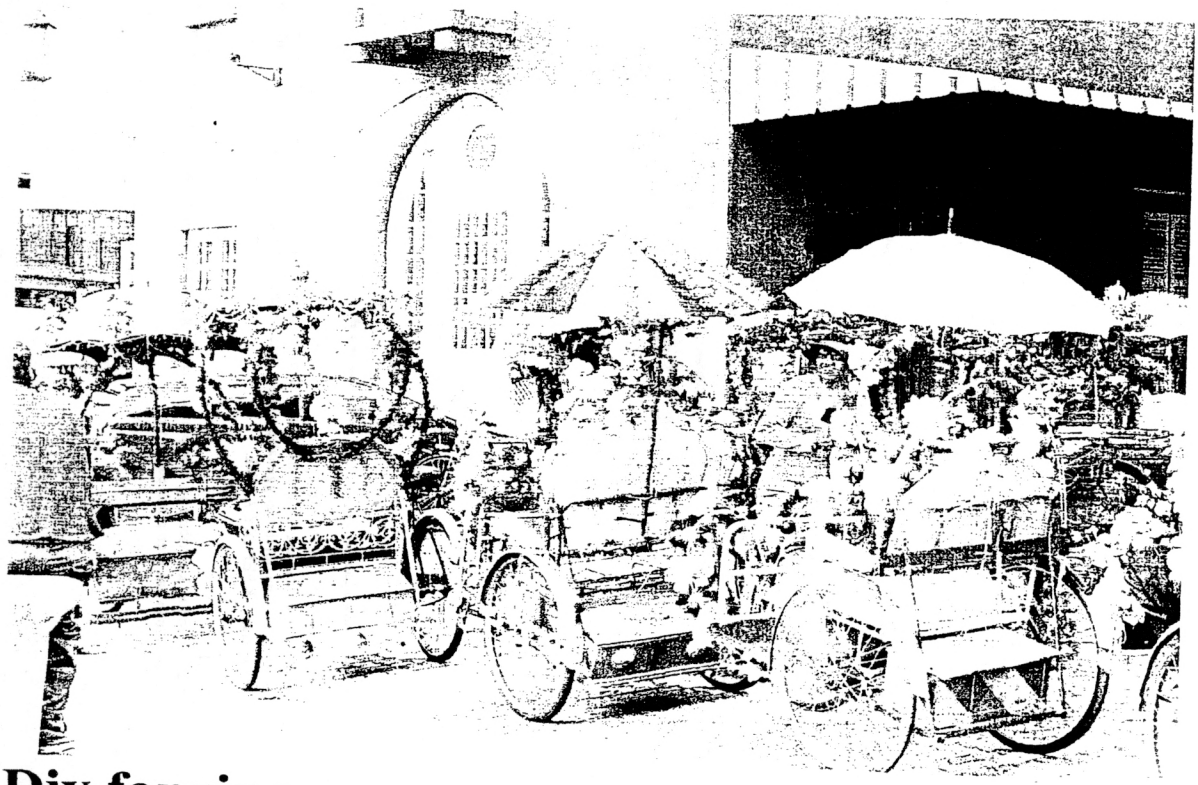
BEBAL ZINE ISU #1



Diy fanzine....

bebal zine isu pertama..INTRODUKSI

PENGEDARAN.:setiap individu atau distro2 diy yg berminat untuk mendistribusi zine ini boleh menghubungi aku di alamat tertera bagi mendapatkan flat copy zine ini untuk urusan distribusi.Aku cuba untuk memberikan flat copy yg terang dan jelas bagi memudahkan kamu memfotokofikan semula untuk urusan pengedaran.hasil jualan zine ini kamu boleh gunakan untuk aktiviti diy di tempat berhampiran kamu atau dgn kata lain komuniti di sekitar kamu tak kiralah di mana pun.harga jualnya adalah [redacted] RM2 PPD [redacted] mengikut nilai matawang system ekonomi di tempat kamu ya diharapkan agar kamu tidak menjual lebih mahal dan membebankan.benefit bukan keun tungan ya

KONTRIBUSI
Aku amat mengalu2 kan kontribusi kalian.Harap dapat email aku untuk selanjutnya

REVIEW.
Semua org boleh menghantarkan demo atau ape saja material band2 sekitar tempat anda yg beretikakan diy dan tidak mempunyai unsur2 yg dibenci untuk direview dalam zine ini sila hubungi saye di alamt email bagi mandapatkan alamat untuk proses penghantaran.

KOMUNIKASI;
Memandangkan lewat ini saya tidak punya sebarang alamat tetap,nedium komunikasi yg peling indah adalah email sebarang pertanyaan untuk zine ini boleh diajukan ke alamat mel elektronik:azizi_grindcore@yahoo.com juga anda boleh add saya di



myspace:teruslaju@hotmail.com

KOMEN+KONTRIBUTOR
Segala komen dan sebarang bahan untuk edisi berikutnya boleh dikirimkan kepada saya menerusi alamat email..anda juga boleh menggunakan alamat "snail mail",sila hubungi saya menerusi email untk sebarang pertanyaan...KEEP DIY ALIVE..

POLISI
Kami menolak kontribusi yg mempunyai unsur2 yg dibenci.harap kalian semua maklum unsur2 yg layak di tong sampah kan oleh pihak editor ya...

Outro.....
Membuat zine bukanlah suatu kerja yg muda,ianya amat memerlukan komitmen yg amat padu.Tambahan pula bagi mencari idea untuk ditulis pada setiap muka surat untuk tatapan pembaca.Rata2 diantara kita begitu pandai mengkritik sesuatu produk tetapi tidak cuba untuk memberikan reaksi pada individu tersebut supaya memperbaiki kesilapan yg mereka lakukan.Aku benar2 mengharapkan kalian di luar sana dapat memberikan reaksi terhadap publikasi iniDan,sekali lagi aku mengharapkan kontribusi dari kalian semua.Diharap agar kamu dapat berkomunikasi dgn aku.Untuk isu seterusnya aku cuba untuk menyiapkannya dari empat bulan akan datang dari zine ini dikeluarkan.Sebenarnya aku pun tidak boleh menjanjikan apa2 untuk isu seterusnya kerana mungkin aku akan sibuk,malas,kekeringan idea dan alasan2 sinonim yg kamu biasa dengar dari manusia lainHuhuuu...macam berkias sangat lak.Untuk "concern' pada sesuatu makalah diy bukanlah satu kerja yg mudah.Aku lihar rakan2 kita dari luar Negara begitu bersungguh2 dalam menerbitkan bahan bacaan untuk komuniti diy ini.Lihatlah pada zine2 yg hebat seperti short+fast_loud,Lucidity,Hell and Damnation(sekadar beberapa contoh) yg bersungguh menghasilkan setiap isu baik secara bersendirian mahupun secara kolektif.Sebenarnya faktor utama adalah kemalasan.Bila dah malas segalanya akan menjadi berat untuk dilakukan dan sememangnya pembikinan isu pertama kali ini pun beberapa kali tertangguh kerana faktor malas ni.Pada awalnya juga ada beberapa individu yg berkeinginan menjadi kolumnis dalam zine ini.Aku telah betanya beberapa kali tetapi seolah2 mendiamkan diri sahaja.Mungkin kerana mereka kurang yakin pada zine ini taupun mereka sibuk dgn kehidupan mereka.Aku tidak kisah tetapi sekurang2nya berilah aku informasi agar aku tidak terus menanti dan terus menanti bagaikan menanti buah rambutan mengeluarkan emas.Tetapi tak mengapalah,apa yg boleh aku katakana.Diharapkan selepas ini akan individu yg sudi memberikan kontribusi dan jika tidak ade jugak aku tidak punya masalah untuk meneruskan publikasi ini.Aku ingin mengingatkan kalian bahawa zine ini adalah memenuhi citarasa aku dan aku tidak akan ambil pusing cakap2 belakang mengenai cara penulisan atau apa saja mengenai zine ini.Aku memerlukan "feedback" tetapi bukanlah feedback berlagak bagus,berkata tanpa berfikir panjang dan sebagainya yg aku akan tong sampahkan.Komunikasi bukanlah sampai tidak menghormati hak individu.

Yup,aku rasa cukup sampai di sini untuk penutup.Jumpa lagi di isu ke dua.ALL THE ZINE EDITOR,LETS RIOT!!!!!!!!!!!!!!!

Kolum editor. si bumi ini.....

Sebenarnya ape yg aku ingin bual bicara kali ni adalah pasal diy dlm scene local.
Sebenarnya lewat ini aku amat muak dgn keadaan dalam komuniti local.adde sesetengah pihak yg begitu gah berkompang perihal yg mereka masih lagi teguh dan utuh dgn etika diy tapi dalam masa yg sama bersepakat dgn korporasi besar yg semua sedia maklum tujuan murni mereka adalah utk bisnes.membuat lebih banyak wang dan lagi banyak wang...seadanya wang untuk dibawakan untuk memperoleh lebih banyak wang.usahlah dihemburkan perihal revolusi2 ataupun pernbahan yg ingin kamu luahkan dlm lirik kerana mereka tidak akan mengambil peduli atau ambik port langsung asal kamu membuatkan mereka memperoleh keuntungan semaksimum mungkin.juga terdapat2 sesetengah kugiran mengenakan protocol itu dan ini mengajak kugiran mereka bermain di sesuatu tempat.secara jujurnya lebih baik dibuang saja perkataan HARDCORE pada kugiran@label kamu itu kerana tidak ada gunanya lagi menjaja hardcore kerana ianya sudah jadi satu cabang bisnes kewangan.lupakan perihal main untuk suka2 kerana sekarang kamu mahu bikin wang yg lebih banyak bagi bagi memenuhi permintaan mereka.bicara mengenai diy sebenarnya memang tidak mencukupi satu zine tapi secara peribadi aku berminat dgn scene kerana solidarity dalam scene diy ini jugak.maksud aku semuanya berlandaskan minat.ala,macam kau minat dgn sorang awek@balak kamu pasti akan berusaha untuk mendapatkannya dan kamu akan berasa seronok bila sudah mendapatkannya.semuanya adalah berlandaskan minat dn keseronokan dlm komunti bersama2 rakan2.komuniti diy juga mengajar aku untuk aware atau peka dgn keadaan sekeliling.sebenarnya jika dilihat dari pandangan masyarakat mungkin ape yg kamu lakukan adalah amat betentangan dgn corak kehidupan normal.ye lah..dgn alunan muzik bising(pada mereka).cubalah bagi seorang peminat artis pop mendengar Disclose ape pandangan mereka?hehehhe...tapi ini semua minat kan?tak kiralah ape juga persepsi kamu akan tetap dgn minat kamu.Yg menarik mengenai komuniti ini adalah jalinan persahabatan,band yg sanggup datang jauh utk bermain di mane2 lokasi mahupun di studio kecil yg bersauna dgn crowd yg masih boleh circle pit walaupun ruangnya amat kecil sekali.disinilah semangat dan di snilah jiwa kita .komuniti diy tidak punya boarder antara sesame. biar dimana pun latar kamu.kita semua sama..yeah aku amat mencintai komuniti ini tapi aku amat jelak bila ade yg sudah komersial tapi masih mahu berkompang mengenai diy.huhu...jika diimbas kembali mengenai komuniti local ianya mula memberikan impak seawal 93 lagi pada masa tu aku masih di sekolah rendah bila ade saru rekod label diy bertapak.tapi pada masa tu aku masih sekolah rendah lagi..huhuh.dan jika dilihat pada harini komuniti punk/hc local amat rancak dgn pelbagai kugiran bermain musik yg pelbagai yg di luar dari arus perdana dan network seantero dunia walaupun masih ade label2@kguiran dari eropah mahupun us masih lagi prejudis pada komuniti punk/hc di asia tenggara ini kerana masalah sesetengah individu yg tdk bertanggungjawab..merip off kugiran2@label dari sana.dan jika dilihat pada situasi di komuniti pada hari ini sedang cuba dieksploitasi oleh2 pihak yg ingin mengambil kesempatan untuk mengeksploitasi komuniti ini atas alas an mahu memberikan pendedahan kepada kugiran ini kepada arus perdana.Sudah lah boleh pergi jahanam sama kata2 mereka dan aku ingin ucapkan selamat berjaya kepada kugiran2 punk/hc yg sudah mula menjadi produk2 berkualiti mtv untuk diperdagangkan juga pada kugiran2 yg menjaja diy dan bermain di persembahan2 yg dijayakan oleh pengamal2 arus perdana.nah!semoga anda berjaya menjadi bintang rock terkemuka tanah air suatu hari nanti ye..harap2 begitulah kan?peh..aku macam marah jerk an?mungkin sestengah orang akan merasa berbulu atau melahelkan aku berlagak bagus sangat berbicara soal2 etika ini.mungkin juga aku akan dilabel tidak menghormati hak anda untuk tidak berada dlm komuniti diy atau tidak anti mane2 pihak yg ingin ke arus perdana?Cuma aku amat berbulu bila mereka berkompang perihal2 komuniti diy dan betapa gahnya mereka dgn hardcore gampangnya..ptuih!!!cukup memualkan sekali bila bicara soal2 sebegini.Dgn hardcore2 dancing yg seakan seperti hellfest dan pada gig2 crust sekalipun terdpat sebilangan individu bebal menggayakan tarian tendang menendang,tumbuk menumbuk atau lebih dikenali sebagai violence dancing.moshing keras ini dapat dilihat menerusi konsert2 besar seperti hellfest biasanya digayakan oleh belia2 hardcore tough guy ,bahkan di sini juga terdapat si boroi berpakaian sendat perasan tough guy la kononnya.huhu....yeah..jika ini hardcore yg mereka cuba terapkan rasenye layak saja ditunjuk jari tengah kepada mereka.Usah berkompang lagi soal DIY jika segala yg kamu praktikkan hari ni adalah untuk bisnes.usah kau bicara "zaman kegemilangan"(geli siak istilah ni!!!)masa lalu kerana kamu sekarang berkiblatkan komersialisasi behe..yer,aku masih meminati muzik arus perdana yg aku minat tapi aku tidak akan menjadi consumer barangan yg tidak asli.hehe..yer,aku masih percaya yg perkongsian idea itu adalah legal dan hak cipta itu menghadkan kereativiti.jika semua umat manusia bersepakat berkongsi idea dan mempraktikkan kehidupan secara kolektif maka aku amat yakin yg dunia tidak akan musnah angkara peperangan,tangan2 rakus manusialah sebenarnya yg merosakkan ala ini..seringkali kita dikompangkan yg ini semua angkara fenomena yg luar biasa aka pelik yg diluar normal.tetapi sedarkah apakah yg menyebabkan segalanya menjadi diluar pola putaran normal?jika bukan manusia siapa lagi yg harus dituding?adakah ikan kelah ?monyet mahupun pokok rambutan di depan rumah aku ini yg harus dipersalahkan?oh..tidak sama sekali joho....mereka tidak mengerti dan mereka hanya mampu melihat dan melarikan diri bila habitat2 mereka diceroboh dan dirobohkan atas nama pembangunan oleh manusia2 rakus berbontotkan kepntingan mahu membuat lebih banyak wang dan keuntungan bagi memenuhi kehendak kehidupan material.dan,inilah sebenarnya kebenaran yg berlaku bila cuaca luar biasa menyelubungi alam dgn kepanasan melampau,salji yg turun melampau dan juga hujan yg turun melampau..huhuh.begitu banyak rungutan yg aku hamburkan dan manuskrip susulannya terletak pada tangan2 manusia itu sendiri.tepuk dada..mulakan berfikir apakah yg mampu kita lakukan sebenarnya?kita boleh lakukan sesuatu dan kita perlu lakukan sesuatu.walau sebsar zarah pun penglibatan kita dalam mengembalikan alam ini di tampuk normal ianya amat dihargai oleh seekor ayam jantan mahupun seekor harimau belang yg tergusar2 kerana habitatnya sudah hilang serinya.Dan adalah amat tidak menghairankan jika lewat ini kerap kali kedengaran perihal haiwan2 mengamuk dan memusnahkan ter nakan penduduk.Tapi seperti haiwan tersebut akan disalahkan kerana bertindak liarTetapi yg tidak ditonjolkan adalah mengapa haiwan tersbut bertindak liar.Situasi hari ni rumah manusia sekalipun diruntuhkan dgn jentolak2 tanapa simpati aptah lagi dgn haiwan2 ..yer,inilah reality kehidupan sekarang di mana ketamakan dan kerakusan mengatasi rasa simpati apatah lagi dgn igauan bit2 kertas bernilai sememangnya mengaburi manusia dari memikirkan rase simpati dalam diri mereka.ayuh..sama2 kita renungkan mengenai perihal kehidupan hari ini yg rata2 semakin terhimpit dan juga semakin tergusur dihambat beban2 kehidupan yg semakin hari semakin rakus mencengkam normality kehidupan manusia dari segenap pelusuk lokasi ...

