GOBLOG

KOLEKSI TULISAN BLOG
ORANG KECIL

goblog

Koleksi Tulisan Blog Orang Kecil

パパケルマ
papakerma

パパケルマ

papakerma

Papakerma merupakan sebuah record label independen yang tidak mengejar profit. Bertanggungjawab meriliskan zine, buku, kaset, cd dan sebagainya secara sukarela atas inisiatif untuk mempromosi karya-karya independen yang mempunyai kesukaran memasarkan rilisan mereka kepada umum. Papakerma juga meneruskan perjuangan membantu penggiat seni independen dalam menyalurkan idea dan menyediakan ruang untuk mereka berkomunikasi bagi memberi pendedahan serta menarik peminat seni lebih mendekati mereka. Selain mempromosi gaya hidup alternatif, Papakerma tidak mengejar apa-apa kecuali: KEBENARAN. Kerana mendiamkan kesalahan adalah kejahatan.

PP01: Goblog - Koleksi Tulisan Blog Orang Kecil

© Lokman, Izwan, Zaza, Fahmi, Jr, Aiya, Pipi, Keju, Dhani, Atiqah, Kumprinx, Zulfikar & Zaxx.

Hak cipta tidak terpelihara. Sesiapa pun sangat dipersilakan untuk mencetak ulang mana-mana artikel, grafik dan apa jua isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dengan apa cara sekali pun; sama ada secara elektronik, fotokopi, rakaman, analog, digital atau cara lain tanpa perlu mendapatkan kebenaran bertulis dari penerbit.

Perpustakaan Negara Rakyat Data Mengkatalog-dalam-Penerbitan.
Goblog
Koleksi Tulisan Blog Orang Kecil
ISBN (Made In Malaysia)
Edisi sulong
Cetakan pertama dan terakhir.
[dicetak pada: 08.08.2006]
[500 naskah Goblog sahaja]

Copyleft © Goblog 2006

Penyelenggara Dhani Ahmad **Pembaca Pruf** Faisal & Nur Zatulitri
Kaver f-code **Susun Atur** Zairi **Artwork** Zaxx & Poodien
Pengantar Hasmi Hashim

Diterbitkan oleh:
Papakerma. 237 Jalan A2, Taman Melawati, 53100 Kuala Lumpur, Malaysia.
Email: info@papakerma.com

Website: www.papakerma.com
Weblog: www.goblog2006.blogdrive.com

Dicetak oleh:
Dian Darulnaim Sdn. Bhd.
5315-A Jln Sultan Yahya Petra
Peti Surat 150 Lundang
15710 Kota Bharu, Kelantan.

Peringatan:
Jangan pernah percaya pada sesiapa pun. Jangan percaya dengan isi buku ini. Percaya sama diri kamu sendiri dan buatlah buku kamu sendiri.



di dedikasi untuk seluruh pelawan tirani

Kata Pengantar

BERIKAN AKU TUJUH BLOGGER…
Oleh: Hasmi Hashim

Buku ini; Goblog; berat betol, aku baca.

Cuma, semua anak muda mesti mula dengan *hendak*. Kemudian, *talent*. Dan *tahu*. Bukan hendak tiru ~ misalnya beberapa orang yang bikin filem pendek, hendak popular macam Amer Muhammad, tapi, kemudian, ber-*kacai*. Yang tak "ori" memang tak lama. Susut. Ruyup. Sekali lagi, ber-*kacai*!

Ada contoh besar bagaimana masa, duit; habis, tapi tak ada hasil, iaitu, web-web yang puji Mahathir. Beratus ribu ringgit, atau barangkali berjuta ringgit ditabur untuk pertahankan kuasa Dr Mahathir Mohammad dihujung-hujung dia jadi Perdana Menteri. Web itu, semuanya muncul, bukan daripada idea yang "ori," melainkan tiru-tiru daripada web-web pro pembangkang yang cukup banyak seawal Mahathir pecat Anwar.

Sejarah kerancakan orang pakai internet tidak dapat tidak adalah buah rambai Reformasi 1998. Tiba-tiba, banyak sekali laman web yang berasaskan 'reformasi' muncul. Sumber berita terbaik, sekitar bulan September 1998, sampai Mac 2000, adalah, daripada web dan internet, macam *Malaysiakini*, *Mahazalim*, *Mahafiraun*, kemudian lagi, muncul *Kakiseni*, *Agendadaily* dan, uhhh… banyak!

Berkoyan-koyan berita, rencana, dan gambar yang diambil daripada internet, dan difotostat, dan, di bahagi-bahagikan percuma. Termasuk gambar lucah yang didakwa melibatkan seorang seorang anggota kumpulan rap KRU dengan artis mata kuyu. Internet jaring lebar berkembang luar biasa sekali. Dari cerita politik, sampai seks. Kesannya, kerajaan Barisan Nasional (BN) masa itu goyang habis, dan beberapa kerusi tumbang.

Dalam Pilihanraya Umum 1999, Najib Razak (sekarang Timbalan Perdana Menteri) hanya menang dengan majoriti dua ratus lebih sikit. Terengganu tumbang ~ tapi bukan kerana orang menyokong dasar PAS, melainkan simpati kepada kes "mata lebam" Anwar Ibrahim.

Internet sudah jadi semacam samizdat di Russia, yang dibahagikan secara senyap-senyap ketika Komunis berkuasa. Bahkan, juga seperti poster yang mengutuk Mussolini, Hitler, Moa; yang buat poster puji pemimpin yang zalim di negara ini samalah seperti pembikin poster yang puja Mussolini, Hitler, Moa…

Kita, sedikit untung ~ bukan karena BN bagus sangat ~ tetapi karena undang-undang internet antarabangsa yang menjadikan kerajaan negara-negara tidak boleh menyekat penggunaan internet. Inilah revolusi kedua, yang belum habis diperah, sepertimana dahulu, apabila, mesin cetak dicipta… maklumat, ilmu, pun deras.

Maklumat bukan lagi alasan untuk kekal jadi lembu. Sebab itu, anak muda mesti macam-macam. Bukan satu jenis. Kalau satu, itu tanda, tak kena. Misalnya, semuanya pakai baju hitam… apa sudah jadi? Atau, semua pakai topi, macam Mawi… Kalau yang lepak di Bangsar Utama, adakah semua kena pakai cermin mata *old school*? Apa hal?

Aku tak anti anak muda; yang aku menyampah orang sombong, alias, punca bodoh.

Cuma, penyangak tua, ia tahu; paling senang hendak diajak terjun gaong, adalah, kalian: anak muda! Ada dua jenis hasutan, yang lebih bahaya daripada semua ideologi politik, iaitu:

Satu kaum, ajak kalian insaf dan masuk *tarbiyah*.

Ada satu bangsa lagi, ajak kalian jadi jahaman.

Tak banyak yang ajak berfikir, dan pilih jalan sendiri-sendiri, nanti. Bila beban banyak, orang tua akan tuduh anak muda "runtuh moral," atau, "tidak sedar perjuangan dulu-dulu: makan ubi kayu."

Masukkan depan surat khabar, yang, anak-anak muda buat aktiviti maksiat, buat jahat, dengar metal, minum kambing punya darah, sembah hantu, dan buru 'dosa' kalian sampai mereka akan mengesan setiap keping (keping?) kondom tepi padang. Dulu mereka kata ada empat puloh ponjot (ponjot?) kalau tak silap… Itu semua, kalian punya. Mereka kata.

Jadi, bila berat, tak boleh tanggung; ramai pilih duduk rumah. Atau lepak di *cybercafe*. Maka, bermulalah bikin blog. Karena tekanan. Juga, karena sunyi yang cengkam sampai jantung hati. Buka satu akaun ada; ada dua, mungkin, tiga; pakai beberapa alamat, dan nama. Blog adalah satu lagi khayalan, dan, agaknya juga harapan. Ok… tak ada masalah di sana.

Siapa tahan duduk rumah, atau memerap di *cybercafe*. Sesekali keluar pergi Jalan Tungku Abdul Rahman atau Puduraya; konon cari idea, dan, ambil gambar; gambar tasik, atau ayam ketol KFC masa makan dengan kakaseh, atau selipar baru; masukkan dalam blog. Tengok, ramai-ramai. Suka sama sendiri. Ok… tak ada masalah di sana. Puji-puji. Kutuk-kutuk. Sikit-sikit.

Untung-untung ada kekaseh, datang dekat. Kenal dalam internet. Dulu *chatting*. Sekarang *blogging* ~ itu pun ok.

Cuma, buku ini aku baca, berat betol. Tak macam budak muda yang tulis. Ada yang cepat sekali mahu 'insaf', jadi budak baik. Satu jenis lagi, macam budak 'jahat', tapi ayat, macam ayat *Utusan Malaysia*, *Berita Harian*, dulu *Harian Metro*, sekarang *Kosmo!*, atau *The Star*.

Tak kiralah samaada yang tulis bahasa Melayu, atau orang puteh, mutu ayat. Persoalan aku, gaya ayat, tak nampak budak *underground* yang tolong orang yang tak ada rumah; kasi makan. Baca, macam, ayat mat kental baju batek… padahal, suka pakai baju yang tak batek. Macam, baju hitam. Dari luar, macam metal, macam *underground*, tapi, entah kenapa, rupa-rupanya "mat bunga"; bunga tanjung!

Jadi, yang kalian faham apa? Sebab itu, fikir penting. Resah yang otentik itu penting. Bukan yang dibuat-buat, yang ditiru-tiru. Orang

buat sajak; kita buat sajak. Orang bikin filem pendek; kita bikin filem pendek. Orang pergi demontrasi; kita pun join demo. Buat apa? Yang mana demo mesti pergi, yang mana tidak? Mustahil semua demo kita sokong…

Sebab itu, kata aku, corak berfikir dan 'bahasa' dalam otak masih bahasa Utusan, atau bahasa Dewan Bahawa dan Pustaka. Itu belum terkikis. Mungkin banyak sangat baca buku Sasterawan Negara, sampai ayat jadi bunga-bunga: bunga tanjung!

Tak usah bohonglah. Atau pura-pura. Orang tahu.

Sesekali dapat tulisan kata pengantar, ayat… lambung-lambung. Puji-puji penulis buku, macamlah tahun depan, buku ini akan menang Nobel Award. Jadi, itu semua tak penting; yang penting, kita kena sedar, dan, *sedar* hanya boleh capai dengan berfikir. Fikir! Bukan, dengan ikut-ikut. Ikut-ikut tak jadi apa; sudah banyak bukti… kalau tak percaya, aku boleh cerita. Bukan di sini. Kalian hantar email: hasmihashim@yahoo.com.

Nanti aku balas. Nanti kita boleh jumpa. Aku selalu ada di Telawi ~ ada yang kutuk Telawi, tapi, bila bawa Mat Salleh, dia pergi sini juga. Jadi, aku dah fikir, itu semua tak mustahak. Tempat? Apa ada pada tempat? Tulis sahaja email, biar aku cerita *detail*, kalau, kita jumpa.

Tiga belas orang penulis, dalam ini buku, ada macam-macam. Memang. Tapi, kepelbagaian, majmuk, atau istilah yang dibenci Mufti Negeri Perak ialah "pluralis" itu belum betol-betol nampak. Sekarang sudah ada blog. Tiap-tiap orang sudah boleh buka blog sendiri. Dan di sana, boleh jadi dairi, boleh jadi halaman untuk bercinta, kutuk gomen, fitnah orang, tunjuk bagus… apa sahaja.

Aku cuma bayangkan, kalau dahulu, waktu revolusi Perancis, blog tak ada, tapi revolusi jalan juga. Filipina merdeka tak pakai blog, terutama novel "*Noreme Tanggare*" yang Jose Rizal tulis, pun pakai cetak biasa sahaja. Seoharto ditumbangkan bukan dengan blog pada 1998. Dan, pertemuan PAS dengan Mahathir pada 24 Jun lalu berjaya diatur juga bukan dengan blog.

Jadi, apa makna blog. Untuk aku. Untuk kalian. Untuk kita? Untuk apa?

Sebab itu, bukan pasal blog tak blog. Ini pasal idea. Dan, mana boleh ada idea kalau tak fikir. Mana tahu idea itu bagus tak bagus kalau tak bincang ~ ada pula geng kucing kurap yang anti-diskusi, yang hendak *psyko* balek dengan macam-macam cara bila orang bersembang. Dan, sembang tak cukup, kena fikir. Kan, memang fikir itu segala-galanya. Wahyu, esok-esok sudah tidak turun lagi, jadi, yang tinggal, selain *teks*, adalah akal. Buat apa baju hitam berambut panjang, berseluar *yankee*, tapi, *dobo!

Selepas itu baru boleh cerita politik. Aku memang suka "politik" sebab, makna politik yang paling asas adalah; apabila seorang manusia jumpa manusia yang lain. Di sana, politik pun bermula. Dan, politik juga bermakna, bila satu tulisan dibaca orang satu orang lain ~ politik pun boleh bermula begitu. Sesederhana itu. Jujur-tak-jujur, tindas-tak-tindas, ia, boleh bermula di sana.

Inilah sisi *gothic* Reformasi 1998. Belom kuat betol untuk lawan dan memuncolkan satu *force* yang berasaskan analisa dan pemikiran, yang, cukup-cukup sedar. Tentang apa yang ditentang itu (?). Apa yang dilawan-lawankan sangat itu (?).

Apapun, sudah beberapa buku dari blog yang aku baca, dan semuanya ada bau anti pemerintah yang jahat. Empat lima buah sama sahaja. Perkembangan yang baik juga. Cuma, tak lama lagi, berjuta-juta ringgit akan ditabur, termasuk barangkali oleh DBP untuk upah empat-lima orang untuk buat blog juga, dan kemudiannya buat buku. Isinya, tak kritis langsung, dan, tak lebih daripada puji-puji gomen ~ samalah macam beberapa laman web yang muncul sebab nak tiru web yang menentang kerajaan.

DBP, macam biasa, akan kasi anugerah khas dalam kategori baru yang akan diwujudkan oleh buku-buku yang dicetak daripada blog. Maka, pembodohan pun bermula…

Kita boleh belajar daripada keadaan ini, dengan mana, yang tak ada idea, akan tak pergi jauh, dan, tak lebih daripada jadi hamba. Anak muda, dalam apa keadaan sekalipun, mesti elak diri, dari jadi hamba, kerana, hanya hamba yang paling senang kena tunggang! Tunggang-langgang. Titek.

Blog, kena menarik, jangan syok sama sendiri, macam beratus *zine underground* yang aku tengok ~ tak larat baca. Jadi, aku percaya sangat-sangat, dengan blog, apa pun boleh gegar. Seperti kata Seokarno, *berikan aku tujuh pemuda, maka, aku gegar seluruh dunia*.

Di sana, ada khayalan yang luar biasa…

5 Julai 2006 / 8 Jamadil Akhir 1427
http://sultankata.blogspot.com
Semerah Pekan, Batu Pahat.

* Maknanya bodoh sepertimana dipetik dalam filem "*Dari Jemapoh ke Manchestee*" arahan Hishamudin Rais.

Pendahuluan

1. Akhirnya GOBLOG berada di tangan anda. GOBLOG merupakan sebuah buku koleksi tulisan blog oleh 13 orang penulis bebas weblog. Buku yang tercipta hasil inisiatif 13 orang penulis yang terdiri daripada anak muda yang rata-ratanya masih bergelar pelajar. 13 anak muda yang datang dari latar belakang politik yang berbeza; namun mempunyai minat yang sama.

2. Idea asal menerbitkan buku ini tercetus setelah saya merasakan: sudah sampai masanya untuk zine dibaca oleh semua golongan masyarakat. Mungkin ramai yang tidak tahu apa itu zine. Secara asasnya, zine merupakan buku yang dikeluarkan sendiri oleh penulisnya. Bermula dari proses menulis isi zine, mereka-letak [lay-out] zine, mencetak zine, mengiklan dan mempromosi zine, sehinggalah kepada proses memfotostat dan mengedarkan zine tersebut. Semua proses-proses ini dilakukan sendiri oleh pembuat zine dengan kudrat dan inisiatif masing-masing. Membuat zine sebetulnya bukan suatu perkara remeh. Ianya soal: KEBEBASAN.

"selama ini, zine hanya popular dikalangan komunitas punk/hardcore, tapi tidak di publik yang lebih luas, sementara sebenarnya secara karakteristik, tak ada beza antara zine yang biasa diedarkan oleh anak-anak punk/hardcore dengan buletin-buletin Jumaat di masjid-masjid" – anonymous

3. Weblog merupakan medium penulisan terkini. Semakin hari semakin ramai penulis weblog yang muncul. Ini kerana, untuk membina weblog adalah sangat mudah. Malah untuk mengemaskini juga mudah. Kebanyakan penulis blog akan menulis apa saja yang mereka rasakan perlu untuk dikongsi baca bersama teman-teman. Dan kebanyakan mereka menulis tentang kehidupan seharian mereka. Penulisan tentang kehidupan peribadi. Hidup adalah perjuangan mencari diri sendiri. Ya! Ini yang saya mahukan untuk GOBLOG.

4. Hidup adalah pilihan. Mahu pilih senang atau susah? Mahu pilih kiri atau kanan? Mahu pilih kerajaan atau pembangkang? Mahu mengundi atau tidak? Mahu pilih sosialis, anarkis, komunis, nihilis atau kapitalis? Mahu ke syurga atau ke neraka? Ya, hidup adalah hal yang berkenaan dengan memilih. Makanya, saya memilih untuk meriliskan buku ini secara DIY (Do It Yourself).

5. Kenapa DIY? Kerana DIY mengembalikan autonomi kepada kita. Segala keputusan terletak ditangan kita. Dan untuk hal berkenaan dengan kerja-kerja kolektivisme yang berdasarkan prinsip DIY sama sekali menafikan sistem hierarki. Terhapusnya hierarki maka setiap keputusan akan dibuat secara konsensus. Konsensus bererti setiap individu memiliki hak untuk mengutarakan pendapat dalam membuat keputusan. Dan sememangnya keputusan diambil berdasarkan kesepakatan bersama. Ini yang saya lakukan di GOBLOG sebermulanya idea untuk melahirkan GOBLOG ini tercetus.

"dengan tidak ada hierarki, mereka lebih berinisiatif untuk mengambil keputusan tanpa menunggu perintah dari atasan" – Rama Wirawan

6. GOBLOG sememangnya mengekalkan tulisan asal sepertimana para penulis menulis artikel di weblog mereka. Jadi, segala kesalahan ejaan, kesalahan tatabahasa, kesalahan struktur ayat dan apa jua kesalahan yang terdapat dalam buku ini sememangnya disengajakan. Pastinya terlalu formal itu kadang-kadang agak membosankan. Jadi, santai aja dong! :)

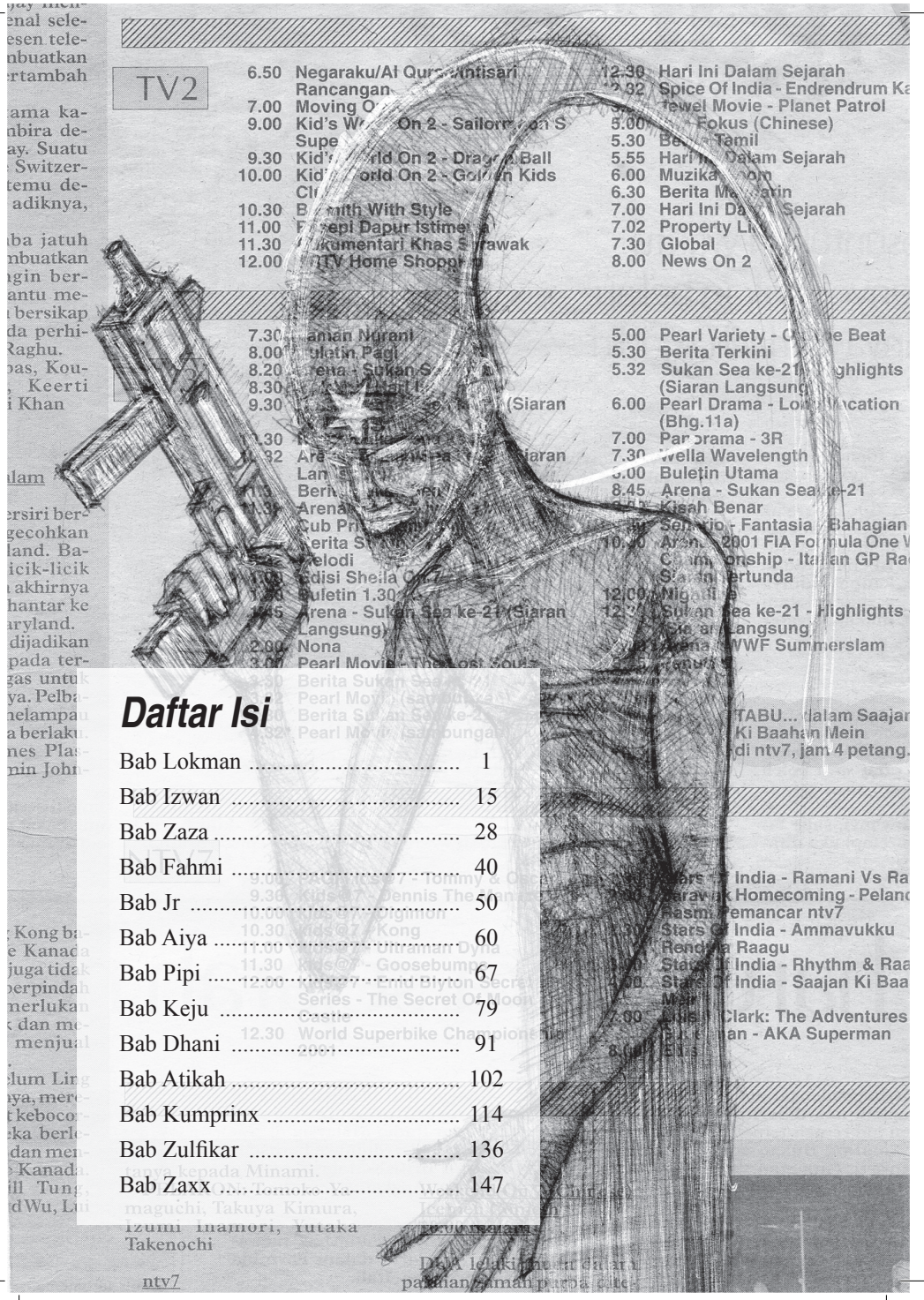
7. Mungkin ada yang kecewa dengan isi buku ini. Mungkin juga ada yang tersenyum puas setelah membaca buku ini. Saya bercakap tentang "mungkin". Jadi, kenapa harus takut untuk mencuba sesuatu yang mungkin merubah dunia? Yang pasti buku ini bukan novel cinta yang selalu kamu baca. Bukan juga buku politik yang sarat dengan idea-idea pencerahan. Buku ini adalah suara-suara orang kecil yang langsung tidak pernah mendapat didikan khusus tentang tatacara menulis artikel dengan betul. Kami cuma orang kecil yang tahu menulis. Dan mahu menulis. Kerana itu kami menulis.

