


# DRSA 12

*Nyatakanlah sejujurnya selagi kita punya rasa*

OKTOBER 2011



**ALEP**
Seni untuk perubahan sosial

**FARA FOX**
Diskriminasi status

**EMO-C**
Who knows the riot girls coming back one day...

# DRSA

Isu ke dua belas | Oktober 2011
RM4 | drsa@rocketmail.com

## Mana Isu ke sebelas?

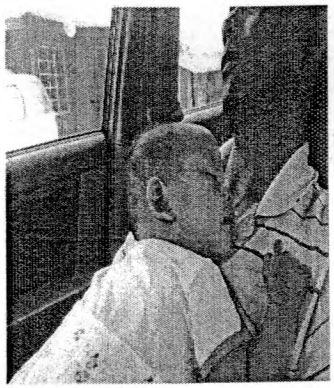
Isu ke sebelas duduknya dalam zine omnibus Homesick. DRSA #11.2 duduk dalam Homesick #1. DRSA #11.4 harapnya duduk dalam Homesick #2. Begitulah seterusnya sehinggalah Homecik #5. Maka, lengkaplah DRSA isu ke sebelas. Itu sekadar harapan aku. Dan aku harap ianya akan menjadi kenyataan suatu hari nanti.

## Isu ke dua belas.

Aku berangan-angan nak jadikan isu ini bertemakan kasih sayang. Dengan itu, adalah seketul dua tulisan yang menyentuh kasih sayang. Sebab aku rasa kasih sayang ni amat penting. Bermula dari kita dilahirkan sehinggalah ke hujungnya kita perlukan kasih sayang. Ia mendorong, memangkin dan membawa kita kematlamat atau tempat yang kita nak.

## Sumbangan Penulisan

Saya menerima sebarang bentuk penulisan – kolum, artikel, laporan, maklumat, puisi moden, puisi klasik, pantun. Juga sebarang bentuk kerja seni – lukisan, kolaj atau apa saja. Dan penulisan itu pula tidak semestinya saya bersetujuinya.





















Mari kita raikan perbezaan dan sama-sama memurnikannya. Penulisan tersebut juga seharusnya sesuatu yang boleh dikongsi bersama, memberi ilmu/maklumat kepada pembaca. Lebih elok kiranya ia mampu menjana pemikiran. Wah, sungguh tinggi impiannya, kan? Apa-apa pun, hantarkan dulu penulisan anda. Biasanya saya akan menerimanya.

Jarang sekali saya menolak. Tambahan pula saya amat memerlukan sumbangan daripada anda semua untuk memastikan zine ini terus kekal. Kalau tidak jawabnya 2 tahun sekali akan terbit, atau lebih lama lagi, atau tiada terus. Jika anda sayang zine ini, buka computer, taip sesuatu dan emelkan kepada saya.

## Pembaca Prof

Seperti isu-isu yang terdahulu, zine ini tidak pernah mempunyai pembaca prof. Jadi, maafkan segala kesalahan ejaan dan tatabahasa. Tapi anda boleh komen tentang struktur, penyusunan ayat dan penggunaan perkataan yang tidak sesuai. Sangat dialu-alukan

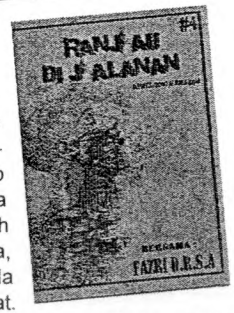
"an anchor against human tragedy."

HELL HOUND - METAL FIRE FROM HELL (BLACK-LISTED RECORDS)

Dari segi muzik. cd ni lebih kurang sama dengan golongan Metalucifer tadi. Asal pun dari Japan juga. Diorang masih lagi into 80-an heavy metal baik dari segi muzik ataupun imej diorang. Lirik pun masih lagi dalam semangat old skool heavy metal. Terdapat lapan buah lagu dengan riff-riff membunuh dan kekuatan vokal yang sentiasa high pitch seperti satu bayangan Judas Priest pulak. Tidak ketinggalan solo-solo yang meruntun jiwa. Memang best lawan gilalah sampai aku pun terikut-ikut buat air gitar tanpa aku sedari. Pada hal aku sendiri bukan pandai main gitar pun. Disertakan sekali dengan booklet yang serba lengkap dengan lirik dan koleksi gambar-gambar diorang. Aku tak tahu dah berapa puluh kali aku layan cd ni. Dan setiap kali aku mendengarnya untuk mencari idea sebuah ulasan, aku biasanya akan hilang arah tumpuan lalu dihanyutkan ke dalam muzik diorang. Akhirnya aku sendiri akan kehilangan idea untuk mengulas cd ni, aku dihanyutkan lagi dalam serangan muzik diorang. Album ini memang ketagih. Kalaulah aku dah takde kerja lain nak buat, memang aku tak akan ada masalah untuk melayan album ini 24 jam sehari. Just play it loud, headbang and don't forget air guitar. Brilliant. [xBx]

Last Minute

RANJAU DI JALANAN #4 | APRIL 2010 | 44 M/S | RM4PPD




Isu kali ni pada aku lebih baik daripada yang lepas. Persembahan pun semakin mantap. Sedap mata memandang. Kemas. Gaya bahasa serta penggunaan bilah perkataan yang menarik. Cuma, pada aku, yang kurangnya tanda bacaan pada sesetengah tempat. Bagi aku, penggunaan tanda baca ni penting supaya pembaca yang lembab macam aku mudah nak faham. Tak perlu ulang baca untuk faham. Apa yang menariknya, beberapa tulisan dalam isu ni dah macam tulisan motivasi. Memberi semangat dan dorongan kepada pembaca. Ini amat jarang dijumpai. Bagus.. teruskannya. Banyak yang boleh dibaca dan dipelajari di sini. Juga dimuatkan review gig, wawancara bersama editor DRSA fanzine, serta review muzik dan zine. Berbaloi untuk wang ringgit mak ayah anda.

**Acyd : patak2_bah@yahoo.com.my** [F]

Review

MASKED READER # 10 | 34 M/S

Tidak dinyatakan bila tarikh keluaran. Aku dah lupa bila aku dapat zine ni. Yang pasti dah agak lama sebab MR terkini adalah isu ke-13. Takpelah, aku reviewkan jugak. Tapi, pada aku agak rugi sebab ada kemungkinan bila dah lama nanti kita sendiri dah lupa bila isu ni dikeluarkan. Macam aku sendiri, aku pun dah lupa secara tepat bila isu pertama dan kedua dikeluarkan. Jadi, mungkin perlu diletakkan tarikh untuk pendokumentasian. Tarikh tu kan sayyarah. haha. Juga tidak dinyatakan harga.

Baik, aku tabik pada Anix. Dia rajin. Dan rajin belajar. Semakin menjadi-jadi dari satu isu ke isu yang lain. Membuatkan kita ternanti-nanti isu yang berikutnya. Itulah, orang lain, semakin lama semakin meningkat. Aku pula semakin lama semakin rasa tak best.

Apa-apa pun, gaya bahasa yang digunakan semakin menarik. Maklumlah, orang belajar bahasa. Banyak benda yang boleh dibaca di sini. Aku nak sentuh sikit pasal tulisan 'Sayyarah'. Sebetulnya aku berniat nak tulis terus kepada editornya. Tapi dek kerana kemalasan aku yang melampau, aku tulis di sini je lah. Sorry Anix. Yang pertama, Anix tulis "*... sejarah tak ubah seperti kelas tahfiz yang melahirkan penghafal tanpa kefahaman tentang apa yang dihafal*". Itu dia punya pendapat. Bagi aku, itu 2 perkara yang berbeza. Tahfiz ni lain. Membaca sahaja sudah dapat pahala. Apa lagi menghafal. Meski pun kita tak faham. Tapi yang eloknya memang kena faham la. Ke-2: "*...Malaysia mencapai kemerdekaan bukan pada 31 Ogos 1957, tapi pada 16 September 1957...*" Aku rasa 16 Sept 1963.



Turut dimuatkan cerita bagaimana 5 orang editor boleh terjebak dengan zine. Dan interview menarik dengan Azizi Bebal dan John D Madman. Macam biasa, diakhiri dengan review. [F]

seharusnya mendapat pujian. Tak payah cakap banyak, dapatkan terus cd ni. Distro-distro tempatan ada menjualnya. Juga terdapat dalam bentuk tape. Boleh juga menghubungi band yang akan tour Malaysia pada awal tahun depan (2011) ini di: Jalan Bhakti Rt 005/07, No.20 Cilandak Timur, Pasar Minggu, Jakarta Selatan, 12560 Indonesia. [xBx]

**PUSHER - OUR BELOVED CITY OF THE DEAD CD (KNOT RECORDS)**

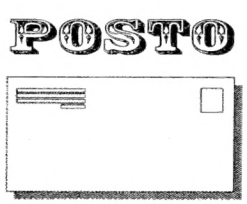
Masa Pusher rilis cd-r 'Empunkyar Strike Back' dulu, aku pun dah lupa sama ada diorang ada masukkan juga intro seperti 'Pushing in: My Life has Value'. Walaubagaimanapun, intro itupun sudah memberi amaran untuk apa yang bakal anda hadapi pada sembilan trek yang mendatang. Kepada yang belum mendengar lagi cd ini, intro itu tak ubah bunyinya seperti bunyi-bunyian techno, tapi ini bukan rilisan techno. Nak kata punk pun bukan jugak kot. Bukan jenis punk yang akan terbayang di minda seseorang apabila disebut perkataan 'punk'. Tapi dari segi semangatnya, ini memang dah cukup punk. Dari segi muzik, Pusher seolah-olah mencampuradukkan unsur-unsur punk dengan funk, ska dan dub. Sudah jauh meninggalkan punk yang basic aje. Tetapi unsur-unsur Rancid dan The Clash masih dapat aku jejaki dalam cd ini. Juga terdapat satu hidden track yang dirakamkan pada Disember 1999. Bunyinya memang raw, tapi aku suka. Aku rasa kat sinilah terletaknya roots Pusher. Hidden track ni memang skapunk habis. Juga terdapat satu cover version dari band asalnya A.R.T. iaitu track 'Stop the Madness' yang diambil dari kompilasi A Circle of Friends di tahun 90-an dulu. Tapi trek tu sudah diubah muzik dan liriknya mengikut citarasa Pusher. Trek 'Radio on Fire' biasa keluar kat Xfresh FM. Aku pun tak tahu macamana lagu tu boleh masuk radio pulak. Tapi jangan bimbanglah, Pusher tak akan jadi macam Bunkface. Lirik macam biasalah, perihal tidak puas hati dan penentangan. The new saviour of punk? Hopefully. Jika Pusher berterusan meriliskan stuff yang sebegini bagus. Nak harapkan Bunkface, memang lembulah. Open your eyes just to see, awful hand steals out of the poor. Millions of money just to feed their own need. Salah satu rilisan terbaik dari scene DIY. Class. [xBx]

**NUISNACE DRILLED - ALL IS WELL, EUPORIC ENDING CD (REVULSION RECORDS)**

Dapat aje cd ni kat tangan aku,satu perkara yang aku perasan ialah banyak artwork yang menarik kat merata cd ni. Tidak menghairankan apabila salah seorang personilnya memang pandai menghasilkan artwork yang sebegitu. Rasanya band ini terbentuk daripada ISA, tapi bunyinya tak sama pun dengan ISA. Yelah, buat ape band baru kalo bunyi band baru lebih kurang sama dengan band lama. Menurut member-member aku, diorang ni main sludge. Aku rasa pun macam tu jugak. Tapi diorang ni ada campur unsur-unsur fastcore dan Southern Lord dalam muzik diorang, part-part gitar terutamanya. Kadang-kadang tu kedengaran jugak part gitar seperti guitarworks band The Gathering(UK) tapi sesetengah lagu je. Menurut catatan dalam inlay cd ni, ini adalah rakaman yang dah agak lama, tapi dalam satu zine yang aku baca, ada dinyatakan yang diorang ni dalam proses untuk mengeluarkan rilisan terbaru. Diharapkan rilisan terbaru nanti akan lebih Southernd Lord dari yang ini. Lirik masih lagi tentang pemberontakan dan menyuarakan apa yang diorang ni tak puas hati. Try hubungi label yang meriliskan cd ni sama ada diorang masih ada stok atau tak. Boleh juga hubungi terus vokalisnya di: Zaki, A3-7-5, Cyberia Condominium, Persiaran Multimedia, 63200 Cyberjaya, Selangor. [xBx]

**METALUCIFER - HEAVY METAL BULLDOZER (WITCH HAMMER PRODUCTION)**

Heavy metal yang terlampau. Memang melampau gila. Bayangkan, terdapat sepuluh buah lagu dan kesemua tajuknya dimulakan dengan perkataan 'heavy metal'. Bukan tajuknya saja, liriknya pun pasal kehidupan mat heavy metal kental. Rilisan ini dire-riliskan oleh banyak label. Dan apa yang aku ada sekarang adalah versi dari Thailand. Itupun sudah menunjukkan betapa hebatnya band three piece yang berasal dari negara matahari terbit ini. Kepada yang kurang mengikuti band ini, Metalucifer adalah band yang terhasil dari band metal tersohor Jepun iaitu Sabbat. Satu lagi kreditasi yang tinggi untuk heavy metal warrior ini. Dinobatkan sebagai band heavy metal terbaik yang pernah dilahirkan di Jepun, Majalah metal tersohor - Terrorizer mengiktiraf album Heavy Metal Bulldozer ini dalam senarai sepuluh terbaik di dunia yang pernah dikeluarkan pada abad ini. Oh ya! Album ini diriliskan pada tahun 2009. Apa yang ada di tangan aku adalah digipack cd yang disertakan sekali dengan helaian lirik dan gambar-gambar anggota band hebat ini yang memang berauraan heavy metal 80-an, apa lagi kalau bukan jaket tanpa lengan yang penuh dengan patches, bullet belts and metal spikes sudah tentu. Kalo anda pengikut heavy metal, album ini adalah satu kewajipan. Mandatory. Rasanya tak perlu aku bercerita lebih detail lagi perihal muzik mereka, ataupun band-band hebat lain yang membayangi mereka. Ini adalah heavy metal geng, liar dan angkuh. Dah lebih kurang sebulan aku dapat rilisan ini, dan tak pernah seharipun hari aku berlalu tanpa aku memutarkannya. Apa saja kreditasi ke atas mereka selama ini adalah benar belaka. Ini adalah rilisan berhantu dan membangkitkan gian pernah aku miliki. Kalau korang tak beli rilisan ini pun takpe. Cuma jangan bertanya pasal band ini setiap kali ternampak patchesnya terjahit di jaket-jaket tenpa lengan itu. Kalo tidak ... [xBx]



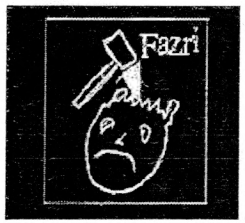

Dalam dunia moden hari ini, aku agak yakin, kebanyakan generasi sekarang tidak pernah menulis, mengepos atau menerima surat walaupun dalam subjek bahasa di sekolah masih lagi diajar cara menulis surat rasmi mahupun tidak rasmi. Sayang juga ilmu yang diajar tidak diamalkan. Aku sendiri kebelakangan ini memang tak terima surat dalam erti kata surat yang sebenar (sebab aku sendiri tak tulis surat kat orang... kah kah kah). Surat-surat atau kiriman barang-barang yang diorder sekarang ni pun tak disertakan 'surat'. Sekadar barang semata-mata. Kalau dapat secebis nota pun dah kira beruntung. Namun, dalam 2 tahun lepas aku ada terima sepucuk surat daripada Hamzah, editor newsletter Rumah Sakit Jiwa. Berikut adalah isi surat beliau:

********

Assalamualaikum wbt.

Hai! Hamzah tulis dari sini. Maaf sebab lewat menulis untuk kamu. Hehehe. Banyak kerja di sini. Nah! Di sini aku kepilkan senaskhah ringkas RSJ isu Julai 2009 untuk kamu. Harap ada juga komentar untuk aku di sini. Tentang zine kolektif tuh, aku tak dapat kontribusi apa-apa lagi selain 2 pcs artwork yang aku kutip dari kolekti sketch aku sendiri. Kalau tak sesuai pun tak mengapa. Erm, tentang Inside Your Skin tu, aku sendiri merasa masih banyak persoalan yang tak terjawab dalam pikir aku sendiri. Yup! Aku sangat tertarik hati membacanya. Sememangnya kalau diikutkan aku sangat kurang tau tentang apa yang disampaikan (sehingga aku sendiri membacanya: walaupun itu semua fakta yang bersifat teori) namun, kalau dicantum-cantumkan secara tersusun, semua masih bersifat relevan. Sama jugalah protokol Yahudi yang dibicarakan sebelum ini... aku cuma harap penulis tersebut masih terus boleh menyumbangkan teori-teori/fakta searah itu di isu DRSA akan datang. Ianya juga berguna bagi semua pembaca untuk lebih terdedah tentang manipulasi yang sudah membutatulikan kita kepada konspirasi ini. Aku ucapkan terima kasih untuk kulit DRSA isu bonggol lalu. Oklah, undur dulu. Tq.

[ed- aku yg patut ucapkan terima kasih padamu Hamzah sebab sudi menyumbangkan kerja seni itu. Terima kasih daun keladilah. Harap-harap akan datang ada lagi. Aku tengok tulisan Hamzah kali ni dah macam tulisan tangan Din Akar.]




**Aku bukan seorang** guru disiplin. Sepanjang perkhidmatan aku, baru setahun aku dilantik sebagai guru disiplin. Itu pun setahun je. Mungkin sebab orang tengok cara aku ni takde tokoh sebagai guru disiplin. Aku tak kisah pun. Lagi mujur ada lah. Tapi, walaupun aku bukan guru disiplin, tahun ni aku diberi kuasa merotan pelajar. Mungkin kononnya wakil blok aku. Pun begitu, aku rasa sepanjang 5 bulan ni baru sekali aku merotan pelajar. Tu pun dengan rotan yang paling halus. Dan aku rasa dia tak rasa sakit pun. Nasibla bagi siapa yang tak setuju dengan hukuman merotan ni.

Aku ada dua sebab mengapa aku rasa tak best merotan pelajar: 1. Aku rasa aku ni seorang yang panas baran jugaklah. Aku mudah rasa marah. Dan kalau dah dikuasai rasa marah tu tau-tau je lah. Mara bahaya. Karang tak pasal-pasal masuk surat khabar dan headline buletin utama. Aku bukannya tak nak kawal perasaan marah tu. Ia macam tertanam secara semula jadi dalam diri aku. Aku cuba. Tapi bukannya senang.

Ada orang cakap pelajar tak sepatutnya dirotan. Mereka sepatutnya dikaunseling dan dipulih secara psikologi. Ini betul. Tapi bagi aku, bukan dalam semua keadaan. Sekarang aku ada 2 orang anak. Aku cuba untuk tak marah mereka. Memang niat tu nak ajar secara psikologi atau lain-lain cara. Tapi tak mampu. Marah juga akhirnya. Lepas tu baru rasa kasihan dan rasa bersalah. Tapi nak buat macamana. Sama juga dengan pelajar. Aku harap mereka faham yang aku merotan tu dengan niat untuk mendidik;

2. Penat sebenarnya bila kita marah ni. Penat secara fizikalnya dan penat juga mental. Memang tak best. Lepas tu rasa bersalah. Bertambah penat. Sesekali aku terfikir mungkin sebab dulu-dulu banyak sangat dengar lagu hc marah-marah. Tapi cepat-cepat aku nafikannya.

