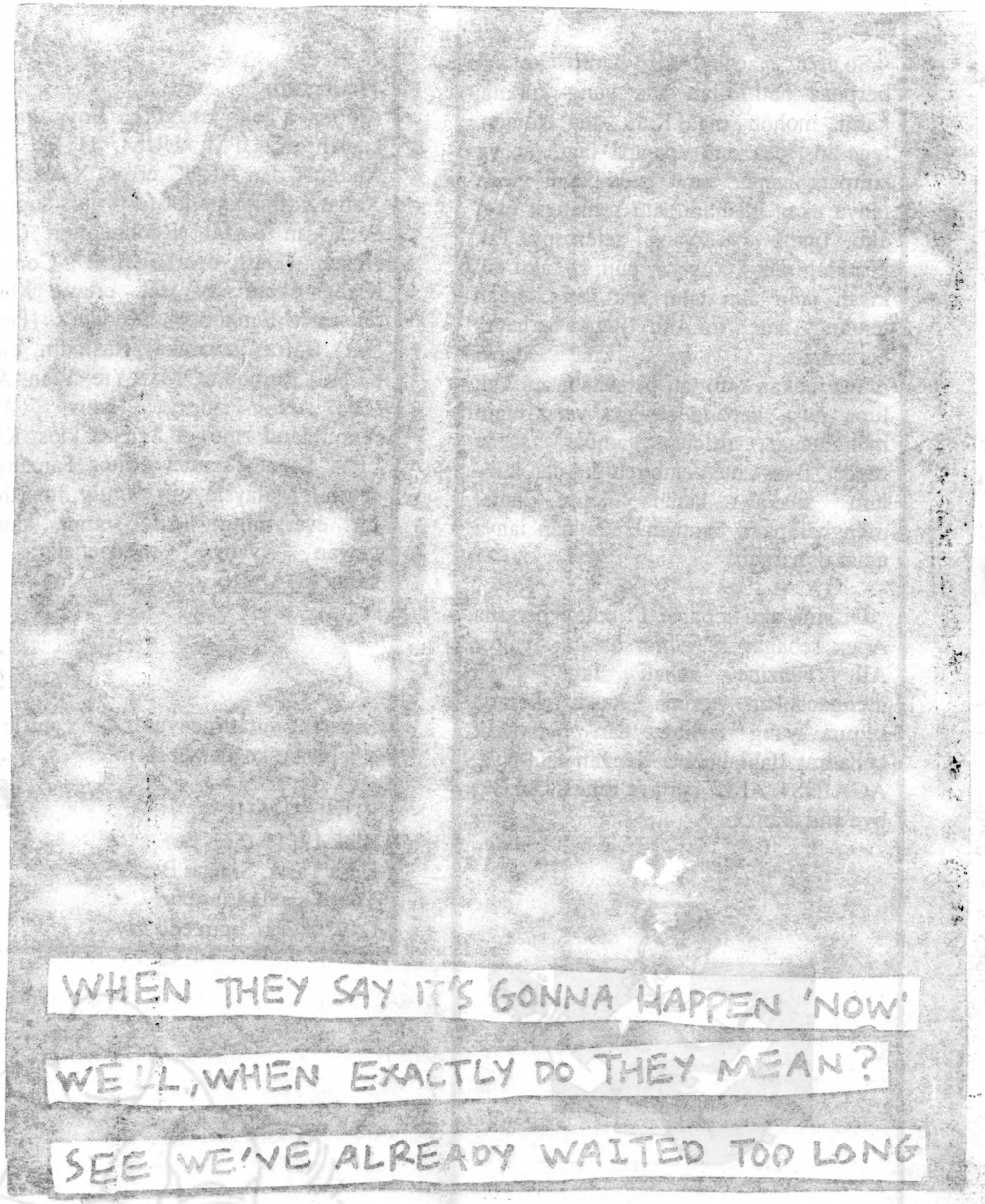
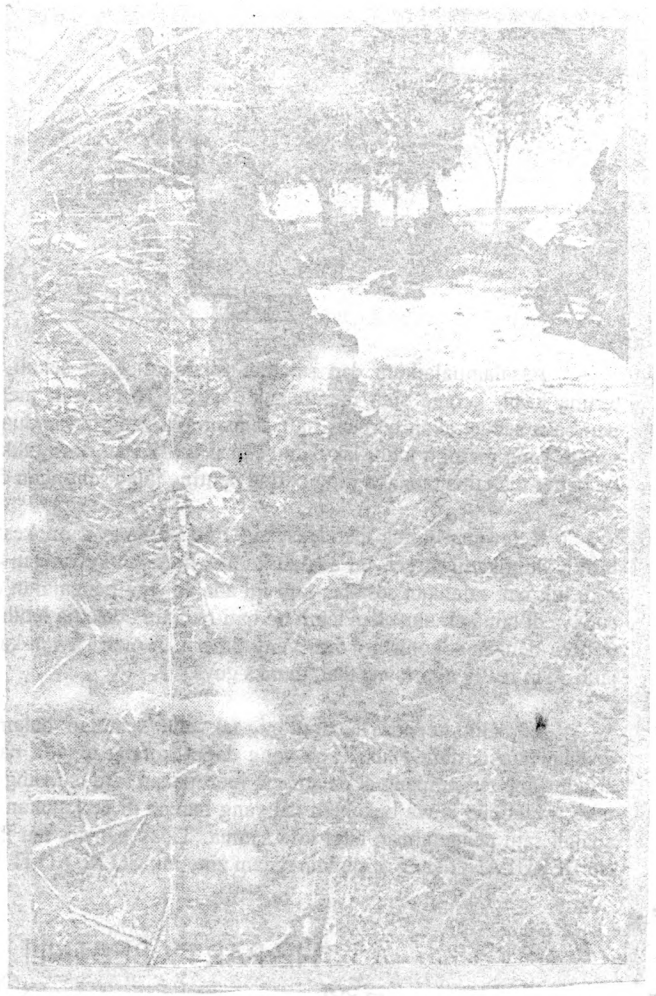


against all



Saha XXX
Embrace' editor

Tabaraka
Gopeng Evilcore.

2nd Combat
Kelang Oldschool.

XposeurtivityX
Oldschool H.C

Reclamation Code
Oldschool + Crust = ?

Article+review+opinions....

ISSUE #1

COPY NO : 57

THURSDAY
19 MARCH 93...

FIRST WORDS



Assalamualaikum dan selamat sejahtera. First sekali, aku ingin mengucapkan terima kasih kerana sudi membuang sedikit RM untuk membeli zine ini.Aku harap pembaca semua akan berpuas hati dengan apa yang terkandung di dalamnya kerana ini sahaja yang mampu kami lakukan setakat ini. Kalau dimurahkan rezeki, next issue will be better than this tapi apa yang paling penting ialah sokongan daripada anda semua.

Kelewatan untuk mereleasekan zine ini amat kami kesali kerana ia tersasar dari tarikh yang kami target. Ini adalah kerana masalah kewangan dan feedback yang lewat. Aku tak nak salahkan sesiapa, tapi ini adalah satu pengajaran dan pengalaman bagi aku supaya di lain kali aku akan lebih berhati-hatidan bersedia lebih awal. Aku kekadang juga terharu dengan sokongan moral yang diberikan oleh kawan-kawan mahupun dekat atau jauh. "I'm really appriciate that, thanks guys."

Berbalik kepada fanzine ini, tak ada kelainan dalam fanzine ini berbanding dengan fanzine lain. Cuma apa yang dapat korang tengok nanti, kebanyakan daripada article yang terpampang di dalam ini, merupakan satu isu yang aku rasa kita perlu ambik tahu, walaupun ianya bukanlah isu yang hangat di perkatakan dalam scene, tetapi ianya adalah satu pengetahuan bagi kita semua. Tidak banyak isu BERBANGKIT mahu pun isu BERULANG yang di sajikan dalam zine ini."SO,READ IT WITH SOME SENCE"

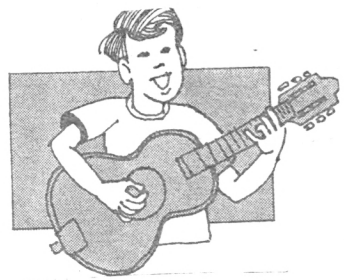
RIJAL SHAHRIL



LAST WORDS

So,apa macam?Aku harap korang berpuas hati.Kalau ada yang kurang, kami mohon maaf.Kalu ada komen, tegeran, idea dan apa-apa lagi, jangan simpan, hantar surat pada kami moga ianya akan menjadi satu semangat bagi aku untuk isu yang seterusnya.Tak kisahlah nak kutuk ke, puji ke, aku tak kisah janji aku tahu apa yang lemah tentang zine ini.Aku juga berharap bersama-sama ini, kita dapat mewujudkan satu tali persahabatan. Tak lupa juga, kepada sesiapa yang ingin menghantar article, gambar, scene report, flyes zine/demo/reh/gig dan lain-lain silakan kerana kami amat mengharapkan bantuan anda dan ianya amat di hargai.

Di sini, aku sebagai 1st editor bersana Apex sebagai 2nd editor dalam Against All Fanzine sekali lagi ingin mengucapkan terima kasih kepada semua yang terlibat dan bersyukur kehadrat Ilahi kerana dengan izin-Nya, AGAINST ALL berjaya dihasilkan.Ok, bye and thanxx.



Thanxx to;
Ajooba (Tok janggut), Boy, kawan-kawan di UPM, UUM, UTM, ITM, XhanifX dan NRHC crew, XsahaX dan XnuarX (thanks a lot for yours support), Ezer dan Faizal (Reclamation Code), Nizam (Dash own), En (2nd Combat), Klang skate & HC crew, XboyX (Disaster Funhouse), XeddieX (Poseur t.v.t), Hafiz (Tabaraka), Rashidin, Yunus KLHC, Rembone, Mat Yie, Wan, Alin, Cat, Non-Priority crew, Azrie (Futureland zine), C.M.H.C kids, Kuala Lipis Scene, semua editor Fanzine di seluruh Malaysia, our family, Ina(thanx for everything), dan semua kawan-kawan yang mengenali diri kami.**THANKS**.

Sebarang surat-menyurat dan contributor sila hantar ke alamat ini:

RIJAL SHAHRIL,
Blok 19, 19-0-6,
Desa Tasik, Sungai Besi,
57000,Kuala Lumpur.
D59208@kc.upm.edu.my





WHAT WE NEED AND TRUE FREEDOM IS

BUKAN KATA-KATA POWER YANG LAHIR DR. 'DEPA'..



AGAINST ALL PENYEJUK TELINGA

STRIFE = ALL ALBUM
SNAPCASE = ALL ALBUM
WARZONE = ALL ALBUM
SLUGFEST = S/T
DESPAIR = ONE THOUSAND CRIES
TURNING POINT = IT'S ALWAYS DARKEST
GROWING CONCERN = SEASONS OF WAR
ABHINANDA = SENSELESS
WORLD'S COLLIDE = PAIN IS TEMPORARY
24 REASON = ' WHY THEY'RE STARVING OTHER GAIN BILLION '
BASIC RIGHT = SPLIT DEMO (CHRONIC MASS)
FIST OF FURY = GUILTY OF INNOCENT
BOMBSHELL / 240 NOISE VOLT
DASH OWN / 2ND COMBAT = REHEARSEL 97'
COUNTERBLAST = BALANCE OF PAIN
DOOM = ALL
MASSKONTROL
STATE OF FEAR
CODE 13
DISRUPT = UNREST
V/A = STONE TO MARK A FIRE COMP.
V/A = SxE AS FUCK 1,2,3
V/A = VICTORY STYLE 1 & 2
V/A = NYHC " THE WAY IT IS "
V/A = YOU DESERVE EVEN WORSE COMP.
GORILLA BISCUITS = START TODAY
AGNOSTIC FRONT = LIBERTY OF JUSTICE
UPHOLD = SEPETANG DI ALOR SETAR
INTERGRITY = ALL ALBUM
SICK OF IT ALL = ALL ALBUM
SHELTER = ALL ALBUM

TURMOIL = FROM BLEEDING HAND
MINOR THREAT = OUT OF STEP
STOMPIN' GROUND = MEASURED BY RITCHER SCALE
STAMPIN' GROUND = S/T
RAGE GENERATION = A NEW HOPE
RATM = (BUDDHA FRONT COVER)
AMERICAN STANDARD = WONDERLAND
25TA LIFE = KEEP IT REAL
GRIMLOCK = SONG OF SELF
BLOODLET = PENTHEOGEN / ELECTHIC
SIX FEET UNDER = STRUGGLE
BOILING POINT = VOICE OF REALITY
JUDGE = NO APPOLOGIES

P/S : There's more to list here but hey! If you got something to trade, just contact me.

PP/S : Kami ingin meminta maaf sekiranya terdapat sebarang kesilapan ejaan dan perkara-perkara lain yang menimbulkan kesulitan kepada anda. SORRY !!!!!



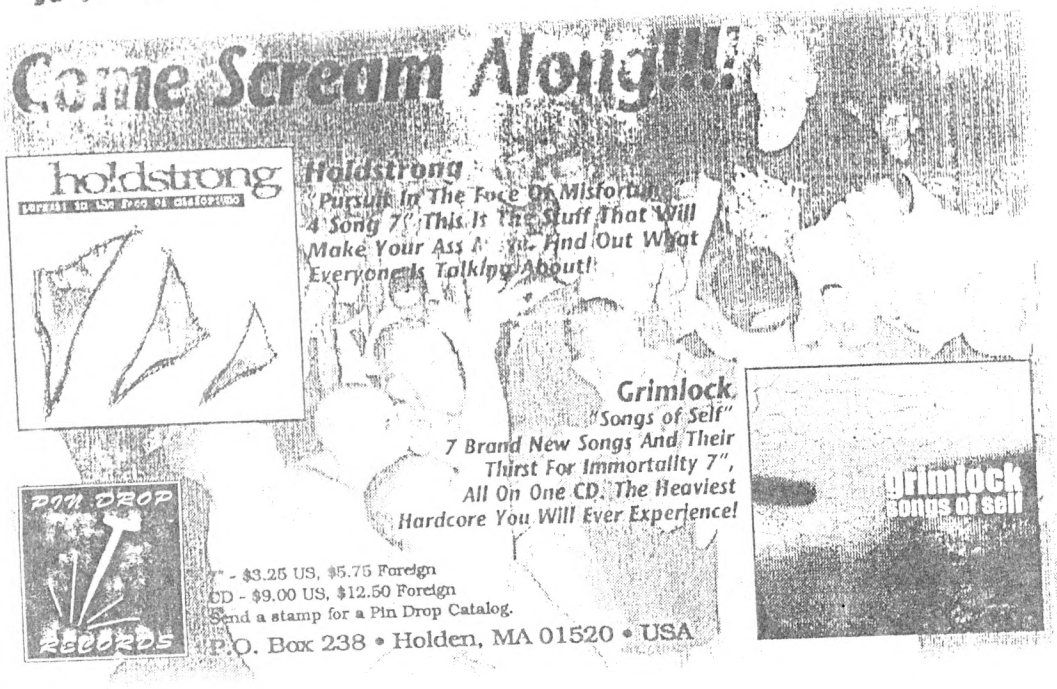
HARDCORE newsletter (consist some ideas, opinions, views and usual stuff) out every 2-3 months and it's for free. First issue is available, ask for it. Number 2 should be out in November. Contributions still needed send zines/demo/etc for review. send classifieds/ads. If you want it to be print, ask for it. send news from your town/area set involved!

