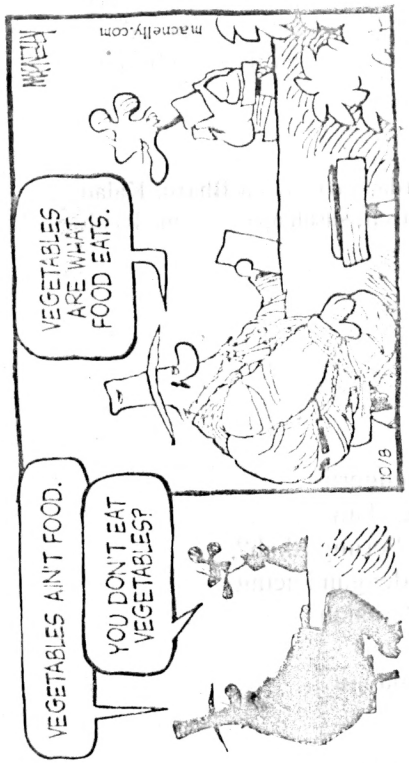




anak liar records

New release:
'VOICE OF THE VOICELESS'
4 Way Split CD

Liar05: An exotic/international compilation featuring Man In The Shadow (emo 'anarcho' HC from Slovakia), @patia No (anarcho punk from Venezuela), Red Kedge (screaming emo HC from Singapore) and Autonomia (melodic political punk/HC from Peru). They are exotic, unknown, anti-commercial, anti-establishment, etc and more better than other 'sell out' bands out there. Try this!

Still available:

Liar03: GORB/SKM- Malindo Split Cass- heavy, dark, noise, industrial and original from Malaysia and Indonesia.

Liar04: FREE STYLE 2-Do Major Labels Rule Your Style Comp. Cass-featuring 26 bands with 26 songs from all over Indonesia. From punk to HC to ska!

Price: CD (RM12/SD6/USD10) ,Cass: (RM6/SD4/USD4 postpaid). Distros/trades/inquiries, please write to:

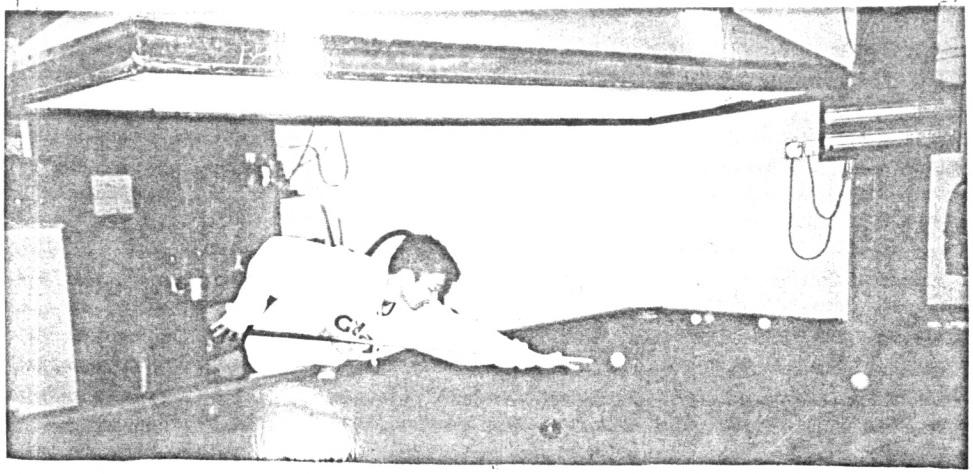
MUHAMMAD /12 JLN TASEK 25/BANDAR SERI ALAM/81750 MASAI/JOHOR/MALAYSIA
[Pustakadistro@yahoo.com]

anak liar records





Dogged #4 – Dedicated to the great people who have helped me to be who I am. And? And apa lagi? Yelah-yelah... And for making hardcore a threat again.. shsh.



Rostam, No DU 54, Kg Berchang, 27100 Padang Tengku, Kuala Lipis, Pahang, Malaysia
Kegilaanremaja@yahoo.com

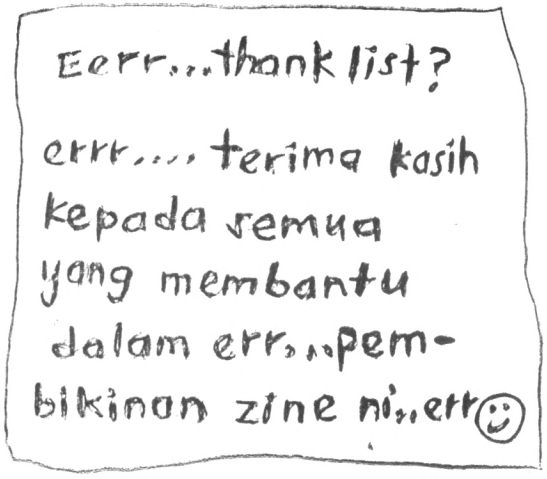
ANAK LA HARAM... YO..OO..OO!!

Ini adalah Dogged isu yang ke-empat dan saya tidak mempunyai fokus yang khusus. Masa tidak membenarkan saya mefokuskan persoalan-persoalan yang khusus kerana saya tiada masa untuk mengkaji dan merumus apa-apa isu yang khusus atau tema yang centrelized. Tambahan pula kepala saya tengah bengap sekarang nie mungkin akibat dari terlalu kerap berfikir sehingga memudaratkan otak saya malah hidung saya turut berdarah-darah hinggakan saya disalahtafsir sebagai 'gore'. Ingat dulu nak cite pasal revolusi perkembangan manusia serta pertembungan idea antara generasi abad ke-20 dan generasi abad ke-21 serta fungsi penghidupan moden dan post-modern serta perbincangan tentang neo-modenisme. Namun disebabkan faktor yang dinyatakan diatas tadi serta kurangnya antibodi terhadap sindrom kurang daya tahan nak tido dan kemalasan, saya pun mengambil keputusan untuk menangguhkan saja fokus/tema berkenaan untuk isu-isu mendatang. Namun saya akan menyentuh beberapa sub topik fokus/tema berkenaan itu akan menjadi sesuatu yang babi jikalau ianya digunakan sehingga mengganggu dan menekan orang lain. Jadilah pengguna yang bijak dan juga politically conscious (baca interview dengan Zaiba dalam Dogged #3). Anda faham sekarang? Oklah mengarutlah pulak. Pepehal take care, I luv ya'll yo yo babaiii. See you next issue hopefully.

Ha ni ha ade skit poem disumbangkan oleh encik Firdaus dari Kota Bharu. Kalau tak silap aku yang buat Elevator to Hell n/l tu. Buat susah-susah ajee..? Tima kasih banyak la. Kim salam kat mak yee..☺

Keamanan?
Langit bisa bergulung
Kerana perseteruan
Lautan bisa bergomol
Kerana permusuhan
Memang aku masih belum mengerti
Kenapa manusia masih berdendam
Berangkah? Amarahkah? Bencikah? Perunguskah?
Sedang anjing boleh makan sepiring dengan kucing
Memberi satu ilham buat perdamaian
Aspirasi alam buat kebebasan
Buat mereka yang masih termangu
Mencari sesuatu
Yang bernama
Keamanan
?
Firdaus, Kota Bharu.





dan kita ada hak ke atas diri kita sendiri. Lastly, being stupid is stupid. Any silly kid would have known that☺. Babai and enjoy reading.

Balik-balik cerita pasal mende ni!!☺

He..he.. aku bukannya apa, aku tak pernah bosan tulis pasal DIY ethics ni. Tak baik tau bosan tulis pasal perkara-perkara baik. Korang pun tau kepentingan DIY ethics ni. Ethics DIY ni ajelah satu-satunya benda yang sangat berharga dan bermakna mengenai Hardcore/Punk. Takde DIY, takde la Hardcore/Punk, yang ada/tinggal hanyalah "pergerakan 'mari-berangan-angan-menyelamatkan-dunia-beramai-ramai-sambil-menolong-kapitalis-dan-diri-kita-sendiri-menjadi-kaya' anak-anak muda sedunia" hahaha... Disini aku hanya nak menyentuh mengenai sejauh mana kita boleh conduct dan carries idea DIY ni dalam hidup kita sebagai punk/hardcore dan hidup kita yang satu lagi tu sebagai mahluk sosial bergelar manusia. Berpegang pada sesuatu idea tu memang nampak macam senang je. Lagi-lagi kalau idea yang senang macam veganisme, atau liberalisme. Bukan susah sangat, apa yang perlu diset dalam kepala ialah, "jangan makan daging, jangan guna product binatang". Namun itupun bukan senang nak buat. Kita senang-senang je nak mencontrol diri dan hidup kita tapi kita bukan hidup sorang-sorang atas bumi ni. Apatah lagi cuba menjunjung idea yang amat komplek dan susah nak maintain seperti idea DIY. Setahu aku tak pernah ada orang yang betul-betul menjaga 'kesucian' idea DIY yang dia kononnya berpegang kuat sangat tu kat Malaysia ni. Sebabnya terlalu banyak yang telah bebudak kita terpaksa berkompromi dan bertolenrasi dengan "the big machines" of the system that we living in. 'Jentera-jentera' mainstream yang telah menggerakkan sistem penghidupan di negara kita ni. Perindustrian percetakan dan sebagainya yang secara tidak langsung berkaitan dengan aktiviti-aktiviti politikal kita di dalam scene. Di dunia ini tidak ada pergerakan DIY yang ideal. Macam Kent McLard cakap, apa yang bebudak dedicated sekarang buat cumalah "trying to make green". Maksudnya walaupun kita tahu kita dah terlalu banyak meng-screwed-up DIY ethics dalam usaha kita untuk memartabatkan idea DIY itu sendiri, tapi kita terpaksa teruskan jugak kerana kita dah tak tau nak buat macam mana dan tiada pilihan lain. Dalam Dogged#2 saya ada menyebut DIY telah menjadi semakin moden sehingga kita terikut-ikut cara mainstream mencapai penerima. Memang benar. Punk awal 70an dulu