Berbalik kepada point asal yang aku nak cerita. Walaupun aku bukan guru disiplin, aku biasa juga lepak di bilik disiplin, bersembang dan mendengar guru-guru disiplin dan kaunselor bercerita dan mengeluh. Dan daripada pengamatan aku, kebanyakan pelajar-pelajar yang bermasalah disiplin adalah mereka yang mempunyai latar belakang keluarga yang bermasalah sama ada ibu bapa bercerai, tinggal dengan datuk-nenek/saudara, kurang perhatian dan kasih sayang. Ada juga yang terlebih kasih sayang atau terlalu dimanjakan. Itulah dia penangan kalau tak ada kasih sayang.

~~~~~

**WASTEDCORE'S BLOG** - Ini blog si Farid. Farid Omar. Alamatnya *http://wastedcore.wordpress.com/*. Farid ni duduk di Kemaman, Terengganu. Partner in crime si Anix Crysis. Barangkali juga pengulas tetap bagi zine Masked Reader.

Si Farid ni kalau boleh aku gelarkan dia pengumpul LP - nak-nak LP band-band noise dari seluruh pelosok dunia. Lebih-lebih lagi dari negara matahari terbit. Dan kebanyakan LP-LP yang dia ada dia akan ulas di blognya itu. Katanya itulah tujuan asal dia buat blog tu. Tapi tak adalah 100% pasal ulasan. Ada juga cerita lain. Misalnya cerita pasal tanah tumpah darahnya - Liverpool (tang tanah tumpah tu aku reka je). Hatinya memang pada (pasukan bolasepak) Liverpool.

Mungkin ada yang dah tahu pasal blog ni. Apa salahnya kalau kita *perangat** balik, kan? Bagi yang belum tau tu, sila-silalah ziarah alamat yang diberikan di atas. Bukan apa, sedikit sebanyak mesti ada maklumat 'berguna' kepada kita. Dan bagi aku sendiri, walaupun aku bukanlah penggemar tegar muzik noise, ada juga seketul-dua yang melekat. Antaranya band PaintBox dari Jepun dan Vivid Sekt.

Apa yang lebih menarik tentang blog ini selain daripada gaya penulisannya ialah, pautan-pautan berkenaan dengan apa yang diperkatakan akan diberikan. Untung-untung pautan yang boleh muat turun. Paling koman pun pautan dari youtube atau myspace. Pada masa aku sedang menulis ni tak ada masalah yang berlaku di blog ini. Akan datang tak tahulah. Sebab kerajaan yang disayangi kata nak block laman web-laman web file sharing.

Apa-apa pun, selamat berkunjung ke Wastedcore's Blog. Semoga bermanfaat.

~~~~~

Blok kerja utama aku bersebelahan dengan sekolah rendah. Cuma dipisahkan dengan tembok pagar batu yang di atasnya ada besi kawat, tapi di sesetengah tempat dah patah tiangnya. Jadi mudah sedikit nak melompat masuk/keluar. Kadang-kadang aku boleh dengar dengan jelas butir cakap cikgu yang tengah mengajar di sekolah tu. Dan aku agak yakin pada masa-masa tertentu mereka boleh dengar suara aku.

Blok yang paling hampir dengan aku adalah blok budak tahun 1. Manakala blok kami dihuni oleh pelajar tingkatan 4 dan 5. Sebelum diwujudkan sebuah bilik guru di blok ni, blok ini dihuni oleh pelajar tingkatan 1 dan 2. Kemudian ada aduan mendakwa blok ni sangat bising. Pelajar berlari berkejaran kalau tiada guru (entah ke mana guru-guru ni pergi sampai tak masuk kelas). Maklumlah, kalau pelajar tingkatan 1 tu mereka ni dalam proses peralihan dari sekolah rendah ke sekolah menengah. Ramai yang bersikap kebudak-budakan lagi.

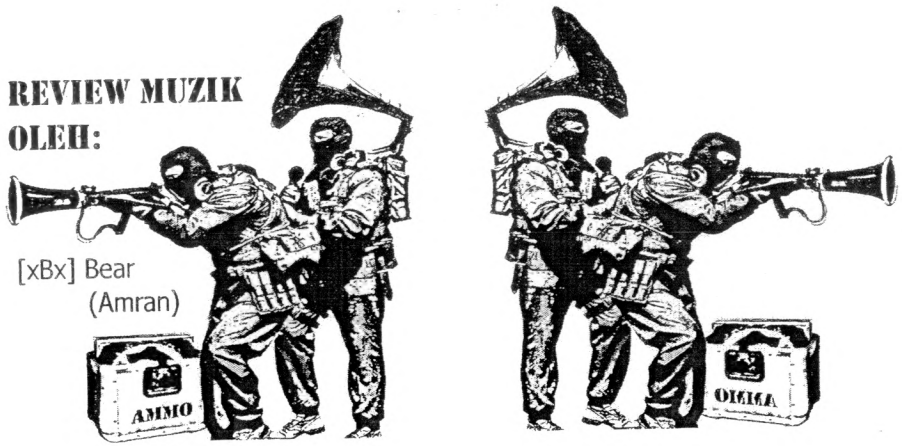
Pihak pengurusan sekolah sedar akan hal ini. Dan mereka memang sudah merancang sesuatu untuk mengatasinya. Tapi barangkali agak lambat tindakannya. Tiba-tiba kami dapat orang nombor 2 baru. Sekolah hampir mengalami revolusi - itu ini hendak ditukar, diperbaiki. Dan salah satunya peralihan pelajar di blok yang aku duduk ni. Dan bila pelajar tingkatan empat dan lima yang mendiami blok ni, keadaannya agak terkawal. Bukan tiada pelajar 'nakal'. Tapi nakal mereka berbeza dengan nakal 'budak-budak kecik'.

Maka angin pantas bertiup - "hebat betul cikgu baru ni. Baru masuk dah berubah iklim sekolah". Begitulah kita membuat persepsi. Biarpun perkara itu sebenarnya dimulakan oleh orang lain.

Sesekali bila tengok murid-murid tahun satu bermain-main di waktu rehat memang meralitkan*. Berkejar-kejar sampai terjatuh, menyepak botol - asal nampak objek je nak sepak. semua objek boleh dijadikan bola. Melihat suasana mereka dalam kelas pun mengasyikkan. Seolah-olah itulah aku 28 tahun dulu.

Serta merta aku rasa macam nak mengajar budak-budak sekolah rendah pulak. Macam seronok. Tapi bila difikir-fikirkan balik, aku rasa aku tak mampu. Yelah, budak-budak ni bukannya bercakap, mereka menjerit. Bermain-main, kadang-kadang tak makan saman. Aku bukannya boleh dengan semua tu. Jenis cepat marah. Anak baru dua pun kadang-kadang dah rasa serabut bila mereka duk menjerit-jerit. Memang hebat ketentuan ini. Sebab tu aku kini berada di sekolah menengah.

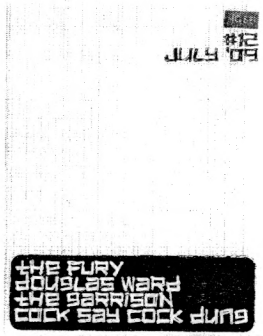
Love is the basis of our anger




**IRON CAGE - NATURE ISN'T MUTE MODERN MAN IS DEAF CD (PISSED OFF RECORDS)**
Adakah ini emocore? Emoviolence? Screamo atau mathcore? Aku persetankan semua label itu, jika ianya sebagus ini. Sejujurnya, aku pun tak tahu dari mana asalnya band ini. Tapi melihatkan dari bahasa yang digunakan, aku bisa menebak ianya dari rantau Eropah barangkali. Mungkin ianya lebih baik untuk aku tidak mengetahui dari mana asal-usul band ini. Supaya ulasan aku tidak terlalu dipengaruh apabila aku mengetahuinya dari scene yang aku into. Tapi terus terang aku tulis, aku memang minat band ini. Bermulanya track pertama sampai kesebelas semuanya aku telan mentah-mentah. Memang enak, memang citarasa aku ni. Sesetengah orang mengatakan stail macam ni dah ketinggalan zaman. Tapi bagi aku tidak sama sekali. Contohnya, berbolon-bolon lagi rilisan-rilisan seangkatan dengannya yang diriliskan saban tahun. Tak payah tengok jauh-jauh takpe. Tengok kat Utarid Tapes pun dah cukup. Pissed Off Records dari Melaka ni aku rasa satu label yang baru, atau mungkin aku sendiri yang kurang mengenali label ni. Lagipun inilah satu-satunya rilisan yang aku ada dari label ni. Di harapkan di masa-masa akan datang diorang dapat meriliskan lagi stuff-stuff yang lebih mengancam. Berbalik pada band Iron Cage ini, dari segi muzik diorang memang bervariasi. Takdelah nak hentam keromo memanjang. Diorang ada buat part laju, part slow, part gila. Gitarworks memang menarik. Setakat baru bermain gitar setahun-dua takkan dapat main macam ni. Kalu nak main basic-basic macam Bunkface tu bolehlah. Ada jugak diselitkan part-part spoken words untuk memvariasikan lagi suasana. Memang gilalah rilisan ni. Lu beli aje satu kalau tak percaya. Pissed Off Records, Syahir, No. 77, Jln Jasa Merdeka 18, Tmn Datuk Tmby Chik Karim, Bt. Berendam, 75350 Melaka. [xBx]

**GRAVE DANCER - MORBID NATION CD (REVULSION RECORDS)**
Melihat kepada logo nama band ni, melihat kepada cover cd ni dan membaca tajuk track seperti 'Head Bang Mosh Stage Dive and Circle Pit', mungkin kamu sudah mampu meneka stail muzik mereka.Ya! Ini adalah trash, crossover trash! Walaupun tidaklah sehebat Municipal Waste, tapi ianya tidak menghalang aku untuk melayan pedansa kuburan ini. Kadang-kadang pelik juga apabila majoriti band trash hendak dibuat rujukan dengan Municipal Waste. Bukannya Municipal Waste tu pioneer sangat pun. Mengapa tidak dibuat rujukan dengan Cryptic Slaughter barangkali. Pemain bass band ini pun memakai t-shirt band Cryptic Slaughter. Biasanya seseorang individu itu memakai t-shirt band yang berpengaruh kepadanya, atau mungkin dia seorang poser yang menunjuk-nunjuk. Tapi aku tak kata pulak geng-geng Grave Dancer ni jenis poser, tidak sedikit pun. Aku agak meminati band ni, walaupun sebelum membeli cd ini aku berharap diorang akan bermain lebih ganas lagi, dengan sound yang lebih kotor lagi. Sound rakaman memang kedengaran bersih, mungkin hasil dari digital recording kot. Trash adalah muzik 80-an. Untuk mendapatkan sound 80-an adalah disarankan supaya go analog recording. Barulah semangatnya mari. Tapi itu hanya pendapat aku lah. Penulisan lirik masih berputar pada satu topik - penentangan. Bagus. Oh ya! Oleh kerana ini adalah trash, ada diselitkan gitar solo yang menggila. Tapi kamu harus cepatya, kerana solo ini tidak menunggu kamu. Juga diselitkan petikan-petikan dialog dari filem apapun aku tak tahu. Filem seram barangkali. Cover artwork pula adalah hasil lukisan dari Denta Tok. Satu hasil yang

Hmm... tak tau nak mula dari mana. Macam banyak benda nak diperkatakan tentang isu ini. Ini adalah isu 10 tahun. Mosh bermula pada tahun 1999. DRSA pula tahun 1997/98. tapi baru nak masuk isu ke-11. Tak guna punya editor. Pemalas! Berbalik kepada Mosh. Kali ini kulitnya berwarna hijau muda. Mungkin Nizang nak mengembalikan kenangan pada zaman mula-mula buat zine dulu. Kerja seni kulit pun menggambarkan orang tengah skate. Memang mengembalikan nostalgia Mosh. Dengan susun atur yang sesetengahnya sengaja dibuat dalam bentuk cut and paste, supaya 'feel'nya lebih ke 90-an. Maka, banyaklah cerita-cerita kenangan yang diluahkan oleh Nizang di dalamnya. Aku rasa macam terkedu bila sampai ke muka surat Terengganu Scene Heritage. Tak sangka ada lagi yang menyimpan flyers tu. Aku sendiri tak simpan. Dan aku hampir lupa tentang aktiviti gathering tu. Geli hati pula bila melihat flyer tersebut. Seterusnya terdapat penulisan daripada Ben Conscious, Muhsin Shaded Out Press, Rizal Fuzztival dan Nawa (agak menyentuh perasaan dan patut diambil pengajaran oleh para pembaca). Interview pula terdiri daripada Never Found, LORSA (surf rock band), Sally Faerie (tak sangka pulak Su Santos jadi vokalnya, ingatkan dah ke mana menghilang), Bad Omen, AK47 serta interview panjang lebar jawapannya oleh Broken Needle. Dahsyat ingatan mamat ni. Rupa-rupanya di USA pun, gig mereka selalu juga dikacau oleh polis dan sebagainya. Sama je dengan Malaysia ni. Agak ralit membaca cerita-cerita dari Broken Needle ni. Seterusnya terdapat sedikit catatan tentang tour famili Nervhous Records dan diakhiri dengan ulasan seperti biasa. Nizang ada mengulas tentang zine Semenanjung Register. Katanya sesetengah review dalam zine Semenanjung Register ni boleh ditulis dengan lebih mendalam. Ironinya review dalam mosh sendiri kebanyakannya ringkas.Isu kali ini lebih seimbang dari segi kandungannya. Maksudnya dari segi kolum, interview dan review. Seimbang tidak semestinya sama banyak antara ketiga-iganya. Aku rasa, mungkin ini isu terbaik Mosh! Nizang, 49 Jln Rahim Kajai, Taman Tun Dr. Ismail, 60000 Kuala Lumpur. nizangmosh@gmail.com [F]




---

**Gudang Garam**

ine ni tidak seperti zine-zine yang wujud dimalaysia. ine ini lebih kepada karya-karya seni dari seni puisi ingga ke seni karangan. banyak aku pelajari dalam ine ini. penulis-penulis yang menyumbangkan dalam ine ini sangat baik sekali. walaupun cerita hanya ekumit cacing, tapi olahan dari sang pencerita amat aik. terperinci sehinggakan banyangan seorang elaki terhadap wanita secantik bidadari juga diterang an secara terperinci. [K]

**Akar Ruang**

ine ini dibuat khas untuk zine fest oleh kudeta olektif. zine ini adalah zine yang agak ringan bagi ku. zine ini memaparkan tentang really realy market an juga beberapa karya ringan dari sahabat2 ereka. zine ini tiada harga dan aku beli by donation an jika anda berminat, anda boleh menghubungi ahli udeta melalui kudeta.kolektif@gmail atau udetakolektif.wordpress.com [K]

**Fragranfrantik**

ine ini lebih kurang seperti zine gudang garam. zine i memaparkan karya-karya seni puisi dan cerita endek yang penuh dengan luahan perasaan. ada ga beberapa puisi dan cerpen yang isinya agak erat untuk ditelan bulat-bulat. tapi masih boleh iterima akal. terdapat juga coretan saudara edi entang pengalaman dia menghadiri gig Buzzcocks, evermaind The Buzzcocks, Here The Power Pop. ku sangat berpuas hati dengan zine ini, tebal tapi harga berpatutan. tidak silap zine ni berharga rm5 kot. [K]

**BUku Conteng-Conteng #1**

zine ini ditulis oleh penulis yang baru menceburi dalam bidang ini. zine ini seperti gudang garam dan fragran-frantik. zine ini sarat dengan luahan perasaan sipenu-lis tentang kehidupan yang dia hadapi. puisi-puisi yang diketengah juga agak mengikut pedaran masa. zine ini agak cincai bagi aku, tapi isinya masih mantap. puisi yang aku paling suka adalah puisi bertajuk pembung-kus makanan. ringkas tapi bermakna. jangan terkejut kalau aku cakap mohd jayzuan puji zine ini.jika berminat dengan zine ini yang berharga rm1, anda boleh menghubungi sang editor yang bernama biding melalui kerangka_besi@yahoo.com. [K]

**Masked Reader #10**

siapa tidak kenal dengan zine yang bersala dari kemaman ini? zine ini muncul dengan isu yang ke-10. seperti biasa, zine ini dimulakan dengan coleteh dari sang editor dan diikuti dengan beberapa artikel yang disumbangkan oleh beberapa rakan sang editor. tidak terlepas juga artikel yang ditulis oleh sang editor sendiri. zine ini dengan pertamakalinya memaparkan puisi dari john d madman. zine ini juga menemubual azizi bedal dari zine bebal dan john d madman. seperti biasa, zine in juga mereview bahan bacaan dan bahan pendengaran. jika berminat, sila hubungi aniq crysisrecs@gmail.com. [K]

---

OK, sebenarnya zine ni dah nak siap sebelum puasa hari tu. Barangkali dah lebih 80% siap. Aku dah lupa aku sibuk dengan apa yang menyebabkan aku menangguhkan kerja-kerja menyiapkannya. Masalahnya bila dah berhenti tu memang susah nak start balik. Tapi, nak tak nak aku kena siapkannya juga. Dan aku rasa aku perlu ejas susn aturnya sedikit di sana sini. Itu yang jadi lambat sikit siap (alasan).

Tiba-tiba aku rasa nak berhenti buat DRSA. Aku nak berhenti buat zine. Aku tak tahu kenapa dan aku tak tahu perasaan tu datang dari mana. Sungguh. Ia datang tiba-tiba. Aku berfikir. Lama juga. Supaya ia betul-betul masak. Dan keputusannya tak berganjak. Aku rasa dah sampai masa aku hentikan DRSA.

Sebelum ni pun aku pernah cuba untuk hentikan zine ni. Selepas isu ke 6, split dengan Narrator #4. Itu tahun 2003. Barangkali rasa sayang tu masih ada, maka aku hidupkan balik pada tahun 2006. Pada mulanya aku nak gunakan nama Kohong. Namun, selepas fikir punya fikir, aku kekalkan nama DRSA.

Isu 1 hingga 6 DRSA adalah dalam bahasa broken English. Manakala isu ke-7 hingga 12 ini ditulis dalam Bahasa Melayu. Cantik sangat dah tu. Mungkin ini hikmahnya aku perlu berhenti sekarang. Sebabnya aku juga percaya yang awal pasti akan berakhir, yang mula akan berhenti, yang ada akan tiada. Cuma masa yang menentukan. Ya, aku juga macam orang lain, mengharapkan ia akan kekal. Tapi itu tak mungkin. Aku kira masanya sudah tiba.

Maaflah, aku bukan nak melemahkan semangat kawan-kawan. Aku mendoakan semoga pengusaha zine akan tetap bersemangat. Dan aku menggalak-kan kepada sesiapa sahaja untuk mula buat zine. Ia sesuatu yang menyeronokkan pastinya. Aku akan cuba menyokong kalian.

