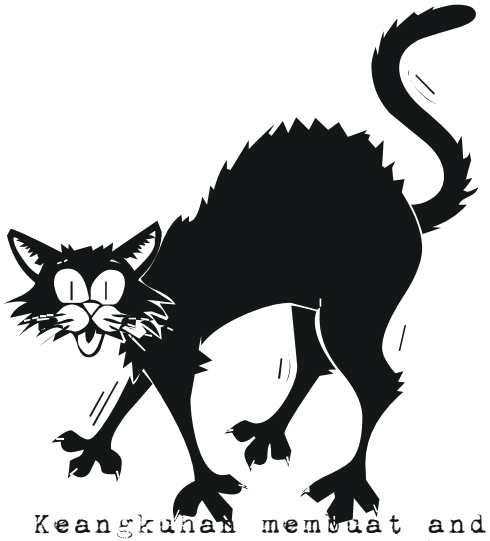


Keangkuhan membuat anda
tidak dapat tumbuh lebih
besar lagi.
Keangkuhan membuat anda
menutupi hati dan pikiran
anda terhadap orang lain.

DININTROSPECT #3

Editor Editor Editor

first of all..
dinintrospect yang dimaksudkan sang editor adalah introspeksi dini kini sudah pada edisi yang ketiga dimana dalam proses melewati introspeksi yang dahsyat. terimakasih untuk semua yang mendukung eksisnya media baca sekaligus sharing juga introspeksi dinintrospectzine :). Keluarga, syahara, khartansyah, agathoclesslarasati, kickenemy, masku dhani, flyingbuteresses, penitipink, saudara perempuan kolektif semarang, zine2 dan bacaan yang jadi referensi dinitrospect, **KONTRIBUTOR** edisi ini helmperang(riza.agung@gmail.com), why(Why.suck@yahoo.com/Www.facebook.com.why.suck), Jarwoitus(jarwoitus@yahoo.com), Hamsyera Kanova Destikatrok(janemanoohjaneman@yahoo.com) Tanti(dimas2sucks@yahoo.com)

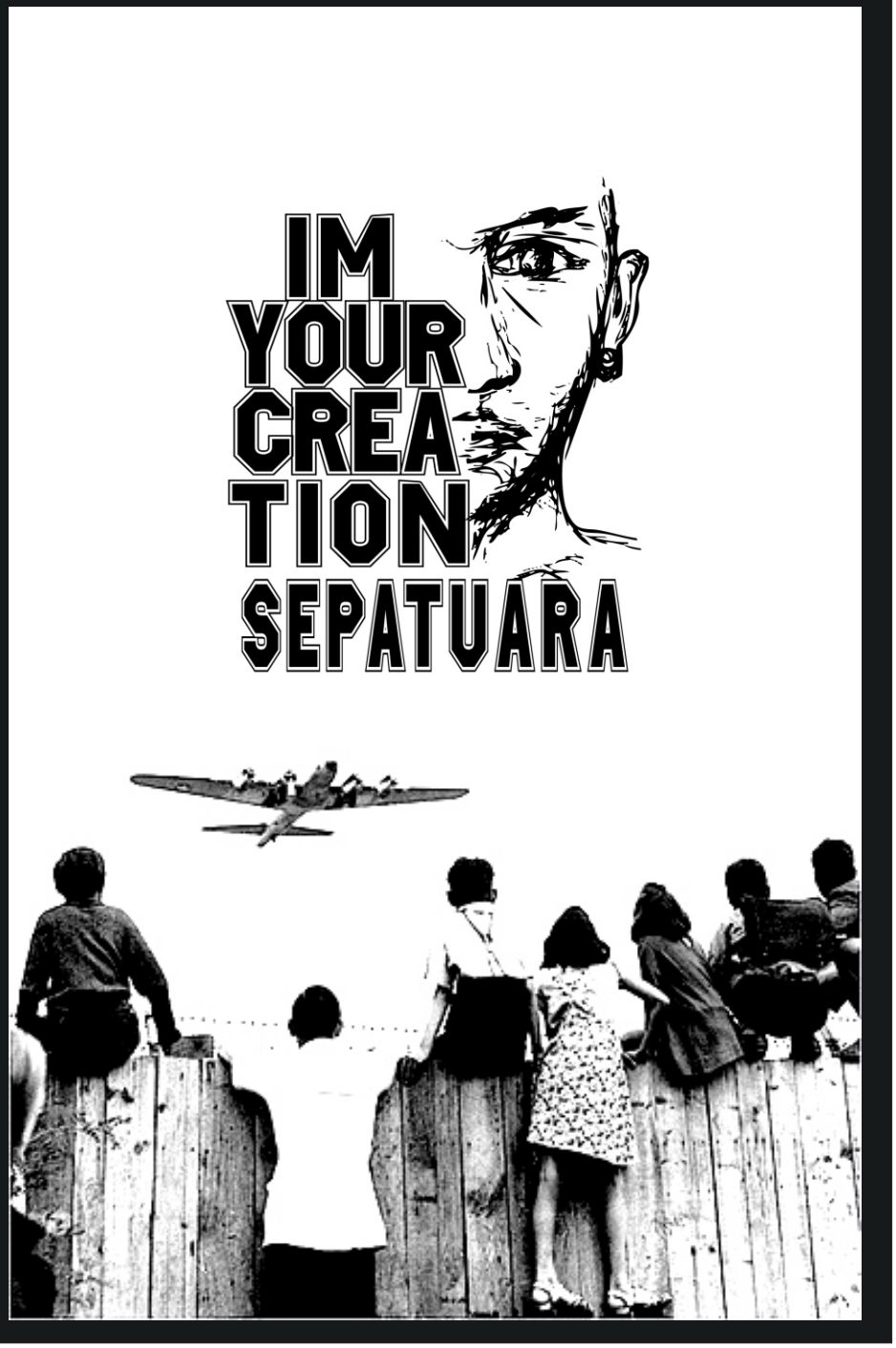
dan semua teman-teman yang cinta/gemar membaca apapun, juga teman secara disengaja/ tidak disengaja mendadak saya ajak sharing tentang apapun,

DININTROSPECT
FARADILLAANGGI YAHOO.COM
ANGGI FARADILLA
2219508 4540
PERUMAHAN BONANG DASANA INDAH
BLOK UE 4 NO.35
LEGOK KARAWACI
TANGERANG BANTEN INDONESIA 15820

Top playlist dinitrospect#3:

Regina Spector - Far
Alexa - special edition
DOM 65 - mp3 koleksi
Nagasaki nightrider - japanese punk hardcore comp 80-85
Dead vertical - Infecting The Worldi
Soko - mp3 koleksi
PURE SATURDAY - TIME FOR A CHANGE, TIME TO MOVE ON
Morrissey - YOU ARE THE QUARRY
Begundal Lowokwaru Akustik Version
AK 47 - 2009 - Reagression Of Armagedon (Demo Album - PreReleased)
Higain protest - Don't let the doubt..Fill in u'r brain
Semua audio yg ada direviewan dinintrospect edisi#3





Queer core Is Never die!

