiti (kesamarataan), autonomi (berpemerintahan sendiri) dan sebagainya. Nampaknya masih ramai punk yang tidak memahami erti sebenar punk itu sendiri.

Mereka yang mengaku diri sebagai punk tanpa tuturkata yang adil, jujur dan berkongsi juga tanpa suara yang solidariti (keperpaduan), mereka ini mempunyai kehipokritan serta keegoan di dalam diri mereka. Punk bukanlah fesyen, ia adalah organisasi, kerjasama dan idealogi. Oleh sebab yang demikian punk adalah satu pergerakan yang bertentangan dengan kerajaan, satu pergerakan yang juang, protes, bertindak langsung serta tidak konformiti (penurut) dalam menentang sistem kerajaan yang dipenuhi rasisme (perkauman), seksisme (kejantinaan), autoritarianisme (ketaatan kepada kekuasaan) dan opresi (menindas).

Kita adalah punk dan punk kefahamannya D.I.Y (do it yourself=buatlah sendiri), berautonomi, bersamanya adalah teori anarkisme yang menentang multinasional, pengeksploitasi, polusi serta kesengsaraan kemanusiaan, jika kita adalah untuk menghancurkan sistem yang berperihal menindas ini, kita memerlukan partisipasi dari mereka yang jujur dan ikhlas. Bukan sekadar memakai patches, spike berambut mohawks atau dreads menjadikan kita punk,bukan sekadar menulis lirik untuk kumpulan,bukan hanya bertuturkata. Punk adalah dengan bertindak untuk berubah. Punk adalah pergerakan untuk perubahan sosial, yang berjuang untuk satu kehidupan yang bebas dan ekualiti serta kehidupan alternatif: autonomi, tanpa bangsa, bendera dan sempadan. Punk adalah kemarahan yang lahir dari kehidupan harian yang dipenuhi seksisme, rasisme, represi, kelaparan, kemiskinan, kapitalisme dimana media dan masyarakat tidak mempersoalkannya. Bagi merealisasikan impian dan hasrat, setiap dari kita harus mempraktikkan kefahaman ekualiti serta menghapuskan naluri superioriti dan egoisme yang wujud dalam minda dan hati setiap daripada kita,seterusnya kita hancurkan dunia kepemerintahan yang dikuasai oleh mereka yang mengawal kehidupan kita.



PRO-VISION

Interview bersama bassist PRO-VISION band dari Kuching. Antara band hardcore terawal di Kuching. Selamat membaca interview ni.

1. Perkenalkan diri anda kepada pembaca?
Assalamualaikum semua aku, xadelcx selaku pemain bass dan wakil dari band PRO-VISION yang akan menjawab semua soalan ini dan semua jawapan adalah dari pandangan dan pendapat aku....OK.

2. Ceritakan sedikit mengenai PRO-VISION?
PRO-VISION ditubuhkan pada bulan Disember 1997 kalau tak silap aku oleh aku dan Boy. Kemudian kami meminta Siman, Godeng dan Hawari untuk menyertai band ini supaya ia menjadi sebuah band yang lengkap. Line up PRO-VISION pada masa tu ialah Boy-Gitar, Adek-Bass, Siman-1st Vokal, Hawari-2nd Vokal, dan Godeng-Drum. Kini tinggal aku, Siman dan Boy sahaja dalam band PRO-VISION nie.

3.Influence PRO-VISION?
Memandangkan band PRO-VISION memainkan muzik old school hardcore, influence kami terdiri daripada Minor Threat, Youth Of Today, Warzone, Cause Far Alarm, Chain Of Strength, Gorilla Biscuit, Black Flag, Fugazi, Uniform Choice, Bad Brain, Up Front, Agnostic Front, Ignite, Flag Punch, Good Clean Fun etc.

4. Mengapa memilih old school sebagai konsep muzik PRO-VISION?
Bagi aku untuk bermain sesuatu muzik kita perlu tahu "Roots" sesuatu muzik tersebut sebelum memahaminya. Oleh itu kami memilih old school hardcore sebagai konsep band PRO-VISION kerana ia straight to your face style music dan senang untuk spreadkan mesej kepada listener dan yang paling penting ialah kami memang minat dengan old school hardcore.

5. Selain dari muzik old school, muzik apa lagi yang anda dengar?
Untuk pengetahuan korang, aku dengar saja muzik yang aku ingin dengar. Aku tidak membataskan pendengaran dari segi muzik aku keatas muzik hardcore sahaja tapi aku dengar apa yang dapat aku layan. Disini tak perlulah aku nak lisikan muzikapa yang aku dengar dan yang paling peting ialah "BE YOURSELF"

6. Beri pandangan tentang band ini: Minor Threat, Warzone, dan Vitamin X?
Minor Threat- Antara band terawal dalam sejarah muzik hardcore. Sebuah band yang paling aku suka dan band yang memperkenalkan idea straight edge kepada pengikut muzik hardcore sampai ke hari ini.
Warzone- Merupakan influence terbesar band PRO-VISION. Tak perlulah aku cakap dengan panjang lebar kerana semuanya korang tahu tentang band ini dan kepada sesiapa yang tidak tahu, cubalah cari stuff dari band ini dan bagilah pendapat korang.
Vitamin X- Band yang paling happening di Belanda. Sebuah band straight edge yang paling aku minati yang menjual vitamin dari rumah ke rumah.

7. Ap yang dapat kau ceritakan mengenai scene hc/punk di Kuching?
Bagi aku, scene hc/punk di Kuching nie semakin membesar dan berkembang seperti yang dirancangkan. Buat pengetahuan korang, semakin ramai editor yang meriliskan idea-idea mereka dalam bentuk zine dan newsletter. Disamping itu, kami juga ada membuat satu jamming session melibatkan band Rukun 13, Kurasakuasa dan The Terraces. Kami juga telah menganjurkan Kembalikan Nostalgia Gig 1 dan 2 dengan bantuan Kecaman Crew. Semakin banyak band-band baru yang muncul dan satu kolektif KUCHING STRAIGHT EDGE YOUTH CREW telah ditubuhkan kapada straight edge diluar sana kalau korang berminat untuk membeli baju Straight Edge Youth Crew bolehlah contact aku.

8. Adakah kau sXe? Bagaimanakah cara terbaik bagi menyebarkan fahaman sXe?
Aku sXe ker? Ya....sememangnya aku sXe dari aku sejak lahir lagi, sampailah ke hari ini. Bagi aku cara terbaik untuk menyebarkan fahaman sXe bermula daripada kita sendiri. Kita tidak boleh memaksa seseorang yang bukan sXe untuk mempraktikkan sXe dalam hidup mereka. sXe ialah satu fahaman yang menjurus kepada kehidupan yang positif dan sXe bukanlah untuk menunjuk-nunjuk dan seseorang itu bukanlah vegan.

9. Bagaimanakah cara untuk kita menunjukkan sokongan kita terhadap rakyat Palestin yang ditindas di tanah sendiri?
Cara yang terbaik?? Bagi pendapat aku kita tidak dapat menolong rakyat Palestin 100% yang ditindas di tanah air mereka sendiri. Kalau boleh, kita boleh menderma wang kita kepada mereka untuk meringankan beban mereka. kalau boleh, buatlah satu atau dua buah lagu macam band Rukun 13 supaya mesej kita dapat sampai kepada listener orang dengar ke tak, itu terpulanglah. Sekurang-kurangnya kita telah berusaha untuk memberi sokongan kita. Betul ke tak (ed- ya betullllll....)

