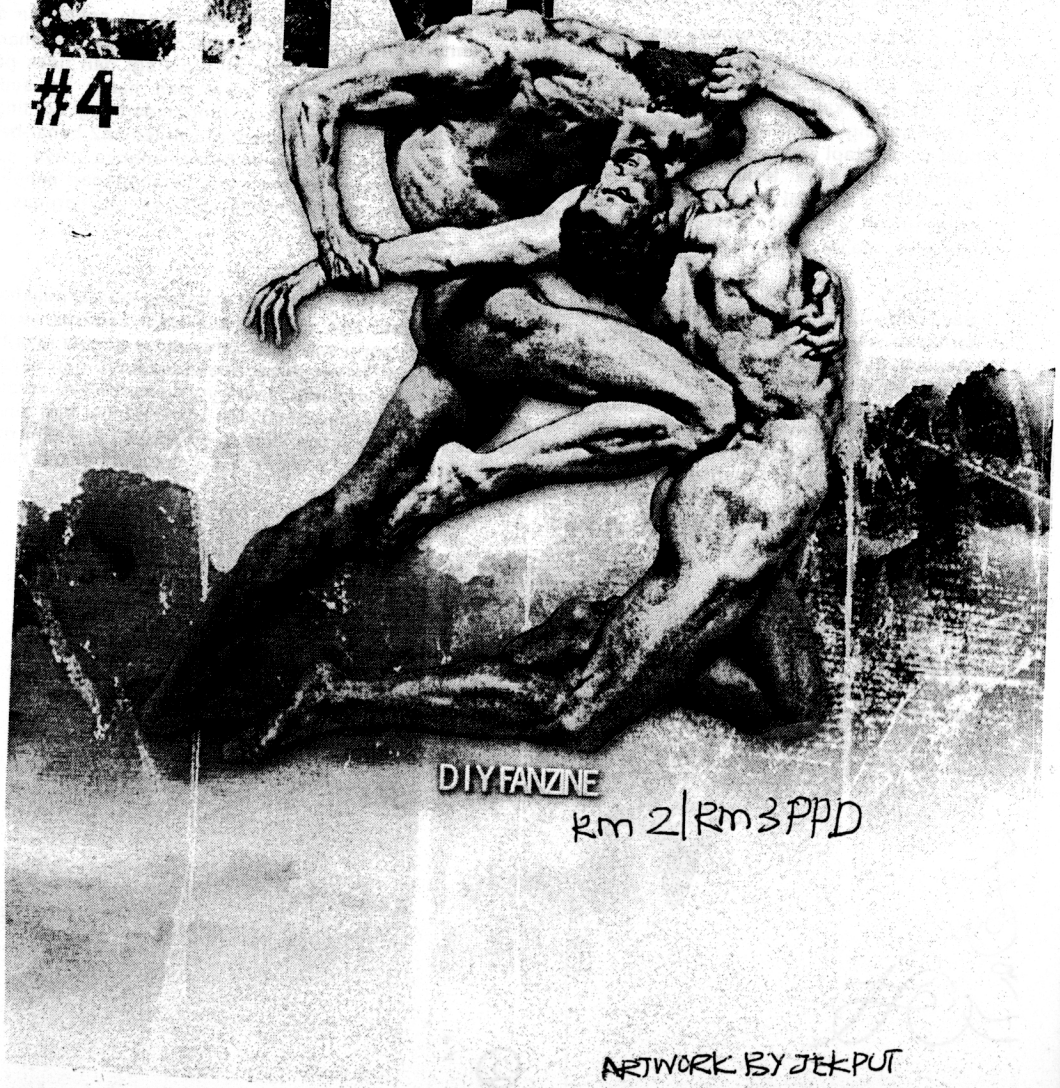
BEBAL ZINE

#4



ARTWORK BY JEKPUT

56 46

> American Heart Association menasihatkan supaya pengambilan kolesterol tidak melebihi 300 mg dalam sehari.

Introduksi bebal zine isu ke empat.....

Hi..apa kabar kalian?Kembali lagi mencanang edisi ke empat.Terima kasih atas segala sokongan dan reaksi yg anda berikan kepada saya sepanjang pembikinan edisi sebelumnya.Saya sgt menghargai peranan kalian.:).Saya menerima banyak komen2 mengatakan kenapa zine ini nipis sgt dan tidak puas diatatap.Jadi kali ini saya cuba memberikan sedikit kelebihan muka surat dan harga yg sedikit meningkat.Ingin saya ulangi membuatkan zine tidaklah memberikan apa2 keuntungan dari segi not tinggit buat saya tetapi kepuasan menzahirkan dlm bentuk penulisan dan berkomentar dgn teman2 benar-benar membuatkan saya teruja utk meneruskan aktiviti pembikinan zine ini.Sememangnya saya perlu menebalkan zine ini bagi memberikan kepuasan kepada pembaca kerana saya beranggapan penulisan saya adalah utk kalian semua membacanya.Jadi adalah satu kepuasan bila anda semua berpuas hati menatap zine ini.:)

POLISI.....

Saya cuba utk berlaku jujur dlm setiap material yg saya review dan jika timbul sebarang ketidakpuashatian terhadap komen2 saya bolehlah kiranya kita berkomunikasi dgn cara yg enak.Jadi seharusnya saya menolak diri saya utk bermuka-muka dgn apa yg saya rasa perlu sata tulis.Seharusnya segala rasa tidak puas hati diadaptasi menerusi satu medium komunikasi yg releven.Bukan mengambilnya dgn sepenuh rasa emosi.Seharusnya seorang pemikir punk sentiasa kritis dgn setiap apa yg menimbulkan keraguan pada kalian bukan? Saya menerima segala bentuk alunan yg anda mainkan utk direview dlm zine ini asalkan ianya tidak mempunyai unsur2 yg dibenci.Saya lebih senang kiranya disertakan lirik dlm rilisan anda kerana lirik juga memainkan peranan sebagai stand kugiran anda.Saya sgt mengutamakan kugiran tempatan utk diulas.:).Ayuh..eratkan ruang komunikasi sekarang!
Jadi,dukunglah komuniti DIY anda....

Punk rock adalah konflik~~~~!!!!

Azizi_grindcore@yahoo.com
Myspace.com/azizi_sengal
Khairulazizi.blogspot.com

ilustarsi grafik pada setiap lirik pada *sleeve* cd mereka.Juga disertakan klip video yg boleh dimainkan di pc anda!
Profane Existence,PO Box 8722,Minneopolis,MN 55408 USA. www.thecooters.com

THE COOTERS-Punk Metal cd

Saat Profane sudah dikuburkan kerana ancaman plagiat di US jadi *stuff2* PE akan menjadi *rare* selepas ini.Hahah...ok mereka kembali lagi dgn full length.Melihat tajuknya membayangi apa yg mereka mainkan.Cuma kali ini bagi sahaja mereka lebih ke arah punk rock dan pengaruh rock and roll serta agak bermelodi.Dgn unsur2 *fun* pada setiap lagu2 mereka.Lirik mereka seperti biasa sarat dgn kritik sosial dan politikal yg begitu serius sekali.Dgn sleeve yg menarik band ini memberikan kepuasan buat saya.Hell yeah!!!
Alamat seperti di atas.

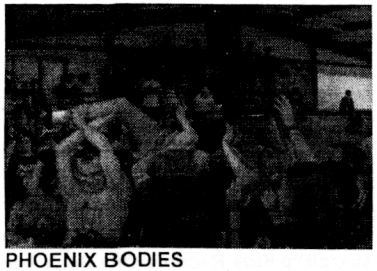
TYRANT-Demo Tape.

Didatangkan dlm kotak warna hitam yg menarik dan anda boleh membayangi apa yg mereka main.Tyrant memainkan irama screamo.Saya tidak dpt mengklafikasikannnya secara spesifik kerana track2 mereka pendek dan rifffing dan stroke yg biasa sahaja.Kualiti rakaman yg agak baik utk demo dan diharapkan mereka akan menghasilkan alunan yg lebih enak pada masa akan dgn lirik yg lebih menarik.
Utarid Tapes
tyranttyrant@gmail.com

TYRANT.

VUUR-Vuurviolence CD

Satu fakta yg menarik bagi band ini adalah mereka terpaksa dikuburkan keran vokalis mereka tidak boleh menyanyi lagi atas nasihat doctor.CD ini bolehlah dikatakan diskografi mereka walaupun Cuma 10 track sahaja.Screamo?Emo-violence?Mereka mendominasi segalanya dgn attitude punk yg sarat dlm lirik-lirik mereka.Setiap lirik disertakan penjelasan yg kebanyakan berkisar mengenai persoalan kemanusiaan.Sesuatu yg menarik mengenai band ini adalah mempunyai part vokal *growl* pada sebahagian lagu2 mereka.Disertakan juga video live mereka yg juga tidak kurang hebatnya!Translasi juga disertakakan dlm bahasa Jepun!
Acclaim Collective,
2-39-2 Co Op Ishida 103,Sangenjaya,Setagaya-ku,Tokyo,154-0024 JAPAN
acclaim@nomasters.com
acclaim.nomasters.com
Kontek band:vuur@pandora.be
www.myspace.com/vuurviolence



PHOENIX BODIES

PROJECT HOPELESS-Hit Men Inte Langre Utan Skyddshjalm CD.

Agak lewat sebenarnya utk saya mengulas cd ini.P memainkan irama modern d-beat crust(pada waktu ini) dari Sweden dgn permainan drum yg agak laju berbanding band2 d-beat sedia adak.Dari segi riffing masih mengekalkan alunan irama baur2 Swedish pekat yg begitu sinonim dgn genre sebegini.Ini adalah diskografi cd mereka anda dpt melihat perubahan permainan mereka dari sound2 awal 80s punk hinggalah ke modern crust.Apa yg menarik adalah dan penjelasan band ini mengenai *stand* mereka yg disertakan pada sleeve dan lirik bahasa ibunda yg diterjemah dlm bahasa Inggeris dgn persoalan2 yg membuatkan saya berfikir.A must!!

Bullwhip Records,C/O Borhan,No 9,Jln 3/4 G,43650,Bandar Baru Bangi,Selangor,Malaysia.
bullwhiprecs@yahoo.com

SANTRIONS-Home Sweet Home cd

Didatangkan dalam pakej gatefold yg mana artwork di depannya di cetak dgn teknik *silk screen* kehitaman dan saya mulai membayangkan dibenak pemikiran saya ini adalah kgiran screamo.Hahah..Dgn track pertama yg bermelodi dgn menginatkan saya pada kugiran-kugiran screamo dari Jepun seperti Gauge Means Nothing,Tiala,Dip Leg alunan telinga saya dipukau oleh beat-beat d-beat bermelodi dgn pengaruh sebegini dgn band seperi Ekkaia.Bnad ini menampilkan ex band Cease Upon The Capitol ini memainkan irama melodic d-beat/ dgn lebih bermelodi dan mengemudi part2 hardcore dgn riffinng2 yg bermelodi pada track-track mereka.Lirik berkisar berontak perihal kesengsaraan dunia dgn penyampaian yg berkias.Tidaklah sesuatu yg baru Cuma sgt tepu dgn melodi mereka,

ANTI CORPORATE MUSIC INC,
PO BOX 190339,Nashville,tn 37219,USA
www.audio-rat-poison.com
dan@audio-rat-poison.com

SLAPENDEHONDEN/DRILL BIT/BROM BRIGADE 3 WAY SPLIT CD.

Band pertama agak mengecewakan saya dgn irama yg membuatkan saya agak keras tambahan dgn pernyataan yg saya langsung tidak boleh terima "*we don't have lyrics,we improve and sing what comes to our mind!!But what the fuck you cant understand at all you just hear screaming*".Tidak hairanlah jika teman2 dari Netherland sendiri agak ketat bila saya bertanyakan perihai mereka.Brom Brigade dari Russia memberikan alunan thrashcore dgn riffing2 hardcore pada track mereka .Play fukking fast!!Dgn lirik perihal sekeliling mereka sehingga komuniti punk/hc mereka sendiri.Dinyanyikan dlm bahasa ibunda dgn terjemahan dlm bahasa Inggeris.Circle pit!!!Drill Brit memberikan alunan irama hardcore sekolah muda sarat dgn sing along dgn vokal old school dgn lirik kritik sosial.Band yg enak disemak!!Saya membanyangi live set mereka dgn mosh pit yg riang gembira!!

Bloodspitrecords.com
info@bloodspitrecords.com

SPOONFUL OF VICODIN-s/t tape

Band dari NY,menampilkan kualiti rakaman yg agak raw.Yg menariknya mereka adalah 2piece seorang lelaki dan seorang wanita.Band ini memainkan irama power violence/thrash.Mungkin sedikit mengingatkan saya pada Spazz dgn gaya vokal yg bersahaja.Cuma yg menarik perhatian saya adalah lirik mereka yg sgt sarkastik dgn tajuk2 seperti *Man Is The bastards but trees don't write a lyrics,I'll shit On Your Grave and Lets Put This Way,Yoe're no GG Allin.*Jarang saya ketemukan band yg ingin bermain irama sebegini saat ini saat kebanyakan mulai menyampaikan sesuatu yg serius dan keras!

www.spoonfulofvivodin.cjb.net
spoonful_of_vicodin@hotmail.com

THE COOTERS-Chaos Or Burst cd

Saya yakin anda akan mempunyai *expectatations* yg tinggi bila band itu diriliskan di bawah Profane.TC memberikan irama punk rock yg diadun dgn metal pada semua track mereka.Sesuatu yg sgt baru bagi saya dan ini kali pertama saya mendengar mereka dan saya menyukai mereka.Apa yg menarik perhatian saya adalah lirik mereka yg berkisar hal politik dan sosial sekitar mereka dan disertakan dgn

kehidupan selepas bebal zine isu ke 3

Hi...apa khabar teman2?Selamat menikmati bebal zine isu ke #4.Aha..memang sgt di luar jangkaan bila zine ini menghampiri isu ke empat dgn jangka masa setiap edisi 3-4 bulan.Saya mengucapkan berbanyak terima kasih kepada semua teman2 yg memberikan sokongan pada publikasi diy punk/hc ini.Sekali lagi saya menulis utk ruangan editorial ini bagi berkongsi kisah picisan kehidupan saya setelah isu ke 3 diterbitkan.

CORAT-CORET KEHIDUPAN....

Sejak pengunguman kenaikan bahan bakar beberapa waktu yg lepas ianya banyak memperngaruhi pola kehidupan saya kerana saya bergantung pada petrol bagi memudahlan pergerakan saya utk ke tempat kerja dan bertemu teman2.Kesannya amat dirasai dgn pendapatan yg tidak seberapa ianya begitu membatasi beberapa perkara yg saya aturkan.Memang saya terbeban dgn perihal ini tetapi saya tidak punya alternatif dan saya yakin sebahagian dari kita juga tidak punya alternatif mahu tidak mahu terpaksa mencatu beberapa perkara bagi mengimbangi kehidupan ke tahap normal..Sumpah seranah dan rungutan tidak mampu mengubah apa2 tetapi saya amat percaya dan yakin dgn kuasa solidariti kemanusiaan.

RUANG KARYA INTERNET.

Saya mulai aktif dlm blog sejak beberapa bulan yg lepas.Saya rasakan ianya satu pengalaman yg menyeronokkan bila dapat berkongsi ekspesi dgn mereka yg membacanya.Sememangnya blog menawarkan suatu ruang karya sepenuh kebebasan tanpa perlu melaui tapisan2 yg menyekat ruang karya seseorang individu.Mengikut kajian yg saya baca Malaysia merupakan antara negara yg mempunyai banyak blog yg aktif.Tidak kiralah blog punk rock atau aktivis ianya menjanjikan ruang karya yg menarik.Tetapi sejauh mana anda menggunakan blog utk tujuan tertentu adalah terpulang pada anda tetapi saya menyukai blog yg berinformasi dan tidak hanya penceritaan kisah2 kehidupan tipikal dan mempunyai unsur2 yg menjengkelkan penglihatan dan hati saya utk meneruskan saya mengikuti pos2 baru dlm blog seseorang.Tepuk dada tanya selera.

VOICE YOUR OPINION!!

Lewat 80an Infest pernah menyuarakan perihal menyuarakan pendapat masing2 utk dikongsi dan sama2 menerima seadanya dan ama menjengkelkan bila wujud individu yg tidak boleh menerima kritikan dan pendapat orang lain.Saya amat kurang senang dgn situasi ini.Seharusnya mereka perlu menerima teguran atau kritikan mengenai sesuatu itu dgn positif apatah lagi bila perkara itu adalah kebenaran.Jangan jadi bodoh!!!

"Saya lupa anda di sini semata2 kerana muzik!!"

Sesuatu yg membuatkan saya meluat adalah bila ada sesetengah individu mempersoalkan bila sesebuah band memberikan ruang bicara antara mereka dan crowd dan bila sesebuah band memberikan penjelasan mengenai apa yg mereka nyanyikan.Jujur saya katakan saya amat senang dgn band yg memberikan sedikit mahupun penjelasan dgn panjang lebar mengenai apa yg mereka ingin sampaikan.Berada di persembahan punk/hc tidak harus dibatasi dgn semata2 utk berhibur semata-mata.Jadi bila kamu mempersoalkan tindakan band2 yg memberikan penjelasan ketika persembahan mereka ternyata kamu hanya mahu berhibur semata-mata bukan??

SESI JAMMING RINGKAS....

Sejak kenaikan harga bahan bakar mendominas paparan di dada2 akhbar kesannya mulai di rasa di acara kecil ini.Studio yg sering digunakan bagi penganjuran acara ini juga mulai menaikkan sewa studionya pada melebihi rm5 dari kos asal.Di sini saya ingin membidas2 mereka2 yg bermulut manis yg hanya tahu berkata-kata tanpa memberikan ruang kerjasama dlm penganjuran acara ini.

Saya mengharapkan penganjuran acara secara kolektif walaupun saya mengerti akhirnya seringkali saya terpaksa menerima kritikan yg tidak langsung membina malah merendah-rendahkan apa yg sudah berlaku.Sedikit perkiraan utk acara sepanjang ianya berlangsung.

Kadar sewaan studio=rm25/jam
Minima sewaan=rm50(2 jam)
Entri/derma(rm2/person)
Purata rate bagi setiap acara=rm43-rm45.

Pernah satu edisi saya mendapat separuh dari kadar sewaan acara.Pernah satu edisi saya terpaksa melebihkan waktu kerana ralat2 yg tidak dpt saya elakkan.Jgn impikan sesuatu yg membuatkan timbul rasa menyampah.

Kadar baru sewaan studio=rm30/jam

Pengunjung juga di caj oleh pihak studio dgn kadar rm1/jam.
Jika individu melebihi 15 orang kadar caj yg akan dikenakan adalah rm15/jam
Kos total peganjuran acara sekarang:rm90/jam

PENGANJURAN SECARA KOLEKTIF.

Beberapa teman di sini mulai mempersetujui utk menganjurkan lagi acara kecil persembahan secara kolektif bagi memberi peluang pada band2 utk bermain di sini.Sayang sebenarnya ingin menutup terus segala apa yg sudah kami mulakan sejak edisi pertama persembahan *Sesi Jamm Ringkas* sudah melebihi 50 kugiran mengadakan persembahan di sini.Kami mengambil inisiatif ini walaupun realitinya kami terpaksa menurut aturan2 kapitalisme yg terus terang merompak kegembiraan kami.

SESI JAMMING RINGKAS #14.

Awalnya edisi ini dibatalkan kerana masalah kadar sewa studio yg tinggi namun setelah persetujuan teman-teman dan keinginan band Graf Orlock main disini acara ini dilangsungkan dgn penuh riang dan gembira dan edisi ini menjadi edisi yg menreima kehadiran paling ramai sepanjang penganjuran.Terima kasih kepada mereka2 yg memberikan kerjasama sepanjang acara ini berlangsung terutama pada pihak Utarid Booking,band2 yg bermain pada hari tersebut dan juga teman2 yg sudi menghadirkan diri pada acara tersebut.Semamangya semua teman2 berasa riang dan gembira dgn penganjuran acara tersebut.Diharapkan selepas ini akan ade *touring band* yg singgah bermain di sini.

Terima kasih semua!

BERTUKAR PEKERJAAN.

Lewat 30 Jun 08 yg lepas saya bertukar pekerjaan setelah hampir 3 tahun berada dlm ruang ubat di sebuah pusat perubatan swasta di sini.Alasan utama pengunduran saya adalah kerana beban kos kehidupan yg semakin meningkat memerlukan saya mencari alternatif yg lebih menarik bagi mengimbangi kehidupan saya.Bagi masyarakat kelas pekerja seperti saya skop pekerjaan yg menjanjikan sesuatu yg mempunyai ruang utk menikmati kehidupan adalah sesuatu yg sangat diinginkan.Saya tidak mahu terperangkap langsung dlm ruang yg ditakrifkan sebagai "*workoholic'* kerana jika berada dlm keadaan sedemikian saya amat pasti tiada ruang saya menikmati kehidupan!