BEBAL ZINE ISU PERTAMA

Hi..apa kabar kosong aku..diharapkan anda semua berada dalam keadaan sehat sejahtera hendaknya.hehe...bagaimana kehidupan anda lewat ini?ada sahabat?se;amat dating ke zine komuniti isu pertama dari ruang lingkup dan mungkin juga terlangkup dari kepala banyak perkara menarik dalma kehidupan kalian?aku harap hidup kalian ceria2 sahaja.sebenarnya aku tidak tahu ape yg hendak aku bicarakan dalam ruangan pembukaan ini.sebenarnya idea untuk menghasilkan zine ini telah lama aku peram sejak tahun lepas lagi tapi memandangkan aku xpunya kemudahan pc di rumah aku terpaksa menanggnhkannya sehingga saat ini aku mampu mendapatkan sebiji pc yg telah lama aku idamkan....hehehe..tujuan utama pembikinan zine ini adalah tidak lain dan tidak bukan adalah sebagai satu medium bacaan dlm komuniti diy tempatan memandangkan lewat ini kemunculan zine2 dlm komuniti tempatan boleh dibilang dgn jari berhanding masa2 yg lalu..
Adalah diharapkan agar fenomena ini akan berubah..heh.masih letak harapan ke?hahah..tidak salah meletak harapan bukan?huh!aku meletak harapan agar kalian berpuas hati dgn isu kali ini.dgn laypout yg tidak menyenangkan bagi sesetengah pihak sememangnya aku dlm proses belajar nak buat layout ni tapi setidak2nya aku berpuas hati kerena berjaya menyiapkan zine ini pads waktu yg ditetapkan.secara peribadi aku amat mengharapkan maklum balas dari rakan2 di luar sana untuk aku menjadikan zine ini satu medium komunikasi untuk semua terutama komuniti local.menjadi editor untuk makalah zine seperti ini sudah menjadi minat aku sejak mula mengenali komuniti diy ini.sememangnya zine juga merupakan satu alternative komunikasi selain dari bermain dgn kugiran dan membuat rekod label.Realitinya sekarang ni ramai yg sibuk sgt dgn myspace termasuk juga aku yg punya laman myspace sendiri.memang banyak menfaatnya nye myspace ni untuk dieksploitasi..diulangi EKSPLOITASI oleh rakan diy bagi memberitahu aktiviti rakan komuniti di sekitar tempat anda.myspace juga boleh menjadi medium untuk mengenali lebih banyak kugiran2 dari luar mahupun komuniti local itu sendiri.selain itu bagi yg single boley gak kenen2 awek2 dlm myspace ..hahah.baik dari diy mahupun komersial,masing2 punya page myspace tersndiri.so ape lagi..pandai2lah nak menggunakan akal anda di kepala bukan di lutut tu.aku juga terbaca ade juga yg ambil kesempatan menggunakan myspace untuk mencari mangsa pemuas nafsu.ape laa busuk punya orang..heheh.memang myspace memainkan peranan besar sekarang untuk semua rakan2 diy.tapi x bermakna yg tade laman myspace tu tak boley berkomunikasi.email dan website juga nmasih boleh memainkan peranan juga.semua medium masih memainkan peranan masing2.semuanya terpulang pada individu itu sendiri bagaimana untuk memanfaatkannya tepuk dada tanye selera.mahu makan ape?mee goreng triple?maggi goreng double?ade duit semua boley jalan beb..hehehhh.berbalik pada zine ini pulak yer.untuk seperti biasa aku mennyediakan ruang biasa yg boleh didapati dari mane2 zine seperti review,kolum,artikel dan aktiviti seputar komuniti tempat aku sendiri.sesungguhnya..phewitt!!!aku amat mengharapkan agar2 rakan2 dapat menyumbangkan scene report di tempat anda utk aku siarkan dlm zine ini supaya rakan2 yg lain dapat mengetahui aktiviti2 diy yg berlaku di tempat anda terutama 2 tempat2 yg rare dan jarang diambil peduli aktiviti rakan2 komuniti di situ.so apelagi ambil pen dan mulalah mencanang idea untuk kita kongsikan bersama atau buka pc anda dan mulalah mensip dan nbagi mereka yg punya akses internet mulalah menghantar email pada aku untuk kita kongsikan bersama2 aktiviti2 kalian untuk dikongsi bersama pembaca zine ni..wah begitu tinggi sekali harapan yg aku sandarkan pada kalian..hehehh.yeah..memang itu yg aku harapkan sebenarnya.kadang2 kala aku terpfikir untuk kembali pada masa zine2 sgt meriah dalam komuniti local.tapi itu semua sudah berlalu dan tak guna lagi dikenangkan ..heheh?betu ker tidak berguna??mungkin juga kot?entah laa wei..aku *pun tak tahu nak komen ape2..boleh fikir sendiri kan?* READY TO AIM FIRE?HAHAHHA...

KEHIDUPAN SELEPAS KELAM-KABUT

Isu terakhir kelam-kabut newsletter adalah bilangan ke 20 dan ianya aku tak dapat "Photostat" atas alasan aku mula hendak mencanangkan zine yg telah aku idamkan.Cuma yg menjadi batasan aku adalah untuk pergi ke kafe siber utk menaip bukanlah suatu yg aku mampu utk modal pergi ke sana dgn duit minyak+kos penggunaan memandangkan cc agak jauh gak yg aku rasa kos utk pergi ke cc tu jugak menelan rm1 utk belanja petrol dan rm1.50 pergi dan balik sekiranya menaiki bas.Setelah dpt bonus hari raya yg lepas aku tak berfikir panjang lagi untuk mengangkat monitor pc memandangkan cpu aku sudah dapat dari sepupu aku dgn harga rm100 sahaja.Setidak2nya aku berjaya memiliki pc sendiri memudahkan aku utk menaip,layan anime,movie,hentai dan sebagainya..huhuhu.

Keinginan aku tuk terus menulis sebenarnya masih tinggi tambahan pula masa sekarang ni komuniti lokal sangat kurang gile dgn bahan2 bacaan berbanding beberapa waktu dahulu

.Dan aku rasa editor2 zine di Malaysia ni boleh dibilang dgn jari.Aku harap situasi ini tak berpanjangan kerana aku sangat berharap akan munculnya lebih ramai editor zine dalam komunti tempatan.Kita punya banyak band dan rekod label juga dan bertambah Cuma bahan bacaan sahaja dah kurang.MELAKA:ada apa dgn Melaka?

Rata2 ramai yg dah quit scene kat sini.Banyak rakan2 yg selalu chill out dua-tiga tahun yg lepas sudah berubah.Macam2 alasan yg aku dgr.Dan yg paling selalu aku dgr adalah kerja dan factor mengejar harta.Ada juga kenalan yg minat lagi tapi malu nak mengaku lalu dikompang pada aku cerita2 jaman dia aktif dahulu.Sudahlah,aku cukup muak dgn alasan kamu tu.Dulu crusty tepu sekarang jadi pengkonsumi tepu produk multinasional.Sudahlah jgn citer lagi pasal scene dgn aku.

Aku berbulu laa..huhuhu.SESI JAMMING RINGKAS:Sebenarnya ni adalah port baru persembahan DIY kat sini.Kitorang bikin show 2jam jer.Band pun dalam 3-4 band.Nak buat gig kat sini jgn harap laa.So,pada band2 diy.Ingat diy!!!yg nak main kat sini boleh hubungi aku.Kitorang boleh bikin jamm session kat korang.Pastu boleh pergi jalan2.Abang debik sama Fasha sandha boleh bawak korang jalan2.Amacam berani?Kat tempat ni jgn harap sound sistem yg best macam kat Paul Place atau kat Countach.Tempat ni studio kecil dan sempit,boleh muat dlm 30org jer.Sauna dan tentu punya bile korang dah start mosh.Tapi fun memang ada punya.So camner?Ready to hit our hometown?Antara band yg pernah main kat sini ialah Suaram,Kah Roeh Shi,Langgarxlari,Mynightville etc.Satu ayat yg paling aku suke adalah dari saudara Akhdan dari kugiran Suaram ketika mereka bermain di sini "TEMPAT YG KECIL BUKAN ALASAN UNTUK TIDAK MELAKUKAN CIRCLE PIT.KERJA DAN KERJA:Lepas aku habis belajar aku sempat bekerja dalam bidang yg aku belajar dahulu.Dari kilang sampailah ke tapak pembinaan tapi tiba satu tahap aku berasa bosan kerana hamper setiap hari aku terpaksa bekerja(juga dipaksa untuk kerja lebih masa) tanpa ruang untuk aku menghargai kehidupan aku seperti chill dgn rakan2,pergi travel ke tempat orang dan mengunjungi persembahan2 DIY.Bila ade kuar iklan sebuah hospital swasta kat Melaka aku terus anto resume berbekalkan kelulusan Spm aku.Walaupun gajinya tidak mencecah empat angka seperti aku kerja kilang dulu aku tetap berpuas hati kerana punya banyak masa untuk aku jalankan aktiviti2 yg aku suka.Setidak2nya aku masih mampu untuk membantu parents aku sedikit sebanyak.Sememangnya aku memang tidak boleh blah dgn kehidupan yg memperhambakan diri pada kerja.Cukup sekadar ape yg mampu utk menanggung kehidupan aku.Kau kata aku tak oportnis?Peduli ape aku.

D-BEAT SELUAR KETAT:Lewat ini aku memang suka dgr d-beat.Aku pun tak tau kenapa.Dari yg klasik macam Anti Cimex,Rojoitus,Moderat Likvidation etc. sehinggalah ke band yg modern d-beat/crust seperti M-40,Assasination,Wolfbrigade,Disclose etc.Yg pastinya aku seronok dgn ape yg aku suke sekarang.

MYSPACE:Mesti kau pun ade page myspace gak kan?Mula2 aku buat page myspace kepla aku terfikir utk kenen2 awek2 denyut kat situ tapi nampaknya tidak berapa berjaya sangat mungkin sebab aku ayat tak power,tidak kacak(geli siak!) dan mungkin jugak aku x punya kekayaan.Huhuuh...ape aku melalut ni.Tapi lepas beberapa ketika aku lihat myspace berkembang menjadi satu medium komunikasi utk dieksploitasi oleh anak2 punk/hc seantero dunia utk berinteraksi antara satu sama lain.Lihatlah dari kugiran dalam Negara mahupun luar.Dari indie rock sampailah grindcore cucuk jubo semuanya ada page myspace tersendiri.Semua sedia maklum yg [redacted] tokey Fox tv tuan empunya Myspace ini.So,pandai2 laa korang.Seperti yg aku katakan tadi kita eksploitasi bukan kita dieksploitasi.Pandai2 lah nak hidup john.

KUCING AKU BERANAK:Ape yg aku nak ceritakan ni memang takde kena mengena dgn hc/punk langsung tapi aku harap ade sesuatu yg korang akan dapat bila membaca ape yg aku tulis ni.Baru2 ni kucing aku rid berjaya melahirkan 3ekor anakt api sayangnya seekor jer hidup dan aku namakannya tar-tar.Sungguh cute kucing ni.Bewarna kuning dan keputihan.Apa yg aku suke kat tar2 ni adalah keberanian dia menghalau ayam2 yg cuba menggganggunya.Semangat seekor kucing yg comel ni begitu membanggakan aku.Apatah lagi kita sebagai manusia perlulah berani dalam menghadapi liku2 kehidupan yg semakin hari semakin menghimpit nurani kita.

KEGILAAN PADA ANIME:Sejak dah ade pc ni hamper setiap malam sebelum tidur aku akan menonton anime sebelum tidur.Aku memang into anime ni sejak aku kecil lagi.Dari zaman macross,pepsoeda hingga pada Doraemon dan Dragon Ballz sampailah sekarang Naruto dan Bleach..Aku memang suka melihat jalan cerita walupun kebanyakannya tidak logic langsung tapi pengajaran dan nilai2 kemanusiaan yg ditonjolkan benar2 membuatkan aku berfikir panjang.Setiap siri anime yg aku tonton aku cuba untuk menghayati initipati jalan ceritanya.Kadang2 aku tersenyum,sedih dan juga ketawa sendirian.Tetapi aku masih berhadapan persepsi dari kenalan terdekat mengenai kegilaan menonton anime adalah seperti anak2 sekolah rendah.Aku tidak ambil peduli langsung apa persepsi mereka kerana rata2 ahli masyarakat beum terbuka menerima reality sekarang.Hhuhuhuu...

SUMPAH SERANAH DALAM KEHIDUPAN

Boleh aku katakan selain dari masakan asam pedas dan tempat2 bersejarah,Melaka juga terkenal dgn bahasa yg dianggap kasar bagi sesetengah individu yg tidak biasa dgn pertuturan masayarakat di sini.Bolehlah aku katakana yg ini sudah menjadi satu budaya yg telah diamalkan sejak zaman dahulu kala lagi.

"wei lahanat,dah lama tak nampak kau?Aku ingatkan kau dah mampus?"

Wei..cilaka.Ape kau buat tue?Nasib kau tak mampus.Kan aku dah cakap macam ni...."

Ini adalah sebahagian petikan ayat yg aku dengar hari2.Secara peribadi aku tidak berminat mengamalkan pertuturan seperti ini.Tapi terpulanglah pada individu.Aku tidak mengahalang mana2 pertuturan yg kamu ingin bicarakan.Yg penting adalah satu toleransi yg menyenangkan kedua2 belah pihak yg ingin bertoleransi supaya tidak menimbulkan perbalahan jauh sekali ingin menimbulkan pergaduhan sesame mereka.Asal kedua2 pihak berpuas hati dgn apa yg ingin dibicarakan itu sudah cukup enak.

KELAM-KABUT DISTRO-Ini adalah distribusi barang2 diy utk rakan2 komuniti tempatan.Distro ni lebih menumpukan kepada stuff2 dari tempat yg rare dan jarang didengar oleh rakan2 diy di sini.Distro ini tidak menetapkan sebarang jenis klafikasi muzik dalam distribusinya yg penting ianya tidak fasis,rasis dan seangkatan dgnnya.Distro ini lebih menumpukan rakan2 punk./hc dari Negara dunia ke 3.Aku cuba utk membawa stuff band2 dari Negara yg jarang kita dgr kewujudan scene di tempat mereka dan juga rakan2 punk Negara dunia ketiga.Sesiapa yg berminat bolehlah email aku atau komen jer kat myspace utk urusan list.Aku tidak dapat menyediakan list kerana kebanyakan2 stuff adalah limited.Up the punks!