10. Jika girlfriend kau bawak kau makan kat Mc D, apa yang akan kau jelaskan dengannya?
Kalau girlfriend aku bawak makan kat Mc D, aku makanlah!! Taklah rasanya aku akan bagitau kat dia segala kesalahan dan keburukan Mc D supaya dia tau apa yang telah Mc D lakukan. Kalau dia masih nak makan kat Mc D, nanti aku cakap yang makanan kat Mc D tak sedap (ed- pandainyee..). senang cerita

Perbincangan dan pertukaran perdapat tentang manifesto baru yang dicipta hasil kombinasi saudara Faisal dan juga saudara Hafeez ini dibentangkan untuk mendapat persetujuan semua anak muda NOSC. Banyak soal jawab yang berlaku dalam pada mencapai satu kata putus untuk manifesto baru nosc ini. Perbincangan tentangnya adalah salah satu yang dalam pada saya. Maksud saya ianya dibincangkan satu persatu setiap baris ke baris. Malahan setiap ayat ke ayat. Dalam pada masa perbincangan manifesto baru ini berlaku, kehadiran anak muda NOSC yang datang pada hari tersebut makin bertambah. Jumlahnya telah pun mencecah kurang lebih dalam 20 orang. Dan kesemuanya duduk bersama membincangkan tentang NOSC. Perbincangan manifesto baru NOSC ini berjalan dalam masa yang lama. Jam ditangan telah pun menunjukkan jam 4 petang. Dan setelah perbincangan mengenai manifesto baru itu selesai, topic yang seterusnya diperbincangkan. Secara keseluruhannya, kesemua yang hadir pada hari tersebut telah bersetuju dengan agenda dan politik yang terdapat dalam manifesto baru nosc tersebut. Dan ianya akan dijadikan asas landasan untuk NOSC bergiat/berjuang secara aktif selepas ini.terdapat beberapa perubahan yang dipersetujui semua untuk manifesto baru nosc tersebut.
Topic yang seterusnya diperbincangkan. Apa pun ianya tidak disentuh secara mendasar sepertimana yang berlaku dalam perdiskusian tentang manifesto baru nosc tersebut.

Penerangan tentang keterlibatan nosc dengan Jaringan Rakyat Tertindas (JERIT) anak muda dan pelajar diterangkan secara bersama oleh saudara Hafeez,saudara Pudin dan juga saudara Faisal. Begitu juga dengan perbincangan tentang masalah-masalah yang NOSC hadapai dan juga tentang keadaan kewangan NOSC. Keadaan kewangan NOSC adalah berkait rapat dengan apa yang NOSC lakukan selepas ini. Duit dalam tabung NOSC sekarang yang dipegang oleh saudara pudin berjumpa RM100. dan disebabkan saudara Pudin sekarang terlalu sibuk dengan kumpulan FNBKL yang disertainya,maka dia meminta agar wang nosc tersebut dipegang oleh anak muda NOSC yang lain. Dan saudara Faisal secara sukarela menawarkan diri untuk memegang duit NOSC tersebut. Dan ianya telah dipersetujui oleh semua anak muda NOSC.

Diperbincangkan juga tentang apakah produk yang bakal NOSC keluarkan dan juga apakah yang bakal NOSC lakukan pada hari mendatang. Buat setakan hari ini pada perjumpaan haram hari ini, semuanya bersetuju agar NOSC mengeluarkan satu surat berita (newsletter) rasmi NOSC yang dikeluarkan secara tetap dan berkala. Namun buat tempoh percubaan sekarang ianya masih tidak berkala dan hanya diletakkan targetnya untuk mengeluarkan newsletter NOSC sebanyak 3 isu untuk tempoh satu tahun. Terdapat beberapa lagi rancangan yang NOSC akan lakukan. Namun biarlah ianya menjadi 'rahsia' dulu buat sementara waktu ini.

Jam sudah pun menunjukkan 5.30 petang. Agenda perdiskusian sudah selesai? Yah, ianya sudah selesai. Perkara yang terakhir antara yang disentuh pada petang tersebut ialah mengenai kelewatan perilisan album End On End. Ianya juga telah mendapat kata putus oleh semua bagaimana dan bila ianya akan dikeluarkan. Sekarang tibalah untuk acara terakhir untuk hari ini. Setelah penat memerah otak mencari penyelesaian akan agenda yang nosc akan bawakan selepas ini,maka anak muda NOSC cuba menggapai sedikit keseronokan melalui bermain alat musik dengan kredebaliti dan bakat masing-masing. Antara band atau kugiran yang berpartisipasi dalam acara persembahan kumpulan musik pada hari itu ialah Revenge Of The Killer Germs, Ancaman, Shabra Shatila dan juga Natrah. Secara rambangnya acara pada hari ini berakhir pada jam 7.30 malam. Jutaan terima kasih diucapkan kepada semua yang berpartisipasi menjayakan program hari ini. Dan terima kasih juga di ucapkan kepada sandara xdinx yang menaja minuman pada acara ini. Lain kali belanja lagi yer abg xdinx. Hehe. Sampai jumpa lagi.

LAPORAN RUMAH TERBUKA NOSC

ACARA : Rumah Terbuka NOSC
TEMPAT : Restoran Tambatan D'raja, Kota Bharu, Kelantan, Malaysia.
TARIKH : 9 Disember 2002

Setelah dipersetujui oleh semua NOS Collectiv-ist,maka satu kata putus akan tarikh untuk acara Rumah Terbuka NOSC telah dicapai. Tarikh tersebut adalah bersamaan dengan 9 haribulan 12 tahun 2002, bersamaan juga dengan 4 Shawal. Yah, ianya berlangsung di dalam kemeriahan hari raya aidil fitri. Dikesempatan yang ada akibat kepulangan anak rantauan NOSC ini lah maka semuanya bersetuju dengan agenda yang berlangsung pada hari ini. Dan nama Rumah Terbuka NOSC ini juga diambil bersempena dengan aktiviti yang kebiasaannya dilakukan pada hari raya seperti ini. Jadi tarikh dan hari yang dinantikan selama ini telah pun tiba.

Acara bermula seperti yang dijadualkan. Jam 1 hingga 2 tengah hari menyaksikan kehadiran anak muda NOSC yang mahu menjayakan agenda yang direncanakan. Malah ianya turut disertai oleh rakan-rakan baru yang baru saja mengetahui tentang kewujudan NOSC. Kemeriahan hari raya memang tidak dapat dinafikan. Dan keseronokan akibat telah lama tidak bersua muka mengakibatkan suasana menjadi begitu ceria. Apa pun, agenda yang dirancang harus diteruskan. Dan kita berada di sini adalah kerana agenda tersebut.