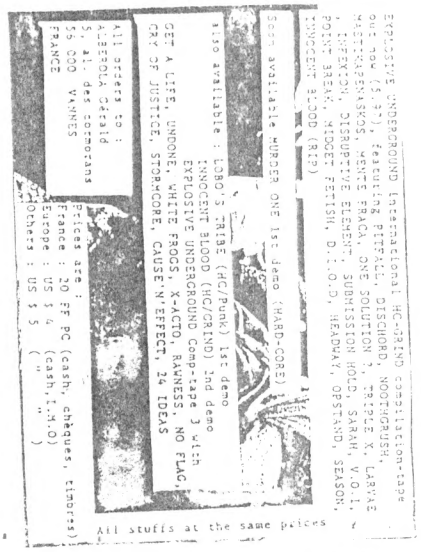
SAHA
4A LORONG 6
KG. BARU
86000 KLUANG
-JOHOR-



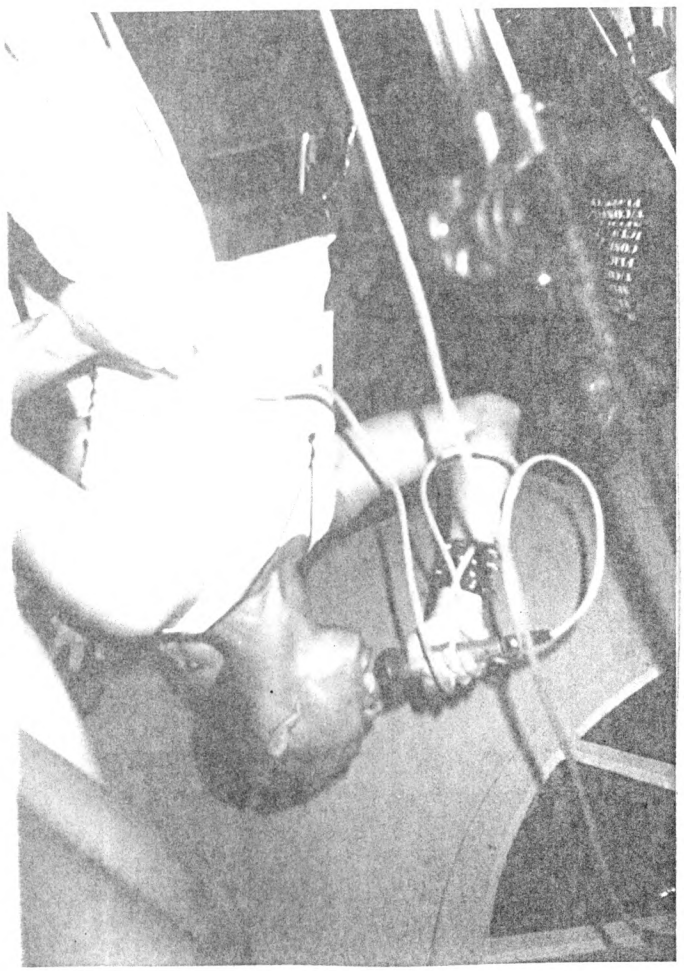
EMBRACE #2
xxx
some columns & writings, photos, scene reports, interviews with NO NAME zine, SAWAIT, ABSENCE, MINE And PSSST zine. Reviews etc
RM4/$2 ppd/trade

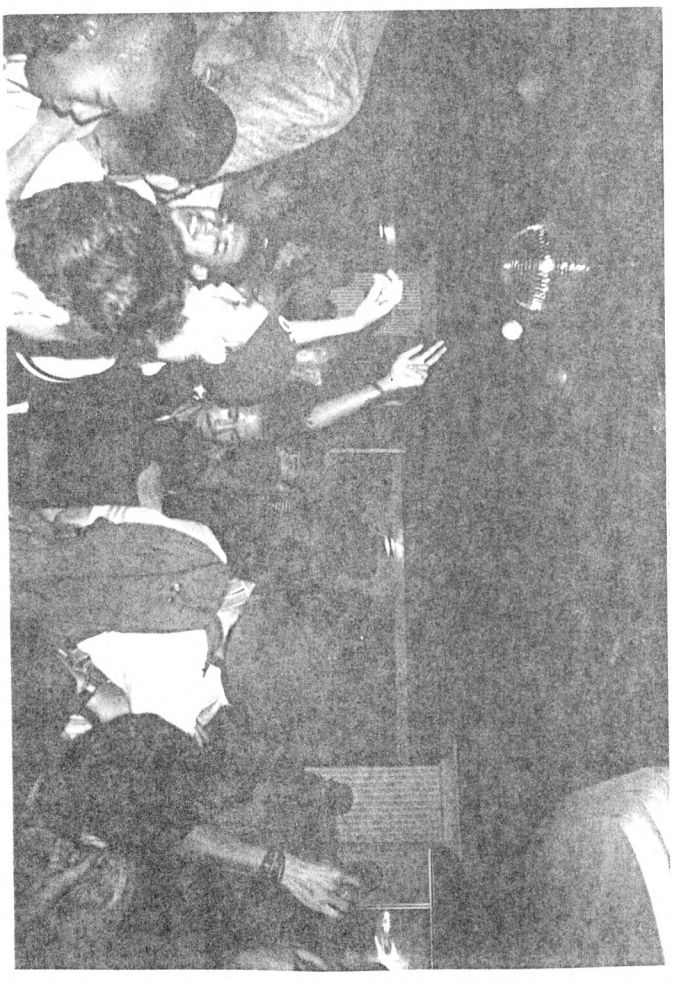
SAHA
4A LORONG 6 KG BARU
86000 KLUANG
JOHOR
MALAYSIA





MULTI NATIONAL CORPARATION Fig. 00





FUTURE LAND FAN ZINE EDISI PERTAMA SUDAH DI TERBITKAN. JADI JANGAN TUNGGU LAMA-LAMA NANTI KEMPUNAN PULAK. DIDALAMNYA ADA INTERVIEW BERSAMA THE DIRTY DOGS,SMASH THE SYSTEM DAN POSITIVE THING SAHAJA. DISAMPING ITU, TERDAPAT ARTICAL YG AKAN MEMBUATKAN ANDA BERFIKIR SECARA RASIONAL & POSITIVE.... DIANTARANYA FALSAFAH MATERIALSIME & KAPITALISME,PEMBANGUNAN DALAM ISLAM ,ARTICAL DARI WWF DAN BANYAK LAGI YG MEMBUATKAN ANDA BERFIKIR.... HARGANYA BUKANNYA MAHAL SANGAT CUMA RM 3.00 SAHAJA, SETEM KITORANG SUPPORT... SILA DAPATKAN ZINE YG HEBAT & BERMUTU NIE SEBAIK SAHAJA KORANG MENGETAHUI KEWUJUDANNYA.. KITORANG SEMUA ANTI 100% BUDAYA RIP OFF NIE... KEPADA SESIAPA YANG BERMINAT SILA HANTAR KAT :

SEBELUM 31 DISEMBER 1997.	SELEPAS 31 DISEMBER 1997.
MOHD. AZRIE,	MOHD AZRIE,
NO 6G1 JALAN TUN ABD RAZAK	NO 21, PELIHAN CEMPAKA SARI 34,
SUSUR 3, 80000 JOHOR BAHRU,	81400 [illegible],
JOHOR DARUL TAZIM.	[illegible] DARUL TAZIM.
TEL: [illegible]	

NADI [illegible]

Hi everybody ! KforumX zine #1 is out now !has long talk with XsahaX of embrace zine+lots of writing+articles+interview with the editor (?) A4 size and it's not for sale (?)..I prefer trades! If you don't have anything to trade send me :RM4/US4/S3..Write to:... Keddiex,Lot 2341-D Off Jln I,Greenwood Park,68100 Gombak,Selangor, Malaysia...(traders..send latest stuffs !)



SeLaMat BerPuasa & HaRi RaYa....

-AgainSt ALL-

STUFFS AND STOCKS FOR TRADE OR SALE.

Hey you guys out there,check this out.....I got a few things for you to dig.This is DIY products which is real,simple and it's cheap for you to check it out.

- UNDERGROUND zine #5, RM5. Interviews with some Metal,Punk,Hc bands.
- SELF DISCIPLINE fanzine #1,RM2. Interviews with some cool Mince and Hc bands.
- SELF DISCIPLINE fanzine #2,RM 2+50cent stamp.Got interview with Mai of Out Of Step fanzine.
- INCREASES NOISE- 1994 rch/demo #1,send own blank tape+RM 1.This is classic and noizy too!
- INCREASES NOISE- 1997 rch/demo #2,send own blank tape+RM 1.Pissed off Grind/Crust and melodic tunes.
- BOMBSHELL- 1996 rch/demo #1.Own blank tape+RM 1.This is really fast and Core!
- BOMBSHELL/240 NOISE VOLTS-1997 split tape.Own blank tape+RM 1.Metalcore vs. crazy Noise band!

Check all this out....$$$,trade,interviews, etc are welcome.If you send some bucks,make sure it's CASH! And send to:

AMIR
NO. 5A LRG. 1,
KG.PAYA KLUANG BARU,
86000 KLUANG,JOHOR,
WEST MALAYSIA.

RESILIEN

Sebenarnya kita tak dapat nak menjangka bila kita akan menghadapi masalah. Kita juga tidak mengetahui apakah jenis masalah yang bakal kita hadapi. Apa ada pada kita ialah persiapan kita untuk menghadapi masalah-masalah yang mungkin. Semua manusia akan dan pernah menghadapi masalah. Tiada manusia di dunia ini hidup tanpa masalah kecuali merka yang gila. Tanyalah pada Dr. M, tanyalah pada Soros tanyalah pada sesiapa pun, mereka tetap menghadapi masalah.

Kau pernah gagal dalam hidup? Seperti gagal dalam pelajaran, gagal dalam percintaan, dalam kehidupan sosial, gagal dalam perjuangan kau yang asal, ataupun hidup kau gagal semuanya? Dan apakah yang menyebabkan kau kembali seperti hari ini? Apa yang mendorong kau terus kekal hidup dalam misi kehidupan kau sekarang? Apa formula kau melepasi diri dari belunggu kegagalan itu? bagaimana kegagalan itu kau baiki? Tentu perkara-perkara ini pernah bermain di fikiran kau sewaktu kau tengah tertonggeng dengan masalah dan kegagalan kau dulu.

So, apa kena-mengena dengan 2 perenggan di atas dengan perkataan pelik yang tentera di atas sekali. RESILIEN? Apa benda la tu? Kalau aku tak belajar sains sampai mati pun aku tak tahu perkatan ini. Dan kalau aku tak belajar apa yang aku belajar hari ini, sampai aku dah kahwin pun aku tak tahu apilikasi benda di dalam kehidupan kita seharian. Aku tak nak peningkan kau tapi, kita sebenarnya dah ada sifat ini walau pun kita tak pernah tahu kewujudannya. Mungkin ada di antara kita dah tahu apa maksud Resilien dan ada yang belum . Bagi yang belum Resilien dalam sains ialah sifat sesuatu bahan yang akan kembali ke bentuk asalnya meskipun ia telah di kenakan daya ke atasnya. dari pandangan sosiologi Resilien bermaksud kebolehan seseorang individu itu kembali ke keadaan asalnya yang normal dan terus menghadapi kehidupan walaupun di timpa kegagalan, bencana, musibah, kecelakaan diri, dan lain-lain perkara yang menimpa seseorang individu tersebut. So, aku harap kau faham dengan maksud ini kalau tak faham juga carilah buku yang berkaitan dengan perkara ini.

Sebenarnya kalau nak di ceritakan tentang perkara ni memang tak habis laa tapi aku just beritahu apa yang perkara ini amat penting kepada kita. Sifat ini amat penting untuk kehidupan kita seharian. Hidup dalam dunia yang penuh dengan pancaroba dimana kita sendiri tak tahu bila, bagaimana, apa yang akan berlaku pada masa depan. Adakah kita bersedia untuk menghadapi masalah? Kalau belum, ambillah perkara ini sebagai langkah awal kita untuk hadapi masalah. Tanam sifat-sifat sebagai seorang individu yang resilien sekiranya kita sudah faham maksudnya. Tak payahlah aku memberitahu sifat-sifatnya kerana anda semua sendiri dah tahu sifatnya sewaktu kau hadapi masalah dulu.

Natijahnya, tak kisahlah berapa besarnya masalah kau, kau adalah seorang individu yang resilien. Jangan perlecehkan hidup kau dengan masalah yang dihadapi. Masalah yang banyak menentukan kehidupan kita! Jangan di tangisi kegagalan kita! Jangan lari dari masalah nanti di kejarnya kita. Jangan abaikan hidup kita!Jangan bunuh diri kerananya! Jangan belenggukan diri anda! Mulakan sekarang! Dan akhir sekali dari aku,jangan buat masalah!Bantu diri anda dan kawan-kawan anda kerana andalah doktor bagi diri anda sendiri da!am menerokai daerah jiwa/ IQ/ EQ yang sangat misteri...

GO RESILIENT!!

APEX

XposeurtivityX

1. How's the reaction from your friends when they know that you're sxe? Do they mind about it since what's happening to the scene lately, any problem?

My friends reaction? Some of them don't even know what sxe is and some of them think that vegetarian is a rules in sxe so they were shocked when they knew that I am a sxe, they think I am a vegetarian too. Actually, none of my friends are into HC/punk music and lifestyle. Most of them are either into motorcycle gangs, bohsia, drugs or Malay rock! Of course they will be a problem when you hangout with drug addicts, lack of respects and understanding. One of my friends once said to me that I got a boring life! He is wrong!! Why must they appeased the sxe'ers. We choose to live drug free and that's what we will do.

2. Actually, why now? Even though you all are already sxe for a long time but why now you guys come out and admit yourselves as sxes and how do you feel being in a sxe band? Do you think it can help or maybe to it's just a matter of a personal choice?

We have been sxe'ers for god know how long, but we are still new in the HC scene. So by forming a band we will try to tell the truth about sxe'rs way of life especially to the newkids who is still confused about what sxe is all about. I think being a straightedger is a personal choice but it has to be spread so that everybody will know the truth about sxe.

3. Did you think that sxe is only for the HC scene, or is it for everybody especially in the U/G scene?

Personally, I don't think that sxe is for the HC scene only as you know we have been a straightedger before we knew about the U/G scene. Sxe exists before HC music was born. It's for everybody in the world. I even got some friends who is sxe(if it means anything to them) but don't listen to HC stuff. I will be glad if all kids in Malaysia U/G scene is sxe'ers but we can't force them to be one. It is a personal choice. However I would like to see a gig free from cigarettes smoke.