8. Buku ini terbit untuk mengumumkan bahawasanya tanpa disedari di bumi Malaysia kita telah wujud gerakan generasi muda yang cuba meraih kemenangan hidup dengan cara tersendiri. Generasi muda yang percaya bahawasanya kapitalisme adalah punca vital yang menyebabkan kemusnahan di muka bumi. Generasi muda yang percaya dunia ini akan aman dan lebih indah jika manusia rasis, fasis, seksis, elitis dan _____is (tambah sendiri apa jua idealogi busuk yang akan menghancurkan umat manusia) tidak wujud di alam raya ini. Generasi muda ini mengamalkan kesamarataan dan kesederhanaan hidup. Dan generasi muda itu adalah kami.

"sistem dalam masyarakatlah yang melahirkan politikus boyot, pemimpin korup, pegawai tamak dan peniaga rakus. Maka sistemlah yang harus diperbetulkan" – Allahyarham Usman Awang.

9. Di ruang ini saya mencuri kesempatan mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam menjayakan buku ini. Terima kasih kepada keluarga Papakerma (Nazier. Dean. Faisal. Novianto), Hasmi Hashim, Fathi Aris Omar, Nur Zatulitri, Basri, Dr Irwan, Ruhayat X, f-code, Poodien dan Zairi. Tidak dilupakan juga kepada semua penulis dan kepada teman-teman yang banyak membantu. Terima kasih kepada anda juga. Untuk sebarang komunikasi sila lawat kami di www.goblog2006.blogdrive.com atau kunjungi weblog penulis masing-masing.

Sang Penyelenggara;
[Dhani Ahmad]



Daftar Isi

Bab Lokman 1
Bab Izwan 15
Bab Zaza 28
Bab Fahmi 40
Bab Jr 50
Bab Aiya 60
Bab Pipi 67
Bab Keju 79
Bab Dhani 91
Bab Atikah 102
Bab Kumprinx 114
Bab Zulfikar 136
Bab Zaxx 147

BAB LOKMAN

GUA CAYA SAMA LU!
"Bola, Lembu, Mi Segera dan Kuman"

Sedang gua duduk-duduk melepak dengan member-member gua sambil minum teh tarik dan roti canai terhidang depan mata, datang seorang buta merangkap peminta sedekah dipimpin seorang anak gadis pingitan dalam usia belasan tahun menghulurkan tisu kat gua dengan harapan dihulur barang seringgit dua.

"Ah! Balik-balik muka mamat ni. Semalam gua lepak sini muka dia, hari ni pun muka dia lagi. Memang dasar peminta sedekah!" Gua mengomel sendirian dalam hati. Gua seluk saku gua. Kalau tak dihulur, maunya dia orang lepak kat sebelah gua sampai pagi besok. Gua seluk saku gua dalam-dalam. Tersembul not hijau sehelai. "Banyak sangat ni" Fikir gua.

Gua seluk lagi saku gua dalam-dalam. Dapat pulak syiling dua puluh sen. Dengan muka kelat gua pun hulur dua puluh sen kat peminta sedekah tadi. "Terima kasih nak" Si peminta sedekah berlalu mencari rezeki di meja sebelah. "Sama-sama" Gua jawab dengan muka yang

tak berapa nak ikhlas. "Gua rasa collection dia orang mesti sampai ratus-ratus satu malam. Sindiket mana la yang bawak dia orang kat sini" Gua mengomel sendirian lagi. Pelik jugak gua; setakat nak keluar RM3.60 untuk sebungkus rokok Marlboro'10, tak pernah pulak gua berkira. Padahal gua tau yang si Phillip Morris tu antara bapak kapitalis dan penyokong tegar yahudi laknat. Tak pun keluar RM50-RM100 buat belanja awek jalan-jalan, tengok wayang, makan kat McDonald... Takde hal punya! Tambah pulak kalau awek muka cun macam Nora Danish... Cair Beb! Silap hari boleh tergadai motor Kriss warna hitam yang gua baru beli hari tu.

Tapi nak hulur seringgit dua kat peminta sedekah tadi yang tak tau lagi makan-minumnya macam mana; punya la liat! Silap haribulan dah dua-tiga hari dia orang tak makan. Tak kisah la betul ke tidak dia orang tu peminta sedekah, dia orang tu penipu ke, jahat ke... yang penting kita ikhlas. Dapat pahala apa! Celaka betul gua!

Member-member gua sibuk cerita hal politik. Pasal menteri tu la, menteri ni la... Gua buat tak tau je! Gua bukannya minat pasal benda tu semua. Pada gua, semua masalah dan kesengsaraan yang berlaku kat sekeliling gua sebab politik la. Politik bagi gua terlalu kotor. Lebih kotor dari Sungai Kelang, lebih kotor dari lorong-lorong gelap Chow Kit, lebih kotor dari duduk rumah sorang-sorang sambil tengok vcd porno dan mungkin juga lebih kotor dari diri gua yang hina ni. Tapi gua takde la sampai merestui perjuangan *anarkis*. Gua takde la sampai begitu *ekstrim.*

Tapi bila gua fikir balik, takkan gua nak jadi orang bodoh. Tak nak ambik tahu satu benda pun pasal politik yang berlaku kat sekeliling gua. Tak kan gua nak jadi dungu? Tuli? Rela ditindas? Tak kan gua nak jadi lembu yang mengikut saja tali yang mencengkam hidung? Takut melawan nanti kena sebat dengan cemati. Takut melawan, nanti tuan punya lembu gertak ambik balik rumput hijau yang dah siap dipotong dan terhidang depan mata. Padahal banyak lagi rumput yang sedap-sedap kat luar sana. Celaka punya lembu!

Bosan dengar member-member cerita hal politik, gua ambik suratk habar kat meja sebelah. Terus gua selak ruangan hiburan. Malas

gua nak tengok ruangan lain. Tak habis-habis pasal tsunami, konflik palestin, orang mati kena bunuh, orang mati kena langgar, orang mati kena rogol... Takde cerita lain ke? Bosan gua! Nak tengok ruangan sukan pun gua malas. Hati gua masih terluka dengan kekalahan skuad bola sepak Malaysia dengan Indonesia masa Piala Tiger hari tu. Geram betul gua! Main bola tiap-tiap hari, tapi *passing* bola pun tak reti! Baik bagi gua main! Tapi seingat gua; masa Malaysia menang hari tu, gua la yang paling kecoh satu kampung; terkinja-kinja macam baru lepas kena tegur dengan Annahita! Celaka punya bola!

Gua selak lagi ruangan hiburan helaian demi helaian. Gua nampak muka Zahid Akedemi Fantasia II penuh satu muka surat. Menyampah betul gua tengok. Ada ke patut artis mi segera macam ni yang diagung-agungkan? Padahal insan seni yang dah berbelas tahun bergelumang dengan pahit-maung dunia seni,ditipu, dikapur... takda sapa nak ambil peduli! Tapi seingat gua, masa Zarina Akedemi Fantasia II kena undi keluar hari tu, gua la yang macam nak menangis satu tong. Celaka punya mi segera!

Habis baca, gua campak surat khabar ke tepi. Tiba-tiba gua perasan ada sorang mamat duduk kat meja hujung. Gua rasa gua kenal mamat ni. Tak lain tak bukan, member gua satu kelas dulu. Gua dengar mamat ni ada masalah sikit. Gua dengar dia ni ada *attitude problem*. Itu pun gua dengar orang cakap la. Tak tau la betul ke tidak. Tapi gua pun ada jugak rasa menyampah dengan mamat ni. Gua pun malas nak pegi tegur dia sebab gua pun bukannya rapat sangat dengan dia. Tapi gua rasa mamat ni la yang banyak tolong gua dulu. Tolong fotostat nota untuk gua, bagi gua pinjam nota, pinjam duit... Banyak jasa mamat ni kat gua. Tapi adat la manusia "Kuman seberang laut nampak, gajah depan mata buat tak tahu!" Macam gua jugak! Celaka punya kuman!

Dah la, gua dah letih. Gua nak balik mandi. Badan gua rasa lekit. Tak kisah la kalau orang cakap gua ni kalau mandi ke, tak mandi ke... tetap macam tu jugak! Gua bukannye reti nak smart macam Encik Nazim, stail macam Encik Basir, macho macam Prof. Darbi ataupun hensem macam Encik Adlan. Gua masih setia dengan rambut gua yang serabai, t-shirt pasar malam dan selipar Jepun gua walaupun gua tau Pak Guard

memang suka orang macam gua. Yang penting gua selesa dengan penampilan gua. Tak kisah la pakaian gua smart ke tidak; janji bersih dan boleh bawak sembahyang. Kalau gua smart pun, bukannye si Nora Danish tu nak kat gua. Lantak la apa orang nak kata, GUA PEDULI APA!

Yang Benar,
-Kaki Pukul-
Gua? Gua! Lu? Lu!

*artikel yang pada asalnya ditulis sekitar november 2004 untuk publikasi newsletter tempat gua belajar tetapi direject tanpa belas kasihan hehe…

* * *

YOU'RE MY FAVOURITE THING

You guys might be wondering why sometimes gua tulis dalam english, dan sometimes dalam BM. Gua pun tak tau la. Just that kadang-kadang tu apa yang gua nak sampaikan tu akan lebih direct dan sharp kalau tulis dalam BM. Or maybe not? Who cares...

So bila duduk kampung ni, banyak la benda yang gua boleh buat; benda-benda yang selama ni gua tinggalkan sebab terlampau sibuk dengan kawan-kawan, flirting dengan awek-awek (walaupun tak pernahnye ada awek), dan mungkin juga sebab sibuk dengan study gua (mungkin tidak...)

Bila duduk kampung, dapat la gua tengok tv sampai pengsan, tido sampai petang, makan banyak-banyak, menulis sampai tak cukup kertas + dakwat pen habis dan juga... mendengar radio.

Pada hakikatnya gua bukan la suka sangat dengar radio sebab bagi gua semua lagu kat radio tu "sepesen" je. Dah tu lagu dia asyik-asyik pasal "saya cinta awak/awak cinta saya/saya rindukan awak/awak rindukan saya..." Meleleh beb! Geli gua! Still gua dengar jugak radio. Ye la, nak jugak tau lagu ape yang tengah top dikalangan awek-awek sekarang. Boleh jugak buat modal nak "ayat" awek ye tak? hehe…

So tadi gua pun bukak la Radio Era rentak muzik terkini. Bila gua bukak aje, tengah ada rancangan Carta Era ke ape kejadahnye. Korang yang selalu dengar Era tau la kot? Tak silap gua, lagu yang paling kerap dipilih pendengar akan dapat no 1. Camtu la lebih kurang.

Tup-tup, lagu Peterpan yang betajuk "mungkin bila nanti" dapat no 1. Agakdah...Sebelumhabisrancangan Carta Era ni, DJ diacakap "Teruskan mengundi lagu pilihan anda. Andalah yang akan menentukan siapa yang popular dan bakal menjadi juara pada minggu hadapan!"

Hek eleh!

Radio Era ni ingat gua ni bodoh ke hape? Mentang-mentang la diaorang ni "Big brother", radio yang boleh dikatakan semua orang dengar... Yang menentukan apa yang popular ke tak popular, Radio Era ni la!

Gua bukan la ada perasaan dengki ke, jeles ke terhadap sesapa. Gua pun akui Peterpan ni band yang bagus walaupun masih lagi pada tahap picisan; tapi kalo dah main lagu Peterpan ni sampai 100 kali sehari, mesti la popular! Kalau lagu William Hung (yang masih tak sedar bahawa dia sedang diperbodoh-bodohkan + dipergunakan oleh para kapitalis dalam industri muzik ni unuk keuntungan mereka) dimainkan kata radio sampai rosak CD, confrim dapat no 1! Gua percaya Peterpan ni bila tiba masanye orang akan bosan dengan mereka dan mereka akan menjadi artis "sell-out". Cuba tanya Sheila on 7...

Seperti juga the so-called artis dari Akedemi Fantasia dan yang sewaktu dengannya... Stail dia sama walaupun medium yang digunakan untuk "mempopularkan" mereka ni berlainan... Kesannye? Tengok la sendiri...

Gua ada terbaca dalam surat khabar pasal ada orang komplen bila satu lagu ni yanag dinyanyikan oleh DJ-DJ radio Era ni dapat no 1 dalam carta Era walaupun pada hakikatnya suara diaorang macam kucing nak terberanak. Sebab ape diaorang dapat no 1? Pikir sendiri la...

Attitude macam ni la yang membuatkan pemikiran para pendengar muzik kat Malaysia menjadi jumud yang seterusnya akan memberi kesan kepada taste, minat, kualiti dan appreciation mereka kepada sesuatu bentuk muzik. Lepas tu baru la sibuk tanya kenapa industri muzik kita ni susah sangat nak berkembang subur dan mula la menyalahkan lanun cetak rompak...

Nak tau sebab ape susah nak bekembang? Sebab diaorang la! Pada para pendengar ni sume, popular itu bagus... Pegi mampus! Dah la, kalau dilayan perasaan gua ni, sampai esok pun tak habis. Gua pun nak pegi kedai kejap, nak pegi beli kaset Peterpan.

* * *

SPEAKING EVERY OTHER WAY
"Uncertainty has affected me
Made me crazy, made me lose my head
Vaguely remember what had been said
I can't seem to move ahead"

Salah satu rangkap lagu *"Lost in Transition"* daripada band emo-rock(?) Singapura, *My Precious* yang selalu terngiang-ngiang di telinga gua.

Perasaan teragak-agak dalam melakukan sesuatu perkara selalu menghantui gua. Because of it, gua selalu terlepas something or anything that may (or defintely) bring a lot of meaning to my pathetic-sorry-arse life.

How?

Remember the times when you were in a shop and you have an eye for this one cool shirt. In the meantime, there are like hundreds of shops you haven't browse through.
You would go

"*Nah, i better look around. Maybe i'll found a "cool-er" shirt*

As you couldn't find that 'cool-er" shirt, you went back to the shop just to find that the shirt has been sold and you would go berserk over it!

Sigh... This is one lame example...

Ok, another example

Let say you have this one article. You wrote that article and you were so proud of it. You would read it thousands of time.

One day, you have this thought

"Why don't i send this article to the local publishers, maybe they will be kind enough to publish it"

Before you do that, you came across another article which you thought were so much better than yours. The thought strike you again

"Nah i better not do so. I bet there are a lot more cool-er article out there waiting to be publish"

And by the time, you end up throwing your soon-to-be-masterpiece article into the dustbin.

It happened to me...

Perasaan teragak-agak gua menjadikan gua skeptikal(?) tentang apa saja yang berada di sekililing gua. Gua akan sentiasa meletakkan satu macam ketakutan terhadap diri gua. Gua akan membebankan diri gua dengan persoalan dan pertanyaan yang kebanyakannya adalah sampah...

I would go

"Boleh ke?"

Gua masih ingat time gua dapat offer untuk study law. It will take me 4 and a half years burning my arse off. Tak pernah terlintas kat kepala otak gua nak ambik law sebab dalam borang UPU, course yang gua apply berkaitan dengan Art and Design.
But then... Whatdaheck?!

Cuba lu bayangkan kalau gua ikutkan sangat mentaliti gua yang selalu teragak-agak ni. Kemungkinan besar sekarang gua tengah berpeluh basuh pinggan kat Hospital Besar Kuala Pilah atau pun tengah menyusun komponen elektronik dekat kilang Samsung di Seremban.

Bak kata Angelica dalam siri kartun Rugrats
"If you have to ask, then you will never know"

Then there was this one guy who were the guest for Wanita Hari Ini talkshow. He said
"Kita tak boleh sentiasa berada dalam keadaan teragak-agak. Kita mesti keluar dan merasa keadaan itu"

Which make me end up writing this crap... And yah, uncertainty still affect me. In what way? When it involve girls...

* * *

WAITING FOR THE COMMUNIST CALL
Pernah tak terlintas kat kepala otak korang bahawa segala yang berlaku ke atas seorang manusia itu ditentukan oleh taraf ekonomi individu itu sendiri; in simpler term, banyak mana duit yang dia ada.

Gua bukanlah bermaksud hendak menentang ketentuan Tuhan, qada dan qadar ataupun mengiyakan hujah Karl Marx di dalam *Das Kapital*; tidak sama sekali. Ini cuma sebagai borak-borak kosong di hari yang ceria. Tidak lebih dari itu. Kalau korang nak discuss lebih lanjut; gua bukanlah orang yang selayaknya untuk dibawa berbincang.

Berbalik kepada topik asal; contoh yang paling simple boleh gua bagi; katakanlah gua seorang lawyer yang berjaya dengan gaji RM16 000

sebulan dan memandu kereta Mercedes Benz model terbaru. Syik pula hanyalah seorang cikgu sekolah rendah dengan pendapatan RM1500 sebulan dan hanya mampu memandu kereta kancil.

Katakanlah gua dan Syik terlibat dalam kemalangan; let say dirempuh lori treler 16 tayar. Korang rasa siapa yang akan mati? Gua pasti ramai yang akan berkata Syik yang akan mati. Kenapa? Sebab Syik memandu kereta kancil yang terkenal dengan ketidak-tahanannya berbanding Mercedes Benz.

Kenapa Syik memandu kereta kancil? Kerana tahap kewangannya tidak memungkinkan dia memiliki Mercedes Benz. Mungkinkah Syik akan terselamat jika dia memandu Mercedes Benz?

Dalam soal jodoh pula; katakanlah gua seorang lawyer yang berjaya dengan gaji RM16 000 sebulan dan memandu kereta Mercedes Benz model terbaru, kemungkinan untuk gua mengahwini wanita cantik seperti Norjuma Habib adalah lebih cerah berbanding si Akhdan yang hanya bekerja sebagai Graphic Designer picisan dengan gaji sebanyak RM1500 sebulan. Bolehkah si Akhdan mengahwini Norjuma? Mungkin dalam kisah dongeng Cinderella...

Begitu juga halnya dalam isu 'Rokok'. Katakanlah gua seorang lawyer yang berjaya dengan gaji RM16 000 sebulan dan memandu kereta Mercedes Benz model terbaru; gua mampu mebeli Marlboro '20 setiap hari manakala Keju yang hanya bekerja sebagai Engineer Kelas B hanya mampu membeli Pall Mall '10. Kemungkinan untuk gua menghidap kanser paru-paru adalah lebih cerah berbanding Keju kerana gua hisap rokok lebih banyak dari Keju.

Dan hari ni; Katakanlah gua seorang lawyer yang berjaya dengan gaji RM16 000 sebulan dan memandu kereta Mercedes Benz model terbaru; tentu gua tiada masalah untuk mengeluarkan RM50 untuk membeli tiket konsert Dewa dan menonton konsert Dewa malam ni uhuk...uhuk..uhuk...

* * *

KONTAMINASI SUKMA RAGA

Termanggu dan terpaku
Terasak dan direntap

Mengapa obor cinta senang saja malap
Ditiup cakap-cakap orang?

Bukankah hati telah ditetap?
Bukankah mulut telah bicara?
Sedangkan lautan api bisa saja ku redah
Inikan pula titis-titis hujan...