Walaupun pada hakikatnya manusia saling membantu dalam kolektifnya namun terdapat individu yang berdaya maju yang merebut peluang yang terhad dalam 'hidup'. Dan pastilah ada individu yang kurang 'berdaya maju' tercicir dan left out. This 'jungle law' also wujud dalam scene hardcore/punk. Walaupun jika terdapat individu atau band di dalam scene yang 'berdaya maju' namun mereka bukanlah 'bersaing' sebaliknya developing namun hakikatnya, tiada beza pun sama ada kita 'bersaing' atau 'berkembang'. Senang cite/ dalam erti kata lain, "kita memang bersaing pon☺ Hakikat itu kita terpaksa terima walau sepahit manapun☺ Namun 'persaingan' di dalam scene ini merupakan 'persaingan' yang sihat. Begitu juga dengan kebanyakkan 'persaingan' dalam kehidupan biasa. Bagi orang biasa 'berjaya dalam hidup' (ada kereta besar, pangkat besar, gaji besar, rumah besar, besar kepala☺) merupakan perkara yang menjadi impian dan kemestian setiap manusia. Dalam scene pula kita tidak melihat perkara tersebut sebagai 'berjaya dalam hidup' tapi semua itu ialah pendapat masing-masing. Soalnya sekarang tidak kira sama ada dalam scene atau luar scene, kita semua mahu 'berjaya dalam hidup' (dan saya percaya kebanyakkan punk berpendapat jika seseorang itu mencapai kebahagiaan dan kepuasaan dalam hidupnya tanpa unsur materialistik, dia sudah 'berjaya dalam hidupnya'). Dalam kehidupan mainstream wujudnya golongan 'berkuasa'/established dari kalangan mereka yang 'berjaya dalam hidup' (mengikut definasi bodo masyrakat mainstream tersebut) yang menekan golongan yang 'kurang berjaya dalam hidup' (juga mengikut definasi bodo masyarakat mainstream tersebut). Dan kerana masyarakat mainstream sangat ignorant dan unethical macam kita bebudak punk/hardcore, banyak 'persaingan sihat' mereka menjadi 'tidak sihat'. Dan secara tidak langsung kita pun terlibat sama sebab kita juga hidup dalam 'sistem' diorang. Semua orang 'berjuang' dalam hidupnya untuk 'survive'. Maksud 'servive' dalam kehidupan ni ada macam-macam, untuk diterima, untuk selamat, untuk ketenangan etc. Biasa la hidup. Sebab itu ada orang kata "pandai-pandai la nak hidup". Ada orang jenis tak pedulikan orang dan apa yang orang pikir (punk la ni☺), tapi itulah cara dia 'survive' dalam kehidupan. Agaknya dah memang peraturan universe dalam kehidupan manusia pasti ada dua golongan manusia yang saling bersaingan sama ada untuk menuntut 'hak' mereka atau memperluaskan 'penguasaan'. Dan manusia yang 'berdaya maju' seringkali berpendapat bahawa mereka mempunyai hak yang lebih berbanding dengan manusia yang 'kurang berdaya maju', setimpal dengan pencapaian mereka. Barangkali ada betulnya jugak, it's a competitive world out there. There's a winner and when there's a winner, there's bound to be a loser. Sungguh sial bukan?☺ But in punk/hardcore we try our best to make everyone a winner because we

are all, the only peoples who CARE and at the same time kita juga berlumba atau berusaha gigih memajukan diri. Melihat kepada kredibiliti punk/hardcore, punk/hardcore boleh melakukan apa sahaja dalam batasan jangkauan imaginasi manusia dan batasan etika/human/living things rights. Punk mempunyai 'skill' untuk survive yang paling ideal sekali kerana kita adalah golongan minority yang ditekan oleh golongan majority yang established. Golongan yang ditekan akan develop bermacam cara dan skill dan pertahanan diri untuk survive dan resistance. Kita akan menjadi golongan yang 'licik', 'cunning', 'witty' dan the most passionated and spirited with our 'struggle'. Golongan yang established pula tiada satu skill yang 'best' pun untuk mempertahankan kedudukan mereka kecuali dengan perkara-perkara yang tak best dan bodo seperti 'undang-undang', 'authority', paksaan, tekanan, pujukan tak malu, dan brain washing. 'Skill' kita lebih kreatif kerana punk/hardcore ialah sekumpulan manusia yang kreatif dan expressionist yang tugasnya ialah untuk menyentuh hati dan memberi effect kepada manusia dengan keikhlasannya. Golongan established/mainstream tak mampu 'menyentuh hati' kerana apa yang mereka 'perjuangkan' ialah kepentingan diri dan ketamakan semata-mata. Sementara apa yang kita punk/hardcore cuba lakukan ialah sesuatu yang sangat sweet dan best. Jika hendak difikirkan 'tarikan' punk/hardcore itu sendiri terlalu kuat dan besar pengaruhnya jika digarap dengan betul. Antara skill punk/hardcore untuk 'survive' yang paling kreatif dan best ialah etika DIY kita, cara kita memandang kedudukan dan hak seseorang dan cara kita berfikir dan meluahkan sesuatu. 'Punk' yang best adalah punk yang kreatif dalam expressionnya. Punk yang lame pula ialah punk yang tidak 'berdaya maju'. Sebagai contoh, cara Robin Hood dalam mencapai matlamat perjuangannya amat kreatif (rob the rich, give it to the poor). Kita pun boleh buat seumpama itu untuk survive. Betul tak kidding, kita boleh 'tipu' major label☺. Kita boleh 'kenakan' authority dengan cara yang paling kreatif dan witty sekali yang boleh kita pikirkan. Kita boleh outsmart the system. Kalau kita gunakan cara/skill bodo mainstream untuk 'reach the masses', sama la kita jadi bodo dan tak kreatif macam mereka. Kalau kita berfikir dan menggunakan skill survival macam society punya, kita pun sama la bodo dan tak bestnya dan tak kreatifnya macam society☺. It's that simple. Sebagai penutup artikel ini, saya ingin merumuskan; kita hidup dalam dunia yang bersaing maju, semua orang ingin 'maju' mengikut acuan masing-masing dan itu merupakan hak dan pilihan mereka tidak kira apa. Dan skill-skill mereka untuk survive adalah terpulang kepada mereka sendiri sama ada mereka mahu menggunakan skill yang betul atau salah. Everybody have their own problems so jangan terlalu cepat melatah untuk judge seseorang dan

ni saya mula layan muzik yang ada unsur techno dan electronic. Saya mula dig old stuff from Bestie Boys, Gorillaz!, old stuff from Red Hot Chili Peppers terutama lagu-lagu mereka yang ada part vocal rapping-rapping tu dan banyak pengaruh techno/ electronica tu. Selain tu saya layan jugak lagu-lagu old school hip-hop stail cam Too Phat tu, tapi saya tak layan hip-hop yang 'new-school' sekarang cam stail Eminen, ntah la tak boleh masuk, gangsta' sesangat kot. Lagipun saya suka muzik yang ada mesej. Dan saya sekarang tengah sibuk mencari stuff-stuff electronica/digital hardcore cam Atari Teenage Riot dan etc. Hari tu saya ada jumpa address dan list sebuah label yang distribute band-band digital hardcore/noise ni tapi hilang la plak. So jikalau sesiapa tahu label-label yang carry stuff-stuff techno/digital/electronica tak kira la rapping ke, thrasy ke, noisy ke, hardcore ke, janji digital/electronica/techno sila kontek saya dengan kadar segera.

Ya saudara-saudari sekelian, begitulah pengaruh dan peranan muzik dalam pembentukan karektoristik seseorang. Sapa cakap muzik itu tak penting. Otak saya pun ade part music-minded gak walaupun saya ni nampak je cam political sangat (kononnya..). Although I'm not much of a records collecter. Kalau nak tau saya tak pernah mailorder sebarang release dari dulu sampai sekarang. Kebanyakkan stuff saya beli kat gig ataupun secara face to face dengan tuan punya distro atau band. Lagipun saya lebih banyak mengambihkan duit beli bahan bacaan dari bahan dengaran.

Okay, saya rasa dah melampau giler babeng dah panjangnya editorial ini, so saya akhiri dengan sedikit pesanan. Kita semua dah besar panjang, pandai-pandai la mengatur hidup. Dunia punk/hardcore ni pun bukanlah segala-galanya dalam hidup. Apa yang punk/hardcore terapkan dalam diri kita ialah pentingnya pengetahuan itu dan sedikit kesedaran moral dalam diri kita (please understand that the definition of 'moral' dalam hc/punk is sangat berbeza dengan the 'definition' of moral dalam masyarakat yang sempit pemikiran tu). So jangan lupa itu, be the best of yourself, not be yourself. Dalam usia saya yang 19 tahun sekarang ni, saya masih lagi seorang remaja yang lepak-lepak tak tentu hala macam takde masa depan. Tapi saya tahu potensi diri saya dan saya tahu bagaimana nak menyalurkannya dan menggunakannya. Iaitu bukan untuk perkara bodoh demi kepentingan manusia bodoh tapi berkuasa kat dunia ni, tapi untuk apa yang saya suka dan mahu lakukan

sedap hati untuk dibuat seperti exclusive distribution, distribute kat major store yang menekankan penggunaan bar code dan bekas-bekas CD perlu dibalut dengan plastik pembalut tak guna macam kat kedai kaset tu etc. Mereka terpaksa kerana nak harapkan jualan secara money order memang alamatnya dua-tiga hari tak makan la mereka jawabnya. Tetapi tidak boleh dinafikan barangkali mereka ini juga sememangnya dah gile nak jadi kaya dan juga takde semangat hardcore/punk DIY yang kuat ataupun memang tak pernah ada. Walaupun scene mereka maju, usaha memaintainkan DIY itu juga menjadi semakin rumit. Konsep DIY terpaksa disesuaikan dengan keadaan semasa scene dan tak lupa juga 'keperluan' pengguna. Kita ialah pengguna for fuck sake! Dan penggunalah yang mengawal keadaan 'pasaran' dan aktiviti di dalam scene. Pengguna jugalah yang mengada-ngada banyak sangat demandnya. Dah la demand lebih-lebih, tapi nak bende murah je, pastu kuat rip-off! Hampir tiap-tiap hari di Malaysia ni bebudak punk rip-off distro dan label DIY. Memang la sekali-sekala, dua –tiga kali je seumur hidup tapi kalau campur semua punk yang melata kat bumi ni? Cuba fikir, tokey balak pun boleh bankrupt. Bukan nak tolong label-label grassroot DIY ni dengan ikhlas. Sementara 'usahawan' punk/hardcore DIY ni terpaksa akur dengan situasi dan kehendak pengguna jikalau tidak 'bisnes DIY' mereka takleh jalan. Nak keluar vinyl memang murah dan aku sangat support vinyl tapi kat Malaysia memang susah nak dapat lagipun orang 'moden' dah tak guna vinyl. Tape pun best dan murah. Tapi sekarang bebudak mengada-ngada nak CD ataupun label-label DIY berebut-rebut nak release CD sebab 'nampak best' kot. CD pada aku memang kontroversi. CD mahal dah tu pulak proses productionnya pun memang kontroversi gak sebab penghasilannya memang banyak dikawal dan dikuasai oleh "banjingan-banjingan yang tak pikir apa kecuali nak duit" corporate businessman, mereka sebenarnya yang untung lebih, lagi-lagi la bila buat 'CD haram'. Packaging CD pun satu hal. Kelebihan CD hanyalah ianya senang dibawa kemana-mana, boleh muat banyak lagu, sound kualiti terjamin, setahu aku itu aje. Memang la CD DIY lagi murah dari CD kat Tower Record tapi macam aku cakap ianya kontroversi skit jika dinilai dari aspek DIY corporate-free anti-capitalisme. Tapi bebudak Malaysia ambik tau ke pasal mende ni? Sekurang-kurangnya scene-scene besar di negara-negara dunia pertama tu ambik sesangat berat benda-benda 'remeh' cam ni. I like that's, sekurang-kurangnya bebudak mereka sedar akan hal dan situasi tersebut. Benda-benda 'remeh' pun kalau dibiarkan boleh menghancurkan dan mengkorupkan idea DIY. Memang aku akui kita takleh buat ape-ape, CD masih merupakan alat yang berguna, cuma kita ambik tau pasal perkara yang aku bebelkan kat atas tadi. Itu je, itu pun sudah cukup. Kita terpaksa terima hakikat bahawa scene berubah, idea DIY juga berubah, semakin moden dan komplek. Dalam erti kata lain, DIY sudah 'success', sudah berjaya mengukuhkan kedudukannya. Label-label DIY seluruh dunia sudah mampu mengeluarkan release-release yang berkualiti tanpa banyak masalah. Namun 'kejayaan' itulah merupakan musuh utama DIY. Kent Mclard sendiri pun mengaku, apabila label dan distribution DIYnya sudah 'terlalu berjaya' suatu hari nanti, dia bimbang dia akan burn-out dan mungkin akhirnya terpaksa menghentikan label dan distronya terus bagi menyelamatkan keadaan dan idea DIY itu. Contohnya banyak zine dan label yang bagus terpaksa stop seperti Profound Existence kerana mereka telah 'terlalu berjaya'. Oleh itu kesedaran dan pemikiran kita juga haruslah seiring dengan perkembangan dunia DIY masakini sekarang (dah masakini, sekarang lagi). Harap anda paham apa yang saya cuba sampaikan. Sekian terima kasih, sila kunjungi lagi.