4. Do you think that sxe is just about being a drug free and doesn't need to give a damn about another thing such as human/earth liberation or even an animal lib?

Of course. That is what sxe is all about. Living free from drug or any poisonous substances. What are you trying to say actually. What must you put the world liberation on straightedgers's shoulders. This planet belongs to all human beings so every living entity should care of this problem. Are you saying that non-sxe can't care for the world liberation?! Even Michael Jackson & the late Princess Diana care about this problem!

CATASEXUAL URGE MOTIVATION

THE ENCYCLOPEDIA OF SERIAL MURDERS

Long awaited debut CD is out now !!!

22 trax in 63 minutes of extremely brutal ultra sick grinding death core metal with murder in philosophical view. A must!!

GERMANY: DM15,- + DM3 (porto)
EUROPE: US$11 + US$4 (postage)
WORLD: US$11 + US$7 (airmail postage) or US$4 (surface)

Deliria Productions: c/o Frank Riesinger / P.O.Box 29 14
74019 Heilbronn / Germany / Earth
Distributors ask for wholesale prices
Tel/fax: +49 7131 506828

CATASEXUAL URGE MOTIVATION contact/info/merchandise/interview:
c/o Tomoaki Kanai / 1-26-3-204, Miyagi / Adachi-ku, Tokyo 120 / Japan
c/o Yuzan Kanai / 2-45-3-105, Nogata / Nakano-ku, Tokyo 165 / Japan
E-mail: 14033684@ca.aif.or.jp For info please enclose return postage

RETALLIATION "Death From The Inside"

As of Oct 13 1995 the premier release containing 7 songs from the band **Retalliation** is now available. After numerous obstructions which caused delays, you can now own your own copy of "Death From The Inside", pro-duplicated and packaged from the manufacturer with a black and white cover. Over 30 minutes of emotion engraved onto a multi-track studio recorder by convicted felons while inside the prison walls. Imagine the hatred, dying, vengeance, killing and other morbid shit that is concentrated to such a vast degree. Retalliation allows you to experience their everyday lives through their intense death metal. A few songs included on this cassette are: "Fuckin Riot", "The Enemy", "Quietus"... you will not be disappointed with the originality and professionalism put into the material! Rip-offs suck, Retalliation does not suck and that is no bullshit... $5 US $6 WORLD cash or MO (made to Rick D)

Order from:
RETALLIATION
c/o Rick Desrosier
P.O. Box 661
W. Side Station
Worcester, MA 01602-0661

Zines, distros, radio, etc... send proof of existence for promo pkg to:
Rick Desrosier W-49873
P.O. Box 466
North Central Corr. Inst.
Gardner, MA 01440-0466

alveran · records

stale

cd out in july

10 dm ppd. germany • 10 $ ppd. world

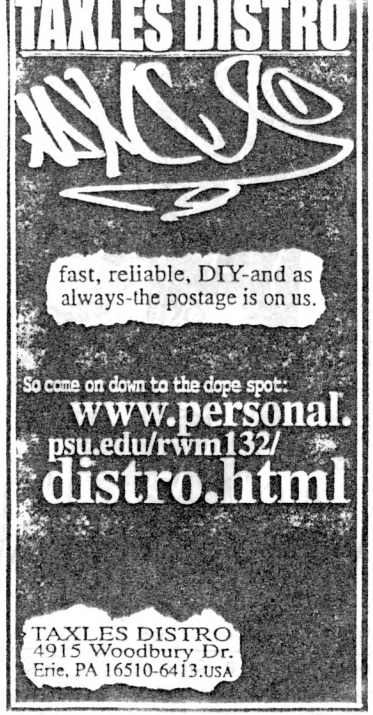
people get in touch for cheap wholesale rates.

Nordring 50 • 44787 Bochum • Germany
Fax: + +234 / 9 16 06 82
eMail: AlveranRec@aol.com

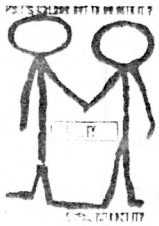
WE hope next issue will better than this, more stuff.... please !!!....

-Rembone & Matyie-









ESTEEMZINE #1:FEAT.TOOLS OF SOCIETY(S'PORE) BARBAGINDA (JB),AZIM(NETWORKZINE),ARTICLES THOUGHTS+THE OTHER SIDE,POEMS AND STUFF??? RM4/$3 (NO STAMPS REQUIRED)TO:KAPHCAI,24, JLN BUKIT KEMPAS 1/18,TMN.BUKIT KEMPAS,81200 JOHOR BAHRU OR KANCIL 39,JLN.TEMENGGONG 4, TMN.UNGKU TUN AMINAH81300 SKUDAI,JOHOR BAHRU THIS IS NO RIP-OFF(DON'T WRITE 'ESTEEM'ON EVELOPE)



5. So, for you HC is about music or is it a lifestyle if it's a lifestyle, what did you practiced?

To me, the Hardcore scene is mostly about lifestyle. I hate to say this but HC scene nowadays doesn't have their own music. They were divided to old, new, emo and evil etc. I don't know how the real HC music sounds like! I will get more confused after listening to that 'darkside' music! About the lifestyle of course all of practice sxe'rs way of life. I do support against capitalism & against unnecessary consumerism. All of us hate racism and prejudice beliefs. We hate to see appression on all living entity. Not forgetting we do believe in freedom of choice/speech.

6. How about your band? Any planning to release a material? What about the concept? Lyrics? How important the lyrics to you?

We were planning to record our first demo in mid or maybe late October 97. We play the early style of HC known as the old school in the vein of V.O.T, C.O.S and Minot Threat. About the lyrics we mostly shout about friendship/ unity, anti recist & sxe itself. For more lyrics play the most important role in the HC scene. Youth Of Today's lyrics change my mind and life so does Chain of Strength's & Minor Threat's. Their words have been heard.

7. Did you think it's the time for some bands in Malaysia to be more creative, intelligent in their lyrics? (Not just have a childish lyric sort of cursed police for no cause and food reason or about love, girls, life) What is your opinion on lyrics which sounds chatism, anarchism or political?

I think Malaysians HC/puck bands have very good massages/lyrics in their songs They shout for what they believe. I don't think shouting about life, unity is childish as long as they don't sing about an old television, a cat or doraemon. for some reasons I don't think that anarchism believe should be spread in the HC scene, but don't get me wrong. I am not against anarchism belief but they're not 100% tight. We still got certain rules/laws to follow. Anarchism can cause chaotism. Hope you know what I mean. Only a politician band would sing about political situation. Do they care about our political situation? I don't know, but the bands have their own choices what to shout about as long as they stand for what they believe in.

8. What's your influence?(Stupid question).

Y.O.T., C.O.S, Minot Threat, War Zone, Gorilla Biscuits, Judge, SDIA, Shelter Madball, Up Front, Government Issue, Hi-Fi & the Roadburners, Boiling Point, 4-Skins, The Oppressed, The Business, Worlds Collide, The Jobs, Disaster Funhouse & hundreds more.



9. What do you think about major label? Lots of Malaysians HC/Punk are in major now, what is your opinion?

Major labels sucks! I think that it's better for all HC bands to try their best to avoid getting signed to them. But for some reason these bands has their own cause for signing to them. Maybe they are trying to reach for more listeners, spreading their beliefs, shouting about the truth. This is good as long as they are exploiting these labels for the sake of HC scene but from what I have seen now they are the one who has been exploited by the labels or maybe the band itself is looking for more money! That is their choice anyway but don't call yourself a HC or an U/G band. If they want more money, play that crunchy pop thing. Stand for what you believe.

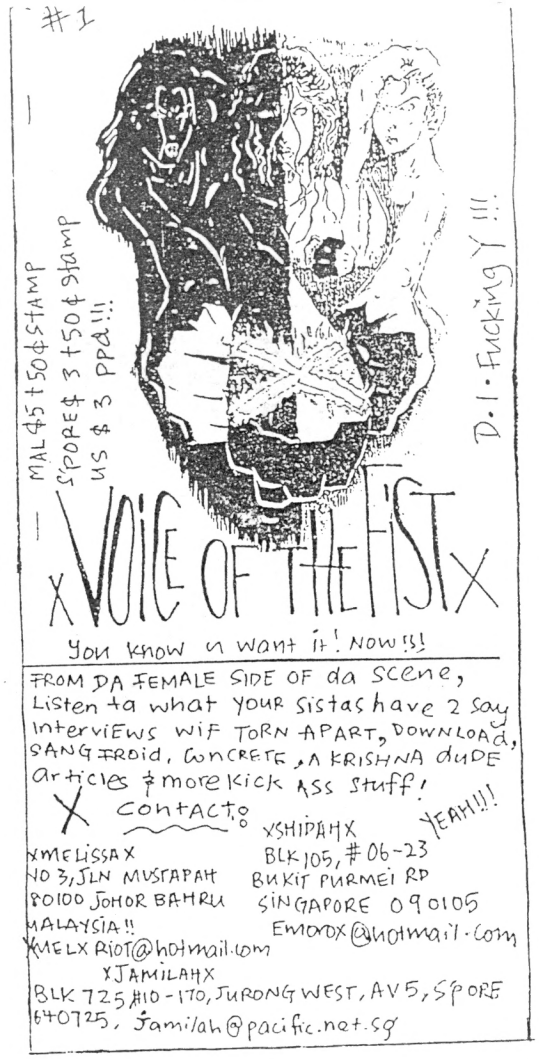
10. HC scene over here is not so nice, lots of new kids just join in the scene to be a macho HC follower by behaving so damn cool about some topic such as corruption, political, environmental issue but actually didn't understand about the meaning of diy/independent and they still support bands who are on major labels and don't care if those bands are a. pro-life, militantvegan, ragst, homophobic etc.

I have seen it before and I know what you mean. I just want to say to those kids, stop being hypocrites, and be who you are. don't sing about something you don't believe. For example I have seen a local HC band(a non-vegan/sxe) covers a hard-line song. They shout for what they don't believe, hope I won't see a band covers One Life Crew's "Pure Disgust". Stop buying record from big /major labels. They don't need your supports anymore. There is thousand independent DIY labels that worth/need our supports. VICTORY is going major, beware!

Thanks to SAHA for the interviews. Our demo will be available in November 97. Straightedgers/HC kids keep in touch. Take a stand, say how you feel, be what you want but be for real !!!

XXXXSTAY TRUEXXXX

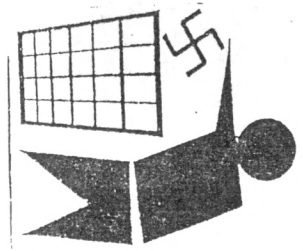








This is the first attempt from Malaysian Mincecore band. Influenced by Minge/Crust/Grind & old Swedish HC...in the vein of Mincecore Grind godz AGATHOCLES & Boston anarchistic Crustcore DISRUPT, this demo entitled 'War Against War' contain 7 studio trax plus 4 chaos live bonus trax. It comes with raw sound and full of anger songs the way it meant to be! We're untalented as fuck & not making any profit from this demo. RM5 (M'sia) or USD5 (World) to SHOCKED: Ari (Azharizal), No 2-16 Blk C, Lrg Damai 6, Tmn Permata, 14000 Bkt Mertajam, Penang, West Malaysia.



ENSLAVED CHAOS s/t TAPE
Memainkan muzik punk rock.Vokal yang bertenaga dan susunan muzik yang agak tight.
tetapi pada aku vokal kurang sesuai dengan muzik.PROFESIONAL sleeve and profesional duplicated.Mesej disertakan.Ini memang bagus memandangkan lirik mereka agak sarcastic.
contact:MOHD ROSMAINI,95 ,KG SELAMAT,25050,KUANTAN,PAHANG.

THE BOLLOCKS revolution ep TAPE
PUNK ROCK dengan CRUST sound PROFESIONAL production.Muzik memang tight dan vokal yang power.Ada lagu dalam bahasa melayu(good try) berjudul MALAPETAKA.Viva la punk mempunyai lirik terbaik!Punk is not a FASHION.
Tak dapat dinafikan THE BOLLOCKS merupakan band harapan scene kita.Punkers,dig this stuff!SUPPORT!!!
contact:Adik,B20 Kg Baru,Kuala Jemapoh,72000 Kuala Pilah,N.Sembilan.

RAWSIDE CD
Old school PUNK/HC band dari German.Lagu dalam english dan juga jerman
Lirik memang klas,dan agak politikal.

DEAD MUSHROOM s/t EP
GRUNGE ala PEARL JAM.Distrubute by BMG.Tak de masa nak review.Berminat,boleh rujuk majalah URTV atau MEDIA HIBURAN!

SILENT MAJORITY no authorithy DEMO
Datang dari perlis.main punk rock.Lirik memang bernas. Lirik berbau anarchist.We need a lot more thinking punk.A very good try.Salah seorang band member ini merupakan editor TIKUS zine.

MIND.A! n/l
side projek aie POM.Mengutarakan permasalahan mengenai faggot dan gay.Terdapat news tentang scene segamat dan s.alam.Personally,homophobic is not o.k.

PISS OF MINE #5
Sperti biasa,memaparkan artikel dari panel mereka.Memaparkan isu kehidupan mereka.
Biasalah,punk rock zine.Kekurangan isu isu mengenai muzik ug.Sedikit iktibar boleh diambil dari kisah kisah yang dipaparkan.

RATS IN RAGS #1
A punk zine.A lot of artikel bout life.Zine yang boleh pergi jauh lagi.Zine ini mempunyai review seksyen yang bagus,mostly pop punk musik.Kadang-kadang macam POM.

THE FOOD OF THE FUTURE #1
CRAP.Setelah dua issue zine ini tidak menunjulkan sebarang kemajuan.Ada interview yang cukup syarat aje dengan PROJEKT AK.Review section diambil dari BLASTING CONCEPT.Dipenuhi dengan tampalan flyers dari HaC.Tidak bernilai dengan your hard earned money.

HARDCORE n/l
Satu lagi karya selingan daripada SAHAXXXX.N/l yang sungguh bernas dan informatif.A very good effort.SUPPORT!