I love hardcore boy

Hallo…nama aku gemma dan aku adalah seorang gay yang suka sekali dengan musik HC/PUNK. Aku suka banget sama gauze, limpwrist, minor threat , dan juga beberapa band HC/punk lainnya. Aku sangat enjoy sekali medengarkan musik-musik itu, aku pikir musik-musik itu aku banget, cepat dan straight to point. Bukan Cuma sekedar dengerin musiknya aja, tapi aku juga coba mempelajari tentang apa yang mereka sampaikan, seperti apa sikap, dan pemikiran mereka, dan kamu tau?, aku makin yakin dengan yang aku pilih sekarang ini, aku bias berteman dengan banyak orang di luar sana yang sama seperti aku, mereka gay dan juga suka hardcore musik, itu adalah sebuah kesenangan buat aku bisa sharing dengan teman-teman disana. Aku pernah beberapa kali ke gig dan melihat band-band hc/punk disini, mereka sangat keren, dan lebih keren bahkan dari sekedar band- band luar sana yang mendahului mereka, tapi aku juga masih sanksi dengan apa yang mereka nyanyikan dan mereka pesankan ke semua orang yang ada di gig tersebut. Kalian tahu aku harus berpura-pura untuk menjadi sama seperti mereka yang harus terlihat cowo sekali bahkan lebih macho dan tidak terlihat sama sekali sisi feminis aku, ini semua aku lakuin supaya mereka ngga tau kalo aku ini gay, akrena aku terlalu takut dengan scene disini yang belum bisa menerima seorang gay berada di tengah-tengah mereka, atau ini Cuma rasa ketakutan aku aja?.Kebanyakan dari mereka yang berada discene hc/punk jarang banget yang mau Menyanyikan issue LGBT (lesbian, GAY, BISEXUAL, AND TRANSGENDER), dan lebih banyak menyanyikan soal politik, melawan kapitalisme, kebesaran dari D.I.Y, dan lebih parah lagi mereka menyanyikan atau menyampaikan pesan yang bahkan mereka sendiri ngga tau kenapa pesan itu di buat. sedih juga, tapi mau gimana lagi? Aku pernah sharing sama temen-temen aku yang mereka aktif banget di NGO LGBT di luar sana, bahkan waktu dia dating dan berkunjung ke Indonesia, saya sama dia ngabiosin waktu banyak untuk membicarakan masalah homophobia di dalam scene hc/punk yang dia bilang bahwa seharusnya scene ini bisa menerima bahkan ngga sungkan berteman dengan mereka yang LGBT, tapi kenyataannya itu jauh banget, masih banyak diantara temen-temen deket kita yang suka mengejek, menghina, dan mengucilkan mereka yang gay, transgender, bisexual, dan lesbian,

Ow… mungkin lesbian di sini dianggap sebagai fantasi sex buat mereka cowo-cowo macho di scene, tapi coba banyangin kalo seorang gay, yeack… pasti mereka malah menjauh. Aku ngga ngerti kenapa terlalu banyak orang di scene ini yang memandang sebelah mata terhadap kaum gay kaya aku, aku piker ini sama aja, aku juga suka hc/punk, aku juga makan nasi kaya kalian, aku juga manusia biasa sama kaya kalian, terus apa yang membedakan kita? Dan kalau permasalahannya Cuma orientasi sex dan aku lebih nyaman berhubungan dengan cowo juga aja mah, itu kan adalah sebuah pilihan hidup dan itu ngga bisa di ganggu kan?.

aku juga belum banyak nemu fanzine-fanzine yang ngebahas masalah LGBT di sini, mereka lebih senang membahasa masalah personal, musik, zine, dan kalau pun ada itu dibuat untuk komunitas LGBT yang bukan dari scene hc/punk. Aku punya pertanyaan buat kalian, pertama apakah kalian memang benar-benar yakin kalau kalian memang equal dengan sesame?, terus apakah kalian juga bisa menerima mereka-mereka yang gay untuk berada di dalam scene ini?, dan apakah kalian juga yakin kalau scene kalian ini memang benar-benar anti homophobia?

Ach udah ach, aku ngelantur dech… udah yach… aku mau ketemu kekasih aku dulu, aku mau sharing sama dia, ow iya kalau kamu ada jawabannya bales ke email aku yach….

Makasih… love you so much babe……

maribunuhdiri@yahoo.com







Yang terpenting dari acara ini adalah dibuat dan dikontribusi oleh perempuan .

Perjalanan yg melelahkan juga menyakitkan gak bikin saya juga kawan - kawan yang lainnya menjadi putus asa untuk terus berdoa agar cepat sampe ke semarang haha (painfulnya maksudnya pas dikereta :)). tujuan kami kesemarang bukan jalan - jalan melainkan untuk menghadiri acara yg dibuat oleh perempuan2 semarang dan juga perempuan2 penjuru kota lainnya. kalo diliat dari flyer, acaranya ada pameran artwork, pameran zine, fotografi, pemutaran film, juga gigs tapi catat yang terpenting dari acara ini adalah dibuat dan dikontribusi oleh perempuan2. semangat perempuan sukses dilaksanakan pada tgl 17 da 18 oktober yang bertempat di gedung semut serbaguna di marabunta kotalama. deskripsi sedikit tentang venue, sangat besar dan menarik perhatian diatas gedung terdapat 2ekor semut raksasa, karena gedung ini memang peninggalan belanda2 pada masanya.hari pertama 17 oktober 2009 diisi oleh penampilan - penampilan artwork yang dahsyat seperti misalnya, handdraw yang banyak mengobjekan tetang perempuan, juga yg menampilkan artwork yg menggunakan berbagai bahan demi mendapatkan hasil/artwork yg maksimal seperti, mencampurkan sisa solatip dibagian gambar, dan masih banyak lagi.juga ada pameran potographi, poto dari restu intan lebih memilih objek yg simple seperti kumpulan anak kecil, lyn and the wickywacky lebih memilih untuk memfoto band yg sedang perform seperti dari looser, straight answer dll. dan lumayan rumit kelihatannya untuk mendapatkan foto band yg sedang perform

'sayangnya hanya pameran dan tidak ada langsung meet n greet dengan photographer, pembuatzine juga artworkernya :(". pamerean zine gak kalah dahsyat, karena sangat banyak zine yg ditampilkan pada acara ini, dari zine tentang musik, lingkungan, politik, sosial hingga zine yang hampir mirip komik karena hampir semua isinya penuh dengan gambar yg berdialog :).