Maka, di kesempatan ini, aku memohon maaf segala kesilapan dan kesalahan sepanjang hayat DRSA.

Semoga semuanya terus berbahagia.
Fazri Mohd
DRSA 97/98 - 2011

*p/s: salah satu sebab aku rasa semakin lama semakin aku tak pandai menulis.




**Marilah Kita Berkasih Sayang.**

Aku bukanlah pakar dalam bab hati dan perasaan ni. Tak suka dan reti sangat pun tulis pasal bab ni tapi editor zine bagi tema kasih sayang, jadi aku sahut saja tugasan ini. Kasih sayang bukan pada kekasih saja, tapi juga pada Tuhan, keluarga, dan lain-lain. Ya aku tahu tu tapi aku nak tulis pasal pasangan hidup juga. Aku cuba try test.

Seorang kenalan aku kata Tuhan memang kenalkan kita pada pasangan yang tak menjadi dulu, akhir sekali barulah Dia temukan kita dengan jodoh yang betul. Mungkin dia nak kita kenal dan fahami dulu spesis jantina berlainan dengan kita, kerenah mereka. Dia nak kita ada banyak pengalaman dulu dengan orang berlainan jantina dengan kita tu supaya bila kita jumpa jodoh kita yang betul-betul untuk kita, kita dah hampir seratus-peratus sedia untuk apa saja dan boleh bertolak ansur. Kerana kita dah belajar dan bersekolah dengan bekas-bekas kekasih. Mungkin itu tempoh percubaan yang dikurniakan oleh Tuhan. Macam trial exam jugaklah.

Ada juga orang yang berjumpa jodoh yang betul pada pertama kali bercinta, mereka ni aku kira sangat bertuah, mungkin?

Ya, aku juga pernah kecewa, takde selera makan, tak tidur malam, malah menangis kerana perempuan. Aku rasa aku tidak keseorangan. Baru ni aku ada baca buku yang ditulis oleh seorang kawan. Dia menulis yang dia masih mencari dan masih belum berjumpa dengan pasangan hidupnya. Aku doakan beliau bersabar dan Tuhan pasti menemukan gadis paling sesuai dengannya nanti. Kalau dah dijodoh-kan, tinggal berlainan benua pun pasti bertemu dan terikat. Kalau tiada jodoh, walaupun dua-dua suka gila-gila pada satu sama lain pun takkan menjadi. Itulah magisnya kuasa tuhan.

Rancangan dan keinginan kita memang kita fikir adalah terbaik untuk diri kita. Tapi perlu diingat, rancangan dan takdir dari Tuhan untuk kita pastinya lebih baik, elok dan sempurna. Segala kesulitan, pasti akan jumpa jalan mudah kelak. Satu hari nanti pasti kita faham erti hidup, dan kenapa Tuhan bagi kita kesusahan dulu sebelum kesenangan.

Perkara-perkara sebegini patut dijadikan tema dalam filem dan lagu terutama di negara kita. Kenapa perlu

terikut dengan tema-tema dari barat yang lagu-lagunya tak habis-habis bercerita perihal frust bercinta. Secara tak langsung mengajar masyarakat kita kalau putus cinta kena frust menonggeng. Tak makan, tak bercukur, jadi gila, hilang pertimbangan dan lain-lain.

Sepatutnya yang dijadikan tema adalah bila bercinta putus hubungan, kita makin dekatkan diri pada tuhan dan meneruskan hidup dengan semangat baru. "Buka buku baru" kata mak aku. Itu juga patut ditonjolkan dalam filem dan drama di kaca televisyen terutama untuk mereka-mereka yang ada pegangan agama dan kepercayaan pada Tuhan.

Rahsia dan liku kehidupan memang susah untuk difahami dan ditafsir. Ironinya, itulah indahnya kehidupan. Mungkin ayat aku untuk tulisan kali ni dah macam buku agama, tapi aku harap korang dapatlah sesuatu yang berguna dari tulisan aku kali ni untuk DRSA. Good luck!

nizangmosh@gmail.com

ahmad nizamuddin bin abdullah

## Santos

Yes, I do.

"When you come to a conclusion that you are going to marry person A, then it is a conclusion" (sorry dearie person B or C, it's not that I don't love you or don't want to marry you. It's just that A comes first...and i'm the loyalist)

U have come to a conclusion at last. You are brave enough to take this as a journey for two. You have made up your mind that you are going to spend the rest of your life with this person. Surely this person are very special to you. He is the one you have imagine to raise your babies together, he is the one who has the capability of switch you on and he controls your emotion, knows how to make you laugh in your twist turn moody swings, he guarantee will be devoted his love to only you without overdoing it. Less is more, he makes you happy.

You don't need any other reason not to love him back. He can read your mind, he knows what you're thinking, he likes minds playing, he's smart, fatherly act, a good-looking man, well-mannered, matured, cute and cuddly, he knows how to makes money (well every woman loves money) and he love the huggies. I mean, who doesn't? You are already madly in love.

It's not easy to leave your 'lively-and-up-to-the-dance' life for a marriage. Come again? Yes, a marriage. It is a scary hell wor(L)d, I do. You will lose your besties boys (do you think your coolio dudes up for sms text at 4am for another man's wifey?), no hang out at the bar during out of town, don't even imagine to still have 'fans' out there for wrong reasons because you're taken. It hurts I know. You will imagine what a lifeless boredom your life would be soon after the marriage.

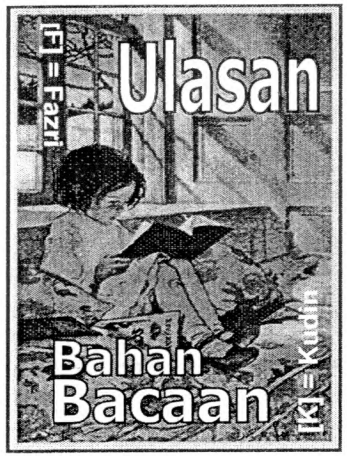
Think about the future, think about your loved one. Your friends have you for the entire of your history, why can't your family have your future? Why can't YOU have your future? Do you think that your friends still be around for another 10 years to listen up to your whining and stuffs? Do your fans still wooed you? They maybe have already set up a football team of their own kids. Who were there when the world sunks you in? Who were there to listen to your undying dreams (even he always asked you to wake up). He is. You are in a complete denial. Sometimes you really have to wake up.

Let's just say that 'life's begin at 30'n - for instance, this should makes sense. 20 is too young, 40 for the dreamer. If you get married in the age of 20, you will then missed the fortunate of the 'adultscence' life, if you plan to start at the 40, I worry that you are just finishing the chapter of life, just to complete the incomplete of 'what life's should be and the stages of it'. I supposed that 30 is just nice. You still can work and play with your children as a 45 year old 'carrier driven mom' - what a pleasure to send your kids to school and enjoying movie marathon with 'your teenage lookalike' daughter. Life is not always about partying with friends...you've been there, always remember that. Give fine chance to yourself of what is it like to have your real own territory, your real own dreams...

If you're about to marry someone, consider some tips from the unknown; "Don't marry a person you want to live with, marry a person who you think u cannot live without"

Yarriba! Think positive and all the best in life.

by:santos,batu pahat




**LASTKISS ZINE #2 | MEI 2009 |60 M/S | RM?**

Seperti yang diharapkan oleh editornya, memang isu ini lebih baik daripada yang lepas. Manusia memang belajar daripada pengalaman. Dengan kerja seni kulit tentang Palestin/kekejaman Israel – itu menyatakan pendirian editornya. Dari segi penulisan pun semakin baik. Susun atur pun lebih kemas dan tersusun. Manakala dari segi kandungan rasanya tak banyak beza. Mungkin editornya lebih selesa begini. Dan ini tidak menjadi masalah bagi aku. Artikelnya lebih bersifat peribadi dan sedikit politik punk. Ada interview bersama Arah xKiri, Acyd Ranjau Di Jalanan Zine dan Pidot Nothing Else Zine serta sedikit puisi dan review. Ruangan Survey mengenai isu-isu semasa masih dikekalkan. Kali ini bersama xFidx, Ayep, Md. Jen dan Pdaoz. Turut diselitkan artikel mengenai straight edge (teringat aku interview Ein Second Combat dalam Astro) dan Alkohol dan kesan-kesannya kepada kita. Berbaloi untuk pembacaan. Hubungi editor di sini:
xchemotaxisx@yahoo.com.my [F]

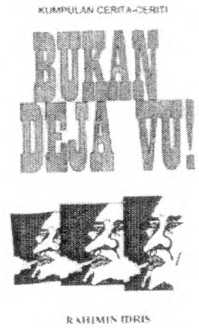
**KETIKA INTERNASIONALE BERGEMA LAGI | LEE BAN CHEN | 222 M/S | RM20**




Ini adalah koleksi rencana kritis oleh penulis yang dipetik dari Malaysiakini. Pelbagai isu telah disentuh. Daripada hal ehwal politik kepartian, isu semasa, pendidikan, rasuah, ISA, malah agama Islam. Menariknya buku ini, kalau selama ini anda banyak dikelilingi oleh buku-buku yang dikarang penulis Melayu dengan perspektif mereka, buku ini pula menawarkan perspektif yang berbeza kerana latar belakang dan bangsa penulis buku ini. Di sini sedikit sebanyak anda boleh tahu apa yang berlaku di kalangan orang Cina, serta pandangan-pandangan mereka terhadap isu-isu tertentu. Contohnya seperti isu PPSMI. Juga pandangan penulis terhadap Islam – apa yang penulis lihat dan rasakan terhadap Islam. Ini penting juga kita ketahui walaupun tidak semestinya kita bersetuju dengan apa yang ditulis. Sekurang-kurangnya kita boleh tahu pandangan orang bukan Islam terhadap Islam di Malaysia. Juga diceritakan sejarah lagu Internasionale serta liriknya dalam versi Bahasa Melayu (sedikit berbeza dengan versi Dum Dum Tak, tapi dengan maksud yang sama). Perlu dicuba! [F]

**BUKAN DÉJÀ VU! | RAHIMIN IDRIS | 83 M/S | RM10**

Ini buku DIY. Memang betul DIY. Kalau ada yang kata Goblog itu buku DIY. Ini lagi DIY. Daripada menulis cerita, merekabentuk kulit, susun atur, cetak sendiri, gam sendiri dan jual sendiri. Semuanya dibuat oleh Rahimin. Salute brader! Ini adalah kumpulan cerita-ceriti pendek daripada Rahimin. Bukan kumpulan cerpen.




Tapi memang betul-betul pendek. 1 hingga 3 muka surat untuk satu-satu cerita. Macam antologi cerpen, tapi lebih pendek dari cerpen. Semuanya mengandungi 31 cerita. Ceritanya ringan. Banyak yang lawak komedi. Ada cerita yang terkena dengan batang hidung sendiri. Ada yang sengaja dikenakan oleh penulis. Yang paling aku suka dan paling jarang aku jumpa (kalau boleh aku nak kata tak pernah) ialah cerita peribahasa. Antara yang ada dalam ini ialah 'burung terbang, dipipihkan lada'. Haa.. korang tau ke apa maksud peribahasa ini, atau mana datang peribahasa ni? Kalau tak tahu kena bacalah. Ia macam cikgu bagi satu peribahasa kemudian dia minta korang buat satu karangan pasal peribahasa tu. Bagi aku ia menarik dan jarang dibuat orang (atau aku yang tak membaca, hehe). "Bodoh-bodoh" cerita dalam ni pun, kalau korang fikir, ada pengajarannya tu. Buku ni sangat sesuai untuk dibaca oleh cikgu masa jaga periksa, oleh pelajar masa bosan dalam kelas, atau sesiapa sahaja di mana jua. Aku tertarik dengan kata-kata (macam autograph gitu. Ini first time aku dapat buku yang diautograf) yang ditulis oleh Rahimin kat buku aku ni, "Permulaan ilmu aku ialah tak tahu, penamat ilmu aku setakat ini pun ialah tak tahu. Dunia adalah sekolah besar." Itu dia, orang berilmu ni memang merendah diri. Dapatkan daripada Rahimin sendiri di rahiminidris@hotmail.com [F]

Baik, aku bagi contoh supaya senang kita Nampak. Katakan kadar kegunaan elektrik aku setiap bulan adalah 284KWH. Bila bil dibaca 2 bulan sekali, jadi kadar kegunaannya adalah 568KWH. Pengiraannya adalah seperti berikut:

200KWH pertama = 200 x 0.218 = RM43.60
100KWH berikutnya = 100 x 0.334 = RM33.40
100KWH berikutnya = 100 x 0.400 = RM40.00
100KWH berikutnya = 100 x 0.402 = RM40.20
68 KWH berikutnya = 68 x 0.416 = RM28.29
Jumlahnya RM185.49

Kalau bacaannya dibuat setiap bulan, pengiraannya pula adalah seperti berikut:

200KWH pertama = 200 x 0.218 = RM43.60
84KWH berikutnya = 84 x 0.334 = RM28.056
jumlahnya RM71.656 sebulan. Kalau 2 bulan baru RM143.312.

Nampak tak perbezaannya? Kita rugi RM42.178. Itu kalau kita seorang yang terkena. Cuba kalau setiap rumah di Malaysia ni kena macam tu, dah berapa banyak wang rakyat yang TNB rompak?

Itu satu situasi. Satu situasi lagi adalah bacaan meter anggaran. Bacaan anggaran ni dibuat apabila orang TNB datang nak cek api, tapi pintu pagar rumah berkunci. Jadi, dia tak dapat nak baca meter yang sebenar. Kesudahannya, dia anggar je berdasarkan penggunaan kita yang lepas-lepas. Bacaan jenis ini tertera pada bil dengan kod E (estimate). Baik, apa kesannya?




Cuba lihat pengiraan di bawah.

Bacaan anggaran adalah kegunaan 333KWH.
Pengiraannya:
200KWH pertama 200 x 0.218 = RM43.60
100KWH berikutnya 100 x 0.334 = RM33.40
33KWH berikutnya 33 x 0.400 = RM13.20
jumlahnya RM90.20

Kalau bacaan sebenar, kegunaannya adalah 284KWH jumlahnya baru RM71.66 (seperti yang telah dikira di atas). Alah, katakan bezanya cuma RM7 je, tapi (hampir) setiap rumah menggunakan elektrik. Darablah sendiri kalau di Malaysia ni ada 1 juta buah rumah.

Menurut jurucakap TNB, bil anggaran ni dibaca sehingga 3 bulan berturut-turut sahaja. Pada bulan keempat, pihak TNB akan berbincang dengan tuan rumah bila masa yang sesuai untuk mereka mendapatkan bacaan yang sebenar. Walhal sepanjang 3 tahun lebih aku duduk di rumah ni, aku tak pernah dihubungi oleh mereka untuk mendapatkan masa 'temu-janji', sedangkan pintu pagar rumah aku sentiasa berkunci pada hari bekerja. Yang peliknya bil tetap dinyatakan dengan bacaan sebenar. Macamana tu?

Satu hal lagi ialah tarikh bacaan yang tidak tetap setiap bulan. Katakan bacaan pada bulan ini awal sedikit, manakala bacaam pada bulan hadapan lewat 4 atau 5 hari. Tidakkah itu menyebabkan bacaan kegunaan elektrik kita tinggi dan berkemungkinan untuk dicaj pada tariff yang lebih tinggi? Takkanlah sebuah syarikat yang besar, yang dengan bangganya mengumumkan gaji bosnya lebih daripada 2 juta setahun kerana pengursannya yang membuatkan syarikat memperolehi keuntungan 4 billion tak Nampak akan kelemahan ini? Takkanlah ini pun tak mampu nak baiki?

Padanlah ada orang kata TNB ni ada agenda tersembunyi – untuk mengaut keuntungan semata-mata. Dan pada aku, tidak syak lagi TNB PEROMPAK RAKYAT!

*Cek – baca meter
Api – Elektrik
Cakna - peduli




**Jaoh Barjalan Banyak Pangalaman Bah..Aku Ndak Tau lah itu**

Sehingga hari ini, aku masih cuba mencari-apa relevannya individu yang gagal membayar pinjaman pelajaran dengan sekatan ke luar negara. Tak mengapalah. Mungkin ini resam dunia yang diukir oleh tangan manusia yang telah ditimbangkan dengan sewajarnya. Walaubagaimanapun, bagi pendapat aku ini adalah satu bentuk kerugian. Atas desakan situasi-seseorang yang berpotensi untuk melangkah lebih jauh terpaksa menidakkan kehendak atau cita-citanya gara-gara akan hal ini.

Bercerita tentang jalan jauh. Aku cukup gemar berbual dan mendengar pengalaman rakan-rakan yang telah melangkah jauh dalam dunia ini. Pengalaman pahit dan maung ini menyebabkan aku sentiasa berkobar-kobar untuk meneroka tempat lain selain dari tanah yang aku pijak sehari-hari ini. Namun, aku sedar-aku bukan orangnya. Hahaha. Ketawalah bilamana kaki aku telah dirantai. Hahaha.

Sewaktu aku di Kuala Lumpur sedikit masa dulu, rumah sewa aku di Selatan Bangsar selalu dikunjungi oleh kenalan-kenalan atau saudara-mara penghuni 8-1-9. Lelaki, perempuan, maknyah, pakcik, makcik, adik, abang para dan penyembur asap aedes penipu. Tapi dalam ramai-ramai tetamu yang bertandang ke rumah pada masa itu, abang kepada Pijan lah yang biasanya boleh menyebabkan lampu ruang tamu terpasang sampai azan subuh berkumandang. Sebagai pensyarah di sebuah institusi pengajian awam dan mempunyai banyak pengalaman yang luas di negara orang menyebabkan sebahagian dari isi rumah melopong mendengar celotehnya. Pandangan, penilaian dan andaian mengenai pelbagai isu-yang ditukar sesama menjadikan perbualan semakin lama semakin mencengkam dan menafikan kemengantukan yang melanda. Perut yang lapar, tak jadi masalah. Perbualan diselang selikan dengan hirupan air kola yang sejuk disulam dengan kunyahan burger.

Begitu juga sebentar tadi. Aku sekali lagi terpanggil dengan manusia sebegini. Punya pengalaman. Punya pengetahuan dan pendapat yang cukup Tapi itu semuanya bergantung kepada individu. Sejauh mana dia boleh mengadaptasikan kehidupannya dengan tempat orang. Kalau dah dalam kepala masih terikat dengan dogma yang dipegang dari kecil-kekal dalam kejumudan, sampai bila-bila dia masih ditakuk lama biar jauh mana pun kaki itu melangkah. Namun rata-rata orang yang telah berjalan jauh punya ilmu dan pengetahuan yang cukup kuat untuk menangkis sebarang risiko di tempat. sendiri-maksud aku dari segi persediaan kekentalan hati dan perasaan.

Susah senang di tempat boleh diredahi-apatah lagi ditempat sendiri. Betul tak?