Jam mula menunjukkan waktu sudah pun 2.30 petang. Jadi acara perdiskusian tentang nosc dimulakan. Masing-masing mula memperkenalkan diri dan pengalaman masing-masing. Keadaan agak memuaskan. Mereka yang hadir untuk acara ini juga agak memberangsangkan. Pada waktu ini,kehadiran mereka dalam lingkungan 12 orang. Hampir kesemua pelopor atau pencetus idea untuk kewujudan NOSC ada pada hari ini. Setelah kesemua selesai memperkenalkan diri masing-masing,maka saudara Pudin secara sukarela menjelaskan tentang nosc ini secara umum kepada semua. Dan juga turut menjelaskan apa keadaan nosc sekarang setelah setahun membisu tanpa khabar berita atau aksi yang berlaku. Maka setelah penerangan tersebut berlaku, maka tibalah kepada perkara yang paling penting dalam agenda hari ini iaitu tentang pertukaran pendapat tentang manifesto baru nosc yang telah dihasilkan oleh saudara faisal dan ditokok tambah oleh saudara hafeez. Keterbitan manifesto baru nosc ini adalah akihat daripada ke-tidak-releven-an lagi manifesto lama NOSC. Manifesto lama memang releven, cumanya keadaan anak muda di NOSC sekarang menyebabkan ianya agak tidak sesuai dengan agenda yang diperjuangkan pada manifesto lama tersebut. Jika dulu anak muda NOSC berada dan berpusat di satu negeri, sekarang anak muda NOSC sudah tidak berpusat lagi dan anak muda NOSC berada di serata Malaysia. Kerana itulah manifesto lama agak tidak releven dengan agenda perjuangan anak muda NOSC. Dan kerana semua anak muda NOSC berada berjauhan antara satu sama lain itu juga lah NOSC membisu tanpa sebarang acara dalam tahun 2002 ini. Apa pun,tindakan susulan akibat perkara tersebut telah di ambil. Sehinggalah terciptanya manifesto baru ini.

Kalau tak silap aku, kami dah main sebanyak 10 kali gigs di sekitar bandaraya Kuching nie. Pengalaman yang paling menarik ialah ketika itu gig kat Grand Continental dan Waterfront kerana pada ketika itu crowd kami agak mengila banyaknya dan juga awek yang datang dari Selangor semata-mata untuk melihat kami perform. Kalau gig kat Waterfront la yang paling menarik kerana ia merupakan open-gig yang pertama sekali kami perform.

12. Apa yang anda alam mengenai hc/punk?
Hc/punk memperjuangkan kebebasan hak asasi manusia. Ia bersifat anti penindasan dan sifat toleransi amat dititik beratkan. Jadilah diri sendiri dan pilihlah laluan masing-masing. Apa guna mengaku diri sebagai hc/punk tetapi tidak dapat menerima idea yang ingin diperjuangkan. Ia bermula dari kita. Jangan biarkan diri kita ditindas oleh sistem. Hc/punk bukanlah untuk semua, FIKIRKANLAH!!!

13. Listkan kat aku band hardcore tempata yang anda minati?
Second Combat, Channel X, Dashawn, Uphold, Disaster Funhouse, 24 Reason, NET, xTool of Societyx, Inflict, Nostalgia, Standstill, Eleven, Ended Up, Non Priority, Fast Game, Social Intergration, Secret Seven, Recover, Kind, Basic Right, Rukun 13, Pointless Jugdement.

14. Adakah kau homophobic?
Homophobik…sebenarnya aku bukanlah seorang homophobic. Tapi aku tidak mahu jadi hipokrit. Aku rasa ada sedikit dalam diriku sifat homophobic tapi aku akan cuba 100% usahaku untuk membuang sifat tersebut. Janganlah korang salah anggap kerana scene kat Kuching nie berbeza dengan scene kat semenanjung. Ini kerana kat semenanjung ada mereka yang jadi gay dan lesbian di dalam scene hc/punk. Jadi di sana mereka kenalah respect kat mereka nie. Setahu aku kat Kuching nie takde budak-budak gay/lesbian dalam scene hc/punk jadi dengan ini aku berusaha untuk membuang sifat homophobic dalam badan dan otakku.

15. Adakah kau percaya berita-berita dari pihak media kerajaan?
Kau percaya ke tak? Kalau kita tidak ada sumber maklumat yang lain, kenalah kita percaya dengan berita-berita dari pihak media kerajaan. Betul ketak (ed- betul jugak). Aku rasa ada maklumat yang kerajaan tidak sampaikan kepada rakyat. Tapi kita kenalah menilai berita itu dengan waras dan sebijak-bijaknya.

16. Jika pilihan raya dilangsungkan kelak, adakah kau akan turun mengundi? Parti apa yang kau pilih?
Apa punya soalan daa? Aku pun tak tahu. Kita tunggu dan lihat ok. Nanti aku bagitau kau. Pilihan raya yang lepas pun aku tak mengundi. Daftar pun aku belum. Kalau pasal parti apa yang aku pilih, NO COMMENT. Engkau? (ed-??)

17. Beri sedikit nasihat kepada new comers di Kuching?
Belajarlah bersungguh-sungguh. Kepada new-comers, janganlah anda malas nak berkomunikasi kerana anda tidak akan dapat apa-apa dengan hanya goyang kaki. Kalau anda nakkan sesuatu, pergilah minta kepada mereka yang ada apa yang anda inginkan. Jika tak tahu, tanyalah. Jangan jadi bodoh sombong. Jangan jadi hipokrit. Jangan menyertai scene hc/punk semata-mata untuk glam, aweks…FUCK OF!!!

18. Bila korang nak rakamkan demo?
Sebenarnya kami mempunyai sedikit masalah untuk merakamkan demo. Nantilah, kalau boleh kami akan rakamkan demo pada hujung tahun nanti. Kami akan cari line up yang boleh bermain bersama kami. So, check it out and keep in touch! (oldschool power)

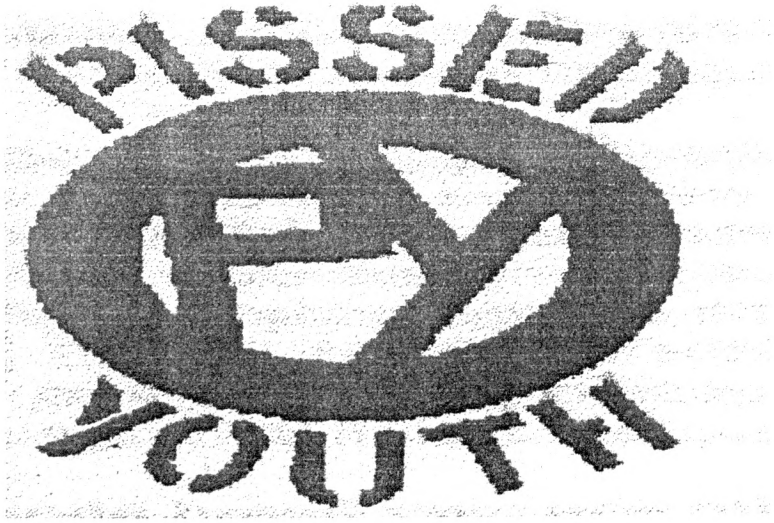
19. Projek dan aktiviti korang selain band?
Buat masa nie aku akan menyambung pelajaran ku. Aku jugak menolong seorang rakanku menjadi 2nd editor untuk membuat zine. Disamping itu, aku juga merupakan seorang editor xSinarittax n/l. buat masa ni aku tengah concentrate dengan Kolektif Kuching Straight Edge Youth Crew. Kalau ada idea bagi newsletter aku, hubungilah aku dengan segera.

20. Alamat surat menyurat? Email?
Mohd. Fadzlishah c/o xadekx,
359, Jalan Datuk Ajibah Abol,
93400 Kuching, Sarawak Malaysia

21. Kata-kata penutup buat pembaca zine?
Tima kasih kepada kau kerana bagi aku peluang untuk dimasukkan dalam zine ko nie. Kepada para pembaca zine nie, aku harap korang berpuas hati dengan jawapan yang aku berikan. Sesungguhnya tiada orang yang sempurna. Kalau ko tak berpuas hati, bolehlah cari aku dan kita boleh berdiscuss bersama-sama. For the last shouts, we're stand still with our own feet for the call of hardcore scene…the struggle, the commitment is our path of defining the real hardcore scene. This is our struggle, this is our resistance.