Gua agak kaget juga kerana kebelakangan ini, gua tidak tau kenapa, gua begitu asyik bebeno dengan minat baru gua yang tak berapa baru sangat; iaitu menulis puisi. Ini telah sedikit sebanyak melalaikan gua dalam menelah buku-buku pelajaran tapi gua takde la risau sangat kerana pada hakikatnya gua pun hanya akan start baca buku bila ada test atau exam sahaja hehe.

Dan 2-3 hari ni, gua asyik mengepit buku puisi W.S Rendra yang dipinjamkan oleh seorang rakan. Ada juga suara-suara yang mengejek dan memperli gua tapi biasa la, manusia, tak akan aman hidupnya kalau tak dapat jaga tepi kain orang betul tak? Papehal pun, agak ghairah juga gua membaca puisi-puisi Rendra hinggakan di dalam kelas pun masih lagi gua berkesempatan untuk curi-curi membaca buku puisinya.

Sebelum ini gua tidak berapa indulge dalam menulis puisi kerana gua berpendapat gua tidak mempunyai roots dan pengetahuan yang kukuh dalam menulis puisi dan bilamana gua cuba menulis puisi, puisi gua akan menjadi terlampau jiwang karat atau terlalu poyo untuk dihadam.

Selain posting di dalam blog, gua ada juga menunjukkan beberapa naskah puisi gua kepada rakan-rakan untuk dinilai dan dikritik dan seperti biasa ada sajalah kutukan yang didengar tapi gua peduli ape hahaha.. Rakan gua ada mengatakan orang kebanyakan (bukanlah bermaksud puisi hanya untuk golongan elit sahaja) hanya akan

merasa puisi itu indah bila puisi itu ditulis untuk dirinya contohnya seperti seorang teman lelaki menulis puisi untuk kekasihnya. Gua hanya tersenyum sinis kerana ada juga benarnya tapi tak kisahlah, puisi hanya buat mereka yang mengerti. Asalkan diaorang bahagia sudah!

Basically, gua lebih gemar membaca puisi daripada menulis puisi. gua tak dapat nafikan sumber pembacaan gua agak limited dan gua memang tak ubah seperti orang-orang melayu lain yang pada hakikatnya memanglah malas membaca buku kecuali majalah-majalah hiburan. Tapi ini tidak pula menghalang gua untuk turut memuja para pemuisi-pemuisi nusantara dan timur tengah serta beberapa orang penulis puisi dari barat.

Antaranya beberapa orang penulis yang karyanya tidak dinafikan boleh diangkat malah telah diiktiraf sebagai karya agung seperti Chairil Anwar, Kahlil Gibran, A. Latif Mohiden, Zurinah Hassan, Siti Zainon Ismail (sekadar menyebut beberapa nama sahaja) dan gua rasa ramai lagi penulis puisi di luar sana yang hebat-hebat belaka dan menunggu masa saja untuk gua kenali dan puja. Cewah!

Gua rasa jika seseorang itu betul-betul meminati puisi dan menganggapnya lebih dari sekadar kata-kata indah (dan mungkin juga memeningkan) gua pasti pengalaman menulis puisi atau poem akan menjadi satu pengalaman yang amat mengasyikkan dan kadangkala boleh membuat seseorang itu tenggelam dalam khayalannya sendiri. Gua ada terdengar perlian yang mengatakan penulis puisi ini cuma tahu berkhayal dan berangan-angan. Gua tak nafikan ada juga benarnya tetapi bukankah setiap khayalan dan angan-angan itu pada hakikatnya berkehendakkan realiti juga?

Jika hendak dibandingkan dengan penulisan artikel biasa dengan penulisan puisi, gua rasa buat masa sekarang, gua lebih gemar menulis puisi. Jika gua menulis seperti menulis untuk posting blog gua contohnya, gua rasa gua lebih mudah ditelanjangi kerana ianya terlampau straight forward tanpa perlu bersusah payah untuk difahami kerana pada pandangan gua tujuan menulis pun adalah untuk menyampaikan buah pikiran secara terus kepada

pembacanya (agaknye la..) dan hanya certain type of writings sahaja seperti penulis politik, falsafah etc... yang bertujuan memprovokasi minda; sementara puisi pula adalah something yang lebih personal dan memerlukan seseorang itu berfikir lebih mendalam untuk menyelongkar setiap lapisan demi lapisan untuk sampai ke maksud sebenar yang dimaksudkan oleh penulis sama ada rasa cinta, kemarahan, keremukan, putus asa, ketidakpuashatian atau apa saja. Pada gua mendalami puisi adalah seperti mendalami isi hati si penulis. Pada pendapat gua juga, untuk mendalami puisi adalah seperti melakukan hubungan seks dan ini tidak pula bermaksud gua pernah melakukan hubungan seks hehe.. Maybe not now ;p

Ape-ape pun gua rasa disebalik semuanya, sebab utama gua begitu asyik menulis puisi adalah disebabkan situasi gua sekarang yang masih mengharapkan cinta dari seorang perempuan yang masih dalam kesamaran lagi hehe...

Tapi tak kisah la, yang penting kalau kita mahu dicintai, perlulah kita terlebih dahulu mencintai ye tak?

Este Donde!

* * *

DID I SAY THAT I LOVE YOU?

Orang selalu berkata separuh benar. Jarang sekali dapat berjumpa seorang manusia yang betul-betul jujur dalam setiap pertuturannya. Memang mereka tidak menipu, tetapi maksud sebenar disebalik kata-kata mereka itu selalu diselindungkan. Mungkin faktor yang menyumbang kepada tabiat ini adalah seperti untuk menjaga hati seseorang ataupun untuk menutup kekurangan diri sendiri supaya tidak berasa malu ataupun dimalukan apabila berdepan dengan orang lain.

Seorang rakan mengadu: *"saya selalu bergaduh dengan teman wanita saya"*

Tetapi apa yang gua dengar: "*saya sudah bosan dengan teman wanita*

saya"

Ataupun bila seorang rakan dalam keadaan marah berkata: "*teman lelaki saya menipu saya!"*

Yang gua dengar: *"saya telah diperdaya"*

Daripada menanggung malu apabila tidak dapat menjawab sesuatu soalan, seorang profesor mungkin akan berkata: *"pembacaan saya terlalu khusus, saya lebih mendalami topik ini dan topik itu"*

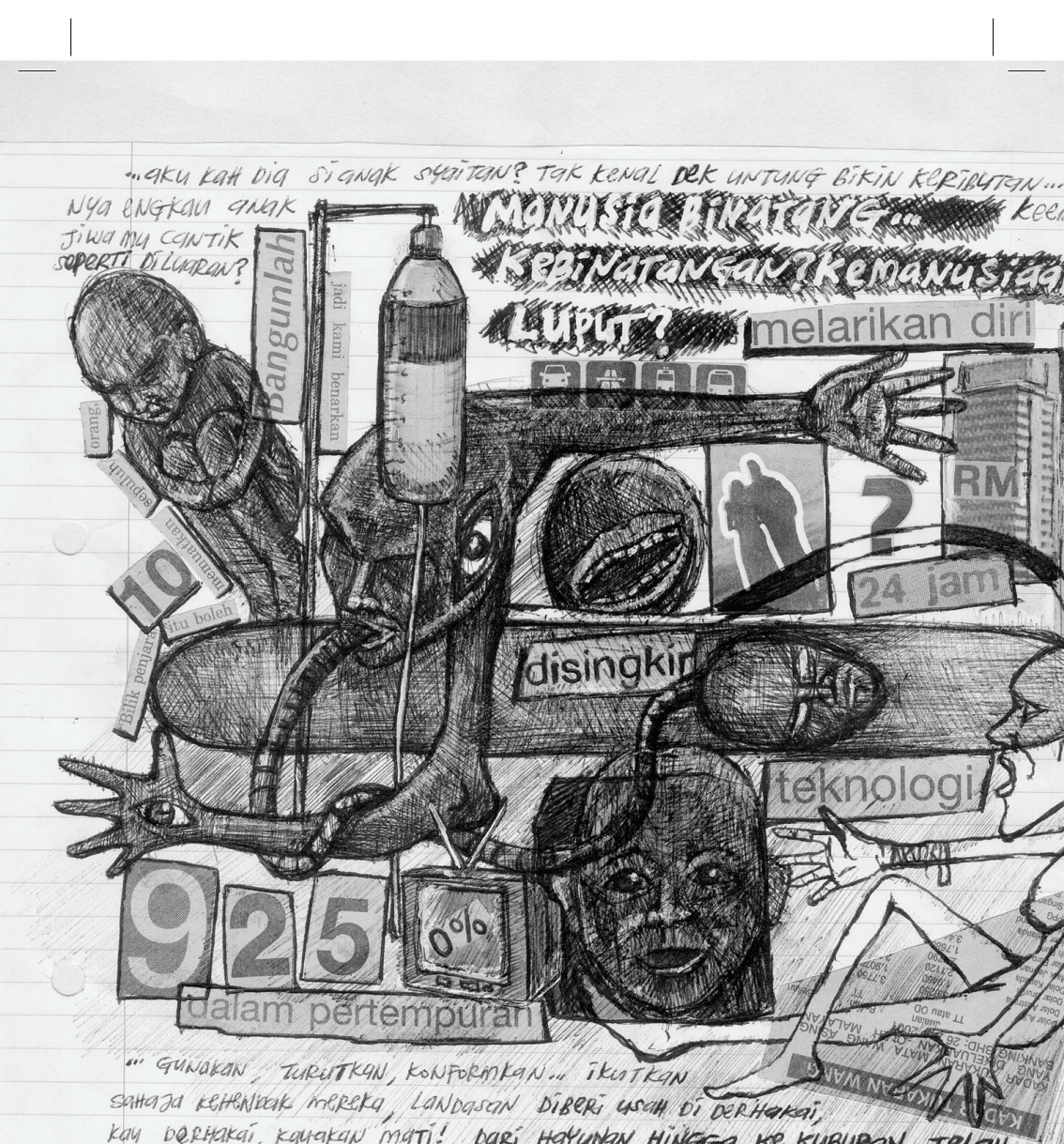
Begitu juga apabila seorang pelajar bersikap acuh tak acuh mengenai markah ujian akhir tahunnya yang rendah dan lebih mengkambing hitamkan "*minat*" sebagai faktor kepada markahnya yang rendah.

Kalau lu tanya gua pun apa yang gua cuba sampaikan sebenarnya dalam blog gua ni sudah tentu gua akan menjawab: *"ianya sesuatu yang amat mendalam dan sukar difahami manusia biasa"*

Yang sebetulnya: *"gua sendiri pun tidak tahu apa yang gua tulis!"*

Kah! Kah! Kah! (tawa seorang pujangga)

* * *



POSTER ARTWORK FOR JERITAN BATINKU NEWSLETTER DONEBY JERA ISSUE NUMBER 3.

BAB IZWAN

PENAT LELAH PALING PENGHABISAN

Hari ini adalah hari aku menamatkan profesyen aku sebagai pekerja kilang. Cukuplah 2 bulan setengah, aku tak sanggup lagi berada di 'rumah penyembelihan' itu lagi. Tenaga aku 'disembelih' supaya hajat si Botak(boss keparat) dapat direlisasikan. Cukuplah bagi telinga aku menjamu selera dengan pekik lolong orang atasan mengerahkan pekerja-pekerja membanting tulang empat kerat mereka.

Kegembiraan jelas terpapar. Sudah tentu hari-hari mendatang membuahkan kuntum senyuman apabila bangkit dari tidur, tiada siapa yang ingin mengherdik jika aku ingin bermalas-malasan.

Jelas sekali bekerja di bawah orang atasan cukup menyebalkan. Pekerja-pekerja sudah semakin kreatif mencipta ayat-ayat memaki hamun. Tulisan-tulisan di dinding tandas silih bertambah dengan perkataan-perkataan 'memuji' si Botak. Tapi sampai bila mahu bekerja? Mahu bertahan hidup sementara roh belum terlepas dari jasad. Tidakkah teringin untuk mempelbagaikan lagi babak-babak dalam skrip kehidupan kita? Coba lari dari hidup yang monoton.

Yang nyata kita berada dalam arus sistematika kematian. Kojolnya kita bersistem. Sekolah, kerja, kahwin, romen, dapat anak, bayar itu, bayar ini, hutang sana hutang sini dan terus mati. Semua orang macam itu. Lahir hidup cuma untuk bernafas. Entahlah. Yang penting, aku meraikan pemergian aku dari kilang itu dengan Roti Nan Ayam Tandori satu set. Waduh lumayan nih.

* * *

INI BUKU SAYA… JANGAN CURI!!!

Kepandaian apa yang aku peroleh dari bilik kecil ini? Kerusi yang aku labuhkan punggung pon tak pernah panas barang seminit dua. Cuma tilam yang separa empuk ini menjadi tempat untuk aku bermalas–malasan hingga lupa untuk bersolat. Bahan bacaan pula cukup sedikit dan cukup picisan. Cuma buku Panduan Menterjemah karya Ainon Ahmad sahaja yang terdapat di atas meja yang bersepah ini. Tak tahu pula aku dari mana datangnya motivasi untuk aku membaca. Kalau dulu aku selalu baca komik dan surat khabar bahagian sukan. Sekarang nafsu untuk membaca membuak-buak. Malangnya aku bukan seorang yang punya uang yang banyak. Hendak masuk ke tandas pun mintak kawan dua puluh sen.

Mujur sekarang aku masuk USM. Aku bergelar mahasiswa. Tapi takde orang yang panggil aku macam tuh. Orang suka panggil student aje. Same macam kat matrik dengan sekolah menengah. Takde istimewanya. Library sudah menjadi tempat yang selalu aku kunjungi. Aku datang ke sini sama ada untuk belajar, buat assignment, main internet dan tido. Cuma yang aku tak pernah buat kat library nih ialah bertemu janji dengan seorang gadis. 90% kegiatan aku kat sini ialah membaca. Aku cukup berpuas hati dengan library USM nih. Buku banyak gile. Banyak topic yang boleh kita cari dan selidiki. Kadang–kadang kepala aku jadi pening bila banyak buku.

Kunjungan aku ke library selalunya tidak berteman. Aku seorang-seorang. Tiap –tiap hari. Bukan tujuan aku untuk menujukkan kepada gadis-gadis USM bahawa aku seorang yang rajin. Tapi selalu jugaklah aku terdengar sekumpulan gadis-gadis berbisik bisik riang. Diorang cakap pasal aku. Antara perbualan yang dapat aku tangkap ialah.:

"Rajinnya mamat sorang nih selalu sangat aku nampak die pergi library. Boyfriend aku kalau waktu-waktu macam nih mesti tengah tidur. Bestlah sape jadik makwe die."

"Eleh,die nih bukannnya bace buku.Selalu sangat aku nampak die tidur kat belakang sane."

"Comel jugak mamat sorang nih"

Sekarang aku lagi membaca karya karya Pramoedya Ananta Toer. Selepas si Akhdan Suara Anak Muda Cakap pasal si Pram nih aku terus korek semua pasal mamat nih. Ternyata library USM nih ade simpan karya karya beliau. Banyak plak tuh. Buku-buku yang aku telah baca ialah Keluarga Gerilya dan Bumi Manusia. Waduh seru banget deh!!! Keluarga Gerilya menceritakan tentang keluarga pada zaman penjajahan kat Indon dulu. Bagaimana menderitanya mereka dipaparkan dalam novel ini. Tiada uang dijualnya satu-satunya baju untuk dipakai. Ibu jadi gila. Gadis–gadis dirogol. Dalam setiap revolusi, mesti ada pengorbanan. Hinggakan membunuh ayah kandung sekalipun. Memang sedih cerita nih.

Aku juga ada membaca karya George Orwell dan Noam Chomsky. Semuanya ada kat library nih. Kadang-kadang buku untuk pelajaran aku tak sentuh pun. Aku cuma baca buku-buku yang aku ingin baca. Lepas nih aku nak baca buku banyak-banyak agar boleh aku muntahkan ilmu-ilmu yang aku dapat melalui penulisan. Aku tak pandai sangat menulis nih. Ayat–ayat tak cukup power. Cume blogspot ni ajelah sebagai medan untuk aku 'berkarya'.hehehe.

p/s: aku sedang mencari buku Big Breast Wide Hip karya Mo Yan. Siot ah mahal nak mampos aku tengok kat Amazon.com. Sabo jek lah.

* * *

ORANG berBUDI, KITA berJASA

Tak tahulah sama ada aku sedar atau tidak. Yang nyata, semester ketiga dah nak habis dalam beberapa hari lagi. Aku masih tak puas mengecapi hidup di Penang ni. Lihat kawan-kawan yang semakin

hari semakin maju dengan perubahan diri. Memang betul manusia berubah. Begitu juga dengan diri aku. Perubahan yang besar mungkin tak nampak sangat. Perubahan yang nyata aku alami mungkin dari segi kuantiti seluar yang aku miliki. Dari ade dua pasang jadik la tiga pasang. Aku tak suka pakai seluar slack yang mak beli. Nampak macam Mat Belia tak pun macam abang-abang MPP. Seluar tu abang aku yang bagi. Nasib baiklah, jimat duit aku. Kalau nak harapkan aku membeli seluar entah bila. Penambahan kuantiti seluar juga satu perubahan. Dari satu menjadi dua. Dari dua menjadi tiga. Penambahan kuantiti juga terlihat dalam koleksi dvd, kaset dan cd aku. Banyak jugak aku membazir membeli semua tuh semester ni. Lebih-lebih lagi dengan harga RM4 per dvd yang boleh didapati di Batu Feringghi, makin membuak-buak nafsu aku. Kalau dah suka, nak buat macam mane ye tak? Itu perubahan kecik. Tak bermakna pon. Perubahan yang besar tak juga berlaku dalam diri aku.

Manusia juga mengalami perubahan dari segi kuantiti. Mungkin kerana manusia itu besar saiznya, maka perubahannya juga besarlah. Dari satu menjadi dua, dua menjadi tiga.(ade ke dua jadik tiga???). Aku selalu nampak satu jadik dua yang lain tak pernah pulak. Kalau berubah kuantiti lebih-lebih nanti orang cakap ape la pulak. Orang nih bukannye boleh tengok orang senang sikit. Pantang salah sikit. Ade aje yang nak dibuahmulutkan. Kalau dilihat kembali, ramai gak kawan aku mengalami perubahan kuantiti yang macam ni dalam hidup die. Maksud aku dah ade teman buat perabih kredit, teman bergaduh, dah orang yang tolong picit-picit, gurau-gurau, yang semua tu lah. Ramai juga yang berJASA di USM ni. Aku pulak???

Susah juga nak tengok orang yang berubah pada nilai yang lain. Nak tengok perubahan ni pada kawan-kawan aku? Jangan haraplah. Perubahan yang aku maksudkan ialah perubahan dari segi kualiti. Kualiti rendah kepada kualiti lebih sikit. Dari enjin keldai ubah jadik enjin kuda. Tak tahulah apa daya yang menggerakkan mereka yang berubah dengan nilai ini. Mungkin mereka takut dengan mak bapak mereka kot. Tak pun menggigil sampai terkencing mengenangkan masa depan yang tak pasti cerah terangnya. Yang pasti, aku tak pernah mengalami perubahan ini. Dah nak habis semester nih.... Satu zarah keinsafan pon tak kunjung tiba. Assignment hantar last minit.

Belajar pada minit-minit kecederaan, datang kelas lambat... "Barulah rock!!!"... Tapi kalau banyak sangat rocknye hingga mudarat diri susah gak siak....adus... jeles gak tengok orang berBUDI... tapi aku?????

BUDI-belajar untuk dapat ijazah(belajar untuk dapat ijazah ke untuk dapat ilmu???)
JASA-janji dapat sorang awek (damn!!!)

* * *

BODOH LAGI MEMBODOHKAN

Aku mula berasa bangga dengan diri aku kerana sudah kerap bangun awal pada waktu pagi. Kekerapan itu juga telah berlaku pada hari ini. Bangun dengan semalas-malasnya, seperti orang yang tak sanggup untuk berhadapan dengan hidup yang akan datang dan kemudiannya duduk termenung ke arah sekujur tubuh yang sedang enak diulit mimpi. Sekali sekala nampak dia menguntumkan senyuman dan menyelukkan tangan kanannya ke dalam bahagian depan seluarnya. "Mimpi basah agaknya dia ni", ujar aku.

Fitrah manusia yang baru bangun daripada tidur akan pergi ke tandas bagi menunaikan hajat. Aku masuk ke dalam satu bilik dan terus mencangkung. Pada masa itu, aku dapat merasakan sesuatu yang melalui dalam usus aku dan tiba-tiba keluar jirim pepejal yang tidak diinginkan oleh badan aku. Setelah selesai, kembali semula ke dalam bilik. Terjumpa senaskah suratk habar dan aku terus tersenyum. Terpampang di muka depan gambar sekumpulan polis sedang melambaikan tangan mereka sambil tersenyum lebar.
"Azam baru ke nih?".

