BEBaLziNe



DiY

isu 2

RM 1

INTRODUKSI BEBAL ZINE ISU KE-2

POLISI..

Saya tidak suka meletakkan sebarang polisi tetapi diharapkan anda semua maklum bahawa publikasi ini adalah intipati personal saya dan berkaitan dgn komuniti yg rata2 berorientasikan punk/hc dan komuniti DIY tempatan.Publikasi ini tidak mahu terikat dgn sebarang protokol dan jgn harapkan sesuatu yg boleh menjadikan kamu terkenal.

SCENE REPORT.

Sekali lagi saya amat mengharapkan rakan2 di sana dapat memberikan informasi mengenai aktiviti DIY di tempat kalian.Tidak kiralah anda sekadar travel ke tempat tersebut dan melihat aktiviti rakan2 di sana mahupun di tempat anda sendiri.Saya juga mengharapkan laporan2 persembahan diy yg kalian hadiri.Jika punya foto lagi enak untuk diletakkan di dalam zine ini.Scene report tidak semestinya mengenai band dan zine sahaja.Tempat2 hang out dan chill juga memainkan peranan penting untuk rakan2 mengetahui manalah tahu ada2 rakan yg ingin bertandang ke tempat anda bolehlah mereka gunakan informasi yg kalian sediakan.Jangan tulis pasal band yg dah rip dan tak berminat lagi dgn scene.Rakan2 yg dah dah beralih arah sudah.Itu memang secara automatik akan di tong sampahkan oleh pihak editor ya..

REVIEW...

Saya mengucapkan terima kaseh kepada beberapa kugiran yg sudi memberikan material mereka untuk saya reviewkan dalam isu ini.Sebarang review adalah dari buah fikiran saya sendiri.Dan saya bukanlah seorang yg mr perfect untuk memuaskan hati semua orang dgn apa yg saya berikan.Jadi saya harapkan satu komunikasi antara kalian supaya tidak timbul cakap2 belakang yg sangat menjelekkan sekali!!!!

KONTRIBUSI&KOLUMNIS

Saya amat sangat mengalu-alukan peranan kalian untuk bersama-sama saya menghasilkan zine ini untuk isu akan datang.Anda bebas menghantar apa sahaja yg anda rasakan perlu dan saya tekankan sekali lagi agar apa yg anda hasilkan tidak punya apa-apa unsur dari mana2 pihak dan lebih-lebih lagu unsur yg layak ditongsampahkan oleh pihak editor.Saya tidak memfokuskan sebarang topik untuk isu-isu berikutnya terpulanglah pada benak fikiran kamu untuk membicarakan mane2 yg



OUTRODUKSI BEBAL ZINE ISU 2

Perkara pertama yg membebankan saya untuk menyiapkan zine ini adalah sifat malas yg selalu meracun saya untuk bersenang-senangan tidur dan menghindari kehidupan untuk melakukan ape yg saya ingin lakukan.Saya sememangnya cuba melakukan yg terbaik bagi meneruskan publikasi ini untuk edisi berikutnya.Apa yg memungkinkan saya untuk meneruskan zine ini adalah kerjasama kalian memberi sokongan kepada saya bagi meneruskan aktiviti membuat zine.Kamu juga dapat melihat bagaimana merudumnya "zine culture" dalam komuniti punk/hc tempatan jika dibandingan dgn komuniti DIY di Indonesia mahupun Filifina.

Saya malas nak banyak bicara.Cakap pun tak guna tanpa melakukan apa2.Rajin rajinkanlah tangan anda tu dan mulakan komunikasi.Setakat berkompang saja tak mampu mengubah apa-apa keadaan bukan?

BENDA-BENDA LAPUK.

Ni lagi satu hal.Ada yg kata kita patut bicara benda-benda yg baru pasal pemanasan global la,globalisasi laa.Asas semua ni adalah kapitalisme.Kenapa Marxist menolak kapitalisme ada pro dan kontranya.Cakap lebeih2 dilabel macam bagus pulak.Punk/hc sepatututnya menjadi medium perkembangan idea dan alternatif.Nama pun sub budaya.Kalau masing2 nak menang tak nak terima pendapat orang lain susahlah.Dah takde beza punk tue dgn dunia normal.Makin lama saya rasa semakin pelik.Arah mana yg mereka nak pergi.Ah...lantaklah.Itu pendirian mereka,saya masih percaya pada DIY itu boleh bergerak sendiri tanpa bantuan korporasi.Dah memang terbukti mampu apa lagi yg kamu nak saya buktikan bahawa korporasi itu memang mementingkan keuntungan dan wang.Kalo dan bekerjasama dgn mereka dah tentu mereka kamu akan dipergunakan bagi memenuhkan poket2 mereka.Network DIY tue sangat luas cuma kamu malas nak discover.Macam2 alasan kamu beri kerja laa,studi laa itu laa dan ape lancau lagi yg kamu cakap.Itu semua escapism bukan saya tak pernah berada di situasi itu semua.Saya dan ada rakan2 saya mesih bekerja tapi masih boleh consider punk/hc ini.Dah lah saya dah muak dgn alasan-alasan basi yg kamu berikan.Tak minat cakap laa dah tak minat tak payah nak bermuka-muka.Habis cerita dan jgn nak mempersoalkan sampai bila saya nak macam ni.Saya berhak menentukan arah hidup saya.True ke tak true saya tak peduli.Dan jgn sibuk nak berkompanag masa zaman kamu dulu lagilah saya berbulu.Cukuplah kamu memang dah tak macam dulu.Kalo betul kau true kenapa sekarang kau berubah???

REVIEW VISUAL!

10 TAHUN SEBELUM MERDEKA(FILEM DOKUMENTARI PENDEK)

Saya sebenarnya agak buntu bila saudara Fahmi Reza meminta saya mereview filem ini dalam zine ini kerana sepanjang saya bernafas saya' tidak pernah mereview filem secara penulisan sebegini sekadar bercerita dgn teman2 di meja minum itu biasalah.Ok,berbalik pada filem ini ianya telah memenangi tempat pertama pad Freedom Film Fest 2007 pada Ogos yg lepas.Filem ini dihasilkan secara sendiri dan aku suke utk mengatakan filem ini mendukung pendekatan "DIY"(Fahmi juga seorang punk!).Hehhehe...Apa yg menarik mengenai filem ini adalah mengenai evolusi budaya politik tempatan dari "jalan" kiri yg tidak pernah ditonjolkan dalam buku2 sejarah sekolah,pusat pengajian tinggi apatah lagi rencana2 yg ditonjolkan di skrin2 TV anda.Saya akui yg diri saya sendiri lebih suka untuk mengintip sejarah dari sudut yg lebih "benar" kerana sejak dari alam persekolahan lagi saya dan mungkin anda sendiri dimomokkan yg mereka2 yg berhaluan kiri itu adalah pengkhianat ,penderhaka dan bermacam persepsi negatif..Berbalik pada dokumentari ini ianya memfokuskan mengenai 1947 mengenai dua perkara sgt penting saya ulangi SANGAT PENTING mengenai Perlembagaan Masyarakat yg dirangka oleh kelompok perikatan multiracial Putera AMCJA. Dan hari penting iaitu Hari Hartal.Hari Hartal merupakan hari titik tolak yg sepatutnya diajari dalam mata pelajaran sejarah dalam sekolah2 yg mana hari ini adalah hari penentangan kapital secara maksimum yg mana pada hari ini seluruh penduduk Tanah Melayu pada ketika itu melakukan sabotage besar-besaran dgn menghentikan segala aktiviti ekonomi sebagai tanda protes terhadap British.Saya tidak mahu mengulas aspek pembikinan,dari segi lakon layar dan sebagainya kerana apa yg sebenarnya yg patut anda semak adalah isi dan apa yg ingin disampaikan oleh pembikin filem ini dalam menjelaskan mengenai perkara-perkara yg tidak pernah ditonjolkan dalam sejarah yg sepatutnya ada dalam catatan sejarah.Mungkin kerana kita domomokkan bahawa mereka yg berhaluan kiri itu adalah pengkhianat atau penyeleweng maka apa sahaja yg mereka lakukan adalah salah secara total!!!Saya teringat saat saya membaca buku mengenai Rashid Maidin dan saya di tegur oleh seseorang kerana membaca buku tersebut atas alasan komunisme itu pengkhianat dan sebesar-besar contoh terbaik adalah filem "lelaki komunis terakhir" di black list atas alasan pengaruh komunis.Yeah...inilah realitinya.Prejudisme yg diterap dalam komuniti secara total dgn alasan2 yg amat jelek bagi diri saya.Hurm...