PARCEL/BUNGKUSAN LUAR NEGARA-Ramai rakan2 berkata adalah berisiko utk menggunakan alamat tempatan bagi penghantaran stuff2 dari luar.Pada mulanya aku pun sudah membuat keputusan utk menggunakan alamat rakan dari kota singa tapi lepas mendgr saranan saudara Aizu blackxkonflik aku terus tak jadi.Dia kata yg penting kena registered parcel tu.Aku pun try laa.Ternyata tindakan "berani mati" ini sebenarnya selamat tetapi bergantung pada care packaging mamat yg send barang kat kau ni.Kalo packing cantik memang boleh "cover line" tapi kalau packing crusty memang berisiko utk dicek kdn.Ada beberapa surat aku kena gk buka kdn,tapi buat masa ni segalanya ok jer.Hrap segalanya kan terus ok selepas ni.Kalu kantoi jamm laa,dah laa postage mahal.Peh..memang berbulu aku.

MAPLAY DAOD DAN KEGILAAN KETAWA KUAT2

Maplay ,daod memang port anak2 hardcore lepak.Boleh dikatakan setiap malam minggu keitorang akan chill out kat sini utk berkongsi pengalaman hidup seputar kehidupan.Ada yg kelakar,emosional dan juga sedih.Tapi kebanyakan cerita kelakar laa..Diselangi dgn lawak bodoh yg kadang-kala keterlaluan.Dulu selalu lepka maplay Subaidah tetapi memandangkan Daod dah pindah hang tuah mall dan kapasiti makananan kat daod agak banyak dan the dia pun gelas besar berbanding tempat lain so kitorang pun chill kat Doad.Bagi band yg dtg maia kat sini boleh lepak kat hjh mona asam pedas.Kita kena tetelheheh..Dan chill out sampai lebam!!

INI ADALAH SENARAI MAIN UTK ISU PERTAMA:

BIRDFLESH-mongo musicale
THEMA ELEVEN-feed your beast
HOT CROSS-"fatefully' song
ANTI CIMEX-scandanavian jawbreakers
KAH ROEH SHI-"live"
MARJINAL-double tape Predator
DAHMER-all
LOA-LOA/TRENCHER-split cd
CARNAL DIAFRAGMA-space symphony around us
OSMANTIKOS-burn all the order cdr

BERSAMBUNG PAGE 18

Laporan sesi jamming ringkas bahagian pertama..

Kali terakhir diadakan persembahan anak2 diy di melaka seingat aku adalah pada thn 2001 yg dibawakan oleh produksi hardcore 172 records yg mana sekarang ini produksi tersebut sudah bertukar kepada 172entertainment yg mane utk hiburan semata2.hasrat utk menganjurkan persembahan anak2 di sini telah lama diperam oleh kerana masalah venue dan juga keadaan persekitaran.akhirnya setelah berhempas pula mengusha sebuah studio di sini satu persembahan anak2 diy berjaya dianjurkan dgn kerjasama rakan2 diy di sini.Studio kecil ini terletak di melaka raya telah menjadi tpt berlangsungnya acara pada tanggal 26/11/2006.acara persembahan bermula pada jam3 dgn dihadiri oleh kira2 40 rakan diy rata2 dari kawasan setempat terutama dari melaka,muar ,rembau dan juga seorang "punk traveller) dari jepun.sAYA sendiri tidak menyangka kehadiran rakan2 meman

dangkan masih lagi dgn suasana hari raya pada ketika itu.Persembahan dimulakan dgn kugiran dari hometown sendiri laitu FIXATIVE.Ini adalah persembahan kedua mereka setelah persembahan pertama di klang 5tahun yg lalu.Mereka kembali semula dgn 2line up asal dan pemain gitar baru menjadikan mereka 3 piece band.kamu boleh lawati mereka di www.myspace.com/fixative.Ternyata mereka bermain muzik grind yg laju dan mantap mungkin seperti abstain dan sentuhan thrash.tTidak hairanlah pada petang itu mereka juga membawa cover dari Helination.mereka membawakan lagu2 yg amat berbeza dari dahulu.ternyata grindcorel.Sayangnya saya tidak dapat menyaksikan sepenuhnya persembahan mereka kerana mengambil kugiran yg datang.Setelah selesai persembahan mereka kugiran berikutnya mengambi; ambil alih persembahan datangnya dari rembau,negri sembilan.Mereka datang menaiki skuter walaupun tersangkut di lebuh raya kerana hujan.Begiru komited sekali kugiran ini bagi menjayakan persembahan diy yg amat kecil di tempat yg sangat sempit ini.DAIGHILA memainkan muzik emo violence seperti raeein yg sangat enegetik.Kelihatan gitaris mereka begitu beraksi dgn aksi2 liar seperti kugiran Dilinger Escape Plan.Persembahan yg amat bertenaga ini membuatkan crowd sudah mula moshing walaupun kondisi tempat ini sebenarnya begitu sempit sekali tetapi itu tidak menghalang anak3 diy untuk melepaskan gian ber mosh pit.yeah..sememangnya lokasi tidak menjadi halangan untuk melepaskan kegahirahan termasuk diri saya sendiri.Setelah selesai persembahan kugiran Daighila dgn lagu penutup dari Converge kugiran berikutnya dari Muar juga sebagi kugiran, penutup persembahan harini laitu xlumbrahx mengambil giliran.Mereka aktif bermain persembahan2 diy di sekitar lembah Klang.Secara peribadi saya amat menantikan material dari mereka.Sememangnya komuniti local punya banyak band yg enak tapi sayang tidak punya material sehinggakan ada band yg begiru aktif bermain gig tetapi akhirnya berkubur tanpa sebarang rilisan pun.lanya amat mengecewakan bagi saye.Berbalik pada xlumbrah,mereka membawakan irama hardcore sekolah tua yg sarat dgn part nyanyi beramai2 seperti kebanyakan kugiran hardcore sekolah tua yg lain.Muzik mereka amat simple dgn aksi lompat melompat.Kelihatan anak2 sudah mula bermoshing,terbang dan juga circle pit.Persembahan yg amat fun ini amat menghiburkan rakan2 dan diri saya sendiri.Mereka juga membawakan lagu dari kugiran vitaminX yg baru2 ini saye terlihat di youtube yg mereka bermain di sebuah persembahan mtv di brazil.Wah..hebat betul mereka sudah bermain di mtv.Tidak hairanlah jika ada kugiran2 hardcore dl sini menjadikan alas an vitaminX bermain di mtv untuk mereka menjual diri pada arus perdana.HAHA..boleh melingkupla sama mereka.Persembahan xlumbrahx berakhir sebagai penutup acara petang itu.Baki seterusnya diakhiri dgn rakan2 bermain secara suka2.Kebanyakan mereka bermain muzik d-beat yg menjadi kegilaan anak muda komuniti local lewat ini.Terima kasih diucapkan pada semua shitworkers yg terlibat membantu menjayakan sesi jamm ringkas bahagian pertama ini.Terutama pada pihak pissedoff records,kugiran Fixative,Daighila dan xlumbrahx yg sudi hadir dan bermain juga kepada rakan sekirat yg hadir dari muar,rembau dan juga jepun.Bertemu lagi du sessi yg akan datang.DIY PUNK/HC ALIVE!!

ALCHEMY OF SICKNESS INTERVIEW

DIJAWAB OLEH SAUDARA ENOL...

1)APA KABAR KALIAN?SAYA SUDAH TERTARIK DGN KALIAN SEJAK KALI PERTAMA MELIHAT PAGE MYSPACE KALIAN.SGT BERTENAGA SEKALI MUZIK KALIAN.TENTU SAJA PECINTA GRINDCORE AKAN MENYUKAI KALIAN!YEAH!

YA,khabar baik azizi..Terima kasih di atas pujian kamu...heheheh.Mungkin kami semua masih muda dan sihat walafiat.,dan tidak ada di antara kami yg mempunyai sakit kronik,mungkin itu yg membuatkan muzik kami kedengaran bertenaga.Kami harap begitulah,semua grindhead di luar sana dapat dengar dan suka dgn muzik kami dan boleh buat kami kaya dgn membeli demo kami...hehe..tapi muzik kami tidak khusus utk grindhead saja,tapi untuk semua pecinta muzik laju...heheh..laju terus laju..

2)SIAPA SEBENARNYA KALIAN?BAGAIMANA TERTUBUH BAND INI?APAKAH TUJUAN UTAMA PENUBUHAN BAND NI?SIAPA LINE UP DAN APE AKTIVITI KALIAN SELAIN BERMAIN UNTUK BAND?

Kami semua adalah anak muda yg cinta pada muzik laju..hehe.Band ditubuhkan selepas aku dgn gitaris aku sepakat untuk buat band yg main muzik laju.Tapi kat tempat kitorang ni susah nak cari drummer yg nak main laju2,semuanya nak main lagu yg slow je.Setelah lama mencari kitorang pun jumpe Abang yg boleh main drum dan sanggup untuk main laju dan Daus adik kepada Abang menawarkan diri untuk bermain bass.Tujuan kami menubuhkan band ini adalah sama seperti band2 hc/grind yg lain.Kami anggap band ini adalah tempat untuk kami mencurahkan idea kami dan luahkan pada orang2 yg dengar muzik kami.Kami rasa banyak benda yg ada kat dalam dunia ini sungguh menyakit mata dan hati kami.Jadi sebab itulah kami menubuhkan band ini.Untuk line up sejak dari awal penubuhan band ini adalah Enol-vox,Wan-gitar,Daus-bass dan Abang-drum.Enol masih belajar diluar dari Johor,Wan,Abang dan Daus semuanya sudah bekerja.

3)APAKAH DEFINISI KALIAN MENGENAI GRINDCORE?APAKAH KUGIRAN2 GRIND KEGEMARAN KAMU?APA PENDAPAT KAMUBILA UNSUR HUMOR DITERAP DALAM GRINDCORE SEPERTI KUGIRAN BIRDFLESH?

Pada kami grindcore ini bukan sahaja muzik ganas,keras dan laju tapi apa yg penting adalah apa yg nak disampaikan didalamnya.Pada akulah,buat masa sekarang ni aku suka band Cripple Bastards,Carcass Grinder,Demisor,Proletar,Magrudergrind,Insect Warfare,Birdflesh,Kerenaneko,Mass Separation,Parkinson dan banyak lagi.Pada aku penggunaan humor dalam lirik dan tajuk lagu memang memang ok dan best...hehe..mungkin humor ni boleh diklafikasikan sebagai cakap berlapik..yelah macam sindir orang jugaklah..takkan main sebat je maki terang2 tak best lah camtue.Kalo guna humor ni mungkin boleh buat orang yg kita kutuk tu lebih terasa dan sakit hati..hehe...macam orang tua lah pulak.Lagi satu pada aku penggunaan humor ni pun memudahkan orang yg dengar lagu kita tu ingat tajuk lagu tue..

4)SAYA AMAT MENYUKAI LAGU "WHATS WRONG WITH U".SAYA YAKIN IA TUJUKAN PADA MEREKA YG ANTI DGN MUZIK BISING TERUTAMA GRIND.ADAKAH KALIAN MENGHADAPI KRITIKAN DGN RAKAN BERDEKATAN MENGENAI MINAT KALIAN PADA GRIND DAN MUZIK BISING YG LAIN?

Yup,memang tepat jangkaan kamu.Lagu tu memang ditujukan pada orang yg tak suka deang muzik laju.Lantaklah kita nak ruain macam mana asal kita tak menyusahkan orang.Tak suka aku tak kisah tapi janganlah sampai nak mengutuk,mencaci,menghina,memfitnah,mengumpat dan macam-macam lagilah.Sebab aku pernah mengalami perkara nilah, yg aku tulis pasal benda ni.Adalah member tempat aku belajar yang tak suka dgn muzik laju yg aku minat ni,sipa kutuk2 lagi lagu2 kitorang,dia cakap main macam ntahape2.Tapi ada jugak member aku yg tak minat tapi support jugak band aku.



5)BERBICARA MENGENAI GRIND.APE PENDAPAT KALIAN MENGENAI BAND2 GRIND YG MEMBICARAKAN PERIHAL PORNOGRAFI DALAM MUZIK MEREKA ADAKAH KALIAN JUGA MEMINATI BAND2 PORN GRIND?

Its ok for me..terpulangiah pada daya kreativiti diorang nak buat lagu yg diorang suka.Pada ku pornografi nit u pun adalah satu seni jugak..hhehe.Diorang dah minat nak buat muzik pasal benda tu,jadi terpulang pada dioranglah.Kalau aku,aku minat muzik tu selagi muzik tu laju dan tak terkandung benda2 bodoh macam perkauman,diskriminasi..etc

6)DARI ALAMAT KONTEK KALIAN,KALIAN BERASAL DARI KULAI BUKAN?APAKAH SUASANA KEHIDUPAN DI TEMPAT ANDA SELESA?BAGAIMANA PULA DGN KOS KEHIDUPAN DI SANA?ADAKAH TERDAPAT BANYAK RESTORAN FAST FOOD DI SANA?

Ya,semua line up berasal dari Kulai.Mengikut pendapat akulah,kehidupan di sini agak selesa.Tapi dari tempat aku nak pergi Kulai takde bu,nak pergi kenu naik kereta supu yg caj harganya melampau-lampau.Aku pun tak tahulah kenapa syarikat bas boleh lingkup..padahal hari2 ada orang nuik bas.Kehidupan kat Kulai ni takdelah memerlukan kos sara hidup yg tinggi.Mungkin pandapat aku macam ni sebab aku masih lagi tinggl dengan keluarga aku,makan minum aku semua diorang keluarkan duit.Itu yg aku takde terasa sangat kot...heheh...Buat masa ni yg ada kat Kulai ni Cuma KFC dgn Marrybrown jer.Mccancer dgn Pizza Hut belum ada.Mungkin masa akan datang akan ada kot orang yg buat benda ni.Sebab mengikut apa yg aku dengaluh Kulai masuk dalam senarai tempat yg akan dimajukan oleh kerajaan.Tapi tak tahu,yelah ko tau jer luh,kerajaan..cerita kat mulut lagi galak dari buat.

7)SOALAN UNTUK ENOL,APAKAH IMPAK FELDA TAIB ANDAK SEJAK MUNCUL BINTANG POP TERKENAL DI TEMPAT ANDA?ADAKAH ANDA JUGA MENNGAGUMI BINTANG SEPERTI YG DILIHAT DI KACA TV.APAHA PENDAPAT KALIAN MENGENAI PERIHAL ARISTOKRASI YG BEGITU MENGAGUNGKAN ARTIS LEWAT INI?

Masa baru2 dulu memang gila bulilah jugak impaknya.Semua orang start bukak cerita pasal bintang pop tu je,impak ni jugak nampak pada budak kecik,semuanya nak jadi macam bintang pop tu,secara tak langsung juga aku mengucapkan terima kasih pada bintang pop tu sebab lepas dia naik,Tuib Andak ni kerajaan banyak bagi bantuan,macam jalan dianik taraf,saluran air ganti baru etc.Semuanya tue dgn mendadak kerajaan buat lepas kelahiran bintang pop dari tempat aku tu.Kat situ kita dah boleh nampak yg kerajaan memang memilih kuluu nak memajukan tempat.Tempat yg tak terkenal susah sikit sebab takde orang2 ternamu yg nak melawat tempat tu.Nak kagum apa sangatluh kat bintang pop tu,kulu nak ikutkan lagi sedap suara growl aku(hehhehe..angkat bakul nampak enol?-ed)..Semua tue rezeki dia takde ape pun apa pun yg nuk dikagumkan.Setakat keluar kat tv..boleh blah ar weh..Masalahnya sekarang artis yg takda kualiti pun dijulang-julang oleh pihak media.Artis ni pun bukannya hebat sangat kalau nak diagungkan.Pada akulah benda ni buang masa je,sebab orang yg agung2kan artis ni bukan dapat apa2 pun.Setakat dapat terima kasih jer baik tak payah.