Selak muka surat pertama. WARTAWAN MAKAN NAJIS. "Biar betul?", getus aku. Selak lagi. AHMAD NAUFAL DAPAT 9A DALAM PMR SEBAB MAKAN KISMIS. Tersenyum aku. Selak lagi dan lagi. BOGEL PELUK PASANGAN, FARAH TAHAN LAPAR MAHU CANTIK, SAYA CUMA MINTA CD MAWI. "Ah, cukup!!!!" Rupanya aku dah tak payah membazirkan duit aku untuk membeli majalah hiburan yang agak mahal selepas ini. Sekarang, hanya Rm1.20 kita sudah boleh berhibur dengan Harian Metro. 100% terhibur.

Bukan sahaja terhibur, malah otak selepas itu akan susah untuk

menjanakan idea yang baik berikutan pembacaan Harian Metro yang melampau. Susah juga nak menulis. Sial!!! Surat khabar ini telah membodohkan aku. Aku terus pergi mandi dan bersiap untuk ke perpustakaan.

Endnote:

1. Tengah baca buku Ken Kesey - Sometimes A Great Notion.
2. Tengah dengar BBQ Chicken, From Monument To Masses, Neon BLonde, Toxic Holocaust, Celtic Frost, Pelican, Avskum, Flesh Disgorged.
3. Metro, TV3, Mastika dan semua media massa macam pukiwak. Mengapa menggunakan MORAL sebagai satu bahan berita? Supaya menampakkan kamu di pihak media lebih bersunat dari yang lain?
4. Kalaulah gig yang kena serbu tu tak kena serbu, tentu kaya raya si organiser tuh. 400 orang yang datang siak. Tentu buat duit punya.
5. Aku selalu makan tak bayar kat Khaleel. Takde duit doh.

* * *

BENDALISTIK

Baru lega hati aku bila exam dah tamat. Secara keseluruhan aku berasa tak yakin untuk memperolehi markah yang hebat. Jawab pakai hentam, belajar minit-minit terakhir dan banyak tak buat tugasan. Tapi kalau nak lulus kira bolehlah ('bolehlah' macam satu jargon bagi orang Melayu yang tiada daya saing,"asal lulus kira OKlah"). Takpe semester depan aku akan buat yang terbaik (ni azam aku yang tak pernah buat sejak aku masuk USM). Esok mula cuti sebulan dan aku mula membungkuskan barang-barang ke dalam kotak.

Waktu malam aku lepak dengan Kidd, mabuk teh tarik di Restoran Khaleel. Berbual perkara-perkara yang patut dibualkan. Tiba satu ketika aku tiba-tiba gatal masuk bab-bab macam mana nak mengurat perempuan. Yelah, aku kan masih mencari, jadi cubalah nak dapatkan tips-tips. Kidd pula tanyakan gadis idaman aku. Aduss... sebenarnya aku tak memikirkan sangat benda-benda nih. Kalau dah suka, sukalah tak kira macam mana bentuknya. Tapi kalau Kidd dah

tanya aku jawablah sekadar yang boleh. Jadi aku cakaplah aku suka yang cantik, rock, lawa, tak pakai tudung, rambut panjang, buah dada besar (yang ni aku cakap dalam hati aje) dan banyak lagi. Harap-harap Kidd bagitahulah pada kawan-kawan dia.hehehe

Bila aku balik bilik terfikirkan ciri-ciri yang aku sebutkan pada Kidd masa tengah lepak tadi, baru aku realize yang sebenarnya aku nih sungguh materialistik. Semua benda yang aku idamkan semuanya yang boleh nampak, benda yag boleh dipegang. Semua benda yang material. Takde pulak ciri-ciri yang aku nak yang abstrak. Baik hati ke (tipikal gile), memahami, open minded dan macam-macam lagilah.

Ingatkan perempuan aje yang materialistik. Lelaki pun materialistik. Nampak sangat kita sekarang nih materialistik. Mengejar benda-benda yang nampak di depan mata sahaja. Nilai-nilai yang tak boleh disukat menggunakan skala numerik (nilai yang abstrak) sangatlah sedikit. Boleh dikatakan ramai lelaki dan perempuan memilih yang ternampak dek mata kasar sahaja. Nak nampak yang dalam-dalam susah sedikit. Kena kenal seseorang tu lebih lama. Agak susah lebih-lebih lagi dengan dunia yang serba laju nih.

Aku cuba untuk menghindarkan diri daripada kehidupan yang mementingkan material ni. Dapat hindarkan sedikit-sedikit kira baguslah. Ada banyak kumpulan-kumpulan yang mengesyorkan hidup non-material ni. Contohnya Crimethinc. Satu kumpulan anarkis yang penuh dengan mimpi-mimpi. Satu buku yang kau pernah baca terbitan Crimethinc ialah Off The Map. Satu catatan peribadi seorang wanita yang aku fikir adalah seorang anarkis. Bersama-sama dengan rakannya dengan selamba pergi backpack travelling ke Eropah. Dengan duit yang tak mencukupi, mereka boleh hidup dan menikmati suasana di Eropah. Mereka tinggal di squatters, tidur di tepi-tepi jalan, hitchhiking dan macam-macam lagi benda yang boleh dilakukan. Semua perkara itu tidak mustahil sebenarnya.

Kita tak perlukan duit yang banyak untuk merasa bahagia. Tak perlukan handphone untuk membunuh kesunyian, tak memerlukan sebuah kereta untuk mendapat ramai kawan. Tak perlu kerja sehari suntuk untuk mendapatkan semua yang kita ingin miliki.

Susah bagi aku untuk mengurangkan sifat-sifat material aku. Kadang-kadang terpandang dada perempuan. Kadang-kadang terbeli DVD sampai 5 keping. Terbazir kepada benda-benda yang tak munasabah. Tapi selagi aku boleh bermimpi, aku yakin aku boleh pergi travel satu hari nanti.

Endnote:

1. Kalau nak dapatkan feel travel, baca The Alchemist oleh Paolo Coelho dan Off The Map terbitan Crimethinc.
2. Tak tahulah bila boleh aku membaca semula buku Sang Alkemis aku.
3. Menulis blog sambil dengar Black Sabbath rasa macam rock siak....

* * *

SENYUMLAH

Orang kata yang ia semacam satu proses input dan output. Seperti kita makan dan kemudian kita berak. Terbeban bila ia belum keluar dan rasa lega bila semuanya sudah dinyahkan dari menghuni bahagian dalam itu.

Hari ini hari kedua saya menduduki peperiksaan. Sudah banyak kali saya menduduki peperiksaan, jadi kiranya saya sudah boleh mengawal emosi saya bila berhadapan dengan kertas putih yang sangat menakutkan ini. Rasanya tiada guna bagi saya berasa takut untuk menduduki peperiksaan. Ia cuma satu pelengkap bagi kita yang sedang menjalani kehidupan sebagai seorang remaja di negara yang penuh sistem yang sistematik ini. Selesai dengan peperiksaan itu, diuji lagi dengan peperiksaan yang lain. Kita diuji berklai-kali hinggalah 'proses penyulingan' berhasil menyentilkan beberapa 'pekerja' yang penuh dengan rasa 'takut'. Tak tahulah sama ada dia takut dengan ibu bapanya yang akan mengungkit sebab tidak dapat menggulungkan ijazah di depan mereka, atau takut digelar oleh kawan-kawannya sebagai tiada kehidupan yang modern kerana bekerja sebagai guru sekolah di kampung sahaja ataupun takut tidak dapat membayar sewa rumah dan susu anak pada masa depan kelak.

Jadi takut-takut dahulu, hari kemudian mungkin kita tidak takut. Mungkin! Ya, mungkin dengan perasaan 'takut' itu barulah kita boleh berjaya. Mungkin!

Kiranya sekarang kita tersepit. Tidak boleh pergi ke mana-mana melainkan terima apa sahaja di depan mata. Tubuh badan kita seperti ditanam ditimbus ke dalam perut bumi dan hanya kepala kita sahaja yang melihat dunia dengan rasa yang penuh rasa. Tidak dapat bergerak ke mana-mana. Kalau ada orang yang mahu kencing di kepala kita, maka kita terima sahaja walaupun tidak rela. Saya rasa ini lah kehidupan yang menjengkelkan. Tapi mahu atau tidak mahu, walaupun telah dikencingi, kita kena senyum. Oh bukan, KITA HARUS SENTIASA SENYUM. Muaahh!!!

Endnote:

1. Saya lagi mendengarkan lagu-agu hebar daripada band-band Yellowmachinegun, Kill The Client dan Necrophagist
2. Mesti kena menulis. Kan menulis itu menerangkan apa yang kita fikir, jadi mereka yang tak menulis itu adalah mereka yang tidak berfikir!!!"-kata-kata nih saya quote dari Akhdan. Akhdan plak quote dari Hishamuddin Rais. Menulis lah!! Tulis kat testimonial Friendster saya pon takpe.

* * *

MARI KITA BERZIKIR

"Nobeat, baguslah awak ni, suka sangar berzikir setiap masa", kata seorang kawan aku yang dirahsiakan identitinya.

"Eh, tak adalah, mana kau tahu ni?" kata aku sambil membetulkan rambut dengan menggunakan tangan kanan.

"Yalah, tadi awak cakap 'bodoh sial' pada saya, lepas itu awak maki handphone awak sebab tak ada coverage, lepas tu pula awak sebut perkataan F berkali-kali bila awak baca mesej kawan awak yang suruh awak belikan roti telur dan teh ais bungkus guna duit awak dulu. Hah, tengok. Awak memang suka berzikir. Tapi zikir awak tak dapat pahala. Dapat dosa adalah." jelas kawan aku.

Sial!!! (sah aku selalu mencarut). Malu jugak bila ditegur sebegitu rupa. Rupanya sedar tak sedar aku memang selalu mencarut. Aku selalu membabikan apa-apa sahaja disekitar aku. 'Bodoh sial' merupakan entri kata yang menduduki tempat yang paling atas dalam kekerapan perkataan yang keluar daru mulut aku setiap hari. Minta maaf kepada sesiapa yang tersinggung bila aku berbual dengan dia, aku melafazkan kata-kata yang pastinya akan membuatkan ayah korang melempang mulut korang bila mengucapkan perkataan tersebut dihadapan mereka.

Mencarut datang bersama-sama dengan emosi kita. Ia separallel dengan perasaan yang sedang kita alami. Seiringan, seirama dan masing-masing sudah berjanji tidak mahu berpisah. Jika terpisah dan digantikan dengan kata-kata yang mesra tutur cakap, sahlah si penuturnya terkongkong dengan nilai-nilai murni negara Malaysia. Dapat dibayangkan yang si penutur itu mestilah cukup bersopan santun, selalu gosok baju sebelum pergi ke kelas dan hanya mengucapkan perkara-perkara yang baik di depan gadis-gadis. Malangnya aku bukan seperti itu. Barangkali aku selalu menonton filem barat yang banyak menggunakan perkataan carut-marut di dalam pertuturan mereka.

Hari ini, aku mencarut lagi. Mencarut bukan kerana hati ini dilukai oleh seorang gadis yang tidak memberi kebenaran untuk duduk disebelahnya, bukan kerana aku dimarahi penolong penggawa sebab gantung seluar dalam di luar tingkap tapi aku mencarut sebab aku terjumpa sesuatu yang aku tunggu-tunggu sejak semester lepas lagi. Babilah!!!! (tengok, mencarut lagi!!!!! siallah....)

Pada semester lepas aku hanya dapat membaca satu sahaja karya Ayu Utami iaitu Saman. Bukunya yang satu lagi iaitu Larung masih lagi dalam proses terakhir sebelum ia berada di rak buku bahagian Malaysiana di perpustakaan. Hari ini aku mencarut sebab Ayu Utami. Hari ini aku dapat membaca, meminjam, meneroka kehebatan penulisan Ayu Utami dan dapat memuaskan nafsu aku terhadap Larung ini. Larung ialah lanjutan bagi Saman. Bila aku selak muka surat pertama buku Larung itu, aku mencarut. "Holy shit! macam

manalah dia boleh buat ayat macam ni?" "Pukimak!!!!! Apsal lah aku tak boleh buat bait-bait kata macam dia nih???" "Butolah Ayu Utami, plot cerita membuatkan aku bernafsu membaca lagi". "Sial!!! cara pakai sarung tetek pun dia cerita detail nak mampos....arghhhh"

Lantas aku terus meminjam buku Larung tu. Nasib baiklah budak-budak Usm ni tak tahu pasal Ayu Utami, tak tahu tentang Komunitas Utan Kayu, Islam Liberal pun mereka tak pernah ambil peduli. Kalau tak, terpaksa aku menunggu giliran yang tak tahu bila akan sampai pada aku.Hahaha. Terima kasih kepada semua. Teruskan usaha memenuhkan kelab-kelab malam, pusat karaoke, restoran multinational dan kompleks membeli belah. Tak usah hiraukan tentang dunia yang cacamarba ini pentingkan perihal diri sendiri terlebih dahulu yah.

Aku amik petikan teks dalam Larung sebagai penutup entri aku. Petikan ini didedikasikan khas kepada mereka yang berjuang habis-habisan memerangi kekorupsian mereka-mereka yang berselindung disebalik senyuman yang prorakyat kononnya.

"*Kemudian aku bertemu dengan sang bapak di pendopo dan ia menyilakan aku duduk lalu menyodorkan secarik kertas yang baru saja ia tuliskan:*

Di tempat ini orang tidak berbicara. Cuma anjing yang bersuara!

Aku diam sebentar.

Aku mengerti. Lalu kutulis di kertas yang sama: Tapi saya mendengar suara burung.

Lalu ia memperbaiki: Di tempat ini orang tidak berbicara cuma anjing/ burung yang bersuara.

Aku membaca catatan itu dan menjawabnya: Bukankah kita sedang berbicara meski tak bersuara?

Kuserahkan balasanku dan ia manggut-manggut tetapi seperti tidak

menemukan jawaban.

Setelah lama menunggu, kutarik kembali kertas iu dan kukoreksi sebab aku tahu apa yang ia maksudkan :

DI TEMPAT INI ORANG TIDAK BERSUARA DAN ANJING TIDAK BERBICARA

(setahuku anjing menggonggong)...”

* * *

HEAR SOMETHING SEE SOMETHING,
SAY NOTHING, FEEL SOMETHING...



pengolahan bahan campuran melalui teknik assemblaj menjelaskan sensitiviti diri akan isu hak bersuara / freedom of speech akibat daripada tekanan persekitaran dan sistem melalui pembacaan dan pengalaman.

BAB ZAZA

MENYESAL

Korang pernah tak buat satu benda yang pastu korang rasa menyesal sampai hari ni? Aku pernah. Sebenarnya cerita ni dah lama berlaku. Tapi yelah, memandangkan baru sekarang ni aku ada weblog, tetiba rasa macam banyak gila je benda nak cerita dalam ni. Haha. Ok, berbalik pada tajuk asal.

Masa tu aku kat Batu Pahat le, rumah aku. Tapi aku keluar pegi mana tah, naik bas la. Masa tu takde lesen lagi. Kalau ada pun belum tentu mak aku kasi bawak. Yang aku ingat masa tu dah petang, Dan aku sangat penat. Aku keluar sorang-sorang. Nasib baik dapat tempat duduk. Lepas tu sampai satu bus stop sorang makcik (takla tua sangat, boleh la panggil akak lagi) naik dengan anak lelaki dia dalam umur 6-7 tahun.

Bas masa tu memang agak sesak. Jadi diorang berdua terpaksa berdiri. Dekat dengan aku. Yang aku SANGAT KESAL adalah aku tak bagi seat aku kat diorang. Lebih-lebih lagi kat budak tu. Aku nampak budak tu penat, dan sebab terlampau penat agaknya dia duduk atas tangga yang pintu tengah bas tu. Aku jugak nampak budak tu

tersengguk-sengguk mengantuk, dan 2-3 kali dia terhantuk kepala dia kat tiang bas tu. Sampai la mak dia marah. "abang! jgn dok kat situ, bahaya! nanti jatuh"

Semua orang tengok, termasukla aku. Tapi pastu budak tu duduk balik kat situ. Kena marah lagi. Sampai la diorang turun dari bas tu…Aku cuma tengok je. Budak tu pun nampak aku tengok dia tersengguk-sengguk. Mesti dia kata aku ni jahat. Tak offer tempat duduk kat dia. Aku pun tak tau kenapa aku bodoh sangat. Selfish. Lain kali aku janji takkan buat macam tu lagi.

* * *

SOULMATE

Ada dua tiga orang kawan aku yang mak ayah dia diambang perpisahan. Aku tak tau nak cakap apa. Sedih memang sedih, tapi alhamdulillah kawan-kawan aku ni semua dah boleh berfikir secara matang. Diorang boleh handle benda ni. Tapi yelah, berat mata memandang berat lagi bahu yang memikul. Kalau korang baca bende ni, aku harap apa-apa pun yang jadi korang akan tetap kuat. Aku percaya yang apa-apa masalah pun dalam hidup kita, itu semua ujian. Kalau kita nak, mesti kita boleh berjaya melaluinya.

Hmm.bila jadi benda-benda macam ni, aku terfikir. Macamana ek, orang yang dah berkawin berpuluh-puluh tahun, anak dah besar panjang pun gagal mencapai persefahaman dengan pasangan. Kalau orang yang couple baru berapa hari tu tak payah la cakap. Opss...aku tak berniat nak kecikkan hati sesapa, just wonder je.

Maksud aku, macamana sebenarnya konsep persefahaman dalam hubungan tu? Kalau tengok filem romantik cam Serenity (John Cusack ngan Kate Beckinsale), soulmate kita adalah orang yang bila kita jumpa atau berada dengan dia, kita rasa persefahaman tu wujud dengan sendiri. Kita akan rasa comfortable dengan sendiri. Kita akan rasa happy just by being with him or her. Tak de gaduh-gaduh. Tak tensen. Dengan soulmate kita ni kita akan rasa tak perlu jadi orang lain. Pendek kata "mmg selesalah!" cam iklan pampers kat tv dulu.

Tapi itu dalam filem. Aku tak tau dalam reality ni ada macam tu ke tak. Sesapa yang rasa dah jumpa soulmate dia, atau ada pendapat lain, boleh la komen.

Kalau tanya aku, aku rasa mungkin tak semudah itu. Sebab kita ni setiap individu lain-lain. Even kembar pun perangai dia lain-lain. Mungkin masalahnya adalah EXPECTATION. Contoh: Kita tengok sorang laki. hensem. baik. kool. Adakah kita sangka dia sebenarnya seorang yang panas baran dan suka pukul isteri?

Aku rasa bila kita tengok seseorang tu tentu kita nampak, katakan 20% dari diri dia yang sebenar. Kadang-kadang kita cepat buat judgement, dan dengan hanya 20% tu kita buat kesimpulan atau kita corakkan personaliti dia ikut minda kita sendiri secara tak sedar. Tapi bila apa yang kita dah set dalam kepala tu tak sama dengan apa yang sebenar, kita tak boleh terima. Dari situ timbul banyak masalah. Kita nak dia jadi sama dengan apa yang kita impikan.

Hmm… pandai-pandai je aku buat teori sendiri. haha.

* * *

SELEPAS 5 TAHUN

Dalam banyak-banyak catatan, aku rasa mungkin ini adalah antara catatan aku yang paling jujur. Setelah genap lima tahun meninggalkan alam persekolahan, sebenarnya ada banyak perkara yang menimbun dalam kepala otak aku selama ni. Cuma bila jumpa balik kawan-kawan lama, baru la teringat balik benda-benda ni semua.

Lima tahun pasca sekolah banyak membuat aku berfikir. Betapa pun banyaknya kenangan pahit sepanjang lima tahun aku kat situ, sebenarnya lima tahun tu la yang aku rasa banyak mematangkan aku. Kalau tak kerana sekolah tu, mungkin aku bukan aku sekarang. Cara berfikir dan melihat kehidupan pun barangkali lain.

Kalau pun bukan mematangkan, setidak-tidaknya banyak mengenalkan aku tentang kehidupan, dan kawan-kawan. Ada benda-benda yang aku tak faham masa dulu, tapi aku dah paham

sekarang. Ada benda yang kita tak boleh terima dulu, tapi boleh terima sekarang. Ada benda-benda yang kita rasa macam best gile gempak dulu, tapi rasa macam bodoh gile sekarang.

Yang penting kita belajar dari kesilapan.

Tetapi selepas semua itu, aku makin sedar tentang banyak perkara. Dulu, masalah yang paling besar (pada pandangan aku la) untuk hidup di asrama, adalah warden. Perselisihan faham yang sangat besar antara warden dan pelajar. Sampai aku pernah cakap kat kawan aku, bila keluar nanti, aku nak tulis surat kat paper, pasal 'isu warden kat sekolah berasrama'. Haha. Akhirnya sampai sekarang aku tak buat pun. Sebenarnya aku rasa warden, dan cikgu-cikgu patut jadi mak bapak untuk student. Bukannya musuh. Jurang usia yang lebih jauh sepatutnya jadi dasar pemikiran yang lebih matang. Bukan jadi dasar ego yang lebih tinggi.