Saya melihat ini adalah satu permulaan yg bijak bagi saudara Fahmi bagi meneroka bahagian sejarah yg tidak pernah didedahkan dan apa yg menarik juga produksi ini menyokong penuh idea anti hakcipta yg mana anda boleh memuat turun filem ini menerusi internet atau copy sahaja melalui beliau di mana2 both yg ada.Jadi saya sangat menyarankan file mini kepada kamu untuk ditonton dan sama2 berfikir...yeahhh!!!

10tahun.blogspot.com
www.myspace.com/10tahunsebelummerdeka.

kamu rasakan relevan.Saya sama sekali tidak mahu menyekat kebebasan kamu menulis tetapi fikirkan apa yg patut ditolak.Harap maklum!

Apa lagi kalian tunggu..ayuh buka ruang komunikasi dan dekat kan jurang network anak-anak diy sekalian

Azizi grindcore@yahoo.com
Bagi yg ingin menghantar snail mail harap dapat hubungi saya dahulu untuk urusan alamat
Add saya di myspace juga teruslaju@hotmail.com




LESEN KENDERAAN MOTOR
ROAD TRANSPORT ACT 1987 MOTOR VEHICLES (REGISTRATION AND LICENSING) RULES 1959
MOTOSIKAL No.SIRI : 8311272
20 JAN 2005
MAW1007
00943 TU 10082004 MAW1007 RM20.00
108011 KALSOM 20012005 109 SP AA 2201051
CASIS : KFLM-5027229 Z6-30125
INS1 : 08 KVX0233968 RM0.00
INS2 : 08 1521078 035100
SALINAN
LESEN INI TIDAK SAH KECUALI ADA CAP MESIN PENERIMAAN JABATAN PENGANGKUTAN JALAN

Gambar hiasan sahaja

KEHIDUPAN SELEPAS BEBAL ZINE ISU PERTAMA...

Salam solidariti buat semua pembaca.Pertama sekali saya ingin mengucapkan berbanyak2 terima kasih pada semua individu yg memberikan sokongan pada zine ini untuk isu pertama.Saya sangat menghargainya.

JALINAN KOMUNIKASI..

Sejak rilis isu pertama ini jalinan komunikasi antara rakan2 DIY semakin erat.Saya mendapat banyak rakan2 baru dan juga rakan lama berhubung kembali selepas membaca zine ini.Dgn medium komunikasi yg semakin meluas terutama menerusi internet,jalinan solidariti anak2 punk semakin berkembang erat.Saya amat sangat gembira dgn semua teman2 yg saling berhubungan memberikan feedback mahupun sekadar bertanya khabar.

ZAMAN KEMEROSOTAN ZINE TEMPATAN?

Ramai orang bercakap tentang ini.Secara peribadi saya tidak mahu ambil peduli kerana saya lebih percaya pada apa yg anda lakukan bagi mewujudkan kembali era kegemilangan zine2 diy satu ketika dulu.Pergi gig dan melihat banyak zine dijual.Tepuk dada dan berfikir.Teman2 banyak mengatakan teknologi satu puncanya.Zaman myspace dan blog2 sekarang menjadi medium perantaraan paling anak.Saya masih senang membaca buku kerana nilai estetika pada buku itu sendiri berbanding membaca mengadap skrin komputer.Mungkin juga faktor kemalasan membaca di kalangan2 rakan kita dan diri saya sendiri.Jadi ape penyelesaian anda?

CORAT-CORET KEHIDUPAN

Kehidupan lewat ini masih seperti skala biasa disogok modeninasi,globalisasi dan kebanjiran pemodal2 kapital yg terus mengaut keuntungan dari hasil2 tempatan.Saya dan anda juga tidak boleh lari darinya.Budaya konsumerisme menyerap dan meracuni pemikiran kita.Dari iklan tv sampai lah ke papan iklan billboard di tepi2 jalan masakan kita boleh lari melihatnya?Hidup saya tetap berputar pada skala sama menikmati kehidupan yg kadang2 kala memualkan dgn isme-isme itu dan ini.Konflik diri dan juga perdebatan isu2 yg menjana minda.Agenda kehidupan tetap perlu diteruskan walau ape juga yg berlaku selagi saya masih hidup.

"KALO DAH PERGI TAK MASUK BAIK JANGAN PERGI"

Ini satu ayat seorang teman saat saya pergi ke gig indie di sebuah hotel di sini beberapa waktu yg lalu.Heh...sememangnya saya harus akui bahawa situasinya adalah jauh berbeza dgn persembahan2 punk/hc yg saya hadiri.Sekali seronok juga ke persembahan2 seperti ini.Benar kata abg debik yg bila pergi gig indie jgn yg mereka ingin sampaikan terutama kepekaan mengaenai kedaan sosio politik di tempat mereka,perihal kekejaman sistem kapitalisme dari pelbagai aspek,revolusi2 yg dilacurkan di mtv dan kelompok punk sendiri etc.Juga penjelasan panjang lebar serta paling menarik beserta artwok2 sarat kritis.Muziknya punk rock energetik dinyanyanyikan dalam bahasa ibunda mereka dan dipenuhi dgn part nyanyi beramai2.Wah...saya begitu teruja dgn band ini...Carilah jika anda inginkan sesuatu yg beridea!!

violenciavioleta@sapo.pt
www.myspace.com/violenciavioleta

YACOPSAE-fastcoregraphy cd

Yeah...yeah...yeah...Saya amat gembira bile cd ini berada dalam tangan saya.Saya sudah lame menyintai band ini dan saya yakin rakan2 pecinta muzik fastcore juga menyintai cd mereka.Yacopsae mengenengahkan permainan muzik pantas ..hiperaktif yg begitu memukau pendengaran saya utk melompat sendirian di kamar saya.CD ini adalah diskografi sebahagian rilis mereka dari pada awal kemunculan mereka dair pengaruh power volence sudah semestinya pengaruh Bay Area pada era Spazz,Capitalist Casualties etc sehinggalah terjahan fastcore dgn sebahagian part nyanyi beramai2.Saya tertarik mengenai pendirian band ini dalam sleeve mereka mengenai perihal lirik dan adakah band itu benar2 mempraktikkan ape yg mereka nyatakan Ternyata banyak band menyanyikan perihal perang tetapi tidak pernah mengambil pusing langsung apa yg berlaku mengenai bahana perang itu sendiri.Bagaimana sibuk berkepak pasal revolusi tetapi diri sendiri masih malas ambil peduli maka punk itu tidak ubah dari revolusi kosong rock and roll bukan?
Kolaberasi beberapa label diy seantero dunia untuk rakan2 lokal cuba kontek epidemic:epidemic_distro@hotmail.com