8)APAKAH PENDAPAT KALIAN MENGENAI PERIHAL MP3 DAN DOWNLOAD MENERUSI INTERNET?SEPERTI YG KALIAN MAKLUM,KEBANYAKAN PENDUKUNG IDEA HAK CIPTA MENOLAK DOWNLOAD ATAS DASAR HAK CIPTA DAN ROYALTI.APA PENDAPAT KALIAN?

Untuk aku download tue ok jer,sebab akupun selulu download lagu jugak dari internet heheh sekaligus menyalah gunakan internet yang disediakan secara percuma kat tempat aku belajar.heheheh...Aku rasa disebabakan matlamat orang yg main muzik memang nak buat duit yg banyak dari lagu yg diorang main tue yg menyebabakan diorang tak menyokong download ni.Golongan ni pun tak fikir jual karya diorang mahal sangat,sapaluh yg nak beli.Duh ada kemudahan download lagu secara percuma baik kita gunakun dengan sebaik mungkin.Pada akulah hak cipta adalah untuk menjaga kepentingan kapitalis je supay adiorang dapat semua duit daripada barang yg diorang jual tu.Inilah yg dikatakan dah kaya nak kaya lagi,biar borol perut diorang tu.

9)APA PENDAPAT KALIAN MENGENAI KOMUNITI LOKAL LEWAT INI?ADAKAH KALIAN MENYOKONG SEBARANG IDEA BERSONGKOKOL DGN KORPORASI BESAR ATAS NAMA INGIN MENARIK LEBIH BANYAK CROWD DAN MENYEBARKAN MESEJ?

Pada akulahkomuniti lokal sejak kebelakangna ni ok,dah banyak benda baru yg dibuat.Kami tak menyokong idea yg bersekongkol dengan korporasi besur atas sebab ingin menurik lebih ramai crowd dan menyebarkan mesej.Buat apa sampai nak bekerjasama dengan kapitalis atas sebab nak menyebarkan mesej .Tujuan kapitalis ni hunyalah untuk membuat duit jer,lepas tue dia akan ikat dengan perjanjian yg menguntungkan diorang.Kalau nak tarik crowd ramai lagu kena sedap dan lirik kenalah bersesuainu dgn citarasa crowd ,lepas tue dah startlah buat benda mengarut yang mesejnya adalah atas dasur nak menarik lebih banyak crowd,lagi ramai crowd lagi banykalah duit yg diorang dapat.Jadi mesej yg nak disampaikan adalah mesej yg bodoh2 belaka.Pada aku,aku sokong ayat bun Dolly Parton "WE PLAY WHAT WE WANT,NOT WHAT YOU WANT!

10)"VIOLENCE DANCING"?ADAKAH KALIAN MENYOKONG IDEA KUNG FU DAN KEKERASAN DI MOSHPIT?

Orang yg suka violence dancing ni boleh pergi mampus.Orang pergi gig nak bersuka ria bukan nak belik kepala berdarah-darah,lutut beralih,perut terburai,buuh pinggang hilang..etc."Moshpit is not about violence duncing".Kalo korang nak berguduh sangat masuklah "wrestling" lepas tue guduhlah puas2.Kadang lagu tak bersesuaian pun diorang buntai violence dancing jugak,kadang2 pelik juga aku.

11)APA BAND GRIND/PUNK YANG INGIN DIREKOMEN PADA PEMBACA?KENAPA DAN MENGAPA?APA SENARAI MAIN KALIAN LEWAT INI?

Kalau ikut akulah,sejak kebelakangan ini aku deangar band Proletar,Agathocles,Cripple Bastard,Parkinson,Unholy Grave dan banyak lagilah sebenarnya.Band2 yg aku sebutkan tadi pada aku ada kelainan dari band2 grindcore mainstream.

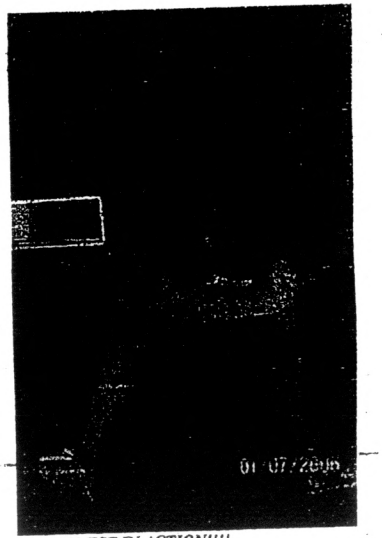
(6) BERSAMBUNG PAGE (16)

12)KATA-KATA TERAKHIR KALIAN KEPADA MEREKA YG INGIN BERHUBUNG DGN AOS.ATAU TEMPAT "CHILL" UNTUK MENGETEH BERSAMA DAN ALAMT KONTEK KALIAN?

Bolehlah hubungi kami guna alamat e-mail
alchemist_grind@yahoo.com
dan alamat rumah gitaris aku
WAN,
291,Jalan Sutera 2,
Taman Anjaria,81000,Kulai,
Johor Darul Takzim,
MALAYSIA
Ataupun boleh melwat myspace kami.
www.myspace.com/alchemyofsickness.
Tapi jangan hantar spam pulak heheh...Kami semua kalau lepas jamm chill kat mamak celah Kulai,mamak tue memang true,dari aku kecik lagi dia dah ada.Harga semuanya murah beb!!

SAMPAI DI SINI SAJA INTERVIENYA,LAST WORD BABE!!!!

Terima kasih sangat kepada Azizi sebab sudi interview band ni(welcome back grindheads!!!-ed).Kepada grindheud di luar sana janganlah lu[a dapatkan stuff kami.Jadikan kami kaya bolehlah tour sampai Uganda(ko ade stuff band grind dari Uganda tak?-ed)...heheheh...."keep it grind till the end dude!!!"..grind out!!!



ALCHEMIST IN ACTION!!!!

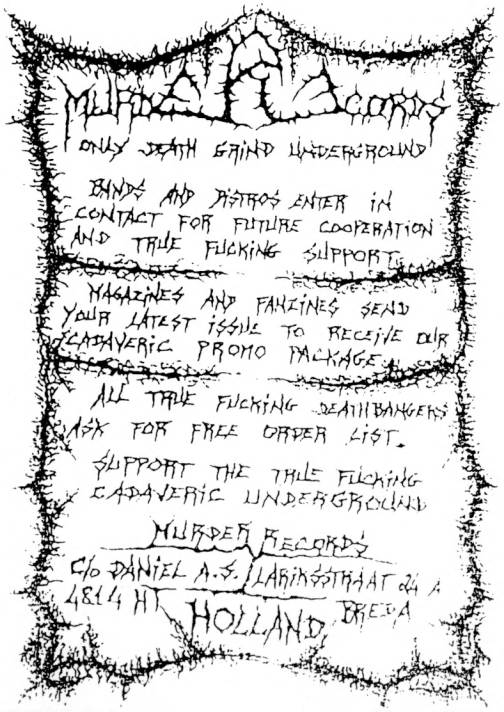
KONSUMERISME DAN PENGARUH KEKAYAAN

Kadang2 aku sering berangan utk punya kekayaan dan lebih kekayaan untuk mencapai hidup senang,tapi bila difikirkan balik adakah kekayaaan dapat membeli nilai kehidupan?

"zaman sekarang ni kekayaan mampu membeli cinta"
"kau ni,tade duit mane ade awek nak kat kau!!!"

Seringkali dikompangkan kekayaan budi bahasa adalah sesuatu yg beharga lebih dari harta.Namun reality kehidupan hari ini harta menjadi pengukur sebuah cinta.Aku tidak mengatakan semua orang tetapi bedasarkan apa yg aku lihat dan juga alami

"bila kau punya wang barulah lain urusan...
"tiada wang kau say goodbye baby..."
-marjinal-



Pengaruh kekayaan dan aspek material begitu menyenangkan golongan kapitalis ini kerana produk2 "mewah"(pada pandangan mereka)yg mereka hasilkan memberian satu impak besar dalam kehidupan masyarakat moden.Dari mobil mewah sehingga kepada penggunaan telefon bimbit terkini adalah "satu desakan" yg lahir dari implikasi mengejar keperluan material.

Mengadakan pertemuan di tempat2 mewah dan ekslusif adalah satu kemestian bagi menjaga status dan kelas kelompok manusia tertentu.Tidak mungkin satu mesyuarat aging sebuah syarikat besar diadakan di dewan orang ramai yg menyediakan kemudahan kerusi plastik dan kipas tanpa kemudahan penghawa dingin dan kipas sahaja.

Keinginan untuk manjaga status pada sesetengah individu
Menyebabkan mereka sanggup ikat perut semata2 mahu mengikut desakan material di sekeliling mereka apatah lagi dgn rakan2 di sekeliling mereka rata2 mengamalkan sesuatu yg "up to date"dan mengikut keperluan semasa.Tekanan dan desakan untuk mengkonsumi produk yg dikatakan elit datang dari iklan dan juga pengaruh bintang2 popular yg menjadi idaman mereka.Jangan cuba memesongkan reality dgn alasan kerana ini adalah berpunca dari "pengaruh"!

Jika dilihat dari akar umbi semuanya adalah dari impak system kapitalisme,Ye,kapitalisma bukanlah "bidadari" dalam kehidupan manusia tetapi umpama "syaitan' yg sentiasa menghisap dan meracun semaksimum mungkin pemikiran manusia untuk mengkonsumi.

'here nothing,see nothing,say nothing"-disharge-

BEBELAN-



BEBELAN

.....Sebenarnya perkara ini memang banyak dibicarakan lewat ini.Situasi ini memang agak ketara berbanding dgn beberapa waktu yg lalu.Bila mana kita pergi ke persembahan2 kugiran diy kita dapat melihat pelbagai zine dijual dgn pelbagai saiz dari sebesar tapak tangan sampailah ke saiz a4.Newsletter janganlah cakap memang bayak sekali dan kebanyakannya pula diberikan secara percuma.Pada masa itu pulak timbul isu sesuatu zine itu berkualiti atau tidak.Maka ramailah pengkritik2 dalam komuniti mula menerjah editor2 yg mengamalkan sikap sambil lewa dalam membuat zine.Dan lewat ini pula zine2 terlalu kurang dan boleh dibilang dgn jari.Kebanyakan editor2 mula menyepikan diri dan tiada muncul lagi untuk menghasilkan isu2 yg baru.Boleh dikatakan ianya sesuatu yg tandus.Bagai seorang pengembara mencari air di gurun.Kita punya banyak individu menghasilkan record label tetapi individu menghasilkan bahan bacaan amat kurang sekali mahupun di dalam format webzine mahupun kertas fotokopi.Siapa yg harus menuding siapa?Ramai antara kita menyalahkan faktor malas dan tidak kurang pula yg berpendapat editor2 sudah "give up" kerana takut dikritik sekiranya mengeluarkan kenyataan yg menyentuh sensetiviti dalam komuniti itu sendiri.Tepuk dada Tanya selera.Aku tidak mahu menyalahkan sesiapa memandangkan aku juga bukanlah seorang yg arif sangat pun mungkin boleh juga dilabelkan jahil dalam memberikan opini mengenai sietuasi yg berlaku sekarang.Jika diimbas masa lalu komuniti tempatan punya pelbagai zine yg aktif dan "enak" dibaca antraranya adalah Broken Vision,Solidaritas,Detention dan beberapa lagi bahan bacaan yg suatu ketika dulu menjadi kegilaan pada anak2 yg into komuniti ini.Tidak dapat dinafikan beberapa faktor yg menjadi alasan situasi ini berlaku.Pertama sekali editor2 zine dahulunya aktif sudah punya komitmen lain seperti sudah sibuk bekerja,bekeluarga dan mungkin juga sudah tidak aktif lagi dalam komuniti ini.Jika pada dua-tiga tahun yg lepas mereka berusia sekitar awal 20an dan pada kala itu jugak "darah muda" masih hangat dan semangat masih tinggi dan apa yg didebatkan dalam zine2 mereka menggambarkan betapa bersemangatnya mereka untuk berkecimpung aktif dlm komuniti ini..Namun segalanya berubah setelah kehidupan ditemui,sudah tiba masanya untuk mengejar keperluan kehidupan ayuh,lupakanlah komuniti ini dan semua idea2nya.Marilah menjalani kehidupan tanpa seharang rase ambil peduli terhadap apa bentuk idealisme yg membuatkan kepala otak kita berserabut memikirkannya.Hhahahaha....Berani betul keluar statement macam ni nanti aku jadi seperti mereka baru aku tau.Harap2 tidak begitulah.Aku juga terfikir bagaimana2 rakan2 di luar Negara masih boleh aktif dalam komuniti walaupun sudah berada pada usia melebihi 30an.Aku bukan nak ageist ke apa Cuma sekadar membuat analogi saje.Paling tidak pun untuk aktif Dgn idea2 seperti kugiran Crass yg masih aktif menjadi aktivis masyarakat di Uk sana,juga individu seperti Jello Biafra yg menjadi gabenor dan masih lagi memprakttikkan idea2 dlm hc/punk itu sendiri dalam pentadbirannya.Sebenarnya untuk mempraktikkan atau tidak semuanya terletak pada individu itu sendiri.Sememangnya dunia hari yg berkiblatkan kapitalisme semakin menekan hidup kita sehari2.

Tidakkah kamu nampak yg kita telah terperangkap?Tidakkah kamu nampak yg kita kerja untuk membayar?Bekerja?Sewa,bil.? Dan cukai?Keuntungan pekerjaan ke mana?Adakah sumbangan pada kemanusiaan?Atau untuk "mencahul" bumi ini?Dan membina senjata pemusnah?
Sarjan Hassan-Can You See?

Sememangnya kita di sini terpaksa bekerja untuk menampung kehidupan dalam sesetengah situasi sesekali kita akan merasa tertekan kerana tidak punya cukup wang untuk melunaskan bermacam2 urusan yg serba serbi memerlukan wang.Sememangnya kita tidak akan jumpa system barter dalam kapitalisme.Inilah realiti yg aku dan kau hadapi.Sememangnya aku amat tidak bersetuju bila ada sesetengah pihak mengaitkan situasi zaman purba dgn kehidupan hari ini.Realiti zaman dahulu tidak punya matawang ,rata2 mereka mengamalkan sistem barter iaitu pertukaran barang yg mana sayur sawi ditukar dgn bayam dan ayam ditukar dgn itik sebagi contoh.Tidak perlu gusar pasal sesuatu kerana kamu tidak dibebankan dgn kewangan.Rata2 masyarakat dahulu hidup dalam keadaan kolektif yg mana setiap individu memainkan peranan masing2 untuk memastikan setiap individu berasa selesa dgn kehidupan mereka tanpa perlu perebutan kuasa.Dan itu adalah kisah dahulu..



Hello, everyone! Alex and Artëm, the collective of Interpretation zine, welcome you. We will try to tell you about punk/hardcore/indie-rock etc scene in Russia. We exactly know that we can't mention all Russian bands and details, because we don't know everything and not everything is interesting. So let's get started!

Russia has huge territories, where about 180 different nationalities live, but only half of Russian territory is populated, large part of Russia is capped by woods and pergelisol. Russia is a federation, which counts 88 possessing equal rights subjects including 21 republics, 7 territories (krais), 48 regions (oblasts), 2 federal status cities, 1 autonomous region and 9 autonomous districts. Federal subjects have large independence with own systems of law, state structures and other features of State. At the same times federal subject don't have right to leave the Federation and can't be the subject of international law. Don't confuse the subjects of Russian Federation with the states in USA, they have other system. Economics of the country is not stable and still has not come to the senses after the breakdown of Soviet Union.