Sekitar jam2an dan mungkin agak lelah berkeliling melihat-lihat artwor, photo juga zine, dihibur dengan pemutaran film riot girls dan pertaruhan, ketika matahari agak terbenam a.k.a udah agak sore, audience di hibur oleh **pertunjukan puisi yang disajikan memakai media visual seperti laptop juga proyektor**. awesome karena, seorang pria bernama pop/bob saya agak lupa. Membawakan/menyampaikan apa yang dia rasakan disatukan dengan mood dan dibawakan menjadi puisi yg begitu spontan, yang lebih kerennya kita terbawa juga seolah begitu merasakan apa yg dia sampaikan dengan bantuan visual yg diisi oleh suara juga potongan video/foto yg dibantu oleh sound standart juga sebuah laptop plus proyektor. mungkin karena acara ini bertemakan perempuan, puisi yg mereka bawakan menceritakan tentang wanita dan mereka mengambil tema marsinah.

18 oktober 2009, tibalah perempuan2 beraksi dalam band mereka masing masing, gigs dimulai jam 2 wib(waktu indonesia berantakan) karena molor sampe jam3lewat, band pertama ada siapa saya agak lupa, dengan intonasi musik yg terdengar agak metal diisi oleh 2vokal perempuan. lalu ada **STILLDEKIL** band skin head luar kota dari jakarta timur juga serang, 2 personil perempuan yg satu vokal dan yang satu pegang gitar, uniknya mereka niat dateng ke smg walaupun tanpa drumer sampe akirnya meminjam drumer dari kickenemy :). sebelum sore tiba, puisi spontan visual hadir lagi, tapi sore ini mereka hanya menggunakan distorsi dari efek yg tersedia dipanggung lalu dibuat/terdengar seperti berbagai macam suara (awesome). lalu penampilan band lagi **FAT IN DIET** band metalcore tuan rumah walaupun stelah saya dengar malah lebih terdengar gothic modern heeh tapi keren karena mba rahma sang vocalis sangat menjiwai lagu2 mereka jadi gregetnya dapet ditambah suara screaming yg menambah aktraktif dari voc yg satu lagi hmmmm muantep. Segarxbugar masih dari tuan rumah, saya nggak sempet lihat tapi band thrash ini tapi saya percaya pasti keren karena sebelumnya saya pernah liat perform mereka dan mungkin karena bassistnya mba rahma haha.**ATHENA**, band yg sepertinya lawas dikota semarang ini memang betul2 memukau karena musik gothic yang mereka sajikan sangat menarik hati dan membuat merinding dengan petikan gitar juga suara sang vocalis perempuan(nika) yang keren banget bikin gothic bukan sembarang gothic.**KICKENEMY** band kecil dari kota kecil tangerang, gak begitu memukau tapi mereka begitu menggeliat diatas stage dengan ketukan drum yang makin lama makin cepat Dengan grindingnya juga permainan sang gitaris yang sok meliuk2 tapi malah sering kepeleset ditambah vocalis yg menggetarkan stage. kickenemy yg genrenya apaajaboleh mengcover lagu dari mesin tempur berjudul mari membaca dan lumayan banyak yg singalong ato emang seperti belajar mengenal huruf :)

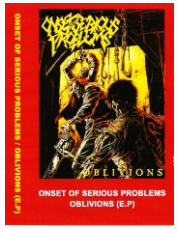


.Setelah itu ada **HARVESTMOON** band oldschool hardcore dari semarang sangat i catchy dengan penampilan sang vocalis yang memakai kaos kuning bergambar muka tokoh kartun spongebob. mereka membawakan beberapa lagu yang membuat naluri audience ingin selalu melakukan stage diving. **DEADXALLEY** band yang katanya hampir seperti **DIEFAST**, tapi malah gak mirip sama sekali mungkin hanya durasi yang cepatmati/maticepat :). band yang ada 3 perempuan dan 2lelaki didalamnya menyajikan lagu hardcore/fast yg agak menghibur, disamping liriknya 2vocalisnya juga menggoda haha cuantik :). Acara selesai kamipun(saya dan kickenemy) yang dari luar kota, bergegas membeli tiket kereta ekonomi jam 1 dini hari.pulang dengan perasaan senang karena membawa banyak kenangan yg bisa terus dikenang :).
best gig i ever come, keren acara ini betul2 tanpa sponsor. hanya melalui kolektifan panitia juga kontributor dapat menyajikan **gigs terbaik untuk perlintasan karya - karya seni yang ada dibumi khususnya indonesia dan juga untuk perempuan.**
Sukses perempuan..
dinintrospect
Faradillaanggi@yahoo.com

Review Audio



DIEXFAST - SIMPLY TUNE ALL ACCROSS YOU'RE HEAD (demo CD)
Band mati cepat/cepat mati ini dulu konsep vocalnya begitu fast, di demo ini aw :) sungguh memukau. bukan ganti vocal melainkan, Sang vocal (Lia) mengganti suaranya menjadi lebih berat juga terdengar sangat agoraphobic nosebleed session moral distortion album agorapocalypse. musiknyapun lebih padat merayap, dan tetap cepat untuk temponya.
best track : **if you wanna be cool you're fuck**
c/o xlia arniex
jln pendidikan
cilebut barat No.37
rt 03/04 bogor 16710
lia_armie@yahoo.com
Satumenitharam@yahoo.com



ONSET OF SERIOUS PROBLEMS - OBLIVIONS (kaset EP) : Onset of serious problem ini dari kota depok, dengan drum yg Kadang dan terus Hyperblast, gitar yang grindcore, ditambah vocal yang terdengar begitu bersemangat meneriakan liriknya hingga membuat musik OOSP sangat padat dan layak untuk digemari karena tak dinyana hanya 2orang didalam band ini.
best track : **the failure culture**
onsetofseriousproblems@yahoo.com
www.myspace.com/oospgrind
c/o : jl dukuh 2 No. 169
Depok 1 - 16432 INDONESIA
021 7752575