BANZAI 606 THE BIOGRAPHY

Banzai 606 was formed in early 2001 consisting of 4 member: **ANIP** : GRINDING STORM DRUMMER **PAT** : BAZZTARD + BACKUP ABUSER **BUJAL** : 6 STRING NOISY GUITAR **HISHAM** : THROAT ABUSER Banzai 606 were kicked off as a serious band that is inspired by some fast/grind/hate core bands like a Cripple Bastard, Parkinson, Gride, Napalm Death, Terrorizer, Nasum, and etc. Banzai 606 was recorded their first EP entitled 'Troops of Tomorrow' under Broken Noise Records. Banzai 606 had put up gigs organized by some of their associates all over West Malaysia. In the end of year 2002, Banzai 606 were kick out the 'very talented & skilling' drummer; Anip and the 'the throat abuser'; Hisham from the band. The other guys of Banzai 606 were really fuck-up with those **FUCKHEAD** that almost make a trouble for the band and didn't appreciate the **FRIENDSHIP** between the other line-up. They are also really extremely patient with those **FUCKHEAD** attitude problem, sometimes they didn't show their interested to play in a band, and the most important thing is **COMMITMENT!!!** Not just a commitment to play in a gig or to abuse the amplifier at the jamming studio but the commitment and responsibility to change and to perform **INDIVIDUALITY ETHICAL** not a **MACHO + FUCKHEAD + BACKSTABBER + LIAR + GRINDSTAR** and what ever words to called they, but what can I say just **FUCK YOU!!** So, the band only leave 2 guy that still has a '**HIGH SPIRIT & ENERGY**' to continue destroying the music business. They're just leaving without any practise, gigs and other activites about 1 year. And Banzai 606 have a new drummer that will replace Anip for this moment. NecroKia of Mass Separation + Past Few Days will blasting off with us and we will 'Feed Our Conscience' to care a good relationship with NecroKia. A good attention, spirit, commitment and resposiblity by NecroKia were highly appriciate by Banzai 606. So, the current line up are: **BUJAL606** : 6 STRING NOISY MACHINE GUN **PAT606** : BAZZTARD DISTORTO + SCREAMING MADNESS **NECROKIA606** : HELLBLAZING STORM GRINDER WITH A GOOD ATTENTION **GOOD BYE HISHAM AND ANIP, YOU'RE FUCKHEADEAD!!**



SECOND COMBAT "One More Fight e.p." (SOBER)
Band oldskool hc yang datangnya dari Klang. Pastinya anda berpuas hati dengan muzik mereka dan mesej yang "straight to your face" kesemuanya 5 buah lagu dan satu lagu cover dari Ignite. Oldskool habis!!!

ANJING TANAH "dimenuendocorruption" (UGLYSMOKER)
Dari Indonesia, menampilkan 14 buah lagu yang laju-laju seperti kereta formula 1, mereka bermain muzik fastcore dengan tajuk-tajuk yang menggemparkan. Rugi kalau tak dengar.

ARGON/DAMOKIS (BROKEN NOISE)
Dua buah band grind yang agak ganas, kedua-duanya bermain konsep muzik yang agak sama crust/metal/grind. Argon dengan 10 buah lagu dan Damokis pulak dengan 11 buah lagu termasuk lagu Seiiring dan Sejalan lagu cover dari Broery Marantika dan Shariah Aini.

PARKINSON "Peace Now Or Die" (BROKEN NOISE)
Ini dia band kegilaan ramai dari Johor Bharu, menampilkan kesemua lagu yang cukup crustgrind. Kepada sesiapa yang masih belum mendengar Parkinson nah ambik korang kaset ni. Pasti menggegarkan.

RECONSTRUCT "Horror of Extermination" (BROKEN NOISE)
Yahoo!! Mari kita dengar Reconstruct lagi. Kali ini mereka lebih mengganas dengan 6 buah lagu yang cukup heavy dan crustcore. Arggh aku sangat sayangkan korang semua.

MINUS "1992-2000 discogrpahy" (BROKEN NOISE)
Band punk dari Singapore. Kali ini mereka menampilkan kesemua lagu-lagu mereka dari tahun 1992-2000 di dalam satu kaset yang cukup bernilai ini nikmati anarcho punk dari Minus.

VORMIT "Calendar Sadness Demo"
Mari kita nikmati irama metal/grindcore dari Kuching. Vormit menampilkan 4 buah lagu di dalam demo mereka dan pasti akan membuatkan anda hilang kawalan. Anda mesti dengar stuff ini jika anda meminati Napalm Death, Terrorizer, Brutal Truth, dan Nasum.

VITAMIN X "The Discography" (COMMITMENT REC.)
Band oldskool yang berada di ranking no 1 dalam diri aku sekarang, kerana mereka memang best. Menampilkan 22 buah lagu yang pasti tidak akan memboringkan. Sila dapatkannya sekarang aku jamin korang semua pasti mengatakannya best.

INFEST "Discography Tapes" (UGLYSMOKERS TAPES)
Kesemuanya menampilkan 75 buah lagu yang laju-laju belaka. Muzik mereka boleh dikatakan macam thrash/hc. Tapi ia sesuai didengar ketika kita sedang marah kerana ia makin menambahkan kemarahan.

DOOM/CRESS "Split CD"
Kedua-dua band ini hanya memainkan 4 buah lagu sahaja. Doom membawakan konsep crustcore dan Cress pula susah aku nak kategorikan aku dengar macam streetpunk/hardcore je. Tapi pastinya ia tidak memboringkan.

POWER OF IDEA "Yellow Thrash" (BROKEN NOISE)
Menampilkan 12 buah lagu. Lebih kearah Thrash dan tidak banyak memperlihatkan part-part grind. Lirik-lirik daripada band ini sungguh bermesej dan positif. Keseluruhan para pendengar tidak akan merasa hampa dengan band ini.

10. Hardcore itu positif, tapi pada pandangan kau adakah ia benar-benar positif jika pengikutnya tidak memahami apa itu hardcore?
Soalan yang bagus! Hc/punk banyak yang aku dengar dari budak ntah apa-apa yang mengatakan hc is just a muzik and Punk is spiky hair! Jadi sememangnya tidak ternilai bagi mereka apa itu hc/punk kalau mereka tidak tahu apa itu hc/punk dan ada jugak yang mengatakan perjuangan hc/punk adalah nonsense, jadi bagi mereka beranggapan begini, fahamilah dulu apa itu hc baru korang akan tahu positi atau sebaliknya hc/punk itu.

11. Adakah scene hc/unk dinilai dengan bertambahnya zine dan n/l tetapi bukannya dinilai dari kualiti zine dan n/l tersebut? Komen anda?
Pada hemat aku peningkatan sesebuah scene pada masa kini dinilai dari segi banyak keluaran zine ataupun n/l (tapi bukan semua). Tentang kualiti n/l atau zine tersebut janganlah diambil kira dahulu, kerana mungkin engeluaran yang tidak berkualiti itu pada awalnya. Mungkin mereka akan memperbaiki kualitinya pada masa akan datang. Kalau kita nak menilai sesebuah zine / n/l itu kualiti atau tidak, sudah tentu banyak idea-idea yang nak dikeluarkan oleh editor-editor baru tidak dapat diriliskan kerana takut zine / n/l nya akan di backstab. Disitu wujudnya hirarki yang mengatakan material yang berkualiti sahaja perlu dibaca dan tidak bekualiti diabaikan. Sampai bila idea dari editor baru nak diketengahkan dan nak diperbaiki(tapi penulisan zine / n/l tadi mestilah beretika dan bermotif bukan untuk mendapat keuntungan sahaja. Betultak?)