The history of Russian punk/hardcore began after the breakdown of USSR. There was "Iron Curtain" between the West and countries of Warsaw pact until that time, and only the minimum of information had reached our country.

The scene develops chaotically on all Russian territory. The main cities of punk/hardcore scene are the biggest Russian cities - Moscow and St. Petersburg, but besides Russian capitals there are cities, where local scenes also exist. Unfortunately, there are not so many such scenes, and they are not large as the scenes of Moscow and Petersburg. Russian scene grows up fast on the whole. A lot of new interested people come to hardcore/punk, new bands, labels, zines, distros appear. Foreign bands start to make tours in Russia and shows take place often.

The problem of fascism and nazism in Russia must be mentioned. A lot of Russian people follow to nationalistic views; there are also people, who are consisted with fascist and rasist views. Skirmishes between fascists and anti-fascists happen often, sometimes it takes place before or after punk/hardcore shows not far away from clubs (sometimes in front of the clubs), where gigs take place. Sometimes these skirmishes end with death. The guitarist of bands **Sandinista!** and **Distress** *Timur Kucharava* was killed by 5 stabs in the neck at the 13th of November 2005. At the 16th of April 2006 *Sasha Ruhin* was stabbed on the way to hardcore gig - a kid, who just went to hardcore show. Most of shows (especially, in Moscow) take place as "closed" shows because of that. It means that you don't find any flyers or posters of those shows. Unfortunately, only friends of bands and friends of people, who organize such shows, can visit "closed" shows because of the lack of information. It prevents new people to enter the scene for them just because they just don't know anybody… But anyway it's not slowed down the scene so much, there are a lot of new people and the scene becomes stronger.

Let's talk a little about first Russian hardcore bands. **Distemper** [*Moscow*] (http://www.distemper.ru/) played punk/hardcore from the end of 80s. They still exist, but they play ska nowadays. After breakdown of Soviet Union (1991) the first Russian straight edge hardcore band was formed. It was **Wheel Of Dharma** [*Volzhskij*] (contact: punchmira@hotmail.com). They started in 1993 and played raw punk/hardcore in vein of *Teen Idles* and *Minor Threat* with angry political lyrics. They have some recordings out, the latest records are more hysterical and somehow reminds of *Born Against*. Several years ago their singer *Punch* moved to Finland. **Wheel Of Dharma** still exists, although all members of the band (except *Punch*) are Finnish. Also at that time another band called **The Unsubs** [*Kirov*] (contact: Vladimir Rednikov, Vorovskogo 110-173, Kirov, 610021, Russia; http://punk-kir.narod.ru/unsubs.html) was formed. They still exist. They play typical N.Y.-styled HC, but also have some more melodic songs in style of *H2O / Vision*. They have English lyrics what is unusual for Russian bands. They have put out 3 cassette releases so far: *Mind Frustration* (1993), *For The Strong Youth Only* (1998) and live-tape *In My City* (1999). **Step Back** was the first sXe band from Moscow. They formed in 1994 and played hardcore. Another legendary sXe band from Moscow **Skygrain** was born in 1995. They played new-school hardcore. The first punk/hardcore band from Siberia (and one of the first from Russia) was **Curt & The Contras** from Omsk. Another good band from Siberia was **Otkaz Ot Nasilia (Refuse The Violence)**. They played dis-punk/hardcore. In 1997-98 periods **B'67**, **XXX** and **095** were formed. **B'67** was the first Russian band, which was presented at international hardcore compilation *"More Than X On Our Hands"* which was released by *Commitment Records* in 2001. By that time, B'67 had already split up. Another Russian band should be mentioned. Moscow band **Unconform** started to play from the end of 90s. They played melodic hardcore. Their first full album *"Poiski Schastiya (Searching For Happiness)"* was released in 2001 and it was the first serious DIY album in Russian hardcore. They played a lot of shows, including at Fluff Fest in Czechia in 2001. The first Russian hardcore zine was born in Kirov. Its name is **PLAY HOOKY!** There were printed 13 issues. (contact: Eduard Kireev, PO Box 456, Kirov, 610014, Russia or dimk@dimk.ru) As you can see, history of Russian hardcore is not so great, so let's turn to nowadays – autumn 2006.

Labels & Distro.

2-99 [*Moscow*] (http://www.myspace.com/299records). I advise this label to all fans of American label **Anticon Records** and other mixes of hip-hop/indie-rock/post-rock.

Bloodspit! Records [*Tula*] (http://www.myspace.com/bloodspitrecords; http://www.bloodspitrecords.com/). It is very young label, which released only one record. But it is already started, we sure it will get better and better as it goes on. It should be considered that this label is in the town, where there is no scene at all.

Figurestatis Music [*Moscow*] (http://www.myspace.com/figurestatic; http://www.figurestatic.com/) is a post-rock/indie-rock label. This label is run by the drummer of **Silence Kit**.

Karma Mira [*St. Petersburg*] (http://www.diy.spb.ru/karma_mira/news.html Kirill Mikhailov, PO Box 51, 198332, St Petersburg, Russia). It is old punk/hardcore/ska label. Unfortunately we don't hear their releases very often, but anyway… we hear them sometimes. George makes Russian zine **Get Up!** besides label.

Monopolka [*St. Petersburg*] (http://noiseweb.painreceptor.com/monopolka/; http://www.myspace.com/monopolka). Avant-guard, performance and noise-noise-noise! It is what represents this strange phenomenon, which is label and music band at the same time.

NO13ER (Noizer) [*Moscow*] (http://www.myspace.com/no13er) is an indie-rock/avangarde/no wave label. Noizer released only one record, and nothing is heard from it for a while. We hope that it is not for the long time. The label is run by guy, who made online zine of the same name. This zine doesn't exist anymore.

Old Skool Kids Records [*Moscow*] (http://www.oskrecords.com/, http://distro.oskrecords.com/, http://www.myspace.com/oskrecords Sergey Voloshin PO Box 64, 109147, Moscow, Russia). Perhaps, it is the best Russian

kebanyakannnya memainkan muzik yg pelbagai.Dari indie sampailah ke grindcore/Track yg menarik perhatian aku adalah dari Pazahora memainkan dark crust yg agresif dan juga Ila Mitra screamo mengingatkan aku kepada Yaphet Kotto.Band yg lain yg menarik perhatian adalah Kias Fansuri(band screamo yg energetik),Daighila(raecin Malaysia eh?),Pintu Rintangan Api/9mengingatkan aku pada era awal kemunculan The Locust-sci-fi he eh?),ELEGY OF EULISZA(wow,mereka mampu bermain saperti band Black Dahlia Murder).Aku tidak dapat mengulas semua,dapatkan cd ini dan nilaikan.
www.papakerma.com

THE PATH OF TRUE INDEPENCE-4 WAY SPLIT CD
CD ini menampilakan 4 buah band dari Jepun yg begitu dikenali dlm scene crust/d-beat.Band pertama adalah Beyond Description.Veteren crust dari Tokyo ini masih bertenaga dan aktif!.Mereka kelihatan sangat sarat dgn elemen metal dalam permainan crust mereka.Mereka masih mnegkalkan trademark satu perkataan dlm setiap lagu mereka sejak dulu lagi.Secara peribadi aku lebih teruja dgn track2 mereka dalam rilisan2 yg terdahulu berbanding selepas era Acts Of Sheer Madness.Asbestos memang band crust yg hebat.Dlm cd ini mereka menampilkan satu track yg padat,padu dan bertenaga penuh dgn mesej bercerita mengenai projek Green Cross iaitu projek eksperimen virus yg mana ianya menggunakan pesakit,Chinese,pesakit mental dari golongan tua sebagai ujikaji.Ekspresi diluahkan dalam permainan muzik mantap dan penuh crust!!Radikal!SEARCH FOR THE SUN-ini adalah terjemahan dari nama kugiran ini dlm bahasa Jepun.Mereka memainkan muzik distort d-beat seperti Disclose,Contrast Attitude dan seangkatan dgnnya.Mereka masih mnegkalkan sound2 crust yg mnejadi trademark band2 crust dari Jepun yg lain.Klasik!DESTRUCTON menjadi band penutup dalam cd ini memainkan muzik/ d-beat/crust padu seperti band2 crust dari Jepun yg lain.Ternyata cd ini sesuai buat mereka yg menyintai d-beat/crust Jepun yg begitu dikenali seantero dunia.UP the punks!!!
CD ini juga terdapat dlm bentuk tape oleh
Pissed Off Records
Forest Records-okahara@pep02.edn.ne.jp

THEMA ELEVEN-Feed Your Beast cd
Ini adalah band kegemaran aku dari Czech.Ternyata Thema Eleven gemar bereksperimentasi dgn pelbagai jenis sound dari hradcore,jazz,ambience dan screamo.Ternyata mereka juga amat serius dgn lirik mereka yg penuh puitis sarat dgn kritikan terhadap persekitaran mereka.Mereka juga merupakan aktivis yg aktif dgn ABC dan media independent.Dapatkan mane2 rilisan mereka dan enjoy….!
Rave666@czechcore.czech.

WANNA PLAY FAST?-3WAY SPLIT CD-R
Cdr ini menampilkan tiga kugiran fast/thrash dari Malaysia.Band pertama adalah Ghost On The Sunset Party dari Sabah.Mereka memainkan muzik short+fast+loud.Sangat pendek lagu2 mereka dan ada sesetengah part seing along.Banyak mengingatkan aku pada kugiran fats/thrash dari Indonesia.Harap selepas ini mereka dapat menghasilkan sesuatu yg punya originality dan tak perlu mengikut band2 sedia ada.LanggarxLari dari Bahau.Pada mulanya aku benar2 mnegharapkan track2 yg baru dari mereka Tetapi sayang semua lagu adalah dipetik dari demo cdr mereka yg dahulu.Aku harapkan mereka dapat menghasilkan sesuatu yg lebih enak selepas ini.Go Bahau Thrashcore!.Mynightville adalah kugiran yg menarik perhatian aku selepas melihat page myspace mereka.Dan aku juga dapat melihat live set mereka.Agak bertenaga juga dgn aksi lompat+sing along dan circle pit.Aku beharap mereka dapat menghasilkan muzik2 yg lebih laju selepas ini!go!
Eh,label pun ade thanx list?aiya!
www.myspace.com/straight4records

ZEROID-2004 CD
Selain band berat seperti Morser,Jerman juga mempunyai Zeroid .Band yg memainkan muzik dark crust seakan His Hero His Gone.Ternyata mereka memang padu+mantap+tepu dgn sound2 epik crust yg berat.Dgn struktur riffing yg pelbagai ternyata mereka amat bijak bereksperimentasi dgn hardcore dan crust.Lirik mereka juga menarik menyentuh mengenai perilaku kehidupan yg semakin mencengkam lewat ini.Cd ini mempunyai 8 trak yg begitu mempersona pada aku laa.Direkomandasikan buat peminat2 dark crust!!!Juga terdapat dlm bentuk LP.
Zeroid000@gmx.net
www.zeroid.org

manusia.Bagi peminat Rotten Sound dan Misery Index.Dapatkan cd ini.Kick ass!!!!!"
www.myspace.com/punishedearth
skull666@scarlet.be

PROLETAR-physical and mental torture tape
Proletar adalah kugiran dari Jakarta yg patut "dipandang"sekiranya anda mahu mengenali dgn lebih dekat kugiran2 grind dari Indonesia.Band dari Jakarta ini memang membuatkan aku tidak mengeluarkan tapenya dari "walkaman" aku buat beberapa minggu.Ternyata terjahan "old school grind/mice" mereka begitu menakutkan.Aaku amat menyukai setiap bunyian yg dihasilkan dalam tape ini yg sarat dgn bermesej.Dalam rilisan ini juga mereka maminkan lagu "cover" dari kugiran kegemaran mereka dgn versi mereka sendiri.Aku amat tertarik dgn trak Physiccal And Mental Torture.Yg pastinya aku menanti rilisan seterusnya dari mereka!
Badai_recs@yahoo.com
ROT(brazil)



STIGMATA-tape
Siapa yg tidak mengenali skitsystem?Ye,kugiran d-beat/crust dari Sweden ini pati tidak akan menghampakan anda bagi setiap material mereka.Ini adalah edisi kaset bagi LP dan cakera padat yg dirilisksn oleh Havoc records.Sememangnya album ini sesuatu yg tidak mengecewakan langsung.Yg pastinya Alex mempunyai kekuatan vokal lagi hebat berbanding Thomas.Hurm...sesuatu yg wajib dimiliki tidak kiralah ape juga format sekalipun.Skitsystem menjanjikan sesuatu yg kotor,agresif dan enegetik,d-beat yg sangat mengagumkan dan wajar dimiliki sebagai satu koleksi yg begitu mantap dalam simpanan punk/hc anda!
Blackxkonflik records.

SANDINISTA-libertad tu eres me cuerpo digipack cd
Aku memang kurang sangat muzik2 hardcore sebegini.Seorang kenalan mengatakan kepada aku yg mereka bermain muzik hardcore sekolah muda.Mungkin ye laa agaknya.Ternyata muzik mereka memang berat.Dgn pakej cover yg agak dark kehijauan bend ini menjanjikan struktur permainan hardcore yg kental.Lagu mereka dinyanyikan dlm bahasa Rusia disertakan juga penjelasan pada setiap lagu.Ternyata mereka juga aktivis anti fasis di sana.Sangat berjiwa aktivis.Dari ape yg aku baca cd ini didedikasikan buat gitaris mereka yg mati dibunuh oleh Nazi di sana.Ternyata ini kugiran yg enak untuk didengar jika anda inginkan sesuatu yg beridea dan radikal.
www.oskrecords.com

THRASH IT UP-4 way fastcore split cd
Satu rilisan yg enak buat pendamba muzik laju.Menampilan 4 buah band dari lingkungan komuniti Asia Tenggara.Yogyakarta dari Singapura menampilkan permainan muzik fastcore yg begitu memikat dgn lirik penuh resistansi terhadap ape yg berlaku disekeliling mereka.Personal band ini juga bermain untuk band grind Fallen World.Relationshit dari Indonesia juga bermain muzik fastcore dgn sentuhan2 80s.Negative Approach ya?pada sestengah part lagu.Ternyata mereka mengalami perubahan struktur muzik yg amat berbeza dari rilisan sebelumnya yg aku dgr.Lirik sarat dgn penjelasan.Sememangnya satu band yg enak untuk dilayani dgm idea2 yg bernas.UnderXattack adalah dari kota Singa juga bermain muzik thrashcore dgn part sing along yg amat "FUN".Cuba hadiri persembahan mereka anda pasti akan terhibur dgn circle pit rancak.Jika meminati kugiran laju dari Bay Area anda patut menjamah mereka.Suara Anak Muda ternyata kugiran adalah kugiran paling berat dalam rilisan ini.Mungkin tiada lagi jelmaan Hellnation seperti demo mereka dan lebih padu dgn elemen yg lebih laju mungkin juga Betercore,I Shot Cyrus dan juga pengaruh Municipal Waste.Terlalau enak untuk didengar apatah lagi melihat live set mereka di hometown sendiri.Lirik yg begitu sinis penuh menyindir.Sesuatu yg patut dijadikan koleksi!!
Epidemic_distro@hotmail.com



SUARA-ANAK-MUDA

TASTE OF FLESH-hail!hail!thrash!!-pro cd-r
Aku amat mneyukai band ini.Mereka punya struktur muzik yg enak untuk dipraktikkan circle pit.Pertama kali aku mnedengar mereka ternyata menimbulkan energi utk aku mosh dgn attitude hardcore yg begitu fun dan sinis.Ternyata band dari Depok ini akan diminati oleh pecinta muzik laju.Dalam rilisan ini juga disertakan live video ketika mereka beraksi.Sarat dgn moshpit dan aksi circle pit yg begitu fun dan energetik.Ternyata mereka amat bertenaga ketika beraksi!!wow!!Cuba dapatkan rilisan ini hagi anda dan mulailah ber circle pit di dalam kamar anda!
Tof_88@yahoo.com
www.tasteofflesh.tk

TERSANJUNG 13-99%PUNKROCK,1% GRINDCORE.
CD:
Ternyata anda akan tertipu dgn tajuknya..cd ini menampilkan 99% grindcore dan Cuma 1% grindcore.Boleh dikatakan ini diskografi cd band dari Tangerang.Terima kasih kepada saudara Ipul Proletar kerana trade dgn aku.Huhuuh...cd ini menmpilkan rilisan2 mereka yg dipetik dari beberapa rlisan sebelum ini.Ternyata mereka adalah antara band grind yg terbaik dari Indoesia yg pernah aku dengar.Pada opini aku,rilisan "jangan lakukan di rumah" adalah yg terbaik kerana struktur muzik dan kualiti recording yg kotor berbanding dgn rilisan lain dgn kualiti bunyi yg agak "clean".Tersanjung 13 punya kekeutan tersendiri baik dari segi muzik dan lirik mereka.Patut dikolektksikan buat pecinta muzik grindcore.
Tertsanjung_13@yahoo.com

THIS IS NOT A BREAK UP-cd kompilasi
Secara peribadi aku amat mneyukai cd kompilasi. Kerana pelbagai sound dpt didengar.Ini adalah tour rilis bagi band Dip Leg(screamo) dan Curve (indie)yg dtg ke sini tahun lepas.CD ini menampilkan band2 yg

hardcore label and the best distro! First it was a zine, but only one issue was printed, and then zine reformed to label. 36 records of bands from whole world were already released by **OSK Records**!