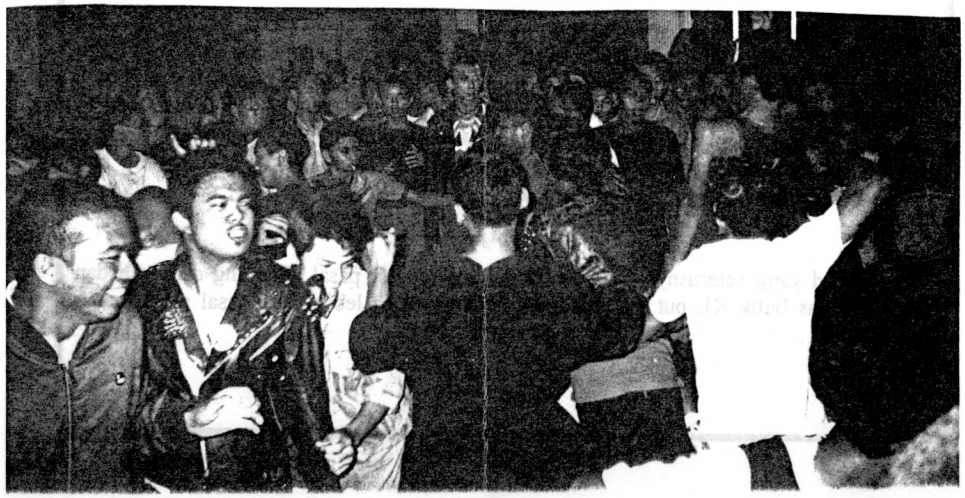
AJOOBA

INDELICACY

Tak faham betul aku dengan mat-mat yang consider diri diaorang as a punk kat dalam scene kita sekarang ni, rasa macam kelakar pulak. Dari dulu sampai sekarang, tak habis-habis nak tunjuk dia punya 'macho'.bila punk naik sibuk nak form band punk, bila HC naik dah sibuk nak form band HC pulak. Tapi tak kisah la tu, cuma yang aku 'temper'nya dengan diaorang ni sebab tak nak serius dengan sesuatu benda yang diaorang invoile. Kalau kita tanya sebab apa buat band? "Kita orang form band just for fun", ni-la dia jawapan popular yang selalu keluar dari mulut diaorang.Satu excuse yang bangang dan ianya tidak sepatutnya di jadikan sebagai reason!

Sometime tu aku rasa menyesal pulak support band diaorang ni, buat waste karan aje. Dan sekarang ni dengar cerita dia orang ni tengah dok demam CRUST pulak..Hmm...nampak gayanya Conflict tak boleh nak cari makan lagi laa. Entah-entah la ni depa tengah dok cari line-up untuk band Crust pulak kot? Dah nama Crust ni, lirik mesti nak kena political sikit, bukan apa kalau buat lirik macam Radiohead takut kena kutuk pulak. Lagi pun band-band Crust selalu dok cerita benda-benda yang berbau political. Lepas tu tampal 'patches' banyak-banyak kat jacket. Bukan apa kalau tak buat macam tu, nanti orang tak kata kita ni 'mat Crust' pulak. Kalau boleh minum pun nak kena kopi 'O' keras agaknya.Lantaklah budak, buat lah apa yang korang suka. Tapi ... aku cuma nak cakap yang aku memang anti-assholes especcially yang jenis macam korang. F**K YOUS!!

-OBSERVER-



GIG REVIEW

MULTINATIONAL CORPORATION GIG1997.
26 OKTOBER 1997.
BAHAGIA DANGDUT,KLUANG,JOHOR.

Gig start pukul 3.00 tapi aku sampai awal dan sempat tengok beberapa band rehearsal. Venue boleh tahan dengan kapasiti 500 orang. Tiket aku rasa sold out sebab ramai undergrounders datang untuk menyaksikan gig sulung di Kluang ni. First band perform ialah band punk dari Segamat iaitu Subversive, jadi semua punkers pogo habis dan enjoy dengan first band ini. Muzik mereka sealiran dengan band punk rock yang kita sedia maklum.

Band yang kedua ialah sebuah band yang berpenyakit iaitu The Parkinson.Ini adalah gig yang kedua bagi diaorang. Mereka mulakan performance dengan satu intro yang fast. Sesiapa yang into Crust akan enjoy dengan diaorang ni. Secara keseluruhan muzik fast serta cover song daripada band Mankind memang best.jadi satu tabik hormat di berikan kepada Jimbo dan rakan-rakannya.

Gig ini telah di meriahkan dengan kedatangan rakan-rakan kita dari Singapure. Overedge (LCHC) naik stage dengan 2 orang vocals yang cukup bertenaga dan they screming like hell, that will cruch your teeth. Muzik mereka memang boleh tahan serta lagu cover daripada Strife, Watzone dan Inside Out. So, kalau band ini perform lagi, aku harap kita dapat support sama-sama ok!

Band yang seterusnya ialah band yang datang daripada Singapure juga iaitu Minus. Band ini memang aku nantikan pasal aku dengan dari sumber-sumber yang boleh dipercayai bahawa band ini gempak habis. Berkonsepkan crust/punk, perfomance mereka memang menyebabkan aku shocked dengan diaorang punya cover song dari Varukers dan Conflik di samping diaorang punya original song. Minus cukup memuaskan hati semua undergrounders yang datang. Minus memang best!

Band yang seterusnya kami tak dapat nak tengok pasal kitaorang dah letih dan nak kejar bas balik KL but gig ni terpaksa di hentikan lebih awal pasal sebab-sebab tertentu. OK....

BOY

REVIEWS

EMBRACE# RM4/$2/trade
Are you sxe? Kalau ada di antara korang yang into sxe lifestyle, this is one for your! Cover EMBRACE kali ni simple aje, tapi isi kat dalam dia memang 'pack' !Ada colums, rants, artikels dan interviews dengan MIne, Sawpit (great Japanese punkrock band), No Name zine and Absence. Terdapat jugak scene report Belgiem, S'pore dan Greek. Overall EMBRACE memang kick your ass! Order kat Saha, 4A Lorong 6, Kg. Baru, 86000 Kluang, Johor. Hurry up motherf**ker!!

CYBERNET#2 RM3/trade
Honestly, aku tak berapa suka sangat dengan zine ni coz boleh dikatakan 90% isi kandungannya diambik dari internet. Yang aku boring bila part baca biography band. Bagi aku ianya tak berapa penting sangat, lagipun material-material yang macam tu ssenang sangat dapat. Aku rasa-la lagi bagus jikalau seseorang editor itu pandai menggunakan kepala otak. Tak kiralha samada best atau tidak, janji ianya original dan 'frest' dari kepala otak kita sendiri. Anyway, ini hanyalah sekadar opinion aku sahaja. So untuk mendapat keterangan yang lebih lanjut lagi, cuba-la beli dan baca CYBERNET, okay. Send you cast to CYBERNET, c/o Lankurdt/Haidi, 46 Jln. Kebangsaan 36, 81300 Tmn. Universiti, Johor Bahru, Johor.

CHAOTIC MESS#1 RM3/$2
This d.i.y product coming from Penang u/g scene. A5 size dan mengandungi 35 page. Contain some artikels and interviews with Karatz, Tools of Society and Acid Rain. Selain dari itu CHAOTIC MESS jugak ada menyediakan beberapa reviews zine, demo dan Bentong scene report. Untuk pengetahuan korang, CHAOTIC MESS telah diterjemahkan di dalam 2 bahasa iaitu B. Inggeris dan B. Malaysia. So get your own copy now sucker! Contact Muhammad Syukur, 3851 Mukim 12, Sg. Ara,11900 Bayan Lepas, Pulau Pinang.

ESTEEM#1 RM4/$3
This cool zine was published by 2 girls from J.B u/g scene. I geuss this is second female zine after 90's CHOICE. Well, what can I say, Kedua-dua zine memang power gile! For the 1st issue ESTEEM telah mengemukakan beberapa material seperti articles, poems dan jugak nice interview with Azim Network, Nuck Scully and many more! So give 'em a support! Write to Kapchai, 24 Jalan Bukit Kempas 1/18, Taman Bukit Kempas, 81200 Johor Bahru.

IN STRUGGLE FOR DA SCENE#1
Sebenarnya newsletter ni aku belum baca lagi, tapi masa aku review newsletter ni aku sempat jugak 'belek-belek'. So anyway, newsletter ni cuma ada 12 pages aje, tebal sikit dari HARDCORE newsletter. Interview with Zam GAMELAN and German HC band SPRAWL. Bagi sesiapa yang nak tahu tentang JBHC scece, kat dalam newsletter ni ada diselitkan. 'Youth Revolutions Against Sexism!!!', adalah satu-satunya artikel yang diketengahkan. Well, inilah dia serba sedikit yang dapat aku review untuk newsletter ni. Get some money and buy this stuff from Thamilarasu, 169 Jln. Stulang Baru, 81100 Kg. Melayu, Johor Bahru, Johor.

NUAR



RE YOU READY FOR SOME MUSICAL CHAOS?

ENSLAVED CHAOS present you 7 songs in the vein of DRI and SUICIDAL TENDENCIES. Available in tape format only. rofessionally-printed and professionally-duplicated . Recorded on 24-ack ADAT(we only used 16 tracks). Price is reasonably cheap by the irrent market standard, RM5.00 by hand and RM5.00 plus a 50-cent stamp if you order it by mail from the following addresses :

DULL ENTERTAINMENT PROGRAMME
24A, Jln Ang Seng 4, 50470
Brickfields, Kuala Lumpur

or

ASAS DISTRO
LBKL 64, 4th Mile
Gombak Rd
53000 Kuala Lumpur

BIOGRAPHY OF A STRUGGLING PUNK BAND

NSLAVED CHAOS was formed in mid-1996 in Kuantan, a seaside-wn in the state of Pahang on the East Coast of Peninsular Malaysia. hey prefer NOT to label their music but are influenced by a plethora of bands such as SEPULTURA, PANTERA, FEAR FACTORY, MACHINE HEAD, PITCH SHIFTER, SLAYER, DRI, SUICIDAL TENDENCIES, REM!!?, DISORDER and CRYPTIC SLAUGHTER. he current line-up is : Mat-shouts, Panther-skins, Izzat-strings, Meny-more strings, and Kojak- bottom end strings. he band had appeared at various gigs in Kuantan and Kuala Lumpur. ctive in the Kuantan gig circuit, the band had performed at the andals gigs on various occasions and in Kuala Lumpur they played D'Carnival, the 7 Bucks Show at Cactus Club and most recently at re in August 97 where they ultimately sucked.They recorded 7 songs July 97. The songs were professionally-recorded and the band was goistically satisfied with the sound they (well...the engineer actually) chieved. They intend to keep on surviving as a band...

MINIMISE CAPITALISM MAXIMISE ETHICAL CONDUCT!



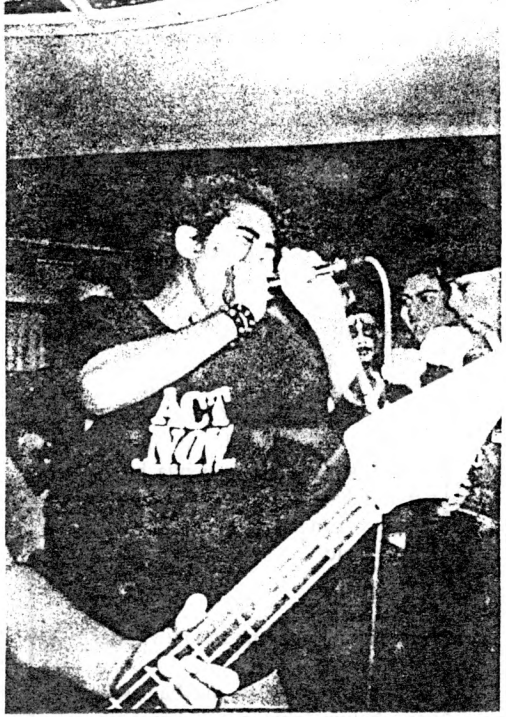
Correspondence only :
c/o Mohd Rosmaini,
95, Kampung Selamat
25050, Kuantan, Pahang,
MALAYSIA



HELLO,THERE!!!THERE IS A NEW ZINE CALLED THE PIROUETTE ZINE. THIS ZINE COST ONLY RM2+ 50cent STAMP. LOTS OF ARTICLES OF OPINION AND AN INTERVIEW WITH THE PENNYWISE. YOU WANNA START A BAND...? THERE'RE SOME TIPS THAT MAYBE COULD LEAD YOU.....! HAVE A LOT OF MONEY AND GOT NO WAY TO THROW IT,HERE I AM ALWAYS READY TO RECEIVE YOUR MONEY.....AT LEAST YOU DON'T WASTE IT....!WRITE TO:SHAHRIL,53,JLN SS 18/5A,SUBANG JAYA,47500,PJ.











PICTURES

MULTI NATIONAL CORPARATION GIG 1997

Mutilated News 'zine

Help! We are looking for people to do scene reports, band interviews and articles about the local & international @ Punk/H.C. scene. Bands, record labels and fanzines send your stuffs for sure review!! We also trade/swap tapes, fanzines etc. Contributors will get a free copy. FRANCO@IBM.NET

Write to: Mutilated News zine
c/o Noel C. Franola, P.O. Box 4527, M.C.P.O. Makati 1285, Metro Manila
Philippines

[illegible] WARNING/JAPANESE TORTURE COMEDY HOUR - split C61 tape
-two noise projects from Norway/USA released now on a common cassette.The
tape/tape comes with a pro-printed b/w cover.Get it for $,-$ ppd. Europe
world surface/or $,-$ ppd./World air mail/.
labels and distributions are encouraged to get in touch for wholesale
prices or possible/bulk/trades.
NEW BEYOND Records,c/o Pavel Cuši,PO Box 26,349 01 Stříbro,Czech Rep.

SAHA XXX

Apa perkembangan terbaru daripada Kluang Underground scene?

Perkembangan tebaru kat sini, Bombshell dah release 2nd demo split dgn 24onoisevolt, main boleh tahan, sound pun kira ok ! Chainsaw dah release isu terbaru , Xself-disciplineX#2 pun baru aje released. Lain-lain tak ada yang best, just benda-benda biasa yang berlaku kat mana-mana tempat macam racism, gangstarism, prejudism, bad haze etc etc.

How about your zine and newsletter?

Embrace boleh tahan, maybe pasal ramai yang belum tahu lagi... newsletter pun kira ok jugak cuma kadang-kadang aku tak cukup duit nak copy and banyak budak-budak mintak. Nanti kalau aku ada duit lebih aku try copy lagi and spread pada semua, ok?

Macam mana kau boleh melibatkan diri dalam underground scene ini?

Panjang sangat nak cerita tapi aku cuma bagi brief story aje. Aku start dengan muzik punk/hardcore masa form five tapi masa tu aku more to muzik/fashion tapi 1-2 tahun kebelakangan ini aku dah rasa underground scene memang tempat yang sesuai untuk aku. So akupun start buat apa-apa yang perlu macam buat zine, motivate diri sendiri, build a comunication/relationship to keep things going on, contribute apa-apa yang perlu dan macam-macam lagi

...Straightedge?

Ya, aku SXE. Ianya penting sebab aku banyak dapat realise perkara-perkara yang negatif/positif yang berlaku kat sekeliling aku dan aku try sedaya upaya to avoid semua benda-benda tu (macam-macam benda-benda negatif bukan hanya drugs/alkohol etc) aku tak fikir dan menganggap SXE sekadar X-ing kat tangan tapi SXE means lebih dari sekadar drug free based lifestyle. Pada aku XXX ialah satu simbol to refuse to resist, to avoid, to comprehend, to compromise, to find something more than one thing of. Straightedge is a lifestyle for me.(special f**k you's goes to Attitude zine for your stupid opinions about SXE.i think you are in the scene just for fun/music, nothing more, nothing less! Underground scene more than music dammit!! Please leave!!