YOUNG AND DANGEROUS-dangerous youth and the life saving thrash punk tunes! Cd

Wow..pakej cd ini didatangkan dalam kotak dvd yg sangat bewarna – warni.Satu inisiatif yg bijak dari band dan label yg meriliskan cd ini.Tetapi secara jujur saya agak kecewa dari segi produksi.Kualiti bunyi bagi saya agak biasa untuk diriliskan dalam format pro-cd.Ntah lah mungkin band lebih senang dgn sound tersendiri tetapi secara peribadi saya mengharapkan sesuatu yg berbaloi untk dimiliki.Corak permainan muzik seakan Razor Edge Terdapat satu lagu hampir sama giler dgn Razor Edge pula.YxAxD adalah band punk yg aktif dari Jb dgn beberapa rilisan.Secara peribadi saya amat mengharapkan mereka menghasilkan alunan irama yg menarik untuk didengar dan akan suke untuk menghayati lirik2 mereka juga pada masa akan datang dan tidak terlalu mengikut band kegemaran mereka sahaja.Terus aktif YxAxD!!
kontek:xstandpointofmindx@yahoo.com

to be mascot".Lihat ya.."rockstar Slayer mtv movement/The Stroke,The Killer,Im garage Slayer/Im not the mascot for your fukking band.Maskot?Saya meminati era awal Slayer dan semestinya Municipal Waste?.Ada ke anak muda berbandana buat band bertopengkan The Strokes?Saya tidak tahu pulak dan malas ambil tahu asal mereka senang dan tidak mencabul hak saya.Go on!Saya rase band perlu memberi penjelasan mengenai apa yg mereka ingin sampaikan pada sesetengah lirik supaya tidak menimbulkan kekalutan pada pendengar.Silap2 boleh menimbulkan kontroversi.
vatoxvitxthrash@yahoo.com.sg

TERRAGONY-Mundo Famelico cd

Band dari Mexico ini tidak mengecewakan saya.Mereka bijak memanipulasikan irama dark-crust(semestinya Tragedy),hardcore dan thrash dan serangan bertali arus grindcore.Dgn gentel2 metal dan riffing2 bertali arus saya membayangkan live set bila berada di hadapan mata saya.Saya senang dgn irama grindcore yg menampilkan kelainan dgn lirik2 kemarahan anti kapitalisme,homophobia,fasisme dan korporasi multinasioanal.Corak permainan drum yg begitu energetik mempengaruhi langsung persembahan muzik mereka.Suatu rilisan yg patut disemak!
Magnicidio Records
anarcogrind@hotmail.com

THE ITSUKAS OVER DISNEYLAND-O Guino cd.

TIOD adalah band punk rock dari Filifina mengingatkan saya pada band2 epitaph dan pastinya nama terlintas di benak saya adalah Bad Religion dgn disertakan part nyanyi beramai2 sesama mereka.Apa yg menarik utk saya katakan mengenai mereka adalah perhatian tehadap apa mereka nyanyikan ternyata mereka memberikan penjelasan panjang lebar mengenai apa yg mereka suarakan.Dan inilah yg membuatkan saya tertarik dgn mereka.Seseuatu yg menarik untuk didengar dan dihayati!
Infoi notorious@yahoo.com
www.catfoodmoney.org

THREE WAY GRINDCORE KNOCKOUT PART 2-3 WAY SPLIT CD

Kali ini menampilkan Hen sebagai pembuka tirai cd ini band dari Singapore ini menampilkan 10trax grind yg berbaur humor.Muzik grind raw mengingatkan saya pada G-Anx(mereka juga membawa cover band ini) dan Assuck.Saya ingin mendengar mereka lagi dan lagi!Splitter tidak begitu menarik perhatian saya memandangkan semua track adalah kitar semula dari full length mereka sebelum ini.Band terkahir adalah Endless Nameless dari US.Pertama kali mendengar mereka saya memang menyeramkan dgn vokal kejam baik dari growl dam scream.Ternyata mereka senang dgn metal pada kebanyakan riff mereka.Yup mereka adalah band mince/grind yg patut disemak.Lagi rilisan tanpa lirik!!!
blastwork@yahoo.com

VIOLENCIA VIOLETA-Violent Living

Jika untuk komuniti punk Asia Tenggara pasti anda sukakan band street punk/rock Marjinal dan jika di Portugal,band ini adalah jawapannya.Sarat beridea dgn lirik2 yg begitu memberikan saya energi untuk terus mengikuti ape yg mereka ingin sampaikan.Mereka juga memberikan penjelasan panjang lebar tentang apa ego dgn jiwa punk anda.Situasinya memang akan jauh berbeza dgn ape yg kamu selalu lihat.Pergi dan lihat dgn fikiran terbuka tanpa perlu jadi pengkritik.Kerana ianya sia2.Perbezaan itulah yg membezakan komuniti diy dgn mereka.So enjoy kamu sudah pun membayar tiketnya jgn merungut deh~!:)

KETAGIHAN MENONTON FILEM FORMAT CAKERA VIDEO DIGITAL.

Ini satu ketagihan baru.Beberapa lewat ini selain ketagihan membaca buku saya mulai menyelongkar filem2 panggung yg rare.Sememangnya industri plagiat di sini memberikan ruang buat saya mendapatkan filem2 yg rare untuk ditonton.Kebangkitan panggung2 di Asia terutama filem2 dari Iran,pembikin filem independent India dan Negara seberang Indonesia.Bagaimana dgn produksi tempatan?Saya meminati filem2 pendek dari pengarah2 indie tempatan.Semestinya saya memilih filem yg bebas dan ruang tanpa "cencorship".Untuk kali ini buat pertama kalinya saya mereview filem karya seorang teman.CENCORSHIP SUCKS!

SENARAI MAIN ISU INI.
-4 way split cd-r 2.(fukkinn awesome noisecore!)
-kerena neko-advanced trax for upcoming release(hellish raw assault grind!!!)
-DAITRO-all
-7inch punk.com-cool punks mp3 download site.
-infinite delay-live
-from Beirut to juresalem-books
-malaysian politicians says the darndest things-books
-10 thn sebelum merdeka-film(viva hari harta!!!!)
-caruburator dung-live at Annexete 31/12/07
-kata zine isu #3.

KOLUM EDITOR ISU 2.



Saya akui yg saya tidak 100% mempraktikkan DIY dalam kehidupan saya namun saya cuba untuk memaksimumkan idea2 DIY dalam setiap apa yg saya lakukan dalam kehidupan saya.Kelompok lazimnya dikaitkan dgn komuniti punk/hc dalam setiap penghasilan material dari segenap aspek dari segi rakaman,produksi sehinggalah pada distribusi.Dari penganjuran acara juga tidak bergantung pada banner dan penajaan korporasi besar kerana anak2 diy mampu menganjurkan secara kolektif sesame mereka dgn solidariti yg ada.

Kekuatan aksi dan filosofi DIY didukung penuh dgn kerjasama erat anak2 punk/hc itu itu sendiri.Punk itu sendiri adalah resistansi dan konsepnya mengelak segala bentuk hirarki,perbezaan kelas dan pergantungan pada korporasi bagi menjalankan aktiviti mereka.Apa yg saya ingin fokuskan adalah mengenai komuniti lokal yg saya mula merasa bosan kerana ada segelintir yg "menjaja" dan saya lebih enak melacurkan diy bagi memenuhi agenda mereka.

Fenomena ini memang akan berlaku bila sesuatu komuniti itu menjadi ramai dan masing2 cuba menegakkan benang yg basah dan mengatakan mereka benar walhal sudah ternyata mereka tidak ada beza dgn kaum kapital yg mula membontotkan solidariti atas nama keuntungan.Saya ada terbaca yg istilah "distro" itu tidak lagi dipakai oleh kelompok punk/hc sahaja di Bandung malah terdapat lebih 200 distro di Bandung yg menawarkan fesyen anak muda terkini.Dan saya yakin perkara ini tidak mustahil terjadi di sini.Lewat ini juga saya melihat sesetengah persembahan kugiran hardcore tempatan didukung oleh penajaan korporasi dan agensi pemerintah.Scara personal bagi saya ianya sudah jauh menyimpang dari konsep DIY itu sendiri yg mana DIY menolak secara total pergantungan kepada pengusaha kapital untuk menggerakkan persembahan DIY itu sendiri kerana pada akhirnya keuntungan akan pasti memenuhi poket-poket mereka.

Satu konsep yg abstrak utk didefinisikan sebagai satu sub-budaya.Beza DIY adalah tidak berkiblatkan keuntungan dan acara2 DIY yg dilakukan bukan atas dasar mahu menghasilkan keuntungan maksimum.Jika punya keuntungan ianya akan diguna-pakai untuk acara berikutnya dan juga aktiviti-aktiviti seperti pengedaran pamphlet dan rilisan-rilisan diy yg lain.