Self-Titled Demo Records [*Moscow*] (http://www.myspace.com/selftitleddemorecords). It is young label, but it has already done a lot! This label has already released 6 records and other 6 are prepared for releasing! Label has political hidden motives. Label is run by *Sasha Lubomudrov*, the singer of **Ricochet**. Besides label he has time to write columns and translate interviews for zine **Insomania**, organize shows and tours of foreign bands in Russia and run his distro! What can we say more?. *Sasha* is the man!

Self X True [*Moscow*] (http://www.xselfxtruex.ru/). It is more a small distro for friends than a label, although this label has big plans. Self X True directs attention to sXe hardcore, mainly new-school and moshcore.

Society Killing Me Records [*Moscow*] (http://www.myspace.com/skmxrecords; http://hxc.ru/). It is young label. Like **Bloodspit! Records** they have not released any records yet, but they have good distro. These guys work effectively. Their records will be released soon. We will also hear their radio and check their site in the nearest future. The domain of **Bloodspit! Records** site will have sites of different bands.

Stauropygial Records [*St. Petersburg*] (http://ankylvm.ru/stauropygial/). This label is similar to **Monopolka**, but **Stauropygial Records** is only a label, not a band. Label releases noize/avangarde/folk/experimental.

SzSS [*? ???? -? ?? ?????*?] (http://szss.tk/ Dmitrij Ivanov, PO Box 30, 195009, St Petersburg-9, Russia) is a label, which is similar to **Karma Mira**. SzSS functions, but we hear its releases not very often. The Label is run by *Sharapov*, who also sings in a band called **Svinokop** and makes zines called **Knives And Forks** and **Blah-Blah-Blood**.

Triangle Records [*? ?? ??? ?????*] (http://myspace.com/triangleerecordsptz; http://triangle.nm.ru/) is an experimental/noise/ambient label from the north of Russia. Label functions very well and makes us happy by its extraordinary records very often.

Zines:

3 Stages [*Moscow*] (contact: 3stages@hotmail.ru) is a punk/hardcore zine. You can find small interviews with Russian and foreign bands, thoughts, articles, some reviews in this zine. Everything's like always. Three issues were printed. 3 Stages has good make-up.

Get Up! [*St. Petersburg*] (contact: zine@div.spb.ru) is a punk/hardcore/ska zine. Three issues were printed, every issue was better than previous. All issues if Get Up! have very huge interviews, which are taken personally, not through Internet, and a lot of reviews, which are occupied the half of zine.

Insomania [*Moscow*] (http://www.myspace.com/insomnia_zine) is a new zine, which has printed one issue. Punk/hardcore/emo/crust and etc. Very interesting interviews with well-known figures of punk/hardcore culture are presented in **Insomania**, there are also old translated interviews from *HeartAttack zine*, which are presented as historical column.

Interpretation [*Moscow*] (http://www.myspace.com/interpretation_zine) is a young zine, which also printed one issue. A lot of different musical genres - punk, hardcore, emo, crust, indie-rock, post-rock, hip hop etc - are covered in this zine, but mainly, of course, hardcore + columns, social articles, some articles about art.

Imhopang [*Moscow*] (http://www.imhopang.punk.ru/; contact: imhopang@yandex.ru) is a zine, which is mainly focused at Russian scene. There are interviews only with the Russian bands in this zine.

Nozhi I Vilki [Knives And Forks] [*St. Petersburg*] (www.k_and_f.chat.ru) is an old punk/hardcore zine, which has already printed 9 issues. **Nozhi I Vilki** has anarchist inside information.

It is useless trying to list all Russian zines, because we don't know all of them. We name several zines, which we know: **Imho** [*Moscow*] (contact: pit@sxe.ru) – this zine is made by kids from site http://www.sxe.ru/, mainly it includes columns; **Moj Papa Sobaka [My Father Dog]** [*Petrozavodsk*] (http://moipapasobaka.nm.ru/) is made by kids from **Triangle Records** and, as you've already guessed, it is about noize/post-rock/experimental/ambient; **Blah-Blah-Blood** [*St. Petersburg*] (contact: diyhc@yahoo.com) is the only punk/hardcore Russian zine in English language; **Spunkcore** [*Voronezh*] (http://www.punkcore.jino-net.ru/) is a zine about street-punk/crust; **Fuckfood** [*Irkutsk*] (contact: ffoodzine@yandex.ru) is an anarchist-punk/hardcore-zine; **Mu-Hu-Hu** [*Soohi*] (http://mu-hu-hu.narod.ru/) is a zine about punk/hardcore/power-violence + drawings, columns; **Rod-Svart Punk** [*Perm*] (contact: rod_svart@front.ru) is a crust/grind zine; **Seryoga Rocker]** [*Volgograd*] (seryoga_rocker@mail.ru) is an young zine about punk/hardcore/garage.

There are also online zines and portals, ? ?? ?????? ? among them are: **Desperate** (http://despertar.spb.ru/); **The SIn** (http://www.thes1n.com/); **Punks.ru** (also distro) (http://punks.ru/); **SXE** (http://www.sxe.ru/) is a site about straight edge, antifascism and veganism; **XposiXrangersX** (http://www.xposixrangersx.bip.ru/) is a site about youth crew hardcore; crust/d-beat portal **Diversion** (http://diversion.test-machine.com/); on-line zine **Real Art** (http://realart.narod.ru/); **Can't Tell No One [Blog]** (http://podonokx.wordpress.com/) – it is blog of *Ilya aka Podonok X* (he makes **Insomnia zine**), where he writes about the history of famous and unfairly forgotten hardcore/punk/emo bands, reviews and also puts interviews with well-known figures of punk/hardcore culture and bands.

Bands:

2H Company [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/2hcompany). We understand that it is hardcore/punk report first of all. But we consider that it is obligatory to mention this band. This band plays a unique mix of IDM and hip-hop. Lyrics are very intellectual and they have both personal and social ways. The band is popular among the fans of rap music, the fans of electronic music and the fans of indie-rock.

8 Herts [*St. Petersburg*] (http://www.adiy.narod.ru/pre8.html). If you put metal, grind, crust, hardcore, screamo in mixer, you'll get **8 Hertz**. Band's members gave a good definition of their music – "Our music is enveloped by the chains of grind and threads of emo". All members of *8 Hertz* are school friends, two of them are brothers. There are no any records, besides demo.

Argument 5.45 [*Moscow*] (contact: trikresta@yahoo.com). The band was formed by ex-members of such legendary Moscow bands as *Unconform, Skygrain, Tri Kresta (XXX)*. Musical style of **Argument 5.45** can be named as new-school hardcore. They recorded split with Latvian band *When My Authorities Fall*, split was released by *Old Skool Kids Records*. They shared stage with such bands as *Against Me!, Born, Amanda Woodward*.

Burglars [*Moscow*] (http://www.myspace.com/burglarsmoscow) is mod revival band. Garage guitar reefs and vocal with English accent will make you to return in England of 60s.

Changes [*Moscow*] (contact: changes@pisem.net) is an old school hardcore band. Ex-members of great band *095*. It is fast and energy. They hand on the lamp of such bands like *B'67*, *Counter-Strike*, *Not For Me*. They released one album *"!"* at *Old Skool Kids Records*.

Choco Boy [*Moscow*] (http://www.chocoboy.narod.ru/) – fast, brief and fun. This band plays trashcore in the vein of Japan trash bands such as BBQ Chickens. They have already recorded one album and they play shows rarely.

Crowd Control [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/crowdcontroldiy) is interesting mix. Most of **Crowd Control**'s members are skinheads, but they play raw and fast crust/thrash with angry antifascist message. They haven't recorded anything yet except demo and some songs for compilations.

Cut'n'Run [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/cutxrun). This band is composed of really young kids. **Cut'n'Run** plays furious youth crew hardcore with personal lyrics on the whole, but not excepting some lyrics about the scene. They recorded two splits, first split – with their friends from band *Vyshka!*, second split – with German band *Tackleberry*.

Dead Pony Riders [*Ufa*] (contact: discokid@list.ru). These guys play melodic emocore in the vein of *Yage*. **Dead Pony Riders** is a young band, which hasn't recorded anything yet, but we sure, they will record something very soon.

Dimenticarmi Non! [*Moscow*] (http://www.myspace.com/dimenticarminon) was formed in autumn of 2005. Most of off all it's 60's rock, 80's post-punk, no wave, garage, noise, experimental, punk and DIY aesthetics that inspires their music and creation. They keep to free and intuitive musical attitude, defining creative path of their own as no wave. They don't afraid to experiment with sound and lyrics, which carry antisocial message, what is really unusual for bands playing such music.

Distress [*? ???? -? ?? ??????*] (contact: alex.distress@gmail.ru). Russian D-Beat attack! This is classic infernal mix of roar guitars, d-beat drums and screaming angry vocal with lyrics, which splash out rage and hate at surrounding reality. **Distress** recorded split with *Kamatoz* and one album. They made a tour in Finland and Sweden.

Dottie Danger [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/deathrockdottie) Post-hardcore/indie-rock in the best possible way. **Dottie Danger** plays really melodic music with personal and other lyrics. Vocalist of this band sang in legendary hardcore band from St. Petersburg *Til I Die*. Two weeks ago their debut album was released by **Karma Mira Records**.

Engage At Will [*St. Petersburg*] (http://olaalexandrova.com/eaw/) Energy of these boys pours fountain on received crowd, it is impossible to stand still. This band is another representative of NYHC. They give shows everywhere they could and visit Moscow often.

Excess [*Rostov-on-Don*] (http://www.myspace.com/excess4) is a melodic punk band. Three guys played in this band formerly and released one album. One member had left the band after that, and two girls came to take his place. One of these girls started to sing. The music has changed a little, but **Excess** still plays melodic punk with social lyrics. They recorded second album recently. It was released by *Old Skool Kids Records*.

Hell-O-Hill [*Moscow*] (http://www.myspace.com/hellohill). This band plays awesome garage rock. We recommend **Hell-O-Hill** to all fans of horror and b-movies and hard rock'n'roll.

I Am Above On The Left [*Moscow*] (http://www.myspace.com/iamaboveontheleft). Avant-guard, experiments and mathematics are the things, which people hear at the shows of this band. The members of **I Am Above On The Left** manage their instruments really good, what is highly affect music.

Invisible Border [*Moscow*] (http://www.myspace.com/invisibleborder) is a very young band. We can't say anything about these guys except they play melodic modern hardcore in the vein of *Comeback Kid*.

Jumbo Jet [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/jjxsp) is a post-rock/dub band. They play very pleasant and perceptible music. **Jumbo Jet** recorded split with similar band from France *Sleep Talker* this year. It was released by *Self-Titled demo Records*.

King Kongs [*St. Peterburg*] (http://kingkongs.spb.ru/; http://www.myspace.com/kingkongs) is another representative of dirty garage and psychedelia. This is very energetic and original band; there is nobody, who doesn't like **King Kongs**.

Klown$ [*Kirov*] (http://www.klowns.deegrayve.com/) is a furious antifascist street-punk band. They wrote anthem for all antifascists, what added them to the history of Russian hardcore/punk scene. These gu[illegible] released album by their own recently.

Konfuz [*Krasnodar*] (contact: konfuze@mail.ru) is a good and awesome hardcore. It is hard to relate this band to any school. **Konfuz** hasn't recorded anything except demos.

Loa Loa [*Moscow*] (http://www.myspace.com/loaxloa) started in the fall of 2002 in Moscow. is an awesome band, which plays power violence like *The Locust*, *An Albatross*. These guys are really crazy. They released their genius record *"There Is No More, Thanks For Emotions"* by their own in 2004. Last year split of **Loa Loa** and English band *Trencher* was released by *Old Skool Kids Records*. **Loa Loa** makes some pseudotheatrical performances during the gigs.

Marshak [*Moscow*] (contact: hypersonic@riseup.net). One of the founders of this band is ex-vocalist of *Unconform* Andrei Skvortsov. The band released the self-titled record at *Homo Sentimentalis Records* (Andrei's label) with him. After that Andrei left the band and his place was taken by guitarist Timur. **Marshak** mix of sreamo/emotional hardcore with remarkable guitar riffs and modern d-beat-crust-core touch in good vein of From Ashes Rise and ever met on Russian scene. Members of Marshak are straight edgers and vegans. Also they are active members of organization *Food Not Bombs*, carry out actions, and organize hardcore-shows.

Next Round [*St. Petersburg*] (http://nextround.narod.ru/) Ex-members of legendary band from St. Petersburg *5 Corners* play in this band. Like *5 Corners*, **Next Round** plays NY hardcore.

Nola [*Moscow*] (contact: hypersonic@riseup.net) is band, which plays space indie/post-rock. Nothing was heard from them for a long time, but **Nola** started to play shows again recently. Now you can hear synthesizer in their music.

Optimus Prime [*Moscow*] is a very young band playing screamo influenced by bands from *Level Plane Records*. Also there is violin in their sound, what makes music of **Optimus Prime** is more melodic. These guys haven't recorded anything. Yet.

Ray [*Moscow*] (http://www.myspace.com/rayisalive) was formed in autumn 2004. They play refreshed old school hardcore in the vein of *Miles Away*, *Another Breath*. Sometimes melodic, sometimes chaotic, quiet fast. Don't forget breakdowns! They are trying to bring hardcore what it should be. Strong messages to express their personal feelings and beliefs, to reveal social and ethical problems of this world and about scene problems as well. Ray play in many towns of Russia and Ukraine. There is only 2 songs demo.