Selain buat zine apa lagi yang kau buat?

Kerja? Maksud engkau macam mana?pakai uniform pakai slack, pakai kemeja... shit like that? No ...not yet!! Aku belum bersedia untuk diexploit, maybe akan datang. Buat masa ni most of time I have dedicated sincerealy to the scene, buat zine buat article buat scene report, buat newsletter, bagi opinions, tolong order stuff. Untuk jangka masa yang terdekat ni aku akan distro some oversea zines macam One Step Down, No Name dan kalau semua berjalan baik aku akan try distro 7" atau cd. Semua itu bergantung pada keadaan ekonomi aku jugak. Tapi aku tak anggap itu semua sebagai pekerjaan atau hobi masa lapang. Itu semua dah jadi sebahagian daripada hidup aku.

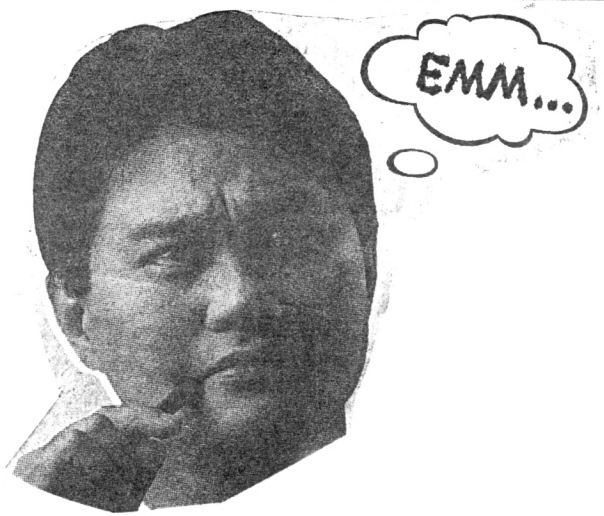
NEWCOMERS VS OLDTIMERS (WHAT'S THE DIFFERENCE)

Setiap yang hilang pasti akan tumbuh kembali. Begitulah pepatah yang wujud hingga ke hari ini. Begitulah juga kalau ia dikaitkan dengan scene u/g kita sekarang ini. Penambahan ini amatlah penting kerana ia akan menjamin scene kita di generasi akan datang tetapi dari apa yang aku lihat sekarang, penambahan ini bagaikan tidak dipersetujuai oleh pihak yang serang memandang negatif terhadap bebudak baru. Hay, what's wrong you guys? Aku kekadang rasa sikit terkilan dengan apa yang berlaku sekarang. Budak baru amat memerlukan budak lama untuk membantu mereka sedikit sebanyak tentang apa yang budak lama tahu, kerana perbezaan pengalaman dalam u/g jelas menunjukkan bahawa budak lama lebih arif tentang hal ini.

Bagi aku ianya adalah satu tanggungjawab and it's all about being a BIG FAMILY. Banyak cara yang boleh kita tolong. Terutamanya knowledge. Tanpa knowledge, takdelah attitude dan tanpa attitude takdelah athics! Tapi aku rasa tanpa communicate, susah jugak nak tolong. Tentang communicate ini, aku rasa budak lama better start first. Cuba bergaul dan rapat dengan mereka, tak susahkan? Kadang-kadang aku pelik tengok oldtimer-oldtimer ni, pantang nampak budak baru sikit, terus pandang lain macam. Contohnya, macam satu tempat tu, nampak budak lain macam sikit, pandang macam nak halau aje dari tempat tu. Janganlah macam tu brader! Kalau ada yang salah, tegur dia dengan cara yang terbaik. Jangan bagi dia gabra, lagipun dia orang ada hak nak lepak situ.

Lagi satu, perasan tak kau orang, budak-budak lama ini sering lepak sesama dia orang. Ini yang tak best. Macam ada komplot pulak. Bagi budak baru pulak, janganlah tunjuk hebat. Kekadang tu, aku tengok dia orang ini nak tunjuk dia orang ni cool. Cool is about meing MACHO! Sucks!!! Ambik tahu tentang scene. Buat sesuatu yang bermakna dalam scene. Belajar dari orang lain dan kaji sesuatu benda itu dahulu. Jangan nak fuck itu dan fuck ini tanpa sebab. Apa yang aku tengok sekarang, gejala in bagaikan ikutan, bukannya aku nak defend mana-mana pihak tapi kaji dulu untuk pengetahuan kita juga. Cari benda yang tersirat dan tersurat dalam sesuatu benda itu terutamanya benda yang berkaitan dengan scene. Terpulanglah kepada seseorang untuk menilai yang mana baik dan yang mana buruk.

SUPPORT THEM COZ THEY'LL BE NEXT!!



Rasa seram sejuk hilang bila SUN STORM beraksi. Band ini sepatutnya tak jadi main kerana vocalnya iaitu Chen (Arm in Arm) tak dapat hadir. tapi diorang degil jugak nak main walau pun tanpa Chen dan tugas itu diambil oleh Yatt (gitaris SUN STORM). Band ini hanya memainkan beberapa buah lagu daripada Machine Head (Daridian), Sepultura (Refuse.Resist) dan beberapa buah lagu lagi. Sejurus kemudian, SELF DEFENCE pula beraksi. Mereka ni sebenarnya bukan sebuah band tapi just satu jammin' session. Sesiapa sahaja boleh main instrument dan nyanyi, tapi aku tengok budak-budak sama jugak yang main. Time ni memang seronok nak tengok pasal diaorang main lagu-lagu yang best saja macam Strife (Through And Through), Shelter, Beyond Hate (I Refuse!) dan banyak lagi. aku jugak di jemput untuk memainkan lagu dari Earth crisis (Firestorm) atas desakan budak-budak ni. Lebih kurang pukul lima gig ni pun selesai.

Bagi aku , ini adalah satu kejayaan bagi NRHC. Walaupun crowd pada hari tu tak ramai kalau nak di bandingkan dengan gig -gig yang lain tapi NRHC telah pun berjaya mewujudkan satu sikap unity UNITY dan TOLERATE di kalangan u/g Black/ Death/ HC/.anyway, keep one struggle guys!

Last sekali aku nak ucapkan terima kasih XHanifX, XJepunX, faizal (kambing puaka), amino, Yatt, Ijan, XMat JanX, XAzamX, Ain (semoga kaki kau cepat sembuh), XAzimX, Mat Noq, Che Tan dan NRHC, **May god bless you all!PEACE.**

RIJAL

GOODFRIEND

I have a friend
She is gorgeous
She is religios
And she respect me
The only thing I dislike about her
Is her consertive style
But it's doesn't matter to me
One day she told me that
She want my love, attention
And care from me
I explained to her that we can
Be a friend not lover
She was heartbroken and
With tears in her eyes
And said these words to me
"It's better if we be apart
and never to see one
another again"
I accepted it although
It's not what I wanted
The last word to her
From me was good bye.



Your opinion about our government?

Aku tak percaya pada semua benda-benda bullshit ni. Support government means support racisme, fasisme, kapitalisme, prejudisme, sexisme dan satu lagi jangan support NGO !! Support Greenpeace, SADD, ABC, Anarchist Nation.

How about profit dan pandangan kau tentang profit dalam our scene?

Aku tak berani nak komen panjang lebar because I myself ambik sikit profit from my zine but all that went back to the scene. I think we should consider beberapa sebab sebelum nak tuduh yang bukan-bukan.

Pandangan kau tentang bands yang into major label?

Punk/ Hc band should not be in major label, that's all... the end. No need to explain more if you are in the underground scene. Corporate + business + capitalis + products = mainstream. Isu ni dah banyak kali di tekankan kenapa masih tak faham-faham lagi?

Kalau kau dapat lihat sekarang banyak, fanzine dalam our scene...so, apa yang perlu ada untuk menghasilkan sebuah fanzine yang baik?

Zine banyak memang bagus, tapi mesti ada sebab yang konkrit mengapa nak buat zine. lain-lain tu hak editor sesebuah zine itu sendiri. Kalau dia bijak dan banyak yang dah faham no problem!

Are you Vegan, Saha?

No, thank you very much for this question

Apa pandangan kau about this ;
a) Racism
b) Ratu Cantik

a) Avoid it !!
b) Depends on the situation, if the women being exploit, I don't support it ! If not I have no problems

Masih wujudkah lagi old-school SXE Vs new- school SXE dan bolehkah kau ceritakan sikit about that?

Tak wujud! Tak ada apa-apa story yang menarik (I'm being asshole) Old-school, new-school, high-school It's all under one big name, HARDCORE!! But sorry, I don't think that heavy metal have some place in HC so, don't consider that your EARTH CRISIS or your TIMEBOMB or your congress is a HC band, it's all just a false metal or better to called it as a death metal !!!

Future plans?

Maybe aku akan start my very own tape label but it's not really confirm yet but I am looking forward for it. Have more healthy air to breathe and have more money to have more stuff and more in the future. Maybe find some one to understand me? Ahh aku pun tak tahu nak cakap apa pasal future plan , things change and I always change my mind, who knows what will happen?

Last words?

I'm sorry becoz being stupid, asshole, bummer, moron, emotional, dick, silly, in this interview , I'm sorry again apex!! Thanxxx you so much for this interview but you know simetimes I am worthless. Aku tengah pening kepala sekarang ni. Banyak benda nak fikir / nak buat and kadang-kadang confused, misunderstood, tired etc. etc besides I'm not perfect at all, I just try my best in whatever I'm doing, sometimes it will end up succes and sometimes all things went wrong. Somewhere, somehow it's my life that I'm ruin, not your life and who give a f**k? Anyway good luck with your zine and one more stupid thing, against all (I mean All !! get it ??) and XXXtrue tildeathXXX.

EMBRACE #2
XXX
some columns & writings, photos, scene Reports, interviews with NO NAME'zine, SAWPIT, ABSENCE, MINE And PSSST'zine. Reviews etc.
RM4/$2 ppd/trade
SAHA
4A LORONG 6, KG BARU,
86000 KLUANG, JOHOR,
MALAYSIA



GIG REVIEW

BUDGET CIPUT PART#1
ZACK MUSK STUDIO, ALOR SETAR.
1.00 P. M - 5.00 P. M.
30 OKTOBER 1997.

Alor setar ada gig? Terkejut tak? Sebenarnya ianya bukanlah totally gig tapi mini gig. Ini bukannya gig yang pertama di Alor Setar. Sebelum itu gig pertama di sini telah pun di adakan 2 tahun yang lepas iaitu pada 23 September 1995 dan ini merupakan kali ke-2 gig telah di adakan, kalau tak silap aku la! So, tak payahlah terkejut.

Gig ini di adakan secara mengejut, iaitu pada 30/10/97 bertempat di Zack Music Studio semperna Hari Deepavali (ed-jangan marah NRHC!) dan ianya telah di anjurkan oleh NORTHERN REGION HARDCORE CREW.

Anyway, gig ini bermula tepat pukul 1.00 p.m dan band yang pertama yang beraksi ialah FLITHELESS. Mereka ni main Black Death. Diaorang punya show memang gempaq, banyak main lagu sendiri dari cover. Aku kurang pasti lagu apa yang diaorang main, tapi kalau tak silap aku diaorang ada main cover song dari Bathory. 2nd band pada hari ini ialah ASBERION. Wow! Ini lagi satu band yang best. Full set show diaorang, hanya lagu Sepultura aje diaorang main, takde lagu sendiri. Masa ini budak-budak HC pula ambik alih pit. Crowd bagaikan hilang punca. Riuh-rendah di buatnya tempat ni, mananya tidak, semua nak nyanyi sampaikan mic pun rosak , tapi itu tidaklah jadi masalah pasal semua tahu lirik.

Selesai ASBERION, UPHOLD anbik alih dan band ini main honestly HC...Old-School!! Crowd tak berganjak bila dengar UPNOLD next. Diaorang memang best. Semuanya terlompat-lompat termasuk lah vocalnya sekali yang terlompat-lompat macam..... (ed: jangan marah Haniff!!) tapi sayang diaorang main tak banyak lagu , 3 lagu sendiri dan 2 cover dari Warzone (Your real Enemy=original by the Bussiness) dan Youth Of Today.

Laluan diberikan pula kepada SARCASTIC, sebuah band yang berkonsepkan Black/Death Metal. Band ini banyak peminatnya di kalangan mereka. Aku tak boleh nak cakap banyak pasal masa ini aku gi minum dengan budak-budak Uphold.

Sekembalinya aku ke atas, band yang sedang beraksi ialah SUNDAL BOLONG. Band ini adalah band jemputan pada hari itu. band ini memang membuatkan aku seram sejuk dengan suara vocalnya. aku sendiri pun tak dapat nak terangkan macam mana. Korang tengoklah sendiri kalau diaorang main gig lagi, aku jamin memang tergezut korang dibuatnya.

NORTHERN REGION HARDCORE CREW

presents

budget expert

part II

that's means part 2 is coming, huh?

Yeah, that's right!!

RM5% only



sarcasm (DeAth Metal)

Filthless (Black death)

uphold d (old school hardcore)

ASBERION (?????????)

SUN STORM (PoWer MetaL)

SELF DEFENCE (new school hardcore)

DATE : 30/10/97 (Deepavali Day)

VeNUE : Zack Music Studio (Above Pyramid Snooker & PalaceOn Cineplex)

TiMe : 1.00 p.m

Regulations!!
Strictly no smoking inside!
No alcohol!!
Behave please!!
Non violence,

in conjunction with Klang Valley Metal Scenesters!!

Totally DIY gig!!

ARTIKEL

ALCOHOLISM IS A DISEASE

There are several aspects that need to be considered when it comes to the consumption of alcohol. Excessive drinking can lead to a number of physical, mental and health problems.

A group of WHO experts on alcoholism, meeting in 1954 gave the following definition of alcoholism: " Any form of drinking which in extent goes beyond the traditional and customary 'dietary' use of the ordinary compliance with the social drinking customs of the whole community concerned, irrespective of the etiological factors leading to such behavior and irrespective also of the extent to which such etiological factors are dependent upon heredity, constitution or acquired physiopathological and metabolic influences".