KOLUM EDITOR.

Ruangan kolum editor menerima *feedback* yg paling banyak dari para pembaca.Kebanyakan teman2 berkongsi pendapat masing2 mengenai apa yg saya bicarakan pada ruangan tersebut.Jadi saya amat senang teman2 yg sudi berkongsi pendapat dan berinteraksi.Inilah sebenarnya yg sepatutnya ada pada komuniti diy bukan hanya sekadar behibur semata-mata.Punk seharusnya menjadi medium keterbukaann ruang diskusi sekaligus sebagai medium perkongsian idea bukan hanya cuba menjadi wira di ruang2 *message board.*

Ruang2 perbicangan yg bersifat jujur sebenarnya adalah satu yg benar2 mampu membentuk ruang interaksi yg berkesan bukan sekadar berbicara mengikut hati dan perasaan semata-mata.Jadinya silalah buang rasa egois yg meluap2 dan beranggapan pendapat anda sahajalah yg benar dan tiada orang yg boleh menafikannya.!

MEMPERSENJATAI KOMUNIKASI....

Saat segalanya sedia terhidang di depan mata komunikasi semakin dilupakan.Ayuh kembalikan semula ruang toleransi dalam komuniti ini!!

Seperti biasa ini senarai main utk isu ini:-
-MAGRUDERGRIND LIVE AT NOISY STUDIO
-SESI JAMM RINGKAS #14
-KAH ROE SHI S/T CD
-AL JABIRI DAN NALAR POLITIK ARAB DAN ISLAM
-ANARCHISM-GUERIN
-KERENA NEKO "LIVE"
-NASUM "Domegaden" demo MP3.
-FROM ASHES RISE-Trax from split Ep with Victims MP3.
-KIKOUSHI ENMA-Anime
-GIE-Movie.
-ARAH KIRI-LIVE!

08300	08100	39200	39100	81800	81750
Gurun	Bedong			Ulu Tiram	Masai
		Ringlet	Brinchang		
					TERENGGANU

pissedoffrecs@gmail.com.
Myspace.com/pissedoffrecords

KAH ROE SHI-S/T CD

Didatangkan dlm kain kecil berlogo band menampilkan kelainan dlm rilisan2 tempatan yg lain.Kah Roe Shi dlm bahasa Jepun bermaksud mati kerana kerja,Melihat maksudnya sudah membayangi *stand* band ini.Track pertama dibuka dgn *spoken word* yg sayang tidak disertakan dlm lirik mereka.Band ini banyak mengadaptasi irama dark crust dgn pengaruh kuat band2 sperti HHIG,Tragedy,From Ashes Rise etc dan ditambah dgn riffing dan stroke drum yg pelbagai menjadikan ianya menarik dari struktur muzikal mereka.Gaya dan penjelasan lirik yg cukup bijak sarat dgn kritik2 politik yg begitu jelas.Band tempatan yg patut diberi perhatian!!
Kolaberasi 13 label diy tempatan
Kah-roe-shi.blogspot.com
unionofslave@gmail.com

Kurwa Aparata/Co-Arse split cd

Khabarnya track2 ini sudah lama diperam beberapa tahun?Benarkah?Saya mulakan dgn Kurwa Aparata dari Austria memberikan sesuatu yg klasik dan sgt "pekat" dgn punknya.Memberikan sentuhan d-beat/crust megimbau band2 awal Sweden dgn beat2 80s punk pada corak permainan mereka.Lirik yg bijak dari soal konsumerisme,pemerintahan sehingga pilihanraya.Band punk yg enak!Co-Arse dari Filifina pertama kali saya mendgrnya memberikan sesuatu penuh kemarahan.Kualiti rakaman yg agak low fi dan raw.Mungkin mereka dipengaruhi oleh era2 awal punk dari Jepun yg memang sarat dgn sound2 yg raw sebegini.Tetapi corak permainan mereka agak simple pada pendengaran saya.Dari segi lirik juga agak simple dan mudah difahami.Split punk yg pasti digemari oleh pedamba crust punk!!
Life On The Edge:dnc_collective@yahoo.com

LOADED FOR BEAR/BIZARRE X-split CD

Melihat artworknya sudah membayangkan ini adalah sesuatu yg GRIND!!!.LFB dari US memulakan track dgn sampler yg agak *gore.*Kemudian memulakan track mereka dgn alunan grind/power violence.Mengingatkan saya pada band2 sperti Iron Lung,Hatred Surge etc cuma mereka lebih menerapkan beat2 grind dlm permainan mereka.Lirik yg sarkastik dan disertakan penjelasan.BIZARRE X memang cukup dikenali dgn alunan grind bass and drum cuma kali ini kelihatan banyak beat2 punk/power violence dlm permainan mereka tetapi mereka memang tidak pernah mengecewakan dgn muzik dan lirik2 sarkastik mereka.Juga disertakan klip video mereka.Satu lagi split yg direkomandasikan!!
On The Wrpath Records/Bckgroundnoise mediacorp/Hip Kids Records/One Sock Records *cuba semak di myspace/google alamat tidak ditemukan.

OPTIMUS PRIME/GONE WITH THE PAIN-SPLIT CD

DIdatangkan dlm pakej berlipat bersampul kemas dan diletakkan cd di dalamnya.Cover depan burng-burng bertebangan membayangi irama yg bakal dialunkan dlm cd ini.OPTIMUS PRIME dari Moscow Rusia memberikan irama screamo dgn penuh bermelodi dgn riffing syahdu dan kombinasi vokal lelaki dan wanita dalam lagu2 mereka memberikan satu ekspresi muzik dgn penuh perasaan.Dgn lirik-lirik penuh ekspresi personal politkal yg dialun kan dgn gaya nyanyian penuh perasaan.Iwish to see them live!!!!GONE WITH THE PAIN dari Rusia juga memberika irama emo-violence dgn part vokal yg keras dan struktur muzkal yg pelbagai dan bermelodi.Band yg menarik tuk disemak dgn lirik perihal personal politikal mengungkap pelbagai persolan kehidupan .Riffing gitar yg bebnar-benar meyusup kalbu!!
Old Skoll Kids Records,
PO bos 64,109147,RUSSIA
www.oskrecords.com

PHOENIX BODIES-Too Much Information CD/DVD.

Muka depan gambar lelaki berbulu dada dan saya yakin ini adlh vokalis band ini.PxB menjanjikan alunan irama hardcore enegetik memberikan sesuatu yg berat dgn elemen2 *metallic,distorted,*screamo?,hardcore dan punk!Anda ibaratkan ban2 seperti Disordance Axis,Usurp Synapse,The Locust digabungkan.Cd audio mneghimpunkan track2 mereka dari rilisan2 sebelumnya,DVD pula menghumpunkan persembahan mereka pada Dude Fest 2004,Summerslam 2004 dan sesi temuramah yg menarik.Live set yg menggila sekali.Direkomandasikan!!!
Shove Records:www.shoverecords.com

menarik buat pecinta grind!!!!!!*A Fucking Punishment For Your Weak Ears!!!!!!*
Vomit Noise Productions,C/p Robert Waller,PO Box 403,Marietta,PA 17547,USA.

DOSA/PERMANENT DEATH/TO DIE-"No Cash! No Thrash!....Just Noise-3 way split TAPE.
Oh yeah!Ini adalah noise grind!!!!DOSA memberikan irama yg lebih barai berbanding dgn rilisan mereka sebelum ini.Noisecore/grind yg *short+fast+loud.Fukking awesome!!!!*.Saya ingin mendengar mereka lagi dan lagi!!!!Permanent Death dari Belgium pula memberikan irama cyber/techno grind/noisecore.Bagi yg medamba band2 seperti Kardivafiker,Cyber Anal atau Pulmonary Fibrosis pasti menyukai mereka.Ekspresi dgn sampler yg pelbagai menarik halwa telinga saya.*Noise is an art!!!*TO DIE dari Ina memberikan alunan irama grind punk/thrash dgn lirik yg sarkastik suara vokal yg biasa didengarkan pada band2 thrashcore cuma perbezaan dari struktur sound mereka yg raw dan *noisy*.Split tape yg enak buat pedamba grind/noise
Grindlover Productions,
Ramadhona Putra,DS Amar Sakti #33,Sungai Penuh,Kerinci,Jambi,37114,Indonesia
Orang_pinggiran2005@yahoo.com

DRAMA COMA-cd-r demo.
cd-r yg didatangkan dlm bentuk bintang mungkin ingin mencipta sesuatu yg lain dari yg lain.Tetapi realitinya tidak semua pemain cd mampu menyempurkan dan ini juga dihadapi oleh diri saya.:).Lantas terpaksa meghubungi band ini bagi mendengar audio muzik mereka.Drama Coma dari nama sudah membayangi.Mungkin ini yg dikatakan euro screamo?La Querte?Raeein?Enoch Ardon?. ....
Bunyinya kelihatan sinonim dgN band2 sedemikian sahaja Cuma terdapat elemen jazz dlm permainan mereka.Liriknya juga terlalu mudah dan biasa luahan perasaan kerana kesunyian dan kecewa melihat banyak mayat.Saya menyukai mereka mampu meyanyikan lagu dlm bahsa Itali dgn begitu baik sekali.:)
www.myspace.com/dramacoma

GERM ATTACK-Live With T.H.R.U.S.H tape.
Band dari Kanada ini memberikan irama punk/anarcho yg sgt pekat dgn sentuhan 80s punk dgn riffing berbaur metal dgn vokal kemarahan.Mengimbau band2 seperti Disorder,Chaos UK etc.Jarang saya mendengar irama sebegini sekarang utk komuniti tempatan saat banyak band2 tempatan ghairah memainkan irama d-beat/crust.Lirik mereka seperti biasa perihal politikal dan kehidupan mereka.Kualiti rakaman yg raw!!!
Black Konflix,c/o Aizu,PO Box 28,27600,Raub,Pahang,MALAYSIA.
Kontek band:PO Box,53008.Ottawa,Otario,K1N, 1CF,CANADA.

INANATION-cd-r compilation.
Didatangkan dlm bentuk jaket berisi cd dgn sedikit artwork yg anda boleh bayangkan apa yg dimainkan oleh2 band2 dlm kompilasi ini.Kompilasi ini membariskan band2 yg berkonsepkan screamo,post-rock dan hardcore.Band yg menarik perhatian saya adalh band Thema Eleven.Kebanyakan band2 dlm cd ini cukup dikenali seperti Zann,Kias Fansuri,Enoch Ardon dan Choose Your Path.Rata2 kesemua track diambil dari rilisan2 mereka sebelum.Jadi tidaklah begitu menarik sgt sebenarnya tetapi bagi mereka2 yg ingin mengenali band2 yg ada dlm cd ini bolehlah mendapatkannya.
Myspace.com/itaiitairecords.
itaiitairecords@gmail.com


iron cage

IRON CAGE-Nature Isnt Mute Modern Man Is Deaf-gatefold cd.
Iron cage kembali lagi dgn *full length* yg diriliskan oleh label tempatan.Masih seperti album sebelum ini cuma kali ini semakin *tight* dgn *guitar work* yg padu dan struktur muzik yg bertenaga.Saya menolak utk melabel kugiran *screamo* kerana mereka mengalunkan irama emo hardcore mempunyai pengaruh kuat *90s hardcore* yg menerjah dgn kugiran2 Perancis yg sinonim dgn label *france emo sound*.Harus diakui sound2 sebegini kurang didapati sekarang dgn lirik2 kritik sosial dari politik,budaya sampai ke perihal media.Saya menyukai mereka dan diharapkan akan muncul band tempatan memainkan irama sebegini.Band yg patut disemak!
Pissed Off Records.Mohd Syahir,No 77,Jln Jasa Merdeka 18,Tmn Datuk Thamby Chik Karim,Batu Berendam,75350,Melaka,Malaysia.

Mengungkap fungsi zine.

"Jika zine itu hanya penceritaan kisah-kisah picisan adalah lebih baik jika budaya zine itu dikuburkan sahaja:....."

Saya amat yakin ramai yg akan mempertikaikan pernyataan di atas tetapi bagi saya ianya adalah satu jalan keluar yg mudah.Senario zine dlm komuniti DIY tempatan tidak semeriah dulu namun dan ramai yg merungut akan situasi ini.Saya tidak punya masalah dgnnya akan tetapi jika pembuatkan zine itu hanya sekadar ingin mengambil tempat bagi memeriahkan komuniti dgn isi-isi yg membuatkan timbul bermacam-macam spekulasi adalah lebih baik ianya tidak meriah langsung.Zine berperanan sebagai medium komunikasi dan membawa informasi seputar komuniti baik politiknya,aktivismenya mahupun sekadar berkongsi pendapat dgn mewujudkan ruang toleransi.Alasan-alasan membuat zine adalah kehendak kamu sendiri sebagai jalan keluar bagi menunjukkan kebencian atau rasa tidak puas hati secara individualistik sehingga menyebabkan polimik2 yg tidak mendatangkan apa-apa faedah adalah sgt menjelekkan.

Saat saya menonton dokumentari pendek Microcosm Publishing bertajuk *100dollar and t-shirt* yg mengungkap peranan zine dlm komuniti DIY saya tertanya-tanya adakah komuniti diy tempatan juga mampu melahirkan pemikir-pemikir seperti mereka.Kerja membuat zine di Portland bagaikan satu kerja kewartawanan secara tidak formal dgn skop dan kepedulian terhadap komuniti dlm persekitaran mereka.Jadi kerja zine bukan sekadar memenuhi masa lapang kamu saat di tinggalkan teman wanita atau sekadar aktiviti sampingan bagi menanti suatu perubahan taraf hidup yg lebih tinggi.Punk adalah sesuatu yg fleksibel tetapi jika kamu membengkokkannya ke arah yg bertentangan dgn berarahkan agenda peribadi kamu maka ianya tidak ubah seperti arus komersial.

Kamu boleh mengkritik mengenai mereka yg melacurkan komuniti Diy tetapi dlm masa yg sama tindakan-tindakan kamu mendukung sesuatu yg sinonim dgn arus perdana dan mengaitkannya tiada beza dgn punk/hc adalah sesuatu yg sgt menjelakkan.Punk/hc adalah budaya perlawanan.Seharusnya ianya berada di arah yg bertentangan.Jika kamu mendukung mereka2 yg bersikap pro arus perdana maka ianya adalah seolah-olah tiada beza dgn arus perdana bukan??

ZINE SEBAGAI MEDIUM PERKONGSIAN IDEA?
Zine seharusnya mempunyai fungsi perkongsian idea di sini saya mengambil contoh mudah zine kalian sering baca Beyond The Barbed Wire memperlihatkan editor dan kolumnis memberikan pandapat masing2 dgn corak penyampaian yg bersikap intektual.Intelektual di sini bermaksud perkongsian yg tidak bersasarkan ke arah mencari formula bagi meraih kuntungan dgn dasar hak cipta bagi mempatenkan idea2 mereka utk dijana menerusi produk yg dapat memberikan mereka kuntungan hasil idea2 yg mereka kemukakan.Dan,inilah bezanya arus perdana dgn komuniti DIY.Perlu diberi perhatian sekiranya anda mengaitkan apa yg anda lakukan dlm komuniti DIY ini dgn arus perdana secara total maka anda seolah2 mendukung idea2 mereka yg bersifat keuntungan.Saya harus akui yg DIY tidaklah secara toatal membunuh kapitalisme itu tetapi setidak2nya kita melakukan sesuatu yg bersifat pelarian dari arus perdana yg hanya mahu mengambil idea2 yg dihasilakan bagi memperoleh lebih banyak keuntungan.

"ZINE AKU!!AKU PUNYA FASAL LAH...."

Saya tidak harus apatah lagi menafikan ruang legar kebebasan kamu menghasilkan bahan bacaan tetapi adakah hanya sekadar mahu melampirkan kisah-kisah picisan kehidupan yg berkar umbi emosi semata-mata.Tidaklah saya menyatakan ianya sesuatu yg tidak patut ada tetapi seharusnya ianya mempunyai sesuatu yg bertentangan dgn apa yg disajikan pada arus perdana.Fungsi zine itu sendiri tidak seharusnya dipesongkan atas alasan ini zine saya dan saya bertanggungjawab dan jika kamu tidak suka sila abaikan dan carilah zine lain yg memenuhi citarasa kamu.Tidak ada seorang editor zine pun yg dapat memenuhi citarasa semua individu tetapi apa gunanya menghasilkan sesuatu yg bersifat picisan dgn penuh rasa emosi yg membelenggu diri.Jika kamu menyatakan

tindakan membuang emo dlm tong sampah adalah tidak patut tetapi jika emosi leweh yg tidak ada beza dgn apa yg kamu boleh perolehi di ruang masalah cinta mahupun kegembiraan menjadi anak muda yg berkiblatkan arus perdana adalah seharusnya kamu memohon utk menerbitkan sahaja apa yg seitidak2nya ramai yg akan meminati penulisan kamu.

BICARA APA YG BERLAKU PADA MASA SEKARANG..

Fungsi tradisi zine itu tidak seharusnya lari baik zine itu menerusi medium internet mahupun cetak.Zine berperanan juga berperanan sebagai medium informasi bagi teman-teman mengetahui mengenai band,aktiviti di sesuatu tempat mahupun rilisan-rilisan yg diterbitkan.Cuma zine bersifat lebih kepada individualisme iaitu megikut acuan seseorang editor itu sendiri.Jadi jika editor itu bersikap acuh tak acuh dan menjadikan apa yg ingin mereka utarakan sebagai satu bahan lawak jenaka maka secara tidak langsung ianya akan menjadi satu bahan lawak jenaka sama sekali.

Perihal apa yg berlaku dalam sesebuah komuniti tidak seharusnya dibatasi dgn aktiviti dlm komuniti punk/hc sahaja.Jika aktvititi2 aktivisme yg dilakukan dirasakan perlu utk dikongsikan maka ianya juga boleh dikongsikan dgn para pembaca.Zine tidak seharusnya bersifat pro mana2 pihak.Pada pendapat saya sendiri ianya seharusnya menjadi sesuatu yg neutral.

PERSONAL ZINE...

The End Of Perfect Day merupakan salah satu contoh zine personal yg tidak berada pada lingkungan yg dilabel kosong.Jika kalian melihat kolumnis2 dlm Heartattack ada beberapa kolumnis yg mengutarakan intipati personal dlm penulisan mereka namun penulisan mereka memberikan sesuatu yg berisi.Saya tidaklah mahu mendewa-dewakan apa yg mereka sampaikan tetapi sekadar mengambil inspirasi bahawa entiti personal itu tidak harus dibatasi dgn luahan-luahan picisan yg memualkan.Apakah yg memungkinkan anda mengenengahkan unsur-unsur yg rasis,fasis atau seksis atas dasar personal?Itu persoalan yg menyelubungi ruang pemikiran saya.Hak anda menulis tidak seharusnya membontotkan anasir2 yg patut ditolak.Jadi anda seharusnya memikirkan sesuatu yg bersifat perantaraan dan bukannya omong2 kosong yg anda boleh temukan di kedai-kedai kopi sekitar anda bukan?

"MEMBUNUH" DAN MENGKRITIK!

Zine didukung oleh seorang individu,dua atau dijalankan secara berkolektif.Jadi realitinya zine adalah ekspresi pada penulis zine itu sendiri.Sejauh mana mereka menterjemahkan apa yg mereka utarakan adalah bergantung total pada individu yg menghasilkannya.Kritikan di dlm zine adalah sesuatu yg normal.Seharusnya editor memainkan peranan utk berlaku jujur dlm setiap apa mereka sampaikan tidak sekadar ingin menjaga hati kerana ia adalah teman kepada editor itu sendiri.Ekspresi editor juga tidak seharusnya diarahkan kerana individu tersebut adalah seorang yg sangat dibenci editor dan menjadi sasaran terhadap segala rasa tidak puas hati kepada seseorang individu dilepaskan tanpa mempedulikan pro dan kontra mengenainya.Seharusnya punk/hc menjadi medium konflik tetapi konflik bagaimana yg anda ingin terjemahkan sekiranya rasa benci dgn emosi yg membuak2 mempengaruhi apa yg ingin anda sampaikan?Kritikan tidak salah tetapi seharusnya ianya bertepatan dan wujud komunikasi dgm medium yg sekata bagi sama-sama mengutarakan pendapat dgn penuh keterbukaan dan menolak sikap egoisme dgn membelakangi pendapat-pendapat orang lain atas dasar anda sahajalah ultra mulia dan sempurna bebanding mereka yg lain.

penulisan ini adalah pendapat editor bagi sama-sama membentuk satu zine yg bertunjangkan perkongsian idea dan bukan hanya berlatarbelakangkan luahan perasaan yg tidak berkesudahan...