LOOKING FOR AN ANSWER-buscando una respuesta tape
Ini adalah rilisan pertama kugiran ini hasil pecahan kugiran Denak juga selain kugiran Disturbance Project.Seperti biasa anda pasti akan membayangkan sound grind mantap+berat dan padu hasil monopoli audio dari segenap instrument yg dikuasai secara primitif oleh setiap personal band ini.Aku juga ada menyaksikan video mereka di youtube dan ternyata amat tidak mengecewakan.Sayang pada rilisan ini tiada disertakan kontek band dan apa saja informasi mengenai band ini.Tajuk lagu sepatah haram aku tak faham dan bayangkan aku tidak pernah dengar band ini tiba2 membeli tape ini pasti akan terkial2,tertanya2 di mana asalnya band ini?Harap dapat ambil perhatian ya!
suarahebas@yahoo.com

LOA-LOA/TRENCHER-SPLIT CD
Satu lagi split yg menampilkan kelainan bagi aku laa.Satu kelainan dari kedua2 band dari Rusia ini.Loa-loa memainkan muzik hardcore pelik mengingatkan aku era awal The Locust Cuma ditambah dgn beat grind dgn vokal growl .Penuh ekspresi dgn pelbagai elemen muzik temasuk jazz.Wow,hebat betul mereka.Keyboard amat mempengaruhi persembahan muzik mereka..Trencher lagi pelik menampilkan gitar kapok,vokal koir dgn elemen jazz,blues,unplugged dan pelbagai jenis cara nyanyian yg pelbagai.Jazzcore?Aku sendiri amat jahil untuk melabelkannya.Sayang sepatah haram aku tak faham ape yg ditulis dalam sleeve
Oldskoolkids records.Alamat di mana sahaja!

MARTYDOD-extremis tape pressing
Kalo tak silap aku Havox records ada rillis lp dan cd bagi extremis ini.Dan yg pastinya band ini akan menarik perhatian peminat2 d-beat seantero dunia.Band yg punya kemantapan standing Skitsystem ini sememangnya mat memukau aku dgn bunyian distrosi,vokal mengaum dan masih mengekalkan perilaku seperri kugiran2 lain dari berkonsepkan d-beat.Sememangnya aku tidak perlu mengulas lanjut kerena anda sudah pasti sedia maklum akan kemantapan mereka.
PLAGUE BEARER-inareridt@ofir.dk

MESRINE-jack is dead (1999-2004)
Selain rep Czech,Canada juga banyak melahirkan band2 grind yg bertenaga seperti Dahmer(rip),Fistfuck,Fuck the Facts juga kugiran seperti Career Suicide dan Bora Dead Icons.Mesrine adalah band grind berat yg begitu memukau gegendang telinga aku.CD ini adalah diskografi mereka diambil dari rilisan split 7" mereka bersama band2 grind "killer" yg lain seperti Irritate,Noisecore Freaks dan juga unreleased track.Ternyata mereka punya sound tersendiri yg begitu menakjubkan.Kebanyakan lagu2 mereka adalah berkisarkan mengenai individu.Freaky grindcore!
www.power-it-up.de

M:40-tomma ord ar inte varda ett skit
Produksi ini didatangkan dlm format pro cdr.Moden d-beat/crust dari Sweden ini sememangnya akan memberikan kepuasan kepada2 peminat2 d-beat.Dgn produksi sound yg clear dan ketat dgn dual vox yg begitu mempersona sememangya ini adalah kelainan dari band2 yg sibuk untuk menjadi seperti kugiran d-beat sedia ada.Sangat direkomandasikan bagi mereka yg ingin mencari kelainan dalam sound d-beat sedia ada.
www.m40.se

MAGRUDERGRIND-62 track of thrash! Cd
Lagi kugiran grindcore untuk direview..hahah.Band dari US ini melabelkan muzik mereka sebagi "east coast fastcore grinding violence".Ternyata mereka tidak mneghadkan muzik mereka kepada grind semata2.Unsur fast+trash+grind diadun secukup rasa dgn vokal yg begitu berstamina dan energetik.Padat dan mereka hanya 3piece sahaja.Hebat betul!cd ini adalah himpunan lagu mereka dari rilisan2 sbelum ini/Cari cd ini dan puaskan ketagihan audio bising kamu!
magrudergrind@yhotmail.com



OSMANTIKOS-burn all the order-paint spray cdr
Wow!Pada awalnya aku tertanya2 band ape ni setelah melihat nama OSMANTIKOS dlm "thanx list" tape Anti Protokol beberapa waktu dahulu.Ternyata band d ini amat tidak mengecewakan bagi pecinta muzik crust.Didatangkan dalam kulit depan yg kerja seninya mengingatkan aku pada kerja seni rilisan kugiran Severed Hate Of State dgn seorang pak cik mungkin juga namanya Osmantikos.Berbalik pada rilisan ini mereka memaninkan muzik crustcore mengingatkan aku pada kugiran From Ashes Rise,Tragedy dgn sentuhan Swedish hardcore memang tidak mengecewakan..Ternyata corak permainan mereka punya kelainan berbanding kugiran2 crust tempatan lewat ini.Lirik mereka yg penuh kemarahan terhadap reality yg berlaku pada mereka.Secara jujur ini adalah kugiran local terbaik lewat ini yg patut didengar semua peminat crust tempatan!Direkomandasikan!!!
osmantikos@yahoo.com
www.myspace.com/osmantikos

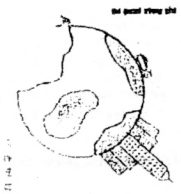
PARKINSON/RECONSTRUCT-split audio cd ep.
Jika tidak silap aku Reconstrust ingin megeluarkan full length di bawah Broken Noise.Tetapi akhirnya mereka terliskan split dgn Parkinson.Ternyata Reconstruct memainkan muzik yg begitu berbeza dari rilisan mereka sebelum ini.Mungkin sebab perubahan line up.Muzik mereka ternyata berubah mungkin lebih grind berbanding dgn sedikit sound2 metal.Ternyata aku lebih meminati rilisan Horror Of Extermination,split bersama Atret(rip) dan Beware rehersal.Ini adalah pandangan peribadi aku sahaja.Parkinson masih mengekalkan sound yg sedia dgn sound2 pakcik2 dan punya unsur2 mince ternyata mereka masih bertenaga seperti dahulu.Keep on grinding!!!!!
Broken_noise@yahoo.com

PUNISHED EARTH-Corporate Victory cd
Wow...ini adalah pencabulan audio yg mengasyikkan.Punished Earth memberikan kepuasan pada pedamba muzik grindcore.Struktur muzik yg mata betenaga,energetik dan hiperaktif."Attack" grind yg penjang(tak penat ke drummer?).Ternyata rilisan ini adalah lebih hebat dari rilisan merekan sebelum ini,Frankestian.Lirik yg sarat dgn "awareness" dan keserenjangan politik sekeliling dan keangkuhan

CD ini menampilkan 4 kugiran grind dari Eropah.Band pertama adala Mixomatosis dari Spain.Secara peribadi aku memang tidak into muzik gore grind sebegini.Agak simple dan mudah.6 tack yg penuh kegelapan!RDB adalah singkatan kepada "rawdecimatingbrutality" memainkan muzik grind meningatkan aku pada sound2 Aghatocles era selepas Razor Sharp Daggers ditambah dgn vokal keluli sperti Isaacarum,Ingrowing.Sangat santai dan brutal!Aku menyintai kugiran ini!FREAKHATE pula memainkan muzik grind menggunakan drum machine.Aku tidak berapa suke band grind menggunakan drum machine.Vokal scream ala Speedy Gonzalez dgn growl watak kartun merupakan kelebihan band.Sarat dgn sampler!BUNDA NEKROMUNDA adalah band kegemaran aku dalam rilisan ini.Sound grind yg berat,kejam mengingatkan aku band2 grind dari Czech.Tidak hairanlah mereka membawa cover Malignant Tumour.Lihat tajuk lagu saja kamu sudah dpt menilai ketelusan band iniDgn tajuk lagu spt "terrozone" "nazi scum go fuck yourself" ternyata band ini memberikan kepuasan kepada aku.Sesuatu yg boleh dijadikan koleksi buat pecinta muzik GRIND!!!
slaughter.beelzebub@hotmail.com

HARK IT'S A CRAWLING TAR-TAR-dorr-darr gelap comunuque-digipack cd
Ini adalah sesuatu yg terbaik buat aku untuk tahun 2006.Band dari Bandung ini memainkan muzik dark crust yg sangat menarik beserta part2 sing along yg begitu mempersona.Produksi rakaman juga begitu mantap sememangnya aku pasti menyangka band dari Eropah atau US sekiranya tidak melihat pada sleeve.Ternyata band ini tidak gah dgn muzik tetapi juga lirik yg sarat dgn mesej2 yg begitu membina dan penjelasan panjang lebar dari setiap isu yg diutarakan dalam lagu2 mereka.Ya,rilisan ini sangat aku rekomandasikan tak kiralah kamu seorang peminat d-beat,grind mahupun screamo!
Thrashsteadysyndicate@hotmail.com

GU GUAI XING QIU-s/t cd
Ini adalah satu kelainan bagi mereka yg mencari kelainan.Aku berani untuk melabelkan mereka satu kugiran diy yg kreatif.Jgn kamu kata muzik indie atau sesuatu yg tidak berat sahaja boleh bermain dgn kreativiti.Satu eksperimentasi dgn muzik grind.thrash dan hardcore tanpa menggunakan gitar!Ternyata mereka laju,perlahan,bermelodi dan berat dalam setiap lagu yg dipersembahkan.Lirik dinyatakan dalam bentuk artwork yg begitu sinis dam kritis.Ternyata aku amat menyukai kugiran ini.
guguaixingqiu@hotmail.com



GRIND MASK FOR NOISE POLLUTION-cd kompilasi
Rata semua kugiran dlm cd ini bermain muzik grind dgn pelbagai cara dan kualiti produksi yg berbeza.Dan pastinya manarik perhatian aku adalah Fallen World(s'pore),Extreme Decay,Tumor Ganas(ina) dan Ira Et Decessus dari Spain..Yg pastinya cd ini memberikan kepuasan yg tidak terhingga buat pecinta muzik grind dgn pelbagai sound variasi grindcore seantero dunia.Berbaloi untuk dijadikan koleksi.
Kolaberasi 8diy label dunia.
Epidemic_distro@hotmail.com

HARDCORE COMPILATION-Destreation gig cd
Secara jujur,aku amat menyukai kompilasi kerana dapat mendengar pelbagai variasi bunyi dari pelbagai band.Ini adalah kompilasi band2 dari Jepun dgn pelbagai corak muzik dari hardcore ketat sehinggalah ke d-beat.Rata2 kebanyakan band dalam cd ni pun satu pun aku x pernah dengar dan ini adalah satu koleksi yg enak utk aku terokai band2 dari jepun yg lain sperti Degenerate,Katie Katty,Attempt,Cries etc.
bronzefist@hotmail.com
http://sound.jp/bronzefist

HELLOWAR-s/t pro cd-r
Satu produksi yg begitu mantap dari komuniti punk Tangerang,Indo.Hellowar menampilkan irama d-beat mantap ,padu dan bertenaga dgn sound2 crust berkesinambungan dari cinta kepada kugiran Wolfbrigade,Skitsystem,Driller Killer dan beberapa band d-beat berat yg lain.Dgn lirik2 dalam Bahasa Ibunda dgn penggunaan bahasa puitis begitu mengaumkan.Ya,mereka memainkan d-beat dalam bahsa Ibunda mereka sendiri.Satu rillisan yg patut berada dalm simpanan pecinta2 d-beat/crust.Direkomandasikan!!!!!
Ariff,Jl. Inpres iv no 35.Larangan Utara,Larangan,Tangerang,Indonesia.15154

KERENA NEKO-demo tape
Ini adalah salah satu demo tape kegemaran aku tahun ini.Mince/grind yg begitu memukau dan hebat.Dgn kualiti produksi yg mantap dan kelajuan muzik yg membunuh,band ni memang patut ada dalam koleksi pecinta2 muzik grind.Kugiran ini mengingatkan aku pada UFAA,Insane Crisis,ROT,mxdxk dan kugiran tradisi grind yg kotor .Diharapkan agar band ini terus mengalirkan arus2 grind yg lebih enak pada masa hadapan.
kerenaneko@yahoo.com
www.myspace.com/kerenaneko



Ricochet [*Moscow*] (http://www.myspace.com/thebackweaponricochet) is an awesome band, which makes everybody dancing at the show. They play modern punk, though it is hard to define **Ricochet's** musical genre, but there is no doubt that band is influenced by *Hot Water Music*, *Leatherface*, *Small Brown Bike* etc. They haven't recorded anything yet though they intend to hit the studio to record debut album, which will be released by **Self-Titled demo Records** (this label is run by **Ricochet's** singer).

Sandinista! [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/sandinistaxspbhc) played dark modern hardcore with very deep social and political lyrics. I am sad to write about this band in the past tense, but we can do nothing about that tragedy that has broken this band. The band has ended its active and vivid period of life with the tragic death of Timur, but they will live forever in their music.Their first and last full-length album was released this summer by *Old Skool Kids Records*.

Silence Kit [*Moscow*] (http://www.myspace.com/silencekitmoscow) is great post'rock band and, probably, the oldest Russian post'rock band. Their music is very beautiful and there are video screens at their shows often. Sometimes they share the stage with hardcore bands, but usually they play single show.

What Are You Waiting For? [*Moscow*] (contact: endishear@yahoo.com) fast thrashcore with female vocal. There are lyrics against McDonalds, establishment, masturbation on Internet blogs etc. They haven't recorded anything, but they make badges =).

What We Feel [*Moscow, St. Petersburg, Ryazan*] (http://www.myspace.com/wwfhc) angry modern hardcore. The line-up of the band is composed of guys from three different cities. They toured Russia and Ukraine with German band *Tackleberry*. There is only 4 songs demo.

XBlack BaharatX [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/xblackbaharatx) it is hip-hop, but unusual hip-hop, sXe hip-hop! The band was formed by members of *Cut'n'Run* and their friends. Lyrics are about Straight Edge and relationships inside society. They recorded demo and one song of **XBlack BaharatX** was presented in compilation *Happy Animals*.

Aybat Hallar [*Ufa*] (http://aybat-hallar.narod.ru/) good punk-rock without touch of pop-punk. The full-length album of **Aybat Hallar** will be released by *Old Skool Kids Records* very soon then we can appreciate their music in good quality. The guitarist **Aybat Hallar** is an American.

Bogi [Gods] [*Krasnodar*] (http://www.bogi.ru/) dancing indie-rock. Nothing was heard from these guys for a long time, but their site functionates and the band doesn't break up. They have only one album, which was released by emo/hardcore label *Homo Sentimentalis Records*, which doesn't exist anymore.

Vegative [*Irkutsk*] (contact: makima@yandex.net) is a fast crust/hardcore band from far north of Russia. Guys take part in different activities, organize actions of *Food Not Bombs* and shows in Irkutsk. Some members of **Vegative** play in couple of bands from Irkutsk, but, unfortunately, we don't know anything about them.

Vitamin Rosta [Vitamin Of The Growing] [*Nizhnekamsk*] (http://www.vitaminrosta.narod.ru/) is an old punk band. They have 4 records and still play shows a lot.

Vyshka! [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/vyshka) fast and melodic punk with different lyrics about antimilitarism, mobile phones etc. They recorded one album and split with their friends from *Cut'n'Run*, both records were released by *Old Skool Kids Records*.

Zasrali Solntse [Shit On Sun] [*Krasnodar*] (http://music.zarnz.org/zssprt.html) are the representatives of NY hardcore from the south of Russia. The band was formed long time ago, recorded two demos.

Kamatoz [*St/ Peterburg*] (contact: alex.distress@gmail.ru) is a crust-punk band with lyrics directed against politics and cops, what is peculiar to crust-punk. They recorded split with their friends from *Distress*. Split was released by **Kamatoz's** own label. ?.?????? ????? ? ???? ? ????? ?? ?????? *Distress*, ??? ?? ?? ? ?????????. Some members of *Distress* play in **Kamatoz**.