Sedikit nota tambahan

Idea mencetak harga pada sleeve kaset atau CD atau pada vinyl atau pada cover zine memang bagus dan bijak dan perlu diamalkan pada setiap product DIY punkhardcore. Kalau lagi besar dari tajuk release tu pun lagi baik☺. Sebab jika sekarang kita sudah mampu meletakkan barangan keluaran DIY kita terus kepada kedai-kedai biasa untuk dijual tanpa melalui orang tengah (bukan Tower Record, tu dah kira besar sangat, kedai-kedai keset amoi tepi-tepi jalan ok la☺), sekurang-kurangnya pembeli atau orang ramai akan sedar harga sebenarnya yang kita telah tetapkan untuk barangan kita itu. Jika sesetengah store atau kedai menggunakan bar code sebagai tanda harga sebab senang mereka nak kira dan check harga –scan saja dengan lazer, takpelah, ikut je la, nak buat camna. Suruh aje dia tampal sendiri sticker barcode pada bekas release tu kalau dia nak sangat, kita takyah kuar modal lebih nak membuat sticker tu. Kalau dia taknak pastu dia reject barangan kita dari kedai dia, lantak la, padan muka kita☺ Kalau kita bebetul komited pada scene kita patut boleh pikir mana penting, prinsip atau duit. Lagipun banyak lagi cara kita boleh jual kat pembeli. Jual kat gig ke, mailorder ke, atau lagi ganas buat 'direct selling' pegi jual terus kat rumah-rumah bebudak punk sekor-sekor kalau kita bebetul nak haha!☺ Tapi kalau pemilik kedai tu kata "ok takpe, kitaorang boleh tolong buat barcode sticker dan tampal kat stuff korang" lepas tu dia pegi tampal barcode yang harga standart pasaran mainstream yang RM18.90 satu kaset tu (konon nak ambik untung lebih la tu, nak tipu kita la tu kononnya, kita dah

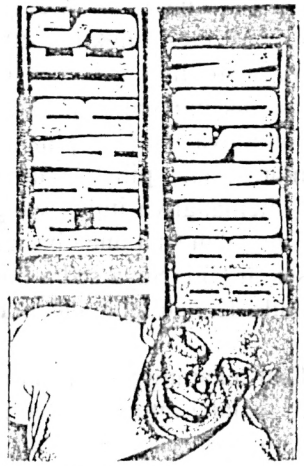
bagi komisen 60% pun tak cukup lagi, budget kita tak tau la berapa sebenarnya harga kat sticker barcode tu, ye lah, dah garis-garis je, bukannya nombor, manala kita tau kann?☺) dan misalannya kita pun betul-betul la tertipuu. Tapi sekurang-kurangnya ada tertulis harga kat cover stuff kita tu, takkan diorang nak padam satu-satu harga tu, dah melekat kat cover. So bila ada orang beli stuff kita tu, pastu dia pegi la kat kounter nak bayar. Pastu tokey kedai tu pun scan la barcode tu dengan laser dan tertera la kat screen cashing machine 'RM18.90', mesti pembeli tu terkejut beruk lantas berkata "18 ringgit 90 sen?!! Apsal mahal sangat? Ni kat cover ni tulis 'do not pay more than RM5.00'? Camne ni? Nak tipu orang ke ha?! Cekik darah ke ha?!" marah pembeli itu pada tokey kedai tu. Tokey kedai tu pun akhirnya terkantoi dan terpinga-pinga macam monyet nak cover malu, dah tak tau nak cakap ape☺. Kalau pembeli tu tak jadi beli stuff kita tu pun takpe la, sekurang-kurangnya dia tolong sound tokey kedai yang cibai tu untuk kita. Kalau pembeli tu kenal kita ntah-ntah dia pun bagitau kat kita tentang penyelewengan tokey kedai tu. Pastu pandai-pandai la kita camne nak settle ngan tokey kedai tu. Betul tak?☺ So sekianlah cerita saya tadi. Harap anda semua fikir tentang apa yang saya cuba sampaikan. Print harga kat sleeve/ cover zine, jangan tak print, kalau boleh buat lawa-lawa. Tak pun lagi best buat je terus tajuk album tu "Kaset Murah, Sebenarnya RM5.00 Je, Jangan Tertipu"☺. Ok? Babaiii - stam

" wei wei, ni ni ada orang tepon ni, wei, angkat la gile"

Pernahkan anda berpendapat mengenakan hukuman kepada orang yang bersalah merupakan satu kesalahan? Maksud saya bukankah 'tugas' atau 'hak' tersebut terletak pada orang yang telah dianiaya pesalah tersebut serta orang yang telah dipertanggungjawabkan oleh si mangsa untuk menuntut keadilannya? Adakah anda bersetuju dengan keadilan dalam menuntut 'pembalasan'/'keadilan' tersebut seperti si pesalah mempunyai hak untuk membela diri dan mempertahankan diri, seperti mana juga si mangsa mempunyai hak untuk membalas? Bagaimanakah anda melihat erti 'pembalasan yang setimpal'? Semua persoalan ini ada kaitan dengan apa yang saya akan bincangkan dibawah. Maksud saya disini ialah; hidup manusia sekarang macam perumpamaan 'it's a jungle out there, everybody is trying to survive'. It's a 'dog eat dog' world. Kekadang orang buat jahat kat kita kerana terpaksa untuk 'survive'. Ini ialah realiti kehidupan. Walaupun 'realiti' tersebut tidak seharusnya begitu kerana manusia boleh mengubahnya tetapi ianya bukanlah perkara mudah (untuk 'mengubah' realiti tersebut) kerana manusia merupakan mahluk yang sentiasa berkembang, developing dan juga competitive. In order dalam proses perkembangan manusia itu, hukumnya, manusia akan menjadi satu masyrakat yang competitive.

mempunyai idea DIY yang mudah. Reject the mainstream way totally. Sebab itulah product DIY mereka amat raw lagi chaotic. Record yang recording macam cibai dan cover photostat, zine pun photostat and cut'n'paste mayhem punya stok. Punk zaman sekarang telah berkembang dan begitu juga dengan idea DIY. DIY tidak bermaksud bahawa sesuatu product keluaran hasil DIY itu seharusnya macam cibai. Kita ingin buktikan bahawa kualiti product DIY juga boleh setanding dengan kualiti product lain di pasaran tetapi dengan harga yang jauh lebih murah. Dan kita ingin buktikannya kepada masyarakat luar bahawa terdapat cara alternative kepada sistem kapitalis mainstream untuk mengeluarkan record dan percetakan yang setanding dan tinggi kualitinya tetapi murah gila babi! Tetapi, kebanyakkan kita tidak sedar, di dalam mencapai hasrat itu, kita telah terlalu banyak berkompromi dengan dunia kapitalis mainstream dan major company. Kita bernasib baik kerana kita berada di negara dunia ketiga. 'Kemudahan' dan 'eccesibility ' dan 'privilage' kita dalam menghasilkan product-product DIY yang lawa-lawa ni masih terhad. Scene hardcore/punk di Malaysia masih terlalu kecil dan mentah jika hendak dibandingkan dengan scene di Amerika dan Eropah. Di Amerika, bagi punk-punk/hardcore yang terlalu dedicated dan komited terhadap punk/hardcore, mereka telah menaruh sepenuh kehidupan mereka terhadap punk/hardcore. Sebab itulah mereka menubuhkan distro dan label DIY yang mereka 'usahakan' sepenuh masa dan merupakan satu-satunya punca 'pendapatan' mereka. Punk/hardcore adalah hidup mereka! Kita di Malaysia ni tak tahu macammana rasa terseksanya mereka-mereka yang dedicated ini untuk meneruskan hidup tetapi masih lagi mengekal dan menegakkan prinsip DIY. Mereka dah takde punca pendapatan lain. Nak kerja kat bank atau kilang kasut? Jangan harap, kerana mereka PC dan radical! Oleh itu kebarangkalian mereka untuk sell-out amat tinggi. Bagi mereka yang tabah dan cekal mungkin akan terus berjuang sampai mati. Bagi yang dah tak tahan atau burn-out atau tertekan atau terdesak, mereka mungkin akan jatuh kepada syarikat major. Di scene-scene yang besar dan maju seperti di Amerika, bermacam-macam kontroversi telah timbul dalam isu DIY dan tidak kurang berbagai-bagai perkara mengenai DIY juga terpaksa dikompromi dengan syarikat major. Disebabkan scene disana maju dan DIY 'business' mereka telah berkembang serta mereka bergantung kepada DIY 'business' mereka untuk cari makan, mereka telah melakukan beberapa perkara yang tak

rabak tak rabak, kental tak kental, habis semua saya belasah. Janji lagu tu sedap dan membuatkan menimbulkan 'imej' hardcore tu pada perasaan saya, tough guy ke, youth crew ke, brat's punk ke, tak kiralah apa dan saya memang dari awalnya lagi straight edge. Janji 'hardcore' sampai mati☺. Masa tu memang best giler, hardcore giler. Saya sentiasa menghargai 'perasan' 'feel' yang saya rasa ketika zaman itu. Biasa la, di awal usia remaja, bebudak sekolah. Hidup takde masalah lagi, makan-minum mak bapak tanggung, tanggungjawab tak berat lagi cuma dok sibuk pening kepala pikir masalah dunia je☺. I'm not much into punkrock though (dan other genre also like grind/crust/noise) mungkin sebab kerana terlalu keter-hardcore-an sangat saya diawal pembabitan dulu. Dulu pun banyak layan alt-rock, indie rock/punk/pop yang orang masa dulu panggil muzik 'alternative' sebelum kenal hardcore/punk. Saya memang an all time lover of indiepop dan setahun yang lepas (2000) yang saya kira merupakan zaman 'depression' saya. Biasa la first time bercinta dan baru tau camna rasanya jadi loner keh keh☺ So masa tu layan emo tak habis-habis, smiths, mineral, coldplay, radiohead, travis, stone roses, mainstream ke tak, lagu sheila on7 pun saya bantai, habis semua layan, janji boleh 'membelai' perasaan jiwang masa tu. Melancholic pun ade☺. Dan saya rasa saya masih memerlukan band-band 'indah' ni sepanjang hidup saya. Lepas tu jiwa saya kembali mengganas apabila terpikat dengan 'ke-witty-an' trashcore/ power violence dan attitude mereka yang gila but intelligent. Terutama sekali band Charles Bronson. Memang sesuai dengan jiwa brat's punk saya yang masih wujud sehingga kini. Dan yang latest sekali sekarang ni biasa la, mungkin akibat terpengaruh dengan persekitaran (what a conformist eh?☺) saya mula minat 'hip-hop' haha! Tapi saya kira ini satu perkembangan yang sihat kerana saya memang selalu inginkan perubahan dan tidak mahu lekat dengan satu benda tu lama sangat, nanti lama-lama ia jadi 'lame'. Sebenarnya saya bukan minat lagu hip-hop tu tapi saya minat dengan muziknya yang menggunakan hampir semua jenis sound instrument-instrument yang wujud kat planet ni dalam muziknya terutama yang sound elektronik-elektronik tu. Saya sekarang