Dulu, masa aku masih kat sekolah, aku ingat lagi, ada satu cerita kecoh bila akak-akak senior yang dah lepas datang nak amik result SPM. Kecohnya? sebab diorang datang pakai tudung tiga segi dan ada yang pakai kain belah. Serta-merta diorang dipandang serong.

Aku ingat cerita tu sampai sekarang. Sebab cerita tu sentiasa mengingatkan aku supaya jangan prejudis. Sebab bila aku keluar sekolah aku jumpa macam-macam orang. Macam-macam latar belakang. Dan aku mula bukak minda dengan lebih luas. Aku jugak mula sedar yang 'memandang serong' takkan dapat mengubah apa-apa atau sesiapa. Dan aku jugak mula faham, kalau melihat kesalahan orang boleh membuat kita nampak kesalahan dan kelemahan kita sendiri, itu sebenarnya adalah jauh lebih baik dari kita melihat kesalahan orang dan yang kita nampak cuma kesalahan orang tu semata-mata.

Aku ada seorang kawan yang boleh bercampur dengan orang daripada yang paling brutal sampai la yang paling alim, tanpa sebarang rasa kekok, tanpa sebarang prejudis. Tetapi dalam masa yang sama, dia adalah seorang yang sangat berpendirian dan tak pernah takut nak menyatakan pendirian dia sendiri pada masa yang

sepatutnya. Aku respek dia untuk itu.

Aku jugak jumpa kawan-kawan yang dari sekolah agama yang lain, terutamanya sekolah private. Dan aku rasa tarbiyyah diorang jauh lebih hebat. Diorang sentiasa ditanam rasa prihatin terhadap isu-isu global umat Islam, cam Palestin, pastu isu-isu tempatan dan antarabangsa. Lepas sekolah diorang sudah ada network yang bergiat dalam macam-macam aktiviti ke arah kebaikan dan kepentingan masyarakat Islam. Kalau nak tau jauh bezanya sistem sekolah biasa ngan sistem sekolah diorang, kawan aku ni pernah cerita yang bila form 4 dia pindah SMKA sekejap, dan dia culture shock. Salah satu sebabnya adalah bila dia tengok semua orang bising waktu pengetua tengah bercakap kat perhimpunan. Pertama kali aku dengar, aku ketawa bagai nak rak. Aku cakap kat dia, kalau kau pergi sekolah aku, agaknya kau dah culture shock 2,3,4 kali ganda! [cuma mungkin, kalau nak dijadikan alasan, membimbing dan membentuk pelajar sekolah agama private lebih mudah sebab kuantiti jauh lebih sikit. purata kelas untuk setiap tingkatan mungkin dalam 2-3 kelas sahaja.]

Tapi sebenarnya, bila aku fikirkan balik, kalau macam tu lah perbandingannya, sebenarnya apa erti perkataan AGAMA pada nama sekolah aku? Sembahyang jemaah wajib untuk Maghrib dan Isya' sahaja, baca ma'thurat pun wajib untuk f1 dan f2 sahaja, tazkirah dan qiyamullail pun biasanya begitu juga, beri salam wajib hanya dari junior ke senior dan jadi seolah-olah satu lambang kuasa, minggu silaturahim jadi medan membuli dan memalukan budak-budak baru, student ngumpat cikgu, cikgu ngumpat student, rekod disiplin berjela2...mana roh Islamnya?

Satu sistem tarbiyyah sudah jadi satu sistem kuasa. Bila kau kecik kau kena ikut semua. Bila kau besar sikit kau boleh buli yang kecik. Bila kau lagi besar kau boleh buli yang kecik dan yang sederhana besar. Bila kau paling besar kau boleh buli semua orang dan mereka hanya boleh menyimpan niat untuk buli anak kau suatu hari nanti.

Dulu kalau orang tanya aku, apa bezanya sekolah agama dengan sekolah biasa, secara directnya aku akan jawab, bezanya sebab

bahasa arab subjek wajib untuk semua. Kalau sekarang mungkin aku akan tambah, sebab pelajar perempuan kena pakai tudung labuh. Mungkin sekarang banyak benda dah berubah. Aku harap banyak benda dah berubah.

Sebenarnya, aku bukan nak merendah-rendahkan sekolah agama. Aku sedar, kalau aku duduk kat negara lain, Perancis misalnya, jangan kata sekolah agama, kebebasan mengamalkan agama pun tak ada. Apa yang aku nak cakap adalah banyaknya kepincangan yang tak sepatutnya berlaku tetapi sayangnya dah berakar umbi dalam sistem sesebuah sekolah tu. Sedangkan sekolah la tempat yang paling penting nak mendidik anak-anak umat Islam. Itulah tempoh yang paling penting untuk mula menerapkan semangat dan roh Islam.

Kekerasan bukan penentu kekuatan. Yang penting adalah kewarasan.

Aku rasa banyak benda perlu dikaji dan dinilai semula. Kalau boleh, letakkanlah pentadbiran sekolah di tangan seorang yang berwibawa. Ada semangat, kekuatan dan kebijaksanaan-ciri-ciri seorang pemimpin. Ini dalam konteks sekolah je la. Konteks yang kecik, tapi signifikan. Sebab nak mendidik dan mengawal beratus-ratus remaja yang sedang membesar bukan kerja senang.

Setiap dasar dan peraturan kena diteliti. Rasionalnya, kesesuaiannya, kebolehpelaksanaannya, dinamiknya, semua kena diambil kira. Dan kena diterangkan kewajarannya kepada pelajar. Kalau timbul rasa tidak puas hati kemudiannya, masalah tu akan lebih mudah diatasi.

Proses menerapkan nilai-nilai agama tu pun kalau boleh dibuat di semua peringkat. Bukan untuk yang 'bawahan' je. Dari cikgu-cikgu, pemimpin-pemimpin pelajar, pelajar malah kalau boleh sampai makcik cleaner ngan makcik dewan makan sekali.

Sebab tu ustaz-ustazah yang berpendidikan agama terutamanya kena pandai berdiplomasi-mahir cara-cara nak menangani proses ni dan sesuaikan method dengan target. Buang peraturan-peraturan yang membezakan antara batch-batch (kecuali mana-mana yang

betul-betul relevan)...

Student? Pandai-pandai la ikut peraturan ;). Remaja bukan lesen untuk buat sesuka hati. Setiap orang ada tanggungjawab untuk mendidik diri.

* * *

TIPIKAL?
Adakalanya aku sangat annoyed dengan statement macam "not a typical...". Contoh, "I'm not the typical Malay…" atau "not the typical type of girl..." Hello? Are you saying that you're BETTER than the 'typical' others, or that you're more UNIQUE and everyone else is just the same, that you're DIFFERENT and by making such statement, everybody else should look up to you? (okay, maybe I'm exaggerating.)

Come on. Just because you have a small horizon, don't ASSUME everyone is the same. At least contribute what u can.

"*Uu..BIG talk from a SMALL man, is it?*" - Orked dalam SEPET

* * *

UNTITLED
(penat aku fikir tajuk, tapi tak tau apa yang paling sesuai)

"It takes a lot of hate to hurt someone you love. It takes a lot of love to hate that much."

"Smart people will always be able to learn even from the silliest things."

"The more you know, the less you talk."

-zaza

Aku fikir blog sebenarnya adalah respon penulisnya kepada persekitaran. Satu luahan minda, atau perasaan. Kadang-kadang ada sesetengah blog isinya luahan minda sahaja, dan kita boleh

dapat idea. Ada sesetengah blog isinya luahan perasaan sahaja, dan kita boleh dapat 'jiwa'.

Akhir-akhir ini, aku cukup gemar meneroka blog orang. Blog sekarang sudah menjadi antara sumber bacaan yang paling utama untuk aku, dan paling konsisten. Surat khabar pun, di UIA ni, hanya kadang-kadang sahaja aku baca-bila ada kerajinan untuk ke library, ada kesempatan untuk ke bilik tv, atau bila ada kewangan untuk membeli.

Benarlah kata orang, blog/weblog suatu masa nanti akan menjadi media yang boleh mengalahkan media arus perdana. Keterbukaan yang mengagumkan- sering sahaja aku dirangsang untuk berfikir, dan sekaligus menulis, cuma fikiran-fikiran dan idea-idea itu belum disusun sewajarnya. Banyak yang nak aku komen, tapi aku fikir seeloknya aku faham betul-betul setiap isu dan perkara, sebelum membuat kesimpulan.

Dulu, aku penyokong nasionalisme-sebab aku asaskan nasionalisme kepada rasa cintakan dan ingin memajukan bangsa. Tapi selepas beberapa perbincangan, dan bertukar fikiran dengan kawan-kawan, dan seorang kawan aku bagi satu risalah, perspektif aku berubah sedikit. Tak lama lepas tu, aku terbaca satu artikel dari Pakdi tentang Nasionalisme-Jawa. Aku tersenyum sendiri. (sure Pakdi bangga kalau dia tau)

Perspektif aku terus berubah.

Kemudian, aku jugak penentang hak istimewa orang Melayu. Bukanlah penentang yang ekstrim, tapi aku tak setuju. Aku rasa kita sudah patut berdiri sendiri-bukan lagi bertongkat. Macam budak-budak, selagi didukung ke sana ke mari, selagi itulah dia takkan boleh berjalan. Tapi lepas tu, aku terbaca satu ruangan wawancara dengan Dr. Chandra Muzaffar-dan dia menerangkan dengan sejelas-jelasnya tentang asas sejarah untuk hak istimewa orang Melayu ini, dan kenapa ia perlu dipertahankan.

Sekali lagi, perspektif aku berubah.

Sebab tu, bila aku baca blog-blog orang, aku rasa fikiran aku lebih terbukak lagi. Sangat menarik bila kita dapat baca pandangan-pandangan yang lebih telus, independen, dan jugak jarang mendapat tempat dalam media biasa. Lebih menarik lagi, bila kita boleh melihat kehidupan dan sekeliling dari kacamata orang lain.

Dalam masa yang sama, aku sebenarnya kagum dengan orang-orang yang boleh menulis, dalam blog mereka, tentang setiap perkara dalam hidup, perasaan- kesedihan, kemarahan, kegembiraan, kekecewaan dsb-perkara-perkara yang cukup peribadi. Aku tak mampu. Tapi aku fikir mungkin itu satu soal yang lain.

Apa-apa pun, ini baru sahaja aku jumpa,

"A child looks at a mountain and sees a mountain, a man looks at a mountain and sees many things, a wise man looks at a mountain and sees a mountain."- Buddha.

* * *

SIAPA YANG PEDULI?

Kelmarin memang malang. Masa aku keluar dengan kakak dan adik-adik aku, dengan tak semena-mena sandal aku putus bila adik aku terpijak. Tak guna betul. Terpaksa la singgah kedai-kedai yang ada tu beli selipar sementara. Slowww...sloww...je aku aku jalan. Malu gak la orang keliling tengok semacam, tapi aku tebalkan muka dengan prinsip, "Takpe,bukan diorang kenal aku pun." :)

On the way balik uia, Win (kakak aku yang hantar aku) tanya, "Habis tu, esok nak gi klas pakai ape? Pakai selipar tu ke?"

"Ye la, dah tu nak pakai ape lagi. Belasah je la." Aku ade satu lagi sandal, tapi tinggi la. Malas aku, leceh nak jalan. Pastu bunyi keletak-keletuk keletak-keletuk. Untuk pengetahuan, 'selipar sementara' aku tu rekabentuk macam selipar jepun, tapi cun sikitla :). Sebab dia ada bunga-bunga. Pastu selesa gila pakai.

Pastu kakak aku tanya, "Boleh ke pakai selipar gi kelas? Tak kena tegur ke?"

Ha ha..memang la patutnya tak boleh..tapi, siapa yang peduli?

"Takde dress code ke?"

"Ada. Kena pakai stokin, pakai serkup, pakai baju takleh ketat..." Hari tu baru je diorang buat spot check besar-besaran. Siap buat slide show kat computer lab, tajuk "SHAME ON US!!" sambil tunjuk gambar-gambar student yang tak mematuhi dress code.

"Tapi tu kan hak individu?"

"Ye la, tapi ni kan UIA."

Kemudian kereta kami memasuki pekarangan kolej aku. Nampak sorang sister pakai baju ketat tengah keluarkan barang dari bonet kereta.

Kakak aku kata, "Ha, tu, pakai baju ketat."

Ha ha...siapa yang peduli?

Sampai bilik, letak barang, kitorang pergi makan kat spot paling feymes kat uia ni. Orang tak ramai, ade la dua tiga kerat. Lepas tu aku pilih satu meja yang dekat dengan kipas. Panas.

Pastu kakak aku kata, "Eh, ada sign 'BROTHERS'," sambil menunjuk ke arah sebuah tiang. "Kenapa meja-meja ni ada yang tulis 'BROTHERS' ada yang tulis 'SISTERS'? Kena duduk asing-asing ke?". Tengok pulak kat satu tampalan atas meja kitorang - BROTHERS.

Ha ha...memang kena duduk asing-asing pun...tapi, siapa yang peduli?

Aku cakap kat kakak aku, ni kira the hottest spot untuk lepak budak-budak uia la.

"Kalau malam, lagi la penuh. Selalunya budak-budak dating. Tak pun, orang dating kat luar gate-gate kolej. Malam-malam banyak la, berpasang-pasang."

"Boleh ke dating (kat uia ni)?"

Ha ha...memang la tak boleh...tapi, siapa yang peduli?

Ya, di sini, siapa yang peduli?

* * *

JAHAT YANG BAIK

Biasa tak dengar orang kata "aku ni mulut je jahat, tapi hati baik"?

Aku biasa. malah kadang-kadang aku pun guna ayat tu (bukan untuk aku la, untuk merujuk kat orang lain sebab aku tau aku memang jahat. haha.) tapi hari tu aku dengar satu talk. Speaker tu kata sebenarnya ayat tu tak logik. Dia kata kalau seseorang tu baik, hati dia baik, sepatutnya apa-apa yang dia cakap, buat, fikir adalah benda-benda yang baik-baik belaka. tiada yang tidak baik melainkan baik-baik belaka.

Kalau tanya aku, aku rasa apa dia cakap tu separuh betul separuh tak. Memanglah setiap perlakuan kita akan mencerminkan dalaman kita yang sebenar, tapi kita ni hidup bermasyarakat. Men are social by nature. Ada masanya kita buat atau cakap sesuatu yang kita dah biasa dengar atau tengok orang buat. Pengaruh alam sekitar. Contoh: A buat joke. B terasa. padahal A tak bermaksud macam tu. Maknanya apa yang keluar dari mulut A tu bukan datang dari hati dia.

Dari satu segi pulak, cakap speaker tu betul sebab sepatutnya setiap orang, terutamanya sebagai seorang Muslim kenalah sentiasa berjaga-jaga dengan setiap tuturkata dan tingkahlakunya.

Teringat pulak kat teori Af (aku terlibat jugak ke Af? ;p). "kalau benda tu tak terlintas kat kepala atau hati kita, kita tak kan cakap benda tu." haha. Siapa yang paham tu pahamlah.


24/3/2000
ISWIN
Shut up!...
- STUDY SUBJECT FOR
assemblage...

BAB FAHMI

Kuala Lumpur

the bright city lights
muddy banks, pale coloured buldings
traffic jam and reckless drivers
snobish looking characters
during their working hours
roller coaster bus rides
from a place to another
made me feel
exausted as hell
everytime time i came to the city
but still one thing can always
made me smile and felt right a home
that is when i hear your sunny voice
saying hello to me
on the other line
thank you honey
for making me feel this way.

* * *

A Bridge Too Far

The rain would
drizzle upon my face
like spitting holy words through wind
sprinkling drops of tastless liquid

As I rode my brother's faded red bike
that purrs like kitten with a mouth full of exhaust

I peeped through
the turquoise coloured water
rippling.twirling.waggling.
and felt chills
on the back of my head
I was thinking of someone
and wishing that i knew him more
before he jumped off that bridge
so close but yet so far
I was devoured by my own feelings
through the sea of hope.

I should've taken the ferry instead.

* * *

Skyscrapers And Monuments...

wait for me.wait for me.
yes you.the ever forgiving city

i'm gonna be in the rat race
just to find the purest face
by sitting on a cramped space
it's like going through a maze.

go out and see the gettho
like rats,we would hide and lay low

but the night would glitter like discos
while angels lost their halos

train rides have no sympathy
no one sleeps here untill three
still i'll roam alone feeling dirty
hey, dont you just love living the city?

* * *

Rant

broken hearts are made of blue
somehow, i kept on dreaming of you
in a room with no sunlight to shine
i'm lost inside your valentine
this scream, this life, this fate, this love
i wanted more than just a shove
my skin would break and i am beaten
the blood has spilled, there are no reason.

* * *

Sulk

take the homemade d.i.y
attitude and concept
packed it in nicely
with new marketing strategies
a touch of urban senses
and fake plastic life
with rewards and bonuses
and you'll have yourself
a whole new malaysia
a newly breed of mindless
f**king boring zombies
who worships everything

this is the "post-modern" world
horray for mankind.yay!

* * *

Another Day

another day
another dream
i'll fall down silent
and let misery kick in
manic depression
and box of cigarrette
is like pen and paper to me
jotting down each memories and seconds
inside me with black markers
f**king hell, i wish i don't have to dream anymore.

"depression is addictive"

* * *

Conformity

learn to understand
this so called "modern" love
it'll grab you by the neck
and it'll haunt your days
like a wolf seeking its prey

you'll figure this out
you'll understand it
somehow

when it comes
crashing to the door
and stabs your pretty little heart
untill you'll end up wanting it more

you'd be surprised
how it feels like
to embrace that feeling again

kiss the sky goodbye
and you'll let your heart fly
tommorrow you'll get by
with a conversation that runs dry

* * *

Somewhere In Me

its all been said and done
there's fun for everyone
i am running restless
in a crowd with a million faces

i've lived the life of bitter
i'm tired to stand and shiver
and those wasted years, those wasted year
will somehow gone forever

* * *

Blind

the sun was in my eye
for thirty seven seconds
while i was on a bus home
i thought i was going blind
pitch black or copper white
but all i can see is your warm smile
and your soft staring eyes
it was something
for me

* * *

For You

so what now, dear heart?
you're known as the strongest muscle in me
beating a different tune everyday

you used to charm the world
and everyone around you

so what now, dear heart?
are you becoming weaker by the second?
are humming the same tune?
letting the day goes by
with leftover bitterness on your lips
and restless uncertain looks
are those wounds really hurt you?
or are you just too chickenshit to face it alone?

so what now, dear heart?
you've been weighed
you've been measured
and you've lost
but can you heal again?

so what now,dear heart?
what's your move?

* * *

Stargazing

i was watching
the sky last night
searching for a shooting star
for me to wish upon
like wishing on an angel
or hoping for someone
but that dry transparent air

kept me from seeing it
I was alone

* * *

Ferris Wheel Ride

i had one of those dreams again
i was in a place where
her whisper and her smile
could melt a thousand heart
like cotton candies she had
in a carnival down town
soft and sweet

somewhere
miles away
from home
i waited for her
as the day and night
passes me by
cold and restless

so i took my heart out
and wear it on my sleeve
just for her to notice me
wishing upon
a shooting star
that never came

* * *

Blurred Transfixtion

buzz
[t.v sound on]

Ready?,okay.

I was flicking through the tv channel
with a devil's t.v remote last night
changing channels after channels
spoon feeding myself like everybody
finding god, finding solitary
learning to love and feling horny
or just to killing some time in this forsaken city
I'm either posessed or simply cursed
either way, it's getting worse

a little more to the left

my fingers could'nt help
to press those tiny buttons
on that damn remote
again and again
every ten minutes or so

a little more to the right

I'm half awake and a little hung over
just cant seem to stand still and be sober
the images projected were vivid and astounding
and i'm still i'm here, consuming

hold still

We are the generation raised by televison
another comfort zone, without any reason
so hail our father,the mighty channel one

and we're still slaving
ourselves to this techonology
radiaton ruling the nation
because this evil is necessary
we tend to co-operate the values

from this creation called t.v

[t.v sound clicking off]

* * *

Somewhere For Me To Hide

blink

this is tribute
to a coffee shop
where i used to loaf
while listening to the street
as it whispers to my ear
"coffee and cigarettes"
the air worn thin
and green coloured table
comes marching in
familiar looking faces
strangers we knew by heart
kill some time with street politics
or just everyday conversations
to ease up the restless mind
as black clothes would set
to be a sign of rejection
undoubfully we are
the instant noodle generation
I love the city smell
after it rained

blink, blink

* * *



BAB Jr

BAHASA SYURGA

Sepenuh petang semalam mulut aku terkunci. Dungu sungguh rasanya. Pensyarah yang duduk tidak sampai beberapa meter depan aku menyatakan terdapat seorang pelajar yang gagal dalam ujian. Mulutnya sedikit merungut. Seperti tidak berpuas hati. Dan semua orang memandang aku, seperti sudah dapat mengagak siapakah yang dimaksudkan. Tetapi yang memandang itu rata-ratanya dari golongan yang berlawanan jenis dengan aku. Malunya memang tak terkata. Tercabar pun ada. Kalau ada topeng yang boleh menutup apa jenis malu pun memang aku akan beli masa itu juga.