Namun, aku percaya sejauh mana pun, seseorang itu melangkah pasti ada bermain di benaknya akan tempat asal mereka. Ada pula diantara mereka yang pernah berkata, "aku ingat lepas ni nak berkebun lah duduk kampung. Aku dah penat dengan benda (merantau) ni semua." Lagi pula kehidupan sehari-harian kita ini lebih kepada family oriented.

Mungkin ada kawan-kawan atau saudara mara yang mengatakan aku manja. Sekarang dah bekerja pun duduk dengan mak bapak lagi. Atau terlalu muda untuk pulang semula ke gagang(telefon). Ya, kau cakaplah apa kau nak cakap. Tapi dengan adanya cuti sekolah, aku pun boleh melangkah jauh pergi tengok-tengok tempat orang tau. Ha, jeles lah tu? Kan?

Masalahnya, minggu depan dah nak naik sekolah. Aku haram tak dapat cuti lagi. Kena jaga periksa lah, itu lah ini lah. Ada kerja rumah lagi

Ni macam mana ni?Takkan nak bercuti tengok-tengok tempat orang dalam youtube je ye?

~~~~~

**Pemerhati Dari Jauh**

Semakin hari scene hardcore punk dilihat semakin berkembang. Ramai diantara kita mengambil peluang untuk berpatisipasi di dalam arena ini.

Tidak lain tidak bukan tujuannya untuk mengekspresi diri. Meluahkan apa yang mereka rasakan tidak kena disekeliling mereka. Bagi seseorang yang bertanggungjawab dan komited alam scene ini, rata-rata mereka bertindak akibat pengaruh persekitaran. Lahirnya idea-idea ini adalah kerana rentetan adanya refleksi diri dan kesedaran tentang apa yang berlaku disekeliling mereka.

Hidup di dalam sebuah negara yang sarat dengan undang-undang itu dan ini, menyebabkan ada
~~~~~

diantara menjadi platform ini sebagai wadah berkongsi idea serta pendapat tersendiri dan dizahirkan dalam bentuk seni. Baik dalam bentuk muzik mahupun penulisan. Kerana di sinilah mereka mempunyai kebebasan untuk mengekspresi diri mereka.

Namun, sejajar dengan kematangan individu ada diantara mereka yang tidak mahu lagi dikongkong dengan idealisme tertentu sebaliknya bergerak ke luar dari lingkungan itu dan melahirkan hasil seni yang tinggi nilainya.

Hardcore, grindcore dan segala macam lagi genre muzik yang dilahirkan bagi penulis tidak lebih sekadar cara bagaimana sesuatu mesej itu disampaikan. Begitu juga halnya dengan penulisan zine yang pelbagai gaya bahasanya. Namun, lama kelamaan ramai diantara mereka perlahan-lahan memvariasikan lagi hasilan seni mereka dalam pelbagai bentuk. Yang bermuzik akan lebih bereksperimentasi dengan muziknya, manakala yang menulis pula dilihat semakin kreatif hasilnya di luar dari penulisan zine itu.

Aku melihat ramai diantara anak-anak hardcore punk yang telah lama bergiat dalam scene mula menampakkan hasil kreativiti mereka di sudut yang lain dari lingkungan hardcore punk itu sendiri. Jelas, kebebasan mengekspresi diri tanpa sebarang sekatan itu akhirnya akan melahirkan sesuatu yang hebat dan diluar jangkaan. Ini tidak bermaksud mereka yang masih terus kental dalam aktivitisme hardcore punk itu tidak kreatif tetapi aku melihat scene yang sering dipandang remeh ini adalah tapak permulaan yang besar dalam bidang kreatif tanpa membelakangi unsur resistansi yang ada di dalamnya.



~~~~~

**Terbang-terbang si burung nuri**

Dalam otak aku. Tidak pernah diprogramkan akan kewujudan perbezaan status sesama manusia. Bagi aku, apabila kita memilih untuk duduk di dalam satu kelompok manusia sahaja lebih-lebih lagi yang di dalam set sosial terdekat ia akan terjadilah satu limitasi di dalam perhubungan sesama manusia.

Dalam kata lain.

Akan timbul perasaan eksyen nak mampos macam-haram dalam diri. Dalam hati tu secara automatiknya akan ada rasa 'aku lagi bagus dari kau'. Kalau dibiarkan, sampai satu tahap ia akan jadi macam penyakit berlagak tak bertempat. Ini yang aku cuba usahakan.

Dalam kehidupan aku yang penuh sesak ni aku cuba mengambil masa untuk bergaul dengan mereka yang bukan dari set sosial terdekat aku.

Pembantu am rendah, tukang kebun, budak jobless, budak punk, budak hardcore, metal, rock, anarkis, budak kerja kelapa, peniaga buah-buahan, peminat scene politik sama ada pro-k dan anti-k, ah sapa saja lah.

Kata lah kau dari golongan bangsawan yang suci sekalipun, tak rugi bila kau pandang sekali sekala ke bawah. Tak luak sesen pun duit simpanan kau kalau setakat katakan, "hello!" pada orang sekeliling kau.

Pergaulan sebegini sebenarnya bagi aku-dia macam sebahagian dari pengimbas(scanner) diri aku. Dalam susah-susah aku, ada lagi susah. Dalam senang-senang aku ada ramai lagi orang senang. Lain orang, lain pengalamannya. Pengalaman-pengalaman hidup orang ni lah yang kadang-kadang akan menjadi panduan kita dalam mendepani masalah-masalah seharian dalam hidup kita. Sekurang-kurangnya minda kita terbuka dan kita perlu faham walau macam mana cikai seseorang tu mesti ada nilai yang positif dalam dirinya.

Setinggi mana pun kau terbang. Sesekali kau perlu mendarat juga.

Tak payah la nak sombong sangat. Ketiak tu masam jugak.

# TENAGA NASIONAL PEROMPAK RAKYAT

**Aku** baru sedar yang aku dah lama tak ke Kedai Tenaga – untuk bayar bil elektrik. Bukan sebab aku bayar di kaunter SATU atau di pejabat pos atau melalui internet. Bukan juga sebab lupa nak bayar. Kalau bil air tu memang aku bayar setiap bulan. Ini lain. Aku memang nak bayar. Setiap bulan bila dapat gaji memang aku cuba untuk peruntukkan bahagian bil elektrik ini. Tapi, macam mana aku nak bayar kalau bilnya aku tak dapat.

Dulu masa aku duduk dengan mak ayah, memang aku ada dengar yang orang TNB datang cek* api* dua bulan sekali. Tapi aku tak ambil pusing sangat sebab bukan aku yang bayar. Tapi bila dah duduk sendiri ni, kena bayar api sendiri, nak tak nak aku kena ambil cakna*. Baru-baru ini aku ada juga dengar orang cakap yang mereka nak datang cek dua bulan sekali. Tapi rumah aku ni dah masuk 3 bulan baru dapat bil. Bayangkan 3 bulan punya bil.

Tenaga Nasional Berhad (TNB) merupakan sebuah syarikat pembekal tenaga elektrik monopoli di semenanjung Malaysia. Menjadi satu-satunya syarikat yang membekalkan tenaga elektrik ke seluruh pelosok semenanjung Malaysia membuatkan mereka sombong, barangkali angkuh. Dan apabila satu organisasi itu bergelar syarikat, maka sudah barang tentu yang paling aula, yang paling utama, yang paling di atas adalah memaksimakan keuntungan. Mereka akan mencari jalan untuk mencapai matlamat itu hatta mengabaikan mengabaikan tanggungjawab sosial. Inilah masalahnya apabila kerajaan melepaskan tanggungjawab menyediakan kemudahan asas kepada golongan yang hanya tahu mencongak laba.

Ada yang kata bacaan meter 2 bulan sekali adalah agenda tersembunyi TNB. Tak lain, tak bukan, nak kira untung je, biarpun dengan mengenepikan etika. Rakyat yang alpa mudah tertipu. Namun, disengajakan (cek 2 bulan sekali atau lebih) atau tidak, hal ini memang merugikan kita sebagai pengguna. Ini adalah kerana kadar tariff adalah berbeza mengikut penggunaan. Semakin banyak kadar penggunaan, semakin tinggi harganya. Untuk lebih tepat, lihat jadual di bawah.

Jumaat, 10 Jun 2011 - 10:30am

| Kategori Tariff | | Unit | Kadar |
|---|---|---|---|
| 1. | **Tarif A –Tarif Kediaman** | | |
| | 200 kWj pertama (1 ¬200 kWj) sebulan | sen/kWh | 21.8 |
| | 100 kWj berikutnya (201 – 300 kWj) sebulan | sen/kWh | 33.4 |
| | 100 kWj berikutnya (301 – 400 kWj) sebulan | sen/kWh | 40.0 |
| | 100 kWj berikutnya (401–500 kWj) sebulan | sen/kWh | 40.2 |
| | 100 kWj berikutnya (501–600 kWj) sebulan | sen/kWh | 41.6 |
| | 100 kWj berikutnya (601–700 kWj) sebulan | sen/kWh | 42.6 |
| | 100 kWj berikutnya (701–800 kWj) sebulan | sen/kWh | 43.7 |
| | 100 kWj berikutnya (801–900 kWj) sebulan | sen/kWh | 45.3 |
| | Setiap kWj berikutnya(901 kWj ke atas) sebulan | sen/kWh | 45.4 |
| | *Caj minimum bulanan ialahRM3.00* | | |
~~~~~

pihak tidak kira tua dan muda, kerana pada aku rampasan tanah ini tidak mengenal bangsa. Ia boleh terjadi kepada sesiapa saja. Aku bukan bermaksud untuk menolak pembangunan, pada aku kerajaan sepatutnya lebih mengambil kira pembangunan basis. Basis yang aku maksudkan di sini ialah seperti membaiki sistem perparitan, menyediakan kemudahan asas dengam secukupnya, membaiki kemudahan pendridikan dan sebagainya.

***Mengapa kau pilih Kampung baru untuk filem dokumentari kau?***

Kerana pada aku, isu Kampung Baru ini adalah isu yang sangat penting sebenarnya. Di mana ianya sengaja diselindungkan oleh pihak kerajaan atas kepentingan-kepentingan tertentu. Jadi aku rasa terpanggil untuk membuat dokumentari mengenai Kampung Baru, sebelum ianya lenyap baik aku buat. Sekurang-kurangnya ada sesuatu benda yang boleh dijadikan rujukan di kemudian hari.

***Sejauh mana dokumentari kau dah siap?***

Setakat ini sepatutnya sudah boleh diedit. Tetapi kerana beberapa masalah yang memang aku tak jangka, ianya menjadi lambat dan menyebabkan aku agak sakit kepala memikirkannya. Tapi yang pastinya aku akan sedaya upaya menyiapkan dokumentari ini dengan bantuan kawan-kawan yang sememangnya boleh mendokong. Bukannya "kawan" yang ambil port sekejap je, lepas tu buat-buat tak tahu. Maaf, teremosi pula, hahahaha.

***Sepanjang dalam proses menyiapkan doku ini, adakah penduduk menyokong apa yang berlaku?***

Soalan kau ni sebenarnya agak tricky sikit, hahaha. Aku rasa mereka menyokong apa yang aku buat dan mereka tidak menyokong apa yang kerajaan buat. Simple as that.

***Adakah kau tidak merasakan yang kau buat ini akan mengancamkan keselamatan diri kau?***

Sebenarnya agak mengancam jugalah. Sebabnya isu ini adalah satu rahsia penting kerajaan. Jadi apabila aku muncul membongkarkan perkara ini, ianya ternyata agak challenging dan membuat aku dalam keadaan tidak tenteram. Dalam keadaan tidak tenteram maksud aku di sini adalah semakin banyak SB(special branch) yang mahu berkenalan dengan aku.

***Terima kasih atas kesudian kau untuk ditemuramah. Apa pesanan kau untuk pada pembaca zine ini?***

Sama-sama. Terima kasih juga sebab sudi interview aku. Pesan terakhir aku adalah, "marilah kita menggembleng tenaga membasmi dan meruntuhkan sebarang aktiviti-aktiviti korupsi". Amin.






**Bertenang Dalam Bengang**

Gula adalah sumber tenaga yang murah dan segera. Walaupun ia jelas merbahaya, tapi itulah gambaran rakyat marhaen. Tiada pilihan dan terpaksa. Susu tin pula semakin mahal. Gula dalam makanan lain seperti sayur, nasi dan buah-buahan memang tak mencukupi untuk yang memburuh dengan kerja berat. Buruh ladang, contohnya. Cuba la kalau tak percaya, kalau tak kena air manis, memang lesu. Bila lesu kena injek gula.

Kenaikan harga gula dengan alasan tak munasabah (sebab-sebab kroni yang mahu ambik untung cepat) adalah gambaran kerajaan menindas rakyat kemacar yang memang miskin dan hidup membanting tulang. Ini diikuti dengan masalah berantai yang lain. AKu pernah tulis pasal ni dulu. Adalah lebih baik naikkan harga dan cukai kereta-kereta mewah yang bersepah di jalanraya tu dari naikkan harga barangan keperluan. Atau kurangkan buat kerja bodo yang membazir. F1 dan papan tanda 1Malaysia contohnya.

KOMA

"Rumah kita ni, sekilo gula dekat sebulan lebih baru habis," kata emak aku dengan selamba. "Kalau beras dengan susu tin naik rega, memang la bodo kerajaan tu."

Peh, macam tu rupanya. Aku mana tau kami jarang guna gula. Tak berapa nak marah jadinya pulak!

~~~~~

**Sumpah di Bumi Menghujan..**

Dengar cerita tahun depan susah sikit nak beli bahan bakar. Kena tunjuk MyKad. Tunjuk MyKad jadi 20sen seliter ke? Nak naikkan harga bahan bakar la tu. Bukan ada kerja lain kerajaan ni. Nak buat duit je.

Jadi hujan-hujan lebat ni memang aku dah rancang aktiviti yang seronok. Isi masa lapang. Sambil main hujan, melabur sikit-sikit. Supaya bila petrol naik harga, tak la terasa sangat. Kerajaan ni bukan boleh harap sangat. Sembang je lebih cakap negara makmur la, berak keluar emas la, bersatu taik la. Tapi serupa palat. Ada subsidi nak potong. Tak kompetitif dia kata. Wal hal subsidi tu fungsinya nak menyeimbangkan harga kala-kala tak stabil.

Sekarang masa-masa ekonomi teruk ni, guna subsidi memang penting. Lagi pun itu harta rakyat, bukan harta bapak kau. Kau buat rumah besar-besar, naik kereta mewah, projek untuk anak bini billion billion. Tapi apa yang ada untuk rakyat, itu juga nak cekik? Subsidi tu memang hak rakyat.

Sudah la. Nak menulis pun naik malas dah. Hujan-hujan ni aku nak pergi main drift 4x4. Aku bukan setakat main-main je. Sampai lokasi rahsia tu aku tanam la sawit. Hujan ni mudah hidup subur. Tak banyak. Dalam 200 lebih pokok gitu. Nanti lama-lama, aku tambah la jadi sampai 2 3 juta pokok. Cukuplah untuk aku beli Eurocopter 5000 bijik bila minyak naik harga nanti. Buat sewa. Tapi tak nak sewa ke kerajaan Malaysia. Bukan ada duit. Sembang saja lebih.

Ya. Sudah-sudah la Malaysia!

~~~~~

**Realiti-realiti Yang Aneh Tapi Realiti**

Setiap kali tiba hari besar orang Melayu (baca: Islam); Ramadan dan Syawal – macam-macam barangan pengguna yang hilang. Tepung gandum, gula, minyak masak dan segala barangan keperluan dapur pun ghaib dari pasaran. Peminat cekodok pun mengeluh panjang. Yang pendek nafas peruncit – pening nak menjawab bila kena tuduh sorok bekalan.

Maka berduyun-duyunlah pengguna yang kebanyakannya bermuka Melayu mencari gula. Wartawan TV pulak berduyun-duyunlah temuramah dan buat kecoh untuk menambah panik dan menambah laku gula di pasaran. Tak nak pula depa berduyun-duyun pergi temuramah tokey-tokey besar gula. Tanya; kenapa hari raya Melayu baru nak naik harga barang?

Kemudian ditemuramahnya pula Persatuan Pengguna. Sekadar bagi nasihat bolehlah. Kemudian temuramah Menteri Pengguna. Ini lagi tenat. Bukan pandai bagi alasan. Reka alasan bukan-bukan bolehlah. Balik-balik salahkan orang seludup gula. Bukan tiap-tiap hari orang seludup gula. Tak kan lah bila tiba bulan puasa, orang sibuk seludup gula ke Thailand, Singapore dan Indonesia? Thailand ada pasar Ramadan ke?

Lepas tu bagi pula alasan sebab gula kita murah kerana bagi subsidi. Itu tak ada kerja lainlah selain nak menghapuskan subsidi. Kalau hapus subsidi, kerajaan dapat 'menyelamatkan' banyak wang rakyat

untuk membangunkan ekonomi negara secara lebih efektif. 'Selamat' macamana tak tahu. Itu kan wang rakyat? Nak buat projek, bukan dapat ke semua rakyat. Macam konon nak naik taraf jalanraya dekat KL dulu, tapi jem juga. Mak aku, dah dekat 10 tahun tak jejak jalan KL, tapi cukai dia bayar juga.

Inilah benda-benda berulang-ulang yang kita lihat setiap tahun. Kita sedar. Tapi kita tidak berminat pun untuk cuba berbuat sesuatu. Kita cuma diam dan mengeluh sahaja dengan kesempatan yang diambil orang. Akhirnya kitalah juga yang ditindas.

Berbalik kepada soalan utama tadi: mengapa hanya apabila Raya Melayu Islam? Sebabnya: orang Melayu Islam ramai. Kalau naikkan masa raya bukan Islam, diorang bukan ada pasar Ramadan pun. Lagi pun, pengeluar/pengilang itu kebanyakannya bukan Islam. Diorang mesti nak tolong sesama diorang. Sedikit sebanyak sentiment itu ada juga terselit. Bukan macam orang Islam, nak cakap arak ni 'boleh jual' atau 'tak boleh jual' pun bergaduh sesama sendiri dalam TV.

Jadi hari ini, menyedari betapa pentingnya gula; marilah kita membuka kilang gula. Ala, tak kan banyak sangat modal. 'Kan tanah Malaysia ni luas lagi. Katakanlah; orang Islam (baca: Melayu) ada 16 juta. Kalau kita kongsi RM10 seorang, sudah ada RM160 juta. Itu kalau kongsi RM10. Kalau RM100? Tak kan tak boleh buka ladang dan kilang gula macam Robert Kwok itu? Boleh juga kita beri kerja kepada semua rakyat Malaysia ini.

Tak adalah macam sekarang, nak kerja sedap-sedap sikit, mesti terer cakap Mandrain (setakat bahasa PPSMI tu, mintak kerja dengan mahathir je boleh la). Lagi pun kepada siapa lagi kita nak harapkan? Cuma kita-kita sendiri yang boleh menjaga sesama kita. Nak harapkan pemodal yang memang kapitalis, memang terbukti tak boleh. Nak harapkan Menteri Pengguna, kerjanya nak menghapuskan subsidi saja dan menolong golongan pemodal sahaja? Ajak buat ladang, kilang dan kedai rakyat tak berani – takut pemodal marah – modal dia air liur saja! Kalau ada kilang gula, tepung, susu, minyak masak, beras dan segala keperluan, silap-silap tak payah mengundi pun tak apa. Ye la, YB nak hulur bantuan segera, beli beras cap naga kat kilang kita. Tak ke kena ludah? Tak ada YB pun tak apa!