Tugas rasmi di ...
A. 8 jam atau lebih
B. 12 jam atau lebih

menghukum mereka dengan kesalahan mereka. Kerana kita semua pernah buat salah dalam hidup kerana itu adalah perkara lumrah dalam kehidupan yang penuh persaingan ini. Fikirkanlah... Selamat Hari Gawai dan selamat menjalani kehidupan, dengan bijak dan kreatif dan ethical dan caring dan punk/hardcore☺

"Sial la, wei! Jangan la main-main, dia ke yang tepon tadi wei? Cakap la babii. Apsal ko tak cakap kat aku tadi? Habis la aku..."

Jadi seorang pelajar jurusan Landscape architecture memang payah. Lagi-lagi la apabila kita seorang punk/hardcore. Setahu aku dalam bach aku aku sorang je punk. Tak pernah pun terlintas dalam hati nak jadi seorang student landscape. Memang la masa isi borang UPU dulu tulis second choice selepas architecture heheheh tapi apakan daya menjadi seorang lepasan sekolah teknik memang jurusan yang aku boleh ambik adalah terhad. Tak lari dalam semua kursus yang berkaitan dengan engineering dan architecture dan planning. Boring kan? Tak satu pun menjamin karier yang akan membantu dalam menolong orang yang susah atau berkaitan dengan minat aku terhadap seni, literature dan art movement seperti doktor ke, peguam ke, penulis ke, artis ke, cikgu ke, saintis ke, bomba ke☺. Sesuatu karier yang boleh membuatkan aku feel good about myself dan menjadikan hidup aku bermakna. Maksud aku, ape yang punknye jadi architect? Hanya orang kaya dan berada je yang mampu 'membeli' hikmat seorang architect landskap. Orang kelas bawahan takde kerje nak mengabihkan duit mengupah architect untuk design landscape rumah diorang, buat sendiri lagi puas hati. Ni nak mengada-ngada mintak 'profesional designer', 'consultant', penasihat 'pakar'. 'Pakar' konon. Ah, dunia commercialism dan status quo. Kekadang manusia ni boleh jadi bangang. Ni la masalahnya apabila wujudnya status 'profesional', amatur atau beginner. Pada pendapat aku bakat tidak perlukan pengiktirafan, terpulang kepada individu itu sendiri untuk membina reputasinya. Itu pilihan dan hak individu. Habis tu apsal 'pakar panjat pokok kelapa' tidak diiktiraf sebagai golongan profesional dan bermacam lagi 'pakar' dalam masyarakat common people. Walaupun bidang landscape architec ni ada kaitan sikit-sikit dengan 'seni' dan expression tapi ianya tidak sebebas pure art movement. Artistic freedom aku dalam mendesign akan dibatasi dengan 'kos', kehendak 'klien' (abih tu apsal upah architect? ngegada! Nak status. Bodoh!), faktor persekitaran, keselamatan dan berbagai lagi. Dulu memang ada aku nak tukar course tapi banyak sangat cengkadaknye aku pun jadi malas. Alang-alang dah hampir setahun aku belajar course ini baik teruskan. Tapi bidang architect landscape ni takde la teruk sangat kalau nak dibandingkan dengan bidang architecture lain heh☺. Aku belajar botani, horticulture, urban sociology, soil science, forestry, plant protection dan berbagai lagi ilmu tumbuh-tumbuhan. Secara tidak langsung seorang architect landscape akan lebih mengenali dan rapat dengan alam semulajadi. Seorang architect landscape bukan hanya mengdesign landscape semata-mata tetapi dia mencipta surrounding yang would make people appreciate nature dan sebuah

surrounding yang menyenangkan dan menenangkan hati orang. I can create beauty from the surrounding –at least that what I think, jika kreativiti aku itu tidak disekat oleh faktor-faktor commercialism dan status quo yang aku sebutkan tadi. Mungkin itulah satu-satunya perkara yang 'political' dalam karier sebagai architect landscape ini. Then I can always write books about beautiful landscape and places and sell to those losers who need my 'service' and made million would I?☺ Then aku pun terfikir, kekadang kita semua memang ada cita-cita tapi tak kesampaian dan takde peluang. Lebih-lebih lagi kita punk/hardcore ni kalau boleh nak la buat satu pekerjaan atau mempunyai karier yang in line dengan struggle kita dan bermakna ye tak? Takkan la seorang punk jadi pengurus bank? Sedihh je kita dengar. Kalau boleh kita semua nak jadi macam Chris Jensen tu yang jadi cikgu sekolah tinggi, Teo Witsell yang jadi seorang biologist, that punk guy called Adik yang bakal jadi doktor, Natahn Berg yang jadi salah seorang city council untuk pekan kecilnya, terlibat sama dalam pentadbiran dan dia berpeluang menerapkan idea punknya dalam city council. Macam Kevin Zelk yang jadi counselor untuk pusat kebajikan kanak-kanak homeless tu. Atau macam seorang editor oversea tu yang jadi traveler dan hanya melakukan kerja cuci pinggan. Diorang semua happy je dengan hidup masing-masing. Mereka jumpa matlamat mereka dalam hidup dan karier pilihan hati mereka yang sangat 'political' dan punk itu. Mereka seronok menulis dan berkongsi pengalaman dan pengajaran hidup yang mereka perolehi melalui karier mereka yang 'political' dan punk itu. Bagi mereka yang memilih untuk menumpukan sepenuh masa untuk aktiviti dalam scene tu lain citer la, memang best giler pon tapi lain citer la☺. So aku pun terpikir since maksud 'political' itu merangkumi semua aspect dalam kehidupan, so aku rasa tak jadi masalah kalau kita bebudak punk/hardcore untuk bersikap political dan social conscious dalam setiap karier kita. Cuba 'politicalize' dan 'socialize' karier kita (macam aku buat). Contohnya walaupun misalan kita ditakdirkan jadi perdana menteri ke 43, cuba terapkan political dan social consciousness dalam etika kerja kita. Terapkan etika dan pemikiran punk kita dalam kerja kita disamping cuba ambil pengalaman dan pengajaran yang berguna yang kita perolehi dalam tugasan seharian kita itu yang menjadikan kita manusia punk yang 'kaya' dan kalau boleh kongsilah pengalaman dan pengajaran kita itu dengan fellow punk kita. Kerana itulah what is all about being punk dan kenapa punk/hardcore itu sangat best. Secara tidak langsung tindakan kita itu mampu memberi kesan terhadap society dan rakan sekerja kita yang tidak punk apabila mereka terperasan 'kepelikan' dan 'ke-punk-an' dan 'ke-best-an' cara kita bekerja itu. Serta kita juga membantu serba-sedikit (on a small scale) dalam struggle kita dalam punk/hardcore. Tidak semestinya kita kena pilih karier yang 'profesional' (tetapi we have to admit knowledge is power and interesting and punk shouldn't neglects it, instead chase it). Jadi drebar bas pun punk jugak apa? Lagi punk sebenarnya kerana jadi drebar bas kita memberi bantuan kepada orang untuk travel, mengurangkan kenderaan di jalanraya (kerana orang semua naik bas dan secara tidak langsung kita membantu dalam mengurangkan pencemaran udara akibat asap dari kenderaan). Jadi drebar bas juga tidak membantu secara direct kapitalist jahat macam Nike (dah kerje drebar bas, bukannya kerja CEO Nike, takde kaitan pon☺). Kerja drebar bas juga kita boleh jumpa macam-macam

menggambarkan keperibadian seseorang yang intelektual. Main gitar bagi saya tidak menggambarkan keperibadian intelektual seseorang itu walaupun dia sangat berbakat main gitar kerana saya 'tak nampak' dan tak tau lagi camna 'nak nampak', bukan mata saja tapi hati pun. Lagi-lagilah lagu punk/grind/noise/crust yang memang 'tak perlukan bakat' untuk dimainkan. Melainkan lagu itu sememangnya 'beautiful' dan kreatif, itu mungkin sedikit menggambarkan keperibadian sesuatu band itu yang menarik dan intelektual. Sebab itulah agaknya saya lebih banyak mengagumi/ 'memuja' band indie yang sawan dan band yang soundnya lebih original. Maaf jika penyataan saya tadi menyinggung mana-mana pihak, namun saya tidak dapat menipu diri sendiri dan sememangnya itulah yang saya rasa dan saya cuba simpan perasan tu hinggalah saat anda baca zine saya ini ianya terluah jua akhirnya. Maaf sekali lagi. Saya sedia berbincang kerana ia membantu saya mengenali anda dengan lebih dalam dan rapat.

Dan sekarang pun saya dah tak tau camna nak buat dengan 'polisi' saya ni tentang interview dengan band serta pasal biografi band tu. Mungkin satu hari yang terdekat ini nanti saya terpaksa berlembut hati dan memberi peluang kepada 'penggiat seni muzik' bawah tanah ni. Lepas ni mungkin beberapa isu mendatang saya akan interview semula band-band dan meletakkan biography mana-mana band dalam zine saya. Tambahan, saya rasa saya tidaklah se-radikal dan se-PC (uweekk!!☺) seperti dahulu. Namun buat masa ni saya masih lagi selesa dengan hanya menemubual editor-editor sahaja. Editor yang saya suka dan nak berkenalan☺. I want to tell people these are the great people who I admire and I think deserve the right to earn their respect from us. Minta maaf sekali lagi kerana terlalu banyak faktor yang tak dapat saya tuliskan buat masa sekarang kenapa saya lebih suka interview zine editor dari band. Macam saya nyatakan tadi, ia berkaitan dengan soal keperibadian. Each zine reflects what is inside a person while I don't see much of an inside of a/any person reflected when they being in a band and I don't just go about interviewing anybody. I pick them up by certain judgementality. Tolong faham.