CRUX/PAZAHORA-split cd

CRUX dari Australia mengalunkan irama crust yg sarat dgn elemen2 *dark* dlm permainan mereka membayangi band2 seangkatan seperti HHIG,Zeroid etc.Lirik mereka perihal kekalutan dunia yg ditulis dgn panjang lebar sgt menarik perhatian saya.Sayang saya terlepas persembahan mereka di ibu kota lewat beberapa bulan yg lepas.Pazahora dari SIngapura menjanjikan sesutau yg menarik dgn garapan crust bermelodi membayangi band2 seperti Tragedy,From Ashes Rise etc.Masih pekat dgn bertenaga.Lirik yg memukau mengungkap perihal manusiawi dari skala global.Split yg patut ada dlm simpanan anda.*Never give up!Never surrender!!*
cactusdistro@yahoo.com

COTIDIE MORIE-S/T TAPE

Cotidie Morie dari Itali memainkan irama hardcore/screamo.Dgn kualiti produksi yg agak raw dan corak permainan muzik yg agak pelbagai memberikan kelainan dari band2 yg anda biasa dengarkan.Satu produksi yg menarik dgn lirik perihal personal politikal dan saya sgt teringin melihat mereka secara *live!!*
Utarid Tapes.



COTIDIE MORIE

DAIGHILA-Miscellaneous cd-r

Didatangkan dlm sampul surat khas yg menarik dgn sedikit artwok yg sarkastik.Daighila adalah sekumpulan anak2 punk cukup dikenali dlm komuniti tempatan dgn muzik metallic screamo mereka dgn bunyi gitar *techy* struktur muzik yg berbeza dari band2 screamo tempatan yg lain.Suara vokalnya yg *shrieking* mengingatkan saya pad akugiran Reversal Of Man.Lirik yg sarat berkias dan personal politikal enak.Dgn live set yg *tight*,Daighila adalah band punk yg enak dlm genre muzik mereka!
www.myspace.com/daighila.



daighila

DAITRO-2004-2007 Discography tape.

Wahh...ini adalah *masterpiece* .Saya pernah mengulas band ini pada isu yg lepas.Tape ini merangkumi rilisan mereka sepanjang 4tahun kemunculan mereka.Anda membayangi sesuatu yg *rock* pada mereka dan punya originaliti.Sayang tiada lirik namun bagi yg mengetahui mereka "menjerit" mengenai sosial,politik dan kepercayaan.Mereka adalah kelompok anak2 punk yg tidak terikat dgn label muzik semata2.Screamo?Ini adalah sesuatu yg punk/hc!
Utarid Tape,Azwari Zainal,Unit 4-8,Blok B,Impian Kota,Jalan Kg Attap,50460,Kuala Lumpur,MAL.
Myspace.com/utaridtapes.

DEFEAT-Shadows Of Fear.Tape

Rilis asalnya dlm format cd-r tetapi di re-press kembali oleh2 teman2 di Ina dlm format kaset.Defeat dari ibu kota memainkan irama melodic crust/d-beat.Anda pasti membayangi band2 seangkatan seperti Tragedy,To What End?,Wolfbrigade etc.Apa yg menarik adalah sturtur muzik mereka dgn *guitar work* dan *stroke* drum yg pelbagai.Lirik sperti biasa mengungkap perihal2 politik.Dgn live set yg enak Defeat menjanjikan kepuasan bagi pendukung crust!!!!
Punk Holocaust Records:hanggar1pb@yahoo.com
Kontek band:defeatcrust@gmail.com

DISTURBANCE PROJECT/SUBCUT-Split CD.

*Grind your head in!!!!*Subcut dari Brazil memberikan irama grind punk dgn baur2 irama modern grind dlm permainan mereka.Generasi baru grind dari Brazil selepas MDK dan ROT.Lirik dlm bahasa ibunda yg disertakan terjemahan.Seperti biasa sarat dgn kritik sosial dan politik.DISTURBANCE PROJECT adalah satu lagi band serpihan DENAK.Mereka memainkan irama grind yg kontra dgn DxP.Raw grind dgn kualiti sound yg kotor sedikit meningatkan saya pada Warsore;Denak,Fear Of God etc.Anda boleh membayangi permainan muzik mereka dgn lirik yg politikal.Split yg

Ulasan audio jahat 4,,,,

ABRAHAM CROSS-End Of Time Tape

Band ini memang dikenali bersama rakan2 seangkatan mereka yg lain.Memberikan alunan distort d-beat/crust dgn sound Japan yg begitu signifikan sekali.Lirik yg agak terbengkalai dan perlu dihayati kerana alunan English yg agak terbengkalai.Namun Abraham Cross tetap menjanjikan "kekotoran" dlm permainan muzik mereka.Go japan crust!!

Black Konflik Records c/o Aizu,No 59,Lorong 3,Tmn Kenanga,27600,Raub,Pahang,Malaysia
blackxkonflik@yahoo.com

A Bullet Sound The Same(In Every Language)-3way split CD.(INFERNO/PSYCHOFAGIST/OVO)

Dimulakan dgn inferno dgn bunyi-bunyian rock n roll dan saya yakin mereka menggunakan pelbagai gadjet mendominasi penguasaan muzik mereka.Mereka menyuntik sedikit elemen grind dlm permainan mereka beserta lirik yg agak berat utk dihayati dan mereka melabel permainan mereka "sci-fi rock and grind".Yup,anda pasti sedikit membayangi The Locust! PSYCHOFAGIST,modern grind yg laju.*Its damn fast!!!*Dgn sampler yg diambil dari filem mereka memberikan kepuasan ultra dgn breakdown sana sini tetapi tidaklah terlalu terbawa2 elemen2 math kerana mereka masih medamba grind2 tradisi dan metal dan lirik2 ekspresi.OVO...yes!Noise!Dgn durasi 13.14 minit dgn pelbagai elemen menjanjikan kepuasan buat pedamba muzik noise.Dgn elemen doom/sampler dgn elemen sci-fi saya membayangi sesuatu yg horror ketika persembahan mereka!!

Shove Records,
www.shoverecords.com

ATHRODONY-Crazed Development cd.

Melihat pada artwork depan cd ini saya sudah boleh membayangkan ini adalah kugiran grind,dan ternyata saya tidak silap.Mereka memberikan irama grind old school dgn sedikit part metal.Kualiti bunyi yg raw dan susunan muzik yg primitive memberikan satu tumpahan alunan grindcore yg begitu memukau telinga saya.Juga terdapat sedikit part2 ground breaking yg dibaraikan dgn gaya permainan grindcore ygt barai.Its fukking awesome man!!!

Lirik yg simple mengenai kekalutan duniawi!

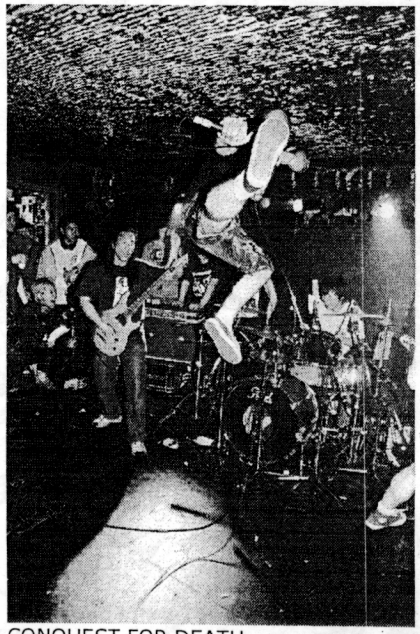
Go modown hardcore!!!

www,625thrashcom(625 thrashcore)
www.killedorbekilled.net/derok

CONQUEST FOR DEATH-Beyond Armageddon cd

Aha..ketika saya menulis review ini beberapa hari lagi saya akan menyaksikan persembahan mereka di ibu kota.Rumourse mengenai kedatangan mereka sudah hangat disebarkan terutama dari saudara Man Beranak yg mana band beliau pernah split dgn band ini.Cd ini diriliskan semperna rangka tour mereka ke Australsia 2008.Menampilkan dua full length mereka yg dihimpunkan dlm satu cd.CFD adalah ex-band What Happens Next cuma drummer mereka sahaja bukanlah saudara Max Ward.Memberikan irama thrash/fast bermelodi sarat dgn part-part circle pit dan saya mula mebayangi moshpit yg sarat dgn circle pit ketika persembahan mereka.Dgn lirik2 yg enak berbicara scene komuniti sampailah sosial dgn gaya penyampaian yg sarkastik.Sgt direkomendasikan!!!!

Cactus Records
cactusdistro@yahoo.com



CONQUEST FOR DEATH

Praktis diy dalam komunti punk/hc lokal.....

"DO IT YOURSELF" jika diterjemahkan merujuk kepada sesuatu yg kamu lakukan sendiri.Hari ini kamu dapat melihat sendiri sesetengah kedai "hardware" menggantung papan "do it yourself" pada premis mereka.Jika didefinisakan dgn mudah ianya merujuk kepada sesuatu perkara yg kamu lakukan sendiri.Untuk isu kali ini saya ingin mengupas mengikut pengamatan saya sendiri praktis diy itu sendiri.

"Kami memberikan informasi,itu sebab apa yg kami lakukan itu amat penting bagi kami.Kami melakukan perkara2 "punk" tetapi kami juga menyebarkan idea2 alternatif.Ramai anak2 hari ini tidak membaca dan tidak mahu bertanya jadi kami cuba memberikan secara paling mudah dan juga paling "cantik"
-active distribution-(MRR isu #292)

ADAKAH DIY MEMBATASI PERGERAKAN KAMI?

Ramai teman2 saya yg bukan dari kalangan komuniti punk/hc sering mempersoalkan mengenai keterbatasan komuniti DIY.Satu alasan yg diberikan adalah apa yg kamu ingin sampaikan itu terbatas pada golongan punk/hc sahaja.Ianya sama sekali tidak walaupun anda masih berpegang pada diy itu sendiri ianya sangat tidak membatasi kamu untuk berada pada mereka2 yg mempunyai pemahaman yg sama dgn kamu walau dari bukan komuniti punk/hc itu sendiri selagi keterbukaan mereka(maksud saya mereka yg bukan dari kelompok punk/hc)boleh menerima dan berkongsi idea dgn kamu ianya tidak menjadi masalah bagi kamu.Selalunya yg membatasi adalah muzik tetapi bagi saya jika mereka bersikap lebih terbuka ianya tidak menjadi masalah.

MELIHAT DARI KONSEP TEMPATAN.

Saya harus mengakui yg berada dalam komunti punk/hc di sini adalah sgt kontra berbanding teman2 di luar negara sana.Beberapa rakan2 komuniti dari luar Negara sering menekankan konsep BEFIKIR SECARA GLOBAL DAN BERTINDAK SECARA LOKAL.Maksudnya di sini kita tidak seharusnya membandingkan apa yg kita lalui di sini dgn teman2 kita di UK,US ataupun di mana ceruk sekalipun. Semuanya adalah mengikut rasional di mana kamu berpijak.Adalah satu kejahilan bila ada teman2 yg sering membidas komuniti tempatan dgn alasan komuniti luar lagi hebat dan gah dgn aksi langsungnya.Jika kamu rasakan yg mereka lagi releven kamu bolehlah mengemaskan barang kamu dan berhijrahlah ke sana kerana kamu lebih rela mengagumi mereka dan kamu mungkin terlupa atau mungkin tidak pernah ambil peduli bagaimana komuniti punk/hc ~~mengatasi~~ melangkaui jarak dan tempat.

ADAKAH KOMUNITI DIY ITU BERADA DALAM SEKITAR MEREKA SAHAJA?

Adalah satu kejahilan jika kamu mengatakan yg berada dalam komuniti Diy membuatkan kamu menjadi super ultra mulia sehingga membelakangi pendapat semua orang yg bukan dari komuniti Diy juga?Saya ambil di sini satu contoh dalam wawancara MRR isu #290(july 07)band asal San Francisco,Warkrime.Saya mulai terperasan akan kenyataan band ini yg menolak konsep semua orang dgn menyatakan merekalah yg sempurna.Perihal band ini diulas kembali oleh salah seorang kolumnis asalnya di tempat yg sama Hannah E Dobbz dalam isu MRR #292(Sept 07)yg menyifatkan salah seorang line up band tersebut yg bernama Brace adalah kalangan kelompk punk yg bersikap fasis yg melabel dgn mengatakan:

"...punk adalah penolakan segala yg berada di sekeliling walau apa jua pun"

Penulis kolum tersebut membanding pernyataan tersebut dgn ketidakpedulian mereka(warkrime)mengenai kepekaan mereka perihal haiwan.Saya melihat ini adalah satu pernyataan yg tidak boleh diterima pakai apabila sebuah band punk hanya mementingkan kelompok mereka sahaja.

PERDEBATAN DAN PERCANGGAHAN IDEA.

Saya melihat konsep konfrens secara telus dan positif dalam komuniti diy tempatan.Namun apa yg menjengkelkan bila sesuatu perkara yg menimbulkan rasa ketidakpuashatian diakhiri dgn menghukum membuta tuli dan melabel dan sebab musabab.Lewat ini kelihatan "message board" menjadi medium perdebatan yg mana mewujudkan sesetengah individu yg cuba menjadi wira.Saya sangat senang jika semua pendapat dan komen dibincangakan secara kolektif bersama.Namun apa yg berlaku adalah sebaliknya.

Saya mulai pelik dan tergamam dgn fenomena ini.

SEJAUH MANA IDEA ITU DIDUKUNG?

Perkara ini sering menimbulkan persoalan di benak pemikiran saya sendiri dan mungkin juga kalian.Bagaimana anda menerapkan idea2 punk/hc dalam kehidupan anda?Pokoknya adalah terletak pada diri anda sendiri.Adalah amat janggal bila ada sesetengah teman2 dalam komuniti punk/hc sendiri mempunyai persespis yg saling tidak ada beza dgn mereka di 'luar" sana.Bagi saya ini adalah satu kejahilan.Saya sgt pelik bila muncul individu2 yg mempersoalkan itu dan ini bila ditegur.Tidak ada cara rasional lain bila kamu merasakan diri kamu terlalu benar dan merasakan kamu bagus?Nah!Hanya jari tengah mampu menutup segala tindakan bebal kamu.Mudah bukan?Juga mereka2 yg tidak mahu memberikan penjelasan atas alasan ianya tidak dapat mengubah apa2.Sama sekali satu kejahilan berlaku di sini.Jika benar kamu merasakan kamu benar mengapa takut utk menjawab persoalan yg ditimbulkan?Tunduk diam?Adakah itu penyelesaian mutlak kamu?Saya sangatlah pelik!Aduh!

SUB-BUDAYA DAN KEADAAN SETEMPAT.

Saya pernah berdiskusi dgn beberapa org teman mengenai perihal ini.Mempraktikkan punk/hc di sini tidaklah semudah seperti rakan2 di luar negara.Dgn adat resam dan budaya ianya memang sesuatu yg sukar.Tetapi asasnya adalah pendirian kamu sendiri.Jika mereka tidak boleh menerima kamu persetankan sama mereka kita boleh terus bergerak mengikut acuan mereka sendiri tanmpa perlu mengambil peduli perihal mereka.sSeperti yg pernah ditulis oleh saudara Pam dalam zine Beyond The Barbed Wire isu ke 3.

"Depresi adalah hantu yg selalu membayangi sesiapapun yg mencoba untuk menempuh jalan yg berbeda dgn apa yg telah ditentukan dalam masyarakat yg kita hidupi ini...."

Jadi secara dasarnya ianya terletak pada diri kamu sendiri.Tidak ada sesiapapun yg ingin menentukan kompas kehidupan kamu.Tidak ada siapapun akan memaksa kamu utk berada ataupun tidak berada dalam komuniti ini.Jujurnya saya mulai muak dgn karenah dalam komuniti tempatan lewat ini.Kadang2 apa yg dibicarakan tidak bertepatan dgn apa yg sepatutnya mereka utarakan.Tidak ada beza dgn arus perdana jika semua ini berlaku.Entahlah pokoknya masing2 sudah boleh berfikir secara rasional mengenai apa perlu dan mana yg tidak.Di sini saya ingin petik kembali hasil terjemahan lalu yg mungkin bagi anda perkara ini adalah basi namun perkara basi inilah yg sering kita lupakan.

SIAPA KITA DAN APA YG KITA MAHUKAN?

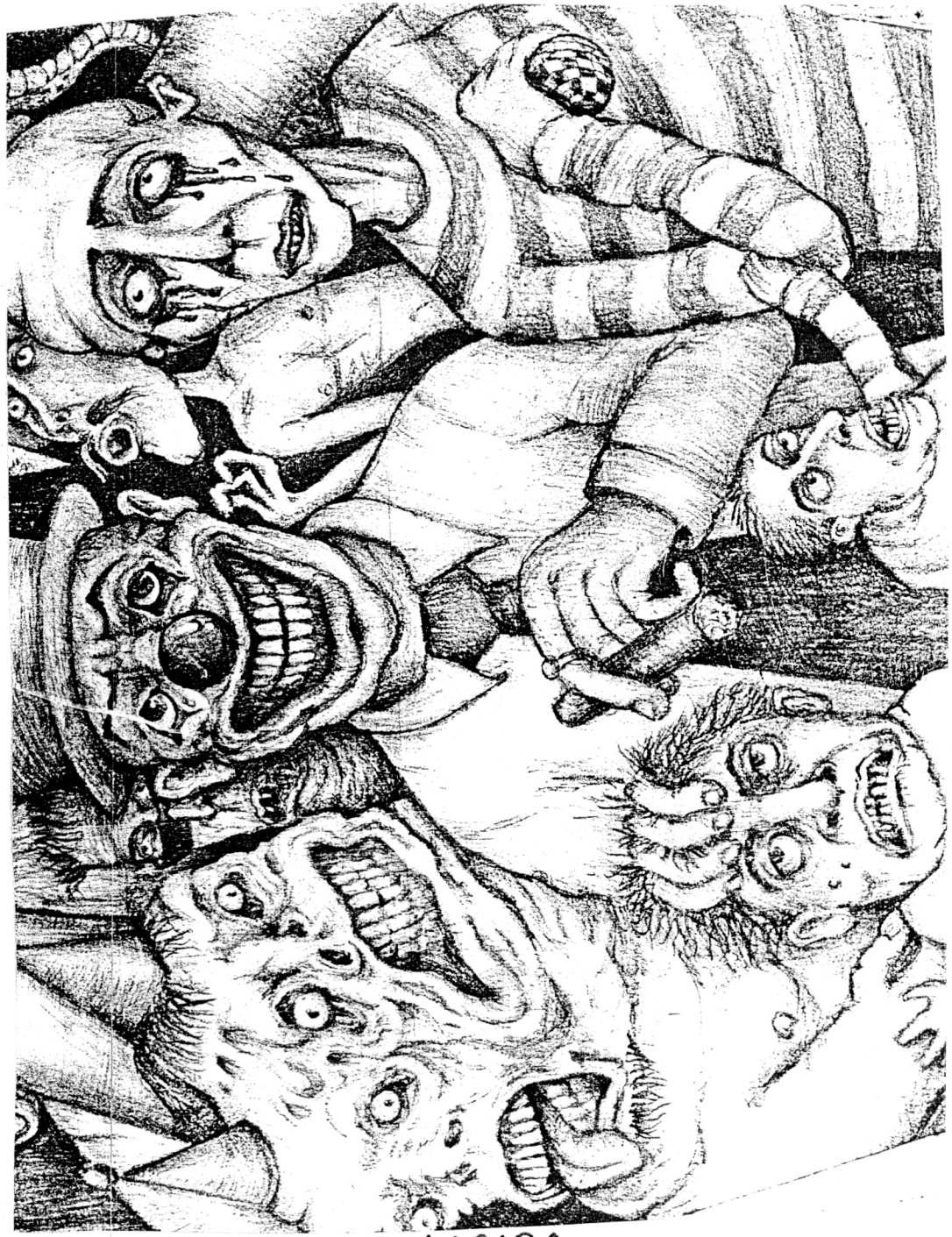
"Jika punk sesuatu yg ideal mengapa kita perlu bertindak seperti individualis dan hipokrit terbahagi kepada kumpulan sepatutnya berjuang utk ideal dan bukan "bertikam",mengelak dan lebih mementingkan alkohol serta kualiti muzik.

Punk sepatutnya satu kehidupan alternatif dan kesempurnaan seperti kehidupan ekualiti(kesamarataan0,autonomi(berpemerintahan sendiri) dan sebagainya.Nampaknya masih ramai punk yg tidak memahami erti punk itu sendiri.

Mereka yg mengaku sebagai punk tanpa tutur kata yg adil,jujur dan berkongsi juga tanpa suara yg solidariti(keperpaduan),mereka ini mempunyai sikap hipokrit serta keegoan dlm diri mereka.Punk bukanlah fesyen.Ia adalah organisasi,kerjasama dan ideologi dan sebab yg demikian punk adalah satu pergerakan yg bertenaga dgn sistem sekeliling kamu,satu pergerakan yg juang,protes,bertindak langsung dan tdk konformis(penurut) dlm menolak keadaan sekeliling yg dipenuhi rasisme,seksisme,ketaatan kepada kuasa dan penindasan.