Tetapi macam biasalah. Orang kita ni memang payah. Jangan kata nak jadi pengeluar tepung, susu, gula dan minyak masak, nak buka kilang pasir – sedut pasir tepi sungai itu pun bukan main susah. Banyak gila nabi nak kena sembah dulu. Main bedal pacak pam, tak sampai sejam kena tangkap – ada yang report. Kalau orang lain tak apa! Lagi pun boleh ke kita yang berjuta-juta ni nak kumpul RM10 seorang untuk buka ladang gula?

Hik! Hik! Hik!

P/S: Tulisan ini bukanlah untuk membangkit rasa benci terhadap kaum-kaum yang lain. Kapitalisme tak ada kena mengena dengan bangsa. Dan Islam tak semestinya milik Melayu. Kebaikan dan keburukan ada pada semua bangsa kerana manusia dibentuk oleh tradisi yang mengarah ke situ. Jadi buanglah tradisi-tradisi yang buruk dulu, barulah boleh nak cakap pasal 1Malaysia ke, atau Malaysian Malaysia ke. Sekarang perangai masing-masing macam 1Palat belaka nak buat apa?!

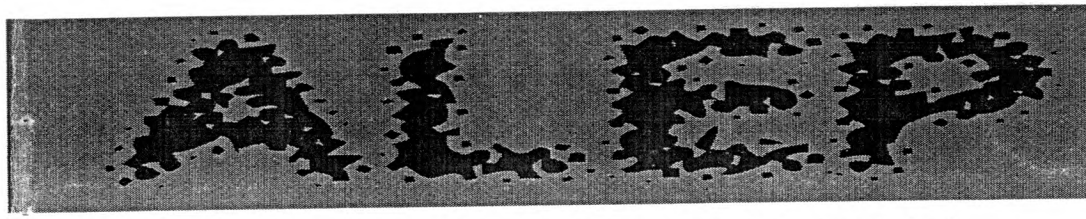
## Izzuddin Arudin

**Are the censorship boards doing their job right?**

If I could change one thing about the music industry in Malaysia, most definitely I'll be going to the censorship board and give them a little piece of my mind. Personally, I believe that censorship destroys the artistry values in a song as the artist is unable to express the very emotions that they felt when they composed the song. But I also believe in the system of putting the 'embargo' on certain types of genres or songs that came from the West, as some might contain offensive content, be it lyrical or graphical that are against our moral values. To be neutral, we can say that there is a thin line between the first and the latter, and it is up to the wisdom of the censorship board to do the job. Yes, solely up to them.

And if they had made the system to be more 'open', where some of the underground stuffs might be able to pass the filter made by them, I think maybe our industry would mature a little bit. The stereotyping of labeling all music that came from the underground scene is a 'bad influence' should be changed, as not all of them are one. And to be honest, I see that is the reason why our music industry flops. Yes, we have our singers going to competitions and winning some of them. Remember, they won them on the best 'voice' basis. But what about the 'substance' of the songs themselves? Other than those melancholic love songs, I don't see anything impressive about our music industry.

*Selamat sejahtera. Ini adalah interview dengan seorang pelajar aswara yang bernama Alep. Dia agak terkenal dikalangan aktivis seni disekitar kuala lumpur. Dia sentiasa terlibat dengan projek-projek seni yang dijalankan di sekitar Kuala Lumpur seperti performing art, filem dan puisi. Dan projek terbarunya adalah membuat dokumentari mengenai Kampung Baru. Interview ini mengenai projek terbarunya. Selamat membaca dan berkenalan dengan beliau. - Interview oleh Kudin.*



***Assalamualaikum Alep, apa khabar? Boleh kau cerita serba sedikit tentang diri kau?***

Wassalam. Khabar baik, cuma serabut sikit sejak kebelakangan ini dengan urusan-urusan hidup. Aku adalah seorang budak-budak biasa je, tak ada yang istimewa pun tentang diri aku ni, hahaha. Aku adalah seorang budak biasa yang bergiat secara langsung dan tidak langsung dalam aktiviti-aktiviti kesenian, di mana aku berpegang kepada mazhab "art for sosial change". Kalau dalam bahasa Malaysianya "seni untuk perubahan sosial". Tidak kiralah apa bentuk medium seni itu sama ada muzik ke, performing art ke, filem ke, puisi ke, asalkan ianya berpaksikan pada perubahan. Maksud aku perubahan itu adalah revolusi total ke arah hidup yang lebih baik. Lebih baik itu bukan bererti kau perlu jadi kaya dan mewah, tapi ianya lebih kepada keterbukaan pada segala prejudis, diskriminasi dan segala fahaman tua yang nyata memusnahkan pemikiran kita.

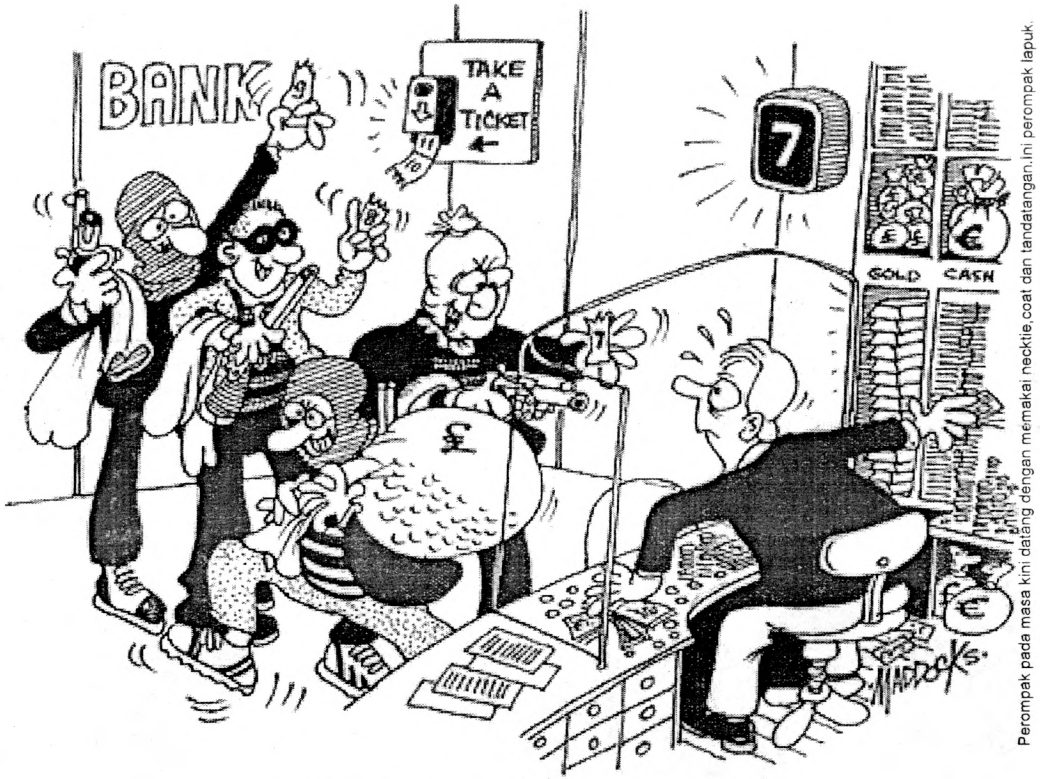
***Aku dapat tahu yang kau buat dokumentari pasal Kampung Baru. Boleh kau terangkan serba sedikit mengenai dokumentari tersebut?***

Okay, dokumentari aku ni adakah mengenai rampasan tanah yang sedang dilakukan secara terancang di Kampung Baru. Isu rampasan tanah tidak banyak diketahui dan diambil peduli oleh masyarakat sekitar. Mungkin mereka menganggap perkara ini adalah perkara biasa. Tapi pada aku jikalau tanah kau dirampas oleh orang lain, ini bermakna kau telah mencabul hak asasi orang itu. Maksud aku di sini adalah kau punya "right to live" tu sudah diceroboh oleh orang lain. Sesebuah kerajaan itu tidak kiralah mana-mana kerajaan pun perlu mengambil kira kepentingan hak rakyat bukannya merampas dan mengambil hak rakyat atas nama kononya ingin membuat pembangunan.



***Apa pendapat kau tentang kes Kampung Baru ini?***

Pendapat aku, isu Kampung Baru ini perlu diambil kira dan dititik beratkan oleh semua




Perompak pada masa kini datang dengan memakai necktie,coat dan tandatangan.Ini perompak lapuk.

## Liberalisasi
(Rahimin Idris)

liberalisasi bukan nasi
kami pun belum tentu dapat makan spageti

liberalisasi bukan susu
kami pun belum tentu dapat minum air mineral mahal

woi, bapak liberalisasi
lepas kau buka pintu pagar dan rumah
kau biar anak-anakmu ditelanjang
mat saleh, filipin, indon, negro atau siapa juga
boleh datang senang lenang
main kote dan jolok puki
anak-anakmu sendiri

The problem lies with the 'double standard' set by the government. Anything related to the underground are surely rejected without any mercy, without even giving the effort of giving a glance at them first. Anything that is already 'established' or commercialized would come in easy. Don't get me started on reading materials. Picture this, even a book entitled 'The God Delusion' is sold in major book stores just because it became a best-seller.

The censorship board is now blinded by the concept of 'commercialism', where the popularity, ratings and fame are everything.

Think I am making up stories here? Take a look around yourself. What was the name of the first song that made Katy Perry a household name here? Thanks to the censorship board's ignorance, we got 12 year old girls singing *"I kissed a girl and I like it"*. We also got Pitbull, with his song *"Meet Me at the Hotel"*, which I am really sure that he is not talking about housekeeping. And what about the current radio chart-toppers, Keisha with her song *"Your Love is My Drug" where the lyrics goes like "Won't listen to any advice/Mamma's telling me to think twice/But left to my own devices/ I'm addicted it's a crisis!"*.

And what frustrates me the most is to have our very own Muslim Malaysian, Mizz Nina singing a song that says *"Baby I never seen someone with your body/You make me want get this party started/Hey baby come in tell me what this all/Baby baby/Tell me what you what you waiting for"*. Yes, this is really happening. The music that is supposed to be 'clean' is now seemed unlikely. We let the people, the teenagers and god forbid even the children to this kind of music.

All thanks to the so-called "censorship". And believe me again, not all kinds of underground music sends violent messages in their songs. Rise Against, Youth of Today and Minor Threat are just a few examples of underground bands that I felt should have gotten the chance to be played in our radios.

Rise Against; a hardcore punk band whose members are active supporters of PETA had songs with more meaningful words. With songs that revolve on contentment with a less-than-perfect life, self-analysis and hope, I am certain that this kind of music suits our values best. But due to the lack of exposure given to this kind of music, our industry is unable to produce music like this.

But if the censorship board could open their eyes a little bit, they would see that neither do 'mainstream' songs contribute to build up our society for the better. What I am really saying is that if they could not get the job done, get help. Stop living with the arrogance of saying that they are the higher class.

We have our own underground music lovers that will help them make the cut. There is no such thing as jack-of-all-trades, where they would know everything about music. You go to the experts to get the job done. And in this case, just go the underground community and ask them for their opinion because I am very sure that they will be more than happy to offer a helping hand. This might sound very cliché, but seriously, you should never judge a book by its cover. You might lose out on many big things. ■



# Apek adalah Gaban

**Menghukum Kerana Kau Penghukum**

2008.. kepulangan aku ke Dungun selepas hampir 3 tahun aku di tempat orang mencari pengalaman.. kepulangan itu disambut seorang teman baru.. salah seorang pemikir yang petah berkata.. aku dikenalkan akannya akan satu pergerakan yang sekarang pasti semuanya kenal akannya.. FREEMASIN!

Aku seperti rata-rata yang lain agak terkejut dan sedikit takut rasa hati untuk tahu akan cerita pergerakan itu.. tapi lewat tahun 2010 aku terfikir kembali bila sekeliling aku petah berbicara akan pergerakan itu.. aku tertanya pada diri sendiri kenapa cerita 'basi' bagiku itu amatlah 'segar' di mata mereka walhal sudah aku hidangkan sebagai santapan minda mereka?? entahlah...hm

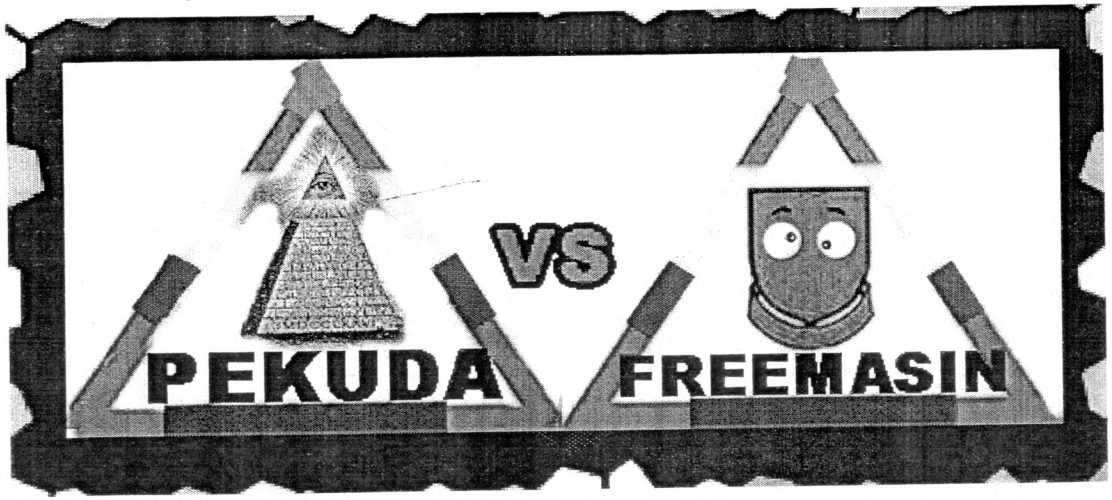
Tapi yang lebih aku hairankan ialah bila aku teringat akan satu pergerakan yang hampir serupa dengan pergerakan FREEMASIN iatu satu pergerakan yang wujudnya dinegara Malaysia ini.. dengan 'visi & misi' yang sama dengan freemasin itu.,pergerakan ini juga mempunyai logo dan namanya sendiri.

Mereka disebut sebagai PEKUDA. Pernah kalian dengar akan nama itu?? Aku yakin jawapan kalian "pernah"! Bukan.? Kalian tahu bukan tentang mereka.? Bagaimana pula dengan Freemasonry.? Jadi., di mana beza antara kedua mereka.? Aku masih tercari akan itu... Jadi teringat akan patah suara seorang ahli fikir Socrates. *"I cannot teach anybody anything, i can only make them thinking"*

Ayuh berfikir.! ;) Jangan kerana mereka itu berlainan dan tidak selari dengan jalan kita, kita terus menghukum mereka.. bukankah I itu mengajar kita bermaafan.? Mengajar kita untuk menbenci kemungkaran.? Jadi mengapa mesti kita berbuat mungkar keatas kemungkaran.? Mereka cuma melakukan yang diajar "tuhan" mereka.. Sama jua mereka yang lagi satu itu.. Semua tergantung dan bergantung pada keimanan mereka pada tuhan masing-masing..

Jadi.... siapa tuhan kalian.? Apa yang kalian buat untuk tuhan kalian.? Itu yang patut kalian takutkan.. Bukan terus menghukum dan menyalahkan sesiapa.. Dan jika ditegur pasti melenting.. Bijak pula berkata dalil terhebat kalian yakni "kubur masing-masing" jadi.??

Sudahlah hai kawan.. ayuh berubah untuk diri., saudara., sahabat dan agama kita. Sudahlah menghina dan mengkaji sekadar untuk dibualkan dikedai kopi.. Kalian dan kalian jua mereka dan tidak lupa AKU.! Kita semua sama :) kita manusia.. tidak ada yang lepas dari khilaf.. tidak terlepas dari jalan yang bersimpang.. Penawar bagi semua adalah CINTA dan kerana racun paling berbisa ialah BENCI... Rawat penyakit EGO kita dengan CINTA..ayuh!




*Cari Perbezaan antara dua gambar diatas. Selamat Berjaya*

Marx kata dalam Historical Materialismnya, dari awal sejarah manusia, manusia dipisah oleh dua golongan , golongan berada (ada harta, kuasa, kedudukan) dan orang yang tak berada (tiada kuasa, harta dll) (The Haves, and the Have Nots!) Dulu ada golongan hamba, ada tuan, ada raja dan bangsawan, ada pulok golongan serf, ada golongan pemodal, ada pulok kuli batak. So manusia patutnya equal, patut sama rata, jangan ada gila babing punya kaya, ada yang merempat. So solutionnya, kita tengok pulok apa konsep sosialime tentang harta.

Kata Marx, manusia patut membezakan, apa itu Keperluan dan apa itu Kemahuan. (kamu mesti dah belajar teori Abraham Maslow kan?) Kamu perlu pakai baju, tapi bila kamu pakai baju branded harga 7-8 ratus, kamu bukannya memenuhi keperluan kamu untuk pakai baju, tapi memenuhi kehendak



kemewahanmu. Kenapa kamu mesti pakai BMW seven series sedangkan kalau kamu pakai Wira buruk macam aku, sampai juga di KL contohnya. Maka, apa kata kita milik negarakan semua benda kata Marx. Industry, harta benda semua milik negara. Kerana milikan persendirian (private ownership) akan menyebakan manusia cenderung untuk nak lebih dari orang lain. Maka semua benda adalah milik negara dan dikongsi ramai-ramai.

Kamu tak payah pakai duit, ada kupon. Kamu boleh dapatkan gula dan gandum kat Koperasi. Kalau kamu dapat gandum cap ayam, jiran kamu pun gandum cap ayam juga. Naik bas pakai kupon contohnya. Aku masa belajar kat U, member aku ni mamat yang pernah rasa duduk dalam Communist Soviet. Aku tanya dia, boleh tak ada TV rumah? Dia kata boleh, tapi hitam-putih. TV kaler tak boleh.

So, gitulah cara nak mudah faham macam mana Communisme dan kesamarataannya in the nutshell, atau, versi Readers Digest. Jangan kamu sempitkan fikiran kata Komunis ni orang makan gandum cap ayam, tak boleh tengok TV pulak. Itu adalah contoh mudah untuk memahami konsepnya. Setelah era berganti, maka adalah sistem kewangan dan inovasi-inovasi sosial lain dalam Komunism.