ANDA - IN MEDIO (ALBUM CD)
agak susah memang untuk mengingat nama **ANDA**, tapi memang betul anda yang mantan vocalis grup band bunga juga pernah.menyanyikan lagu karangan melly goeslaw di album ost - ada apa dengan cinta,dengan judul lagu "tentang seseorang". kini anda hadir dengan album solo yang membuat rasa nyaman saat mendengarkannya.



dengan genre yang sepertinya terdengar Blues dan Psychedelic bahakan ada irama yang manis yang saya temukan dilagu Moi Et Toi , sangat membuat saya terbawa kedalam cerita dilirik pada setiap lagunya. Album yang layak untuk di dengarkan, ketika kita mengalami kegundahan hati yang akhirnya berujung kebahagiaan.
Best track : **cukup dalam hati**



VARIOUS - So This is Rawk,Huhhh - Semarang 01
sekarang bukan jakarta/betawi aja yang punya gaya melainkan semarang juga punya gaya, dengan mengumpulkan berbagai band hardcore/oldschool didaerahnya dan membuat kompilasi yang mengcover band band yang mereka cintai bahkan mungkin band tersebut(yang dicover) memang pantas untuk diabadikan dalam versi lain dgn band yang mengcover/yg mencintai :). uniknya bukan band genre sejenis yg dicover mereka seperti misalnya Higain protest - We're Not Gonna Take It (Twisted Sister Cover), Monster Mutasi Paranoid (Black Sabbath Cover), Dont Look Back - God Give Rock n Roll to you (Kiss Cover), Riot In Wonderland - High n Dry (Radiohead Cover), Harvest Moon How Deep is your Love (Bee Gees Cover), Yunus Kicked Her Nose Enter The Sandman (Metallica Cover), The Balance Chair Home Sweet Home (Motley Crue Cover).
best track : **Enter The Sandman & We're not gonna take it.**
Monstermutasi.blogspot.com

Squat Tempelhof Film



Publik massa pekerjaan mantan Tempelhof Bandara pada 20 Jun 2009

Pada tanggal 31 Oktober 2008, Bandara Tempelhof di Berlin ditutup, meninggalkan ruang terbuka sekitar 400 hektar (525 bidang sepak bola) di tengah kota. Terdengar baik pada awalnya, namun bisa menjadi bencana untuk warga di sekitar kawasan.

Senat Berlin berencana membangun apartemen mewah dan kamar yang disebut industri kreatif. Sampai rencana akan terwujud, seluruh tanah tetap berpagar dan akan semakin sangat berhati-hati. Kami telah mengalami langkah-langkah seperti sebelumnya.

Senat merencanakan pembangunan besar-besaran bank dari sungai, mencoba menarik investasi dan cooperations sebagai mitra media, melakukan perubahan besar-besaran terhadap struktur kota.

Makin luas gerakan yg dikelola untuk mencegah beberapa bangunan proyek dan membuat debat publik.

neo-liberal restrukturisasi kota. Berbagai inisiatif dan tindakan untuk terus Berjuang terhadap bentuk redevelopment ini.

Rencana untuk Bandara Tempelhof adalah bagian penting dari strategi senat redevelopment, Investor mengundang mereka untuk mengajukan perencanaan kota serta usulan pembangunan, dimana dapat diakses melalui ruang kota privatised dibuat lebih eksklusif. Mendapatkan Hidup yang lebih nyaman juga kondisi kerja bagi mereka yang mampu untuk membeli itu. Namun, bagi orang lain itu hanya akan meningkatkan biaya sewa, malah mungkin mengharuskan meninggalkan lingkungan yang dimana mereka sudah merasa nyaman. Pembagian kota bukan fenomena tertentu untuk Berlin; seluruh dunia kota dan daerah saling melawan peperangan. Disisilain mereka menunjukkan **Wajah mereka yang paling menarik untuk investor internasional yang berpotensi.**

Situasi ini bukan kecelakaan dari nasib, tetapi lebih baik adalah intricately terikat dengan ekonomi kapitalis dan ketertiban sosial.

Dalam kasus Tempelhof kita adalah awal dari sebuah proses. Kami ingin memohon pada tahap awal ini dan menetapkan contoh, untuk menunjukkan bahwa kami tidak akan menerima neo-liberal transformasi kota kita. Kami punya banyak ide tentang bagaimana lahan tidak menggunakan uncommercial yang mencerminkan kebutuhan masyarakat setempat.

Kami memutuskan penggunaan lahan baru untuk kami sendiri! Oleh karena itu kami ingin mengajak semua bekerja di Tempelhof ruang terbuka pada 20/06/2009 Disana akan ada banyak di antara kita, bersatu dalam amarah dan tidak akan memberikan kesempatan untuk pengaruh apapun yang terjadi di lingkungan kami. Kami meminta Senat menghapus pagar! Jika tidak, kami akan Resor pembangkangan sipil untuk mengambil tanah. Metode kami adalah sebagai segi anggota gerakan kami. Kami adalah keluarga dari pintu selanjutnya, yang Neukölln, yang otonom, yang punk, yang illegalised, yang menganggur, orang dengan anjing, aktivis internasional, fanatics yang menyenangkan dan seterusnya ... Tak akan pernah ada ide untuk menggunakan uncommercial tanah murah tempat tinggal, taman karavan, teater, antar kebun dan taman, barbekyu daerah, pusat budaya, skate taman, petualangan taman, museum, pertanian ...

Jadi kreatif!! Liar!!

Interview

interview ini berlangsung pada saat mereka selesai onfire di acara tour album ke-5 mereka yang dimeriahkan oleh band2 lokal tangerang dan FOOK?(sepertinya nama E.O) yang juga handle acara FOOK! IN FRIDAY, sukses diadakan pada tanggal 7 agustus di The village cafe' didaerah cikokol tangerang. Interview ini juga disambung lewat email facebooknya dimas, karena ada sebagian kuis yang tertinggal :). Luets chueck this..

:) : "basa/i sedikit saya mau kalian menceritakan sedikit tentang kaos kutang, dan sejak kapan berdirinya :p"

KAOS KUTANG : "ada sejak tahun 2001 band yang bergenre punkrock yang berposisikan AGUNG-GUITAR, ARDI-DRUM, ILHAM-BASS, DAN SAYA SENDIRI DIMAS-VOCAL.

:: "apa yang jadi influence kaos kutang?