Kita adalah punk dan fahaman DIY,berautonomi,bersamanya adalah teori anarkisme yg menentang multinasioanal,pengekspolitasi,pencemaran serta kesengsaraan manusia.Jika kita adalah utk menolak segala bentuk sekeliling yg menindas,kita perlukan penyertaan dari mereka yg jujur dan ikhlas,bukan sekadar memakai patchers,spike,berambut mohawk atau dreads menjadikan kita punk.Bukan juga sekadar menulis lirik utk band.Bukan hanya bertutur kata.Punk adalah bertindak utk berubah.Punk adalah pergerakan utk perubahan sosial,yg berjuang utk satu kehidupan yg bebas dan ekualiti serta kehidupan alternatif autonomi tanpa bangsa,bendera dan sempadan.

Punk adalah kemarahan dari kehidupan yg dipenuhi seksisme,rasisme,tekanan,kelaparan,kemiskinan,kapitalisme di mana media dan kebanyakan ahli masyarakat tidak mempersoalkannya bagi



DERITA..SENGSARA--

ARTWORK DARI BAND MADE IN CHINA



ARTWORK DARI BAND
MADE IN CHINA

merealisasikan impian dan setiap dari kita harus mepraktikkan kefahaman kesamarataan serta megahapuskan naluri superioriti dan egoisme yg wujud dlm minda dan hati setiap daripada kita ,seterusnya kta lupuskan dunia yg menguasai mereka yg membataskan kehidupan kita
Tox(profane existence)

Penulisan ini adalah 10tahun lepas.Saya berani mengatakan situasi masa artikel itu ditulis mungkin agak berbeza dgn keadaan sekarang yg terjadi pada masa ini.Saya melihat dari konteks punk/hc lokal yg mana terjadi banyak perkara berkaitan DIY.Secara peribadinya saya tidak akan menganggap kelompok yg mula bersepakat dgn korporasi dan bisnes sebagai kelompok punk/hc.Bagi saya bila mereka mulai melacurkan punk/hc maka mereka secara langsungnya telah mulai menjaja diri mereka pada mereka.Bagaimana mahu berbicara soal DIY bila kamu sudah bersepakat dgn mereka?lanya sesuatu yg begitu pelik sama sekali.Saya tidak mahu ambil peduli dgn apa yg mereka ingin lakukan,tarian apa yg mereka mahu praktikkan atau apa sahaja krew2 mereka kerana bagi saya semuanya tidak memberikan apa2 erti lagi.

Mungkin ada yg akan membida pendapat saya utk membelakangi keadaan dan mungkin mengatakan zaman sudah berubah dan kita harus keluar dari 'kepompong'.Kepompong bagaimana yg harus kamu keluar?Saya mengambil contoh paling mudah jika waktu2 dahulu kebanyakan material dihasilkan dalam format kaset adalah secara fotokofi utk covernya dan meggunakan tape yg didubbingkan.Hari ini rata2 kaset2 yg dihasilkan adalah dalam format pro kaset dan sleevenya juga dicetak secara profesional dgn lay out yg bermacam2.Boleh nyatakan kepada saya adakah ianya membatasi kreativiti kamu?Nah!SAMA SEKALI TIDAK BUKAN?

Perkara asasnya kamu sendiri yg melacurkannya bagi memenuhi kehendak kamu mahu menjadi 'bintang',mendapatkan orientasi bisnes sekaligus membelakangi apa yg ingin kamu sampaikan sebelum ini.Tidak perlu menyatakan alasan2 basi yg sama sekali tidak langsung releven.Oh..sgt memualkan sama sekali.Yuck!!!!

Apa yg dapat simpulkan adalah kamu sudah boleh berfikir mana yg patut dan mana yg tidak.Rasanya kamu semestinya sudah mampu berfikir secara 'bijaksana' tanpa perlu diajari lagi bukan?DIY atau tidak terpulanglah pada diri kamu sendiri.Itu adalah pilihan kamu.Tujulah kemana arah mana sekalipun,tiada siapa yg akan mempersoalkan kamu kecuali bila kamu masih berkompang soal itu dan ini saat kamu mulai menjaja apa yg kamu utarakan sebelum ini.Kenapa saya perlu mengambil peduli perihal kamu sekali kecualilah kamu mempersoalkan kembali apa yg kamu lakukan sebelum ini dgn mengungkitkan rasa kurang senang atau sebarang prasangka buruk dan prejudis terhadap rakan2 kamu yg lain yg pernah sama2 kamu kompangkan betapa gahnya DIY yg kamu pegang.

"co-operation not competition"

Bekerjasama bukan bersaing adalah sesuatu yg unik mengenai DIY.Kita sama2 berkongsi dan memberi sesama kita.

Jadi seharusnya tidak perlu wujud terhadap apa yg kamu ingin lakukan tanpa perlu ada rasa janggal mengenai perbezaan bunyian yg mereka mainkan.Asalnya ia tidaklah berpaksikan unsur2 yg dibenci yg anda sedia maklum bukan?

Untuk isu akan dtg saya akan cuba utk berbicara soal penghasilan material mengikut acuan DIY tanpa perlu pergantungan pada mereka2 yg hanya mahu memenuhkan poket2 mereka.



SESI TEMURAMAH BERSAMA DAIGHILA.

Saya mula mengenali mereka agak lama seawal penubuhan mereka dan saya menghadiri persembahan pertama mereka di kl pada Jun 2002.Mereka kugiran emo-violence dan masih kekal dgn tune ini dan lebih kejam lewat ini.:)...Jadi nikmati temuramah ini seadanya ...

1)HI,APA KHABAR KALIAN?KATA-KATA PEMBUKAAN DAIGHILA SEBELUM TEMURAMAH INI DIMULAKAN?

Terutama kali kami ingin ucap terima kasih kepada azizi bebal zine kerana sudi menemuramah daighila dan kami mahu mengucapkan hai kepada rakan2 diluar sana,samaada yang dah lama kenal kami mahu pun yang baru kenal



2)SEPERTI BIASA BUAT PERMULAAN,SOALAN TIPIKAL YG BIASA DINYATAKAN?BILA BAND INI MULA DITUBUHKAN?APA YG MENGINSPIRASIKAN KALIAN SAAT MENUBUHKAN BAND INI SEJAK AWAL LAGI?LINE-UP SEKARANG DAN SEDIKIT LATAR BELAKANG PERSONAL BAND INI?

Band ini mula ditubuhkan lewat penghujung 2001,masa tu kami hanya 4 orang saja,iaitu amie(gitar),duan(vocal),epit(gitar),fika(drum).akibat terlalu bosan dengan kehidupan seharian dan hanya melepak duduk dirumah,kami mengambil keputusan untuk menubuhkan sebuah kugiran emo/hardcore iaitu Melancholic,mengetahui yang nama tersebut seperti sudah biasa kedengaran dan ada pulak kugiran dari luar negara menggunakannya,kami pun menukar kepada daighila sampai la sekarang.dan pertengahan 2002 kami dijemput bermain di kuala Lumpur,iaitu di blue planet.kami rasakan agak kurang lengkap lagi kugiran ini kalau tidak disertakan dengan bass,jadi kami mengajak mudik sebagai bass kami.penghujung 2007 fika keluar kerana mempunyai komitmen hidup dan kerja.jadi sekarang line up kami yang kekal sampai sekarang ialah amie(gitar),epit(drum),duan(vocal),mudik(bass).

2)SEPERTI BIASA BUAT PERMULAAN,SOALAN TIPIKAL YG BIASA DINYATAKAN?BILA BAND INI MULA DITUBUHKAN?APA YG MENGINSPIRASIKAN KALIAN SAAT MENUBUHKAN BAND INI SEJAK AWAL LAGI?LINE-UP SEKARANG DAN SEDIKIT LATAR BELAKANG PERSONAL BAND INI?

Band ini mula ditubuhkan lewat penghujung 2001,masa tu, kami hanya 4 orang saja,iaitu amie(gitar),duan(vocal),epit(gitar),fika(drum).akibat terlalu bosan dengan kehidupan seharian dan hanya melepak duduk dirumah,kami mengambil keputusan untuk menubuhkan sebuah kugiran emo/hardcore iaitu Melancholic,mengetahui yang nama tersebut seperti sudah biasa kedengaran dan ada pulak kugiran dari luar negara menggunakannya,kami pun menukar kepada daighila sampai la sekarang.dan pertengahan 2002 kami dijemput bermain di kuala Lumpur,iaitu di blue planet.kami

bersama seterusnya mempunyai diantara yang sama seperti dawai yang tidak terpotong. Kedua-dua dawai itu diletakkan bersama dengan ketat dan dililitkan dan

Persetujuan diputuskan yg Josh akan dikenakan penjara minima selama 5 tahun di penjara persekutuan.

Kami bertemu Josh sebagai sebagai seorang sahaja dalam jangka waktu tersebut,Denny dari keseluruhan kisahnya pula,sebanyak yg beliau boleh ceritakan.Dari sejak diperkenalkan kepada kehancuran produk daging dan tenusu di atas meja di persembahan hardcore,hingga kepada diri beliau pada hari ini.Dia telah membuat beberapa kesalahan .Dan dia sgt sedar akannya dan masih berada di sana.dan saya mulai mengetahui betapa hebatnya fan kugiran Against Me!-Menggelupur dilnatai mengutarakan secara samara-samar tema menghancurkan kapitalisme tanpa sebarang perancangan langsung utk melakukannya.Langsung tidak dpt menandingi kuasa Josh melakukan aksinya.Dari seorang anak kecil yg tidak menjejakkan kakinya utk menantikan sebuah revolusi tetapi lbaik bertanyakan dirinya apa yg ingin beliau lakukan mengenai dunia pada hari ini. Menurut pada affidavit FBI.Menjadikan ianya satu kenyataan.



Esok,saya dan Kelly akan berjalan ke Mahkamah Persekutuan Salt Lake City bagi menyokong Josh dalam saat-saat terakhir beliau pada kebebasan.Seorang menjadi tahanan dalam menyelamatkan yg lain dari mereka.

XXX

Saya melihat kembali kesemuanya,scene ini telah memberikan terlalu banyak kepada dunia.Aktivis dan buku serta juga bom dan juga memberi sedikit bisanya dan penghinaan.Melihat kembali temna-temna lama yg sudah sell out.Agronoff dan Ellerman.Saya melihat penghormatan dan pemberian dalam setiap pusingan.Dan saya memikirkan mengenai Josg dan Andreas setiap kali saya melangkah keluar dari rumah.Atau empat kaki dari bandar seperti Portland ataupun Olympia dan bertemu dgn anarcho bozo yg mementingkan diri berbicara mengenai revolusi ,menukarkan sesuatu kepada imej yg dari mereka yg menjadikan hidup mereka sedemikian.Utk mereka yg demikian,masanya telah tiba utk membuat pemerhatian dan memutuskan di manakah arah kalian:
Selesa,aktivisme dari skala kritikan atau berharap pada nasib kepada seluruh hidupan di muka bumi ini sahaja

Untuk kesemuanya,
Stay vegan,drug free and forever above the law-Mak Evasion Mac Evasion



Mi rokok camel lights dan memakan yogurt.Atau itu yg teman sebilik saya mengatakan itu yg dia pesan ketika beriadah bersama.Vokalis kugiran Setup pula tidak meninggalkan apa-apa kecuali burger egg muffin dibawa bersama ketika keluar meninggalkan rumah.Itu yg teman sebilik beliau nyatakan ketika kami berada di stadium terbuka Petco pada musim panas yg lepas.

Steve Lovett dari kugiran Raid sudah berumah tangga dan mempunyai anak,bekerja sebagi renjer hutan di California.Chris Logan dari Chokehold mejual veganisme dan juga haiwan,tetapi masih berpaut pada sxe.Seperti tidak mengguankan dadah seperti berada dalam kelompok kematian bg setiap hidangan pada mereka yg lain.Banyak lagi kisah sedih yg didengarkan.Ada yg apartis dan ada yg melemahkan.Membuktikan ketidakjujuran mereka pada kadar sedozen atau lebih atau mungkin juga tiada langsung.....



Tetapi kata-kata sentiasa berada dalam ingatan.Kebencian mengajar saya hilangnya rasa belas kasihan tidak punya kesamaan dgn pasifis. 108,yg mana kehidupan Saya lebih ber-Nilai dari 9pagi ke 5 petang berada dalam tahanan.Serangan yg menyatakan bahawa "scene unity" kepada mereka yg kita keji tidak hanya keterlaluan,tetapi merbahaya.Vegan Reich memaklumkan mengenai perasaan cemas sebegini.Budaya,yg menyatakan sxe adalah isu pelbagai ancaman kepada keseluruhan budaya ini.Kebangkitan,yg apartis tidak dikecualikan.Earth Crisis,vegan sxe adalah hanyalah satu batu loncatan,Rob R Rock,mengatakan yg veganisme mungkin dapat mengubah dunia tetapi tidak dpt menjadikan kamu MC yg bagus.

Mengimbas kembali ke tahun 2004,Tidak lagi persis yg panjang di US.Saya melihat vegan sxe berada di garisan tepi.Diam,tetapi diibaratkan seperti memendam dan aktif seperti volcano,satu bahagian dari masa ianya akan menghuru-harakan dalam kerenggangan.*Total Liberation Tour 2004*,dgn bang seperti Cherum dan Risen .Sementra bahagian yg lain masih kuat menyatakan vegan sxe akan kembali menjadi seperti waktu lalu.Alkoholisme,mesejnya tetap sama seperti satu merit utk perubahan drastik tetap tidak akan mati.Saya teringat yg keadaan ini tidak mungkin sehebat malam ini.

MUSIM PANAS 2004.

Tanggal 17 mei,2004 di Provo,Utah.tiga belas haiwan dipindahkan dari AG Researh Lab di Brigham Young University.Enam minggu kemudiannya,dua kebarakaran dilakukan.,menyebabkan kerugian sebanyak $30 000.Graffiti di tempat kejadian bertulis:INI ADALAH PEPERANGAN.

Mengimbau kembali empat hari yg lalu,September 2004,Hari terakhir kembara filem dan buku kami.Kelly menunjukkan filem dokumentari mengenai kempen hak haiwan,bertanyakan soalan dan mengucapkan selamat malam.Dia mendekati seorang anak vegan sxe yg mengenalkan diri beliau sebagai Josh dan bertanya pada beliau punya sedikit wakt.Josh memulakan kisahnya.Berapa waktu sebelum itu rumahnya diserbu oleh FBI.FBI menahan rakan sebiliknya dan teman baiknya kerana disyaki dalam melakukan kesalahan dan memecah masuk ke BYU.Temannya kemudiannya mengaku dan berjaya membuktikan Josh bersalah.Hari Jumaat Josh akan dihadapkan di mahkamah dan berhadapan dgn pelbagai bukti,'testimoni' dari 'kawannya' dan nasihat daripada peguam beliau.Terbukti bersalah

rasakan agak kurang lengkap lagi kugiran ini kalau tidak disertakan dengan bass,jadi kami mengajak mudik sebagai bass kami.penghujung 2007 fika keluar kerana mempunyai komitmen hidup dan kerja.jadi sekarang line up kami yang kekal sampai sekarang ialah amie(gitar),epit(drum),duan(vocal),mudik(bass).

3)KALIAN MULA BERMULA SEJAK TAHUN 2002,MELIHAT PERSEMBAHAN KALIAN PERTAMA KALI DI BLUE PLANET TERLINTAS PERKATAAN "EMO-VIOLENCE" DI BENAK KEPALA SAYA,DAN SAAT INI JUGA SAYA MASIH MELETAKKAN "EMO-VIOLENCE" PADA KALIAN.PADA AWAL KEMUNCULAN KALIAN,DAIGHILA SERING MEMBAWA COVER DARI "THE JHAI ALAI" DAN FINGERPRINT(SEMESTINYA "SURRENDER")DAN LEWAT INI KALIAN MULA MENDOMINASI CORAK PERMAINAN LAJU DAN "VIOLENCE".BAGAIMANA DAIGHILA MENTRANSFORMASI MUZIK KALIAN,MAKSUD SAYA DI SINI DAIGHILA BANYAK MENGISNPIRASI DARI MANA DAN APE YG MEMPENGARUHI CORAK PERMAINAN KALIAN?

Oh ya teringat kami pada show di blue planet tu,itu adalah show kami yang kedua dan pertama kali bermain di kl.terima kasih kepada kid kerana mengajak kami bermain disiri riang ria diy 7,show tu amat bermakna bagi kami.Ya memang tidak di nafikan kami banyak terpengaruh dari dua band yang kamu sebut itu dan mengcover lagu2 dari band2 tersebut,tapi banyak lagi band2 hc/punk yang mempengaruhi kami seperti Reversal of man,Anomie,Takaru,Kaospilot,Raein,Yage,Orchid,Kodan Armada,His hero is gone,Sailboats,Remains of the day dan kawan,keluarga juga banyak menginpirasikan kami.

4)SATU FENOMENA YG AGAK MENGECEWAKAN SAYA ADALAH DARI ASPEK LIRIK.HARI INI KOMUNITI TEMPATAN PUNYA BANYAK BAND2 YG MEMAINKAN MUZIK SCREAMO TETAPI ADA WUJUD BAND YG TIDAK PUTUS BERBICARA HAL2 KEKECEWAAN,PATAH HATI DAN JUGA KISAH2 PERSONAL YG AGAK MENJENGKELKAN.ADAKAH MUZIK EMO ITU PERLU BERKIBLATKAN KEKECEWAAN SEMATA2?SAYA YAKIN TIDAK KERANA DI LUAR KITA LIHAT BAND2 SEPERTI YAPHET KOTTO,REVERSAL OF MAN,DAITRO(SEKADAR BEBERAPA NAMA)PUNYA LIRIK2 YG POLITIKAL DAN BERIDEA.APA PENDAPAT KALIAN MENGENAI KEADAAN INI?

Kami pun sedih tentang perihal itu,tapi bagi kami muzik emo atau screamo adalah sama seperti muzik hc/punk yang lain.Muzik screamo yang kamu sebut itu bukanlah muzik semata-mata dan lirik yang hanya mencerita hal2 personal,kekecewaan seseorang itu,ia sama saja muzik,prinsip yang berasaskan hc/punk,banyak lagi aspek-aspek lain yang perlu disentuh,seperti kehidupan,kesamarataan dari segi taraf tanpa mengira warna kulit,bangsa ataupun jantina. Semua orang sama sahaja. Tiada yang hina dan tiada yang berdaulat,kebebasan memilih dan bersuara,memupuk kasih sayang sesama yang lain,merubah seseorang untuk menjadi positif dari segi pemikiran dan macam-macam lagi.

5)BAGAIMANA ANDA MELIHAT MUZIK SEBAGAI SATU "DIRECT ACTION"(AKSI LANGSUNG) BAGI MENGUBAH PERSEPSI SESEORANG?

Ya muzik mungkin salah satu cara atau medium yang lain seperti zine ini untuk aksi langsung,kerana ia mampu memberi impak yg besar,kita boleh berkumpul bersama,dekat antara satu sama lain ketika acara2 gig brlangsung sambil berhibur,cara berhiburkan boleh megurangkan jemu hehe.

6)KALIAN SEMUA BERASAL DARI REMBAU BUKAN?REMBAU ADALAH SEBUAH DAERAH DI NEGERI SEMBILAN YG TERKENAL DGN ADAT PEPATIH.BAGAIMANA DGN SUASANA KEHIDUPAN DI SANA?ADAKAH KALIAN MERASA SITUASI DGN KEADAAN SEKELILING KALIAN TERMASUK BUDAYA DAN MASYARAKAT SETEMPAT?ADAKAH KALIAN BERDEPAN DGN PERSEPSI KOMUNITI SETEMPAT MENGENAI APE YG KALIAN DUKUNG?

Bagi kami sama saja kalau kami duduk dimana2,janji kami tidak menganggu hak2 orang disekeliling kami mungkin takkan terjadi masaalah.jangan la kerana lain idea atau perbezaan pendapat dan pegangan hidup kita nak lari dari sesebuah komuniti masyarakat tidak sama pegangan dengan kita?kita patut hormat menghormati itu lebih penting.kita patut bersama2 dengan masyarakat dan menyedarkan tentang apa yang terjadi dengan keadaan disekeliling dan hidup bersama2 bangunkan sesuatu komuniti itu menjadi lebih baik lagi.

7)SAYA SUKA SANGAT UTK BERTANYAKAN SOALAN INI KEPADA KALIAN.MEMANDANGKAN KALIAN BERMAIN DI GIG PUNK/HARDCORE MAHUPUN SCREAMO SAHAJA.MANA YG KALIAN LEBIH ENAK BERMAIN?ADAKAH ANDA SELESA BERMAIN DI GIG YG HANYA MENAMPILKAN SATU GENRE MUZIK SAHAJA ATAU KALIAN LEBIH SELESA BERMAIN DI PERSEMBAHAN YG TIDAK DIBATASI DGN SATU GENRE SAHAJA?