Adalah sesuatu yg kelakar bila sebuah kugiran masih berkepak soal diy saat mereka di wawancara oleh stesen MTV.Dan bagaimana pula kugiran hardcore yg berkongsi pentas dgn kugiran yg hanya berkiblatkan muzik semata2.Adakah idea yg ingin kamu tawarkan melalui telinga2 yg pekak dan tidak mahu mengerti apa juga yg bertenaga sarat dgn paluan metal mengingatkan saya pada Nasum,Pigsty dan kugiran2 awal Earache yg lain.Dgn paluan double paddle.serangan grind yg lama dan vokal growl katak,saya ulangi growl ala katak dan raksasa gorgon dalam kisah ultraman.Lirik penuh kemarahan mengenai dunia yg penuh caca marba..Giler..begitu energi sekali band ini ketika melihat video live set mereka di laman you tube.Rakan pecinta muzik grind pasti menyintai mereka!
info@poppyseedgrinder.cz
www.poppyseedgrinder.czech

PROVOKASI-Reh. Cd-r
D-beat rock and roll eh?Satu percubaan yg bijak dari rakan-rakan dari ibu kota.Saya mendapat reh ini saat mereka bermain di sini pada beberapa waktu yg lalu.Rata2 line up mereka adalah seniman yg aktif bermain alat muzik sekitar jalanan.Trax kegemaran saya adalah calypsocore(flower not power) dan oppression.Rock beb!.Jangan harapkan produksi yg menarik bagi reh. Ini.Diharapkan agar mereka terus aktif selepas ini.Urghhh!!
micedtesticles@yahoo.com
myspace.com/minscedtesticles

RATTUS-30th Anniversary of Rattus cd
Rata2 ramai anak2 punk cukup mengenali Rattus.Cd ini menampilkan unreleased track mereka yg kebanyakannya diambil dari live set mereka dari 1979-2006..Cd ini adalah satu kenangan 30thn mereka menjadi punk.Dgr kan evolusi muzik mereka dari 1979 sehingga 2006.Dari 77s punks sampai ke raw finnish crust yg cukup sinonim bagi anak2 punk hari ini.Rattus cukup legenda bagi mereka yg mengikuti scene diy punks dan dapatkan cd ini jika berkenan.
Black konflik records
blackxkonflik@yahoo.com

SKULLCRUSHER-Darkness Fall cd
Band ini cukup amat dikenali dalam arus crust/d-beat tempatan.Bagi setiap live set mereka kamu pasti teruja menyanyikan lagu perang jahanam beramai2.Track2 dalam cd ini sebenarnya sudah lama terpendam dan akhirnya berjaya juga diriliskan oleh Black Seeds records.Suatu produksi yg benar2 memuaskan audio telinga saya.Alunan irama modern d-beat yg begitu memukau membuatkan saya headbanging sendirian.Sememangnya saya cukup berpuas hati dgn permainan muzik mereka dgn pengaruh rock 80an dari corak permainan gitar dan lantunan d-beat yg begitu energetik.Terasa semangat crust yg begitu tepu.Apa lagi,carilah rilisan ini dan ianya sangat berbaloi untuk dijadikan koleksi selari dgn Skitsystem,Anti-Cimex.Wolfbrigade dan kugiran2 d-beat kegemaran kamu yg lain!Sgt direkomandasikan!
blackxseeds@yahoo.co.uk

TANJONGXRAMBUTAN-desepficul
power violence demo cd-r
Power violence?Saya mula membayangkan era Spazz,Man Is A Bastard, Charles Bronson dan beberapa kugiran lagi ketika penghujung 90an dahulu.Pernah suatu masa dulu muncul sentimen 'anti Spazz nation" yg seolah2 anti dgn anak2 muda yg meminati Spazz.TanjongxRambutan tidak seperti digambarkan seperti tajuk demonya.Secara personal mereka memainkan muzik thrash yg simple.Mungkin seperti AnjingxTanah.Di indo sendiri berpuluh2 band bermain seperti anjingxtanah dan fenomena ini juga meresap ke komuniti tempatan.Apa lagi band2 streotaip yg akan muncul selepas ini?.Ini adalah sesuatu yg biasa didengar.Saya tertarik dgn trax "im not the man who suppose

band hanya mementingkan corak permainan muzik sahaja tanpa memikirkan lirik juga memainkan peranan sebagai pendirian band itu sendiri atau mungkin mereka hanya berminat dgn genre2 tertentu semata2 dan tidak peduli langsung pasal idea2 dalam punk/hc malah malah mungkin malu nak mengaku punk!.Entahlah..sukatilah.Saya agak kecewa dgn keadaan begini!
Fujicolor_band@yahoo.com

INHASTE-The Wreckage cd
Inhaste menjanjikan permainan hc crust yg enak bagi kepuasan audio telinga saya.Sangat jarang menjumpai band2 yg memang memainkan muzik2 sebegini lewat ini.Inhaste berjaya memastikan penguasaan audio dgn beat2 crust dan hardcore serta terjahan vokal yg begitu mempersonaLirik mereka juga bijak seperti trademark band dari US yg begitu menraik dgn stand2 politikal yg tepu.Ternyata arus yg mereka mainkan tidak mengecewakan saya untuk terus menikmatinya seadanya waktu!
Shitlist21@yahoo.com
www.inhaste.com

IRON CAGE-We Turn Our Heads cd
Pakej cd ini lain seperti yg biasa anda lihat.Dgn A3 seperti zine dan dilekatkan cd didalamnya.Iron Cage menjanjikan kepuasan audio 90s emo hardcore yg amat sinonim dgn band France seperti Anomie,Fingerprint mahupun Alcatraz.Saya amat jarang mendengar band2 hardcore membawa irama sebegini lewat ini terutama bagi komuniti punk/hc tempatan.Mereka juga sangat politikal membicarakan perihal caca marba dunia yg semakin sarat dgn eksploitasi kapital yg mana2 jurang2 antara manusia semakin dijauhkan bagi memenuhkan nafsu rakus material meraka.Band dari Netherlands ini berjaya menawan hati saya dan saya menanti untk mendengar rilis mereka seterusnya.
lc_emo@yahoo.com
Ironcage.tk

MAGRUDERGRIND/SHITSTORM-split cd
Oh...grind....grind...grind...Yeah..saya amat ketagih dgn grindcore!!!Kamu tak suka?Peduli apa saya.Magrudergrind menjanjikan kepuasan audio maksimum dgn lebih part grindcore pada kali ini berbanding rilisan mereka sebelum ini dan ini amat menggembirakan saya dgn kelajuan maksimum tak peduli lampu merah ke tidak dan kali ini disertakan suara growl menambahkan lagi aroma grindcore sedia ada..SHITSTORM juga tidak mengecewakan saya menampilkan penguasaan grindcore primitif yg tepu dgn alunan grindcore sekolah tua yg sarat pada setiap lagu.Sound mereka juga raw!!.Suatu split yg enak dimiliki buat pedamba muzik grind!!!.Dari segi lirik Magrudergrind memberikan lirik yg berkisar perihal reality dunia dan merea agak serius dgn lirik berbanding rilisan sebelum ini.Shitstrom pula memberikan lirik2 sinikal terutama pada lagu Rent A Cop.Plus saya amat mengagumi cover artworknya!!
Fuck Yoga:www.hellmilitia.com

POPPY SEED GRINDER-Oppressed Reality cd
Rep Czech memanglah suatu tempat yg begitu kaya dgn pelbagai kugiran grind yg begitu memukau pendengaran saya.CD ini adalah rilisan tahun 2002 dan terima kasih kepada seorang teman dari sana yg sudi trade cd ini dgn saya.Secara muzikalnya kugiran ini memainkan muzik grind laju dan

kamu sampaikan kerana mereka hanya mahu datang untuk berhibur sahaja?Saya tidak mahu menuding jari kepada sesiapa kerana kamu juga boleh berfikir apakah idea yg ingin kamu tawarkan itu sekadar gah di suatu tempat tanpa memperdulikan filosofi yg kamu sendiri dukung?