Selera muzik saya juga telah berubah sekarang. Biasa la, ikut trend, kalau tak, tak 'cool' kahkahkah☺. Dulu saya memang lahir dalam generasi 'hardcore kental'. Saya tak kira la new school ke, old school ke, Earth Crisis ke☺, metalcore ke, emocore ke, rapcore ke, funcore ke,

keperibadian mereka. Band bukanlah individu, ianya terdiri dari beberapa orang yang berbagai ragamnya. Tambahan pula line-up-line-up band kurang menulis atau contribute pada mana-mana zine berbanding zine editor. Dalam erti kata lain, saya kurang mengenali keperibadian mereka daripada editor zine. Jikalau salah seorang line-up band tu juga merupakan seorang zine editor, balik-balik dia jugak yang tolong jawab interview untuk band dia, sebab apa? Sebab dia juga adalah editor. Kerana line-upnya yang lain menaruh kepercayaan kepada dia untuk mewakili mereka dan menjawab soalan interview itu dengan baik sebab mereka yakin dengan idea dia sebab mereka kenal dia melalui penulisannya dalam zine dia. Saya pun berperasaan macam line-up band tu jugak. Hendak paham keperibadian sesuatu band itu bukan melalui liriknya sebab lirik itu terlalu banyak kias-kiasnya, poetic dan subjective malah terlalu simple, tak direct dan in-depth macam penulisan dalam sesebuah zine. Kita mungkin cuma dapat mengagak idea sesebuah band itu melalui liriknya secara 'kasar' dan suficial. Kalau saya interview band atau jika saya baca interview dengan mana-mana band, selalunya ia end-up with the question "what's band which influences you" atau "how many release/gig you've done"? I mean what shit would I know about them with that kind of question or moreover, what would I care? Melainkan interview itu cumalah untuk tujuan utamanya ialah muzikal dan sedikit sahaja menyentuh soal political dan personal hanya sekadar untuk 'menyukupkan syarat'(?). Saya tak suka interview yang macam ni, ianya seolah-olah cenderung kepada interview untuk memuja atau menjadikan band-band ni seolah-olah 'rockstar'. Bands are more likely to give an image rather than zine which more likely would give readers what it intended to give. Berbeza pula dengan interview dengan zine editor, interview tersebut bukan jenis 'rockstar' punya interview sebaliknya tidak kiralah sama ada editor zine tu power gile ke atau otai nak mati ke atau tidak, soalannya tetap seolah-olah mahu menghentam dan 'menyoal-siasat' editor-editor ni berdasarkan penulisan dan isi zine mereka. Saya sangat suka interview jenis yang macam ni dan inilah yang saya cuba lakukan. Interview jenis macam ni memang jarang orang buat pada band-band, saya tak tau kenapa, mungkin sebab seperti yang saya sebut tadi, tak tau nak tanya apa takut diorang takleh jawab dengan sebaik-baiknya. Mungkin juga salah satu faktornya saya sudah tidak mahu menemubual mana-mana band lagi mungkin kerana secara peribadinya saya berpendapat band-band tidak mempunyai bakat penulisan yang

Hotmail Inbox

> 3. HOW MUCH IS TOO MUCH FOR FRIENDSHIP? = when u are no longer able to rationalize and analyze properly for the sake of friendship
> [illegible] MUCH FOR LOVE? = when it makes

jenis orang dan ragam manusia dari masyrakat yang terdiri dari common ordinary people. Dan ianya dapat mengajar kita tentang erti kehidupan apabila melihat ragam manusia ini disepanjang perjalanan bas itu dan mana tau kita boleh jumpa great people yang berfikiran best dan similar to punk dalam masyarakat yang terdiri dari common ordinary people ini. So do and please learn and found ways how to politicalize and socialize your work and then is when you can love your work and make your work meaningful rather than just plain routine. Work isn't suck after all isn't it?☺

and don't forget the worker's union☺



AGAINST INTERNAL SECURITY ACT (A.I.S.A)

Rehearsal Demo Tape "BUNGA-BUNGA KEDAMAIAN"

Mempunyai 7 track yang lebih kearah emo grind hc yang membuat anda tidak tentu arah. Tape ini boleh didapati dengan RM 3 + 50 sen setem atau hantar tape kosong berserta 50 sen setem atau sistem barter (tulis dulu). Jika hendak memiliki contact:

Mohamad Azali,
No. 71, Jalan Pusat Pertanian,
Kg. Payamas, 84900 Tangkak, JOHOR.

"BERSAMA HAPUSKAN ISA & AUKU"

Perhatian semua Roots #2 sudah pun keluar. Ada temuramah bersama Kamasutra (J.B) dan Penghapus (Shah Alam). Tidak lupa juga coretan yang boleh membuat anda ketawa, menangis dan berfikir sejenak. Ada scene report dari sekitar daerah Johor dan banyak lagi info yang boleh anda dapati disini. Jika berminat hantarkan pesanan anda di alamat dibawah. Azaruddin Paiman No 16, Lorong Jaya, Jalan Merdeka, Kampung Melayu Majidee, 81100 Johor Bahru, Johor

Zine Review

Rats in The Rags #2/ size A5/ 40ms
This is an old shit, a really good old shit. Only recently I have the chances to review it. I don't care, I want to review all the zines in my collection. Baiklah, secara peribadinya Rats in the Rags merupakan sebuah zine yang istimewa (buat saya dan pada scene tempatan waktu itu secara tidak langsung) ketika era 97 suatu ketika dulu dimana banyak zine dan editor tempatan yang bagus dan berkualiti telah banyak mempengaruhi saya. Ketika itu, tahun 97 adalah ketika saya masih baru lagi 'menceburi bidang penerbitan' punkhardcore dan I guess I was lucky to discovered great and 'special' zine like Rats in the Rags. Mungkin selang beberapa tahun selepas itu pengaruh zine yang bercirikan emo semakin menjadi-jadi hinggakan saya jadi meluat terhadap emo, namun Rats in the Rags which I would consider as the pioneer of local emo expressionist literate still mendapat tempat dan respect yang mendalam di hati saya, merupakan nostalgia dan kenangan manis (ok, maybe you would consider zine like Biodegradable Material yang mula menulis 'style emo' tapi not secara keseluruhannya macam RntR. Rats in the Rags is unique yet artistic, terdapat surrounding emo mood yang tulen dan ikhlas dan intense dan juga menyentuh. Terdapat juga gambar dan illustrasi yang sangat kena dengan mood emonya. Walaupun saya tak pasti sama ada Zack sengaja menulis dengan cara begitu ataupun poor english dan ideanya juga lebih terhadap mentaliti scene masa itu (unity, being loser etc) tapi apapun Rats in the Rags is and still special, terutama bagi scene yang kecil ini. I still admire it very much. Angelhairs@mailcity.com

Rats in the Rags #4/ size A5/ 24ms
Masih lagi dengan 'konsep' yang sama. Kecuali dalam isu kali ini saya perhatikan lebih banyak terdapat writing yang agak 'straight forward' and less 'emo whining' to political subjects which can be a bit lame. While some still have the sweet emo touch, a bit poetical (or even lyrical) dan abstractive, still. Lebih thinner dan less beautiful pictures. I don't see much of an improvement in the writing skill and that's a bit saddening coz this zine is still too sweet to be ignored. Anglehairs@mailcity.com

Callus #1/ size A5/ 60ms
This is a great local zine. It is a collective zine consisting works from some of the best writers and people in the scene so it has to be good and it should be good or else it would be nothing but a total failure☺. Ada live interbiu ngan Greg Wood dari Spiral Objective DIY distributor dari Australia pasal DIY and the like, pastu ngan Joe Kidd dan Weng yang tak perlu citer lagi kebagusan interbiunya. Kalau dua orang ni jawab interbiu soalan yang tak best pun jadi best☺. Tapi soalan zine ni memang la best, zine collective ni... tak leh buat cincai-cincai☺. Seterusnya ada berbagai-bagai writing yang literately good or personally I think is just too good that it is worthy of appearances in New Strait Times Life & Times weekly column. Serius, it make me proud with my local scene because this type of zine prove that great people exist among the ordinary, common people around us. Dan zine sebeginilah yang menjadi positive! Read on and by the way, the whole pages you just read before including this one is only the editorial☺.

Ok kita masih lagi di ruangan editorial. Let's talk bout my musical side. Nampaknya sudah lama saya tidak menyentuh tentang musical side saya dalam mana-mana penerbitan saya. Musical side saya telah menjadi sesuatu yang amat peribadi. Dari isu ke-empat Grounders zine saya, saya telah mula bosan dan berhenti menginterview mana-mana band kerana saya mula berkata kepada diri saya sendiri, "I want to interview real people, real people who actually manage to tell people what they really are inside, real people who actually manage to reach people to their ideas, real people who love to express directly what they feel, real people like zine editors". Kerana kebanyakkan band yang pernah saya interview atau interview band yang pernah saya baca selalu menjawab soalan dengan 'kurang lengkap' atau kekadang main-main malah narrow-minded. Bukan kerana idea mereka tidak sama dengan editors zine atau etika mereka lebih kurang dari editors zine. Tetapi mungkin kerana soalan yang ditanya 'tidak kena' kerana editor tak tau apa nak tanya apa pada band ni kerana mereka 'tak kenal keperibadian' band ni. Kalau nak tanya soalan political atau berat yang susah sikit takut diorang tak tau nak jawab camna, paling bangsat pun tulis 'no komen', buat sakit ati aja. Saya akui banyak band punk/hardcore di dunia ini memang komited dengan idea-idea punk/hardcore dan mereka memang ikhlas menegakkan ethics dan prinsip dalam punk/hardcore, malah mereka memainkan peranan yang sangat besar dalam menggerakkan scene. Tetapi bagi saya menggerakkan scene dari segi apa? Lebih banyak musical conciousness dari any political conciousness. Setahu saya zine editorlah yang lebih banyak berhubung terus kepada scenester dengan idea mereka. Bagi saya, tujuan saya melakukan interview bukanlah untuk 'mempromote' sapa-sapa. Saya sebenarnya cuba 'berhubung' secara direct dengan orang-orang yang saya kagumi, saya menanyakan soalan kepada mereka bagi menjelaskan lagi pandangan/tanggapan saya terhadap mereka. Saya suka dan seronok menemubual/berborak-borak dengan seseorang yang saya kagumi dan saya rasa saya kenal dengan mereka. Saya mudah mengenali peribadi seorang editor zine kerana keperibadian mereka ter-reflex/ tergambar melalui penulisan dan idea mereka dalam zine mereka yang saya baca. Sementara band-band pula, walaupun saya mengagumi dan minat band berkenaan, namun face it, I know shit about

termasuklah manusia punk☺. Manusia sentiasa berubah, semut tidak. Semut tidak perlukan 'freedom' kerana semut tidak ada 'desire'. Punk bergerak/maju ke hadapan, bukan kebelakang atau menyerong ke mana-mana. Kalau menyerong pun tapi ia tetap dalam arah kehadapan, macam lencongan jalan raya tu. Kalau punk tidak mahu mengikut atau lari dari 'trend', punk sebenarnya mencipta 'trend' yang baru. Sebab itulah aku dah bosan pakai kasut fu keong, aku nak pakai kasut reebox pulak. Sebab itulah aku dah bosan pakai cap secara 'the-right-way-to-wear-a-cap', aku nak pakai cap senget-senget skit macam style hip-hop sambil terloncat-loncat layan muzik youth-crew hardcore. Dan yes, I am trendy, in a way. Cuma persoalannya disini sama ada trend yang di follow dan diconform itu positive atau tidak. Itu saja. One thing I know, I'm still very much hardcore/punk in heart! So, menarik perhatian orang terhadap kita adalah sesuatu yang baru dan menarik! While being an outcast or 'nobody' is a thing of the past☺. Orang ramai pun tau bila kita stick dengan sesuatu konsep itu lama sangat nanti ia akan menjadi 'lemau' dan bosan. When you talk about revolution to change the world nowadays, it deals with the revolution within the way of proceeding the revolution.