Kami suka bermain dengan berbagai genre,tidaklah tepu hanya mendengar satu genre sahaja,sekurang kurangnya kita terdedah dengan genre lain dan dapat berkongsi idea yang baru,janji band itu tiada unsur-unsur homophobia,racisme,sexist,facisme dan attitude yang bagus,itu lebih penting.

8)"FUCK CORPORATE SCREAMO".SAYA TERTARIK DGN FRASA INI DARI KUGIRAN REMEMORIES DARI SINGAPURA.LEWAT INI ISTILAH SCREAMO BANYAK DILACURKAN OLEH MTV DAN STESEN2 KOMERSIAL YG LAIN.APA PANDANGAN KALIAN MENGENAI KEADAAN INI?

Bagi kami band2 yang keluar mtv atau stesen-stesen komersial itu hanyalah band yang mementingkan populariti,mengejar glamer,peminat dan duit semata-mata dan kalau ianya mempunyai mesej sekalipun,mungkin ianya agak terbatas kerana terkongkong beberapa perkara yang ditetapkan oleh stesen2 tv itu,dan untuk apa kita menjual diri kita dan berkompromi untuk stesen2 tv itu?bukankah kita ada cara yang lebih bagus iaitu DIY. Bagi kami tiada kesedaran yang dapat disampaikan oleh stesen2 tv itu atau cakera-padat2 dijual di pusat membeli belah yang lebih penting dari kesedaran individu2 untuk bertindak untuk diri mereka sendiri.Menonton stesen2 tv itu dan membeli cakera-padat2 dipusat membeli belah membuat orang ramai menjadi pasif,menonton sesuatu tak dapat mereka libatkan diri bersama dan orang yang tidak boleh mereka jumpa.Membeli apa yang dipasarkan kepada kita oleh syarikat2 korporat daripada mengubah lagu kita sendiri,mencipta idea sendiri,kehidupan mereka sendiri.Untuk memotivasikan orang ramai supaya bertindak terhadap diri mereka sendiri,kita perlu berhubung dengan semua orang bersama.Bukankah itu lebih bagus?bila kita dah jadi sebahagian dari mereka,apa yang kita nak sampaikan lagi?idea?lupakan la..kamu dan syarikat korporat itu sama sahaja berganding bahu menjual hardcore itu sendiri,dan kamu tidak ubah seperti kugiran arus perdana iaitu mainstream yang hanya mementingkan populariti.

I already had a pc after 4 years ... my life. pity me!
I'm not rich Haha

kepada pembentukan dlm sub-budaya ini juga

HARI "DREADLOCK",MALAM PEMBUNUH JALANAN"

Dari apa yg berkenaan mengenai vegan sxe,masih ada di antara kita yg masih berada di sini,dan masih cuba membawanya kembali.Bukan hanya membawanya kembali masuk malah membawa dari mana asalnya

Staright edge kehilangan politiknya,diperdagangkan utk sesuatu yg yg lebih mudah ke dalam benak pemikiran mereka jika tidak pada pandangan mata mereka,pewarna rambut dan juga *make up.* Dan juga tidak sah pada muzik *underground* nya.Dipenuhkan dgn apa yg dikatakan sebagai muzik underground sudah dikembangkan kepada,berpaksi pada kritikan semata-mata,merasa sudah bagus dgn politik anarkis mereka.Para penyembang memperdayakan utk kepentingan diri mereka aktvis palsu.*Carhats* mulai gelisah seperti angin..semuanya.Bunnyinya seperti lawak jenaka yg sgt bodoh dan ianya tidak sekdar kelakar sahaja.Berbasikal utk sebuah revolusi.menyekat kapitalisme dgn pakej *homebrew* pada masa yg sama.Bergayalah dgn pakej anda sebagai "home revelotionary"

Dan runut bunyi bagi perarakan ini dgn band kepentingan diri seperti Carhart,RAMBO(hahahahah...sepertinya mereka –ed) dan sekumpulan anak2 pelawak anak-anak berbandana di mana semua politik dan impian mereka hanya sekadar menampar pada pipi-pipi mereka yg yg benar-benar melawan.Bukan hanya dgn kata-kata tetapi juga dgn tindakan.Tetapi ini bukan bermakna tindakan mereka kepada kelompk sebegini hanya seketika dan jatuh,perlakuan ini di bawa dari Andreas sehinggan ke San Diego.Untuk di dalam kategori tersebut,saya tidak punya kesempurnaan akannya.

lanya memperbesar-besarkan perihal kemnadirian diri sendiri.gerak hati hedonistik mengenai bergaya mengenai revolusi..Kritik sebagai pertukaran yg sebenarnya melakukan sesuatu.Dan dgn "sesuatu" yg tidak ingin diketahui mengenai perbicangan anarkis sebegini akan mudah mengalami kejatuhan.

Dgn tragedi yg benar ini bukanlah kejatuhan anak2 bijak dalam scene yg kelihatan teruk.Ini adalah gelombang baru post-anarkis WTO sebagai satu perpindahan.Dgn ramai anak2 tanpa arah,hanya sekadar mahu menjadi lebih baik dan menjadikannya dunia tempat yg lebih enak didiami,hedonistic anarkisme ini 2004 akan memulakan era sxe vegan 2004.

Sekelompok anak2 yg pada masa 10 tahun yg lepas yg menjerumuskan diri mereka dgn sesuatu yg tidak punya pendirian,positif dan politikal seperti sxe,sekarang mencari rilisan-rilisan Rambo dan dan salinan *Species Traitor* .Dan apa yg berlaku sgt menarik.Sesiapa yg boleh menemukan vegan sxe sebagai batu loncatan sekarang mulai boleh menemukan kebangkitan anarkisme sebagai puncaknya.Gambar berdiri di atas kereta,perusuh jalanan dan 40oz serta mulai merasakan anda bagus.

Ya persepsi saya mengenai anarkis adalah mulai membayangkan penamat kepada semua anarkis.....

KEMANA MEREKA SEMUA PADA HARI INI?

Band-band seperti Abnegation,Gatekeeper, Framework,Chokehold,Raid,108,Birthright, Falling Down,The Setup dan Contempt.Saya menghabisakan banyaka masa menghayati rilisan-rilisan mereka,memikirkan di manakah mereka pada hari ini.Dgn sebahagiannya,saya tidak perlu memikirkannya lagi.Saudara Iggy Abnegation mengabdikan diri pada scene *clubbing.*Damien dari band Morning Again bermain band rock di bar2 di sebalik kelembutan video2 pornografi,mengkonsu-

Setiap langkah adalah cabaran dan setiap cabaran saya menerimanya.Dan utk setiap kalinya saya saya mandapat gelak terakhir. Dari masalah koronori hari sehingga pada dgn malam yg penuh dgn "booze" dan penyesalan.10 tahun penuh resistansi dgn konfrontasi dgn mereka yg menawarkan percanggahan pendapat utk dibidas.

VEGANISME:Dgn 10 milion hidupan dibunuh di US sendiri.Kerana ianya bukanlah satu isu,kerana yg meyebabkan sumber utama di muka bumi ini adalah air,tanah dan tenaga.bukan yg "kaya",ianya haiwan.Kerana ketidakadilan tidak berakhir dgn manusia semata-mata,tetapi mereka golongan yg besar(haiwan)Kerana ianya tidak sekadar 99% "framework"politik yg mengabaikan hidupan di muka bumi.

STRAIGHT EDGE:

Kerana alkohol dan dadah menjadi "tool" pemerintah dan industri.Kerana mereka membuatkannya submisif dan tidak dpt dipersoalkan..Kerana subtitut bagi seluruh kreativiti,dadah menjadikan seorang individu membosankan.Kerana menjadi "tool" yg berkuasa utk menutralkan penentangan.Kerana dgn mencabutkan sumber utama dari benak pemikiran anda utk semnetara bagi mengabaikan segala isu mengenai kehidupan anda sebagai tujuan utama.Kerana budaya "minum" – muntahannya,menjadi hilang kawalan dgn kosong "mereka gembira meminumnya"-Persahabatan tidak dikurangkan nilainya.Kerana jika anda "punk" atau "radikal" pergi ke party dan mabuk bersama mereka,saya membayangi bagaimana anda tidak ada bezanya dgn mereka yg "normal".Atau dgn alasan lain.Parents anda.

edge

Vegan straight kerana tiada seorang yg menyatakan akan pengakhirannya,ianya sebagi batu loncatan pada hemat saya.

Saya menatap kembali zine lama ,*From Holocaust To Anxiety Closet*.Mengingatkan saya mengenai apa yg membawa saya ke sini beberapa tahun yg lepas.Bila anda melihat ketidakadilan ,lakukan sesuatu.Bila sesuatu pekerjaan itu membebankan kehidupan anda.Lari darinya! Damhidup dgn keselesaan anda.lanya kerana manusia yg membuat perbezaan utk dunia dan diri mereka sendiri.Dari pendidikan,utk memprotes utk kehidupan dan perihal-perihal yg lain.



LOOKING FOR AN ANSWER.

Seperti ini adalah rumah saya.Berdiri di sini utk beberapa tahun,dalam kehancurannya atau tidak.Saya dpt membuat perkiraan mengenai teman vegan sxe saya dgn satu satu jari dgn satu tangan.Anak2 beredar,tetapi kebajikan bergerak tanpa mengira waktu lebih menarik dari botol Nalgene dari utilliti anda,drunkee.....

Namun tidak hanya pendirian pada perlwanan utk kesakitan teragung dan ketidakadilan dlm budaya ini.Cabaran

9)LAGI SATU SOALAN YG SAYA AMAT INGIN BERTANYA KALIAN.SECARA PERIBADI FENOMENA SCREAMO SGT GAH DALAM KOMUNITI DI SEMENANJUNG SEKARANG.SAYA MELIHAT YG SEKARANG SCREAMO TIDAK LAGI EKSLUSIF UTK ANAK2 PUNK/HC SAHAJA LAGI DI SINI.MUNGKIN KALIAN JUGA PERASAN YG ANAK2 MUDA YG MENDENGAR MUZIK SCREAMO SUDAH MELANGKAUI KOMUNITI PUNK/HC ITU SENDIRI.BAGAIMANA KALIAN MELIHAT KEADAAN INI,SECARA DASARNYA PADA SAYA IANYA SEAKAN HANYA MEMINATI MUZIK SEMATA2.MAKSUD SAYA ADALAH SANGAT MENGECEWAKAN BILA IDEA2 ITU SUDAH TIDAK ADA KERANA MUNGKIN SESETENGAH MEREKA HANYA PEDULIKAN MUZIK SAHAJA TANPA MEMIKIRKAN IDEA2 YG SEPATUTNYA BERGERAK SEIRING DGN MUZIK YG MEREKA MAINKAN.

Bagi kami screamo is about passion,community,love,feeling,friendship.dan ianya bukan trend muzik semata-mata.Banyak idea2 bagus patut kita kongsi bersama untuk merubah dunia ini menjadi lebih baik,dari hanya mengutamakan muzik atau trend.Trend hanya sementara,dan berubah mengikut musim dan idea untuk kita dukung praktikkan selama-lamanya dalam kehidupan kita.Jadi idea itu penting untuk kehidupan yang lebih baik dan tak patutlah apabila kita mendengar sesuatu genre muzik itu,kita tidak hanya tertumpu pada muziknya sahaja,kita patut utamakan ideanya juga.

10)SECARA PERIBADI SAYA MELIHAT RAMAI2 ANAK2 YG MEMINATI SCREAMO TEMPATAN SUKA UTK MEMBUAT PERBANDINGAN ANTARA SOUND EROPAH DAN US?APA BEZA ANTARA SOUND EROPAH DAN US SEBENARNYA?SAYA LANGSUNG TIDAK MENGERTI PERIHAL INI.

Ada ke?Hahaha..kami pun tak faham,bagi kami semuanya sama sahaja,eropah ke,us ke asia ke,yang paling penting mesej yang disampai band2 itu yang paling penting,faham!!

11)BAGAIMANA ANDA MELIHAT "MESSEGE BOARD" SEBAGAI MEDIUM PERBINCANGAN.TERUS TERANG SAYA AGAK KURANG SENANG DGN MEREKA YG CUBA BERLAGAK WIRA TANPA MENONJOLKAN DIRI MEREKA DAN MELABEL MEMBABI BUTA.SAYA JUGA MENGALAMI PERIHAL YG SAMA LEWAT INI.SAYA TIDAK MAHU MENGATAKAN SAYA BETUL TETAPI PERLUKAH KITA MELABEL TANPA USUL PERIKSA?IANYA SGT MENJENGKELKAN BAGI SAYA.

Ya,message board memang salah satu medium untuk berbincang dan bertukar pandangan mengenai sesuatu isu,dan bukanlah tempat bergaduh dan menghantam individu2 mengenai masaalah personal antara individu itu dengan individu yang lain,ianya untuk semua.membincangkan sesuatu isu yang kita keliru dan tidak tahu.Dan mengenai individu2 yang tidak meletakkan nama sebenar ianya patut dipanggil pengecut barangkali?hehe..kami rasa lebih senang kalau kita memakai nama sendiri,dan jika ada masaalah sekalipun dengan individu itu,Boleh berjumpa dan berbincang elok-elok secara terus,dan bukan nak tunjuk hero atau bertanding siapa menang atau kalah dalam sesuatu perbincangan itu,kita berbincang untuk bertukar pendapat dan ianya akan berterusan dan mencari dan terus mencari untuk generasi ini dan generasi2 akan datang memikirkan untuk menjadi lebih baik dan baik lagi dalam kehidupan akan datang.

12)BAGAIMANA KALIAN MENGAPLIKASIKAN IDEA2 PUNK DALAM KEHIDUPAN KALIAN SEHARIAN?PERNAH KALIAN BERHADAPAN DGN KEADAAN YG MANA IDEA ANDA MEMBUATKAN TEMAN2 ANDA YG BUKAN DARI KOMUNITI) KURANG SELESA DGN ANDA?MAKSUD SAYA DI SINI BERLAKU PENENTANGAN IDEA DAN PERDEBATAN YG BERAKHIR DGN PERCANGGAHAN YG MENIMBULKAN KONFRANTASI.

Perdebatan atau persilisihan faham itu biasa,memang situasi2 itu akan berlaku,jadi disini kita kena pandai menyesuaikan diri dengan keadaan.bukan semua yang kita pegang itu boleh diterima semua orang. berbincang dan buat sesuatu lebih baik lagi itu lebih bagus,dari bergaduh tak tentu pasal tanpa selesaikan apa2 masaalah,kalau dah itu pilihan diaorang takkan kita nak paksa ikut cara kita,masing2 ada stand dia sendiri..yang penting kita cuba hormat menghormati.

13)AHA..SAYA HAMPIR TERLUPA SOALAN INI.DARI MANA DATANGNYA DAIGHILA?SIAPA YG MEMBERI NAMA INI DAN APA YG TERSIRAT DI SEBALIK NAMA INI.

Seperti yang kami sudah nyatakan diatas,Pada asalnya kami menggunakan nama Melancholic ketika beraksi gig pertama kami di punk picnic Port Dickson,dan kami merasakan yang nama itu terlalu tipikal dan ramai orang memakai ayat itu,Oleh kerana banyak nama-nama cool telah dipakai oleh orang lain,akibat terlalu pening memikirkan nama untuk band ini.Kami sepakat menukar kepada Daighila.Ia tiada maksud atau makna yang tersembunyi hanya sesuka hati dan sedap mulut kami saja menukarnya.Ia kami tahu mungkin bunyinya agak menjengkelkan,dan kami tak kisah pun kalau sapa tidak sukakannya hahaha.

14)OK...APA RILISAN KALIAN SELEPAS INI? PROJEK2 KALIAN DALAM WAKTU TERDEKAT?

Ok,kami baru sahaja merekod lagu untuk split 7" dengan sebuah kugiran dari Australia iaitu Quebec dan akan dirilis oleh label Yellow Ghost records dari Australia juga.Dan merilis koleksi-koleksi lagu daighila dalam cd-r yg diriliskan oleh thirdarm records,dan 1 lagu akan masuk dalam 1 kompilasi yang akan diriliskan oleh swarn of nail dari italy.kami jugak sekali lagi akan terlibat dengan sebuah kompilasi yang akan dirilis thirdarm records yang bertajuk happy little creature dan akan keluar tidak lama lagi,dan band2 yang join dalam compilation itu akan tour beramai2 ke bandung untuk satu fest yang dianjurkan oleh rakan kami di bandung..harap anda semua dan editor akan mendapatkannya cd itu nanti hehe.

15)KITA SUDAH SAMPAI KE PENGHUJUNG.KATA2 TERAKHIR DAIGHILA UNTUK PEMBACA DI LUAR SANA?TERIMA KASIH KERANA SUDI MELUANGKAN MASA MENJAWAB TEMURAMAH INI.

. Terima kasih sekali lagi pada azizi bebal zine,kerana sudi menemuramah kami yang tak seberapa ini,dan pada kawan-kawan semua terima kasih kerana masih mengingati kami dan percaya pada idea-idea diy.Teruskan mendukung idea-idea itu dan menjadi lebih baik lagi.sebarang pertanyaan boleh la email kepada kami terus : daighila@gmail.com

evicted - Just like Indonesian band Marjinal quote in their song "PEDAGANG KAKI LIMA

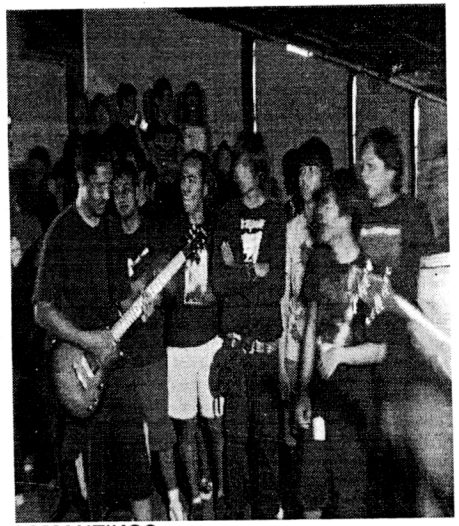
Green Rage dari A Bike Is A Bomb.Malu,malu.Lebih dari pengetahuan saya dgn anak-anak ini,lebih dari luahan saya dari karpet mereka di 'rumah kolektif' tersebut.

Saya merasakan diri saya mulai berhenti dari membawa tema "unity".Sudah tiba masanya saya menyatakan pada mereka-mereka ini yg saya sebenarnya tiada kesetiaan Apa yg mereka nyatakan sebagai "meliberalkan takdir" mereka saya nyatakan pula sebagi hedonisme.Bila mereka menyatakan "melepaskan wangian asal mereka" ,aksi kebiasaan dlm pandangan mengenai revolusi ,diri saya pula menyatakan sebagai membuang stensil lorong sekarang dan seterusnya.

Sementara bagi ungkapan-ungkapan seperti "anarko anti kapitalis"adalah sekadar memaparkan revolusi,bagaikan memperdagangkan nama mereka pada anarkis-anarkis yg cool seperti Squirrel Leaf Woodchuck,Nut Bunny,revolusi sebenarnya dalah di mana2 sahaja.Seperti Andres San Diego yg tidak menukarkan langsung namanya tetapi membiarkan mereka mengambilnya.Beliau ditukarkan sebagai pelarian negara #13445892.Sementara golongan poser yg mempunyai pertalian rapat pula berbicara mengenai kepentingan kaum kulit putih.Mereka di luar sana pula mulai perlahan2 menyerah ke bawah padakritikan untuk tindakan,melintasi spectrum:dari memenuhkan kebebasan dalam akta "kebebasan informasi" yg membawa kepada kesalan undang-undang.

Jadinya,selamat tinggal.Saya mulali memikirkan yg sudah sampai masanya saya membuat garisan.Hentikan meneruskan apa yg tidak mungkin berlaku.Tamatkan diplomasi dgn sesuatu yg tidak punya sebarang alasan..Saya sudah pun mencuba.Saya mencuba bagi memrikan simpati terhadap "gerakan-gerakan" kamu.Cuba utk menetapkan di dalam benak kamu yg kamu tidak mampu 'memusnahkan kapitalisme" di kala kamu menyumbatkan diri kamu dlm kekejaman mereka dgn begitu sadis dan tiada langsung perbezaan dgn kata-kata kamu.Teatapi saya masih boleh nyatakan yg *dread lock* kamu masih pada arahnya.

Secara idiologinya,saya masih boleh bersetuju dgn salah seorang daripada kamu,terutama pada surat kamu –tetapi aplikasi kamu adalah satu lawak jenaka.Prioriti kamu adalah hancur.Rumah sebelah kamu sudah terbakar sedangkan kamu masih bersahaja berdiri,hanya sekadar melihat sekitar terbakar terkapai-kapai.Berbicara mengenai anrkis dgn kamudgn api yg menjadi simpton dgn kepentingan kulit puith.Sgt memualkan!!!