Mechti Sbivautsia [Dreams Come True] [*Moscow*] (http://www.myspace.com/fuckdreamscometrue) – melodic punk/emo. The musical genre talks for itself – nice, melodic music with personal lyrics. They released only one split tape with American band *Alli With An I* (split was released by *Old Skool Kids Records*). **Mechti Sbivautsia** varies from all new emo craps from mtv because they don't forget their punk/hardcore roots.

Nonna Mordukova [*Troitsk, Moscow region*] (http://www.myspace.com/nonnamordukova) fast music, space effects and screaming vocals – *The Locust* family!

Proverochnaya Lineika [Straight Edge] [*Moscow*] plays fast old-school hardcore with *Minor Threat and Negative Approach* influences. They recorded two albums on their own, which were released at CD-R. **Proverochnaya Lineika** plays in many towns, these guys don't play in clubs and bars, only in DIY-places. The members of band make zine **Imho** and manage web-site SXE (http://www.sxe.ru/).

Oparish Osoznal [Gentle Realize] [*St. Petersburg*] (http://www.myspace.com/oparyshosoznal; http://opa.thes1n.com/). The members of **8 Hertz, Jumbo Jet** and their friends play in this band. **Oparish Osoznal** play mix of crust/thrash and power violence with humorous and funny lyrics.

Svinokop [*St. Petersburg*] (http://svinokop.narod.ru) "Play Fast We Trust!" Violent tempos and speed, short songs, stupid and serious lyrics, crazy shows. It is all appropriate to fastcore and band called *Svinokop*. Singer of this band *Dmitrij Ivanov aka Sharapov* runs label *SzSS* and also he makes a zine called *Nozhi I Vilki*.

Zombi Test [*Moscow*] (contact: hypersonic@riseup.net) is an young and energetic sXe band, which mixes youth crew & modern hardcore in its sound. All members of the band, except singer, play in other bands – one guitarist plays in **Proverochnaya Lineika**, another guitarist and drummer play in **Marshak**, drummer also plays in **Nola**, bass player is from **Ray**. However, such number of side bands don't prevent guys to compose great music and play shows.

It was mentioned above that we couldn't tell you about all Russian bands. We live in Moscow and not all information reaches us. There are also million bands, which play pop-punk in the vein of *Blink 182*. And there are many so named emo bands (all this crap from mtv). But we are not interested in these bands. There are a lot of ska and ska-punk bands, oi! bands, indie-rock bands etc. First of all we named bands, which we are interested in and which are the most vivid representatives of Russian scene, as we think.

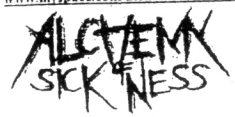
There are groups *Food Not Bombs* in many towns of Russia, some towns have several groups *Food Not Bombs*. Actions are carried out regularly, where vegan food and clothes are given out to homeless for free. The compilation "Food For thoughts" for the support of *Food Not Bombs* was released last year. Also two compilation for the support of shelters for outcasts were released. First compilation "Friends In Need" to benefit a shelter for homeless animals "Hope" was released by *Broken Bones*

ULASAN AUDIO JAHAT..HAHA!!

ANS DISCOGRAPHY TAPE 2006
Ans adalah kugiran dari texas,us bermain muzik fast thrash dgn part2 metal yg memang boleh membuatkan kamu moshing seadanya.secara peribadi muzik mereka tidaklah berlainan sdari kugiran2 thrash sedia ada.Aku mengharapkan sesuatu yg berlainan dan tidak tipikal.Seperti biasa lirik berkisarkan tentang perihal kehidupan mereka dan menjadi skaters memandangkan band ini juga merupakan band skate thrash..tidak salah jika ingin mencuba.
yatoxvitxthrash@yahoo.com.sg

ANTI PROTOKOL-Civilazation died in the name of progress tape.
Sememangnya aku sudah lama menantikan material dari kugiran ini setelah beberapa kali melihat mereka beraksi di pentas crust tempatan.Modern d-beat crust dari Serdang ini memang tidak mengecewakan aku dari segi kualiti produksi mereka.Ternyata mereka punya identity tersendiri setaading kugiran2 seperti Victims mahupun Wolfbrigade.Ini adalah rilisan pertama mereka yg wajib ada dalam koleksi peminat2 d-beat.Kabarnya mereka juga akan rilis 7" di bawah Yellowdog records.Nantikan!
antiprotokol@gmail.com

ALCHEMY OF SICKNESS-Demo 2006 cdr
Wow..tiada aku sangka Felda Taib Andak berjaya melahirkan band grind yg begitu raw dan amt berteuaga.Sememangnya ini adalah 'playlist" aku lewat.Raw old skool grindcore mengingatkan aku pada sound band2 awal era kebangkitan grindcore.Sound awal Earache lewat 80an dulu.Dgn riff2 metal serta kuasa jeritan yg menukau.Sememangnya aku amat teruja dgn kugiran ini .Disertakan lirik2 kemarahan mengenai persekitaran sekeliling mereka.Sangat direkomandasikan buat pecinta muzik grind!!
www.myspace.com/alchemyofsickness



AGONIA –en ruinas cd
Seorang teman mengatakan kepada aku ini adalah kugiran crust dari Mexico.Melihatkan pada sleeve memang likelihatan seperti kugiran crust tetapi bile memasang cd ini ternyata segalanya2 palsu belaka.Ini adalah kugiran hardcore emo dgn sound agak raw berbanding kugiran2 screamo sedia ada.Sepatah haram pun aku x faham ape yg ditulis dlm sleeve ni memandangkan ianya ditulis dalam bahsa latin Cuma yg aku tau name label Ive Come For your Children.Nikmatilah cd ini dan jgn tertipu dgn sleeve yer...:P
childismine@hotmail.com

AMANDA WORWARD –la decadence cd
Sememangnya band ini memberikan sesuatu yg berat untuk mendengarnya tetapi bukan berat2 metallic he.Mereka sgt melodic,beremosi dan bermain muzik dgn penuh ekspresi benar2 mengingatkan saku pada kugiran Yaphet Kotto.Dari jeritan dan struktur nyanyian benar2 memberikan persamaan.Mereka bukan klon tetapi punya persamaan Tempo muzik yg amat sekata tetapi sepatah haram aku x faham ape yg ditulis Cuma nama label jer.Memang berbaloi untuk dilayan..hhaha
s/t demo records_demo_records@mail.ru

AKURAKUS/BANGSAT split tape
Semua trax dalam split ni bukanlah track yg baru.Aku tidak dapat nak ulas panjang2.Ini adalah split band Malaysia(akurakus)dan bangsat(indo),Kedua2 badn bermain muzik grind dgn cara yg berbeza.Dari segi sound Bangsat lebih memikat aku.Kedua2 band menarik utk dilayan dan aku menanti track2 yg baru dari kedua2 band.
Senapunk records :tanjungbesar@yahoo.com

ARAH KIRI-Rumikort tape ep
Selain Hasrat,Sabah juga ade menyimpan satu lagu band yg enak iaitu Arah Kiri.Mereka memainkan muzik fast/thrash mengingatkan aku pada band Secret 7.Sememangnya mereka berjaya memonopoli audio dgn track2 yg fun pastinya menjadi tarikan anak2 hardcore untuk melakukan circle pit!Ternyata mereka sangat bijak dan beridea.Sesuatu yg menarik dari scene Borneo hardcore!
Panorama_hc@yahoo.com
ARAH KIRI

BY MY FISTS/IN PROGRESS SPLIT CD
Secara jujur aku tidak beberapa mengikuti perkembangan muzik sebegini.Kedua2 band bermain muzik old skool hc dgn sentuhan new skool hc bagi kugiran BY MY FISTS dgn part sing along dan circle pit yg sgt melodic yg aku sendiri pun x reti nak samakan dgn mane2 band.MY PROGRESS memang menarik minat aku untuk mendengar muzik mereka yg sangat old skool menginatkan aku pada kugiran champion,spirit84 dan juga youth of today...Muzik laju,seia dan sekata dgn part2 circle pit yg amat menyeronokkan membuatkan aku circle keseorangan di dalam bilik.Kesimpulannya cd ini amat sesuai bagi peminat muzik hc old skool baik sxe atau tidak.hehhe..Juga disertakan live video untuk melihat kugiran2 ini beraksi live di dpn pc anda.Kolaberasi dgn beberapa label diy dari perancis.
rudeboi@freesurf.fr

CxMxP/d.h.i.b.a.c split cd
CXMXP adalah kugiran gore grind sinis dari jerman.Muzik yg tipikal seperti kebanyakan band sedia ada.3 line up memberikan kepuasan buat peminat muzik grind.Aku tidak berapa into sound2 sebegini.Kedengaran menyeramkan dgn vocal yg keras dan kejam.D.h.i.b.a.c dari perancis bermain untk festival obscene 2006 merupakan senarai main utama aku lewat ini muzik old skool grindcore dgn vocal meneran seakan menahan objek keras memang jarang dijumpai bagi kebanyakan band grind yg sering growl sahaja.Suara jeritan mereka juga enak dan struktur muzik mereka juga menarik.
Untuk ditayan.Direkomaindasikan buatpecinta muzik grindcore!
info@devilnoise.net

CONTRAST ATTITUDE-2001-2005 DISCO TAPE
Secara peribadi aku memang amat suke sound raw,kotor yg manusia akan membenci.Yeah,ini adalah bend2 dari jepun berambut pacak2 dgn stud jacket.Yup,DISCLOSE..ingatkan disclose dan bayangkan mereka memasukkan riffing2 rock dalam muzik mereka.rulus!d-takt raw punk bastard!
blackskonflik@yahoo.com

CARNAL DIAFRAGMA-SPACE SYMPHONY AROUND US- CD
GRIND!!GRIND!!GRIND!!..Ini adalah "playlist" terbaik aku lewat ni..dgn kekuatan vokal dan muzik yg sangat mencabar pendengaran aku.Memang sangat brutal.Bayangakan Mesrine jamming bersama dahmer dan fistfuck !!ya..inilah mereka.Aku amat teruja dgn kekuatan vokal jeritan seakan bersiul disahut dgn terjahan ala tersepit pada batu konkrit.Ah...sangat direkomandasikan buat pecinta muzik grindcore berat!!yeah..fucking rules babe!!
Lecter music agency
lecterrr@ceznam.czech

CIRCLE FLEX-flexibility –3" cd-r
Ini adalah kugiran thrash dari Setouchi,Jepun.Band ini sangat :"fun" dgn lagu yg agak santai yg boleh membuatkan kamu circle pit sendirian seprti mana yg aku lakukan ketika mendengar kugiran ini.Lirik yg sinis dan santai mengenai hal2 yg berlaku di sekeliling mereka.Aku amat menyukai track read comic or die.Ternyata personal band ini amat meminati komik dan mungkin juga anime.Anak muda berbandana pasti akan menyukai band ini.
www.circleflex.com
circleflex@hotmail.com



COCKROACH-take four cd
Band hardcore dari Belanda ini tidak berapa sangat menarik perhatina aku.Mereka mengatkan mereka bermain crust tetapi secara peribadi aku lebih senang melabelkan muzik mereka sebagai hardcore dgn sedikit elemen crust dan vokal ala2 80s hardcore.Lirik mereka berkisar perihal kehidupan mereka dan seronok untuk dibuca.Kualiti produksi bolehlah dibanggakan untuk genre seperti ini.
home@cockroach.nl
www.cockroach.nl

CLUSTER BOMB UNIT-STUMPF IAT TRUMPF
Veteren crust dari Jerman ini memang dikenali buat peminat irama d-beat/crust.Ini adalah rilisan semasa tour mereka ke Asia Tenggara pada bulan November 2006 yg lalu.Track yg diambil adalah dari studio recording sekitar tahun 2001 dan juga 2006.Distorsi,crust,d-beat dan punk!Apa lagi yg boleh aku katakan mengenai mereka?Live set mereka juga penuh distort dan amat menggembirakan anak2 crust yg hadir.Sesuatu yg amat dicintai buat pecinta crust sejati!Arnsvettt!!
cactusdistro@yahoo.com

DISCOVER-crime against humanity tape
YEAH..satu lagi band kegemaran aku.Lagi "d-beat raw punk bastard" dari Sweden.Sememangnya aku amat menggemari band2 raw sebegini.Dgn sound disclose yg pekat ditambah dgn vokal rabak menambahkan rase cinta aku pada kugiran ini.Ayuh,ape tunggu lagi..direkomandasikan buat peminta muzik d-beat!
Black konflik record.Alamat di mane2 saje.Cari sendiri lo!

DISCLOSE-the best of disclose 93-01
Blackskonflix memang satu label aktif dalam kominiti local lewat ini.Ini adalah rilisan mereka yg meghimpunkan koleksi terbaik kugiran d-beat kegemaran ramai seantero rakan2 crust sedunia.Apa lagi yg boleh aku katakan mengenai Disclose?Mereka lebih "discharge" lagi kugiran Discharge itu sendiri.Kekeuatan bunyi tajam instrument gitar dan bes ditambah dgn ketukan drum yg padu sebising rilisan2 mereka.Tiada apa yg boleh dikatakan mengenai band dari Kochi city yg sangat raw yg bakal menggugat pemikir anti "d-beat"..discharge?clone- charge?mereka adalah sebenarnya pemusnah audio!!!alamat label di mana2 sahaja ya!!

DESARME-es tu error dc.
Yea2....aku sangat menyukai kugiran punk/anarko dari Latin kerana keunikan vokal mereka yg keras dan struktur muzik yg sudah seperti menjadi "trademark" kugiran dari sana.Mungkin kerana dialek mereka sebegitu.Desarme tidak lari dgn gaya yg sebegitu anarcho punk rock mereka kaya dgn part cirle pit dgn sound raw mengingatkan aku pada Autonomia,Dona Maldad dan beberapa lagi kugiran dari sana.Ternyata band dari Peru ini cukup membuatkan aku melompat2 dari katil tidurku.Tetapi sayang sepatah harampun aku x mengerti apa yg mereka cuba nyanyikan memandangkan lirik ditulis dalam bahasa LatIN.
www.desarmehc.tripod.com
Kolaberasi beberapa rekod label diy amerika dan eropah!

FUCKTHEFACTS/NARCOSIS/MIDGET PARADE/ARCHER-4 WAY CD
YEAHA..~..Ini adalah split kegemaran aku lewat ini.FTF adalah dari Kanada bermain muzik grind yg sangat teknikal dan amat mengaumkan dan vokal wanita dan lirik yg sinis.Narcosis dari UK bermain muzik grind yg berat dgn jeritan konkrit kejam+ganas+sadis!Oh...aku terpesona dgn mereka!Laju dan grind!!!Aku dapat bayangkan bila mereka beraksi live.Sangat energetik!!MIDGET PARADE pula bermain muzik gore yg sangat nyaring dan halus seakan muzik death metal.Mungkin mereka budak2 metal agaknya.dgn gentel2 gitar!ARCHER aku tidak pasti dari mane kerana tidak tertulis di sini.Bermain muzik metal dg alunan grind yg tidak menarik minat aku untuk terus mendengar mereka memandangkan sarat dgn gentel2 gitar..aku tidak meminati muzik mereka.Jika dilihat pada sleeve pasti tidak menyangka ini adalah band cd grind..hehe.Jangan tertipu pada sleeve ya..Tetapi bagi fans tihat nama Fuck The Facts saje dah sambar satu
www.polaropposites.com,polaropsitesmanchester@hotmail.com

FOR WAY OF VOMITS AND MURDERS CD-