Mungkin ramai yang pening kepala. Tetapi tidak salah untuk memikirkan perkara yang terlalu kompleks untuk difahami. Sikap lebih rela menjadi bodoh daripada terpaksa memeningkan kepala amatlah tidak baik untuk mencapai target 'punk yang bijaksana'. Sapa cakap mencapai pemahaman yang tinggi dalam sesuatu perkara itu atau menimba ilmu itu mudah. Kalau tak pecahkan kepala, masakan dapat ruyungnya☺. Ingat, punk telah memberi peluang kita berfikir dengan bebas dengan membebaskan kita dari sebarang idea dan tanggapan yang sempit serta norma-norma kehidupan yang mengongkong potensi minda kita untuk mengkaji lebih lanjut dan berfikir secara lebih kritis dan dalam. Oleh itu gunakanlah peluang dan kelebihan yang telah diberikan kepada kita oleh 'ke-punk-an' kita itu sebaik-baiknya. Explore the wonders of human mind. Question everything but remember, stay

Please Share it BY yourSelf. You cAn Also sEnd CoMMeNt, OpiNiON, FLYER, sTuFF ReCOMMended, FrieNdShip Or WhatEver aS loNG As it WASN'T a Time BoMb ! FeEl FrEE tO

platform untuk mereka meluahkan expression mereka dan work their wonders in literature dan untuk kita mengenali mereka dan diri memasing. It shows how intelligent 'real hardcore/punk' people are. Even the valentine day massacre gig review is good☺ But too bad there is no sequence to this, what happen to Callus? It's all FNB now☺. Saya pon dah tak pasti samaada e-mail dan alamat dalam zine ni is still valid...

Roots #2/ size A5/ 44ms

Very neat. Aku suka la 'geng-geng Jimbo' ni, suka buat kerja kemas-kemas dan bergurau senda tak habis-habis☺ Macam Crimethlnc cakap "make political action fun again". Cover depan gambar budak 'punk' dilukis oleh Zeba. Pastu ade surat 'peribadi' dari member Din yang baru lepas bertunang. Aku rasa ni mesti kerje Jimbo ni nak kenakan Din. Macam-macam benda gambar dan ayat mengarut yang Jimbo dan gengnya kenakan Din. Padan muka Din



kahkahkah☺. Tapi surat tu best gak, banyak pengajaran. Macam mak yang baik mengajar anak punknya jadi baik☺. Pastu ada editorial yang cam style sembang keria skit- panjang-panjang, ngarut-ngarut tapi best ape, seronok dibaca☺. Pastu ada beberapa column ditulis oleh beberapa manusia termasuk aku which talk about macam-macam, mostly perkara yang hampir lame. Kecualilah article best pasal tragedi penembakkan Seow Nan Keong akibat keserabaian polis dan sikap polis babi yang cuba cover up pasal tragedi tu yang ditulis oleh seorang awek. Pastu ada interbiu ngan Penghapus dan Kamasutra (buat pengetahuan semua seorang guitarist Kamasutra telah meninggal dunia akibat kemalangan pada 2.4.2001 dan oleh itu dia hanya sempat menjawab separuh sahaja interview itu. Selebihnya dijawab oleh line-upnya yang lain.

Sama-samalah berdoa untuk kesejahteraan rohnya bagi sesiapa yang masih percayakanNya) Dan selebihnya scene report dari beberapa daerah di Johor dan zine review yang banyak Very nice indeed Azaruddin Paiman, 16 Lorong Jaya Jalan Merdeka, Kampung Melayu Majidee, 81100 Johor Bahru, Johor

Opposition #2 kot/ A5 size/ 40ms
Susah payah aku baca zine ni but I guest it's worth the trouble. Zine ni ok ape, editornya sangat mulia dan murni hatinya hehheh☺ Bebas dari segala unsur kejahatan dan ke-witty-an trashcore☺. Tak caya baca sajalah penulisan-penulisannya yang tak terkira banyaknya cakap pasal macam-macam perkara which some hot shot unlike me would consider it lame☺ Namun editornya seorang yang baik hati dan mengenang budi so that's what really count actually. Interbiu ngan Losmogrosos, Raunchy Record, Prison-X, Warsore dan T Vibe. Ada band bios, reviews dan sebagainya. Some topic are worth checking out though. Good kid doing sweet things. Now how can you ignore such a thing?☺ CNX, No 15 Jalan 4, Taman Desa Ros, 43000 Kajang, Selangor

Think Smart Act Blur #4/ size A5/ 60ms
First time aku baca TSAB and I was rather treated☺ I mean this guys are more twisted than me, a bunch of cool surf dudes, wild and crazy and hillarious!! Even I sense an originality if it just a zine Walaupun some artikel written by the columnists dan 'zine crew' agak close-minded but still, they brand of approach and editorialship beats the odd Malahan, some contributor wrote really great column walaupun not political tapi literately bijak dan bagus, in fact artikel sebegini lebih bagus dari artikel politikal gile tapi lame nak mati. Macam biasa sapa tak kenal TSAB, mesti ada ruangan komik. Walaupun komiknya berserabut dan 'sangat ganas' (tidak sesuai bagi kanak-kanak yang lemah jantung) Selain tu ada interbiu ngan band-band surf like Mambang Laut dan Tayar Soton. So keseluruhannya zine ni bagus, satu hasil kerja yang ok! Tahniah! Dan ada identiti!! Zax, 7 Jalan Budiman 7, Taman Mulia Cheras, 56000 Kuala Lumpur

Serenade #1/ size A5/ 50ms
He he he kalau HeartAttact review zine ni habis la ☺ Nasib baik aku dah tak berapa 'PC' sangat kalau takk ☺ Bukak je mukasurat kedua terus terpampang dua ads Goodlife yang besar lagi lawa-lawa hehe☺ Pastu satu interbiu ngan band yang pathetic seperti Congress☺ Lain-lain interbiu yang agak ok walaupun soalannya kurang ok seperti dengan Chalkline (Chalkline kutuk scene Malaysia! Nasib baik aku bukan rakyat Malaysia kalau tak mesti aku malu haha!!☺), pastu dengan Holdstrong dan band "why must I suffer and tormented" Reprisal☺ Pastu French scene report dan selebihnya review zines dan records which include SCR, Goodlife, Lost & Found, Victory, Desperate Fight, Roadrunner, Genet releases memang tak cerewek mamat nii☺ dan tak lupa ads-ads pro yang membina minda! Tiada artikel original yang menyemak

episode I would like to invite your contribution . If

nightmare came true. Like they always said , I'll

when we're hungry, we eat . when we're

psychology but I know sometimes we can't snif

pointnya/bottom linenya ialah being a punk is not about being an outcast or loser or nobody or anything.

Memahami konsep sebuah 'mahluk sosial', anda akan faham mengapa punk bukan about 'escapism' dalam erti kata lari dari masyarakat yang 'orang-tau-la-tak-best' tu. Kita bukan lari dari masyarakat/society tetapi kita sebenarnya seakan-akan 'terpisah' dari masyarakat/society disebabkan tahap/standart pemikiran kita yang jauh lebih 'dalam' atau 'tinggi' atau 'rumit' atau 'kritis'. Kita mungkin boleh hidup sendiri dalam komuniti kecil kita tetapi jangan lupa nilai-nilai 'kemanusiawian' kita itu (relation/social relation between human regardless of their ideas). It's about social human relationship, not 'ideas relationship'. Kita ialah umpama sekumpulan kecil yang 'elit' dalam sebuah masyarakat yang besar dan oleh itu kita masih ada kaitan dengan masyarakat yang besar itu. Kita bukan hanya mahu hidup bersama komuniti kecil kita itu sahaja seolah-olah kita mahu terpisah terus dari masyarakat besar tersebut dan perpindah ke planet lain terus.

Semut ialah contoh sebuah mahluk sosial, sama dengan manusia kecuali semut ialah mahluk yang tidak berakal dan tiada 'perasaan'/'jiwa'. Oleh kerana itu, dalam struktur masyarakat semut tidak wujud 'trend' atau perbezaan idea. Dari dulu sampai sekarang hidup masyarakat semut sama sahaja. Dalam masyarakat semut, semut 'anarchist' pun takde☺. Struktur masyarakat semut bukan anarchy kerana dalam struktur masyarakat semut ada 'semut pekerja', 'semut askar', 'ratu semut', 'semut baby-sitter'☺, etc. Semut tiada akal dan 'perasaan'/'jiwa' oleh itu tiada semut pekerja atau semut askar yang mahu memberontak menuntut 'hak' mereka☺. Dan disini saya ingin maksudkan, memahami konsep sebuah mahluk sosial yang tersangat kompleks seperti manusia, anda mungkin akan dapat melihat peranan 'trend' atau perbezaan idea dalam kehidupan dan sejarah ketamadunan manusia. Dan begitu jugalah 'trend' dan perbezaan idea yang wujud dalam masyarakat kecil punk/hardcore. Manusia bukan semut,



franz-kafka' type'☺. Ia berkaitan dengan impact dan reaksi masyarakat dan orang terhadap diri kita. Meninggalkan kesan dan tanda tanya di dalam diri seseorang itu terhadap kita, that's what I call "making punk a threat again to the punk scene which no longer a threat"☺. It keeps you up from your sleep and alert. Selain itu, ia juga berkait rapat dengan satu lagi pendirian aku iaitu punk sentiasa bergerak kehadapan memajukan dirinya. Punk bukan loser. Punk juga bukan kera sumbang. Manusia adalah mahluk sosial. Kita hidup dalam sebuah masyarakat yang ada struktur sosial. Menganjurkan gig juga merupakan aktiviti sosial sebab ia membabitkan perhubungan antara individu lantas membentuk satu kumpulan yang bergantung antara satu sama lain. Itu tak masuk hubungan social atau kaitan sosial antara punk dengan masyarakat luar. Contoh yang paling dekat ialah mak-bapak kita, kelaurga kita, mamak yang selalu kita lepak kat kedai dia, tokey yang jaga cc, tokey studio jamming. Secara tidak langsung kita telah melengkapkan teori 'sosial' dengan bergantung harap dan memikul tanggunggjawab kepada individu atau kumpulan lain. Kalau sesiapa yang claim dirinya itu anti-sosial tapi dia tetap bercampur dengan golongannya yang like-minded dengannya. Apakah tanggapan dia itu masih relevan dan realistik? Aku bukan anti-sosial, aku sebenarnya pemalu☺ Pasal tu aku jarang bercampur.