KAOS KUTANG : "karena kita terdiri dari otak dan individu yang berbedam jadi untuk influence, kita agak berbeda seperti classic rock, punkrock sampai horror punk, tapi malah bikin musik kita jadi kaya :)"

:) : "to the ponit!! berapa lama proses sampai akirnya album ke-4 ini release? kenapa akirnya terpilih nama 'the big plan; untuk album ke-5 ini? kenapa juga artworknya superisrael :p?

israel merupakan negara zionis yg mendominasi kejahatan

KAOS KUTANG : kira2 dua bulan setengah buat persiapan albumnya..dipilih nama the big plan karena disini kita mengungkit rencana besar zionis diindonesia,dan sudah jelas sekali kalo israel merupakan negara zionis yg mendominasi kejahatan dunia.

"wuih jawaban yang mantep, ini tour kalian yang keberapa? sebelumnya dalam rangka apa dan kemana aja? dan apa kalian tour kalau hanya album release aja??





KAOS KUTANG :tur yg kedua sejak taun 2005,album kita udah 4,kalo ngelakuin tur cuman dlm rangka rilis album aja artinya kita udah tur sebanyak 4 kali dong.. heehe. yah tujuan kita emang pgn mengunjungi tempat2 yg blum pernah kita datengin,alasan lainnya ya eksistensi,karena menurut kami band itu dibuat dlm jangka panjang,bukan jadi musiman short term..

:) : "apakah ada alasannya kenapa tangerang jadi pilihan kota pertama tour kalian?

KAOS KUTANG : karena blum pernah main di tangerang

) : "haha jawaban standart :D, tanggapan kalian tentang scene yang singkat kalian lihat di tangerang??

KAOS KUTANG : karena waktu yg sangat mepet,jd kita gak sempat nyari tau gimana keadaan scene di tangerang..tapi so far rasanya fine..fine aja nggi.

: "kaoskutang sendiri band punk rock, tapi main diantara band metal, melodic, screamo, apa yang kalian rasakan? puas nggak dengan perjamuannya :p?

KAOS KUTANG : puas sekali,udah dibikinin acara di kota lain itu udah menjadi kepuasan tersendiri buat kita..and we are so greatful with that..main di antara band metal,screamo dan genre lainnya gak pernah ada masalah buat kita.:)

:"baik baik, lalu bagaimana dengan scene dikota kalian/samarinda?

KAOS KUTANG :saya rasa masalah di tiap kota kebanyakan hampir sama,blum selesai urusan dgn band satu,udah bikin band project an,jadinya gak keluar2 deh rilisan,gak tau alasan sibuk apa males,ha..kalo di smd skrg lg naik2 daunnya tuh metal & pop,mudahan aja gak jd musiman..**:) : "apa berarti scenenya juga sendiri??**

KAOS KUTANG :maksudnya apa tuh sendiri2? kalo mainin musik ya jelas sendiri2,tapi di luar itu kita berteman dgn baik & kalo ada acara biasanya kita juga ngumpul bareng kok..

:) :"ya itu maksud saya hehe :), kalian ada rencana tour kemana lagi besok??





KAOS KUTANG :waduh,kalo besok saya ama istri & anak mau siap-siap buat lebaran nggi :) , gak besok lah..masa orang2 pada sholat ied kita malah bikin tur..tur kaos kutang direncanakan msh untuk 2012,karena tur itu dibutuhkan biaya yg gak sedikit,selain itu kita punya kerjaan yg gak bs ditinggalin begitu aja..dan kebetulan juga kita paling gak suka kalo harus ninggalin keluarga buat ngelakuin tur,makanya jgn keseringan lah,he..

:) : "wah tips tour yang bagus juga buat band2 lainya!! ada lagi pesan dan kesan untuk scene di tangerang? juga untuk zine saya hehe?

KAOS KUTANG :build a solid band & try to make a good releasing album so they could hear your noise

:) : "sip, mas dimas terimakasih banget sudah mau diganggu waktunya, titip salam yah buat scene si samarinda, buat kaos kutang dan keluarga. Ditunggu terus kreasi2nya kaoskutang :).

WWW.KAOSKUTANG.COM

Dinintrospect at *faradillaanggi@yahoo.com*



bunpai suru#4 :

gadis yang multi talent dari kota kediri jawa timur ini memang betul2 dahsyat, dalam kurun waktu yg terbilang cepat gadis ini yang bernama ajeng sudah merelease zinenya sampai releasean yg ke4 hehe.. kali ke4 ini bunpai suru, kolom coffe n me yg juga terdapat tips memilih dan membuat kopi yang mantep :), interview dengan ringgo as a jalurbebaszine owner yang diawali dengan basa/i sharing pertama bagaimana ngerasa mau buat zine sampai akirnya ngobrolin idealisme wuih muantep :).

releasan zine sampai info tentang rumah pohon yang betul2 menunjang untuk dunia pernongkrongan hardcore di kediri.

c/o : Ajenk
Jl. Argowilis 586
Semen - Kediri
Jatim 64161
Email:xajenkxresistx@yahoo.com

Rebelicious# 2

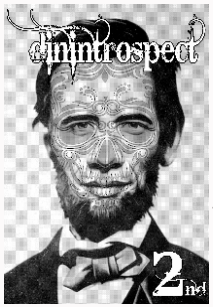


lihat dari cover ini seperti zine perempuan, yup betul ini punya gadis cantik yang bernama nurul dari daerah jawa tengah tepatnya di semarang. Kolom pertama editorial. seperti biasa, Langsung aja artikel tentang asal/ul penindasan perempuan, arti perempuan yang dijawab oleh teman2 dari dipenjuru dunia khususnya masih propinsi jawa seperti tremor, blowwrasberry dkk :). interview menarik dengan aa tremor, yang diawali seperti pdkt tapi lama2 "tetep" obrolannya ttg feminisme :). zine review dan dikolom terakhir ada terimakasih sang owner.

nurul at roel_punx@yahoo.co.id

dinintrospect#2 :

introspeksi dini yang mau terus disampaikan oleh zine ini sepertinya sedikit demi sedikit makin terwujud karena isi dari edisi yg pertama sampai yg kedua sangatlah ingin menyampaikan apa yang dia tau dan jika sang pembaca ada yg lebih tau dari tulisan2 yg terdapat di dinintrospect



sangatlah bagus dan dinintrospect sangat mau untuk sharing atau terima saran sekalipun.pada edisi 2 ini, kolom inilah saatnya jangan nanti bermaksud introspeksi bersama, sedikit atau banyak mungkin banyak banget yg harus diintrospeksi.introspeksi dalam membuat acara, harus betul2 prepare dalam hal apapun dan yg terkecil sekalipun, gigs report yg menarik tribute morrissey dan the smith yang diadakan didaerah tamansari tangerang, Sejarahmusik indonesia (underground/indie), 2 kolom yang diambil dari salahcetak#7 dengan seijin pemiliknya :). ringkasan tentang pameran artwork 3trio tengik (kelly, sri wahyuni, ranggalawe) yang dilaksanakan pada tgl 11-17 april 2009 di galeri bikin ruang, kemang jakarta selatan.