12. Pendapat kau mengenai bebudak trendy?
Bebudak trendy, sebenarnya mereka ni tidak dapat diabaikan, kita tanya dulu sebab apa mereka jadi macam nie. Kalau jawapannya negatif jadikan mereka positif kalau diorang tak mahu jugak "haduh haduh. Tak dopet deng nak nolong" ko bagaimana?

13. Bila rasanya korang nak merakamkan demo ke ep, lp?
Eeee...awal jugak!! Lagu sendiripun belum ada masakan pula nak buat demo/ep. Nanti kami nak aktifkan dulu band ni, barulah kami pergi ke lebih jauh lagi.

14. Future plan? Projek terbaru BETRAYED?
Future lan seperti yang aku katakana tadi kami akan mengaktikan dulu band ni.

15. Kata-kata penutup?
Ok lah terima kasihlah kerana ko sudi interview aku dan band nie, semua yang aku katakana tadi tu adalah sedikit pengetahuan aku yang baru join dalam scene ni, bagi pengetahuan korang ni lah first time aku kena interview jadi kalau ada silap. Tolong bagitau!! Email to xMATx (xdopangx@yahoo.com). Feeds Back itu penting!!

ULASAN DERIA PENDENGARAN

RECONSTUCT/ATRET (BROKEN NOISE)
Reconstuct menampilkan 7 buah lagu yang bes-best gila!! Konsep yang dimainkan oleh Recontruct ialah heavycrust. Manakala Atret ula bermain muzik ala crustpunk dan menampilkan 13 buah lagu semuanya.

BANZAI 606 "Troop of Tomorrow e.p." (BROKEN NOISE)
Grindcore dari Shah Alam, dari segi muzik tidak akan menghampakan anda menampilkan satu lagu cover dari Gride, rasailah kuasa grindcore yang sebenar. Kesemuanya mempunyai 8 buah lagu jangan lupa dengar lagu The Truth ok.

RUKUN 13 "Demo Gila 2002"
Hc/punk dari Kuching, memang gila!! Kesemuanya ada 6 buah lagu yang menawan hati dan satu kemestian bagi anda untuk mendengarnya. Dengar jangan tak dengar tau, best gila!!

PENGALAMAN AKU SEBAGAI STRAIGHT EDGE

Memang aku bangga menjadi seorang sXe kerana aku bangga dengan kehidupan yang positif dan buat apa nak merosakkan diri sendiri. Memang banyak kelebihan jika menjadi seorang sXe, anda dapat menjimatkan wang anda, menjaga kesihatan anda, meningkatkan kesedaran moral terhadap diri sendiri dan menentang kapitalis secara tidak langsung. Tetapi sXe tidak pernah membenci mereka yang bukan sXe kerana sXe badi aku bukan untuk semua, maksud aku bukan semua orang dapat jadi sXe. Contohnya aku sendiri dahulunya adalah seorang perokok tetai atas kesedaran sendiri aku dapat berfikir bahawa ia tidak baik untuk kesihatan aku. Oleh itu aku menjadi sXe. Setelah menjadi sXe banyak dilemma yang aku hadapi daripada kawan-kawan ada yang mengatakan aku sXe kerana aku ni cuma ikut trend sahaja lah, ada yang bagi nasihat bodoh seperti "buat aa nak adi sXe kalau ada gaji takpe jugak". Tapi aku tak eduli itu semua memang pada peringkat permulaan perkara begitu selalu terjadi. Banyak jugak yang tak faham tentang sXe ni dan selalu mengatakan benda yang salah tentang sXe contohnya "kau sXe betul ke ni? Jadi ko relalah tak makan daging?" adakah dia cakap sXe tak makan daging, lalu aku pun menerangkan kepadanya bahawa tak makan daging tu sXe vegan, vegan adalah pilihan peribadi tetapi sXe hanya mengandungi 4 elemen sahaja iaitu no drugs, no smoke, no alcohol, no free sex. Tetapi ia telah dicampuraduk oleh golongan vegan yang mengamalkan sXe dari situlah wujudnya sXe vegan. Pada waktu gig pulak ramai yang hairan apabila aku dan kawan-kawan sXe lain memangkah tangan. Ada yang kutuklah, ada yang kata kami ni menunjuk-nunjuklah tapi aku peduli apa, diorang apa tahu, tahu kutuk orang je. Tapi memang seronoklah pergi gig dengan identity tersendiri sebagai seorang sXe kalau tak kenapa ada orang kutuk kami, kerana kami tahu diorang cemburu sebenarnya. Yang paling best sekali bila jadi sXe ialah apabila aku dapat menubuhkan sebuah band sXe, aku suka mempunyai sXe band kerana aku tak perlu risau tentang disiplin bandmates yang lain kerana semuanya positif. Dapat jugak spread mesej mengenai sXe dalam lagu kami. Tetapi paling menyakitkan hati aku sebagai seorang sXe ialah ada orang yang anti-sXe apasal dia anti sangat dengan sXe, bukannya sXe pernah mengajar supaya membenci mereka yang pemabuk, perokok, orang main dadah dan orang yang melakukan free seks. Itu terpulang kepada merekalah badan diorang sukahati dioranglah nak buat apa dengan diri diorang sendiri, yang penting aku tak pernah anti dengan mereka. Di sini aku ingin mengatakan bahawa aku straight edge kerana aku sukakan hidup positif, aku sukakan imej sebagai seorang sXe, aku suka memangkah tangan waktu gig dan aku dapat menjaga kesihatan tubuh badan aku. Tetapi aku tidak suka dengan mereka yang menyebarkan idea sXe dengan cara kekerasan (Hardliner) kerana merekalah yang telah memburukkan imej sXe dan mendatangkan pandangan negatif terhadap golongan sXe yang sebenarnya adalah Positif. HARDLINE=FACIST. Jadi bagi aku sXe sesuai untuk aku kerana ia tidak bertentangan dengan agama aku dan ia sesuai untuk semua. KEHIDUPAN POSITIF ADALAH SATU KEJAYAAN.

APA NOSC?

Network Of Solidarity Collective percaya kepada prinsip berdikari, DIY (do-it-yourself), konsensus, solidariti (setiakawan), cinta dan kasih sayang, kebebasan berintelek, aksi-terus (direct action), non-hirarki (kesamarataan hak), dan non-autoritarian yang merupakan asas vital dalam mewujudkan kehidupan yang lebih sempurna, saksama dan harmonis. NOSC juga percaya bahawa diantara punca vital yang menjadi teras kepada peperangan, huru hara dan disharmoni nya kehidupan didalam hidup bermasyarakat adalah rasisme (perkauman), seksisme (diskriminasi jantina) serta ignoransi (kejahilan) dan eleman-eleman tersebut perlu diperangi. NOSC juga melihat dasar kapitalisme sebagai punca utama kesakitan dunia hari. NOSC dengan sekerasnya menentang setiap isu yang mempunyai eleman eleman diskriminatif, opresif dan eksploitif melampau. NOSC bebas untuk menyelinap atau memanipulasi mana-mana saluran yang sesuai untuk bertindak secara aktif, tidak kira samada saluran arus utama ataupun subversif. NOSC juga menitik beratkan soal keseronokan beraktiviti. Oleh itu NOSC adalah kolektif yang bersifat telus. Secara ringkasnya, NOSC adalah kolektif yang MAHU MENJARINGKAN PERSAHABATAN dengan sesiapa sahaja yang bersetuju dengan agenda politik NOSC. BERKAWAN dan BERGABUNG BERSAMA-SAMA dalam menentang kezaliman dan ketidak-adilan menindas yang berlaku.