Marx kata, manusia berubah-ubah sistem masyarakatnya, dari perhambaan, ke feudal. ke capitalist dan bla-bla. So, komunis ni adalah satu fasa, akhirnya satu dunia akan jadi dunia sosialis. (Kononnyalah) So, jangan keliru pulak dengan istilah Sosialism ni. Walaupun ia datang dari sumber yang sama, sosialisme ni kalau nak senang, the toned down conceptlah, ideologi untuk golongan marhain, buruh dan petani. Itulah kenyataan aku bila orang bandingkan sosialism dengan demokrasinya. Tiada masalah, Socialism banyak subur di Negara-negara democracy hok ngundi di seluruh dunia. Tengok Sweden, Kanada ataupun tengok ke kesepadanan India lah pun. Macam Sweden, dia social democrat satu sistem welfare yang sangat mementingkan kebajikan rakyat. Jangan bandingkan dengan Komunis Soviet atau Cina pulak. Negara begitu adalah centralised government yang mengamalkan dictatorship of proletariat, atau diktator kaum buruh. I memerlukan satu government yang agak keras untu menjayakan visi sosialisme sebenar yang memerl kan kesetiaan semua orang pada parti.

Oklah, itu jelah yang aku buleh cerita, sedikit karu marut dari aku dipersembahkan dengan semudahny nok suruh senang faham. Betul ke tak, aku tak tau Tak sempat nak layan Youtube untuk menjawa soalan mu.Dah panjang ni, boleh lah masukka dalam DRSA akan datang hehehe. Ok jumpa lag aku nak layan berita siasah tempatan terkini. Adios

alah sistem partisipasi manusia di dalam kerajaan erti di dalam Greek city state yang kecik dulu di na semua terlibat untuk membentuk polisi.

i bila city state dah jadi negara macam negara arang ni, tak bolehlah buat begitu. Kita perlulah resentasi. Kalau dulu orang yang perintah kita alah golongan diraja, tapi bila Raja tumbang di rancis masa revolusi Perancis contohnya, siapa g nak perintah. Siapa layak untuk perintah. nang cakap, kenapa kau best sangat sampai boleh t undang-undang? Kau siapa? Datuk kau raja ke? a kurangnya aku? So, sebab tu, undang-undang pta. Tapi undang-undang perlu legitemacy, atau akuan-sahkan. Siapa yang nak akui undang-lang tu padahal undang-undang tu kepunyaan nusia biasa macam kau dan aku jugak. Itulah ab ahli falsafah dulu-dulu cadangkan satu bentuk temacy, iaitu undang-undang yang diakui dan etujui ramai. Contoh Rousseau cadangkan konsep cial contract'. Macamana social contract tu?

gini. Kalau taman kat rumah kau ramai budak-lak yang bermain di waktu petang, tiba-tiba ada rempit suka willy motor di situ dan merbahayakan lok-budok. Ramai orang-orang taman tu setuju au mat rempit diharamkan merempit dalam taman. knanya ramailah yang setuju dengan peraturan, g merempit dalam taman diharamkan. Maka, atas setujuan ramai tu lah, ia menjadilah undang-ang.

pi, demokrasi sebenar adalah kerajaan dengan glibatan orang-orang. Tapi apa yang berlaku arang ini adalah kita cuma terlibat 4/ 5 tahun ali je masa mengundi. Lepas tu orang tolong al dan laksanakan undang-orang untuk kita. ab tu demokrasi sekarang ini bukan demokrasi am kata sebenar. Ia adalah 'republican'. Sistem reprsentasi aspirasi umum. (bukan parti republican kat US tu, tu lain)

Lepas tu ceritanya, bila ada revolusi Perancis, secara dasarnya negara dikuasai oleh golongan Bourgeoi-sie, atau golongan pemodal. Yang kita panggil capitalism tu adalah derived dari Adam Smith dengan ideanya Laissez Faire. Laissez Faire ni maksudnya Lepas tangan, kerajaan atau negara lepas tangan terhadap bagaimana pasaran terbentuk.

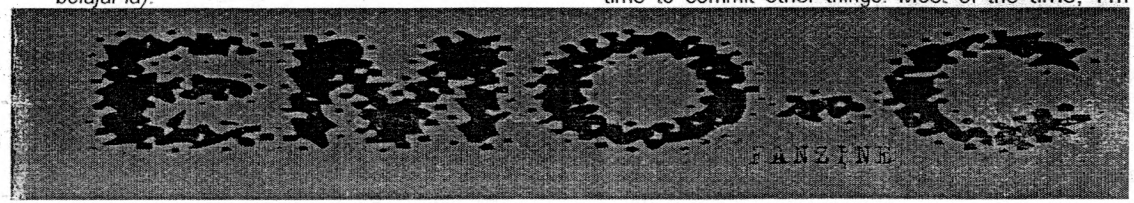
Bila kita bagi kuasa kepada pemodal, atau orang yang berniaga menentukan pasaran, masyarakat, motif dia adalah keuntungan. Dia peduli apa kamu kerja sampai nok mampus pun, janji dia dapat untung.

Berbalik pada cerita tadi. Tak lama kemudian adanya revolusi perindustrain yang kita belajo tu, macamana mesin buat kain menyebabkan pembuatan makin mudoh. Kesannya, revolusi perindustrian, golongan petani-petani ni meninggalkan kebun dan ladang, ramai-ramai berhijroh ke bandor cari kerje di kilang-kilang. Bila gitu, ramailah yang hidup merempat, anak-anak kerja sama waktu dengan dewasa. Banyak penindasan berlaku terhadap buruh semua. Tapi buruh-buruh ni tidak maroh walaupun hidup dalam derita, sebab bagi dia untung nasib dia ditentu kan oleh boss-boss kilang.

So, Karl Marx kata dalam buku dia The Communist menifesto, dia macam anggap pekerja ni macam baterilah. Mereka (pekerja) tidak menghargai hidup seperti bagaimana manusia sepatutnya hidup. Manusia patut hargai seni budaya semua, tapi bila sampai kepada kehidupan buruh industri kilang-kilang ni, diorang hidup untuk kompeni. Bila kawin, dapat anok, anok tu adalah macam bateri baru untuk menggerakkan jentera kilang-kilang.




*EMO-C adalah sebuah fanzine yang berkesempatan untuk wujud sekitar tahun 2000 hingga 2002 di Kuala Terengganu. Ditunjangi oleh 3 orang remaja wanita iaitu Rifhan, Nana dan Umie, ia memeriahkan scene Riot Grrl yang ketika itu hanya ada band. Zine ini hanya sempat bertahan hingga isu kedua. Namun, zine ini melihatkan peningkatan yang mendadak antara isu pertama dan kedua terutama dari segi persembahan visual dan juga kandungan. Anak muda memang cepat belajar (bagi yang nak belajar la).*




*DRSA berkesempatan untuk mencungkil sedikit situasi terkini atau mungkin pandangan setelah hampir 10 tahun meninggalkan EMO-C. Nana dan Umie sudi ditemubual.*

*Apa khabar? Boleh ceritakan perkembangan terkini masing-masing?*

**Umi:** Khabar baik.Perkembangan terkini,tiada apa yang menarik selain diri sendiri yang merasa lebih bermakna dengan kehidupan sekarang setelah selamat melahirkan puteri sulung pada 13 Januari 2010 yang lalu.Rutin seharian kini hanyalah bertumpu pada keluarga sebelum saya memulakan semula pengajian yang tertangguh pada Julai ini : )

**Nana:** Alhamdulillah, getting better. I was admitted to emergency Sg. Buloh last Friday. Currently working at section 15, Shah Alam. In an automotive industry which I know nothing before entering it. InsyaALLAH will further study in this coming December. God bless. Fazri, thank you for waiting and so sorry. I hope this reply is worthwhile to read.

*Tahun 2002, zine EMO-C boleh dikatakan berada di puncak. Kenapa tiba-tiba terus lenyap? Mungkinkah EMO-C muncul kembali?*

**U:** : ) Ia sepatutnya ditujukan pada editor utama EMO-C iaitu Rifhan. Secara jujurnya dalam EMO-C saya lebih banyak menyumbangkan artwork daripada penulisan.Melihat keadaan kini,rasanya EMO-C tidak akan muncul kembali (Apa yang saya rasa ok? Hehehe)

**N:** Generally, answers can't represent each of team members who work on EMO-C. For me, process of learning and writing back in 2002 totally different in term of time commitment, seriousness, and idea's burst also approaches as compared to the following years. Schooling had giving us plenty of "don't know what to do" time which were occupied together to discuss and write EMO-C. Then, we were separated between two states because of study. Our seldom met usually short and sweet, during Raya, semester breaks or visits. We talked much about life, friends, new and past experiences but not so often open-discussing about neither serious matter nor intention to continue write EMO-C. Since 2003, I have to adapt myself in campus life that sometimes quite tiring and home sickening. I involved in stage performance seriously while in college and script writing, directing, acting also technical supporting definitely require much efforts for newcomer like me, hence it limits my time to commit other things. Most of the time, I'm focusing on study which I found it's hard and club activities. Since that, without my concern, I rarely think about continuing writing EMO-C. I think the other ladies also facing the same where everything seems new and need a lot of works to well-manage them. When none of us spell-out EMO-C, no more released issue noted. Just sometimes, my contribution emerged in friend's columns. Due to significant circumstances seen, I can't promise that EMO-C will be released hereon. But who knows the riot girls coming back one day...

*Anda bertiga telah mempunyai kerjaya masing-masing. Adakah anda berasakan anda adalah anda yang sama seperti lebih kurang 10 tahun yang lalu? Jika tidak, apakah yang membuatkan anda berubah?*

**U:** Secara jujurnya saya tidak berasakan diri adalah masih sama seperti 10 tahun yang lalu kerana saya telah melalui proses transformasi diri secara berperingkat..hahaha! Namun sebenarnya tidaklah 100% berubah. Perubahan tersebut berlaku seiring dengan perjalanan kehidupan di mana dari seorang bujang menjadi seorang isteri dan kemudian seorang ibu.Namun begitu saya masih lagi menulis,meluah idea, menjadi stalker diblog-blog, silent reader, namun tidaklah aktif dan hanya ketika 'berpeluang' sahaja.Tapi kalau diingat kembali, waktu dulu saya adalah antara yang tidak begitu disedari akan kewujudan jika ingin dibandingkan dengan Rifhan dan Nana: ).Kalau dalam loghat Terengganu,"Hok nusuk belakang sokmo".

**N:** 10 years back, it was in 2000 and I was in form 4. The enthusiasm made me a risk taker and sometimes opportunist to know what great world can provide me. I was introduced to beautiful people surrounds who taught me new do's and don'ts. It was breezing experiences and leads me how to look at world today. I've changed a lot within these 10 years. Moments ticking and it seems too much to tell. People believe surrounding the most pleasant factor on each live

paradigm. But as for me, change converge people that comes and goes in our life. Sometimes they were our strength, sometimes they were the most weaken part of our life. Back to the point where people say that PEOPLE changed, and it extremely is!

*Melihat kepada persekitaran anda sekarang ini, saya agak yakin anda bertiga mempunyai jurang pendirian yang agak berbeza antara satu sama lain terhadap isu-isu tertentu. Adakah tekaan saya betul? Apa yg menyebabkan ini berlaku?*

**U:** Mungkin ya dan mungkin juga tidak.Secara jujurnya selepas sahaja kami bertiga tamat persekolahan, masing-masing sudah membawa haluan sendiri dan perjumpaan antara kami tidak berlaku secara kerap dan apabila berjumpa, perbincangan lebih kepada apa yang kami tempuh pada waktu itu. Oleh itu pendirian juga mungkin berbeza. Ini mungkin kerana kami terjun ke bidang yang berbeza di mana apa yang saya lalui mungkin tidak dirasakan Rifhan atau Nana dan begitulah sebaliknya : ).

**N:** True, the ways we look at things are different. Most main factors, family background, wants, field of careers, social activities, passion towards serious matter and life, commitment and focus. There are more potential factors but I couldn't manage to cite all here. I remember one incident that we were asked by Dr. Fadhilah Kamsah in his talk back at school hall to choose our favourite colour, and I've chosen dark blue while the other two liking baby blue. It happened Dr. Fadhilah interpreted that dark blue portray how serious a person and when she/he making jokes, people can't even laugh at it. We laughed out loud and I was feeling red from head to toe . This is just a simple story to explain our difference. Your assumption mostly correct and we do handling serious matter distinctively.

*Anda mungkin tidak terkesan dengan pelaksanaan GST. Bagaimana anda nak menerangkan tentang GST ini? Maksud saya, mungkin anda tidak terkesan, tetapi mungkin ia sangat memberi kesan kepada golongan lain?*

**U:** Saya juga adalah golongan yang turut merasa kesan sekiranya GST dijalankan kerana saya juga golongan muda yang mencari rezeki untuk keluarga dan bukanlah kelas pekerja yang menerima gaji yang mampu membuat saya tersenyum sampai telinga. Pada pendapat saya, dengan pelaksanaan GST ini, kesan yang paling kuat akan dirasai oleh rakyat kelas pertengahan. Lihat sahaja dengan keadaan pada masa kini yang segalanya memerlukan duit waimma dari kelahiran hingga kematian sekalipun : ) Nothing is free. Dengan pendapatan yang hanya cukup-cukup makan untuk sebulan, kita dibebani lagi dengan cukai ke atas setiap barang/perkhidmatan yang digunakan,walau nampak sedikit namun dihitung ia boleh menjadi satu bebanan pada kita/dia/mereka dan yang sewaktu dengannya. Mengikut fahaman saya GST adalah caj yang perlu ditanggung rakyat dan perlu dibayar kepada kerajaan untuk setiap barang/perkhidmatan yang dibeli/digunakan. Negara maju lain mengamalkan GST namun rakyatnya mendapat pulangan yang berbaloi misalnya pendidikan dan perubatan percuma namun di Malaysia adalah sebaliknya."Percuma" namun bukan keseluruhannya.

**N:** Actually, this goods and services tax (GST) thingy is over and over looping during inflation period. Yes, it is the first time Najib introducing it but not to the government approach before. We should see this, Najib vowed last year to reform public finances in order to cut the budget deficit of gross domestic product (GDP) in 2010 and pledged to tackle a subsidy issue which including in the list of 2009 government spending. Announced last year under Najib's budget plans is to save billion ringgit from food and fuel subsidy. So, in line with return to economic growth this year, a pressure on Najib has reduced and he's ready to push with the reform. This is when Najib want to be known as a popular "change paradigm" in century. This is a policy flip-flop. Back-pedaling will always send the wrong signals to the local. After all, GST is essentially a tax on consumption, and not production. Hence, the tax burden ultimately falls on the local consumers. Question: Which of these Najib want to secure – a balanced budget or an election victory?

Exactly I'm not the one who feels the extreme impact of GST because of no family to support and car to maintain. Yet still I'm the user for goods and services as anyone else does. And the main concern still whether the new scheme could result in a spike of the final prices for goods and services. Should we pay taxes on goods that we ourselves produced?

*(Soalan ni untuk Umi, kalau org lain nak jwb pun, silakan) Apa perasaan anda bergelar seorang isteri dan seorang ibu. Apakah kemahiran terbaru puteri anda? Bagaimanakah anda mendidik/akan mendidik anak anda?*

**U:** Perasaan saya mestilah gembira dan rasa seperti hidup ini sudah lengkap dengan kehadiran insane-insan ini. Puteri sulung saya sudah masuk 5 bulan dan dia sudah mampu meniarap tanpa dibantu. Dari segi didikan, sebolehnya saya ingin menjadi ibu yang tegas agar anak lebih berdikari. Melihat keadaan sekarang ini, sebolehnya saya tidak ingin terlalu memanjakan anak namun saya akan memastikan dia mendapat apa yang sepatutnya dia perolehi. Memandangkan saya akan bergelar pelajar semula, saya akan cuba untuk menyeimbangkan antara masa belajar dengan anak. Mungkin terlalu awal untuk menceritakan soal cara mendidik anak memandangkan anak saya yang masih kecil namun untuk permulaan ini saya lebih senang melihat perkembangannya dari hari ke hari. Saya dedahkan dia dengan bahan bacaan (buku) dan bacaan ayat-ayat Al Quran seiak

# Democracy & Komunisme for Dummies or by Dummie



*oleh Matyie*

Komunisme bukannya idea baru. Ia dah wujud sejak zaman berzaman, tapi komunisme zaman Karl Marx dipanggil modern communisme. Aku bukanlah belajar sosiologi pun, tapi kalau nak dengar aku mengarut boleh ah.Baiklah. Mari kita tengok evolusinya.

Mari kita start dengan demok dan Communisme. Ramai ora cuba bandingkan communism dengan democracy. Ini bagai nak bezakan epal dengan b anggur. Communisme ni ada lebih kepada sistem ekon sedangkan demok




yang mampu merangsang otaknya.Responnya dia akan diam sewaktu dibacakan cerita dan sangat fokus pada sesuatu kerana dia sangat tertarik dengan permainan yang berwarna-warni dan berbunyi. Perancangan lain, saya akan memastikan saya menyediakan sendiri makanan untuknya walau sesibuk mana saya sebagai pelajar kerana saya ingin dedahkan dia dengan masakan ibu adalah makanan yang terbaik : ). Didikan untuk masa akan datang saya akan banyakkan komunikasi dengan anak dan masih merasakan hukuman (rotan atau denda) terhadap kesalahan yang dilakukan masih relevan untuk dipraktikkan.

N: Mama, saya mau kawen. Umi already answered on behalf of me. Thank you.

*Tahap kemiskinan di negara kita mungkin boleh dikatakan rendah berbanding sesetengah Negara. Namun, di Negara yang kaya raya ini patutkah masih ada golongan miskin? Kenapa ianya masih berlaku? Apa pandangan anda?*

**U:** Jika dilihat dengan kekayaan hasil bumi kita, istilah miskin tegar seharusnya tidak wujud sama sekali. Namun ironinya, pembahagian kekayaan di negara kita sebenarnya tidak seimbang di mana yang kaya akan terus kaya,dan si miskin terus ditindas. Kita seolah-olah digula-gulakan kerajaan dengan janji-janji yang menggunung untuk membantu rakyat walhal apa yang berlaku tidak lebih daripada indah khabar dari rupa. Lihat sahaja pembinaan rumah PPRT. Kerajaan menyeru rakyat supaya berterima kasih pada mereka sedangkan apa yang diberi pada rakyat hanyalah seperti melepas batuk ditangga. Pembahagian juga tidak secara telus dan ada berlaku unsure-unsur rasuah. Walau saya bukanlah pemohon malah sama sekali tidak layak memohon namun hati ini turut tersentuh dengan keluhan mereka yang patut memohon. Terlalu banyak kerenah birokrasi dan kadang-kadang kita sendiri tidak faham. Fahaman politik berbeza juga menjadi satu masalah sedangkan tanggungjawab kerajaan adalah pada semua dan dan bukan berpandukan parti mana yang disokong. Lihat sahaja dibumi Terengganu,apa manfaat yang diperoleh rakyat setelah negeri ini bergelar bandaraya? Pembinaan-pembinaan bangunan yang gah (ada yang runtuh mencium bumi atau retak menanti belah dan akhirnya tersadai begitu sahaja), projek-projek besar, acara-acara besar yang kebanyakannya tidaklah mampu dinikmati oleh kesemua rakyat dan yang pasti hanya sekadar menelan air liur di kejauhan. Kerajaan kita tidak sensitif tentang isu rakyat. Seperti yang saya berani katakan,hanya sekadar melepas batuk ditangga. Baik dari segi kesihatan, pendidikan di kebanyakannya dipolitikkan untuk kepentingan sesetengah pihak. Setiap kali bertukar PM, setiap kali itulah semuanya dirombak dan diganti baru. Pelaksanaan memakan duit beratus-juta malah berbillion barangkali namun hasilnya mengecewakan. Apa yang pasti rakyat terus menjadi mangsa.