Review MediaBacaan



Sucx zine# 3 : setelah lama tidak mendengar berita dari mas terkuburhidup atau mungkin memang sengaja mendekam didalam kuburnya yang tenang. Kini pria ini Mengekspresikan kebisaannya dalam hal yang lain yaitu menjadi editor zine. Untuk tetap eksis di scene, zine yang diberinama SUCX ini sudah pada edisi ketiga. Sungguh amazing menurut saya, baru lihat cover dan pin upnya saja sudah mencuri perhatian untuk tau bagaimana isi didalamnya. Terbukti memuaskan dengan membaca interview dari idar reshmadi dan guitaris sore, juga reviewan audio2 yang begitu menggambarkan musik yang direview seperti the devil wears prada, sore, juga cynic.
Xterkuburhidupx@yahoo.com

Pesawat Sederhana :
dari model cover julia tengkorang peres, zine anak2 FISIP UNIVERSITAS DIPONEGORO SEMARANG JAWA TENGAH ini terlihat sederhana dan sangat memukau ternyata. halaman pertama diisi oleh kolom editortial, membuat saya tertarik untuk mengkopi zine ini karena dikolom editor ini saya melihat gambar **joydivision** :). hampir rata2 isi dari pesawat sederhana ini tentang bahasan2 materi2 dan mungkin masuk ke pelajaran anak2 kampus. its painful to submit to our bosses, its even more stupid to choose them. tapi nggak juga deh, karena di kolom yg lain menceritakan ruwatan(adat kebiasaan di daerah jawa tengah khususnya), eksistensi tradisi luhur yang trerlanjur uzur. Tuhan sudah mati, keraguan iman seorang nietzsche yang bisa diartikan bukan membunuh tuhan melainkankhususnya), eksistensi tradisi luhur yang trerlanjur uzur. Tuhan sudah mati, keraguan iman seorang nietzsche

Yang bisa diartikan bukan membunuh tuhan melainkan membunuh konsepsi2 ttg tuhan yang kita ciptakan di otak kita sendiri. zine 8lembar a5 ini sangat padat, tapi untuk info musik belum ada pada edisi perdana ini.
Pesawatsederhana@yahoo.com

jalur bebas dan choking hazard (split zine):
diedisi ini terdapat interview gendhut hazzar dengan band hardcore nervous breakdown(NB), yg isi interviewnya ttg bagaimana musik NB juga sanjungan2 gendhut terhadap band ini.



sanjungan2 gendhut terhadap band ini. yang menarik adalah reviewan film psycopath berjudl may yang ditayangkan di saluran televisi pada tengah malam, juga hanibal rising yg bercerita hanibal sang pembunuh cerdik :). juga ada reviewan musik, zine dll.

Jalur bebas as ringgo at titikterang56@yahoo.com
gendhut at kepalakosong_79@yahoo.com
ym at ferry_pantje@yahoo.com
Www.myspace.com/choking_hazard_zine



Review
MEW in Java Rock In Land

Setelah janjian bertemu dan berangkat menggembel bersama sepupu tercinta akhirnya tibalah saya di CARNAVAL BEACH ANCOL, kesan pertama datang disambut oleh para calo yang bikin nyesek dg seenaknya menjual tiket dibawah harga standar hiks..(nyesel beli tiket mahal -mahal). Sambil nunggu MEW on stage saya manfaatkan buat foto- foto (a must thing to do kalo ke acara heuheu), sebelumnya saya juga sempat liat perform RENNAISANCE BOULEVARD dari L.A, lumayan keren dg 3 orang personel, performnya bagus dengan lagu-lagu yg sekilas mirip INTERPOL. Karena stage-nya emang deketan dg stage utama, otomatis yg mau nonton MEW juga posisinya gak jauh-jauh dari stage-nya dia. Tapi lucunya semua mata penonton bukannya menghadap ke stage RENNAISANCE BOULEVARD yg lagi perform, tapi malah tertuju ke stage utama yg padahal masih kosong..wew..gokil antusias INDONESIAN FRENGER buat nonton MEW..salut!!!

MEW maen sekitar jam 19.20 sedikit telat dari jadwal yg harusnya jam 19.15. Jonas, Bo, dan Johan plus additional lainnya ngisi posisi masing2 dan langsung ngegebe Satu lagu.... WOOOO !!!
Sorakan penonton yg awalnya kenceng bgt itu gak bertahan lama, cepet bgt ilangnya, ko bisa? Ternyata dan ternyata **lagu pertama yg dibawain MEW sama sekali gak dikenal penonton**, mungkin ditengah ekspektasi yg begitu tingginya untuk ngarepin lagu-lagu seperti :



SNOW BRIGADE or ZOOKEEPER BOY yg dianggap seimbang utk ngebayar capenya nungguin merek. Begitu dikasihnya lagu aneh yang cuman string dan vocal doang orang2 jadi ngerasa kurang excited aj, dan saya baru sadar ternyata lagu pembuka itu adalah SHE SPIDERkarena dibawain dg aransemen yang berbeda jadi gak ngeh beda banget, she spider gak dibawain lama-lama cuma sampe reff pertama disusul REPEATER BEATER lagu dari album barunya MEW, alhasil penonton pada cengo karena gak tau liriknya.Awal perform MEW masih belum greget after that they played instrumental…next minute beat nya mulai berubah, makin gak asing, makin familiar, dan YEAH !!! ini CIRCUITRY OF WOLF !! track instrumental yg ada di album AND THE GLASS HANDED KITES, dan biasanya setelah lagu ini disambung dengan lagu (guess what..yupp) it's **CHINABERRY TREE** !!! We're started burn that night, ngeliat muka Jonas yang sekilas tersenyum kagum liat penonton yang ikut nyanyi bareng. Berturut-turut track2 SPECIAL ZOOKEEPER BOY, AM I WRY ? NO, 156, bikin penonton larut dalam euphoria…





Termasuk saya tentunya... Konser MEW adalah sebuah rock opera, kalau bukan post-rock opera tentunya… **Lagu-lagunya adalah sebuah journey, sebuah petualangan ke suatu dunia khayalan yg unik yg lahir dari otak jenius personil MEW**.Megahnya music yg dibangun dibantu dengan visualiasi yg gak kalah unik di panggung, kucing yang bermain biola sebatang pohon kering ditengah tanah lapang yg kosong, 5 anak kecil yg berdansa dengan gerakan aneh, Atau sekedar perpaduan cahaya2 warna warni menyilaukan, semuanya menciptakan suatu set perasaan yg gak bisa digambarin… lucu, senang, sedih sekaligus ngeri…(gokil gak tu?)