TYPES OF ALCOHOLISM

The late Dr. E.M. Jellined established five classifications for the disorder called alcoholism. In brief these are:

1. Characterized by a continue psychological dependence or reliance upon the effect of alcohol for relief of physical or emotional pain. There are no withdrawal symptom of an underlying illness- probably emotional- than an illness in its own right.
2. Characterized by polyneuopathy, gastritis, cirrhosis or similar complications. Usually, there is no psychological or physical dependence, nor are their withdrawal symptoms. The incentive is usually simple compliance with social custom coupled with poor nutritional habits. It is this type of alcoholism that may be observed in countries like Portugal, Spain or Chile may depend on wine for ascertain number of cheap calories Disregarding the fact that it contributes no other food value.
3. Characterized by increased body tolerance to alcohol, physical dependence, with craving or withdrawal symptoms in the case ofdeprivation. There is loss of control- that is the inability to stop drinking after the first few drinks- and gradual progression from psychological to physical dependence. There may be occasional temporary abstinence, it is this type of alcoholism that is most common in Canada, the United States and Australia.
4. Characterized by increased body tolerance to alcohol, physical dependence and craving or withdrawal symptoms in case of deprivation. In contrast to the preceding type, there is very rarely loss of control but, on the other hand, and almost total inability to abstain from drinking even for a short time. This is type of alcoholism that is most commonly found in wine drinking countries such as France or Italy, where drunkenness in the English sense of the world is very rare, but where a rather large part of the population is under constant day long mild intoxication. If the subject is suddenly deprived of wine, there may be violent withdrawal symptoms, going all the way to delirium after several days. Many victims of this type of alcohol are totally unaware of their condition, and might well be indignant at being labeled alcoholics.
5. This type is also known as fiesta or explosive drinking and is characterized by repeated bouts of very heavy drinking spaced out with intervals of relative or total abstinence. The American "Weekend drunk" is a victim

DRUGS AND ALCOHOL KILL THE INNOCENT

of this type of alcoholism. So perhaps it logger.

6. Then there are local brews made up sometimes of lethal concoctions that have known to kill a whole wedding party. Such brews are quite common in India.

CHANGING NATIONAL PATTERNS

Alcoholic consumption varies from country to country. In Italy, a country that was often cited as a country where alcoholic consumption was considered high with no medical problems of alcoholism, there is now a growing concern. From 1941 to 1961, the quality of alcohol consumed expressed in litres per capita, more that doubled. At the same time, the number of first admissions to hospital for mental illness connected to the excessive consumption of alcohol tripled from 1947 to 1962. another example of a country where the situation is in a state of flux is Japan, where health authorities have devoted a great deal of attention to the growing incidence of alcoholism. The rising standard of living and the weakening of ties that bind individuals to a closely integrated traditional society seems to have given rise to the type of "symptomatic drinking" –drinking that becomes an escape from the pressures of personal and interpersonal conflicts. This is also includes pressure to succeed at work etc,...

ALCOHOLISM AS MEDICINE

" There is nothing like a drop of whisky to cure your flu". Words to that effect is a deception. Many years ago, the France Academic de Medicine decided to try to prove whether this was a truth of falsehood. so they conducted a number of tests on the action of alcohol on viruses causing influenza and other related diseases. their study showed that alcohol had absolutely no direct action on the influenza virus or for that matter upon any other virus. In the respect, Muslim can recall the time when they unknowingly offered their babies "Gripewater" which actually had a high alcoholic content. It is a wonder why the babies kept silent, sleeping peacefully- they were literally made drunk!!!

Many people are still under the belief that a hot tablespoon of brandy can get rid of your flu. In the first place, the alcohol as an anaesthetic agent may dull the sense so as to make it appear that the aches and pains have despaired but in truth they have not. However the patient really believes that a hot brandy or toddy will make him fell better. The psychological action may have some effect on his general feeling of well being, even if it has done nothing to help him.

The notion that alcohol can aid in the digestion process is another falsehood. It has been proven that even small quantities of alcohol stimulate the secretion of gastric juices. Large quantities on the other hand inhibit their secretion. The anaesthetic action of alcohol may also still small muscle spasm, relax tensions or even the best meal.

In the past, alcohol may have occupied an important place as an anaesthetic. Today, however, the progress of pharmacology has provided the medical progession with a multitude of other products, whose effects are more easily controlled and which give rise to fewer disagreeable side effects that alcohol.

Apa pandangan korang tentang SXE dalam Malaysia dan Singapore scene?

Semua individu ada hak dan ada cara pemikirannya sendiri. Terpulang kepada individu itu untuk menentukan cara hidupnya sendiri.

Komen korang tentang isu-isu ini.

a) Abortion
b) Sexism
c) Fascism
d) DIY

Seperti jawapan yang lepas juga, seseorang individu itu ada cara pemikirannya sendiri.Samada baik atau buruk itu terpulang kepada seseorang itu. Kalau dia fikir benda itu baik, baiklah jadinya. Kalau fikir tak baik tak payahlah buat!!

Bila nak release demo?

Buat masa sekarang kam tengah pick-up lagu. Mungkin dalam awal tahun depan baru nak bikin demo. Bila dah release nanti aku kasi tau.

Apa pandangan korang tentang unity dalam Malaysia underground scene?

Pada pandangan aku sorang, scene kat Malaysia ni tak ada unity. (Bercakap mengenai semua jenis muzik u/g) Budak metal tak boleh campur dengan budak punk/HC. Budak SXE tak dapat campur dengan budak tak SXE. So ada unity ke scene kita?

Apa yang korang tahu pasal Anarki?

Semua jawapan dan tahu menahu ada di dalam article yang aku kasi tu. So baca dan fahamkan.

Sekarang aku tengok banyak band-band yang berkonsepkan 'brutal' dan 'evilcore'. Kenapa korang tak pilih muzik oldschool?Sebab sekarang ni kita dah kurang band macam ni

Band kami bukan band oldschool! Tapi kami pernah main lagu Minor Threat, Youth Of Today coz kami rasa root HC muzik ada pada band-band macam ni.

List your Top 5 zines and bands around the world.

Zine-Nordic Vision, Suffer Age, Vortex From The East, Kren maut dan R.G.

Band-Portishead, Satyricon, Beatles, S.Y.J, dan Grimlock.

Komen korang tentang local band macam BombShell dan Dash-Own.

Sorry coz aku tak dapat beri komen apa-apa tentang Bombshell pasal tak pernah dengar lagu diaorang dan tak pernah tengok diaorang kat gig. Tapi kalu Dash-Own memang best dan aku harap dapat main dengan diaorang lagi.

Last words dan future plan?

Terima kasih sekali lagi kerana sudi interview band 'Tabaraka'. Di harapkan fanzine kau ni dapat di releasekan sehingga issue seterusnya.

TABARAKA.
Hafiz Zainuddin,
51 Jln. Bunga Paya,
KG. Tersusun 31600,
Gopeng, Perak.

TABARAKA

Kata pendahuluan.

Thannks kerana sudi interview band ini

Cerita sikit tentang Corporate Shit / Tabaraka?

Band ini ditubuhkan oleh Aku, aie dan Zul pada April' 96. Sebelum tu kami main dengan Chous Head Vomit. Sebulan selepas tu Shahril, Young dan Izam joint band nie. Untuk line-up ni kami ada main GIG kat Ipoh dan Kuala kangsar.Tak lama lepas tu Aie left the dan sekarang main dengan F.O.R. 2 bulan lepas , (selepas HC festival) Izam keluar di atas sebab-sebab tertentu. Dan aku ajak Hazan dan Ady (from Grindcore band called 'Radiotionside') joint band ni. So line-up sekarang ialah Aku Hafiz (bass), Shahril (guitar), Hazan (guitar),Ady (drum), Zul (vox), Young (vox) dan Johan (vox).

Kenapa tukar nama dan apa maksud Tabaraka?

Rasanya nama lama tu tak sesuai dengan muzik yang dimainkan.Dan maksud 'TABARAKA' pula ialah "menerima restu Tuhan" (Whatever God2 Are you)

Influences?

Memadai jika aku cakap kami support scene Hardcore dan influences kami adalah semua jenis muzik. So, dengar lagu kami dan korang boleh labelkan sendiri mengikut kepandaian korang tentang muzik.

Pandangan korang tentang KLHC?

Aku tengok budak-budak KLHC ni best-best coz banyak project yang diaorang bikin seperti organuse GIG, release E.P, Spread stuff etc.

Cerita sikit tentang Gopeng scene?

Scene kat Gopeng ni terlalu kecil. Hanya 2 band iaitu Tabaraka dan satu lagi band Garage Punk. Selalunya budak-budak Gopeng lebih senang pergi ke Ipoh untuk jamming, dan dapatkan stuff serta berita-berita terbaru. Memandangkan tempat kami ni keluar sikit darip pekan Ipoh, so kami tak nak labelkan band ini dari ICHC sebaliknya berlabelkan GPHC.

Selain dari main band ada tak projek lain yang korang buat?

Rasanya budak-budak Tabaraka semuanya bekerja.

Hubungan korang dengan budak-budak GTHC, ICHC (Ipoh), JBHC macam mana?

Hubungan kami dengan budak-budak ni semuanya baik. Kami selalu contact antara satu sama lain, sama ada frade stuff atau mengetahui berita-berita terbaru.

DRUGS AND ALCOHOL KILL THE INNOCENT

WHAT CAUSES ALCOHOLISM

What causes alcoholism? Simply to say "alcohol" is not enough. It is obvious that it is accompanied by several factors. For example, Dr. Jellinek reported that out of a total of 4,372 cases, 52% had alcoholic parents. This means that the children picked up the habit from their parents. Alcoholic beverages could have been lying around for them to have a try or they may have been offered some by their parents during their own drinking sessions. Other factors involve cultural traditions, where some communities would consider it improper not to have large quantities of alcoholic beverages present at dinners, weddings etc,.. Social trends are also responsible for such habits. Youths are generally influenced by what they see on television and the movies. Usually, western trends influence social behavior. Nightclubs and disco joints encourage a certain lifestyle that centers on booze, smoking and host of other unhealthy habits. The rise in deaths under the influence of alcohol has been on the rise even after the introduction of penalties, In the west, many people are literally run down by drunkards. A good majority of poor unemployed people living on dole usually end up boozing off their welfare cheques instead of sustain themselves. After having done so, the can be found with supermarket trolleys trudging footpaths seeking handouts or turning up at the local parish center for breakfast.

So at times, alcoholism can be related to cultural habits of a society. Other may get attracted to it, as it may appear to enhance their character or personality. The same can be said on cigarette smoking.
On the local scene, the increase in incidents of alcoholism by both men women has caused the authorities to introduce stiffer penalties and on some occasions even jail term, but these have not deterred them. The authorities should consider introducing the cane, as this will ultimately have a greater affect. People in a prosperous society generally are quite at ease paying a fine. A jail term may solve the issue but it would be an added expense on the taxpayer and even further over crowd existing prison facilities. In fact, the cane ought to be applied to a variety of misbehavior.

Anyhow, the threat of alcoholism cannot be considered that great when compared to AIDS and is seriously threatening the stability of this nation-where our youth are systematically being wiped out.



RECLAMATION CODE

Interview ini telah dibuat secara live di Restoran Hammed's profit.Telah di jawab oleh 2 orang line-up RC iaitu saudara Ezer dan Faizal.So,let's check it out...

AA:. Any first words to the readers?
E. Assalamualaikum..

AA: Ceritakan sedikit sebanyak tentang R.C.
E: Sebelumlah tertubuhnya R.C., ianya lebih dikenali dengan nama GENOCIDE Line - up Genocide ketika itu ialah:-
Black: drum
Izam : bass
Sol: Vocal
Ari: 1st guitar
Ajoi: 2nd guitar
Ari dan Sol akhirnya mengambil keputusan untuk keluar dari Genocide. Kemudian aku (Ezer) dan Faizal masuk menggantikan posisi dia orang.
So our latest line-up are:-
Black: drum
Izam: bass
Ezer: Vocal
Ajoi : 1st guitar
Faizal: 2nd guitar
Dengan line-up di atas, maka tertubuhlah RECLA MATION CODE

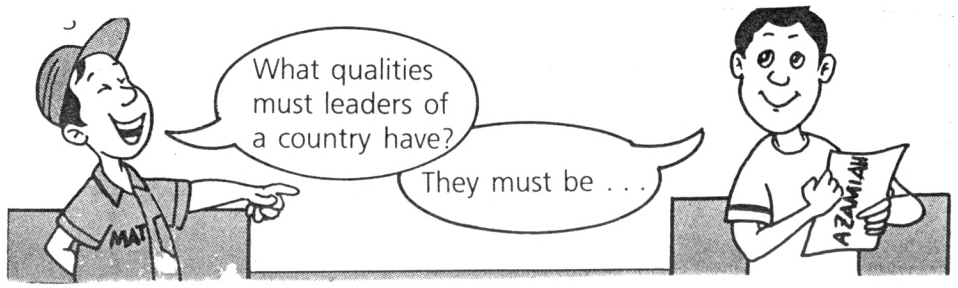
AA: Macam mana boleh dapat R.C dan siapa yang bagi?
E: Aku yang bagi nama R.C ini. Maksud R.C sebenarnya banyak yang boleh aku cakapkan. Antara maksud R.C ialah seperti Penuntutan Hak ataupun Akta Penuntutan. Maksud CODE di sini kira macam RIGHT. Kalau aku letak Recla.mation right, memang tak kena.

AA: Terangkan sikit tentang influence R.C.
E: Nak cakap influence totally H.C., tak jugak sebab masing-masing lain-lain influence. Macam Black layan Metal. Aku pulak, semua music musik aku layan. Tapi bila nak buat lagu sendiri masing-masing cuba gabungkan influence masing-masing kepada satu muzik. Basically H.C.

BiG MouTh StRiKEs AGAin

Now our country starts getting some economic problem, where our currencies with other foreign currency are very unstable. I not really expert in this economic analysis but in what I have read and hear, I think we really got a big trouble. But our government sill saying that our economic are now worse than other country. Do believe what they are trying to say? Most of them really try to cover the shit that they have done. For an example if one company got currency problem, than they say that it's been cause by Soros(I think everybody know him well). Please la, this kind of excuse are always being given to the people that don't know anything but try to know something. How can we cover the dead elephant with a blanket? Sooner or later everyone shall knew the truth. Our government tries to be in capitalism market but they don't want to take the risk, that why until now they still arguing with each other. So if we don't want to take that risk, don't be stupid enough to join them. I'm not saying that our government is stupid but they were really stupid enough. Sorry not to against them but sometimes all of them are just sitting there and don't do anything to stop it. Our prime minister, is always making a lot of statement to protest what have Soros done. But the effect is more statement that been done and more worst our economy and our currency. Try to get know all of this. I t doesn't mean we in the scene don't need to all of things that happen in our country. Why? Cause if most of us try to buy something from US scene for an example, we need to change it to US dollar but now it is getting higher and higher day by day. This kind information can become handy in your life. Don't worry no one will laugh at you, only the stupid that don't know anything will...

By: MAN



KETAM BATU

3 STORY ABOUT RM (RINGGIT MALAYSIA)

Satu cerita...

Manusia: Wahai Tuhanku! Berapa nilai RM 1,000,000 pada diri Kau?

Tuhan: Hai manusia! Aku ni Maha Kaya, bagi diri aku, RM 1,000,000,nilai nya macam 10 sen bagi diri kau!!!!

Manusia: Apa nilai 1,000,000 tahun pula bagi diri Kau?

Tuhan: Sejuta tahun? Nilai nya pada aku macam 10 saat !

Manusia: Kalau macam tu Tuhanku, boleh tak bagi [illegible]n?

Tuhan : Wahai manusia, aku boleh bagi kau 10 [illegible]an lebih daripada itu, t[illegible] syaratnya kau kenalah tunggu 10 saat. BOLEH

Manusia: !!!!!