**N:** I don't think there should be the poor in Malaysia nowadays. The most questionable question is why the gap between the richest and the poorest still widen even though government already taken serious looks at it?

As a parent, government should carry their responsibility to provide fundamental needs such foods, drinks, shelter, education and hope to live to us as their children especially the poor. Government shouldn't be bias towards the poor because of the party they voted. The economy gap will never be reduced if government continues practicing bias in segregation help for those needy.

*Jika diberi peluang, adakah anda akan ke Gaza? Apa yang mula-mula bermain di fikiran anda jika diberi peluang ke sana? Atau adakah cara kita menolong mereka tanpa perlu kita ke sana? Boikot Israel?*

**U:** Insyaalah. Perkara pertama yang saya bayangkan adalah sekiranya menjejakkan kaki ke sana adalah kebarangkalian untuk terkena peluru sesat. Hehehe! Saya bayangkan wajah-wajah rakyat Palestin terutama wanita dan kanak-kanak yang diselubungi ketakutan serta wajah-wajah yang mengharapkan pembelaan agar peperangan itu berakhir dan mereka mendapat semula tanah air mereka. Untuk memboikot secara seratus peratus mungkin agak sukar kerana kadang-kadang kita bersama mereka tanpa sedar. Sekiranya kita mempunyai pilihan, boikot sahaja apa sahaja yang datang daripada rejim Zionis ini. Tepuk dada tanya selera.



**N:** I would love to go to Gaza. I've searched anywhere online to register as Malaysian Volunteer to Gaza but failed. Fazri, please advice me on this. The first thing that comes across my mind if I had been given a chance to go there would be the feeling of being one of them.

We live with the capitalist who monopolize world market and we are depending on them ultimately. We can try our best to boycott products being produced by them so they can't afford to weapon themselves with new technologies or skills. But in the end of the day, we still are going nowhere if not getting worldwide voices and continuing depending on them.

*Apa yang anda dengar, baca dan tonton kebelakan ganan ini? Boleh berkongsi?*
**U:** Ekonomi Malaysia yang semakin baik (???),H1N1 kembali, isu buang bayi yang semakin menjadi-jadi, buli di sekolah dan terlalu banyak lagi hingga tidak mampu untuk disenaraikan : ) Tontonlah berita-berita, forum-forum dan lain-lain lagi di tv (lihat, fikir namun jangan ditelan semua)
**N:** World Cup- Lessons learned from world cup 2010: "Every morning, Malaysian eating nasi lemak with sambal sotong." LOL. Mr.Paul "octopus oracle" is back at it, predicting the unwanted experience for losing fans. I can see that Prima donnas don't win. At work or play, having bunch of talented individuals doesn't make a team.

One of the most wanted terror suspects who involved in recruiting university students for JI had been detained under ISA. Am I thinking of recruiting one too? LOL

GST is coming back - This is not the first time the government has tried to introduce it. Boring boring boring...

Malaysian haunted with burglary by well-dressed foreigners in a luxury car (looks like VIP). Now, I'm so afraid to stay at home alone thou the fact is I'm renting the house alone.

Welfare Department is tracking down homeless people – NGOs are aware of their existence and Welfare Department estimates about 2500 individuals living in street home. What will be the next action taken?

*Akhir sekali, apa harapan anda untuk diri anda dan keluarga, rakan taulan, masyarakat sekeliling dan Negara amnya?*
**U:** Untuk diri dan keluarga-moga apa yang dirancang berjalan dengan baik, diberikan kesihatan yang baik untuk terus beribadat padaNya, mendapat kehidupan yang lebih baik dan diberkati dan segalanya adalah suatu yang baik dan diredhai olehNya. Rakan taulan-Moga kalian sentiasa di bawah lindunganNya dan mencapai apa yang diingini.

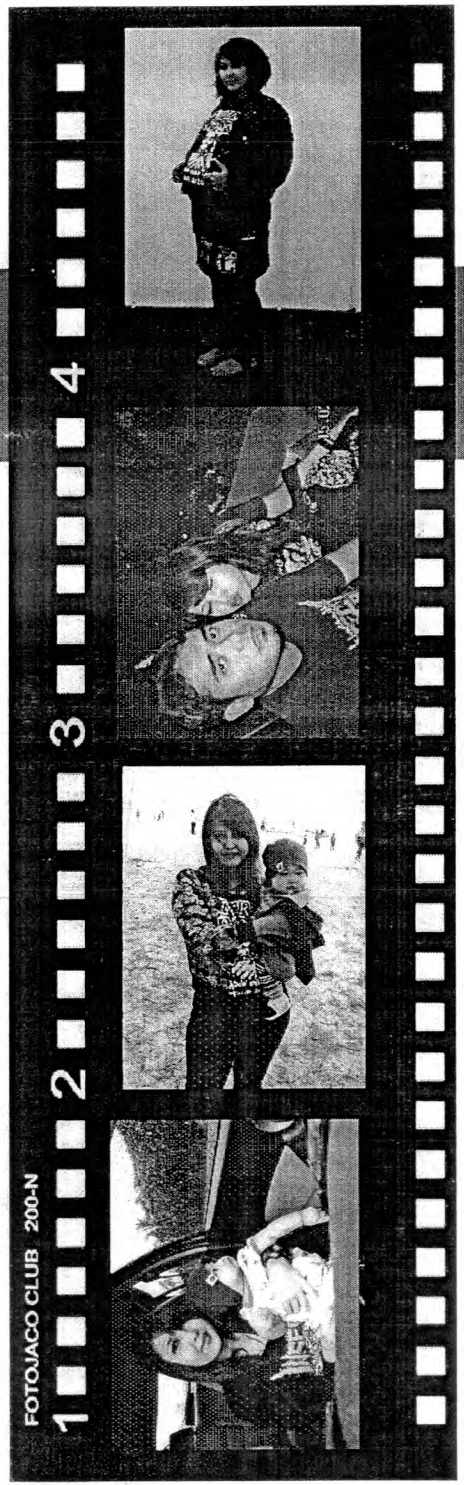
Masyarakat -Moga mentaliti kita berubah dan menjadi masyarakat yang lebih peka dan bukan mereka yang hanya menanti disuap tanpa membantah (ibarat dipaksa makan walau hakikatnya perutku kenyang : ))

Negara-Moga apa yang diwarwarkan kerajaan adalah suatu yang reality dan bukan lagi "masih dlm perbincangan" "masih dalam kajian" dan sebagainya dan semua yang dirancang menjadi kenyataan dan bukan syok sendiri semata-mata.
**N:** God bless everybody here after. Amin

*Terima kasih kerana sudi meluangkan masa berharga anda.*
**U:** Sama-sama : )
**N:** You are most welcome. Thank you.

Umi Syafinaz Ali : umisyafinaz@yahoo.com
Nurfarhana Mohd Noor : real_paradise@hotmail.com




nak belajar kat luar tu. Kalau ada kelas Bahasa Tamil memang aku pun nak amek.

Dalam masyarakat yang berbilang kaum ini, integrasi antara kaum penting untuk sebuah kehidupan bermasyarakat yang aman lagi makmur. Pada aku, integrasi kaum di negara kita sebenarnya masih lemah lagi. Ambil contoh di pantai timur je la.. mindset masih di paras bawah laut aku rasa. Buat macam mana sekali pun, spread flyer, mesej dari lagu, masih ditakuk lama. Pendidikan di sekolah masih tak cukup. Bagi aku la semuanya bermula dari pendidikan awalan dan diri sendiri. Macam yang aku cakap tadi. Sebab aku tengok orang-orang tua pun sama kuat rasis. So aku rasa mesej dan pendidikan mengenai integrasi kaum ni bukan untuk sekolah tapi untuk semua orang. Lagi satu aku cadangkan menteri pelajaran tambah matapelajaran untuk bahasa-bahasa lain jugak untuk semua pelajar. Dengan cara ini boleh mengeratkan antara kaum-kaum lain. Dan aku rasa ini baru adil bagi kaum-kaum yang lain.

Sering kita terdengar banyak keluhan dari rakan-rakan tentang beban kerja mereka serta karenah majikan. Bagi aku la kalau gaji besar sememangnya tanggung-jawab besar. Tapi ada yang gaji kecik tapi tak berbaloi dengan kerja yang diberi. Hak kita sebagai pekerja boleh bersuara dan berbincang dengan majikan. Tapi kite kene tengokla kompeni tu macam mana pulak. Kalau kompeni kecik dan pedapatan pun tak seberapa takkan kita nak demand. Kalau kompeni besar dan pulangan or profit yg mereka dapat tu besar, boleh la kite nak demand. tapi ada kompeni akan buang kerja bagi pekerja yang mempersoalkan gaji mereka. Experience aku bekerja dengan kompeni macam ni dulu, diorang main buang je pekerja tanpa apa-apa alasan yang munasabah. Tak lama tu sampai surat lawyer kat ofis. Menggelabah jugak pihak pengurusan. At the end, diorang settle luar mahkamah, bayar pampasan. Bagi yang mempunyai masalah atau rasa diri tertindas dengan majikan boleh buat aduan dan mendapatkan nasihat daripada jabatan-jabatan berkenaan. Kalau tak settle jugak aku nasihatkan cari kerja lain sebelum berhenti. Jangan ikut perasaan berhenti tapi tak cari lagi kerja lain. At the end sendiri yang susah dan menyusahkan orang lain. Berkenaan dengan akta buruh/kerja tu memang patut disemak semula sebab tak banyak yang boleh membantu pekerja. Jabatan macam ni kene banyak follow up dengan diorang baru bergerak. Kalau setakat pergi sekali memang alamat tak settle la masalah■

faradilla.aini@yahoo.com
http://www.mamacrust.blogspot.com
http://www.facebook.com/pages/Kosuka-Kolektif-Suara-Kita

Sebenarnya kalau boleh aku tak nak paksa dan tentukan cara kehidupan dia. Tapi bagi aku, life kami sekarang ni pun secara tak langsung membentuk kehidupan dia. Pendidikan bermula dari rumah (Ramai ibu bapa datang serang sekolah, cakap cikgu-cikgu tak pandai didik anak mereka – Ed). Of course la semua orang nak anak jadi baik kan. Eheheh bercakap pasal pendidkan, kalau boleh aku nak anak aku pandai cakap bahasa-bahasa lain. Bagi papa dia maybe pendidkan muzik diutamakan. Pasal masa depan, aku tak tau sebab aku bukan tukang tilik.

Semasa kena, aku akan hantar anak ke nursery terdekat (mahal nak mampus, sebulan RM350) semasa praktis pulak, minta mak mertua aku jagakan. Masa main gig ni belum lagi la sejak ada anak, insyaallah akan datang, minta kawan-kawan yang baik hati tolong jagakan..

Hubungan dengan kawan-kawan selepas bertukar parental status ni ada rasa kelainan sikit la. Ye lah sejak-sejak ada baby ni, agak susah sikit nak melepak-lepak macam dulu kan. Benda ni pon bukan jadi pada aku sorang, pada laki aku as well. Tapi kitorang atleast try untuk spend masa dengan kawan even sekejap. Cuma ada masa-masa tu bila kawan-kawan dah tak cari kita memang terasa la. i.e, sms tak reply (kalau skali 2 kali takpe), aktiviti sesama sendiri pon dah tak ajak, panggil dengan panggilan 'Puan','Abah' etc. Maybe diorang pikir kami busy menjaga anak kat rumah so, tak terniat nak ajak. Kat situ macam dah ada gap antara relationship tu. Macam ada diskriminasi status la kat situ. It's too obvious. Walhal kitorang tetap sama macam dulu cume bertukar status. Ada apa dengan status? Apa-apa pun life must go on. Just think positive and we'll get used to it.. :)

Aku pernah sangat terfikir nak buat band yang dianggotai oleh mama-mama punkrock. Before kahwin pun memang pernah terpikir nak buat all female band. Aku ni memang kuat berangan. Kalau boleh nak buat riot grrrl band la. Tapi sorry to say la kat Malaysia ni tak macam Singapore susah nak cari drummer perempuan yang sama taste. Maksud aku, ada jugak yang kenal 1-2 girl yang pandai main drum tapi bila ajak alasan tak sama taste dalam music. Sayang. And of course la benda yang diperjuangkan feminism, sexuality etc.

Bercakap mengenai persembahan di atas pentas, kalau boleh aku prefer setiap lagu yang akan dimainkan tu diterangkan. So, audience akan paham apa yang kite ingin sampaikan. Kepuasan aku kat stage bila audience pun layan lagu yang kita sampaikan, plus sound semasa perform. Kalau sound tak best, aku pun tak puas hati jugak.

Aku ada belajar Bahasa Mandarin. Perkara yang membuatkan aku nak belajar Bahasa Mandarin sebab, menambah ilmu pengetahuan dan sebab utama ianya murah RM10 untuk 20 jam. Kalau kat tempat lain mesti beratus-ratus. Itu pon RM10 sebab nak fotostat bahan pembelajaran, peperik-saan dan ada sijil. So, aku rasa rugi kalau tak grab peluang tu. Aku rasa penting jugak bahasa-bahasa lain, nak-nak negara kite ni multiculture. Kalau India Cina kene belajar Bahasa Malaysia, kenapa kita tak belajar bahasa lain. Cume kos la mahal



# Kisah Ali, Isteri dan Subsidi

Subuh-subuh lagi Ali sudah bangkit
Selepas mandi, solat dan sarapan, Ali membahagi duit
Duit belanja dapur untuk isteri dan anak-anak ke sekolah
Semua harus disiapkan sebelum pergi menoreh getah
Kalau tidak hidupnya rasa bagai tak lengkap
Di hadapan Tuhan nanti kena juga menjawab

Ali belajar memang tak tinggi
Pintu pagar universiti pun tak jejak lagi
Tapi Ali tak pernah berhenti berusaha
Kerana Ali percaya Tuhan itu Maha Kuasa
Setiap yang lahir pasti diberi rezeki
Sejak dari bayi hinggalah hampir mati

Apa kerja pun Ali sanggup buat
Asalkan halal dan selamat dunia akhirat
Pagi-pagi mengambil upah menoreh getah
Petang-petang jual pisang goreng di depan rumah
Hanya malam untuk Ali mengambil peluang
Masa berharga untuk anak-anak dan isteri tersayang

Walaupun kepada Tuhan Ali berdoa
Tapi kadang-kadang keluhnya terlepas juga
Setiap masa kerja keras tak pernah malas
Dengan tulang empat kerat Ali berhempas pulas
Jangan kata nak jadi kaya raya dan jutawan mega
Nak beli roti kaya pun kadang-kadang jadi serabut kepala

Memang Ali tahu, Ali tahu terang-terang
Betullah kata orang; 'bijak dahulu bijak sekarang'
Jangan sudah terhantuk kepala baru hendak terjaga
Berjimat-jimatlah sebelum habis semuanya
Tapi kalau duit di poket hanya cukup-cukup makan
Apa kejadahnya hendak tambah pelaburan?

Hari kelmarin terkena untuk ke sekian kali
Hati Ali jadi panas macam besi dibakar api
Terasa hidupnya macam lembu yang boleh di belasah sesedap rasa
Mulutnya mahu menjerit tapi tak tahu kepada siapa
Subsidi untuk rakyat ditarik lagi
Tapi kata pak-pak menteri itu pelarasan harga terkini

Ini bermakna poket Ali semakin rabak
Bila bahan bakar sudah mahal, harga barang-barang pasti mencanak
Para peniaga yang memang dah gila peduli apa
Inilah peluangnya hendak naik harga, hendak kaut laba
Roti canai yang dulu bukan main lebar
Akhir kini lebih kecil daripada penampar

Tapi anak-anak harus juga pergi belajar
Mencari ilmu agar bijaksana dan terus membesar
Tapi bagaimana dengan perbelanjaan
Sekarang tiada lagi bantuan yang ada cuma pinjaman
Itu pun bukan main susah mahu dapat
Kecuali yang kanan dan rapat-rapat

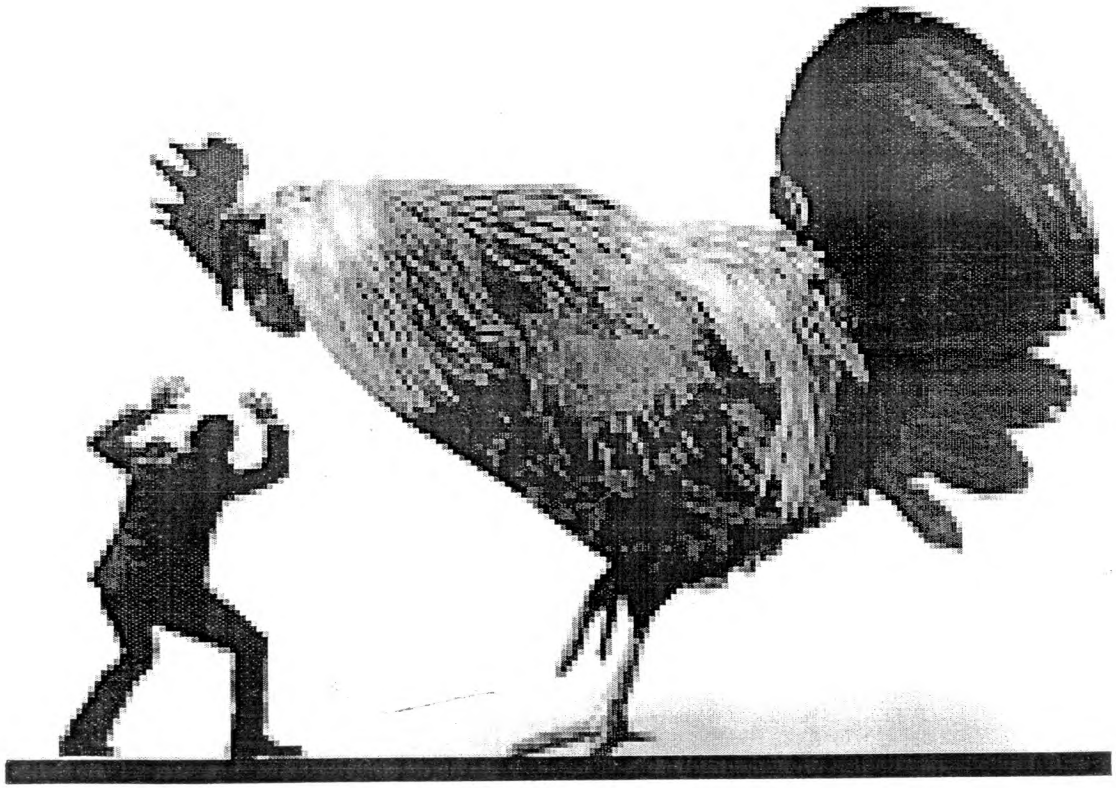
Ini tak boleh jadi, kata Ali dalam hati
Tak 'kan selama-lamanya mahu begini?
Kasihan anak-anak dan isteri, aku tak apalah
Kalau bujang tentu tak kisah
Kalau zaman aku dan anak-anak sudah begini
Cucu dan cicit nanti tentulah lebih buruk lagi

Wahai isteriku yang tercinta, kata Ali dengan hiba
Tapi di matanya seperti ada api sedang menyala
Demi anak-anak marilah kita ubah
Tetapkan semangat dan jangan goyah
Jangan lagi percaya kepada sesiapa lagi
Terutama yang suka berjanji di TV lima tahun sekali!