Saya terbawa masuk kedalam suatu dongeng yg ceritanya didongengkan dengan manis oleh MEW melalui audio maupun visual malam itu. Keren banget sampai saya sendiri terharu dan tanpa sadar meneteskan air mata (agak lebay Emang).Layaknya di setiap konser MEW Jonas, Bo, maupun Johan, gak banyak berinteraksi dengan penonton, sesekali mereka menyapa, apapun perkataanya, langsung dijawab YEAAAHHH !!! sama penonton… salah satunya waktu jonas bilang "even I feel little bit sorrow"… tetep aja jawaban penonton sama… YEAAAHHH !!!! but that's cool and make me love even more love and wanted their perform again again and again. SAVIOURS OF JAZZ BALLET dimainkan, koor penonton kebentuk lagi, semua tangan diangkat ke atas, ada yg ngidupin hapenya, lighter, etc. buat bikin efek dramatic, disambung SNOW BRIGADE, penonton loncat-loncat ngikutin beat lagunya. Selesai lagu, semua personil MEW cabut ke belakang panggung, basi sih(agak sotoy dikit lagi), dimana-mana konser MEW itu selalu ditutup dengan COMFORTING SOUNDS, tanpa penonton minta encore pun mereka pasti balik lagi…Dan bener, gak sampe 2 menit, semua personil balik

Keep Indie

Flyingbuttresses

adalah nama workshop yg memproduksi merch dari kaos, hoodie, zipper, hingga tas pokoknya yang berbau sablonan manual dan berpusat di kota kecil tangerang didaereah perumnas II karawaci. workshop ini berdiri sejak tahun 2007, diawali dengan hobi haryadi(owner) dalam sablon menyablon kaos bandnya atau wajah pacarnya, sampai akhirnya mempuanyi ide untuk merintis workshop "FLYINGBUTTRESSES" yang namanya juga diambil dari lastname yahoo messenger teman sang owner. Workshop ini berjalan pelan dari teman - teman setempat, sampai teman dalam dunia mayapun banyak yang tertarik untuk memesan dan menjadi customer. seiring perjalanan flybtrss lebih dari cukup sudah bisa untuk membiayain kebutuhan jajan sang owner. Menariknya karena workshop ini **dijalani dengan do it your self/benar2 berdiri diatas kaki sendiri** yang juga bisa diartiin tidak atau tanpa harus nyusahin/menadahkan tangan ke orang tua,malah kadang owner bisa memberikan sesuatu u/ ortu tiap kali dapat project yg lumayan. Flbtr kini malah betul2 menjadi mata pencaharian dimana sang owner tidak harus bekerja pada oranglain dan malahan bisa memperkerjakan orang lain(like) ;). untuk masalah distribusi flybtrss gak perlu susah2, karena untuk wilayah tangerang sudah cukup lumayan banyak yang tau workshop ini, mungkin demi memperluas link, sang owner hanya menggunakan media internet.

diy - pasar - prouksi - survive - makan slogannya :). flybtrss, biasa memproduksi kaos pesanan band2 yang sedang promosi, anak2 sma yg punya gank, uga menjual kaos atau merchandise flybtrss

Owner dan pastinya artwork yang dibuat sangat dan harus betul betul menjual, mungkin full colour karena ngikutin trend anak muda yang sedang in(yg penting perut gak kosong). dan memang pasar yang paling tepat u/ distribusi flybtrss adalah anak - anak sma :).

Perjuangan sang owner yang pelan2, memang didasari dengan sabar yang kuat, gak luput dukungan apapun dari temen temen setempat sampai akhirnya bisa seperti sekarang ini :).

Dinintrospect



CONTACT
HARYADI/ ODX
JL EMPU BARADA 4 NO.4
PERUMNAS II
TANGERANG 15180
BANTEN INDONESIA
FACEBOOK.COM/FLYBTRSS
FLYBTRSSATYAHOO.COM
085697507604

Special New

Semula yang saya mau adalah 10 player membawakan masing2 10 playlist dengan genre yang berbeda dan dengan**Hanya bermodalkan laptop, software virtual DJ, adobe audition, adobe sound dan fruityloop.** semua genre diperbolehkan dalam group ini. Offender O'playground memperkenalkan dirinya pada Grasping this town#1 di Skatepark Tangerang pada tanggal 31juli2009, dengan formasi 7player. pada grasping this town#1/premiere act offender o'playground tidak berjalan lancar dikarenakan keterbatasan waktu. tidak sebentar semangat saya dan personil yang lain, offender o'playground akan membuat series dan utntuk pertunjukan/gigs pertamanya diadakan di studio ini tangerang pada tanggal 31 oktober yang juga bertepatan pada perayaan halloween's day hanya dgn formasi 4 player dan masing2 spin 2 genre yg cukup fenomenal dan beat up. Offender o' playgorund optimis dapat menngembangkan sync yg cukup unik dan fun developer ini di kota tangerang ini. Saat ini kami pun masih mencari dan memilih2 player2 yg mempunyai influence luas dan “able to eat all kind music” yg merupakan syarat utama untuk menjadi player kami. TANTI-

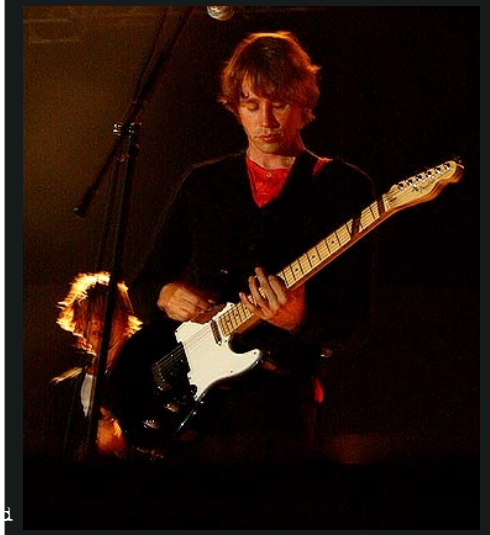












Dan langsung memainkan APOCALYPSO… single pertama dari album AND THE GLASS HANDED KITES… Semua kembali hening.. lampu dipanggung mulai dimattin satu persatu, Cuma tersisa dua lampu yg nyorot langsung ke Bo sang gitaris dan Jonas sang vokalis.. Petikan gitar yg gak asing lagi di telinga penonton dimainkan… loudest choir di stage ini akhirnya tercipta.. COMFORTING SOUNDS selalu jadi klimaks dimanapun MEW main dan selalu jadi ending yg indah dari journey yg udah mereka bawain ke penonton. Lagu yang keren, stereo to loud, visualisasi yang sadis, permainan musik yang rapi, sing a long, loncat-loncat, Teriak-teriak and it remain me with the vocalis who has that same way to perform which is my boyfriend the only one my freaky boy!!! What a perfect!!!