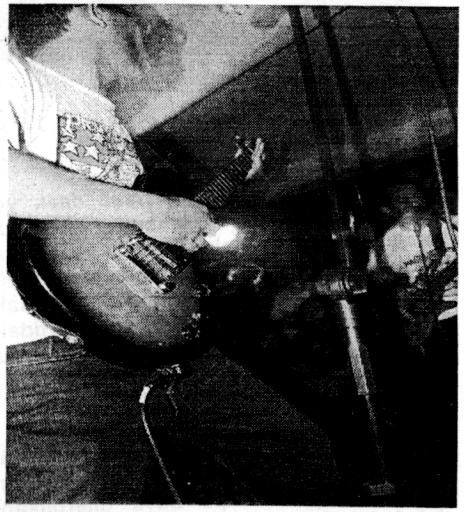
OSMANTIKOS

VEGAN SXE SEDANG "MELIHAT",DAN TIADA LOKASI UNTUK BERSEMBUNYI DARINYA.

Apa yg dapat saya pelajari mengenai vegan sxe adalah rasa benci dan dan rasa cinta.Perasaan simpati dan juga keadilan mengenainya dalam masa 10 tahun berada dlm budaya "escapism" ini.

komen atau memahami.Cuma "crust' yg kecil dalamsatu arah dan "hippie" dan bahagian lainnya.Ada yg melabelkan diri mereka "primitivis" ada yg melabelkan "Crimethinc-ers",dan ada juga sebagai "soldadu dlm perjuangan".Hanya satu yg konsisten dlm benak mereka:ANARKIS

Saya dan teman saya sudah lama menyatakan kami adalah anarkis.,jika kamu menyuruh kamu meletakkan nama kami ke atasnya dan menumpukan diri kami pada satu masa dgn isu2 yg sempit mengenai pengurusan politik dalam satu sepsis di muka bumi ini.Komuniti vegan sxe dan pejuang hak asasi manusia sudah disampaikan dlm gerakan anti kapitalis.Kekuasaan hukum alam adalah pemahaman saya sejak lahir,tidak mungkin sesuatu yg akan saya labelkannya,katakana apa sahaja "primitivis" atau apa sahaja sekalipun.Tetapi dgn sepenuh ukuran,diri saya dan rakan2 baru adalah kesatuan yg bermakna berada padanya.Atau mungkin juga menjadi renggang...



KERENA NEKO

Penulisan saya telah membawa saya pada arah sedemikian dan saya melihat tidak asa sebarang alasan untuk saya mendakapnya.Tetapi pada arahnya sesuatu telah berhenti.Pada musim panas tersebut saya pergi ke rumah ke rumah,dari satu scene ke scene yg lain.Mulanya di sebuha rumah anarkis di Greenboro,kemudian di lokasi lain di Lake Worth,Florida,Pensucola.....Anak2 di sana berbicara mengenai revolusi,tetapi berkata-kata seperti juga kata-kata jua..Gerakan post-WTO anarkis ini lebih kea rah kritikan.Kata-kata tidak seperti tindakan selanjutnya.Uniform fesyen dgn pelbagai t-shirt dan cabarannya.Kelihatan semuanya berakhir dgn beer dan alkohol..Tidak kelihatan tahap untuk kemandirian diri tanpa kesimpulan bagi menyempurnakannya.Dgn lantang dan setia berbicara mengenai pengawasan polis.Menggalakkan diri mereka berada pada bahagian yg utama yg membuatkan pihak polis mengawasi mereka.

Dgn berbunganya berbica mengenai 'memusnahkan hirarki',saya masih belum bertemu dgn seorang pengamal vegan dalam sebulan ini..Setiap keadaan adalah dgn isu tunggal,kecuali mereka yg menjadikan sesuatu sebagai fesyen pada minggu tersebut.Trangende-lingkaran kulit putih .Kritik,kritik,kritik,kritik...Saya memikirkan kebenaran yg sebenarnya.Bagi yg boleh melakukannya,lakukan.Siapa yg tidak boleh melakukannya tidak akan berkata-kata mengenainya.

Dalam masa tiga tahun selepas itu,sya bertemu dgn beberapa individu yg bijak dari kelompok tersebut,ada yg berterusan sehingga menjadi teman baik.Dari mereka2 yg saya jumpa dikalangan seribu org yg saya temui.Saya letakkan dlm lingkungan 30 individu yg saya tidak langsung boleh bertoleransi dgn mereka.Atau dgn kerana kejujuran,atau kerana 'level' pada mereka.Atau mungkin juga lebih daripada menjadi 'pengacau' pada tindakan-tindakan mereka yg berada pada kebenaran pada aksi mereka.

KOLUM EDITOR #2

Pernah tak anda semua membayangkan bila mausiawi itu tidak lagi ada dlm diri manusia maknanya akan berlaku di setiap penjuru ini penindasan,anak-anak yg kelaparan dan pencabulan hak yg secara berterusan tanpa sebarang perngakhiran.

Saya membayangi kerana perasaan tidak puas hati yg remeh misalnya gula2 yg bernilai 5sen dihabiskan serta merta oleh seorang anak kecil yg tidak mengerti apa2 maka anak kecil itu ditampar,dimaki hamun berterusan kerana rasa kemanusiaan dan kasih sayang yg semakin terhakis.Sebabnya amat mudah kerana individualisme itu telah secara langsung mengatasi kepentingan kelompok!

Baru2 ini saya punya kesempatan membaca monolog hasil garapan Samuel Backett mengenai persoalan hilangnya nilai manusiawi itu.*Krapps Last Tape(1958)*.Ini adalah deskripsi yg beliau tulis membicarakan mengenai kebengisan sang manusia pada zaman berlakunya Perang Dunia Ke -2

Impak psikologi perang sebenarnya adalah kesan jangka panjang yg benar2 memeritkan kerana tekanan yg dihadapi ketika berada di medan peperangan.Begitu juga seperti yg berlaku ketika perang dunia ke-2 yg mana ramai manusia mengalami tekanan,kecewa dan juga apa yg disebut skeptikal..Bagi golongan intelektual pula mereka mengalami pesimis dan mulai timbul rasa tidak mempercayai kepada konsep keilmuan.

Bagi seorang lagi pemikir,Frederick Hegel beliau telah mengenengahkan konsep tentang idealisme secara mutlak atau dgn kata lain menyeluruh yg mana ianya sgt berkeyakinan mengenai konsep bahawa idea yg difahami secara kenyataan ataupun realiti adalah tidak lagi dipercayai oleh para ilmuwan Eropah selepas perang.Mereka mempunyai persepsi bahawa hidup manusia pada era tersebut(selepas perang) adalah sgt tidak munasabah dan tidak mempunyai apa2 pengertian atau dgn kata lain kehidupan sudah tidak lagi punya apa2 erti.

Thomas Hobbes pernah mengungkapkan senario ini sebagai "manusia mesin" yg mana beliau membayangkan manusia sebagai makhluk yg tidak mempunyai akal!

Krapps Last Tape dilihat sebagai membayangi situasi kemanusiaan yg sama sekali telah hilang apabila melihat berjuta-juta umat manusia terkulai layu tidak bernyawa daripada perang yg dicipta sendiri oleh manusia yg sama sekali telah hilang sifat manusiawinya...

Jelas di sini kepekaan penulis yg mampu menangkap apa yg diungkapkan sebagai roh zaman.Saya amat kurang jelas mengenai hal ini tetapi jika tidak silap saya ianya disebut sebagai *zeitgeist*.Zaman "absurb" ini adalah saat kengerian dan ketakutan,sebuah masa lalu yg sama sekali tidak perlu diulangi oleh mana2 manusia di muka bumi ini,

Mungkin hari ini kita tidak lagi melihat zaman *absurb* ini tetapi saya dapat melihat yg cirri-ciri absurb ini tetap ada pada manusia.

Saya melihat keadaan di sekeliling saya sendiri dan anda juga mungkin mengalami situasi yg sama seperti saya yg mana masyarakat sekeliling begitu menginginkan keindahan dan persekitaran yg bersih tetapi dlm masa yg sama sampah masih dibuang merata-rata,penerokaan hutan masih terang-terangan berlaku malah masih didukung oleh mereka2 yg berkepentingan bagi mendapatkan lebih banyak wang.Tetapi ironinya mereka-mereka ini masih mengharapkan dunia yg selesa dan nyaman utk mereka diami.

Saya melihat dlm skop yg lebih spesifik yg mana saya mengambil contoh disini apa yg saya lihat disekeliling saya sendiri apabila berlaku perebutan teman wanita diantara dua individu maka berlaku pergaduhan yg melibatkan kecederaan dan penglibatan individu2 yg lain yg secara tidak langsung mengakibatkan pertumpahan darah permusuhan dan penetangan secara membabi buta membelakangi nilai2 manusiawi itu sendiri.

Sebabnya mudah sahaja,mereka2 ini telah membelakangi kemanusiaan dgn meletakkan kepentingan peribadi tanpa memikirkan nilai2 bagi mewujudkan kesejahteraan dlm kehidupan mereka.



Saudara Thomas Hobbes mengungkapkan perkara ini dlm karyanya *Human Nature Of The Fundemental Elements of Policies*.Dalam penulisan ini beliau mengibaratkan manusia sebagai "singa".Maksudnya di sini ada segelintir manusia menjadi singa sesama mereka atau dgn perkataan yg lebih spesifik *homo homini lupus.*

Dalam memahami falsafah Hobbes di sini beliau mengibaratkan "singa" sebagai satu "pentas" pertarungan bagi mendapatkan sesuatu yg dihajati(pada am nya merujuk kepada keinginan yg sama yg acabkali dikaitkan dgn "kuasa")hingga sanggup berbunuhan,menafikan hak orang lain dan membelakangi nilai-nilai kemanusiaan.

Saya juga kadangkala dapat merasai yg manusia juga berada dlm lingkaran teori *Darwisme* yg mana sesiapa yg paling kuat dan gagah akan muncul sebagai pemenang dan menentukan corak penguasaan.Realitinya teori Darwisme ini ditolak keras oleh golongan anarkis yg mana mereka secara total menolak konsep kekuasaan sebaliknya mengimbangi kehidupan secara kolektivisme tanpa kekuasaan.

Seorang lagi ahli falsafah bernama Thomas Aquinas pernah mengungkapkan bahawa kita hidup bukan semata2 untuk diri sendiri tetapi juga untuk orang lain.

Signifikan karya *Krapps Last Tape* adalah karya *The Lesson* oleh Eugene Iunesco.Karya teater ini juga mengungkapkan persoalan yg sama yg mana manusia telah terpenjara dlm bahasa yg menjadikan manusia tidak langsung mempunyai kemanusiaan.

Saya mengikuti manuskrip *The Lesson* beberapa waktu yg lepas yg mana karya ini menyuarakan ketidakpuashatian Iunesco mengenai kekejaman Perang Dunia ke-2 yg merncabut manusia dari akar2 metafizik dan moraliti.

Jika anda mengikuti cara2 persembahan karya seniman,Lunesco juga tidak lari dari ingin menyajikan *absurdity* bahasa dan keadaan pada luar rasional pemikiran mengenai kecelaruan yg berlaku disebabkan peperangan.Pada umumnya bahasa diungkapkan sebagai sarana komunikasi sesame makhluk telah dijadikan sebagai sebuah pisau tajam kemanusiaan.

Ok,saya pasti anda tertanya-tanya apa kaitan bahasa dgn apa yg saya ingin sampaikan.Bahasa sebagai komunikasi bukan?Jadi bila bahasa itu digunakan utk memberikan arahan2 ke arah kehancuran.Lebih senang diungkapkan sebagai satu tuntutan membunuh atau kata lain *"words of destruction"*.

Jadi Iuenesco mengungkapkan bahasa sebagai telah kehilangan medium komunikasi atau peranan bahasa itu sendiri telah dicabuli sama seperti dalam filem *Journey Of Life* yg mana,bahasa yg membezakan manusia dan binatang sehinggakan manusia tidak pernah ter isolasi dalam dunianya sendiri.

Apa yg sering dipersoalkan adalah penggunaan bahasa rojak yakni bahasa bercampur baur yg biasanya dicelarukan oleh golongan2 elit dgn slanga2 berbaur berlagak.Ini satu pencabulan bagi saya yg saya merasakan ruang toleransi dikelaskan mengikut status seseroang individu tersebut.Hasilnya mereka yg tidak memahami konsep ini akan terpinga2 dan diperolokkan.Jadi apa makna semua komunikasi ini>?

Backett,Iunesco,Hobbes secara dasarnya melihat sebuah persoalan yg begitu mudah dan ringkas mengenai kemanusiaan dan alam *absurb* yg dilahirkan oleh roh zaman sebagai seuatu yg tidak ada penghujungnya.

Malah ia semakin parah dgn kecelaruan bahasa dan ancaman psikologi dgn tekanan ruang2 manusia yg semakin dibezakan.Golongan berkuasa akan terus menindas yg lemah dgn kekuasaan maka semakin menebal benih-benih kebencian tidak ada jalan yg paling releven hanyalah LAWAN.....
.....
...

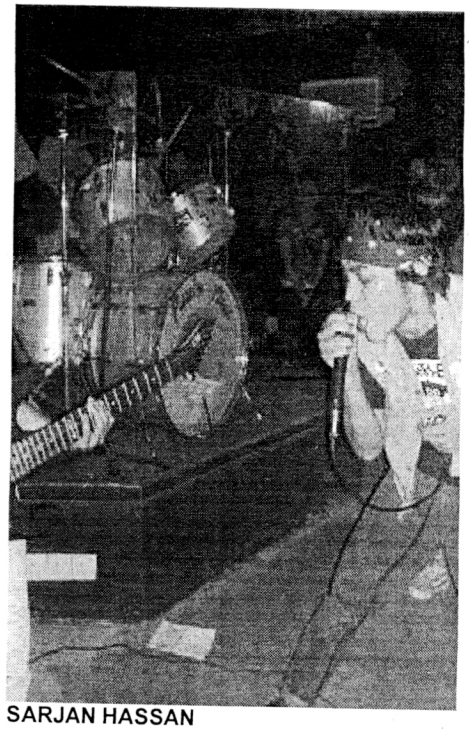


Bahagian kiri dari buku tersebut.,dari sebuah diskusi mengenai punk sebagai daya politik.Anak2 vegan sxe melangkah ke arah hadapan.Seperti SHAC 7,para aktivis menandakan tahun ini sebagai *animal enterprise terrorism*.5/7 daripada vegan sxe dtg dari komuniti tersebut.Kumpulan *Compassion Over Killing* bermula dari komuniti kecil sekumpulan anak2 hardcore sebagai pelopor komuniti liberasi haiwan.Sekarang kumpulan dari kelompok nasional dgn pengaruh dan kemuncak matlamatnya.Aktivis2 yg tidak terkira banyaknya terus mara dgn kehadiran vegan sxe.Banyak anak2 vegan sxe dilihat berada di tahanan termasuk Benjamin Persky,Peter Schnell,Jacob Kennison,Alex Smolak,dan ramai lagi.Anak2 hardcore membuat perubahan yg nyata.Juga Karl Crisis mengangkat dan memulihkan kembali haiwan liar dari pusat perlindungan hidupan liar.

Tetapi kalian seharusnya mengambil sesuatu yg baik daripada keburukannya.Seperti Pelopor vegan sxe seperti Kevin Tucker,sekarang menjadi beraksi dgn fantasi macho beliau sebagai seorang pemanah rusa di Pennylvania.David Agnaroff dari zine *Voicebox* sudah menjadi seorang yg tidak berpendirian sebagai ,memberikan tempat perlindungan kepada pelopor ALF di San Diego.Josh Ellerman dan George Keanns bersepakat dgn FBI memberikan testimoni Terhadap aktivis2 yg lain,kedua-duanya tinggal di pusat tahanan Leavenworth dan punya rumah besar di Venice atas penghormatannya.Dan memberikan jenayah mereka,tempat yg mereka nyatakan:*the coffin*

"Firestorm" boleh memberikan permulaan yg baik kepada dunia dgn sebahagian pada ranking kita.Tapi dgn sebagaian yg boleh memberikanvegan sxe sebagai evolusi kepada kesedaran politik mereka,pada musim panas ke arah melakukan sesuatu pada dunia,penarikan tidak menyangkal akan nilainya.Tidak seperti mereka yg dinyatakan di atas..atau di bawah....

"Mari membakar sebahagian jambatan....."



SARJAN HASSAN

KE NERAKA DAN KEMBALI SEMULA

Vegan sxe sejak 1994.Merasa enak yg akhinya terpaksa menyatakannya.Akhirnya setelah beberapa tahun penulisan saya mengarahkan saya ke arah komuniti yg saya tidak berada dalamnya.Saya tidak bersama mereka.Ya,jika semua org tidak memerlukan utk tidak keluar dari scene,itu adalah diri saya.

Biar saya berikan penjelasan di sini.Tiga tahun yg lepas saya melihat beberapa tulisan tidak seberapa saya diterbitkan oleh kolektif anarkis dan disesuaikan dgn komunitinya sendiri.Saya menoktahkan "I" terakhir dgn dan dibidas sebagi ganjil oleh pembaca luar negara,saya tidak pernah

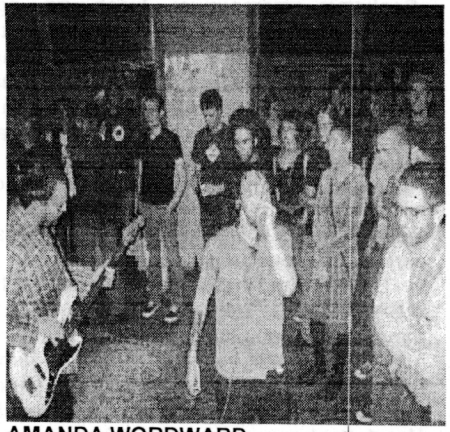
Mungkin,pada semua dan sebahagiannnya.Saya harus mempercayainya bila meraka mengatakan mereka berpegang pada kata2 mereka,percaya pengakhiran hirarki kemanusiaan di muka bumi ini,dalam revolusi vegan.Saya seharusya juga,jika mendedahkan statitiknya pada pihak lain.Saya mempercayainya kerana saya berkeinginan akannya.Saya percaya pada individu seperti Andreas San Diego

OGOS 2003

Tanggal Ogos 28,bom meletup di ibu pejabat syarikat *Chiron Corporation*.Tanggal September 26,satu lagi letupan berlaku di ibu pejabat *Shaklee Inc*.Kedua-dua syarikat tersebut terlibat secara langsung dlm penyelidikan ke atas haiwan.Laporan menyatakan akan berlaku letupan dua kali ganda sehingga semua syarikat2 yang terbabit menghentikan penglibatan mereka dalam *Huntington Life Science(kontrak makmal vivisection)*. Dan menyatakan "perang sekarang dlm dua bahagian".5 Oktober,FBI melakukan sidang akhbar mengenai pengeluaran waran tangkap ke ata Andrea San Diego.Frofil beliau dlm senarai *Americas Most Wanted.*,San Diego menjadi pelarian negara berhadapan dgnn hukuman penjara 50tahun.Andreas,veteran 90an dlm sxe vegan scene kini "berlarian" dlm kehidupan beliau.

XDUA BAHAGIAN DAN GARISAN YG MEMECAHKANX

Ada kisah yg ditulis dlm buku sejarah.Vegan sxe sebagai kuasa.Tahun 1990 sehingga 1997anak2 vegan sxe atau sebahagian daripada mereka menjadikan hardcore sebagai ancaman.,mungkin buat kali pertamanya.Vegan Reich memulakannya pada 1990,dgn lebih tepat memikat desakan perjuangan utk seluruh kehidupan.Vegan sxe sudah muncul.Dan dgn gangguan dalam zon selesa dan mulai menjadi radikal berkaitan dgn tindakan mereka.Mereka mengatakan mereka anak2 kulit putih yg istimewa,bila pandangan dan lirik mereka mengenai Vegan Reich tidak langsung "putih" sama sekali.Mereka mengatakan mereka "sell out",bila 14 tahun kmeudianindividu di belakang mereka masih lagi vegan dan berpegang pada kata2 beliau.Vegan Reich muak dgn golongan kanan dan terinspirasi orang lain utk tindakan.Militan liberasi haiwan dan ekologi radikal menjalar kepada belia2 apolitikal dlm scene."Taking A Stand" tema lagu *sing a long* "positif" menjalar ke seluruh kehidupan di muka bumi.Panggilan tersebut dikatakan kecemasan dan ramai anak mengambilnya dan lari.....



AMANDA WORDWARD

Sekali lagi,sebahagian dari sejarah diabaikan.Sabotaj lampu lori telur ayam dan menutup kedai bulu binatang.Protes dan ianya di luar kawalan.Vegan sxe dari Memphis,Salt Lake City dan Syracuse menjadi tempat tumpuan segenap aksi langsung dan aktivisme.Tujuan anak2 hardcore akhinya sudah jelas.Dalam masa yg sama beberapa sudah ditahan kerana aksi mereka ,kita sudah boleh menjangkakan adakah gerakan2 yg sulit dilakukan ini menghala kea rah kebangkitan vegan sxe.Kedai daging disabotaj di Syarcuse pada 1995.Graffiti yg bertulisan "Liberation crusade has begun".Sekarang semak kembali lirik Earth Crisis dan buatlah keputusan anda sendiri.....