Subjek apa yang menyebabkan aku gagal? Terkontang-kanting menjawabnya sehinggakan setiap jawapan pun ada sahaja kesalahan? Susah sangatkah? Aku sendiri pun tak tahu. Setiap kali aku menjawabnya, jari-jemariku sedikit terketar-ketar menulis. Bagaikan takut ditimpa bala perasaan aku.

Ini bukan jenaka yang aku cipta untuk memperbodoh-bodohkan diri. Tetapi inilah hakikat. Dulu mak hantar ke sekolah untuk mempelajari bahasa arab, mengaji kitab. Mahu anaknya condong ke arah agama.

Tetapi aku main-main. Main-mainkan harapannya. Sekarang baru sedar akan pentingnya cakap mak selama ini. Mahu main-main lagi. Aku sudah berhenti, sisa baki itu janganlah dikira dan diungkit lagi. Tak cukup lagi dengan separuh daripada nyawa yang diperuntukkan untuk bermain-main? Degil!

Ada yang bertanya. Kenapa memilih bahasa arab? Kenapa bahasa lain seperti Perancis, Mandarin dan yang lain-lain itu aku tidak pilih. Bahasa-bahasa ini lebih style, lebih mudah untuk dipelajari. Aku jawab mudah: bahasa syurga. Aku beragama islam, jadi ada baiknya aku mendalami bahasa ini. Bahasa yang digunapakai oleh Rasulullah. Sudahlah liat hendak berbuat baik, inikan pula bangun sehening pagi untuk menyembah yang maha Esa. Sejak kecil dididik dengan ayat-ayat suci, sudah besar ini sahaja praktik teori itu semua gagal. Kalau ada yang beranggapan masih memerlukan ibubapa untuk memerhati, aku rasa itu tidak betul. Itu membuatkan aku terlalu bergantung. Aku sudah besar panjang, sudah ada angka dua puluhan untuk memikirkan itu semua. Masuk kelas arab ini sekurang-kurangnya tiap patah kata yang aku sebut dalam surah Al-Fatihah itu aku fahami maksudnya. Itulah antara tujuan aku mula-mula dulu.

Mahu menyelami latar sejarah aku, terus-terang aku katakan yang aku tidak mempelajari bahasa arab secara teratur. Sehabis taski abim dulu segala ilmu pun lenyap ditelan umur. Setakat mengira habis sepuluh dan kenal anggota badan dalam bahasa arab tidak memadai. Sudah besar sedikit, aku lebih bergerak cergas ke arah sukan. Buat apa yang aku rasakan seronok. Sehingga mengabaikan apa yang sepatutnya. Sekarang siapa yang cari susah? Aku mula mengeluh. Tetapi aku harus panjatkan syukur, kerana kecil-kecil lagi sudah khatam kitab. Hasil penat lelah mak menghantar aku mengaji dengan jiran.

Aku berani katakan bahawa setiap yang duduk di dalam kelas ini mempunyai sedikit asas sekurang-kurangnya. Tidak sukar bagi mereka untuk memahami apa yang dituturkan oleh pensyarah di depan itu. Hanya aku yang terangguk-angguk dan tergeleng-geleng mencari makna. Terkial-kial apabila ditanya. Tetapi aku ini jenis yang bukanlah mudah menyerah kalah. Itulah antara sebab aku berada didalam kelas bahasa arab ini.

Hidup sebagai punk/hc ini kadang-kadang terlupa pada akar umbinya.

* * *

AKU TUAN DAN ENGKAU KULINYA

Memang. Kalau sudah menggelarkan diri itu sebagai penulis blog, apa-apa saja boleh ditulisnya. Pantang ada perkara yang dirasakan lain daripada norma hidupnya, ke medan bloglah yang menjadi tempat luahan. Mahu kira baik atau buruk itu belakang cerita. Yang penting sesuatu itu dapat diluahkan. Itu alternatif bagi mereka yang tidak suka bersuara seperti aku. Sebab aku tahu, bila aku bersuara memang ramai yang akan tarik muka. Walaupun sekelumit ayat pun tak terucap lagi dari bibir aku ni. Senang, aku lebih suka membatu. Anggukkan sahaja bila aku rasakan ia benar. Atau geleng kepala bila aku tahu ianya tidak sehaluan. Mudah.

Sejak diberi peluang untuk menguruskan projek dinner ini, otak aku semakin lembap untuk berfungsi. Penat seharian berulang-alik ke sana sini membuatkan aku jadi semakin malas. Malas itu ini. Kalau boleh mahu semua benda datang menyembah kaki memberi khidmat. Sebolehnya juga mahu menggaji amah dari seberang sana atau mungkin berdoa kepada tuhan agar diturunkan bidadari sebagai pembantu setia. Biarlah berbayar sekalipun. Tetapi itu yang aku imajikan, dan memang itulah sahaja yang aku mampu buat masa ini.

Ini satu revolusi. Revolusi yang aku dan kawan-kawan lain ingin cipta ini bukan mahu menunjuk siapa gah dari siapa. Atau siapa boleh pijak siapa. Revolusi ini berat. Beratnya bukan disebabkan banyak. Beratnya disebabkan pemikiran orang yang berada di dalamnya. Ortodoks, tertutup kata kawan aku. Aku mengangguk. Biarkanlah dia yang bersuara.

Tetapi bila nama aku dicalonkan, aku mula mengeluh panjang. Kenapa nama aku? Dan kenapa tidak orang lain yang lebih tinggi komitednya? Aku mula menidakkan suara umum. Aku mula terbayang kecaman-kecaman pedas yang akan dilemparkan ke muka aku nanti. Tetapi

disebabkan tidak mahu pisang berbuah kedua kali, aku anggukkan juga kepala tanda setuju. Pedulikan!

Aku mula faham. Selama ini aku harap engkau dan engkau harap aku. Dari satu semester ke satu semester, semuanya mahukan datang disembah. Mahu jadi raja. Beraja dimata bersultan dihati. Mahu dilayan bagai darah kerabat tetapi dalam masa yang sama suka mempersoalkan dunia. Itu kerja yang boleh buat orang sakit hati. Jadi sekarang siapa mahu jadi bebas daripada kepompong? Siapa mahu mengorak langkah? Siapa mahu jadi penggerak kalau semua berkehendakkan darah diraja?

Kuasa itu mutlak, tetapi mutlaknya terbatas. Melihat senarai nama yang dicetak, aku diletakkan di kedudukan paling tinggi. Bergelar pengarah. Sudah boleh mengarah atau sudah boleh mematikan arahan orang lain. Kuasa ditangan aku dan kuasa harus tunduk dibawah telunjuk jari aku. Aku tuan dan engkau akan jadi kulinya. Engkau harus patuh. Atau balasan akan menanti. Itu kata-kata hitam. Kalau diikutkan katanya, maka dunia akan mengecam aku dan laju memaki. Gila kuasakah aku?

Slow talk? Cakap perlahan? Aku sudah usahakan. Semuanya mencebik bila aku menerangkan perkara sebenar. Aku bukannya seorang yang suka membuang masa menjual muka menagih ihsan untuk meminta engkau buat sesuatu. Aku mahukan kerjasama. Aku mahukan pemikiran terbuka. Aku mahu engkau berubah fikir sekarang. Harus bersaing dengan department-department lain yang semakin berpesta dengan aktiviti mereka. Kita apa ada? Duduk dan tengok sahaja. Rasa menyampah engkau maki atau menjuih bibir atau tanam benih benci dalam hati. Dosa pun bertambah. Atau rasa kosong? Buat pekak dan tuli?

Sesungguhnya merubah perangai sepuluh ekor biri-biri itu lebih senang dari mengubah pemikiran seorang makhluk berakal macam aku.

* * *

HOSPITAL

Hospital. Tempatnya untuk orang sakit. Tak kiralah sakitnya segala macam sekalipun. Itu yang aku tau kerana itu apa yang cikgu aku ajar. Tak pernah pulak disebutnya selain daripada itu. Hospital jugaklah antara tempat yang paling aku suka pergi. Perginya aku ke situ bukan untuk beratur panjang meminta ubat atau terlentang di atas katil sambil dikelilingi oleh misi-misi yang tak tau berdiplomasi, tetapi atas tujuan ziarah. Ziarah sesiapa yang aku kenal. Tak kenal pun aku ziarah jugak. Ataupun duduk di suatu tempat dengan mata liar memerhatikan apa yang berlaku disekeliling.

Rasanya bukan semua orang mampu duduk di hospital selama mana. Rimas. Jemu. Hidup dipantau dan diawasi. Nak buat itu ini pun tak boleh. Bagi orang yang datang melawat pun sama. Rokok dalam poket pun boleh jadi lemau kalau dah lama terperam dalam poket. Kena akur dan patuh pada arahan. Jadi ramai orang fikir bahawa hospital bukanlah tempat yang seharusnya dijejakkan kaki. Bukan tempat nak berhuha-huha. Ini jugak tempat yang harus diubah emosi. Berpura-pura atau emosi itu datang semulajadi. Datang pun jika ada kesempatan. Jika tiada masa, tiadalah akan perginya. Apa nak buat kalau semua orang hidup berlandaskan kepentingan sendiri.

Sejak dari kecil, aku dimomokkan dengan rumah mayat. Bukan sahaja orang yang terdekat, bahkan apa yang aku nampak di ruang jeda (thanx nazirah untuk kata-kata anda) tv pun masih memomokkan aku. Takut dengan rumah mayat. Itu bukan satu cerita rekaan. Terfikir aku kenapa rumah mayat diletakkan begitu jauh dari bangunan-bangunan hospital yang berdiri megah? Sebab penghuninya tidak bernyawa agaknya. Takut nanti berubah jadi hantu. Hantu yang boleh mencekik engkau dan aku. Malam hari siapa mahu pergi ke rumah mayat? Sila angkat tangan.

Suasana di hospital kebiasaanya tenang. Menyeramkan bagi mereka yang sukar menerima hakikat. Itu apa yang mereka nampak dan dengar. Mereka yang jarang-jarang datang berkunjung. Bagi mereka yang saban hari di situ mesti sudah lali dengan suasana itu. Mendengar suara pekikan pesakit. Menjerit apabila doktor muda ingin memberikan dos suntikan ke lengannya. Menjerit apabila tidak

berkenan di hati. Menangis jika sedih dan mengerang ketika sakit. Mahu melihat 1001 emosi di dunia, aku rasa hospital adalah pentas terbaik bukannya pentas teater yang hanya tahu melakonkan. Kadang-kadang ketawa dan sinar itu masih ada bilamana ada pesakit yang disahkan sembuh dan dibenarkan pulang. Pulang dan kembali menjalani kehidupan normal. Normal macam siapa? Macam engkau dan aku

Memang benar apa yang dikatakan oleh alone, jika kita sedih kita semakin hampir dengan-Nya (perbetulkan diriku kiranya silap). Atau mungkin sekali aku akan ubah sedikit: jika kita sedih, kita 'baru nak hampir' dengan-Nya. Sepetang di hospital memang menginsafkan jika datang dengan hati yang terbuka. Datang untuk melawat dan untuk memasuki dunia baru; dunia di mana penghuninya bergelumang dengan sakit penat. Tanpa diduga kadang-kadang hati ini aku meruntun melihat saat apabila makhluk yang tegap berjalan selama ini longlai di atas katil cuma berserah. Berserah pada takdir ilahi. Mungkin esok lusa kita berharap akan dapat keluar dalam keadaan sembuh, atau mungkin esok lusa juga kita akan keluar sambil diusung di atas pembaringan. Siapa tahu nasib antara engkau dan aku.

* * *

BULAN

Semalam aku mimpi naik ke bulan. Jarang hidup aku ni nak bermimpi baik. Ibarat sang puteri dalam dongeng kayangan. Kebiasaannya memimpikan benda-benda yang tak masuk akal. Dan kebiasaannya jugak aku mimpi sebab terlalu nyenyak bukan sebab tak basuh kaki. Tidur tengah hari gegat macam aku pun boleh mimpi kadang-kadang tu. Tapi mimpi yang satu ni menyeru aku untuk mencari tafsirnya. Hati kecil ini mula bertanya. Kenapa nak pergi bulan? Dan kenapa mesti bulan?

Masa-masa kecik dulu bila aku nangis mak ajar sebut 'wa wa wa bulan' sambil tunding ke bulan. Katanya dia buat begitu untuk kurangkan aku menangis. Nak meralitkan aku. Tapi kalau sekarang ni aku menangis mak buat macam tu lagi tak?

Sejarah orang naik ke bulan bukannya senang. Sampai ada yang mati. Aku senang, mimpi ke sana berkepakkan tangan. Takde kepak bidadari, takde roket di kaki dan doremon tidak datang membantuku. Aku cuma perhatikan satu kawasan di bulan, badan aku mula terapung dan terbang ke sana. Mimpi ini membawa aku ke suatu dunia imaginasi yang aku sendiri tidak pernah menyangka. Walaupun sesetengah orang itu sudah menganggapnya normal semata-mata.

Hadirnya bulan menyirami gelap malam. Kenapa tuhan tak serlahkannya waktu siang? Kerana cahaya matahari lebih kuat mengatasi. Lalu bulan pun tenggelam disebalik sinar matahari. Walaupun kadang-kadang itu bulan terlindung dibalik kapas-kapas awan. Mendiamkan diri menunggu waktu. Bila dah malam baru orang sibuk nak cari bulan…

Bila orang tengah asyik dilamun cinta, bulan wujud sebagai simboliknya luahan. Sama ada lagu atau karya cinta. Alasannya satu: sebab cahaya bulan sangat cantik. Tenang dan membawa 1001 erti. Yelah, tika itu semua benda sendirinya akan jadi cantik di mata sang pecinta. Aku tak nafikan.

Bulan tak boleh hidup sendirian. Tanpa matahari, mungkin sampai sekarang orang tak akan kenal bulan. Sungguh aku cakap. Dan begitu juga manusia. Saling memerlukan seadanya.

Cahaya bulan taklah seterang mana. Tapi bagi orang yang tau menghargai baginya cukup terang. Sesat dalam hutan, berpandukan cahaya bulan besar kemungkinan dapat menemui jalan keluar. Jugak dapat kurangkan sifat pengecut bagi orang yang takutkan gelap. Spotlight pun tak mampu suluh sume tempat sekaligus macam bulan buat. Mana boleh beb.

Daripada bulan orang buat kiasan, buat peribahasa. Muka bulan katanya untuk orang yang banyak jerawat. Bulan gelap pulak untuk golongan yang berkulit macam aku. Bagai bulan dipagari bintang

memang nyata aku bukan tergolong sebab ianya untuk orang cantik-lawa.

Adakah selepas ini sang bulan akan menjemputku dalam lena?

* * *

THAVANESAN SI ATENDAN MINYAK

Meter minyak yang terpamer itu seolah-olah marah. Mengeluarkan cahaya merah. Hanya aku yang tahu siapa yang menghabiskannya. Raba dalam poket jumpa duit lima ringgit. Belen petang semalam. Nak tak nak, aku gagahkan jugak merempit ke pam minyak. Walaupun ketika tu hujan baru menghabiskan sisa. Abah pengguna setia jenama bp, jadi aku turutkan aje pesannya. Sebelum melangkah turun aku dah pasang niat awal-awal. Mahu singgah ke rumah Mex Combax. Membincangkan tentang band projek kami nanti. Merancang mahu membeli kelengkapan sendiri.

Sampai ke pam minyak, ada seorang atendan India yang jaga. Aku tak ambik pusing sangat sebab aku mahu cepat. Sehinggalah suara atendan itu menegur aku. Katanya dia mengenali aku. Satu sekolah. Sama-sama dibenam ke dalam kolam ikan. Merasa minum air lumut kaler hijau. Berperisakan tahi ikan kap Jepun. Aku syak dia masih ingatkan aku sebab aku seorang yang boleh dianggap hero masa tu. Hero sebab akulah makhluk pertama yang dibenam oleh cikgu disiplin.

Berbanding dengan anak India lain, prestasinya agak corot. Ditambah pulak dengan seorang yang kuat menakal, penampar dengan segala jenis pukulan cikgu disiplin tu semua memang mainan dia. Nasib tak remuk je segala tulang-belulang mamat ni. Itu dari sudut perangai. Dalam kelas, masalah utama dia ialah berbahasa omputih, jadi tak heranlah cikgu Haslinda (aku ingat lagi nama cikgu ni) banyak luangkan masa membetulkan lidah dia. Cikgu yang mengajar tu pulak teramat cantik. Sial, aku pulak yang naik jeles tengok.

Dulu selalu jugak aku nampak kereta kuning datsun ibunya lalu-lalang di depan rumah. Berulang alik ke hospital disebabkan syif yang tak

menentu. Ayahnya entah kemana. Aku banyak tau pasal keluarga dia dari mulut member-member lain. Dah lama aku tak nampak kereta kuning tu, kereta yang selalu datang ke sekolah untuk menemankan ibunya 'bertemujanji' dengan cikgu disiplin. Sebab itu mulut aku sedikit cabul nak tanya. Bertanyakan sama ada ibunya masih sihat atau tidak. Dan dia terus tukar topik. Macam ada sesuatu yang nak dirahsiakan. Aku tak suka nak paksa orang dalam situasi macam ni. Bila aku sedar tokey pam minyak tu macam nak usha dia buat keje ke tidak, aku cepat-cepat menyetat motor. Aku hulur duit lima ringgit tadi dan merempit pergi tanpa mengambil belen. Aku harap belen tiga ringgit tu diambilnya. Buat beli rokok atau apa-apa yang mampu dibeli dengan nilai sebegitu.

Sepanjang perjalanan aku asyik berfikir, apa dah jadi dengan hidup member aku seorang ini. Walaupun dia datang dari ras dan agama yang berbeza, ia tak mampu membuatkan aku untuk melupakan seorang sahabat. Ketika di sekolah rendah jurang perbezaan diantara kami tidak wujud, sama-sama berkongsi bekalan maruku yang dibuat oleh ibunya. Tetapi bila naik ke sekolah menengah masing-masing dengan urusan sendiri. Itu aku tak boleh nak salahkan sesiapa. Aku cuma berharap yang dia tak jadi macam anak India lain. Yang kurang berpendidikan dan sibuk memegang botol todi. Selebihnya pandai-pandailah dia nak jadi apa…dan aku terus mengharap. Mengharap pada sesuatu yang tak pasti.

Dah masuk simpang rumah baru aku ingat kat Mex Combax.

* * *



BAB AIYA

BAS, REALITI DAN TABIAT

Tak payah alih siaran. Ni bukan pasai bas versi Encek Edy. Tapi ni realiti pengguna yg kadang kala aku rasa penting diri terlampau. Sebenarnya bukan takat dalam bas jerk. Dalam LRT pun gitu la juge. Macam-macam gelagat yang dapat aku lihat+jeling+jegey. Memandangkan aku ni peminat setia dua-dua perkhidmatan ini. Ye ye. Rapid KL (hampeh 125 skunk ni!!). Huh. Semalam buat kesekian kalinye aku terkena lagi. Nak kata bas 16 tu penuh bangat macam bas metro tak juge. Bila dah masuk tu. Jengah-jengah jugak aku. Pasai apa la tak mo kebelakang lagi ni. Kan banyak lagi ruang kosong. Hangin juge. Yerk la tinggai sejam jerk nak masuk waktu. Kesian la orang-orang yang kat luaq tu. Kalau kena tunggu bas lain lagi. Tapi ghupanya aku jerk yang rasa cam tu. Yang minah dua ekoq depan aku tak rasa apa. Buat muka tak bersalah adalah. Tak memasal aku dapat saham tolong maki depa. Dalam hati, minahs ni mesti nak turun dekat-dekat sini jerk. Dengan keadaan bas gerak macam turtle and break emegency. Sempat gak aku bagi hint kat minahs ni supaya sedaq sket. Awok tu dah lah badan besaq. Berdiri kat tengah-tengah bas sambil bersandaq kat tiang. Ape kejadahnye??? Orang nak turun pun tak leh. Terpaksa menolak-nolak. Angpa bley buat tak tau jerk. Isk

manusia. Depa tak sedaq agaknya. Terus ke belakang sambil jeling-jeling tak pueh hati kat aku. Bila aku pandang balik. Aisehmen... muka ayus gilos tapi perangai cam hampeh. Isk isk macam buah bacang (aka macang kata ore Kelate) juge la. Tak semestinye kalau lawa kat luaq dalam tak de ulat. Sedihnye bila time aku turun pun depa masih tak turun. Jadi apa motifnye dok tengah-tengah tu?? Aduhai!! Memang tabiat agaknye. Menyusahkan orang lain untuk kepentingan diri. Weh cek kak. Kalau nak selesa sangat, bawak kete sendiri. Pueh hati!!