Saya tidak mahu menghakimi kamu kerana bagi saya untuk mendukung sub-budaya ini dan mempraktikkan DIY dalam aktiviti yg kamu lakukan adalah begitu mudah sekali.Kamu sendiri boleh berfikir yg mana patut kamu tolak dan yg mana patut kamu dukung.Bila sesuatu itu betentangan dgn anatomi DIY itu kamu sendiri secara automatik akan menolaknya.Saya juga tidak menafikan yg saya juga mengunjungi acara tidak DIY tetapi itu bukanlah bermakna saya melacurkan ape yg saya pegang.Perkara picisan seperti ini bukanlah satu suatu masalah bagi sesiapa juga sekalipun kerana untuk mengukur setepu mana kamu berpegang pada DIY itu adalah suatu yg subjektif.Tepuk dada kuat-kuat dan saye rase kamu sendiri mampu berfikir secara rasional bukan?

Saya bukanlah hendak mengatakan sesiapa pihak betul-betul tepu mempraktikkan DIY dan punk dalam kehidupan tiada apa yg dapat lari dari kapitalisme yg sememangnya bertapak kukuh dalam dunia hari ini.Tiada bezanya diri saya mahupun anda yg banyak menghabiskan masa dgn myspace.com yg dimiliki Rupert Mudoch.Ini adalah satu alternatif yg ada dan saya rasa kerana rasionalnya adalah jaringan yg kita dekatkan atau network perantaraan dgn rakan-rakan DIY seantero dunia tanpa pergantungan pada korporasi secara menyeluruh.Faham maksud saya menyeluruh kita masih bergantung pada mereka dalam setiap aspek kehidupan tetapi komuniti DIY telah membuktikan bahawa mereka mampu melakukan tanpa batas2 yg mempengaruhi asasnya adalah minat untuk melakukannya.Keghairahan bagi mendukung aktiviti2 yg kita inginkan tanpa perlu.Ini adalah bezanya dgn industri yg memikirkan keuntungan semaksimum mungkin.Sesuatu yg terus mengghairahkan diri saya sendiri untuk menruskan aktiviti ini.....:)

Praktis ruang diy!(sebuah perantara dan frasa-frasa mengenai etika DIY)

DIY boleh dipraktikkan di mana-mana saja dalam dunia ni tak kiralah dari ceruk manapun kamu,kamu tidak perlu membohongi saya bahawa masa perlu berubah dan ruang diy itu harus ditimbuskan.Adalah satu pembohongan bagi kamu dan diri saya sendiri.

"KAMI MEMBERI UNTUK MEMBINA SEBUAH KOMUNITI YG MANA KITA BOLEH BERKONGSI RUANG DAN MEMBERI SESAMA KITA.INI JUGA TERMASUK BERKONGSI INFORMASI DAN BELAJAR BAGAIMANA MENJADI AUTONOMI DALAM KOMUNITI -CRIMETHCINC.(diy "how to guide" part1)

Ya..DIY adalah bentuk perkongsian sama.Setiap orang memberi semua orang apa yg mereka kongsikan tanpa sebarang sempadan yg membataskan.Sempadan utama pada hari ini adalah wang dan pengkelasan yg mana wujud golongan elit,tidak elit,kelas bawahan dan batasan2 tempat seperti Bandar dan luar Bandar.Maka wujud ketidakseimbangan dan hirarkisme wujud dgn batas2 yg mengundang wujudnya apa yg dipanggil jurang perbezaan.

KONTEKS DIY DALAM KOMUNITI PUNK/HC

DIY dalam kelompok komunti punk/hc adalah sesuatu yg sinonim.Bila bermulanya punk itu sendiri DIY telah mula dipraktikkan.Baik dari segi material band sehinggalah kepada menganjuran acara.Seorang teman di Filifina pernah memberitahu di sana jika seebuah band bermain di kelab ataupun bar ianya tidak dianggap sesuatu diy di sana kerana street gig adalah legal di sana berbeza pula di sini bermain di kelab adalah normal dan situasi akan berbalik sekiranya persembahan nya ditaja oleh korporasi2 besar dan bermain di tempat2 yg dianggap elit.Konsep DIY yg dipraktikkan sebenarnya pada lokasi kamu sendiri dan alasan2 yg kamu berikan untuk bersepakat dgn korpoasi besar dan bisnes adalah satu pembohongan yg nyata!!

Dari apa yg saya lalui sendiri saat saya memulakan "jamm session" di tempat saya perkara pertama yg terlintas adalah berlangsungnya acara.Tiada satu pun band yg main mempersoalkan perihal bayaran dan keadaan tempat di mana mereka bermain.Ini adalah satu jurang beza yg besar dgn arus perdana.Namun ini bukanlah satu "escapism" yg mana setiap kita mengambil mudah atas alasan DIY saja.Komuniti diy mampu menghasilkan sesuatu yg "kualiti" dalam aktiviti mereka.

Korporasi adalah sesuatu didukungi oleh mereka2 yg berkepentingan dalam sesebuah organisasi saya sendiri terpaksa bekerja dalam kelompok sebuah syarikat walaupun hakiikatnya saya sendiri tidak menyukai hirarki.Tapi saya tidak punya pilihan dan rakan-rakan saya yg lain juga tidak punya pilihan.Ya,kamu boleh mempersoalkannya tetapi saya terpaksa mendukungnya demi menjalankan aktiviti saya

Demisor yg dibawakan menerusi cara mereka sendiri.Siapa kata band d-beat tak boleh cover band grind?Tapi sayang lirik mereka maseh mengekalkan alunan tipikal seperti kebanyakan band crust/d-beat sedia ada.
blackxseed@yahoo.co.uk

DISCOVER-stench of dead cd

Satu berantakan audio yg penuh "kekotoran"..Mengekalkan tradisi d-beat yg cukup sinonim di Sweden.Discover memberikan satu pencabulan audio yg sarat dgn pengaruh Disclose walaupun tidak sepenuhnya .Disclose tetap terlalu kotor untuk mereka tandingi.Seperti biasa lirik berkisarkan mengenai seperti yg sering dibicarakan oleh kebanyakan band sedia ada.Play Loud Noise!!!
Black konflik records.Info di mana saja!

E.T.T.S vs FECAL CORPSE split cd

Grind your fucking head in dude!Yeha...saya suka split ini.Band pertama Fecal Corpse memainkan. muzik gore grind cergas dgn riff2 menarik dan struktur muzik grind yg seiring sejalan tidak seperti band gore yg biasa saya dengar.Saya menyintai mereka.Sesuatu yg patut disemak!!E.T.T.S juga menampilkan irama gore grind kejam dan berkaliber dgn gentel2 stop and go.Vokal bapak kejam.Seolah2 menahan berak kerrass...Wah ape petua mereka mengekalkan tune vokal sebegini?Sarat dgn metal tapi saya amat senang dgn mereka.Wah...ape lagi yg saye patut usulkan mengenai splt ini?Pecinta muzik grind mesti suka!Sekali lagi saya kecewa kerana tiada "peluru" disediakan.
kitchenvomitrecords@hotmail.com

FOUR WAY SPLIT CD-R #2

Ini adalah rilisan kegemaran saya yg menjadi antara senarai main kegemaran saya ketika menghasilkan zine ini.Terdapat 4 buah band noise/grind yg begitu membuatkan saya begitu teruja untuk terus mendengarnya.Band pertama adalah DOSA dari Perlis.Saya mula mengikuti band ini dari promo tape mereka,split bersama Total Fucking Destruction,kompilasi Grind Terror dan split dgn Parkinson.Kali ini mereka menampilkan alunan noise yg lebih enak dgn sedikit gentelan rock and roll dialun dgn irama yg begitu sadis.Oh,saya amat teruja dgn mereka.Memang kepuasan maksimum!!!Seterusnya adalah Anal Masaker dari Jerman.Hanya satu trax noise/industrial rabak selama 11 minit.Gile hebat sekali lagi saya teruja dgn permainan anti irama mereka.Main gig pakai baldi besi!!!Oh...enak sekali.Band berikutnya POTABILIZADORA lagi band grind/noise pelik dgn bermacam sampler yg sangat saye sukai..oh..semakin segar adrenalin saya mendengar mereka.Hebatnya,..Band terakhir juga menarik URINARY DISFUNCTION menggunakan drum machine/smpler dan effect..ah begitu memukau sekali.Penuh bising dgn selingan2 santai yg membuatkan saya lebih jatuh chenta dgn mereka.Ini adalah rilisan kegemaran buat pecinta muzik noise yg boleh membuatkan peminat pop muntah darah!!MORE NOISE FOR LIFE!!..Sial tade lirik lagi!!!
Ronf Records-www.ronfrecords.com