Sesungguhnya pengharapan tanpa usaha ad[illegible]sia-sia!! Mereka yang [illegible]a tanpa usaha adalah satu keajaiban atau kelebihan yang ada pada dirinya. Tetapi adakah kita salah satu yang akan berjaya tanpa usaha?

RM000 RM000 RINGGIT MALAYSIA NOT ROCK MELAYU

Remember,

- RM oleh beli tiket ke ke mana-mana, tetapi RM tidak boleh beli tiket ke syurga.
- RM boleh beli kawan tapi it's can't buy a true friendship.
- Dengan RM kita dapat membeli rumah tapi ingat! RM tidak membeli 'Rumahku. Syurgaku'
- Rm boleh membuatkan betina-betina meminati kita tetapi bolehkah membeli sebuah cinta suci?
- Kereta yang rosak boleh di baiki kalau kita ada RM, tetapi sayang sekali, RM tak boleh baiki sebuah akhlak/ perangai yang dah rosak.

Baik kata , semua benda boleh di beli kalau kita ada duit, tapi remember this! Aku, kau dan semua orang dalam scene ni tidak dapat membeli scene ni with yours RM!!F**K.

(To someone who's try to buy this scene with his money!!)

AA: Ad[illegible]alan[illegible] R.C. sxe?
Tiad

AA: [illegible] tentang sxe dalam scene u/g Malaysia.
F: Ki[illegible] ada hal sebab member pun sxe. Personal, bagi aku tentang [illegible] ada m[illegible]alah tapi kalau Vegan tu aku lebih rela tak ambik [illegible] a lebi[illegible] arah political.
Sx[illegible] ng dan kalau dia orang nak pilih sxe sebagai cara hidup dia or[illegible] ulanglah dan lagipun cara hidup dia orang positif.
E: Sxe tal[illegible] g Islam tapi Vegan tu dah lari dari konsep iyalah sampai tak [illegible] ng. Kebanyakan budak Vegan ni Free Thinker. Kita ada [illegible] oleh fikirkan yang mana baik dan mana buruk.

AA: Berapa kali R.C. pernah performed gigs?
F: Genocide dalam 4 kali dan R.C. baru 3 kali iaitu di:-
a)Wisma Belia Hall(first gig)
b)Cactus Club (2nd gig)
c)Fire Disco (3rd gig)

AA: Macam mana dengan demo/reh, aku dengan kau orang under A.S.A.S?
F: Sebenarnya kita orang bukan under A.S.A.S..A.S.A.S ini distro aje.
E: Sebenarnya kita orang ada masalah financial nak buat demo. Recording dan cover demo kita orang buat dan selepas selesai semua tu barulah kita orang hantar dekat A.S.A.S untuk press demo, cover dan segalanya. Ketika proses tersebut kita orang pakai financial A.S.A.S. Selepas itu kita orang bayar balik duit A.S.A.S melalui duit hasil jualan demo R.C. dan jika ada duit lebih kita orang akan gunakan duit itu untuk next projek band.

AA: Lirik R.C. mengeni apa?
E: Lirik kita orang buat sama-sama tapi bagi aku lebih kepada society la, yang lain-lain lebih kepada social condition.

AA: Semasa gig kat Fire hari itu aku tengok kau orang punya preformed memang best dan mantap, tapi hari itu aku tengok macam ada sesuatu yang kau orang tak puas hati. Cerita sikit
E: Bagi aku itulah sebabnya adanya gigs. Setiap band mempunyai peranan yang penting. Kita buat band mesti ada tujuan sebab dalam scene u/g

kalau kita buat band setakat nak main muzik aje lebih baik lupakan. Jadi mestilah ada mesej dalam setiap gig yang diadakan especially dalam lagu yang nak disampaikan. Lagipun pada hari gig tu aku bengang sangat sebab sound macam sial, susahlah bagi aku nak comucate dengan crowd.

AA: Aku dengar kau orang semua ini anti-profit?

F: Profit setakat nak cover kau punya life, okeylah, tapi kalau nak profit sampai orang tak survive, ini kerja jahat namanya. Cuba kau fikir, budak-budak yang pergi gig bukannya banyak sangat duit hinggakan nak masuk gig sam RM15 padahal gaji sendiri taklah banyak sangat mahu RM 300-RM500 sebulan aje. Fikirkanlah.

E: dalam Islam kita ada cara nak buat profit ini. Kita nak niaga pun profit tak lebih daripada 50%. Lagi satu profit ini tak boleh ada dalam scene. Memanglah dalam semua benda yang buat mahukan profit tapi ada caranya, jangan sampai orang teraniaya sudahlah.

AA: Ada orang muzik H.C dekat Malaysia ini dah menyimpang dengan kemunculan band-band yang berkonsepkan evilcore, brutal, darkside metal stuff. Apa yang aku dengan oldschool adalah musiz yang sebenar nya dalam H.C. Apa komen kau?

F: Tak ada problem sebenarnya, H.C bukannya pasal musical style sebab ianya lebih kepada kau punya idea dan mesej aje. Kau nak main darkside oldschool, newschool tak kisahlah yang penting mesej.

E: Yang pening tak lari dari ethic. Music tu tak kisahlah sebab itu cara orang nak layan. Yang penting tak lari dari ethic sudahlah tapi sekarang ini memang dah lari betul. Music bagi aku tak ada masalah tapi aku tengok music sedap, lirik pulak merepek-repek.

AA: Masih adakah lagi UNITY di kalangan budak-budak kat C.M dan macam mana hubungan kau orang dengan budak-budak lain yang ada kat Malaysia ini?

E: Bagi aku o.k, sebab budak-budak bawah ini ramai contact budak-budak dalam Malaysia dan oversea. Aku rasa sekarang ini tengah nak create movement. U/G scene kat Malaysia ini memang besar tapi tak ada movement lagi. Macam dekat oversea tu dia orang dah take action. Scene kita ini tengah dalam progress. Budak semakin ramai dan ada yang buat cara yang betul dan ada yang buat cara yang salah so di sini kita buat cara yang betul.

Sxe well kat sana it's a movement. Kat sini it's a shocked. Macam trend. It's all come from your heart and what your think. Net what your own and what your wear. People here X their hand just to had respect from others. You can also straight your life without that X just keep your self dicipline and control yourself from shit thing like sexism, drug and alcohol and smoke. That's what I call real straightedge. I kow its looks cool when you have X in your hand. But tell your self what you do it for respect or looks cool or to straight your life out. Why we kept talking about this Xlife. Just keep yourself out of trouble. Don't get f**k up. It's up to you. For those who what to be or try to be SXE. Make sure u understand what you realty into. It's doesn't mean I against SXEgder. I do support those who're into SXE.

Any demo/ reheasel releasing?
Demo? rehearsel ada. Satu demo dan satu realease baru realease. Rehearsel dengan Dash-Own sound tak elok tapi boleh lagi dengan lirik. bemo Ok. Sound pun Ok tak puas hati tradelah dengan sesiapa.

What's lyrics all about?
Liriks kebanyakan pasal self destru tion not organised life, backstaber unity, kesedaran nak tahu lebih, belilah demo dan dapatkan lirik.

Aku dengar band korang adalah yang terbaik di Kelang scene atau mungkin yang terbaik di Malaysis ini? Ada komen?
Woi! Ko gilo ko? No competition in underground. We're equal no who's the best and the worst, just playing music, just to spread the reality world and having fun. Not more thah that. We don't want people to compare us to any other outside band. We wanna stick to what we are. That all.

Are you guys skaters? Tell me about skate scene in your place?
Talking about skate. some of us play skate for fun. Don't want to hangout without nothing to do. Well about the skate scene. It's really big many of the places in klang have skate park. the boys are realy giving attention on demos and competion. You should see it by yourself.

Your favourites local zine and comment about it?
Want me to comment about local zines?actually I have no commet. What's do we have to comment, they just expreesing their opinions about you. Of cous you don't. But ifyou can't take the blame from others its up to tou. You can lears from your mistake. Favourites Piss Of Mine, self dicipline, Influence, V.F.T.E dan Sandwich. I usually pick the best layout cover and i like to see picture !!

Apakah pandangan korang tentang DIY? Bagilah sikit pendapat?
DIy. It's beter to be DIY it's up to you weather your like it or not. support without any help from profit man because with DIY itself prove that can practice ourselves to stand on our feet and doing it.

Your last words to the readers?
My last words to the readers is strat your movemant now, make a band make a zine, start thinking wisely and be openminded, take risk don't take chances. See yah.....

2nd Combat

1. Opening words to the readers?
Assalamualaikum kepada semua dan salam sejahtera kepada yang bukan Islam

2.Ceritakan sikit tentang sejarah penubuhan dan aktiviti-aktviti 2nd Combat di awal penubuhan hinggalah sekarang dan line-up korang?
Nak dengar cerita dia ni memang panjang , aku rasa boleh buat filem ni. Mula-mula dulu ada dua band di mana satu band itu bernama Fussy-Fusty dan satu lagi tak ada nama. Band ini terjumpalah antara satu sama lain. Fussy-Fusty ada 3 orang dan band satu lagi ada 2 orang dan band ini bergabung dan di beri nama the Pistons. Lepas tu tambah lagi 2 orang. Masa tu kitaorang dah malas nak layan Ska/ punk. So kita orang pun ke muzik early punk hardcore, old-school lah tu. Tahun 1995 band ini di tubuhkan dan diberi nama 2nd Combat. Line-up yang ada sekarang ialah Rush (guitar 1), Atok (bass), Emi (voice in and out), Yaih (dram) dan sekarang Apai gantikan. Fit (guitar 2), Wan-B and the crew (backing voice)

Apakah pandangan kau tentang HC scene di tempat kau (Klang) macam bands, zine etc ?
Pada pandangan aku tentang Hc scene di tempat aku la kan. budak-budak HC kat sini semakin menonjol maksud aku semakin ramai tapi diaorang ni tak menonjol sangat pasal ramai yang masih belajar lagi. Mereka still hangout dengan kita orang pada hari Ahad. Bagi kami hari Ahad adalah hari perjumpaan. Kami kat sini tak label diri kami as a HC pasal banyak budak-budak yang bukan HC lepak sekali dengan kita orang. Kalau label-label nanti boleh jadi kontroversi. Kami lebih suka dengan nama KCUS supaya budak-budak baru faham dan tak racist muzik. Yang penting mestilah berfikiran terbuka dan hormat antara satu sama lain, that's the point.
Band-band semakin bertambah. Diaorang semua mula hangout dalam scene, trade stuff zine. Ada sesetengah band kat sini malu nak hangout dengan kitaorang pasal diaorang ingat kita ni sombong. tapi kami sebenarnya mengharapkan diaorang be a friendly dengan kitaorang. Zine yang ada cuma satu atau dua saja. Zine yang dalam pembikinan sekarang ialah Rebel zine (skin zine). tapi oklah kami semua contribute kami punya articles kat dia(Gasbag). KCUS masih banyak dalam dilemma asyik tertangguh oleh editornya. Banyak band yang mula stuggle, contohnya Dash-Own sekarang akan release demo akhir tahun ini. imfused band, baru keluarkan rehearsel.

What's your main influences?
My main influence is not really a HC band. main influence kita orang ialah Bad Religion. Punk Rock pasal kami start performed influencekan B.R. Lepas tu barulah kami kenal Dischord band. revelation punya band yang paling aku minat ialah Warzone dan Cause Of Alarm. diaorang ni really struggle untuk unitekan budak-budak. Aku lebih suka macam streetaise Oldschool.

Your first gig dan berapa kali dah performed gig?
My first the worst. sound bad tapi crowd bagi attention ka kita orang support. Aku elajar macam mana nak tarik crowd. Kami dah 3 kali main gigs. Semuanya Ok. Sekali main luar Klang dan selebihnya kat sini.

Adakah korang SXE? Pandangan korang tentang SXE kat Malysia?

F: Pasal unity kat C.M ini aku rasa tak ada masalah..(budak-budak bawah) pasal budak-budak yang bawah visionville H.C tu, aku tak kenal diaorang. Tapi masalahnya di sini kalau aku nak kenal dia orang, dia orang dah pandang aku lain macam. Walaupun berlainan idea takkan sampai nak berkawan pun tak boleh.

E: Bagi aku tak ada masalah dengan budak-budak atas. Memang aku tak setuju dengan cara dia orang tapi aku tak boleh buat apa, takkan aku nak sound dia orang. Kalau aku sound pun dia orang tetap dengan cara dia orang. Jadi siapa yang selalu cakap " itu salah, ini salah" kita buat cara yang betul.

AA: Pandangan kau orang tentang government, adakah kau orang anti-kerajaan atau menyokong aktiviti-aktiviti yang di jalankan sekarang?

F: Kita ada hak nak bersuara, kalau ada benda yang kita tak puas hati kita boleh cakap. Masalahnya sekarang kita tak ada "FREEDOM OF SPEECH". Bagi kerajaan, media menjadi tulang belakang bagi dia orang. Apa-apa cerita tentang kerajaan mesti front page, kalau cerita tentang rakyat yang tak puas hati mesti kat belakang punya tak pun tak ada langsung. Kalau buku yang terlampau subersive pun tak boleh keluar. Asalkan benda yang subersive sahaja benda itu akan di tarik oleh kerajaan

E: Itulah yang tak betulnya tentang demokrasi kat Malaysia ini. Itu pasallah pentingnya scene u/g ini. Kita kena buat movement, conformkan UNITY dengan cara inilah kita boleh start slow-slow. Banyak sistem yang patut kerajaan hapuskan tak hapuskan.

F: Aku setuju dengan P.M. yang menyatakan bahawa Human Right kat dunia ini patut kena review semua, tapi kat Malaysia ada ISA, ISA tu dah tolak kau punya basic human right. Kalau dia nak tahan kau, dia tahan, dia tahankau dengan tak ada trial, tak ada juri. Contohnya, seperti tahan reman, berapa lama kau nak kena tahan dia yang control, tak ada orang lain yang control kecual Menteri Dalam Negeri yang control. Menteri Dalam Negeri P.M. juga yang control. dia nak cerita pasal human right kat dunia padahal kita punya tempat pun dah tak betul. Ini pulak nak cerita pasal negara orang lain. Tak ke Hypocrisy namanya tu.

AA: Berikan komen kauorang tentang band-band ini..
-Disaster Funhouse:-

E:=Boy okey sebab dia buat apa yang di cakap tapi kadang-kadang tu terlampau straight forward. Sekurang-kurangnya Boy tak hipokrit dan

dan dia honest, lagipun dia sekarang ini semakin rajin. Disaster Funhouse still the best band in our U/G scene.

- 76 second:-

E:= Band Kuala Pilah, aku tak pernah tengok dia orang performed tapi aku ada baca review gig pasal band ini, O.K rasanya dia orang punya performance.

- Another Side:-

F:=dia orang buat cara dia orang aku buat cara aku, tapi satu je yang aku pelik, dia orang sign dengan independent labelkan tapi Life Record distribute dan Life Record adalah merupakan salah satu major label yang terbesar di Malaysia.