* * *

HANYA KERNA DIA LELAKI

Dulu,
Hanya kerna dia lelaki,
Aku pernah menjauhkan diri.
Kini,
Hanya kerna dia lelaki,
Aku kembali mencari diri.
Dulu,
Hanya kerna dia lelaki,
Hari-hari ku penuh beremosi.
Kini,
Hanya kerna dia lelaki,
Aku terasa hidup dihimpit sepi.
Dulu,
Hanya kerna dia lelaki,
Aku menghukum tanpa sebab,
Kini,
Hanya kerna dia lelaki,
Kata maaf tak perlu di ucap.
Hanya kerna dia lelaki,
Dulu atau kini,
Rasa bersalah ini takkan pernah mati.

* * *

AKU, KENANG & KENANGAN

Kawan, ikatan yang sangat simple tapi sangat-sangat juga complicated. Hari ini hulur salam kawan. Esok belum tentu boleh duduk berdepan.. Tak kira walau bagaimana aku ditendang atau di alu paluan kompang, tak kan pernah ada istilah serik. Walau terhiris atau menghiris, masa jadi hakim terbaik. Walau hukuman tanpa sebab yg diterima, akhirnya keampunan juga jalan penyudahnya. Jika waktu tu amarah tengah jadi raja, pasti akan aku kata "tiada maaf bagimu. akan ku ingat sampai mati!". Tapi bila angin monsun bertiup lembut pasti kata-kata "mana ada manusia yang perfect kan" yang terkeluar dari bibir manis insan bernama orang. Komfius kan??

* * *

PAGI HARI SABTU HUJAN RINTIK-RINTIK

Ehehe... Lama dah aku tak update blog.(lama ke? baru seminggu) Ohoho... Busy beb! Booklet+clear leave lg+next year punya planning+chat. Huahahhaha. Kenapa aku pergi kerja ah hari ni? Macam kompius jerk. Tapi oke juge. Dari aku buang masa sedih-sedih kat katil baik aku ngadap pc. Kalau pun takde mood nak buat kerja boleh gak aku download-download tak pun main goli. Kantoi la kalau Stone tau. Aku nye D drive dah full. Sure kena delete semua. Huhu. Si mangkok nih sure tak datang. Pi kenduri kawen kot (ko kena amek berkat sket. tahun depan boleh la kawen. umor pun dah lanjut tu)

Ehehe. Malam tadi macam slalunye. Mengadap tv. Hari Jumaat cam biasa tengok drama TV2. Ehehe. Gasaklah kalau abah kata drama melayu terlalu spektra atau korang nak kata ntah hapa-hapa tengok citer melayu. Macam slalu gak. Ikut ske aku!! Menariknye drama malam tadi. Citer dalam citer. Based on true story nih.

Kisah 3 orang pemuda (anak melayu kita-Si Buta, Si Jawa (teringat aku kat Roy) huhuhu dan Si Tempang (teringat pula kat junior aku masa sekolah dulu-lukisan dia lawa giler) dengan dilema disability+penguasaan bahasa penjajah. Ehehe (law beb! mana ada dalam Jawo. *"dalam sebuah kampung, ada seorang pemuda diberitau tentang adanya harta karun tertanam kat tanah gersang sedalam 6 kaki dihujung kampung. Memula dia tak percaye. Tapi 1 hari tu dia mencuba.*

Bila dia gali 1 kaki pertam,. ada orang tego. Buat apa digali tanah yang gersang? Begitulah seterusnya sampai ke 5 kaki dalam. Datang seorang budak nih kata 'abang ni bodoh ke menggali tanah gersang? Dia terus give up. Datang pulak seorang anak muda lain sambung gali tempat yang sama & dia berjaya dapat harta tu. Moral of the story, JANGAN PERNAH MENGALAH! Kena cuba sampai ke garisan penamat."

Ni lah citer penaik semangat mereka bertiga. Bermula dengan Si Buta yang mana citer ni mak dia yang bagitahu. Kemudian dia citer plak ke Si Tempang (gemuruh.. asik nak terkucil jerk:lemah BI). Kemudian Si Tempang citer plak ke Si Jawa (tak yakin cakap BI sebab bunyi Jawo) dan berakhir ngan Si Jawa citer kepada tukang citer. Ehehehe. Sebab dia fikir Si Buta gagal masa sem akhir. Kejayaan menjadi milik mereka akhirnye. Yer jangan pernah mengalah. Tak kira la walau kat garisan penamat nanti ko jadi orang yang last sampai. Sekurang-kurangnya tak kan ada rasa kesal sebab ko dah berjuang abes-abesan.

Kejayaan dikira dari garis mula. Usaha usaha usaha neber give up walau dalam apa keadaan pun!! Janji pueh hati. Kalau tak pon. "Baling Bom Saja" ahaha. Isu menarik penutup minggu nih. Hikhik.

* * *

[untitle]
Setia aku kerana janji yang tak kan pernah mati
Tapi mengapa mendiamkan diri dan menjauh pergi??
Luka ini tak terluah, membara dan kian bernanah
Sehina-hina sampah masih lagi ada tempatnya di dalam tong
Aku insan bermaruah masih lagi tak berpenyudah

* * *

"PENYERI"?
Emo emo dan emo. Isk tercalar sidikit kredibiliti aku sebagai peminat muzik yang kerap juga pergi ke gig. Salahkah aku bertudung? Atau minat aku tu yang salah? Tak paham aku. Tapi takpe, nak bagi aku dan mereka-mereka yang rasa Editor Metro tu betul untuk paham. Mari kita buat kajian yang difikir dan aku fikir.

Difikir
Aku tak nafikan, kedatangan aku ke tempat begitu telah mencalar pula kredibiliti 'pemakaian tudung tu'.
(ada seorang kenalan yang bertudung tapi tiap kali nak gi gig dia akan free hair sebab dia rasa dia dah mencalit lumpur. ni ke yang korang nak? rules tetap rules beb)

Aku tak nafikan, orang boleh buat kesimpulan dan memperlekehkan pegangan agama aku ini kerana hadir disitu.
(tidak kah ianya sama dengan kehadiran gadis-gadis bertudung menonton wayang dan konsert merdeka atau konsert Sure Heboh itu?)

Aku tak nafikan, bila muzik bergema aku sedikit terkhayal. Tapi taklah sampai nak menari-nari kat situ.
(abes bagai mana pulak dengan gadis bertudung yang terjerit macam histeria bila Mawi atau Nabil di pentas?)

Aku tak nafikan, bila dah sesak-sedak gitu akan ada pergaulan antara lelaki & perempuan. Tapi takde la sampai pergaulan bebas. Takat tersentuh tangan saje la. Hukum tetap hukum kan.
(macam mana pulak pakai tudung kain terbelah, baju pendek dan sendat? rules tetap rules kan.)

Aku Fikir
Kehadiran aku di situ hanya untuk mendengar muzik live yang aku kira lebih berbaloi dari menonton konsert artis-artis kat Malaysia ni.
1. Murah jerk
2. Mutu lagi baik
3. Variasi muzik~tiadalah lagu tangkap leleh saja. Macam-macam ada
4. Hasil karya anak muda~bukan kah satu kebanggaan itu.

Adakah salah untuk aku nikmati seni ni ikut kemampuan aku kerana hanya bertudung?

Kehadiran aku di situ memang ditemani oleh jantina berlawanan. Untuk safety tapi tiadalah pula bermakna disitu tiada safe nye. Tak salah kalau sediakan payung sebelum hujan kan. Alangkan duduk

di rumah pun boleh jadi macam-macam, inikan pula di tempat awam. Salahkah aku fikir begitu hanya kerana aku bertudung?

Kehadiran aku di situ hanya untuk berlibur tapi masih tak mahu break the rules. Salah kah?

Kesimpulannya, kehadiran orang seperti aku di situ bukan sebagai penyeri tapi keinginan semula jadi untuk menikmati muzik. Kami juga masih punya akal!!

* * *


USIA ...
BEGITU INDAH ...
KEHIDUPAN ?
TITLE :- AYAH SERIES ...
(BEBAN BERAT MATA MEMANDANG,
LAGI BERAT BAHU MEMIKUL) ..
RABU, 25 MARCH 1998
12.30 PM

BAB PIPI

PENGEMOP LANTAI

Dulu aku pernah bekerja di sebuah pasaraya kecil di lokasi perumahan elit. Posisi aku mudah sahaja ketika itu. Hanya bertindak menyusun barang, mengelap apa apa yang patut, memberi bantuan kepada customer dan yang paling mencabar ialah mengelap lantai.

Operasi mengelap lantai berjalan sebaik sahaja selepas aku siap punch card masuk kerja pada pukul 10.00 pagi. Siap punch card, secara tanpa disuruh aku akan naik ke atas mengambil mop dan membancuh air basuhan lantai dengan 'tune' yang diajar. Selepas itu aku memulakan operasi mengemop pada seluruh lantai tingkat atas membawa ke tangga demi tangga dengan teliti termasuklah celah celah kaki awek kaunter.

Walaubagaimana pun proses ini tidak selancar yang diharapkan seperti mengemop lantai di rumah. Pasaraya adalah premis yang sentiasa dikunjungi. Pengunjung sentiasa keluar masuk. Apabila pengunjung masuk, mereka perlu memijak lantai. Kawasan mop yang masih belum kering apabila dipijak akan membentuk kesan tapak selipar atau kasut yang hodoh. Jadi secara automatiknya aku

perlu mengemop semula. Kemudian datang lagi pengunjung lain, aku mop semula. Pijak tempat lain, mop lagi. Mop dan mop.

Ini membuatkan jiwaku membara dan mengalami stress bekerja walaupun masih mengukir senyuman. Hati yang membara tidak mengenal sama ada kanak kanak, awek cun, pakcik makcik, atau janda berduit.

Namun begitu itu semua sudah berlalu meninggalkan beribu kenangan. Sejak itu aku tidak lagi mengecewakan pengemop pengemop lantai apabila berhadapan dengan mereka di pasaraya, kompleks, stesen bas, mahupun stesen LRT. Aku percaya, hanya pengemop lantai mengenal hati dan perasaan pengemop lantai.

Tak semestinya kak

Bertitik tolak dari kerja yang palat, aku memegang satu cita cita untuk keluar dari kemelut hidup mencuci lantai.
"Penat kan?". Kakak aku bertanya sambil menggelek tepung untuk dibuat karipap.
Aku hanya mengangguk kelesuan sambil mengintai lauk di sebalik tudung saji.
"Aa macam tu le kerja orang yang takde kelulusan..."

* * *

KUALA LUMPUR DAN SAYA
Dulu zaman aku sekolah rendah dia punya syok memang 'king' le Kolumpo ni. Pantang mak aku sebut kolumpo, automatik pasang telinga. Punyalah seronok dapat pergi Kolumpo masa itu. Kalau esok nak pergi Kolumpo, malam tu memang tak lena tidur. Tak tenteram jiwa. Tidur awal. Bangun bangun baru pukul 2. Tidur lagi, bangun tengok jam baru pukul 4. Bukan main lambat nak menyampai ke pagi.

Nak tidur dah terbayang dia punya syok. Dia punya seronok. Dalam kepala dah berkira kira nak pakai baju apa. Setting baju baik punya. Seluar mesti seluar panjang. Tak mainlah seluar pendek bola. Time

itulah terhegeh hegeh cari kasut raya itu hari. Dah bersawang. Biasa duduk rumah pakai selipar Thundercat je. Pergi kolumpo pakai selipar mana stail beb…

Cuba kalau tak jadi pergi. Peh..dia punya mengamuk habis bersepah kerusi tunggang langgang. Kusyen bertaburan. Menangis sampai sedu sedu lepas tu tertidur. Keluar petang nak main dengan member pun dah tak syok. Mana taknya kalau member dah tanya. "Aih semalam cakap pergi Kolumpo.. ". Muka terus lari tune. Berkilat mata gua cakap lu… Kalau esok nak pergi Kolumpo, perangai terus baik. Dengar je cakap orang. Takde nak sakat sakat adik. Ye lah takut kena tinggal. "Kang tak bawak pergi kolumpo kang.." . Mak aku cakap macam itu terus pijak semut tak mati.

Time nak pergi Kolumpo, dia punya bangun pagi macam suasana hari raya. Semua bersiap. Plastik muntah memang aku standby. Masa tu jalan teruk lagi. Bengkang bengkok. Sampai Benta dah lemau. Sampai Raub tidur. Buat tak port. Sampai Bentong tidur lagi. Sampai tol Bentong nak masuk highway dah bukak mata. Jalan pun dah smart. Hati dah tak sabar sabar rasanya. Tak keruan. Dah dekat Kolumpo katanya. Sampai terowong, riuh dalam kereta. Kejut adik aku sambil terjerit jerit. "Terowong..terowong.. !! ". Sampai Kolumpo lagilah pulaknya. Cergas satu badan. Muka semua kat tingkap je. Padahal baru kat Gombak…

Kalau time berjalan kat Kolumpo berebut nak duduk tepi tingkap. Galak tengok bangunan, kereta. Nampak kereta sport ala Ferrari memang riuh. Masa tu takde lagi KLCC, LRT, monorel. Masa itu setakat pergi Hankyu Jaya, Globe, Ampang Park, Kompleks Pertama, Masjid India, Chow Kit, Jalan TAR. Paling baru pun yang ada masa tu SOGO. Itu pun aku dah besar sikit. Mana mana pergi pun apa apahal attack tempat mainan. Dapat beli mainan memang bonus. Time tu laa cari mainan yang ada iklan dalam tv. Tapi kalau tak dapat mainan, dapat beli selipar pun jadi le. Yang penting ada modal nak eksyen time balik nanti. Kalau pergi makan nak kentaki je. Masa tu kat Kolumpo je ada kentaki. Lipis mana ada. Iye..seronok makan kentaki.

Pasal jalan jalan kat Kolumpo ni memang buat tak port je. Layan syok tengok Tabung Haji, Menara Maybank. Masa itu dalam kepala takde tempat lain dah yang paling best kat dunia ni selain Kolumpo. Siapa pergi Kolumpo memang dia champion…

Time nak balik dari Kolumpo, tu dia… berat hati nih. Lagi lagi esok sekolah. Muka masing masing takde mood je. Monyok semacam. Tapi pergi sekolahnya esok tak sabar sabar nak cerita dengan member pasal pergi Kolumpo. Lagi lagi kat tangan masa tu ada jam percuma makan kentaki. Lepas sorang sorang bercerita. Budak budak masa tu semua ralit mendengar cerita. Semua stok ternganga dengar. Lagi lagi yang tak pernah pergi Kolumpo langsung. Time nak start belajar pun sempat lagi. Bukak bekas pensel keluar pensel picit. "Nih aku beli kat Kolumpo ni… ". Kalau time nak berjalan jalan ke, pergi kenduri kawin ke, pergi rumah sedara dekat Kuantan ke. Kecoh mencari baju tanya mak. "Mana baju yang beli kat kolumpo hari tu…? ".

Hehe...kolumpo… kolumpo… Kadang kadang tu pergi Kolumpo bukannya berjalan. Nak pergi hospital je melawat orang sakit. Tapi kalau dah kat Kolumpo, mesti dalam kepala fikir seronok. Cilakak. Rasa macam baru semalam je dia punya syok Kolumpo nih. Hari ni kalau nak pergi Kolumpo, pikir 2 kali walaupun jalan pun dah dekat. Kolumpo hari ni tak macam Kolumpo dulu. Letih...!

* * *

BERLAWAN DENGAN PEJABAT POS

Satu demi satu kereta gua pintas. Selekoh tajam, kawasan sekolah, kereta ustaz habis gua sapu. Satu saja matlamat gua. Sebelum pukul 4 gua perlu sampai ke pejabat pos untuk mengepos surat. Nak pos surat. Penting. Itu kalau dapat kerja dengan syarikat itu, gaji memang rib rib. Dah lama gua mengidam nak pakai jet ski. Mesti kena pos hari ni juga. Takut tak sempat sampai sana sebelum 16 hb ni.

Lega. Gua sempat memasukkan surat ke dalam peti pos. Waktu pungutan akhir surat yang tertulis memang pukul 4 petang. Masih ada beberapa minit untuk 4 petang. Gua ambil keputusan untuk saja saja lepak depan pejabat pos. Tepat pukul 4, tiada seorang kutu

pejabat pos pun yang memungut surat. 5 minit kemudian masih tiada lagi kutu pejabat pos memungut surat. 4.15 masih tiada lagi kutu pejabat pos menjalankan tanggungjawab memungut surat.

Gua secara auto bertukar menjadi baran. Gua ketuk pintu pejabat pos berkali kali. Tiada jawapan. Gua mula hilang sabar. Baru sahaja hendak melepaskan tendangan ke arah pintu, seorang makcik pula tiba tiba keluar. Baru lepas bayar bil Astro katanya. Hek eleh..kecoh. Orang lain ada juga tapi rilek je.

Kemarahan gua makin meluap luap. Apabila gua buka pintu, semua kaunter dipenuhi hamba bil. Hanya 3 kaunter saja yang buka. Gua memilih kaunter 'pelbagai'. Mungkin agak kena dengan kemarahan gua berbanding kaunter 'bungkusan dan setem' walaupun kaunter itu kurang sambutannya. Sebagai rakyat yang terdidik dengan sikap terpuji sejak di bangku sekolah, gua beratur. Barisan begitu lambat bergerak. Satu orang kadang kadang sampai 5-6 urusan. Bil astro, lesen memandu, road tax kereta, road tax kereta bini. Leceh leceh. Gua masih bersabar menunggu. Sekali sekala gua berpeluk tubuh kerana suhu yang sejuk di dalam pejabat pos. Semakin lama semakin hampir dengan kaunter. Hanya tinggal 3-4 orang sahaja lagi.

Tiba tiba gua mula sedar. Gua mula sedar yang hati gua dah tak membara. Hati dah sejuk. Kemarahan gua lenyap. Baran gua dah tak on air. Hanya ada rasa haus. Kesudahannya gua dah dekat kedai aji. Rancak berborak sambil minum lencikang dengan pisang goreng panas bersama kawan kawan. Tepung apa makcik ni pakai…??

* * *

TV TIDAK MENGENAL SIAPA

Atap zink punya berkarat. Coklat, reput, berlubang. Dinding kalau diketuk ketuk boleh batuk kering dibuatnya. Berhabuk bekas dimakan usia dan anasir. Ada yang bertampal tampal papan baru dengan asal boleh. Lantai boleh pakai lama. Jalan saja kena perlahan. Pasang lampu boleh tembus cahaya di celah celah susunan lantai terus ke bawah rumah. Duduk di beranda, nyamuk sebesar besar anak anak ayam. 40 ekor datang sedut, habis menggigil satu badan. Rumah di

sebelah sama. Rumah depan pun sama. Rumah di hujung kampung turut sama. Rumah ketua kampung saja kontemporari. Tangga batu. Ada rumah yang macam lif. Tak boleh overload. Ada yang tak boleh bersandar di beranda. Takut jatuh ke tanah katanya. Tapi macam mana buruk pun rumah. Macam mana berkarat pun atap, macam mana reput pun dinding, macam mana jauh pun jamban, semua rumah ada arial tv, pemancar astro. Semua rumah ada televisyen. Tiap tiap hari ada bunyi tv…

* * *

LEWEH MEREKA

Hari pertama bekerja, saya dah mula rasa kekok. Tak seperti semangat melapor diri semalam. Saya rasa semacam. Saya rasa bertubuh kecil. Saya rasa sangat rendah. Saya rasa darah saya tak merah. Masuk hari kedua, saya dah rasa sedikit ok. Tapi masih ada perasaan semalam. Kadang kadang masih tertunduk.

Lama kelamaan saya rasa kembali yakin. Mampu menghadapi situasi dengan lebih baik. Yang penting mampu berjalan dengan penyapu sambil bernyanyi kecil. Memang ada masa saya tertunduk secara auto bila berselisih dengan gadis gadis yang berlibur. Tapi ada masanya saya sungguh yakin berhadapan mereka. Saya rasa seperti ada kelebihan berbanding mereka. Setelah berhari hari melaluinya, apa yang saya dapat ulas ialah kerjaya menyapu ini memang rendah kelasnya. Rendah pada pandangan orang lalu lalang dan rakan sekerja yang berposisi tidak membabitkan sampah. Si luncai hardcore yang bersalaman dengan gua semalam di kedai mamak, hari ini hanya pandang tak pandang semasa gua tengah bekerja dengan sampah. Gadis gadis yang masuk kerja sekali gua terus buat tak kenal bila berselisih. Mamat Morrisey sekumpulan tu pandang gua macam pakcik pakcik pandang budak budak dadah. Jadi memang kelas rendah tetap dipandang rendah oleh sesiapa.

Tak kira tua, muda, miskin, kaya, sederhana, kuat sembahyang, kuat minum, kuat bawak teksi, pakcik kerani gaji RM 800-900 yang tunggakkan bil talipon dekat nak sampai gaji sendiri, budak budak muda yang kudrat sendiri tak pernah nak guna cuma harapkan duit

mak bila nak enjoy, Orang bisnes yang meeting je lebih tapi haram bank tak percaya nak bagi pinjaman. Iye...semuanya eksyen. Kau try le kalau tak percaya…

* * *

KAU INGAT SEMUA RUMAH KOS RENDAH BERKOS RENDAH?