Secara psychology, seseorang itu walaupun dia tidak menganggap dirinya sebagai 'loser' tapi kalau dia dah umpama 'manusia halimunan' di kalangan masyarakat, secara teorinya, dia telah menjadi loser. Walaupun secara praktikalnya dia bukan loser dikalangan kumpulan yang sehati sejiwa dengannya. Dalam punk tiada siapa yang outcast. Kenapa dia menganggap dirinya seorang yang outcast sedangkan dalam scene dan movement punk/hardcore semua orang ialah somebody dan aku rasa kat Malaysia saja hampir ada lebih dari 5,000 orang punk/hardcore yang dedicated. Apabila seseorang terasa dirinya itu sebagai outcast kerana masyarakat luar tidak memberi perhatian kepadanya, jadi jelaslah bertapa perlunya seseorang itu hidup secara social dengan masyarakat sekelilingnya. Jika dia seorang yang anti-social dan tidak bercampur dan 'bergantung-harap' dan 'melengkapkan fungsi sebuah masyarakat' i.e: bekerja dalam sektor tertentu dan oleh itu dia tiada kaitan secara langsung atau tidak langsung dengan 'masyarakat'. Jadi secara teorinya dia juga bukan 'outcast' kecuali dia sendiri yang rasa dirinya itu tersisih dan disisihkan. Main kecuali editorial skit kat last page. Satu aje spoil, ada petikan karangan Kent Mclard yang sangat best pasal DIY dan polisinya. Penulisan yang 'tak penting' cam tu tak patut ada dalam zine yang power cam ni haha!☺ Just joking!!☺ It sad to know that Natazar- ex editor of Buddy Holly which was once considered as the third best zine in Malaysia satu ketika dulu end up like this☹. But hey, he did mention it a MUZIK FANZINE didn't he?☺ Natazar, P.O Box 288, Gombak, 53800 Kuala Lumpur.

Rain City #3/ size A4/ 24ms
Cantiknya zine ni☺ Pro-printed on newsprint. I suspect the content would be as good as it's look but turn out less exciting but it still quite good, best la jugak. Banyak column and rant yang at least trying to be as good as it should dan aku respect that, a lot! Interbiu Carburator Dung dan Toxin 99% yang still boleh live up to my err... ugly 'standart' (wrong term?☺ What the hell, who the hell I think I am?!☺) Ade good review dan Taiping scene report. Lalalala...etc etc☺...hey, it's pro-printed for fuck sake!! Be proud!!☺ A 'kalau-aku-jumpa-aku-tepuk-belakang-bahu-dia-tanda-tahniah' effort!! Cool. Hendra, 4776 Jalan Kuala Kangsar, Jelutong, Changkat Jening, 34850 Taiping, Perak.

Aechah #2/ size A5/ 20ms
Dari pengamatan batin aku, aku rasa this kid is more into skinhead so aku rasa bodoh bile first impression aku bout this zine ialah contentnya pasti agak narrow-minded and more stupid street redneck guts spilling than intelligent punkhardcore shit. Walaubagaimanapun memang ade skit-skit but the review part pretty much help to reduce my skepticalism. He's a matter of fact more open and somewhat familiar with the hc/punk scene. That guy in the interbiu is somewhat nice. Dan tak lupa editornya telah meng-include 'advertisement' dari Crimethlnc yeah!! Crimethlnc the best!! Overall, boleh la diterima tapi not my "teh sechewan"☺. Azri Badrishah B. Nazri, 16, Lorong Melintang 4, Taman Inderawasih, 36400 Hutan Melintang, Perak.

Forum #5/ size A5/ 56ms
Last issue of Forum. Salah satu zine tempatan yang cukup bagus. More now I see Eddie got screwed in the head☺ I really dunno, I guess getting twisted and intelligent is pretty popular now☺ Dalam isu kali ni Eddie banyak menyentuh soal religion. Unless you're serving jesus I think this issue will not suit you best☺Ada mail section with good mails, not the "oh I praise you, you're godz" type of mail. Global scene report, records and zines review with cool remark/comments dan a whole bunch of crazy interbiu dengan Hate to State, Homegrown Record, Contrasto, Black Market Fetus, Spazz and Nula and I guess not much of an original writing material here except a few 'erotical' background☺ but hell this zine still cool shit as fuck! And not to forget he also include the Crimethlnc bulletin yey!☺ Eddie, Lot 2341-D off Jalan 1, Green Wood Park, 68100 Gombak, Selangor. XXXevXXX@hotmail.com.

Newsletter Reviews

Co-punx Collective #1/ size A4/ 2ms
Satu artikel yang bagus tentang mengembalikan punk sebagai satu ancaman (sound familiar, probably translated☺) Tapi who would give a fak dan ini merupakan usaha yang murni ni☺. Selebihnya sedikit info pasal Co-punx Collective ni. Moha(Mad Yus)ree, Blk Q-2-06, Lorong Jenahak, Taman Tun Hussein, Seberang Jaya, 13700 Perai, Penang atau Faisal, Lot 567, Hilir Masjid, Nilam Puri, 16010 Kota Bharu, Kelantan.

Propaganda #0.3/ size A4/ 2ms
Najib best!☺ Kali ini Najib Anuar (Solidaritas) telah menulis beberapa rencana pasal penulis-penulis radikal dan aktivis seperti Shahnon, Jose Saramaga, Noam Chomsky dan Chandra Muzaffar. Kalau korang tak kenal diorang korang tak punk☺. Serius aku cakap hehe... Najib Anuar, 780 Jalan Besar, 31750 Tronoh, Perak.

DogSayGutsBlur #1/ size A5/ 4ms
Uiks, 'cute'☺. Hehe just a bunch of 'cute' enthusiastic 'u/g' cuba men-defence their small scene. Murni sungguh☺ Kinda childish but ok. Jori, 572-L, Jln Kubur Kuda, 15050 Kota Bharu, Kelantan.

Hanky-Panky Shit #2 & 3 (double issue)/ size A5/ 8ms
Bagus☺. Bukan kerana sebab seorang awek yang buat ni tapi dah memang ianya bagus dan kalau nak tau majority 'produk' DIY yang bagus dibuat oleh awek-awek. Bukan nak sexist atau nak bodek atau nak tipu tapi ini realiti☺ Malu skit orang laki-laki weh☺. Cite pasal macam-macam perkara yang dah biasa tapi rasa cam best pulak baca, seronok dan tak boring!☺ Yalynn, 24, Lorong Bahagia, Kg Tengah, 86000 Kluang, Johor. Brainconflict @ hotmail.com

Oder Baru eks/ size A5/ 12ms
Uiks, boleh tahan. Good sense of humour mengakibatkan ianya jadi tak typical dan tak boring serta tak lame. Sape awek yang tulis sajak dalam n/l ni ha? Sawan gak aku dibuatnya☺. Ada cite pasal isu 'nak bende free je dalam u/g', jaga ngan polis, promote CD tribute untuk Brain Death. Rasanya mamat ni into metal but he's funny and ade kesedaran sosial. One slap in the back as a congrate would do☺ Mohd Irawan B. Yunos, P/T 6102 Taman Semarak, Fasa 2/3C Taman Semarak, 71800 Nilai, Negeri Sembilan.

B-oi!-Sterous #1/ size A5/ 4ms
Erk, banyaknya huruf 'O' capital ngan 'i' kecik diikuti dengan tanda seru dimerata-rata tempat dalam n/l ni☺. N/l kulit kepala la ni, obvioulsy. Ada putrajaya/KLCC/McDonald/Planet Hollywood/Tower Record/Jamban Pak Usin JKR/UiTM☺ kena bom etc baru nak kecoh.

Aku sebenarnya tak berapa suka menulis pasal 'current issue'. Rasa macam tak 'best'☺. Aku tak suka seperti terlalu mengikut arus peredaran yang tak relevan pada pendirian aku. Walaupun aku dressing hip-hop☺ (tak tau la, memember yang lebel, so sapa sebenarnya disini yang suka menentukan fashion/uniform to punk/hardcore? Ask yourself dan memember aku yang label aku tu), tapi aku cuba supaya tak sama atau konsisten dengan 'trend'. Contohnya ramai bebudak hip-hop sendiri pun cakap aku dressing 'pelik'. Aku suka mencari kelainan. Punk suka mencari kelainan. Seperti yang aku tulis dalam isu ke dua dulu punk tidak mengalami 'culture shock' kerana kita mengkaji budaya dan perhubungan manusia. Kita bukan golongan konservatif yang mudah terkejut beruk dan menggelabah bila berhadapan dengan sesuatu yang lain dari norma yang telah mereka tetapkan sendiri. Punk kalau boleh sentiasa mahu lari dari kebiasaan kalau tidak punk itu menjadi sesuatu yang stagnant lagi tidak 'cool'. Aku rasa kalau aku keluar rumah pakai spender kat luar, aku rasa itu sebenarnya sangat punk. Baru la tak kata. Tapi macam aku biarlah relevan. Aku 'hip-hop' (macam claim) sebab aku Sebabnya aku cuba sekarang iaitu trend trend' dan statement about fashion/fashion important"☺. Paham future issue I will role and function of significant impact to cons). Aku suka bila jumpa aku pastu dia terkejut seraya berkata di dalam hati "betul ke Rostam ni? Ni budak hip hop hullahop mana ni?" Orang tak budget penampilan budak yang kononnya PC dan radikal nak mati dan layan mineral serta hardcore rabak cam aku ni dressing macam aku dressing sekarang. Lagipun aku tak tau camna nak dressing yang nampak 'hardcore' atau 'emo' atau 'the-people-who-admirer-morissey-and-reads-