Kala saya membelek-membelek zine lama saya,saya terpandang zine Solidaritas isu ke-4 hasil penulisan saudara Najib Anuar.Isu ini diriliskan dalam tahun 1999 dan saudara Najib hari ini menjadi seorang penulis blog sekarang.Saya tertarik dgn temuramah bersama Kontrabrawl dan saya menterjemah dalam bahasa kerana temuramah ini amat menarik pada saya...

TEMURAMAH BERSAMA KONTRABRAWL DISTRO DIPETIK DAN DITERJEMAHKAN DARI ZINE SOLIDARITAS ISU KE 4(1999)

Dikonduksi oleh saudara Eiffizul Salleh(pernah menjadi editor Sadis zine) dan dijawab oleh saudara Rasyidin dari Kontrabrawal distro.

Pada waktu ini(1999-ketika temramah ini dijalankan) scene local mempunyai banyak distro2 yg muncul.Antara yg aktif adalah Kontrabrawl membawakan recors,muzik dan bahan bacaan dan informasi pada hari ini.

-KATA PEMBUKAAN UNTUK PEMBUKAAN UTK PEMBACA.

RASYIDIN:*Saya senang utk menyatakan kembali apa yg saya baca.Membakar Amerika!!!Negara yg seperti lubang bontot.Semua orang punya satu tetapi semunya ok.Ada satu lubang di planet ini yg berbeza dan berada dalam keadaan jauh dari garisan yg sepatutnya mereka berada dalam garisan penguasaan industri.USA bukan lagi berkuasa total hemisfera barat malah seantero dunia,mereka punya tumpuan,luar kawalan latar belakang sejarah dalam melakukan dan memaksa polisinya diikuiti bukan hanya di negaranya sendiri malah di luar negaranya juga dgn sasaran(kononnya) bagi mengunci niat jahat mereka yg gilakan kuasa mengawal keganasan,hingga sesiapa sahaja mahupun pemerintah yg tidak mengikut telunjuk mereka bagi menentukan masa depan negara mereka dalam acuan USA.Lihat di Cuba,Grenada,Chile,Gerakan Indian Amerika,Palestin,Indonesia,NAFTA,Black Panthers,Panama,-fuck,kamu patut mengutarakan setiap hari menyenaraikan US atau penaja keganasan US.Carilah dan dapatkan sediri.Sebarkan mengenainya.Fuckkan patriotisme penipuan yg menyatakan Amerika adalah mengenai kebebasan dan demokrai.Dunia kita dalam ketakutan.Kita hanya perlu membuka mata dan melihat lubang mana yg membawa kita keluar.*

-BOLEH CERITAKAN BAGAIMANA ANDA TERLIBAT DLM KOMUNITI DAN BAGAIMANA ANDA MEMULAKAN KONTRABRAWL DAN APA YG ANDA SUKA MENGENAINYA?

Saya diperkenalkan oleh seseorang yg 'sangat' diketahui sebagai seorang 'klon' pelopor dalam scene.Saya rasa material yg terawal saya dengar adalah kaset DRI.Kemudian saya mulai mendapatkan banyak zine dan mulai memahami dan mengetahui perlahan-lahan secara sendiri dan semestinya saya masih membaca tetapi tidak pada tahap yg sepatutnya saya berada.Sayangnya seseorang itu 'lose out' dan sekarang dia lebih ke arah 'pemikir' Strange Culture(label rip-off yg mengeksploitosi komunti diy sekitar 1998-1999).Dia menjadi mangsa ketamakan aktiviti bisnes mereka.Sedih tetapi inilah kebanarannya.Saya mulai mulai menjual stuff di gig/tempat lepak sekitar 1996.Urusan melalui mel bermula bila saya berkolaberasi dgn Zulfakri(punk yg 'cool' dari Bentong),seawall 1997.Kemudian Noliza bekerjasama sekali.Yg saya menyukai scene ini adalah keseluruhan idea dalam punk itu sendiri.

-KAMU ADALAH ANTARA MEREKA2 YG TERLIBAT DGN DISTRIBUSI ASAS PADA AWALNYA,TETAPI SEKARANG KAMU MENJALANKAN DISTRIBUSI SENDIRI.BOLEH BERIKAN JAWAPAN KENAPA KAMU MEMULAKAN DISTRO BARU DAN KENAPA KAMU

TIDAK MENERUSKAN PENGLIBATAN KAMU PADA ASAS?(ed note:Asas Distro adalah distro yg aktif dalam komuniti diy sekitar 90an).

Alasannya adalah saya tidak dapat memberikan komitmen sepenuhnya pada waktu itu kerana pekerjaan saya.Kemudian saya mulai mempunyai kelapangan dan berpendapat ianya sangat menarik bagi saya dan bekerjasama dgn anak punk dari Bentong itu sgt cool!

-BERAPA YG TERLIBAT DGN KONTRABRAWL?BOLEH CERITAKAN MENGENAI ANDA DAN MEREKA YG TERLIBAT DALAM KONTRABRAWL?

Tiada maklumat lanjut mengenai saya dan Noliza.Zulfakri(punk Bentong) menjadi vokal dalam band KHESUM,pada waktu ini mempunyai 3 vokalis dan 4 pemuzik.(seterusnya adalah kontek mereka yg saya rasakan tidak releven diletakkan pada waktu zine ini diterbitkan kerana saya yakin dan pasti alamatnya tidak lagi boleh diguna pakai-ed)

-APA OBJEKTIF UTAMA KAMU MEMULAKAN KONTRABAWL?ADAKAH KAMU FIKIR YG KONTRABAWAL MAMPU MEMBERIKAN SESUATU PADA SCENE DAN 'SOCIETY' PADA SKALA YG LEBIH BESAR...

Aktif,pilih,Kelompok DIY adalah jarang 'ditemui'(merujuk pada waktu tersebut-ed).Inilah sebab utama yg saya lihat dalam scene dan 'society' di negara ini.Punk yg membikin muzik,mengedarkannya dan mengedarkan muzik mereka dgn harga yg releven.Punk yg menhasilkan bahan bacaan sebagai 'makanan' utk minda yg kosong.Kontrabrawl hanya melakukan pada skala yg kecil dan selebihny adalah anda!!!

-APA 'STUFF' YG ANDA SUKA UTK EDARKAN DAN BOLEH ANDA JELASKAN MENGAPA?

Muzik.Yg pentingnya DIY!!!Lebih dari DIY,lebih enak.Bahan bacaan-pendapat,bermakna,intelektual,berguna dsb.Kenapa?Sebab kami menyukainya!

-ADAKAH ADA PERBEZAAN ANTARA KONTRABRAWL DGN DISTRO LAIN DI MALAYSIA?

Tiada yg tidak jelas mengenai perbezaan luar biasa.Cuma yg biasa dilakukan.Cara pengurusan dsb.

-DALAM LIST TERBARU ANDA(merujuk pada waktu tersebut-ed)KAMU ADA MERILISKAN EP BAND "NON-PRIORITY" TAPE EP.TIDAKKAH KAMU PUNYA PERANCANGAN MERILISKAN BAND TEMPATAN YG LAIN DAN MENJADIKAN KONTRABRAWL RECORD LABEL PERTAMA UTK SCENE TEMPATAN?

-Kami punya perancangan tapi biar waktu menentukan dan sama-sama kita lihat.Kami akan membantu bila kami boleh melakukannya.

-KENAPA KONTRABRAWL BANYAK MENDISTRIBUSIKAN BANYAK STUFF LUAR.ADAKAH ANDA MEMIKIRKAN STUFF LUAR BOLEH MENDAPAT SAMBUTAN YG BAGUS BERBANDING STUFF TEMPATAN?

-Utk komuniti tempatan kami mahu semua orang bergerak aktif.Selanjutnya,jika kamu punya material yg bagus dan rajin berhubungan dan kamu berada di Johor,dalam masa terdekat mereka yg berada di Perlis akan mendapat khabar mengenainya,ianya tidaklah semudah itu.Dgn kata lain,tidak banyak stuff yg enak,jadi utk mengatakan secara jelas mengenai stuff luar.Bolehkah anda mendapatkan sekeping 7" beharga rm10 sekiranya anda berurusan secara terus?

-ADA BANYAK DISTRO YG MUNCUL DALAM SCENE SEKARANG.ADAKAH IANYA MENIMBULKAN PERSAINGAN ANTARA KONTRABRAWL DAN DISTRO YG LAIN?APA PENDAPAT ANDA MENGENAI HAL INI?

Seorang saintis kanan Institut Dasar Pengguna yg berpengkalan di AS,Dr Michael K. Hansen memberitahu petani di AS kerugian hampir 4.6 bilion kerana produk mereka gagal dipasarkan di negara2 luar.Malah hampir kebanyakan beras yg dihasilkan melalui kaedah GE di Negara itu didapati tercemar Maka dgn saya amat yakin atas sebab itulah AS cuba

VEGAN STRAIGHT EDGE.

Diterjemahkan dari Mac Evasion dlm Heartattack isu #44.

Vegan straight edge-satu kebangkitan

Karl Bechner dan Aaron Cometbus,dlm komuniti punk adalah inspirasi saya.Dan dlm jangka masa 24 jam saya bertemu keduanya.Ada yg mengatakan mereka berdua adalah ganjil.Mungkin juga ada kebenarannya.Saya tidak pernah fikir akan perihal tersebut sebelum ini.

Seakanya mempunyai kisah yg agak panjang,atau kisahnya pendek sahaja tetapi mempunyai jalan cerita yg sangat panjang.Kisah kembara di jalanan empat sekawan,2000 batu,dan hampir ditahan di Baltimore kerana memotong rambut saya di ruang rehat Starbucks.Tidak tahu apa caj yg ingin dikenakan kepada saya.Polis tersebut hanya mampu ketawa.Kami yg melakukannya.Kami ketawa di sepanjang perjalanan.Meneruskan perjalanan dari LA ke Dallas dlm masa 20jam.Meraikan hari kemerdakaan negara kami di tub panas,menyampaikan lagu dlm slang hip hop dari wanita yg saya kenali.18 jam di hadapan komputer pada 5 Julai,sudah melewati waktu deadline *Heartattack*,menekan jari jemari pada keyboard kea rah sesuatu yg boleh dibanggakan,melawan penulisan kusam dan teman kembara memandang sinis kea rah saya."cepatlah","Mari beredar,tiada sesiapa yg akan membacanya nanti..."

"*Total Liberation Tour,Vegan straight edge-Satu Kebangkitan.*Alasan utama kembara ini.Banyaknya ucapan dan kugiran,melebihi dari era awalnya vegan sxe.Muncul kembali setelah tujuh tahun berkuburnnya dari komuniti.Band2,Purified In Blood,Prification,Undying,Tear of Gaia dan banyak lagi.Pada awalnya saya mengangkat kening saya,jika era darurat scene pertengahan 90an tidak mungkin di kembalikan.Saya ingin merentas negara utk jajaran diri sendiri.Tetapi ada tawaran menarik dari sebuah touring band,yg menawarkan ruang tpt duduk dlm van mereka.6 Julai.NYC.Saya menyarung t-shirt xculturexdan merasmikan seat saya.



SAIYYIDINA

Tiba di NY,keluar dari van.Saya tidak berada pada keadaan saya seharusnya berada di sini..Masih ada yg menawarkan satu lagi tempat duduk,pada kereta yg lain.Saya menaiki keratapi "vegan sxe"merentasi negara.Saya menghadiri persembahan dan menulis nota.Penulisan saya adalah penghayatan sendiri,dgn penuh kupasan.Utk dua minggu saya berada pada "keadaan" tersebut.melihat,mengkritik,melihat dari aspek kiri dan kanan,membayangkan jika scene vegan sxe masih boleh berada dlm perkiraan saya

Tema X berkumandang,"deklarasi perang" secara sing along dilagukan.lanya pada tahun 1994 ianya berakhir sekali lagi.Dan perasaan saya pada kembara itu berakhir.Selepas memikirkan akannya,Saya mengutarakan :TIADA KESIMPULAN.

Sejak pertama kalinya persepsi saya pada vegan sxe ditemukan pada zine dan lirik lagu.Pada kali dgn kontek personal saya pada beberapa band ,"penghormatan" saya kelihatan seakan mengawasi

Perdebatan mengenai sejauh mana anda ingin mendukung apa yg anda pegang memang tidak pernah akan berakhir kerana mereka pasti akan sentiasa mereka walaupun alasan2 memberikan kebebasan atau mahu keluar dari kepompong memang langsung tidak praktikal sama sekali.

Jadi apa lagi yg anda bayangkan dgn kegagalan revolusi punk rock dlm diri seseorang individu?Zero bukan?Punk rock tidak mengubah dunia tetapi ia mampu mengubah individu!

"Metal thought me history
Punk taught me geography
The scene may no change the world
But they certainly changed me.....

-CONQUEST FOR DEATH-

Lewat 2-3 tahun lepas saya memang amat jarang menghadirkan diri pada acara2 DIY kerana alasan2 wang yg begitu memberikan impak pada kehidupan saya.Setelah saya berjaya menemukan alternatif bagi membebaskan dari belenggu permasalahan setidak2nya saya punya kesempatan melakukan apa yg saya inginkan dan menampung kehidupan yg semakin terhimpit ini.

Lewat kebelakangan lepas saya sering ditemukan dgn teman2 yg mengakhiri kehidupan dgn kehidupan sosial,gaya hidup urban mahupun menjadi sgt kontra dgn apa yg didukung dahulu.Katakan apa sahaja yg beraruskan perdana dari fabric berjenama,gedung2 korporasi mahupun keinginan mengejar material.

Saya selalu mendengar ungkapan....

"more than just a noise..."

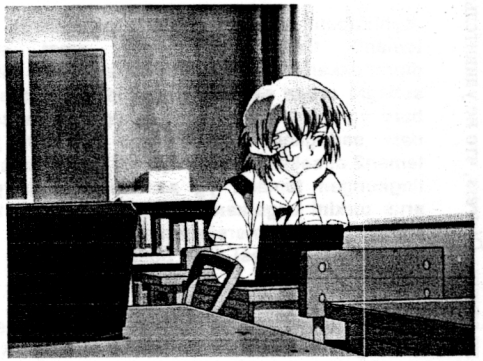
"its more than just a music..."

Damn!Amat terlalu sukar utk saya menyatakan saya mampu melarikan diri dari kehendak utk meletakkan diri saya supaya saya melarikan diri dari bergantung pada korporasi2 besar,mencari jalan alternatif agar tidak terus mengkonsumi produk2 mereka.Terlalu amat mustahil utk saya mencari alternatif dan mencipta alternatif yg membelakangi pergantungan pada korporasi maka saya rasakan saya akan mati sia2 sebegitu.Hahaha...

Berada dlm sebuah keadaan kehidupan kampung yg sambuatn dingin pagi dgn sahutan ayam berkokok menjanjikan satu suasana yg jauh berbeza dari hiruk pikuk kenderaan kota.

Seperti mana di lokasi2 lain perkembangan pembangunan rata "membunuh" jati diri banyak individu.Hilang masa berkreasi dan terpaksa tunduk bagi memenuhi kehendak2 manusiawi.

Jadi ini adalah alternatif.Seawal kewujudan awal lagi ianya sudah menjadi sebuah alternatif.Situasi beralih kepada sesuatu yg bersifat komersial dgn dukungan berbaur bisnes sebenarnya adalah kerana mereka mulai membelakangi apa yg mereka pernah dukung dahulu.Budaya perlawanan yg fleksibel sejauh mana kamu mendukungnya adalah terletak pada diri kamu sendiri!!!



*EDITOR MENGANJURKAN PERKONGSIAN PENDAPAT MENGENAI KOMUNITI TEMPATAN UNTUK SAMA-SAMA KITA BINCANGKAN UNTUK ISU AKAN DATANG"



-Mulakan distro,zine,band atau apa saja.Lakukan apa yg anda ingin lakukan.Progresif adalah cemerlang.Persaingan tidak seharusnya menjadi sebarang isu dalam kewujudan DIY yg bergerak secara sama rata.

- BAGAIMANA ANDA MELIHAT PUNK/HC DALAM KEHIDUPAN ANDA SEHARIAN?BOLEHKAH PUNK/HC MEMBERI ATAU MENGUBAH SESUATU DLM KEHIDUPAN ANDA?

Saya menyatakan saya adalah pemenang.Jika saya tidak dpt mengubah sistem,suara saya didengar di parlimen dsb.Setidak-tidaknya punk mengajar saya mengubah diri sendiri,cara saya berfikir,bertindak dsb.Contohnya punk mengajar saya tidak mengkonsumi secawan kopi yg beharga rm8 tetapi mengkonsumi secawan kopi yg sama beharga rm1.Baki rm7 boleh digunakan kepada mereka yg memerlukan.Mainstream mengajar saya sebaliknya.Punk mengubah kehidupan saya keseluruhannya.Saya tidak tahu adakah ianya mengubah anda kerana asasnya ianya bergantung pada apa yg kamu mahukan.Fikirkan sendiri!!!

-KOMITMEN DAN KOMUNIKASI DLM SCENE?APA PENDAPAT KAMU MENGENAINYA?
Kamu yg mengaktifkan diri kamu sendiri!

-JIKA KAMU PUNYA KUASA UTK MENGUBAH/MEMANTAPKAN SCENE,APA YG AKAN KAMU LAKUKAN DAN MENGAPA?

Saya sudah pun melakukannya.Saya menjalankan distribusi kerana kamu boleh mendapatkan stuff dari saya dan mengaktifkan diri kamu!

-APA PENDAPAT KAMU MENGENAI SCENE?ADAKAH SCENE TEMPATAN 'BERJAYA' DALAM MEMBENTUK GERAKAN YG POSITIF ATAU SEKADAR SATU FAKTOR MASALAH SOSIAL DI SINI?

Ramai yg masih keliru,kusut,kurang memahami,jahil.Saya tidak mahu membida perihal sebgini lagi.Benar,peace punk berjaya dalam membentuk lebih baik utk semua.Aturan dicipta oleh mereka yg berkuasa,'ukuran kelas' kehidupan dicipta oleh mereka yg punya banyak wang,permasalahan sosial dicipta oleh mereka juga!!

-DALAM JANGKA 10TAHUN AKAN DATANG,ADAKAH KAMU MASIH BERADA DLM SCENE DAN MENJALANKAN LAGI KONTRABRAWL?

1Otahun akan datang,tanyakan kembali soalan yg sama dan saya berikan jawapan yg sama juga...

-APA PERANCANGAN MASA DEPAN UTK KONTRABRAWL?

Utk meriliskan tape kompilasi,tape EP Full Throttle?Mendistribusikan lebih banyak stuff semestinya.

-APA PESANAN PADA ANAK2 YG BARU INGIN MEMULAKAN DISTRIBUSI?
Pesanan saya adalah.....aktifkan diri kamu.

-ADA SEBARANG KOMEN PENUTUP?

Saya ingin komen mengenai English saya yg teruk.Harapan saya segalanya lebih baik dan memberikan kamu jawapan yg memuaskan.Terima kasih pada Eiffizul,atas minta kamu.Zulfakri berada pada gig 14th Feb. dan melihat set Full Throttle yg cool.Saya merasakan ingin menulis kembali sesuatu yg saya baca!

"SEMUA" BAND TERUK.

Kamu fikir kamu "cool",band kamu wujud hanya kerana wang,band kamu wujud hanya kerana 'fans',menjaja diri kamu dgn pantas bagi menjilat 'kemaluan' kamu dan menendang

buntut kamu."Fuck the scene,the clubs and the bar.Fuck your music!!!".'bunuh bintang rock'.Kamu merasakan diri kamu bagus.Tapi kamulah yg kami bencikan dan meluat!!!.Kamu adalah sampah!!!.Inilah masa utk menolak band punk yg 'sell out' bagi mendapatkan wang!!!!! Semua band ini muziknya sama sahaja.Saya benar2 katakan yg mereka memualkan dgn penuh rasa kebencian yg menyeluruh,bukan pop punk yg 'tersenyum'.Mencapurkan 'beats' dan gaya mereka.Hardcore,punk,reggae atau thrash.Kalau kamu tidak suka kamu bolehlah mencium buntut saya!!!Yeah,ini adalah punk sebenarnya di dalamnya.Sekarang mari kita transformasikan band ini..Buatlah seberapa banyak wang yg kamu mahukan!!!Dgn sepenuh jaminan dan itulah perancangan sebenarnya.Tetapi tiada siapa yg menyatakan dan kamu langsung tidak mengerti ini kerana kamu rasakan kamu terlalu bagus tetapi pada hakikatnya kamu telha jauh menyimpang!!!!Band kamu sebenarnya sangat lemah,tetapi kerana satu lagu hit yg kamu mainkan.Kami rasakan kamu memang teruk dan tidak akan bertahan lama.Kembalilah pada burger idaman kamu.Itulah arah sebenarnya kamu!