FUJICOLOR-s/t 3" cd-r

Pakej yg menarik comel kemerahan.Saya punya copy number first pressing.Tak silap saya ini limited.Hahaha...:p.Dari segi muzikal mereka lebih baik berbanding k7 mereka sebelum ini.Kelihatan sedikit baur2 Shikari dalam permainan mereka.Tetapi sayang saya secara peribadi mulai muak2 dgn lirik2 sebegini bagi kugiran hardcore tempatan.Mungkin lewat ini banyak

dan semua org sedia maklum.Apa pendapat kalian mengenai hal ini.Pro dan kontra mengenainya?

Yup! betul cakap kamu yang mana fox sudah membeli rangkaian networking myspace ini.Tapi lain orang lain pendapatnya bukan? Hmm bagi saya tidak salah untuk cuba memperkenalkan diri anda/band di myspace kerana ianya percuma dan tidak perlu untuk membelanja sejumlah wang untuk mendapatkan account myspace.Komunikasi yang cepat dan murah.Tapi saya lagi senang dengan cara lama iaitu menulis surat.Lebih bermakna dan lagi DIY bukan.Cuma lama lah sedikit tapi kepuasannya kita dapat rasa 100% kerana ianya dari usaha kita sendiri.Viva la DIY! Jadi bijak kita berfikir bijak kita mengendali kan.Macam kita makan jugalah.Tiada lauk hanya ada nasi tidak adalah kesedapannya.

10)Saya sudah kehabisan idea,cukuplah setakat ini.Kata2 terkahir buat pembaca bebal zine di luar sana?.Terima kasih atas kerjasama kalian!

-Hahaha tidak mengapa.Terima kasih kepada suadara editor kerana sudi menemurah band ini walaupun yang menjawab cuma saya seorang sahaja.Minta maaf juga kalau ada jawapan yang saya jawab tidak kena dengan soalan.Saya hanya menjawab apa yg ada diotak.Jadi janganlah hanya kerana kamu menyampah dengan jawapan saya kamu siap baling zine ini ke dalam tong sampah.I kerugian tue.Sama-sama saudara.

Contact - arahkiri_northborneo@yahoo.com.my



INTERVIEW BERSAMA ARAH KIRI!

1)Adalah menjadi kebiasaan memulakan temuramah dgn soalan2 tipikal "bila bermula,siapa line up?,bila tertubuh?kenapa dan mengapa membuat band?"Berikan informasi kepada pembaca serba sedikit mengenai Arah Kiri?



Hi dan apa khabar di ucapkan kepada semua pembaca dan juga saudara editor zinie ini sendiri.Saya ian mewakili arah kiri untuk menjawab sesi interview ini.Arah kiri mula ditubuhkan sekitar pertengahan tahun 2005 di mana pada masa itu line-upnya ialah alnizan / vox , Harris / vox , ian / guitar , scott / bass , dan azrin selaku pemain drum.Sehinggalah pada awalan tahun 2006,arah kiri telah meriliskan sebuat ep yang bukan macam ep bertajuk rumikot.Tidak disangka selepas rilisnya ep tersebut,azrin telah mengundurkan diri dengan alasannya yang munasabah.Kami sentiasa merindui mu kawan yeah! Tempat azrin telah diganti oleh saudara duane hanya sebagai sessionist drummer kerana beliau juga punya band.Arah kiri ditubuhkan atas dasar persahabatan dan juga ingin menyuarakan apa yang dirasakan tidak betul kepada muka bumi.Maksudnya manusia dan juga bagi mereka yang terasa yang saya cuba maksudkan ini.informasi? Buat waktu ini kami agak slow kerana masing-masing sibuk dengan kebendaraan dan juga dangan commitment kerja / pelajaran masing-masing

2)Saya tertarik dgn nama kalian.Arah Kiri.Seperti sedia maklum arah kiri merujuk kepada sesuatu yg songsang yg meyimpang dari fahaman normal.Kenapa memilih arah kiri?Apa rasional menggunakan nama berkenaan?

Ya! Bunyinya juga ada seperti itu cuma arah kiri ini bagi kami ada persahabatan dan untuk pengetahuan kalian semua nama arah kiri ini hanya dipetik sekilas lalu dan juga mudah untuk diingati.Kami memilihnya kerana sesi jamming kami yang pertama kami menggunakan nama ini dan terus digunakan sehinggalah kami betul-betul yakin untuk menggunakan nama arah kiri ini sebagai nama band yang tetap.Sebetulnya sudah banyak kami fikirkan untuk nama band ini tapi kami senang dengan nama arah kiri ini.Seperti yang saya cakap tadi mudah diingati.Kira-kiranya begitu lah tu.

3)Apa maksud Rumikot yg menjadi tajuk tape ep kalian?.Apa rilisan kalian selepas ini?Ada perancangan utk rilisan seterusnya?Dari segi muzikal apa yg kalian cuba terapkan dgn irama thrashcore yg kalian bawakan dan di Sabah juga banyak muncul band Thrash/fast.Ada genre lain selain itu?Band Sabah yg memainkan screamo atau d-beat?:)

Maksud rumikot sebenarnya adalah "KAMI DATANG" dalam bahasa melayunya dan rumikot itu diambil dari bahasa kadazan dusun.. yang terbaru tentang rilisan kami yang seterusnya adalah sakaiyon EP dalam format 7" yang dirilis under bad lucks records dari UK dan juga 4 way split 7" antara Jonathan Ross , Anvil Warface , Sabu , dan juga arah

kiri.Tapi yang ini belum dicomfirm seratus peratus kerana masing-masing masih sibuk dengan project rilisan akan datang.Kiranya 99 % lah comfirm.Bagi saya muzik itu tidak seberapa penting.Suka hati mahu main muzik apa sekali pun.Cuba lihat homicide.Hip hop kan muziknya tapi cuba lihat liriknya.One man band yang juga saya puja ni walaupun sudah RIP.Tapi kami senang dengan main laju atau mati yang bukan sekadar hc + muzik = pigi mati! (Hahaha! Title demo hasrat ni buss ku).Kalau di sabah ni kebanyakkannya main muzik yang laju-laju tapi tengok kawasan lah.Macam keningau dengan grind/powerviolence/thrash/screamo.Kota kinabalu dengan Thrash/Punk/Metal.Tuaran dengan Old skool HC / punk.Ranau dengan Thrash/punk.Beaufort dengan grind/metal.Sandakan dengan grind grind dan terus grind.Banyak lagi ni cuma susah untuk saya perkatakan di sini.Kalau d-beat area keningau layan habis bah! Saya pun sendiri layan d-beat.Janji DIY!

4)Lagu "cermin dirimu sekarang" dan "arah kiri" kalian nyanyikan dalam bahasa ibunda.Apa yg membuatkan kalian menyanyikan dalam bahasa ibunda.Ramai yg menyatakan bahawa lebih enak band punk menyanyikan dalam bahasa ibunda,adakah itu mengelirukan bagi pendengar terutama bagi mereka yg agak naïf mengenai bahasa2 lain selain Inggeris?