'conformist' orang cakap tadi, ianya dressing macam memember aku memang ikut trend. lari dari trend punk 'dressing tidak ikut cliché "punk is not is not tak? (later on in discuss about the 'trend' and it's society, pros and orang first time

ngan Serbia dulu tak buat tunjuk perasaan anti perang dan perkaumau kat KLCC? Adakah kerana masa tu tak nampak 'hype' dan 'hip' sangat sebab media tak buat perkara tu seolah-olah sangat hip dan 'happening'☺?. Pastu siap ada siaran ulangan lagi dokumentari pasal afghanistan dan tholiban atas permintaan ramai! Rasa aku masa dulu dah lama dah ada dokumentari tu tapi haram tak ambik peduli atau nak tau. Kenapa perlu tunggu sesuatu yang 'grand' terjadi baru nak tunjuk pendirian kita? Contoh dulu isu Anuar kena pecat, baru la tau kerajaan tu cibai. Itupun setelah digembar-gemburkan oleh media parti pembangkang. Sebelum tu ada ke suratkhabar Harakah cite pasal keburukan parti dominan yang mentadbir kerajaan? Dan lagi isu black metal. Mak-bapak menggelabah gila babi dan baru la nak ambik tau apa anak-anak buat. Sampaikan budak hip-hop pun dituduh anti-agama. Perlukah pula nanti perdana menteri mati kena AIDS baru la kecoh satu negara, orang yang selama ni tak penah pikir apa-apa baru sibuk nak buat dan join kempen kesedaran mengenai AIDS? Jadi jelas sekarang peranan media dan bertapa terpengaruhnya dan bergantungnya masyarakat negara ini dan dunia keseluruhannya pada media. Kita rileks je, kita lepak je sebab kita punk hc. Seumur hidup kita dengan punk/hc kita sentiasa disogok dan didedahkan dengan isu-isu duniawi malahan spiritual ini melalui media-media cetak dan elektronik kita (zine, lagu-laguan, etc). Masa WTO kena serang dulu aku rasa golongan punk/hc la yang paling tak terkejut beruk sekali sebab pada kita perkara tu memang dah dijangkakan berdasarkan senario dunia pada ketika itu. Penduduk New York tu memang dah lali dengan terrorism, kalau bangunan meletup tu kira biasa. Kita punk/hardcore pun dah tak pelik kerana kita tau amerika tu jahat sangat. Cuma cara macamman dia kena serang tu je kita tak budget, ingatkan pakai bom nuklear je rupanya langgar dengan kapal terbang! Rad sungguh!!☺ Apapun aku rasa serangan tu tak patut dan aku tak berpihak pada mana-mana pihak. Akupun bencikan keganasan (violences). So punk-punk/hardcore sekelian, teruskan kerja anda. Buat zine, inform people. Tak perlu tunggu



interbiu ngan KB's skinhead band, System Are Sucks! News dan beberapa pendapat ringkas penulis tentang beberapa perkara common. Quite smart n/l but pretty enthusiastic silly☺ Quess what? Nick Ikhwan is the ed! No wonderlah!☺ N/l ni sebenarnya dah lama, tahun 98. Sekarang Nik dah insaf hehe☺ Cari alamat 'Life is Funny'.

Now and Again #1/ size A5/ 4ms
Member saya yang buat ni...takde la ape yang special sangat.... Tapi ok la...ada interbiu ngan Hafiz (Abstained Agogo/ Cintakan Aman) pasal freedom dan rights. Artikel pasal 'buat-sesuatu-untuk-scene' dan kapitalisme. Ayeh mu dok kolej lagi ko? Peacedestination@hotmail.com.

Resist All Oppression #4/ size kinda A5/ 4ms
Err...aku tak paham apa yang aku baca...walaubagaimanapun editornya kelihatan amat bersemangat. Kali ni bukan Kecik yang buat, dia bz. Semuanya Ijam yang handle. Err no further comment☺ More more and more work this one should be ok. Ijam, No 52, Lorong 2, Kg. Kolam Air, 86000 Kluang, Johor atau Kecik, 85 Kg. Haji Manan, 86000 Kluang, Johor. A_DETONATION_E@hotmail.com.

From the Pigeon Nest #?/ size A4/ ?ms
Jika tidak kerana the broken English most zine or n/l in Malaysia would be good. Betul, dan FTPN could be one of it. Anyway, saya tak tau sama ada ini pun sebenarnya n/l ataupun tidak, saya pun tak pasti 'From the Pigeon Nest tu pun nama dia tapi n/l ni ok. They make it sound like they're a bunch of true punkrockers. Although the remarks and 'accusation' should be more concreate dan reasonable☺ Artikel pasal bebudak Malysia yang ntahape-ape tu – tak pro-active, xenophobia, pasal hospital privitation. Interm of Malysian scene, I would say this one is not typical☺ Sorry, alamat tak tau.

Mirror of Mind #1/ size A5/ 4ms
Aaa... editornya telah menanyakan pendapat beberapa orang mengenai sekolah, pengalaman diorang dan pasal 'only with school you can educate yourself" statement. That's new, nice☺. Artikel yang bagus pasal hak golongan pelacur oleh seorang yang misteri. Dan selebihnya infos dan news. Nice, well done. Aizuddin Ali, Rumah Rakit, Lorong Gajah Mati, 15000 Kota Bharu, Kelantan. XXXDinXXX@hotmail.com.

落とす死
DROPDEAD

A: Eh Stam, rumah ko dekat dengan rumah Siti Nurhaliza ke? Eh nanti kirim salam aku kat dia ye?

S: ???!!!

Yeyyy !!! Akhirnya kita pun sampai di penghujung rancangan. Sebenarnya saya ada satu rahsia nak bagitau hehe. Sebenarnya Dogged #4 ni release serentak dengan Dogged #2 dan 3 sebagai tripple issue. Tapi ianya boleh dijual secara berasingan sebab tak lekat sama-sama. Kalau ikut saya kalau beli secara berasingan harga standart saya biasa RM2.00. Tapi kalau beli 3 isu sekaligus hanya berharga RM3.00! Hehe biasala taktik. Dalam bisness kalau takde strategi jualan camna nak maju? Hahaha! Klau nak kira kos percetakan satu isu yang semuanya sama tebal tak sampai seringgit pun tapi kalau nak dikirakan duit 'untung' tu saya ambil untuk cover balik semua kos production dan penghantaran. So, kalau nak kira saya cuma dapat balik modal. Untung tak rasa pun. Tau-tau beli kad top-up untuk handset ngan duit makan tengahari kat Pizza Hut, dah habiss.. Kalau anda perasan kat mukasurat depan kat ruangan editorial tu terdapat beberapa keping gambar seorang minah yang buat muka-muka tak senonoh. Tujuan saya meletakkan gambar minah tu sebab saya rasa bersalah masa isu yang ke-tiga dulu saya hanya lukis gambar awek yang cun-cun, takde pun yang tak cun. Saya rasa bersalah kat ramai lagi perempuan yang kurang cun di dunia ini yang selalu dipinggirkan oleh para pengeksploitasi-pengeksploitasi tubuh badan dan wajah wanita cantik itu untuk menarik perhatian barangan yang mereka jual. Saya mendapat pengajaran dari kesilapan saya itu. Iaitu jangan terlalu melihat kepada luaran seseorang itu. Budak laki selalu je nak awek yang cun-cun. Habis awek yang kurang cun nak letak kat mana? Diorang pun ade perasaan nak berkasih dan dikasihi jugak. Sama jugak dengan lelaki yang kurang cun/tampan. Namun itu bukanlah alasan untuk tidak menjaga penampilan kita kerana lebih baik berusaha memajukan diri secara positif dan bijak (secara punk) walaupun dari segi luaran (note: plastic surgery is not positive and is not the answer and it's fucking stupid and not to mention the beauty industry is an evil corporate selling oppressive image which is not really important to people who submit and consume to their image without a clue why). daripada membiarkan sahaja apa orang nak buat kat kita. Terimalah sahaja apa yang ada pada kita tapi jangan biarkan kita berada di tahap itu sahaja. Kalau kita mampu untuk lebih maju ke hadapan, teruskan usaha kerana itu lebih punk. Setiap manusia mempunyai potensi masing-masing, explore it. Model-model iklan kat majalah dan TV tu semua hanya menerapkan imej diskriminasi rupa bentuk diri yang tak berguna. Kita tolak imej yang menekan itu dan kita terapkan pula imej yang lebih terbuka dan adil dan positif. Kalau nak melaram atau nak make-up takpe, tapi jangan sampai meyeksa dan memudaratkan diri atau menghina orang lain yang tidak 'selawa' anda. Jangan sampai anda sanggup dye rambut menggunakan dye yang dibuat dari binatang yang hampir pupus atau dibuat di kilang yang menggunakan buruh paksa kanak-kanak di negara miskin (sebagai contoh aje, percaya pulak dia..) disebabkan 'kalau-dye-rambut-dengan-menggunakan-dye-itu' adalah sesuatu yang trendy pada masa itu. Itu bukan trendy tapi itu ignorant dan bodo namanya. Kita memang ada hak untuk menggunakan atau membeli atau melakukan apa sahaja ke atas diri kita tapi hak di dalam isu kali ini mungkin sebagai pengenalan. By the way, if you want to join the discussion on those issue/theme just be my guest. Seperti isu yang ke-tiga lepas anda dapat perhatikan saya banyak mengarut. Itu adalah mungkin tanda-tanda awal atau simptom-simptom kebengapan (atau kebosanan) saya. Saya tak letih tapi saya perlu berehat untuk recollect my thought. I own this publication and there is no dead line to it. It will be release at any time or century as I please☺.

Oklah, ape nak borak ni... kalau dapat penuhkan dua-tiga-lapan mukasurat untuk 'editorial' ni best jugak. I won't talk bout my life, read it in Grounders zine editorial a.k.a my none-specify monthly diary. Beside tak ade ape nak diceritakan about my life. Cuma semenjak dua-tiga menjak ni saya lihat dunia semakin 'happening'☺. Dengan tragedi yang menggemparkan lagi unpropriate dimana menara kembar WTO telah dilanggar dengan pesawat boeing yang ada penumpang sehingga menyebabkan bangunan yang kedua tertinggi di dunia selepas KLCC itu roboh dan mengorbankan beribu-ribu nyawa yang tak sepatutnya. Selepas itu Amerika pula menuduh Osama Bin Laden sebagai dalang dan terus menyerang Afghanistan dimana Osama bersembunyi dan berlindung disebalik rejim Tholiban. Pastu tidak semena-mena keluar pulak topik hangat lagi panas dan sensasi yang sapa tak ikut dan tak participate memang dikira tak 'trendy', telah menjadi perdebatan kaum manusia sekarang iaitu "perang alaf baru- menentang pengganas sedunia". Selain itu isu palestin pun naik balik kerana disebabkan sentimen agama masyarakat Islam sedunia kerana serangan dan tuduhan Amerika keatas Afghanistan. "Macam-macam la manusia-manusia di bumi ini"- Mungkin itu kata-kata yang diucapkan oleh Xargonita Kukrrtkiou kepada kawan-kawannya yang bertugas sebagai pemerhati di dalam UFO mereka tidak jauh dari bumi. Maaf jika saya menyatakannya seolah-olah perkara atau 'isu-isu' tersebut tidak penting atau saya seolah-olah tidak mengambil serius. Tapi tali perut saya terusik apabila memikirkan sikap segelintir manusia yang 'bila orang kecoh kat media dan tv' baru la nak sibuk-sibuk mengambil berat tentang isu berkenaan. Padahal isu palestin dah lama dan perang berlaku dimana-mana di afrika, di negara-negara balkan, di england sendiri (ireland utara), di indo-cina, di indonesia. Perlukah melanggar sebuah bangunan dengan kapal terbang baru dapat menyedarkan dan membuka mata masyarakat dunia tentang realiti sebenar amerika dan dunia sekarang? Baru la sekarang ni ramai yang sibuk-sibuk membuat protes anti-peperangan termasuk orang Malaysia. Kenapa masa Bosnia perang