SIAPA NOSC?

NOSC adalah kumpulan kecil bersifat autonomus, non hirarkal, kolektif dan bebas kerajaan, ditubuhkan oleh aktivis, simpatis politik dan sosial yang terdiri daripada anak-anak muda yang ingin menjanngkan hubungan berbentuk solidaritas dan berbasiskan semangat setiakawan, bergabung bagi merangka dan bersama-sama membina perubahan positif tidak kira kepada anak muda NOSC ataupun masyarakat secara keseluruhan.

KENAPA NOSC?

NOSC diwujudkan untuk bertindak sebagai satu platform untuk anak-anak muda berkumpul, berdiskusi dan bertindak mengikut kemampuan masing-masing terutamanya melalui metod DIY atau apa jua metod yang difikir sesuai, dalam apa jua isu yang difikir baik untuk dibincangkan bersama-sama dalam usaha NOSC membina kondisi komuniti yang lebih positif. NOSC juga bertindak sebagai komunikator mesej yang ingin disampaikan oleh anak muda kepada teman yang lain atau masyarakat pada umumnya. Secara tidak lansung, NOSC adalah medium untuk kita semua (anak muda khususnya) bergerak kedalam masyarakat sekeliling, menyampaikan pendirian, maklumat dan propaganda NOSC dalam apa jua variasi isu perdana atau subversif, disamping mengenali dengan lebih dekat keperluan dan masalah masyarakat untuk diselesaikan bersama. NOSC cuba merintis satu jaringan setia kawan yang kukuh diantara sesama anak muda, ataupun diantara kolektif-kolektif lain yang wujud (di Malaysia terutamanya). Masalah yang timbul seperti kemelaratan, kelaparan, ketiadaan rumah, kesengsaraan, kedaifan adalah perlu ditangani segera. NOSC akan menjalankan sebarang aktiviti dan bertindak dengan mengambil bahagian didalam apa jua aksi yang membawa kepada penyelesaian pemasalahan sebagaimana yang disebut diatas. Sebarang penghasilan yang berbentuk benefisial melalui kretiviti seni muzik, literasi atau kerja tangan yang dijalankan atas nama NOSC akan disalurkan dengan bijak untuk kebaikan bersama. NOSC amat mengalu-alukan sumbangan, walau dalam apa jua bentuk sekalipun seperti karya penulisan, muzik, pakaian terpakai, kewangan ataupun apa sahaja, oleh masyarakat dalam membantu NOSC merealisasikan aktiviti-aktiviti kemasyarakatan di masa-masa hadapan yang dilakukan diatas dasar kemanusiaan, kasih sayang dan semangat bantu membantu diantara masyarakat yang berkemampuan kepada yang kurang bernasib baik.

UNTUK SIAPA NOSC?

NOSC secara amnya, berusaha untuk membantu membentuk masyarakat yang positif dan harmonis dengan dasar toleransi diantara satu sama lain. NOSC juga bertindak sebagai platform untuk merapatkan ikatan diantara sesama anak muda dan diantara anak muda dan masyarakat. Jadi, NOSC adalah untuk semua pihak yang terlibat secara lansung atau tidak lansung dalam merealisasikan objektif NOSC. NOSC juga untuk membina semangat kendiri didalam setiap jiwa anak muda. Dengan kata lain, NOSC adalah untuk kita semua.

BETRAYED

Interview bersama vocalist BETRAYED yang agak macho dan menjadi kegilaan setiap wanita.

1. Perkenalkan diri anda dan line up BETRAYED?
Hai aku Mat (vox), Faizan(guitar), Ae(bassist), & Mono(drum)

2. Sejarah penubuhan BETRAYED?
Sejarah penubuhan band ini tidaklah begitu istimewa seperti yang korang sangkakan, tetapi ia sungguh mistik he..he.. mari kita dengar!!!..tubuhnya Betrayed, apabila brader GG(Rukun 13).. mengajak aku bermain di gig bersama BETRAYED sebuah band hc yang hari itu juga ditubuhkan..jadi aku pada masa itu telah dianugerahkan sebagai gitar(2nd guitar), Faizan(1st guitar)....GG(vox) dan Mono(drummer), Ae(bassist).. selepas berlangsungnya GIG tersebut GG telah meninggalkan BETRAYED tanpa sebarang wasiat, jadi BETRAYED pun bersemadi dijiwa bersama lineupnya pada ketika itu. Selepas membuat perbincangan semula dengan Faizan, kami telah bersetuju untuk menyambung semula BETRAYED, dan bertukar posisi aku sebagai vokal. Seperti sekarang ni.

3. Konsep muzik dan influence? Terangkan dengan lebih jelas lagi?
Konsep band ini susah kami perkatakan kerana kami belum ada lagu sendiri dan kami hanya membawa lagu cover sahaja. Tapi konsep kami main pada gig hari tu ialah hc/punk (The Bollocks, The Fist Of Fury) dan terdapat juga konsep oldschool hc lagu cover dari Minor Threat (Filler & In My Eyes) dan influence band ni tentulah band yang kamimainkan lagunya pada gig hari tu.

4. Bagi anda , adakah anda mengikut 100% perjuangan Punk? Adakah Punk itu perjuangan?
Sebenarnya aku masih baru dalam scene hc/punk ni, dan bagi aku perjuangan Punk ni tidak terbatas. Jadi aku tidak mengatakan yang aku mengambil 100% perjuangan Punk itu. Aku mengambil perjuangan Punk secara pilihan aku sendiri jikalau ia suatu perjuangan yang rasional!! Ya punk itu berkisar tentang sebuah perjuangan iaitu secara Pasifist bukannya Pasif.

5. Adakah band ini bagi anda untuk menyampaikan mesej ataupun untuk suka-suka sahaja?
Sekali lagi aku terangkan bahawa band ini membawa konsep hc/punk!! Maka sudah tentulah mesej benda pertama yang kami pertengahkan. Secara tidak hipokrit aku katakana kami juga bermain secara suka-suka kerana bagiku mesej yang paling senang diterima oleh scene star ialah dengan secara suka-suka.

6. Setahu aku kau seorang sXe? Adakah BETRAYED juga memperjuangkan fahaman sXe?
Ya aku seorang sXe. Faizan dan Ae juga budak sXe. Setakat ni BETRAYED belum lagi memperjuangkan sXe(selain membawa lagu Minor Threat) mungkin sedikit masa lagi kalau ada rezeki kami akan membawa mesej sXe.

7. Adakah kau memilih etika ataupun persahabatan di tempat pertama?
Etika dan persahabatan soalan yang cukup Fame. Susah aku katakana. Suka aku katakana yang aku meletakkan kedua-duanya sekali ditempat yang teratas, bagiku tanpa ethic siapalah aku dalam hc/punk dan tanpa kawan apalah hc/punk bagiku.

8. Selain daripada band apakah sumbangan lain kau terhadap scene hc/punk?
Selain band aku juga telah meriliskan sebuah n/l yang penulisannya tidak begitu berat dan ia first material yang aku keluarkan selama aku join scene hc/punk ni, terdapat satu artikel tentang "Apa Itu Punk Bagiku", satu artikel tentang scene krisis dan report tentang "Kuching Straight Edge Youth Crew". Kalau nak dapatkannya kontek aku (free).