Tidak ada larangan bagi kami untuk menyayikan dalam bahasa melayu.Kami tidak perlukan paksaan kerana bila dipaksa tidak rasalah kepuasan dalam menyampai kan masej betul ka tidak? Bagi kami juga menyanyi dalam bahasa melayu adalah agak senang,mudah diingati,dan semestinya agak bertenaga dinyanyikan bersama-sama atau dalam kata lain kicking ass dude!-Tengok orang juga kalau dia suka dengan lagu inggeris terserah kepadanya.Masing-masing punya hak individu sendiri.Macam arah kiri juga punya hak untuk menyayikan dalam apa jua bahasa sekali pun.Mana tahu kan lepas ni dalam bahasa kadazan dusun pula siapa tahu hehehe.

5)Sesetengah kugiran yg dulunya berkiblatkan DIY dilihat sudah mula menjadi komersial dan bersepakat dgn arus perdana terutama di Semenanjung.Bagaimana kalian melihat situasi ini.Secara peribadi mereka yg melacurkan hardcore/punk pada arus perdana adalah sesuatu yg patut ditolak sama sekali.

Ok saya jawab soalan ini dengan pendapat saya sendiri.Hmm barangkali dorang hanya mau buat batu nisan di pentas arena DIY ini.Tidak punya bayaran atau juga tidak punya apa sekalipun.Tapi tidak pasti lah kerana mungkin diorang ada alasan diorang sendiri.Tapi terkejut juga lah bila tahu cassandra main rock the world.Show besar tu bos ku!

6)Saya tertarik dgn trak "personal ink" yg berkisarkan mengenai "emo".Dalam penjelasan kalian ada menyatakan yg istilah "emo" sendiri telah dilabel oleh arus perdana sebagai satu genre muzik.Apa pendapat kalian sesetengah kugiran fast/thrash malah grind sekalipun yg anti dgn muzik emo?Pada saya setiap band punya pilihan mahu memainkan apa saja yg mereka inginkan asalkan ianya bukanlah unsur2 yg dibenci.

Hmm soalan yang menarik! Ok lagu itu sebenarnya menolak sekeras-kerasnya tetang pelabelan penulisan personal sebagai emo.Seperti Kita sedia maklum penulisan personal nie tidaklah sejiwang mana sekali pun even a day of broken promise zine pun nda sejiwang emo ni.Mengenai band-band laju yang siap claim emo harus di drop ke dalam tong sampah itu ada juga line up nya yang sekarang pun ada yang jiwang.Rasanya lebih emo lagi? Siap susun ayat-ayat jiwang lagi untuk cewek barangkali.Tapi bukan semualah.Saya juga bukan mahu menjadi penyelamat untuk kes ini cuma iyalahkan.Masing-masing pandai fikir.Tiada yang mustahil kalau di mustahilkan.Betul kah ni? Macam lain saja bunyinya.

7)Bagaimana kalian melihat punk/hardcore memberi impak dalam kehidupan kalian?Kalian juga sedia maklum bahawa punk/hc itu sendiri melangkah bahasa,budaya dan lokasi.Mempraktikkan idea2 punk/hc di tempat tinggal kalian sendiri dgn komuniti setempat di Sabah,adakah kalian menghadapi kesukaran?

Punk / hc banyak mengajar kami/saya berdikari untuk menjadi lebih matang dan pandai berfikir.Kiranya punk/hc ini sudah menjadi sebahagian daripada hidup saya selain keluarga,rakan,dan juga hidupan sekeliling.Kalau di tempat saya sendiri iaitu di kawasan inanam rasanya scene di sini masih belum cukup berkembang kerana tidak punya aktiviti-aktiviti berkaitan dengannya.Lain lah kalau kamu maksud kan dengan fun fair.Cover lagu mtv core pun jadi bagi mereka.Tapi,bagi saya punk / hc bukan sekadar muzik semata-mata.Ideanya cukup secukupnya untuk diterima pakai oleh saya.Tidak ada paksaan atau perlu lesen menjadi sebahagiannya untuk menentang ketidak adilan! Kesukaran itu memang ada kerana sabah ini besar .Tapi DIY show jugalah menemukan kami semua.Ada yang dari jauh nun sana di bawah tenggara.

8)Apakah band yg menarik perhatian kalian lewat ini?Oh yer...bagaimana scene di Sabah lewat ini?Ada band2 yg enak utk direkomandasikan pada pembaca semua?

-Yang memberi perhatian saya? Hmm perlu saya list kan? Tidak payah lah bah kan kerana semua pun best-best dan yang pasti DIY yeah! GO DIY! Scene sabah? Keseluruhan kah atau samara-samar punya? Hmm setakat ini agak slow yang latest hanya baru terbit kaseh kolektif zine #1 Cuba try cari kerana saya tidak pasti lagi tentang hal ini.Band yang enak? Hmm Kill our leader(raw fast powerviolece),Mati katak(Hc grind),Hatred Creation(Porno grind),No regret(Charles bronson forever),Necromation(old skool melodic grind),Roggon(Grind crust barangkali)Un-censore(Fast Old skool hc with touch of japcore sound)Scold(Old skool hc 2 step)Mantel Syndrom(Fast HC),Hey ho! Lets roll!(Thrash punk and roll!)Makan dalam(grind kuat makan Karen),Attack of the killers tomatoes(Melodic fast old skool HC)Hasratical Holocaust(Raw doom thrash crust),dan banyak lagi yang saya tidak seberapa ingat.

9)Sesuatu yg selalu saya dan rakan2 saya bicarakan ketika chill adalah mengenai myspace,internet dan punk.Bagi saya ianya sebahagian dari kehidupan saya lewat.Kalian juga ada page myspace kalian sendiri.Sesetengah punk tidak senang dgn myspace atas alasan satu network korporasi besar dan mereka di belakang myspace

CHRONICLE SUICIDE-Humanized Shit demo cd-r

Sememangnya komuniti tempatan amat suram dgn irama grind lewat ini namun band dari Sabah ini sedikit sebanyak merawat duka lara saya untuk menikmati grind dari anak2 punk lokal.Mereka menampilkan irama grind raw dan mereka amat senang dgn metal di sana sini.Hurm..terdapat baur-baur Demisor(pada era awal) dalam permainan muzik mereka.Satu permulaan yg baik buat mereka.Tapi sayangnya tiada "peluru" disediakan hanya tajuk lagu sahaja.Dan saya harapkan agar mereka dapat mengalirkan arus2 grindcore yg lebih bertenaga selepas ini.Fukking grindcore gimme more!!!!

Chronicle_suicide@yahoo.com



DAITRO-Laisser Vivre Les Squelettes cd

Saya punya cd Japan press jadi saya terpaksa surf di internet bagi mendapatkan informasi dalam cd ni memandangkan cd tersebut rata2 ditulis jepun yg saya sepatah haram tak faham.Yes,Daitro memang enak.Mereka tidak digambarkan seperti di cover cd mereka yg kelihatan mellow.Tetapi di france imej2 soft inilah mengahasilkan emo hardcore yg hebat.Mereka rock dan juga punya origaniliti tersendiri.Mereka membicarakan soal sosial,politik dan kepercayaan dalam gaya puitis.Muzik mereka membuatkan saya sangat teruja,kombinasi "noodley",paluan drum yg menarik,dan membuat saya bergoyang dan melompat.Sedikit mengingatkan saya pada Amanda Woodward.Ah..bagaimana saya mahu melabelkannya?screamo?hardcore?punk?Saya menyintai mereka,Yah!Hell yeah..saya harapkan arus tempatan juga mampu menghasilkan lebih banyak band screamo beridea+politikal+radikal seperti mereka.

www.otorecords.jp
daitro@free.fr

DALTONIC-Radio On cd

CD ni rock!Aha...mereka bijak mengutarakan muzik yg simple dan emo-rock yg energetik dgn beat2 punk.Lagu mereka agak menarik dari kugiran yg biasa kamu dengar dan bernilai untuk didengar berbanding kugiran komersial yg melabelkan band mereka emo.Mereka memulakan "acara" dgn riang kemudian membesar laju dan memuntahkan sperma2 tempo yg menghasilkan benih2 rock yg enak!Dari segi lirik mereka agak puitis bijak mengaitkan perihal apa yg mereka lihat..Sesuatu yg enak utk dijamah setelah sekian waktu dimuntahkan alunan grindcore!