E: Bagi aku Another Side lirik macam tu aku tak kisah sangat dia nak **hantar** kedai tapi apa yang aku pelik, dia orang gunakan nama H.C. Nanti orang boleh salah faham, iyalah maksud aku di sini kalau budak-budak baru yang baru join scene, kemudian dia orang dengan album ini dan dengan dia orang boleh anggap itulah H.C. Kemudian dia orang ikut cara band ini dengan buat band lepas tu hantar demo dekat major label dan release album.

- 24 Reason:-

E: Band power ni!! Macam 24 Reason contohnya, dia orang buat sendiri, tak hantar kedai pulak tu tapi demo habis jugak dan sampai oversea lagi.

- Shocked:-

E: Band ini aktif dan totally power. Lyrically O.K jugak aku tengok.

Last word to the readers.

E: Thank you and "PROTECT THE SCENE"..

P/S: Thank to Faizal and Ezer.

Sebenarnya banyak lagi soalan dan jawapan dalam interview ini tapi aku ringkaskan dan tolak mana yang rasa-rasanya akan berlakunya controversial yang tidak diingini di kalangan warga U/G.

: Kebanyakan soalan yang diberikan adalah idea aku

SEKIAN, TERIMA KASIH.

Petunjuk: **-

AA: Against All Zine(Rijal)

E : Ezer

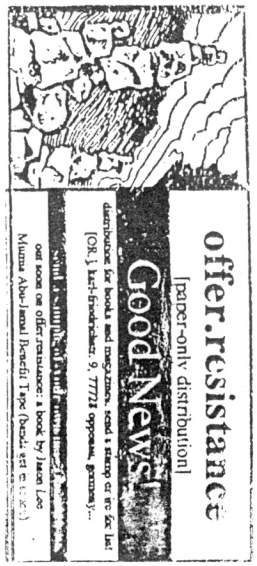
F : Faizal



ASSÜCK, COLD WORLD, CFDL, DESTROY, GAIA, HELLNATION, RAISE CAIN, ROMANTIC GORILLA, SHORT HATE TEMPER, SINK, SOCIETY GANG RAPE, SPAZZ, STIKKY, 3 WAY CUM, & MORE!

For a complete mailorder catalog of hundreds of great records, cd's, etc. send a stamp and outside the U.S. send $1

SOUND POLLUTION ★ P.O.BOX 17742 ★ COVINGTON,KY. 41017 ★ USA



ZEROX zine #4

HEY PEOPLE!ZEROX zine's 4th issue will be made available to everyone after ~~September~~ 1997.This has rad interviews with ONE FINE DAY(Italy), xDISDAINx(Holland),DOGPRINT fanzine (USA),The BOLLOCKS(Malaysia),FIST OF FURY (Malaysia),LASH OUT(USA), FREEBASE(UK)andTIAN AN MEN Records (France).This also has informative scene reports from Switzerland and Norway.If you think that is not enough,well...there are also some gig,zine and music reviews.Plus some cool and provoking statements.Not forgetting some comics,ramblings,shots...the lot!!!



Prices:S$2(+ 4 stamps)
RM5(Malaysia)
US$3(Australia & Asia & New Zealand)
US$4(rest of the planet)

PLEASE DO NOT SEND COINS!!
I DO NOT RIP PEOPLE OFF!!!

HARDCORE

Write to:Shaiful
Blk 554,Bedok Nth
St. 3, #08-241
Singapore 460554
S I N G A P O R E
(do not write ZEROX on the envelope ! ! ! ! ! ! ! !)

AGATHOCLES

"THANKS FOR YOUR HOSTILITY" new CD/LP

26 studio-songs on this new piece of intense grinding MINCE CORE !! It is released in JANUARY 1997, but get it in touch NOW. Distributors, zines, radiostations, write for info. Trades are more than welcome ! Just get in touch. MORBID RECORDS
POSTFACH 3
03114 DREBKAU - GERMANY

Also available: AG "The LP's:'89-'91" CD (10 US $)

PENANG UNDERGROUND SCENE

HELLO!!

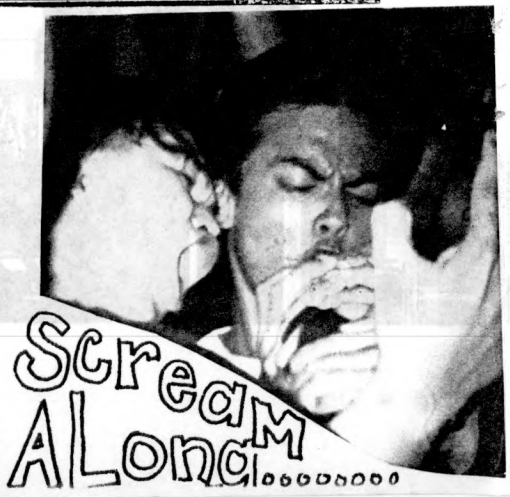
READERS SEMUA. HARAP BAIK-BAIK SELALU. HARAP KORANG ENJOY READ THIS ZINE.AKU TELAH DIMINTA OLEH EDITOR POSITIVE THING UNTUK BUAT SATU SCENE REPORT TENTANG PENANG SXE. OLEH KERANA KAT PENANG NI TAK BANYAK SANGAT BUDAK-BUDAK SXE JADI AKU BERCADANG NAK BUAT PENANG UNDERGROUND SCENE REPORT. FIRSTLY SCENE KAT PENANG NI TAKLAH BESAR MACAM KALA DAN JB DULU. BUDAK-BUDAK PENANG BANYAK YANG INTO METAL TAPI SEKARANG DAH BANYAK YANG INTO HC DAN PUNK.

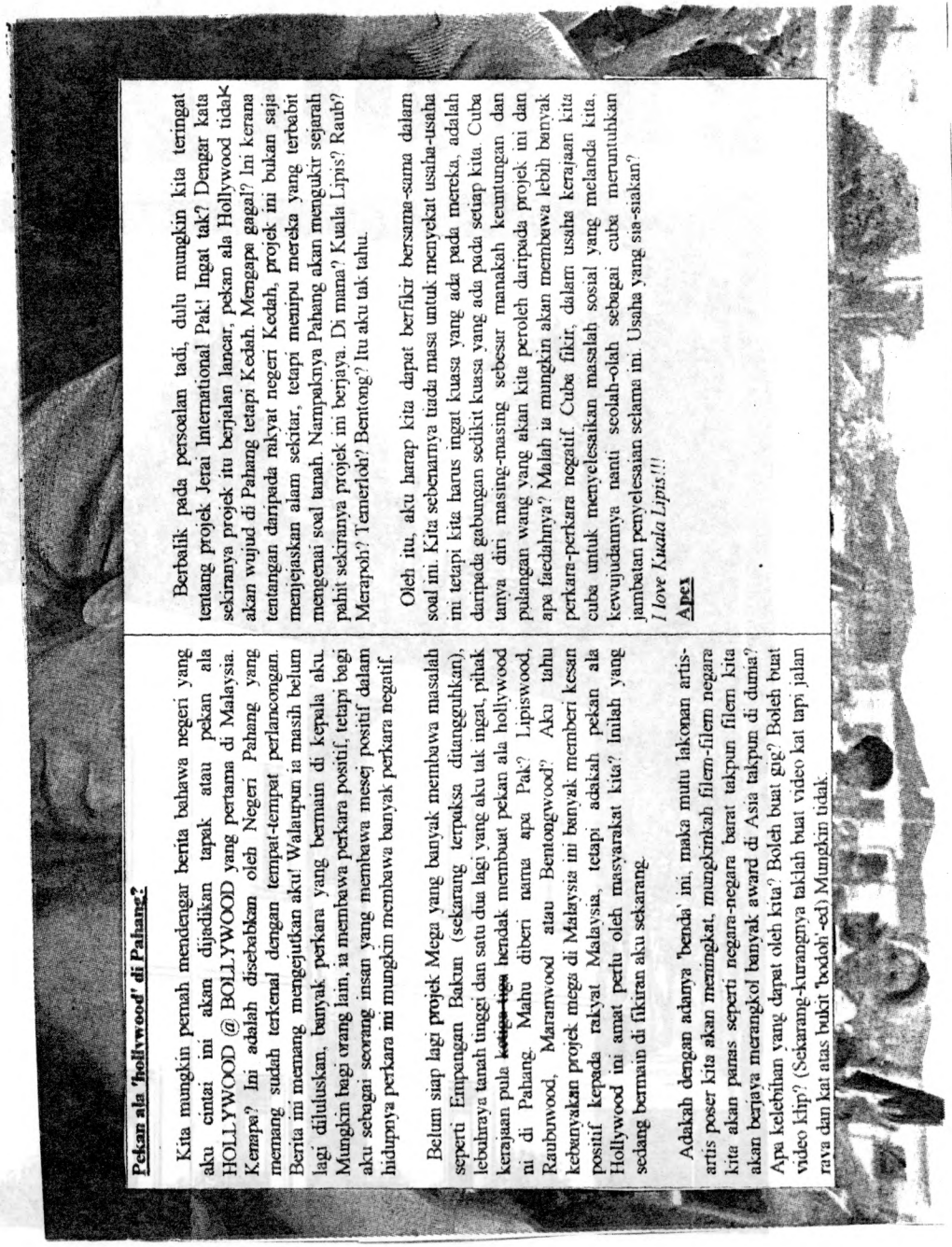
BUDAK-BUDAK PENANG NI SEMUANYA UNITY TAK KIRALH KORANG INTO METAL, INTO HC,INTO PUNK, INTO ALTERNATIVE . BUDAK PEREMPUAN PUN ADALAH YANG JOIN UG KAT SINI TAPI MASIH SEDIKIT, DAN KAT SINI JUGA ADALAH BEBERAPA EKOR BUDAK NAZI. GIG KAT SINI JUGA SELALU DIADAKAN. DAN SEKARANG NI JUGA BANYAK BAND-BAND BARU YANG MUNCUL DENGAN GAYA MEREKA SENDIRI. SEPERTI YANG KORANG TAHU BAND SEPERTI ACID RAIN, ARM IN ARM, SHOCKED, SLAP JAW, KINDERGARDEN, MAY PET ALIEN, VERTICAL SPEED(AKAN MERELEASEKAN FIRST DEBUT ALBUM MEREKA TAK LAMA LAGI.), SUSPICIONS(ANTARA BAND PROJEK ANGGOTA DNA), WASH MARY JANE(ALL CUTE GIRLS), STECH, N.O.P CULT HERO ZANY PROBLEMS, MISTIK, NOVATHOR, DARK PARADISE, INCUBATE FACTORY DAN MINDLESS.

BANYAK JUGA ZINE-ZINE BARU YANG MUNCUL SEPERTI YANG KORANG TAHU BRUTAL NOISE, NETWORK, GRAIN SEPERATOR, CHAOTIC MESS CURSED FANZINE DAN YANG TERBARU AKAN RELEASE DUA NEWSLETTER. BANYAK LAGI BAND DAN ZINE BARU YANG AKU TAK TAHU. KEPADA BUDAK-BUDAK PENANG SUPPORT YOUR HOMETOWN DAN SESIAPA YANG NAK KOMEN TENTANG SCENE REPORT NI PLEASE DO SO. OKLAH SETAKATINI SAHAJA YANG DAPAT AKU TULIS TENTANG PENANG SCENE NI. AKU MINTA MAAF KALAU ADA KESILAPAN ATAU TERKURANG TU DAPATLAH MEMAAFKAN AKU NI. THANK AGAIN KEPADA EDITOR-EDITOR POSITIVE THING KERANA MEMBERI PELUANG KAT AKU UNTUK MEMPERKENALKAN SCENE KAT PENANG.

ZAN, CHAOTIC MESS ZINE.







Pekan ala 'hollywood' di Pahang?

Kita mungkin pernah mendengar berita bahawa negeri yang aku cintai ini akan dijadikan tapak atau pekan ala HOLLYWOOD @ BOLLYWOOD yang pertama di Malaysia. Kenapa? Ini adalah disebabkan oleh Negeri Pahang yang memang sudah terkenal dengan tempat-tempat perlancongan. Berita ini memang mengejutkan aku! Walaupun ia masih belum lagi diluluskan, banyak perkara yang bermain di kepala aku. Mungkin bagi orang lain, ia membawa perkara positif, tetapi bagi aku sebagai seorang insan yang membawa mesej positif dalam hidupnya perkara ini mungkin membawa banyak perkara negatif.

Belum siap lagi projek Mega yang banyak membawa masalah seperti Empangan Bakun (sekarang terpaksa ditangguhkan), lebuhraya tanah tinggi dan satu dua lagi yang aku tak ingat, pihak kerajaan pula ~~kotor~~ tegar hendak membuat pekan ala hollywood ni di Pahang. Mahu diberi nama apa Pak? Lipiswood, Raubwood, Maramwood atau Bentongwood? Aku tahu kebanyakan projek mega di Malaysia ini banyak memberi kesan positif kepada rakyat Malaysia, tetapi adakah pekan ala Hollywood ini amat perlu oleh masyarakat kita? Inilah yang sedang bermain di fikiran aku sekarang.

Adakah dengan adanya 'benda' ini, maka mutu lakonan artis-artis poser kita akan meningkat, mungkinkah filem-filem negara kita akan paras seperti negara-negara barat takpun filem kita akan berjaya merangkol banyak award di Asia takpun di dunia? Apa kelebihan yang dapat oleh kita? Boleh buat gig? Boleh buat video klip? (Sekarang-kurangnya taklah buat video kat tapi jalan raya dan kat atas bukit 'bodoh'-ed) Mungkin tidak.

Berbalik pada persoalan tadi, dulu mungkin kita teringat tentang projek Jerai International Pak! Ingat tak? Dengar kata sekiranya projek itu berjalan lancar, pekan ala Hollywood tidak akan wujud di Pahang tetapi Kedah. Mengapa gagal? Ini kerana tentangan daripada rakyat negeri Kedah, projek ini bukan saja menjejaskan alam sekitar, tetapi meniru mereka yang terbabit mengenai soal tanah. Nampaknya Pahang akan mengukir sejarah pahit sekiranya projek ini berjaya. Di mana? Kuala Lipis? Raub? Merapoh? Temerloh? Bentong? Itu aku tak tahu.

Oleh itu, aku harap kita dapat berfikir bersama-sama dalam soal ini. Kita sebenarnya tiada masa untuk menyekat usaha-usaha ini tetapi kita harus ingat kuasa yang ada pada mereka, adalah daripada gabungan sedikit kuasa yang ada pada setiap kita. Cuba tanya diri masing-masing sebesar manakah keuntungan dan pulangan wang yang akan kita peroleh daripada projek ini dan apa faedahnya? Malah ia mungkin akan membawa lebih banyak perkara-perkara negatif. Cuba fikir, dalam usaha kerajaan kita cuba untuk menyelesaikan masalah sosial yang melanda kita, kewujudannya nanti seolah-olah sebagai cuba meruntuhkan jambatan penyelesaian selama ini. Usaha yang sia-siakan?

I love Kuala Lipis!!!

Apes

IS THIS A DREAM?.....