Cerpen

# Mimpi Ngeri Tentang Ayam

Rahimin Idris



"HELLO, berapa kali harus saya ulang baru awak boleh faham? Saya belum mahu ayam lagi! Belum mahu! Hari ini sudah tiga kali awak tanya, dan hari ini sudah masuk hari ke lima, ayam-ayam itu masih belum laku walau seekor pun," bentak penjual ayam di pasar itu seraya menamatkan perbualannya dengan salah seorang pembekal ayam di telefon genggamnya.

*Aku ada kenal seorang kawan. Nama dia Fara. Kalau Sebut nama Fara je mungkin ramai yang tak tahu Fara mana. Aku pun tahu nama dia Fara je. Tak tahu ada ke tak nama gelaran. Tapi aku tengok nama dia dalam facebook Fara Fox. Jadi aku panggil dia Fara Fox je. Jadi, sekarang aku rasa mungkin dah ada yang tau Fara mana yang aku maksudkan. Pada aku dia seorang yang aktif. Maknanya dia aktivistlah, kan? Kah kah kah. Maka, aku rasa ada baiknya aku korek sedikit apa yang ada dalam fikirannya. Nak tau lebih lanjut, baca je.*

## FARA FOX

Aku berasal dari Johor Bharu dan stay Kuantan sejak Julai 2009 selepas berkahwin. Anak sulung dari 4 orang adik-beradik. Umur nak masuk 30 tahun but still young :p. Graduate uitm Shah Alam, degree building surveying. Kerja sebagai insurance adjuster (sila google kalau tak tau). Mula start berkolektif selepas tinggal di Kuantan. Atas bantuan kawan-kawan HFC, Kuantan pon dah ada kolektif suara kita (KOSUKA). Masih aktif, tapi agak slow. Buat masa ni kami tengah kumpul barang-barang sekolah terpakai untuk diberikan pada kanak-kanak di Nenasi yang agak daif, insyaallah dalam bulan ni. Kalau ade sesapa yang nak berikan sumbangan baju-baju, kasut terpakai sangat dialu-alukan, boleh la contact aku or Pidot (Green Peace Distro).

Husband aku bukak rekording and jamm studio, Two Fingers Entertainment, di Kuantan. Aku tinggal rumah mertua.. biasalah menantu kesayangan, nak pindah luar tak bagi.. tapi pernah duk studio 3 bulan masa rumah tengah renovate. Masa tu tengah pregnant 3 bulan.

Aku ada join band Kokak pada tahun 2007/2008 sebagai vocal. Tu pon atas desakan kawan coz aku memang tak konfiden nak nyanyi ni. Kami sempat main gig 2 kali saja dan sempat rekod lagu tapi sayang tak kekal bile internal crisis melanda. So, aku angkat kaki la.

Dengan Abysmal Fornikate pon tak lama sebagai bassist, sempat main femme fest dan keluar demo. Aku kawin terus keluar dari band sebab masalah komitmen,jauh.

Band Reason to Resist pula baru saja ditubuhkan pada tahun 2009. Band di anggotai Asrol (vox), Mimi (lead), Wary (rhythm), laki aku Epi (drum) dan aku sebagai bassist. Baru saja selesai recording 3 lagu untuk demo, asalnye nak keluar demo ni bulan 12 2010, tapi terpaksa postpone sebab baru lepas bersalin, nak rest banyak-banyak. Insyaallah akan keluar dalam Februari kalau takde aral. Band Reason to Resist ni main crossover metal crust, influence abc weapon, schifoshi, wartorn, napalm death etc. Demo lagu boleh dengar dekat http://www.myspace.com/reason2resist. Gig tak pernah main lagi coz aku rest sepanjang pregnant dan selepas bersalin, almost 1 year. Band ni pun ditubuhkan hujung tahun 2009. Tapi offer main gig memang banyak, cuma terpaksa tolak atas sebab-sebab tu lah. Insyaallah kitorang main 5/3 dekat Batu Pahat. (terkini: RTB dah main beberapa gig di seluruh Malaysia – editor)

Kami dikurniakan
seorang baby yang diberi nama Adam Naufal. Nama tu dipilih sebab laki aku suke nama Adam. Naufal tu maksudnye dermawan. Harap-harap nanti bile aku dah tua dia tak kedekut bagi aku duit. Umur 10 bulan. 31 ogos ni umur dia setahun. Kemahiran terbaru dia merangkak dan tepuk tangan. Seronok ada baby ni, time penat jadi tak penat, time susah hati jadi senang hati. Masa dah ada anak baru la tau pegorbanan ibu bapa tu. Ada anak juga secara automatik membuatkan kite lebih bertanggungjawab.




Beberapa ekor ayam yang sudah siap proses terkangkang togel di dalam longgokan air batu di atas meja jualan, direnungnya tanpa arah tujuan. Ayam-ayam yang sama sejak lima hari lalu, yang hanya layak keluar masuk keluar masuk peti beku. Belum jual walaupun seketul kepak sekalipun.

"Beli ayam, hari ini ada diskaun, kak!" pelawa dia sambil tersenyum ramah yang paling ramah seumur hidupnya kepada seorang perempuan kelihatannya seperti berusia 40-an, yang melewati gerainya.

Namun perempuan berbaju kurung dan berkain batik, yang membimbit sebuah bakul rotan di tangan kanannya itu hanya menggeleng-gelengkan kepala, tanpa sebarang reaksi terpancar di wajah sebelum berlalu ke gerai-gerai lain - untuk membeli barang-barang keperluan harian

Dia bukan kepalang hampa buat ke sekian kalinya. Entah kali yang ke berapa dia tidak pasti lagi. Namun yang nyata; sudah lima hari tiada transaksi di gerai ayamnya. Sudah lima hari tiada rezeki menjenguk sakunya.

"Saya sanggup makan nasi lauk garam sahaja kalau sesak-sesak benar. Harga daging mahal, harga ikan juga - ya ampun, tapi ayam sungguh maaflah, sumpah saya tidak sanggup jamah walau secubit pun sekarang!" kata seorang wanita itu dari tingkap kepada tetangganya yang kebetulan sedang menyidai kain di ampaian.

"Seluruh keluarga saya kena, malah hampir semua pengguna yang saya temui di pasar tadi mimpi hal itu - hal yang sama. Menakutkan sungguh!" ujar wanita itu sambil membuat gigilan badan beberapa kali; membayangkan suatu kengerian yang amat dahsyat.

"Sekarang macam mana, bos?" tanya pengurus ladang ternakan ayam moden itu. "Mahu tanam sahaja semua ayam itu, atau bakar hidup-hidup?"

Lelaki yang bergelar bos itu hanya diam. Kedua-dua tangan masih dia atas meja dengan jari jemarinya bergerak-gerak tidak tentu hala. Kemudian perlahan-lahan tubuh gempalnya itu di sorong ke belakang dan menyandar ke kerusi empuk.

Satu keluhan yang amat berat dilepaskan. Dahinya dikerut-kerut dan matanya dikebil-kebilkan. Kedua-dua tangannya diangkat dan diletakkan ke belakang tengkuk, kemudian memicit-micitnya sehingga kedua-dua ulas matanya mengecil. Pengurusnya pula masih menanti jawapan itu juga nampak kecil pada pandangannya.

"Sekarang siapa lagi yang mahu makan ayam?" soalan awal tidak dijawab, sebaliknya pertanyaan itu pula yang muntah dari mulut lelaki gempal dan bibir berlemak yang digelar bos itu.

Kini pengurus ladang ternakan itu juga mengeras diri. Masing-masing sepi kaku bagai sedang berhadapan dengan sekujur mayat dan tidak tahu pula apa yang harus dilakukan. Dia pun faham sungguh, majikannya itu sedang tertekan dengan ujian yang sedang dihadapi ketika ini. Semua rancangan syarikat untuk mengaut untung hasil jualan ayam pada Ramadan dan Syawal tahun ini musnah, sebaliknya rugi yang amat besar pula yang bergolek mampir.

Terdapat beribu-ribu ekor ayam terkurung dalam reban moden berhawa dingin di ladang yang diurus-kannya itu. Malah semua keuntungan pada tahun lalu dilaburkan untuk membina dua buah lagi reban baharu. Jumlah anak-anak ayam ditambah. Bukan sedikit kosnya. Semuanya demi menangguk untung paling maksimum pada Ramadan dan Syawal tahun ini.

Memang sudah lumrah; setiap kali tiba bulan Ramadan dan Syawal, harga ayam pasti akan melam-bung- lambung. Harga siling yang ditetapkan pihak pemerintah bagai tiada maknanya lagi. Tiada siapa berupaya memantau ke segenap penjuru negeri. Begitulah ada selalunya.

Namun semahal mana pun harga ayam, golongan pengguna tetap akan membelinya juga - seolah-olah ini tidak boleh hidup tanpa makan ayam, tidak boleh berpuasa atau menyambut Hari Raya tanpa ayam. Semua berebut-rebut mencari ayam bagaikan tiada pilihan.

"Aku tak mahu tengok lagi ayam-ayam itu semua dalam masa sehari dua lagi. Kita hentikan operasi sementara - sehingga semuanya pulih!" kata lelaki gempal bergelar bos itu sebelum terkial-kial bangun dari kerusi empuknya dan menuju jendela seraya menyelak langsir separuh luas.

"Maksud bos?"

"Kalau sampai ke jalan buntu, musnahkan sahaja!"

Seluruh negara mulai kecoh. Kisah mimpi ayam itu merebak secepat wabak penyakit berbahaya juga. Ia sudah mula tersiar di radio dan TV. Semua akhbar arus perdana sibuk memaparkan berita yang hampir sama sebagai tajuk utama di muka hadapan akhbar masing-masing. Begitu juga dengan media alternatif seperti laman-laman sesawang dan laman-aman blog peribadi.

Tidak ketinggalan juga laman jaringan sosial seperti facebook dan twitter. Status-status seperti: 'Tak sanggup lagi makan ayam!', 'Amaran daripada hantu ayam', 'Lebih baik makan itik dari ayam' dan segala-gala yang berkaitan 'ayam' pantas naik dan jadi topik diskusi hangat di kalangan kaki-kaki facebook dan twitter dalam masa beberapa hari ini. Seolah-olah ayam sudah menjadi mimpi ngeri kepada mereka. Masing-masing menceritakan sudah fobia untuk makan apa-apa sahaja makanan yang pembuatannya berasaskan daging ayam.

"Kami mohon Menteri Pengguna campur tangan, dan tolonglah hentikan semua ini," rayu ketua Persatuan Penternak, Pemborong dan Peniaga Ayam Negara (PPPPAN) di dalam satu sidang media petang itu. "Saya fikir mungkin ada yang tidak kena!"

Semua ahli-ahli PPPPAN yang menemani ketua mereka mengukir gusar serta pilu di wajah masing-masing. Ada yang tidak sanggup berkata apa-apa pun, sebaliknya lebih banyak menggaru-garu muka, menggeleng- gelengkan kepala dan mengerut- ngerutkan dahi seolah-olah tidak percaya dengan apa yang sedang mencabar industri ayam negara.

"Kerugian yang kami alami bukan beribu-ribu ringgit, tapi berjuta-juta, mungkin beratus-ratus juta. Industri ini akan lumpuh!" kata ketua PPPPAN lagi sambil membetulkan kaca mata jernihnya yang berbingkai halus itu.

"Semuanya memang bermula dari mimpi-mimpi ngeri yang dialami pengguna, maka apa lagi tindakan yang boleh PPPPAN ambil sekarang ini?" soal salah seorang wartawan wanita dari salah sebuah stesen TV sambil mengangkat tangan kanannya.

"Saya tidak tahu menahu tentang mimpi itu, malah tidak pernah pun alaminya walau pun makan berkilo-kilo ayam. Tetapi kami semua, ahli-ahli PPPPAN sudah bersetuju untuk membekukan sementara operasi di ladang ternakan buat seketika bagi mengelakkan kerugian berterusan. Selain itu pihak kami juga memohon jasa baik pihak Menteri Tani dan Ternak campur tangan, agar dapatlah pemerintah memberi bantuan kepada pihak kami dengan membayar ganti rugi, supaya apabila masalah ini selesai kelak, kami mampu beroperasi seperti biasa semula," rintih ketua PPPPAN lagi sambil mengesat-ngesat mulutnya hampir melelehkan air liur.

"Kenapa pula PPPPAN mahu pemerintah membantu pula kali ini? Bukankah PPPPAN amat kukuh, malah mengusai industri ayam di seluruh negara – hingga mampu menetapkan harga ayam tanpa perbincangan dengan mana-mana pihak selama ini?" salah seorang wartawan yang lain pula mengajukan pertanyaan. Kali ini seorang lelaki muda.

"Err, ini kerana setiap tahun kami membuat untung, dan dari keuntungan itu kami menyumbang banyak cukai kepada pihak pemerintah. Kami juga menyediakan pelbagai peluang pekerjaan di dalam sektor ini. Bayangkan jika industri ini lumpuh!"

"Tetapi bukankah ladang ternak ayam sekarang cukup moden, cepat berhasil dan hanya mengguna-kan bilangan buruh asing yang sedikit dengan kadar upah yang minimum. Segala beban kenaikan kos dan cukai pula diserapkan kepada pengguna. Apa pula kena mengena dengan pemerintah, yang harus menang-gung kerugian pula?" entah wartawan mana pula yang menyoal sekali itu, dengan suara agak garau.

"Kita tidak dapat membantu para penternak dan pengusaha ladang ayam ini. Situasi ini bukan suatu wabak atau serangan penyakit ke atas ternakan ayam. Bukan juga bencana alam seperti kemarau atau banjir. Saya pun tidak pasti apa sebenarnya yang berlaku. Tetapi apa yang saya dengar, ia berkaitan dengan mimpi-mimpi ngeri, yang menyebabkan ramai penguna enggan memakan daging ayam lagi. Jadi kita mahu bantu macam mana? Semuanya terpulang kepada permintaan pengguna," kata Menteri Pengguna dengan wajah senyum-senyum kelat, di kaca TV dalam siaran berita utama suatu malam.

Hampir seminggu semua pengguna ayam di seluruh negara bercerita tentang itu. Tentang mimpi ganas lagi menakutkan yang muncul dalam tidur mereka setiap kali memakan makanan berasaskan daging ayam. Demikianlah sebenarnya yang terjadi, hingga tidak ada sesiapa lagi yang sanggup memakannya menje lang Ramadan tahun itu. Bahkan mungkin hingga ke Syawal juga nanti.

Tetapi yang anehnya mimpi yang entah berpunca dari apa itu, barangkali dari puaka, atau barangkali juga petanda dari Tuhan Yang Maha Mengetahui itu, tidak pula mendatangi tidur para penternak, pemborong dan peniaga ayam. Mereka langsung tidak mengalaminya. Hanya pengguna yang diasak-asak bertubi-tubi oleh mimpi itu hingga mewujudkan ketakutan. Itulah yang anehnya.

Demikianlah kehendak Tuhan dalam putaran roda kehidupan ini. Jika sebelumnya, setiap kali tiba Ramadan dan Syawal, harga ayam naik hampir setiap hari, kini ia menjunam terus hingga tiada nilai. Malah tauke-tauke ayam itu sanggup menawarkan ayam-ayam dari ladang ternakan moden tercanggih mereka secara percuma itu bagi mengurangkan kos memusnahkan ayam-ayam tersebut. Tetapi seperti yang dijangka; tawaran tersebut hanya disambut dengan juihan bibir yang panjang oleh pengguna.

"Buat apa makan ayam lagi kalau saya tidak dapat tidur lena? Tidur saya terganggu berhari-hari setiap kali makan ayam. Sekali makan tiga hari saya tidak boleh tidur!" kata seorang guru wanita yang ditemuramah di kaca TV dengan wajah yang amat kesal dengan apa yang dilaluinya.

"Ada seekor bapak ayam besar datang dalam mimpi saya! Ia memijak-mijak, mematuk-matuk dan menyiat-nyiat tubuh saya dengan paruh dan tajinya setiap kali saya memejamkan mata. Tiga hari tiga malam saya gagal lena walau sepicing. Macam mana mahu merawat pesakit di hospital kalau begini keadaanya? Saya pun tidak faham semua ini!" ujar seorang doktor lelaki yang juga mengalami mimpi yang sama.

"Woh, maaf. Saya sudah serik, encik. Tidak sanggup mahu cerita!" kata seorang pelajar lelaki dari sebuah sekolah sambil menggeleng-gelengkan kepala, dan menunjukkan isyarat ibu jari tanda 'tidak bagus'.

Hampir semua pengguna tidak kira dari peringkat mana sekali pun, yang ditemuramah menyatakan perkara yang sama. Setiap kali makan makanan berasakan ayam, seekor ayam raksasa akan muncul di dalam mimpi mereka apa kala memejamkan mata. Ayam raksasa tersebut mengazab mereka dengan dengan seksaan-seksaan yang sangat brutal selama tiga hari tiga malam. Ayam raksasa itu juga mampu bersuara marah-marah dan memberi amaran keras agar jangan lagi memakan spesiesnya apabila tiba musim perayaan tahun ini.

Dikatakan juga; pengalaman-pengalaman mimpi mereka itu dirasakan amat 'real' sekali, sehingga mampu melemahkan semangat sesetengah dari mereka. Namun tiada siapa juga yang tahu segala punca mimpi misteri penguna-pengguna yang memakan ayam tersebut. Semuanya masih menjadi tanda tanya. "Ramadan dan Syawal kali ini nyata berbeza bagi umat Islam di negara ini. Ayam; memang makin hari makin mahal sebelum ini, namun saat ini ia sudah tiada harga lagi. Tetapi maaflah, saya juga tidak sanggup untuk menempuh sekali lagi mimpi-mimpi ngeri itu. Bagi yang pernah melalui seperti saya, tentu akan memahaminya. Sekian dari saya; Dolmat Majid melaporkan untuk TV6, kembali ke studio," sambil mengukir senyum, suara wartawan lokasi lancar menutup laporan tentang mimpi aneh yang menyebabkan kemusnahan industri ayam negara itu.

Menteri Pengguna yang tersandar di sofa empuk di kediamannya, yang juga menonton siaran berita itu mula mengerut-ngerutkan dahi. Jika sebelum ini beliau sibuk menjawab pertanyaan tentang kenaikan harga ayam yang amat sukar dikawal, kini beliau terpana-pana memikirkan tentang kehilangan harga bahan itu pula.

"Aku pun makan ayam semalam dan sudah alami mimpi ngeri yang sama. Hendak tidur pun susah. Mungkinkah Menteri Tani dan Ternak serta menteri-menteri lain juga kena apa yang aku kena?" Menteri Pengguna itu tertanya-tanya di dalam hati, sambil mencapai telefon genggamnya yang canggih.