9. Penglibatan kaum perempuan dalam scene hc/punk, bagi sedikit komen adakah ia satu peningkatan?
Ya penglibatan kaum hawa dalam scene hc/punk adalah potensi yang cukup bagus bagi sesebuah scene. Dan ia adalah satu peningkatan kerana kita tidaklah hanya mendengar idea-idea dari lelaki sahaja dan idea-idea perempuan diabaikan kerana tiada penglibatan. Perempuan juga adalah penyeri sesebuah scene itu. Cukup bagus!! Kotanya aku ni ada awek nak join kita ker?? (ed-Begitulah rupanya)

BURNHATE DISTRO ini sudah agak lama menyepi tanpa apa apa informasi terbaru. Namun distro yang ditubuhkan pada awal tahun 2000 ini mempunyai koleksi bahan bacaan yang menarik dan rare seperti Core Pack #3 yang sudah tidak lagi diedarkan oleh mana-mana distro dewasa ini. Pada awalnya diasaskan oleh Jera dan Pudin, namun setelah seberapa lama Pudin kini mengorganisasikannya secara berseorangan di mana Jera telah mengasaskan Blank Citizen Distro and Records. Untuk informasi lanjut adalah disarankan untuk menghubungi dasardalam@hotmail.com

EMOLUTION RECORDS adalah diantara record label yang amat baru ditubuhkan. Diasaskan oleh Hafeez dan Dinx di awal tahun 2002 dengan objektif untuk meriliskan mana mana rehearsal atau demo secara kecil kecil sebagai membantu promosi. Mereka pernah bergiat untuk menerbitkan iscography This Machine Kills dan beberapa buah band emo luar negara tetapi di atas beberapa sebab yang tidak dapat di atasi, akhirnya projek tersebut terbengkalai begitu sahaja. Akhirnya mereka memecahkan kebuntuan dengan menerbitkan demo rehearsal Ancaman dan kemungkinan besar rehearsal demo Epileptic Aphrodisiac Thrombosis. Kini setelah pemilikan Emolution sudah bertukar tangan, di mana ia kini diambil alih oleh Azman No Frighten, semoga attitude label ini bertambah mantap. Boleh dihubungi: emorecs@hotmail.com



BAGAIMANA NOSC?

NOSC tidak terikat dengan mana mana metod atau pergerakan yang spesifik. NOSC akan aktif didalam apa jua cara dan keadaan mengikut sirkumstansi dan keadaan bagaimana NOSC diletakkan. NOSC boleh bertindak secara fizikal (aksi terus e.g penyebaran propaganda, pendistribusian makanan percuma, aksi jalanan dll) jika difikirkan munasabah dan sesuai dengan keadaan dan mungkin juga bertindak secara maya (diskusi, penyataan pendirian secara siber) dimana melalui kedua-dua saluran ini, secara tidak lansung NOSC berfungsi memberi manfaat kepada masyarakat dan diri setiap yang berpartisipasi.

DI MANA NOSC?

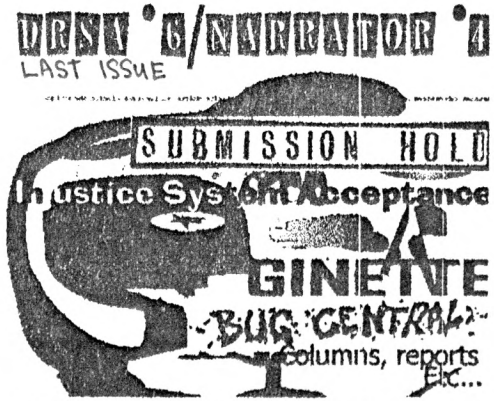
NOSC bermula dan berbasis di Kota Bharu, Kelantan. Namun NOSC tidak terikat kepada spesifikasi tempat dan masa. Ianya bebas. NOSC boleh ada dimana-mana sahaja, bergerak bebas menyelinap kemana saja paksi yang sesuai atau kemana saja organisasi kerajaan atau bukan kerajaan yang wujud di mana-mana (terutamanya di Malaysia) yang difikirkan relevan dengan tujuan, prinsip atau agenda yang diperjuangkan. Jika anda memahami agenda politik DIY, autonomus, non-autoritarian dan kemasyarakatan yang diperjuangkan oleh NOSC, maka NOSC sudahpun berada bersama anda.

KESIMPULAN NOSC?

- NOSC mahu berkawan dan bergabung untuk meennentang kekejaman, ketidak-adilan dan kezaliman menindas.
- NOSC adalah berdikari, DIY (do-it-yourselIf), konsensus, solidariti (setiakawan), cinta dan kasih sayang, kebebasan berintelek, aksi-terus (direct action), non-hairarki (kesamarataan hak), dan non-autoritarian.
- NOSC menentang dan menolak kapitalisme, ppeperangan, rasisme (perkauman), seksisme (diskriminasi jantina) serta ignoransi (kejahilan), diskriminatif, opresif dan eksploitif membunuh.
- NOSC bebas untuk menyelinap atau memanipuulasi mana-mana saluran yang sesuai untuk bertindak secara aktif, tidak kira samada saluran arus utama ataupun subversif dalam menyebarkan agenda politik NOSC.
- NOSC juga menitik beratkan soal keseronokkan beraktiviti. Jadi, marilah kita berkawan,bergabung dan berseronok bersama-sama.

Untuk mengetahui lebih lanjut tentang NOSC, cari sahaja para pencinta keamanan ini dengan turut partisipasi dalam kelompokan siber NOSC di **enoessi@yahoogroups.com** *atau lawati terus laman web rasmi nosc di* **www.nosc.cjb.net**.

NETWORK OF SOLIDARITY COLLECTIVE PUBLISHING- (OCT. 2002) "KOMUNIKASI BUNUH KEJAHILAN"



A4 size, 52pages. RM4+60cents stamp to
Fazri Mohd, B 783, Banggol Limau, 21200
Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia

KOTA BHARU DIY SCENE REPORT 2002/2003

ANCAMAN band empat kerat yang memainkan irama melodic punk hardcore grind ini sudahpun merasmikan kewujudan mereka dengan rilisan pertama berupa sebuah demo rehearsal yang bertajuk Let the Dove Fly Free. Edisi ini agak terhad kerana kualiti bunyinya agak raw dan kasar. Band ini agak perlahan akan gerak gerinya di atas sebab band member yang berkedudukan jauh di antara satu sama lain. Ditubuhkan pada awal tahun 2000 dengan semangat political yang membara disamping mencari kelainan atau satu alternatif lain pada dunia muzikal mereka. Buat masa sekarang ini, band ini mempunyai masalah dalaman selepas menyiapkan projek recording terakhir mereka. Mungkin terdapat kemasukan anggota baru untuk memantapkan lagi susunan muzikal mereka. Dianggotai oleh Faisal: vokalis. Ayeh: vokalis. Pudin: drum. Hafeez aman: bassist dan vokalis. Kontak: peacedestination@hotmail.com

REVENGE OF THE KILLER GERMS. Antara band yang paling lama dari perihal kewujudan mereka namun masih belum meriliskan apa apa rilisan rasmi. Band yang memainkan irama punk rock n roll ini buat masa ini agak perlahan. Pernah dulu ada ura ura yang mereka akan meriliskan split dengan band pop punk Punishment Park namun sampai sekarang belum dapat melihat apakah susulan mereka. Band ini ternyata amat hebat dengan komposisi muzikal yang utuh dengan melodic catchy mereka dengan anggota yang rata-rata begitu mahir dengan kendalian instrumen masing-masing. Dianggotai oleh Gupa: gitaris dan vokalis. Pudin: drum. Nasir: bassis. Kontak: dasardalam@hotmail.com