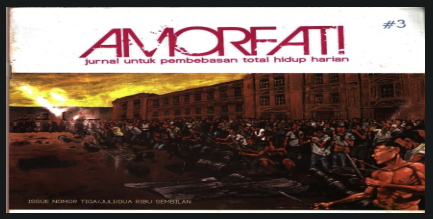
I don't feel alright
Inspite of this
comforting sounds you make
I don't feel alright
Because you make
promises that you break

COMFORTING SOUNDS adalah happy ending dari semua cerita dongeng yang dibawakan oleh MEW, dan sepertinya penonton gak perlu minta versi ending yg lain lagi selain dari ending tersebut. Semuanya merasa puas, dan meninggalkan stage utama tadi dengan ekspresi yg hampir semuanya sama….SO……AMAZING GUYS !!!

Last but not least kira-kira berikut set list MEW @java rockin'land kemaren :

01. she spider
02. new terrain
03. introducing palace players
04. circuitry of the wolf
05. chinaberry tree
06. special
07. the zookeper's boy
08. white lips kissed
09. repeaterbeater
10. sometimes life isn't easy
11. am i wry? no
12. 156
13. snowbrigade
14. apocalypso
15. saviour of the jazz ballet
16. comforting sounds

Why & berbagai sumber for dinintrospect
Why.suck@yahoo.com



Profile
Ninja hattory



Ninjahatorry berdiri 11 januari 2004 di kota kecil yang diapit kota besar seperti kota jakarta dan bogor..tepatnya dicibinong, pada awalnya mereka bermain hc punk dan mungkin karena proses waktu dan pergantian personil akhirnya mereka bermain seperti sekarang ini yang terdengar thrashcore keren cepat :)..
bagaimana bisa ninja hatorry?? sebenarnya simple menurut mereka karena dengan lirik lirik dilagu yang mereka buat, mereka bisa berskspresi dengan lantang plus berimajinasi,hanya dengan bait2 dari lirik saja yang menjadi media mereka. satu lagi ninja hatorry itu adalah image ninja yang bersifat dan berattitude baik, lalu ninja hattory yang satu inipun berharap untuk terus menjadi band yang baik dalam hal bermusik juga dalam bersosialisasi discene dan lingkungan yang lain.nama ninja hattory itu sebenarnya sepontan keluar dari mulut mantan drummer mereka yang ketika itu lagi suka dengan band samurai x. ninjahatorry dengan treskorcepatnya agak terdengar seperti anjing tanah gak salah juga, karena mereka mengakui anjingXtanah itu band yang keren,

Bisa lebih didengar mantab.pengakuan sang vocalis (geboy) hanya menyukai 1 lagu yg disukai dari album 4 way anjing tanah.
hampir rata2 treskor terinfluence dengan charles bronson, infest dll tapi ninjahattory berfikiran lain karena banyak juga band thrash di dunia ini yang menginfluencekan anjingtanah. trend treskor itu juga menurut ninjahatorry sebenarnya cuma pandangan sekilas dari teman2 aja karena melihat banyak nya band thrashcore sekarang ini lalu banyak pula yang berkeinginan untuk memainkan musik thrascore.**ramainya lintas trend thrascoria membuat pertanyaan kenapa juga sebelumnya gak ada istilah trend hc,trend punk atau yang lain nya?** haaha
kalau ninjahatorry lebih tetap memilih untuk konsisten dengan bermain musik cepat itu karena semua personilnya suka dengan pesan yang singkat dan padat,,walau sebenarnya bait2 merekapun hanya sedikit yang mengandung pesan2, dan bukan juga maksud mereka untuk menggurui atau menasehati teman2 yang lain.
lirik2 yang mereka tulis biasanya lebih ke kehidupan keseharian yang mereka alami...all about life
terkadang mereka mau buat bait2 tentang politik atau apalah..tapi mereka juga agak takut jika apa yang mereka sampaikan/teriakan tapi tiba - tiba pada perjalananya mereka malah melakukannya sendiri (kemakan omongan persisnya)... terkadang band hc/treskor lebih sering diisukan hc=sxe+vegetarian tapi dengan lantang mereka berkata ninja hatorry bukan kedua dua nya (haha keren),

disamping itu semua mereka tetap mendukung/menghormati SxE/vegetarian dan selama itu semua tidak merugikan mereka juga..
menurut sang vocalis(geboy), banyak teman2 yang bukan SxE tapi mereka berjalan berdampingan tanpa ada yang terasingi, karena perbedaan itu indah.
selain aktif diband mereka aktif mencari nafkah (kerja),bersenang2 dan sedikit sedikit menyempatkan waktu untuk aktif di FNB..

dan kini di November *spawned a monster* 2009 ini sang ninjahatorry yang baik hati akan rilis albumnya.. Watch fuckin out..

Ninjahattorry_hc@yahoo.com
Www.myspace.com/nxhx



New release
Must Have









Offender o playground *yang baru dan betul2 memberi insipirasi yang inovatif khususnya untuk perlintasan dunia musik di kota kecil Indonesia yaitu kota Tangerang, kini akan mencoba memperkenalkan identitasnya. Mungkin sudah biasa juga dengan perlintasan musik yang isinya cowok2 tampan yang memainkan alat musik, band2 yang mengesankan juga yg tidak bisa apa2 hanya bisa menikmati musik yang mereka sukai lewat radio, walkman,Disko, Cdplayer, tape atau mp3player. Saat ini saya membiarkan tanti memperkenalkan penemuan mutakhirnya kepada semua.* Offender o playground mulai dibentuk sekitar bulan Mei 2009, saat itu Saya(Tanti) mengungkapkan idenya kepada anggi(sahabat) untuk membuat sesuatu yg berbeda dan belum pernah ada di kota Tangerang,setelah mengerti maksud saya, Anggipun sangat antusias menanggapinya. ide yang terinspirasi dari ketertarikan saya terhadap semua jenis musik sampai akhirnya terpikir untuk membikin group musik yang beda dan mungkin gak terpikirkan oleh orang lain.