Kamu rasakan kami teruk?Kami juga rasakan kamu sebegitu.Kami jalankan komuniti ini untuk kami.Kami tidak memberikan apa2 cacian jika kamu katakana kami teruk.Apa yg saya ingin nyatakan "all band sucks!!!"

NOTA EDITOR...

**Saat komuniti hari ini mulai dipecah belahkan dgn sempadan DIY moden dan tradisi saya mulai menyampah dan meluat dgn mereka2 yg mulai mendendangkan mengenai DIY saat mereka bersepakat dgn korporasi menerima aturan dan ikatan2 yg seolah-olah perlu wujud kerjasama dgn mereka yg bermindakan keuntungan bagi memenuhi keperluan kekayaan mereka.*

"Ada banyak pertandingan dalam komuniti hc/punk sekarang.Band sudah tidak lagi mempedulikan mesej2 yg mereka ingin sampaikan.Sudah kelihatan imej dan populariti menjadi lebih penting dari segala-galanya.Ada ramai yg berada dlm komuniti punk/hc ini menjadi apartis dan statik tidak mahu membantu dan memberikan sesuatu kepada komuniti punk/hc ini.Zine dan "gig-flyer" menjadi bahagian penting dlm komuniti punk/hc ini,mulai menjadi meminimakan kreativiti secara berterusan.Kelihatan semakin berkurangan band berbicara hal2 penting mengenai rasisme,homophobia,seksisme.Mulailah memulakan band dan menjayakan "mail-order",mulailah membuat zine,mumulakan penganjuran acara persembahan dgn bayaran yg berpatutan.Tidaklah sesukar manapun mahu menjadi aktif dlm komuniti punk/hc ini yg pada dasarnya akan membangun bersama masa.....

-Peter Hoeran(Crucial Response Records).

Kamatoz [*St/ Peterburg*] (contact: alex.distress@gmail.ru) is a crust-punk band with lyrics directed against politics and cops, what is peculiar to crust-punk. They recorded split with their friends from *Distress*. Split was released by **Kamatoz's** own label. В группе играют также члены из группы *Distress*, что не удивительно. Some members of *Distress* play in **Kamatoz**.

CATATAN..CATATAN

Apa yg anda inginkan dari sebuah komuniti yg bersifat kontra?Pastinya anda membayangi sesuatu yg bersifat kontra dgn apa yg ada di sekeliling anda bukan?



SHIKARI

Kehidupan alternatif seperti dibayangi oleh teman2 Crimethinc terlalu amat sukar dipraktikkan di sini.Kehidupan yg dilabel sebagai *urban* sebuah gaya hidup perantaraan baru yg memerlukan sesuatu yg bersifat *up to date* seringkali menimbulkan bebanan pada teman2 di sekililing saya apatah lagi berada dlm lingkungan teman2 yg sentiasa berada pada arus terkini bagaikan satu kewajiban utk turut serta dgn arus mereka.Maka akan timbul satu lingkungan depresi jika tidak turut serta dlm aturan mereka.

Namun ianya adalah pilihan individu masing-masing walau dalam acuan mana sekalipun mereka hendak letakkan diri mereka saya menghormati pilihan mereka Cuma memang ralat bila mereka seolah2 menjilat kembali apa yg mereka pernah ludahkan pada suatu ketika dahulu!Tepuk dada tanya selera.Semuanya di tangan anda.

Saya menerima satu komen di myspace dari sebuah band yg meminta saya turut sama bekerjasama dlm sebuah acara persembahan sebuah touring band dari luar yg dikelolakan oleh sebuah label yg boleh dikatakan mulai menjaja identiti mereka ke arah komersial.Dgn ruang komunikasi yg terlalu luas sekarang terutama sekali pengaruh myspace yg begitu menular di kelompok punk/hc mahupun indie sekalipun segalanya mulai membelakangi *stand* yg sepatutnya mereka dukung.

Myspace merupakan medium yg paling mudah utk berkomunikasi dan mudah.Baik dari penyebaran flyers mahupun rilis2 baru sesebuah band myspace adalah suatu alternatif yg cepat dan efisyen.Namun bagai satu fenomena baru yg ramai2 dari teman2 kita sedar atau tidak sedar hanya mengharapkan pergantungan total pada myspace semata-mata.

Benak fikiran saya mulai membayangkan jika suatu hari nanti myspace yg memberikan pendapatan 25 milion dlm jangka masa empat tahun kewujudanny.Persoalan yg timbul adakah tanpa myspace akan membuatkan komuniti punk/hc juga akan lumpuh?Semua adalah satu pembohongan jika semuanya akan lumpuh kerana sebelum kewujudan myspace sendiri scene masih bergerak.

Saya tidak mahu menafikan keberkesanan myspace namun setiap apa yg ada mempunyai pro dan kontra tersendiri jadi terpulang pada kamu mahu menafaatkannya mengikut acuan kamu sendiri ok?:P



GRAF ORLOCK

Saat segalanya menjadi semakin "besar" dan semakin diterima dlm arus perdana maka berlumba-lumbalah mereka cuba mengambil kesempatan atas dasar mahu mengenengahkan mereka supaya lebih dihayati.Inilah yg sebenarnya yg berlaku sekarang.Hakikatnya ianya adalah pada diri kamu sendiri sejauh mana kamu ingin mendukungnya?

mempengaruhi kepada sesiapapun yg menontonnya.
Ianya akan juga mempengaruhi tatkala ianya memberikan imej yg "berlebihan" dari kehidupan normal itu sendiri.

"Penonton akan lebih peka kepada jenama berbanding fungsinya sendiri.

Adakah televisyen itu menentukan,mem-Berikan aspirasi dan mempengaruhi "gerakan'?

Jika kehidupan anda diukur menerusi paparan-paparannya adakah berbaloi menontonnya?

Adakah menonton lebih mengghairahkan berbanding melakukannya?

Dan bagaimakah anda merasakan dalam keadaan yg membuatkan anda menjadi pasif sama sekali?

Dan bagaimana anda merasakan pada satu keadaan serangan bertubi-tubi dari wadah komunikasi mutlak?

Jangan hanya menjadi 'penonton' pada kehidupan anda

Jadilah 'watak' pada kehidupan anda

Ianya memberikan anda kehidupan

Anda tidak mampu membelinya kembali

Ianya mampu anda dapatkan kembali sekiranya anda mencurinya kembali"

-TERSANJUNG13-(Belaian sinetron tv)

Televisyen itu sangat berupaya mempengaruhi dan menjadikan anda pasif.Apatah lagi jika ianya digunakan sebagai salah satu medium propaganda bagi mereka yg berkepentingan akannya.Jadi seharusnya pemikiran yg rasional mampu mengatasi semua ini.Saya tidak mengatakan satu tuntutan menjauhkannya tetapi setidak-tidaknya sebagai satu "awareness" pada diri anda sendiri.

SEBUAH KOTAK DI RUANG TAMU

Hampir senja,anak-anakku diculik
Gerombolan animasi.

Hampir senja,hantu-hantu gentayang
Menyekap isteriku

Tengah malam,
Aku terkejut
Dibius alunan zaman purba

Dan kini,
Berita pagi
Sebuah keluarga dihabisi
Di ruang tamunya sendiri

Kami menontonnya
Sambil minum kopi

EDDI SISWANTO(Medan2002)

Kesimpulannya peti kaku itu mampu memberikan impak yg besar pada kehidupan anda.Jadi..AMBIL DIRIMU!!!



EKKAIA

Ulasan bahan bacaan...

BUTA WARNA#7-FORMAT PDF.
Terima kasih kepada editor kerana sudi menghantar zine ini dlm mailbox e-mail saya.Sebuah himpunan blog berisikan penulisan personal yg begitu berisi bukan emosi kosong yg tidak menjanjikan apa2 makna.Sarat dgn isi berbaur rebel dgn luahan terhadap suasana keadaan setempat dgn corak penyampaian yg menarik dan saya yakin mereka adalah individu yg terlibat dlm komuniti punk/hc setempat dan aktivis di tempat mereka berada.Saya amat tertarik dgn tulisan saudari Linda megenai Wiji Tukul dan Orang Hilang yg sgt berinformatif sekali.Zine personal yg begitu menarik dan pastinya inilah zine intipati personal yg sepatutunya dihasilkan oleh individu yg mendukung kontra budaya hc/punk.
xantidagingx@yahoo.com.id

BURNING DISTORTION#1.
Melihat muka depan sudah membayangi konsep zine ini.Zine ini dihasilkan oleh saudara Sid dan Zafran.Menampilkan temuramah bersama Pazahora dan OsmantikosTidak ada hasil penulisan editor Cuma kata2 aluan dan senarai playlist mereka/Review yg simple dan artikel pamphlet dan puisi yg diambil dari internet.Diharapkan isu ke #2 akan lebih menarik lagi.Dipersembahkan dlm bahasa Inggeris
Zafran,No 4,Lorong Wangsa Budi 5A,Wangsa Melawati,53300,Kuala Lumpur,Malaysia
tanjungbesar@yahoo.com

GRIND YOUR ASS #5
Terlalu lewat utk saya mengulas zine ini kerana saya kehilangan zine ini sehinggalah saya menjumpainya saat mengemas almari saya.Melihat tajuknya anda sudah membayangi apa konsep zine ini iaitu grind/noise.Menampilkan temuramah dgn band tempatan dan lokal dan saya paling tertarik dgn temuramah bersama Kurwa Aparata dan Mass Separation.Review yg rata2 adlh band grind/noise.Juga terdapat review filem2 gore.Hehehe..suatu zine yg enak terutama bagi pedamba muzk GRIND/NOISE!!!
Fairulazha,Lot 2747,,Kg Baru Belengu,28000,Tmerloh,Pahang ,Malaysia.
nihilistgrind@gmail.com

MANGGIS #1
Isu pertama dihasilkan oleh kenalan saya Rachu dari Kedah.Zine yg berkonsepkan santai dgn font word yg besar dan sgt jelas.Menampilkan temuramah dgn band grind tempatan Kerena Neko dgn jawapan yg bersahaja dan sarkastik.Tetapi yg ternyata penulisan Din Akar menguasai lebih dari sang editor sendiri.Dgn penulisan yg meleweh dgn tidak berpenghujung dari bidaan terhadap zine emosi yg berbaur *defensive* sampailah kepada review gig di Penang yg penuh dgn luahan kisah2 lalu yg tidak berkesudahan.DIharapakn agar editor memberi perhatian dlm mengimbangkan zine ini jika hendak dilakukan secara individu atau kolektif.Diharapkan zine ini akan terus aktif lagi selepas ini!
growlyoursoul@yahoo.com

PRASASTI HUJUNG LANGIT #1.
Akhirnya zine saudara Talib Joe ini rilis juga dgn perubahan struktur penulisan ygbegitu ketara berbanding zine beliau dahulu.Melihat artwork cover dpnnya membayangi isi kandungan yg memuatkan infomasi seputar konflik dlm komuniti punk/hc dan initipati personal yg tidak keterlaluan.Ruangan temuramah dgn band Daighila dan seperti biasa ruangan review yg disampaikan dlm bahasa Inggeris.Direkomandasikan!
prasastihujunglangit@gmail.com

PUNK/PING/PONK-#1
Zine ini hasil penulisan saudara Pat dari Shah Alam yg berkonsepkan crust/d-beat.Zine berbahasa Inggeris ini menampilkan temuramah bersama Distrust(S'pre),Peace Or Annihilation(Ina) dan Osmantikos.Dgn solan yg berinformatif zine ini menmpilkan juga informasi mengenai band Krass Kepala dari Bandung dan temuramah ringkas dgn mereka.Layout nya juga menarik dgn cut and paste mengingati zine2 crust /punk yg lain.Seperti biasa terdapat ruangan review dan biodata band.*Keep a good work Pat!!*
Pat,No7B,Blok 3,Seksyen 16,40200,Shah Alam,Selangor,Malaysia.
punkpingponk@gmail.com

RANJAU DI JALANAN-#1
Wah...lagi zine baru muncul dlm komuniti diy tempatan.Zine dari Kulai ini berbahasa Melayu mengingatkan saya pada zine era 90an dulu dari segi lay out nya.Isinya agak biasa tidak terlalu berat dan tidak terlalu ringan.Cuma menjadi berat bila ianya berkaitan dgn cinta kepada wanita yg kelihatan menjadi fokus pada saudara editor dan juga ruangan bicara hal cinta bersama saudara Din Akar.Agak keliru

sebenarnya bila ruangan "istimewa" ini diutarakan.Saya amat tertarik dgn penulisan saudara Mat Jen yg berinfomatif dan kritis.Seprti biasa ruangan ulasan zine dan material audio.
Acyd,No 160,Jln Siantan,Felda Sungai Siloi,,81000, Kulai,Johor,Malaysia
Patak2_bah@yahoo.com.my

ROOTS #7-pro printed
Muka depan dgn ayat sumber "rujukan hardcore anda" memberi gambaran yg jelas satu intipati mendukung punk/hc.Namun seperti isu yg lepas ianya dihiasi dgn intipati personal yg tidak berkesudahan yg sarat dgn kritik moral yg mana editor memberi gambaran mengenai peristiwa2 yg berlaku baik di persembahan2 diy mahupun kehidupan editor sendiri.Kelihatan kali ini editor mengutarakan satu komuniti hardcore baru yg dinamakan "hardcore jambang" yg mana ianya menyeru anak2 hc/punk agar menyimpan jambang sebagai satu lagi budaya perlawanan kepada myhc.Juga editor mengenengahkan penindasan terhadap hardcore jambang.Sesuatu yg menarik bagi saya adalah dgn menyimpan jambang adlh satu perlawanan terhadap kapitalis yg mana mungkin saya patut mengutarakan hal ini pada teman2 di Crimethinc.Seperti biasa ruangan review yg sarat dgn initipati personal temuramah bersama band teman taulan ...
Azaruddin bin Paiman,No 22,Jln Impian Ria 14,Tmn Impian Jaya,814000,Senai,Johor,M'sia
Stoor_nid@yahoo.com

INNERVIEW #1
Muka depan gambo seorang pemuda bernama Curtis dari kugiran Joy Division Innerview adalah zine yg saya menarik menampilkan konsep seni,muzik dan yg paling penting berIDEA.Dgn lay out santai sesedap mata memandang dan temuramah dgn soalan2 yg menarik serta jawapan yg menarik juga dari band2 dan individu cuma saya agak ralat dgn jawapan yg diberikan oleh kugiran Moms On Strike.Artikel2 juga membuatkan adrenalin saya berfikir jauh artikel mengenai melayu oleh saudara Borhan menimbulkan sedikti polimik dlm adrenalin otak saya.Kesimpulannya zine ini menarik utk dibaca dgn isi yg membuatkan kita berfikir!Sangat direkomandasikan!!!
innerviewteam@gmail.com

INNERVIEW #2.
Kembali lagi dgn isu ke #2 dlm masa tiga bulan.Kali cover depan kugiran Ramones!Yeah..isi dlm yg begitu menarik minat saya dgn temuramah2 yg menarik.Saya tertarik dgn temuramah bersama saudara Fahmi Reza,Fahmi FSF,Saiful Razman dan juga Thee Dr. dari kugiran Fascist Insects(rujuk bebal zine isu #3) yg sgt berinformatif dgn perkongsian pandapat dan idea yg bernas dari mereka.Seperti isu satu terdapat ruangam artikel dan artwork yg tdk kurang menariknya..Innerview memang menarik dan saya menanti isu seterusnya.Direkomandasikan!!!

ROLLINGTHUNDER-An Anarchist Journal Of Dangerous Living #3(summer 2006)
Sebuah bacaan berat dari teman2 Crimethinc yg mengungkap perihal kehidupan altenatif dari pandangan mereka.Jujurnya amat sukar mempraktikkan apa yg mereka impikan dgn keadaan kehidupan di sini.Dgn arus yg begitu berbeza berbanding kehidupan teman2 di sana.Berbalik pada buku ini ianya menyediakan pelbagai informasi seputar kegiatan mereka di sana khursunya di sekitar tempat mereka tinggal dgn aktivisme yg begitu tepu dan radikal.Dari seputar catatan protes Mayday sehingga laporan aktiviti teman2 Crimethinc yg begitu sistematik dgn adunan secara kolektif tanpa sebarang hirarkisme.Temuramah2 dgn soalan yg menarik bersama aktivis graffiti atas nama BORF dan aktivis feminis yg begitu berinformatif sama sekali.Saya sgt tertarik dgn catatan seorang anak punk yg berkunjung bersama teman2 anarkis semasa protes WTO di Sepanyol yg begitu menarik dgn catatan dari sebelum berlansungnya acara sehingga selepas acara!Juga terdapat ruangan ulasan bahan bacaan yg rata2 adalah bacaan kiri dan berat.Sarat dgn informasi anarkis,aktivisme dari teman2 di sana yg begitu menarik utk dibaca!!!!
Crimethinc Free Assorciation,
PO Box,2133,
Greensboro,NC 27402,USA

rollingthunder@crimethinc.com
www.crimethinc.com



ARAH KANAN.

Beberapa waktu kehidupan saya yelah dicuri oleh sinetron telenovela yg rata2 telah membuatkan saya terabai utk menghabiskan buku yg saya ingin baca.Sedikit saya kesalkan akan waktu yg dibuang yg melanggar perancangan asal saya.

Kisah2 telenovela yg dipaparkan di kaca-kaca tv rata2 menggambarkan kehidupan yg penuh dgn kemewahan dan amat jarang(atau tidak pernah langsung) realiti yg dialami.Kisah2 sinetron yg sarat dgn imaginasi pari2 dan kuasa2 ghaib yg diadun bagi melekakan sang penonton memang benar2 meracun pemikiran saya utk bersenang2 menontonnya.

TIdak mungkin saya akan temukan kisah Odysseus yg bergelut dgn ombak utk sampai ke negerinya.Kisah klasik si Odyssus yg bergelut dgn laut dan ombak utk kembali semula ke negerinya.Diceritakan beliau menyamar sebagai pengemis ,memasuki kembali rumahnya yg ditinggalkan selama dua puluh tahun,tidak dikenali oleh isterinya sendiri dan membunuh semua putera-putera raja yg berani melamar isterinya.

Kisah ini sudah beribu tahun diceritakan kini dibaca dan diajarkan kembali di pusat2 pengajian tinggi sebagai salah satu puisi teragung barat.

Namun kisah telenovela yg saya tonton sgt kontra dgn Odysseus.Tidak ada yg menarik Cuma saya dibutakan dgn aspek2 fizikal para pemain telenovela tersebut...

Saya mulai sedar yg khayalan ini akan membuatkan segalanya kaku dna mungkin mencuri kehidupan saya utk berkreasi dan menikmati kehidupan.Satu hakikat yg nyata cerita ini memakan episod melebihi 60 episod.Benar-benar mampu mencuri kehidupan seseorang individu.Mampukah atau tidak menolah pengaruh ini?

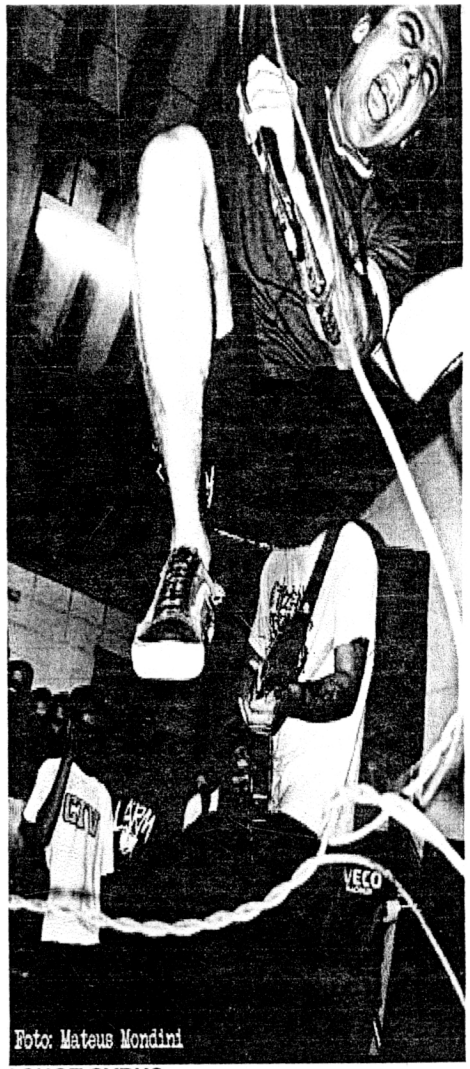


Foto: Mateus Mondini

I SHOT CYRUS

"Skrin televisyen menjadi sesuatu yg perlu(wajib) sebagai medium hiburan bagi orang "normal".

Material kebendaan kelas ketiga ini sgt menyebabkan ketagihan dan ianya mampu