PHALANX SUFFER. Band empat kerat yang memainkan muzik new school emorabak hardcore rap dengan gabungan rapping screaming ala emo rabak ditambah dengan ke chugga-chugga-an sound gitar berat. Ini sebenarnya sudahpun meriliskan terbitan pertama mereka di bawah Papakerma Records dan syukurlah selepas beberapa masalah penerbitan yang hebat akhirnya rilisan ulung ini akan dijangka menemui pasaran pada akhir tahun ini. Dengar bisik ura-ura mereka akan memasukkan second vocal dan sekarang ini sedang menyelesaikan beberapa masalah dalaman band tersebut. Band ini di halusi oleh peneraju utama mereka iaitu Jemy: gitaris. dan Affa: vokalis

SHABRA SHATILA band ini sepatutnya sudahpun merakamkan rilisan pertama mereka namun diatas beberapa masalah dalaman yang agak teknikal, mereka menangguhkan rancangan tersebut. Band yang dianggotai oleh 6 anak-anak muda ini menjadikan emo hardcore violence sebagai teras keras muzik mereka. Buat masa ini, pergerakan band ini agak kekomaan di atas sebab yang telah diterangkan walau ia sebenarnya begitu senang diatasi. Ditubuhkan pada awal tahun 2000 yang pada tahun itu rancak dengan band band baru ditubuhkan seperti Ancaman, Colours of Her Eyes dan State of Mind. Mungkin terdapat beberapa perubahan dalihal struktur line up. Dianggotai oleh Hazwan: gitaris. Nazier: gitaris. Firdaus: vokalis. Hafeez Aman: bass. Dinx: vokalis dan Pudin: drummer. Kontak: xnazierx@terato.com

PROOFX OFX LIFEX satu-satunya band old school hardcore yang cuba mengembalikan semula kegemilangan irama pantas dan mencengkam. Band ini sedang di dalam perancangan untuk meriliskan rilisan pertama mereka dan sedang giat berlatih lagu-lagu mereka selepas hibernasi selama beberapa tahun disebabkan oleh ahli bandnya yang sibuk dengan aktiviti band mereka sendiri. Walaupun anggotanya juga menggotai satu band lain yang sama namun di atas dasar ingin mencuba dan memberi nafas baru kepada old school dengan korus-korus sing-along yang bermesej political sarkasme, mereka sekali lagi bergabung di dalam pentas yang berlainan dengan mesej kembali keakar. Dianggotai oleh Dinx: vokalis. Nazierx: gitaris. Hafeez: drummer. Kontak: xxxdinxxx@hotmail.com

MY LOVELY AUTUMN. Selepas hampir bertahun tahun menyepi dengan masalah untuk mencari line up yang sesuai akhirnya peneraju utama band ini membuat keputusan untuk melahirkan sebuah demo simple dengan akar muzik utamanya iaitu emo dan penambahan eleman-eleman pop. Bersilih ganti anggota dan konsep namun akhirnya teman-teman emo ini mengambil keputusan untuk mencuba kehebatan emo pop ala Weezer, The Get up Kids dan For All The Drifters. Sudahpun mempunyai lagu-lagu sendiri Cuma masih tidak berkesempatan merakamkannya secara betul. Akustik emo yang kian mendapat tempat bagi penggemar penggemar emo Malaysia. Dianggotai oleh Nazierx: akustik gitar. Hafeez: akustik gitar, vokalis. Dinx: vokalis.

EPILEPTIC APHRODISIAC THROMBOSIS. Sebuah lagi band yang ingin membawa era pembaharuan di dalam scene Kota Bharu yang agak tipikal. Band ini membawa muzik pop noisegrind dengan lirik yang begitu sarkastik dan sinis. Pernah merakam beberapa buah lagu yang diselitkan sebagai bonus track di dalam rehearsal demo Ancaman. Bakal melahirkan rehearsal demo pertama mereka dalam jangka waktu terdekat. Walaupun agak baru ditubuhkan iaitu pada awal tahun 2002 oleh anak-anak muda yang cuba untuk berekspresi dengan naluri kebisingan manusia. Lagu-lagu yang agak sarkastikal dan emotif. Mungkin akan memasukkan ahli-ahli baru pada masa akan datang. Ura-ura mengatakan band ini juga mempunyai beberapa masalah dalaman. Dianggotai oleh Faisal: vokalis, Hafeez: gitaris dan vokalis. Dan Ayeh: drummer dan vokalis. Kontak: dwts82@yahoo.com

RIVERSIDE pada asalnya band ini menggunakan konsep emo ala Red Kedge namun selepas melakukan revolusi line-up yang drastic akhirnya perkabaran ia membawa muzik pop ke akar umbi. Mereka sedang sibuk melakukan latihan kerana ada ura ura yang mereka akan merakam beberapa buah lagu untuk rilisan pertama mereka. Kemungkinan konsep mereka agak ke-pop-an ala Coldplay. Dianggotai oleh Faizal: gitaris, Nasir: bassis. Ayeh: vokalis.

SAKURA one man band yang bakal menggegarkan. Konsep yang dibawa tidak dapat dipastikan namun pasti ia amat hebat.

GARAGE FLOWER sebuah lagi band pop yang dengar cerita akan merekodkan demo pertama mereka.

BATTALION OF SICKNESS (pop), **THE EMPOWERMENT** (street punk), **RED HEAD** (oi!), **BROKEN 14** (punk), **THE VICTIMS** (oi!), **THE KALUTS** (oi!), **THE CROACHES** (nu metal), **STATE OF MIND** (hc), **PARASITE NATION** (punkrock), **HEAD DOWN** (metal grunge), **COLOURS OF HER EYES** (pop), **THE PANIC** (oi!), **DAMN SELF LIFE** (modern rock), **LITTLE TERN** (nu metal), **THE BUSKERS** (oi!) adalah diantara band band hebat yang sayang sekali tidak diketahui samada sudah dibubarkan atau sudah tidak aktif ataupun masih bergiat secara aktif.

PAPAKERMA BUTAI dari sebuah pengedar bahan bacaan kecil-kecilan kepada sebuah distro dan label lengkap. Diasaskan pada awal 2000 dan kini melangkah maju kehadapan dengan tenaga-tenaga baru yang membolehkan Papakerma bakal menjadi salah satu di antara label DIY yang aktif dewasa ini. Orang-orang yang bertanggung jawab disebalik Papakerma Butai adalah Dinx, Nazierx, Firdausx yang mana ketiga-tiga ini merupakan anggota kumpulan Shabra Shatila (emo violence hardcore) dan Faisal yang menganggotai kumpulan Ancaman. Diantara projek-projek yang terbaru mereka adalah split rilis dengan Blank Citizen Records dalam menerbitkan End On End cd dan Phalanx Suffer ep. Kemungkinan besar akan menerbitkan semua band-band yang aktif dibawah Network of Solidarity Collective. Di samping menerbitkan rilisan-rilisan berbentuk audio, mereka juga aktif di dalam pengedaran bahan bacaan yang agak rare dewasa ini, di antaranya adalah edisi lengkap Cintakan Aman isu 1-10 yang agak sukar didapati dipasaran sekarang. Mereka boleh dihubungi melalui alamat emel papakermadistro@yahoo.com atau layari sahaja www.papakermabutai.cjb.net