Phyty Records:phyte@phyte.com

DISTRUST-After The War cd

Distrust mula aktif sekitar penghujung 90an dan masih terus aktif sehingga hari ini.Cd ini menghimpunkan rakaman mereka sekitar 2005.Sound kegemaran saya adalah split bersama Dislike yg sangat raw sekali produksinya.Live set mereka juga sangat tight menggembirakan pedamba d-beat yg hadir dan mampu membuat para penyokong manifesto anti d-beat terdiam kaku.Sudah pasti track kegemaran saya adalah terrified dari

"BERFIKIR SECARA GLOBAL,BERTINDAK SECARA LOKAL"

Praktis DIY dalam komuniti lokal adalah bergantung pada keadaan di mana kamu berada situasi berbeza dari mana2 ceruk bumi sekalipun baik di benua Eropah,Amerika mahupun Asia.DIY tetap relevan dipraktikkan.

"SIAPAPAPUN YG BILANG "TIDAK ADA ALTERNATIF LAIN" ADALAH PEMBOHONGAN SEJATI" -HARK IT'S A CRAWLING TAR-TAR.

Nah!DIY sudah cukup menawarkan satu kewujudan yg jauh melangkaui batas keuntungan yg menawarkan ruang kebebasan berkarya semaksimum mungkin untuk kamu menyuarakan tanpa perlu ditapis atau ada ruang-ruang yg mampu membataskan apa yg ingin kamu suarakan.

ETIKA ATAU FALSAFAH?

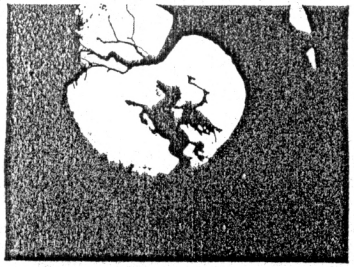
Persoalan ini pernah dilemparkan satu ketika dulu.Hmm..salah satu pendapat kamu mengenai DIY itu tidak penting yg penting adalah sejauh mana praktisnya dalam apa yg kamu lakukan dari band,label,zine atau apa juga yg kamu kehendaki selagi tidak berakarkan pergantungan dan memanipulasinya untuk meraih keuntungan.

"IANYA SESUATU YG INDAH UNTUK MELAKUKANNYA DGN CARA KAMU SENDIRI,SESUATU YG KAMU BOLEH TUMPUKAN DGN SEPENUH ENERGI KAMU.KAMU LETAKKAN "KEBANGGAAN" ATASNYA.SEBABNYA IANYA DITUJUKAN PADA KAMU DAN KAMU LETAKKAN KAMU SEGALANYA DAN JADIKANNYA YG TERBAIK YG KAMU MAMPU LAKUKAN.BUKAN KERANA KAMU INGINKAN SEMANGKUK EMAS TETAPI KAMU SUKA UNTUK MELAKUKANNYA - kent mclard-

Lihat bagaimana indahnya DIY itu bagaimana kamu tidak akan didesak untuk meraih sesuatu atas dasar perintah begitu berbeza dgn korporasi yg mana kamu terpaksa menjalin usaha untuk memaksimimkan keuntungan agar para pelabur dapat meraih keuntungan hasil usaha kamu yg dihasilkan yg mengambil kira atas dasar

"pasaran".Ternyata ruang kamu akan terbatas bila saja kamu menjalinkan kerjasama dgn mereka.DIY mengatasi segala ruang batas kerana setiap yg kamu lakukan atas dasar kamu suka dan minat kamu untuk melakukannya!!

HEH..Begitu mudah bukan?Jadi apa lagi yg anda ingin tunggu.Segala ruang itu tidak pernah disekat dan terpulanglah pada anda sendiri.Ada alternatif lain yg mampu beri kamu ruang seperti ini?Carilah dan kita boleh bincangkan di isu akan datang.



penulisan ini bukanlah satu rujukan mutlak dan ini adalah pendapat saya sahaja jika kamu ada pendapat kamu harap usulkan dan kita boleh bicarakan dalam isu seterusnya!!!

ULASAN AUDIO JAHAT 2!

SEMUA ULASAN ADALAH PANDANGAN PERIBADI SAYA SENDIRI.MENGERTI????.

ABNORMAL PSYCHOLOGY-DEMO 2007 CD-R

Saat saya melihat live set mereka tempoh hari ternyata mereka tidak sedikit pun mengecewakan saya.Fast thrash yg menarik dan agak tight berbanding kugiran rakan2 mereka lain.Ternyata corak permainan mereka banyak dipengaruhi oleh permainan thrash dari Indonesia tetapi tidak bermakna mereka tipikal .Ternyata mereka punya kelainan dan saya yakin mereka juga meminati d-beat mahupun grindcore.Dan tidak hairanlah jika mereka mampu membawa cover kugiran d-beat dgn baik.Arus2 beginilah yg saya nantikan dari komuniti tempatan yg begitu gah dgn bunyi2 yg tipikal dan stereotaip.Ayuh dapatkan demo ini dan hadiri persembahan mereka dan saya yakin anda akan riang gembira melakukan circle pit dan sing along bersama mereka!~~
Myspace.com/abnormal psychology

ALL THIS WHILE-Insulters of god tape

Agak lama sebenarnya rilisan ini beredar cuma saya baru sahaja mendapatkan rilisan ini beberapa waktu awal ini.Kali terakhir saya mendengar kugiran ini adalah split cd mereka bersama kugiran hc kegemaran ramai dari Jerman iaitu Highscore.Rata2 personil dalam kugiran ini adalah individu yg aktif dalam komuniti punk/hc dari dulu hingga sekarang dan secara peribadi saya amat mengagumi usaha mereka.Berbalik pada tape ini.Hampir lima kali tanpa henti saya memainkan walkman saya berulang kembali dan itunya baru sesi warm up sahaja.Ternyata ianya tidak lekang dari stereo saya.Ini adalah raw hardcore yg noisy!Lirik kebencian(tak bagi muka!) mengenengahkan isu2 rasisme,homophobia,khianat. Mereka antara kugiran lokal terbaik bagi saya lewat ini.Saya ingin mendengar mereka lagi dan lagi!!!
Sangsara records.PO box 13288,50806 Kuala Lumpur.

ANTI CIMEX-81-86 DISCOGRAPHY TAPE

Tape ini merupakan satu rilisan semi diskografi buat pecinta muzik punk.Anti Cimex cukup dikenali mengenengahkan genre muzik d-beat sekitar 80an.Zaman itu saya maseh lagi belajar merangkak dan berjalan.Tape ini menghimpunkan rilisan mereka pada awal kemunculan dari Anarkist Attack hinggalah Criminal Trap.Saya sendiri tidak mahu mengulas panjang mengenai rilisan ini kerana kamu juga cukup mengenali mereka.Dapatkan tape ini jika kamu berkenan.
Black konflix records.
blastxpunkxdistro@yahoo.com

BOLLOK WOK VOL 3-cd kompilasi

Ini adalah cd kompilasi kesinambungan siri bollok wok yg lepas.Jika edisi sebelumnya ianya dlm bentuk tape kali ini ianya didatangkan dalam format cd dgn cover wajah saudara Nizang,seorang individu yg sgt aktif dlm komuniti diy terengganu.Heheh..Seperti biasa Bollok Wok menampilkan band2 dari sekitar T'ganu.Cuma Brayok dari Ipoh,Perak.Apa yg menarik adalah variasi muzik yg dimainkan bagi setiap band dari indie rock ke punk rock,screamo,metalcore sampailah ke death metal.Track kegemaran saya adalah Sleepy Jeremy bertajuk katakan padaku.Band2 lain juga seronok untuk dilayan saat anda pulang bekerja dan perlukan sesuatu yg santai.Satu kolaberasi yg enak dari rakan2 tuk mung kolektif.
nervousrecs@yahoo.com.my