"Rumah kos rendah memang diorang tak kasi pagar ke...? "
"Ye laa bodo..."

Matahari semakin mendap. Gelap semakin pekat. Gua masih bersidai di pintu rumah melihat persekitaran senja sambil menghitung baki hari kejohanan bola sepak eropah. Pemandangan di hadapan nyata tidak begitu memukau. Hanya parit sebesar bas dan deretan rumah dengan nyalaan lampu muncul satu persatu di jendela.

Gua tidak begitu mengambil tahu tentang dasar ekonomi baru, rancangan Malaysia, akta perumahan mahupun rumah kilat. Namun gua masih konfius melihat rumah rumah di kawasan ini. Rumah kos rendah.

Rumah depan aku ni pagar king size, tiang bukan main style, aircond 2-3 biji, kereta tak mudah. Honda accord 2.0 baru siap tambahan Kelisa ekzos kecoh. Rumah lot tepi sama barisan aku ni dah jadi banglo 2 tingkat. Siap ada balkoni, pagar keliling mengalahkan pagar masjid. Kereta pun tak mudah. Rumah selang sebuah dari rumah aku ni sama juga pagar king size. Tingkap cermin gelap pasal bubuh aircond. Cat je belum lagi. Dekat dekat raya mesti cat punya. Jangan jangan cat kaler krom…

Haishh sapa sebenarnya yang tinggal dekat kawasan perumahan awam kos rendah ni. Takkan le awek awek kilang yang berduyun duyun tunggu bas dekat simpang depan tu. Takkan le rumah makcik yang jual kuih seringgit 3 tu. Takkan le rumah budak budak kecik yang bersepah sepah petang petang entah main permainan apa. Lepas tu mengada ngada kacau aku baring kat rumah. Tak kisah

le rumah siapa siapa. Yang gua tahu bukan semua yang tinggal di kawasan perumahan awam kos rendah ini berkos rendah.

* * *

SEBUAH NOVEL NEO-ROMANTIK

Jam menunjukkan pukul 5 petang. Masa yang ditunggu tunggu oleh Baharom. Masa untuk pulang dari kerja, masa untuk bersukaria dan berehat rehat di rumah, masa untuk zon bebas masa. Tapi tidak semua kelihatan seperti Baharom. Nun di meja meja tertentu masih kelihatan seekor dua kutu yang cuba cuba bekerja keras berlebih lebih masa demi ansuran kereta, set home theater, set kerusi kayu jati dan kerusi urut elektronik.

Baharom mula mengemas meja kerja sambil bersiul siul kecil. Perutnya nampak berisi sejak 2-3 tahun ini. 2-3 tahun sebagai eksekutif di sebuah syarikat swasta yang masuk bursa saham menyebabkan beliau tidak pernah putus kenyang. Tidak pernah putus rokok. Tidak pernah putus petrol, baju impian, destinasi kegemaran, hiburan dan mungkin kawan.

Makcik Selemah keluar dari pejabat pos dengan wajah berseri seri. Kawalan senyuman wanita separuh abad itu longgar menyebabkan sekali sekala dia terseringai bersendirian. Hatinya melonjak lonjak dan berbunga bunga sehingga menambah kelajuan langkah untuk lebih laju ke Ah Hong Jewel. Duit belanja kiriman Baharom tidak pernah disia siakan Makcik Selemah. Hampir setiap bulan ada saja barang barang baru dan masuk televisyen disambar Makcik Selemah. Peti ais, mesin basuh, set meja makan, peti televisyen awal awal lagi sudah diselesaikan. Kali ini masa untuk membuat koleksi perhiasan diri berprestij.

Joe Rok benar benar diselaputi kemewahan. Nak makan buka sahaja peti ais. Bersusun makanan dan minuman supermarket. Nak berhibur boleh menonton tv sepuas puasnya dan sekali sekala beralih ke DVD DVD terbaru yang sentiasa dibeli Baharom dari cerita aksi, cinta, seram hingga ke pornografi. Inginkan lebih lagi hiburan beralih pula Joe Rok pada permainan video model terkini. Nak tidur, masuk bilik

pasang pendingin hawa. Nak mandi swimming pool, keluar rumah tekan lif turun bawah. Orang gaji saja Baharom tak pasang. Takut takut mendatangkan sikap prihatin jiran tetangga.

Tidak jemu jemu Norkumalasenah menggayakan beberapa pakaian kegemaran fesyen terhangat yang dibeli semalam bersama teman lelakinya. Norkumalasenah merasakan dia gadis bertuah kerana dapat memiliki hati Baharom. Memiliki hati Baharom menjadikan hidupnya serba serbi lengkap dari hujung kaki hingga ke ubun ubun kepala walaupun tidak lengkap dari aspek sembahyang lima waktu. Bil telefon tidak perlu dibayar, sewa rumah sentiasa jelas… agak agak boleh ke begini novel aku nanti...?

* * *

EKONOMI BARU

Ekoran daripada kejatuhan harga besi pasaran dunia, ramai pemuda Tempoyang kategori mengambil sub-sub kecil mengeluh kerana kehilangan sumber pendapatan. Besi yang selama ini menjadi buruan untuk mendapatkan nikmat dunia seperti menonton konsert, pergi Kolumpo, makan satey, rokok sedap mula dipandang sepi. Kemelesetan sumber besi dan ketidak berbaloian penjualan besi menyebabkan ramai bertukar kepada kegiatan ekonomi lain. Tambahan pula pihak berkuasa mula memandang kegiatan besi sebagai jenayah serius. Akhirnya tenggiling menjadi tarikan utama untuk menjana pendapatan yang lebih baik. Khabar khabar angin mengatakan peraih tenggiling mengambil tenggiling dengan harga RM90-180 bagi setiap kilo. Ini membuatkan jiwa pemuda tempatan membara dan ingin cuba mengambil setiap peluang yang ada.

Tanpa kemahiran menjinakkan tenggiling, sepasukan pemuda Tempoyang telah berjaya menaikkan tenggiling muda seberat kira kira 3.8 kilogram dari dalam longkang di hadapan kedai Haji Ron @ Ronaldo. Selama setengah jam kami bertarung dengan tenggiling yang hebat melawan dan bertungkus lumus ingin menyelamatkan diri. Ini ditambah dengan kesukaran untuk mendapatkan posisi tenggiling bergulung iaitu posisi terbaik untuk meletakkannya ke dalam guni.

Tenggiling yang menjadi tawanan kami hanya mampu mencicit dan kelihatan tidak bermaya. Kami berasa terharu. Secara auto timbul rasa penyesalan dan keperimanusiaan kami. Kami bersepakat mencari kerja lain seperti kerja kedai makan, kedai cermin, kerja hotel dan mengambil sub mengecat rumah. Tenggiling itu akhirnya bebas berlari lari anak menyusup semak dalam kepekatan malam dan bintang bertaburan di angkasa. Tenggiling bukan wang.

* * *

ATM

Pakcik itu memasukkan kad ATM ke dalam mesin keluar duit automatik. Tapi taknya boleh boleh juga. Dia berusaha berulang ulang kali namun usahanya tidak berhasil. Pakcik yang kedua cuba membantu. Hasilnya tetap sama. Pakcik yang pertama tadi mengambil keputusan bertanya orang di dalam bank. Pakcik yang kedua ambil alih mesin ATM. Kusangkakan pakcik yang kedua ini mampu melakukan yang terbaik berdasarkan lagaknya menjadi jurulatih pakcik yang pertama tadi. Sangkaanku jauh meleset. Pakcik yang kedua masuk kad terbalik sambil tersengih... "Aih..taknye boleh juga... ". Pakcik yang kedua turut mengikut jejak langkah pakcik yang pertama. Masuk ke dalam bank dan bertanya orang bank. Sampai giliran pakcik yang ketiga. Pakcik yang ketiga nampaknya dari golongan professional. Sekejap sahaja dia settlekan pengeluaran duit, mengira ngira duit dan terus blah dengan muka yang puas dan buas. Hek eleh…baru tahu ilmu keluar duit dah kedekut..tu kalau ada ilmu buat laut dia sorang je laa mandi laut kat depan rumah…

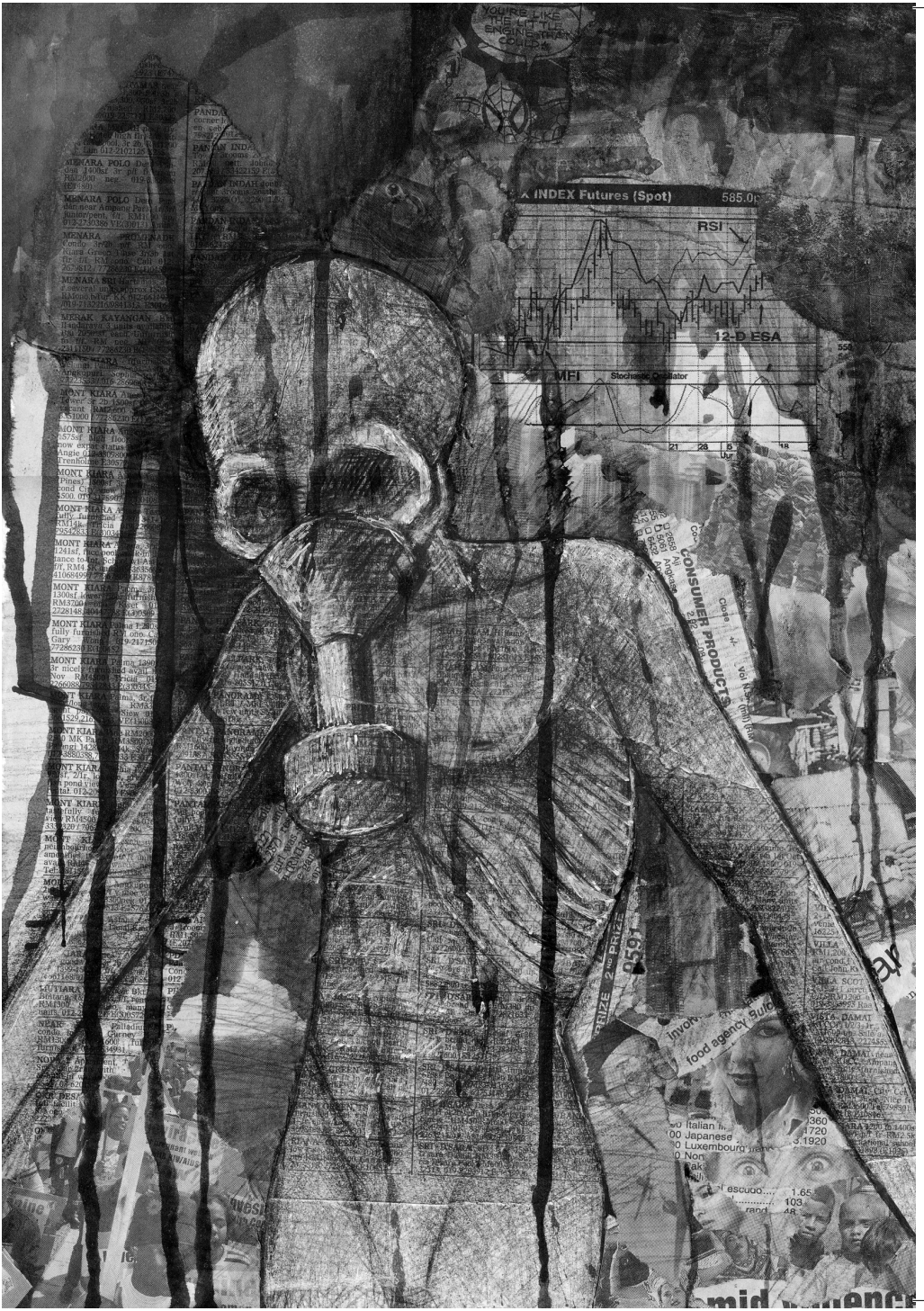
* * *

LIKU LIKU MENJADI KANAK KANAK

12-13 tahun dahulu gua telah membeli sebuah buku bertajuk Pengembaraan Di Gunung. Antara siri siri pengembaraan dari Enid Blyton. Gua membaca dengan bersungguh sungguh hingga merasakan diri ini turut menempuh pengembaraan bersama Philip, Dinah, Lucy Ann dan Jack. Helaian demi helaian, bab bertukar bab, perasaan ingin tahu semakin meluwap luwap. Tiba tiba gua baling buku itu tepat ke badan dinding. Gua karate bantal meniarap gua.

Dalam usia muda gua memaki hamun, menyumpah seranah pihak penerbitan buku itu. Betapa hancurnya hati muda gua melihat buku itu tiada 20 muka surat. Tergamak mereka mempermainkan perasaan kanak kanak.

* * *


INDEX Futures (Spot)
RSI
12-D EMA
MFI
Stochastic Oscillator
CONSUMER PRODUCTS

BAB KEJU

BABIES

I bet I haven't told you guys about the cats that's residing in this house. Remember the female cat that i've wrote inside this blog some time ago? The cat which gave birth to 3 kittens but all of them died a few days after they was born. About 2 month ago, she gave birth again, but this time, 5 kittens came out and it's like hells break loose!! So 5 kittens plus their mom and another cat that my mom's friend gave before the kitten was born, there are 7 cats inside this house!

Ok, so you're saying that kittens are cute. Surely they are. But not when they start to poop. We doesn't let them inside the house but to just let they roam freely at the back of the house, which maybe could be said to be a store. But the stinks from their shit caught our nose, and to overcome it, we must wash it daily. Yeah, you guessed right, there's no other suitable candidate besides me. I wouldn't mind cleaning those poop but in order to do that, I have to move several heavy things out of the way so that I could clean it throughly. And not to mention the stench! But I still have to do it, coz to abandon 5 small kittens seems so mean. Each time I wash their shit, I imagined what Cem had to do everyday.

Talking about kittens, I've just watched the television series, House. If you're not familliar with it, it is a story of a doctor with a high ego trip named George House. It's a television series on AXN astro. I didn't watch the series that much, but the case tonight is about a woman who carries a baby inside her womb, but at the same time, suffers cancer. Cancer treatments would be harmful for the baby but the baby wasn't due to labour yet, so they have to perform Caesarean if they wanted to save the mom and the baby, as delaying the cancer treatment would be fatal to the mom. But the mom insist that she'll wait a few more weeks so that the baby's probability to live would be higher, thus risking her own life. Of course there are a few drama here and there but in the end, her cancer worsen and her husband had to make a choice either to save her, or the baby. But at the end, she die, but the baby lives.

The point I wanted to make here is if you're a husband, and you're inside that situation to choose wether to save your wife or your baby, who would you choose? Yeah, we've see the cliche speech on movies where the mom cries and said that she rather die coz she's old and that the baby had a long way to go ahead of him/her. I agree that's a noble act, but if you're her husband, and if you're the only one responsible to make a desicion, who would you choose? A baby who you have to take care of, which you don't know if she/he will grow up hating or loving you, or your wife, which will surely love you as long as you love her back, and probably be a less burden than a baby?

I'm not trying to be harsh here. I didn't say that I don't like children. But watching this episode got me thinking. hmmm... Ok, till then, adios amigos!!

* * *

TOO MUCH LOVE WILL KILL YOU?

Even being at home with an internet connection doesn't guarantee that I'll update this blog everyday, eventhough I'm using the internet almost everyday. Nothing much going on during this holiday. I spent most of the time at home doing what I do best, eating and sleeping. I 'm outside the house only when nececities occurs such as going to

the supermarket to buy light bulb, or sometimes santan etc. Nothing that involves spending my precious time chilling out with friends.

I 've read Syikin's blog about the love thing, and I couldn't agree more, but the way I see it, it makes love looks like nothing more than a heartbreaks and more heartbreaks. Of course lah we should be rational and prepare for the worse, but that doesn't apply only to our love life, isn't it? Lets expand the situation and relate it inside our life. Everything in our life wouldn't be the way it always be for the rest of our life. Things change and even decease, and we live our life every second not knowing what would happend next. So that's why people would say that by putting too much hope or love for someone or something will make you suffer in the end, the higher we climb, the harder the fall would be. But that doesn't apply to every situation isn't it? Like I said, we didn't know what the future holds. So by doing something or loving something whole heartedly with the awareness that things could and would go bad, which is sometimes out of our control, could provide a safety net so that the fall wouldn't be that hard, and the process to rebuilt our strength wouldn't take that long. But of course the advice not to do or love things whole heartedly are applicable for those who wanted to play safe. Even my mom used to advice me not to depend 100% on someone. Yeah, experience is the best teacher. So just live your life the way you wanted it to be, and be prepared. Life doesn't meant to be easy.

Too much love will kill you, in fact, too much of anything will kill you as well.

* * *

MARI BELAJAR BAHASA

Aku sudah agak lama terpengaruh untuk menulis dalam bahasa melayu, dan kali ini, setelah melihat rakan-rakan yang lain menulis, boleh ku katakan, aku amat tertarik dari segi penyampaian mereka melalui bahasa yg senang difahami ini.

Namun setelah melayari beberapa blog rakan serta rakan kepada rakan, ku dapati pemahaman ku terhadap bahasa di dalam rumpun

melayu ini begitu cetek sekali, sehinggakan begitu sukar untuk aku fahami apa yang cuba disampaikan. Seringkali bahasa yang digunakan mirip atau diselitkan bahasa dari negara jiran, seperti yang sedang dieksperimentas oleh gue ini. Dan seperti juga bahasa Malaysia, terdapat beberapa perkataan yang di'bajak' (diambil) dari bahasa inggeris, juga bahasa dari ketamadunan yang lain. Namun, tidak semudah yang gue fikirkan, ianya begitu sukar untuk difahami.

Fenomena ini membuat aku tertanya-tanya, bagaimana kita, dari golongan yang sukar untuk memahami bahasa-bahasa tertentu, atau maksud perkataan-perkataan tertentu, ingin mengungkap maksud ayat atau artikel itu secara keseluruhan. Jika aku katakan bahawa mereka ini perlu menggunakan bahasa yang lebih mudah difahami agar mesej mereka mudah diterima oleh orang 'kebanyakkan', sudah tentu dengan mudahnya aku dibidas, sepertimananya juga bidasan beberapa golongan hc/punk yang mempersoalkan apabila terdapat band atau individu yang ingin menyampaikan hasil seni mereka ataupun mesej mereka kepada audien yang lebih besar, mudah saja dipatahkan oleh mereka yang terlibat. Sudah tentu situasinya berbeda, ianya sekadar metaphor.

Di sini, dapat dilihat bahawa situasi yang boleh memenangkan kedua-dua belah pihak tentunya pertama, pihak yang menyampai menggunakan bahasa yang mudah difahami golongan kebanyakkan, seperti yang dibincangkan di atas tadi, ataupun kedua, golongan yang membaca yang perlu memahami apa yang ingin disampaikan, tidak kira dengan apa cara sekalipun. Tetapi, gue pikir, kesinambungan dari kedua-dua method ini juga perlu agar tiada pihak yang merasakan usahanya untuk berkongsi ataupun menerima ilmu hanya berlaku di sebelah pihak sahaja, sama ada yang menyampai itu syok sendiri dengan bahasa dan bidalan yang kompleks sehinggakan si penerima itu naik jelek untuk terus membaca/ mendengar dan memahami lalu mengabaikannya terus, ataupun si penyampai itu sendiri yang naik jelek kerna perlu menerangkan butiran yang ingin disampaikan dengan begitu terperinci tanpa ada apa tindakan dari pihak yang menerima untuk cuba mencari sendiri atau mendalami maksud-maksud yang disampaikan.

Iya, ilmu itu ada di mana-mana, namun siapa bilang semuanya mudah untuk dipelajari. Daa...

* * *

MY THOUGHTS, MY OPINION

It seems that the writing by Ronnie Liu (if i'm not mistaken) from DAP had somehow trigger BN leaders to go on a all out campaign against communism. You could see from the short commercial and even in the news where some veteran who have fought for the independence of Malaya at that time, says how bad Chin Peng is and how bad is communism for the people of this country. I'm not a person who holds communist ideology or any other political ideology, nor I know the idea behind communism, far away from knowing Chin Peng personally. But as I read the article by Ronnie Liu, I could say that the UMNO leaders has misinterpret what he has wrote. Maybe the article somehow reflects the pointlessness of condemning the past prime minister by saying that they're on the British side just because they recieve British education (or maybe it's just me who misinterpret what he said), but on Chin Peng, the writer only mentioned his name once and that was to make his point that the pressure put up by PKM and Chin Peng through his arm rebels was one of the main reason that forces the British to declare Malaya as an independent country. And it's not just Chin Peng that he mentioned, even some other leaders from different parties and races, such as Ahmad Boestaman and such, which he ask to be recognize also as the freedom fighter for the independence of Malaya. I'm not trying to create a nationalistic sentimen here nor trying to influence people into communism or any other political agenda. Not that I'm somekind of radical anarchist who rejects the existence of nations, countries or borders. I'm just a person who're trying to share my thoughts. And tomorrow i'll be going back to KL. See you guys again some other time...

* * *

JANJI JONI

Maybe I am lazy when it comes to writing inside this blog. I've been home since yesterday but each time I wanted to write something

inside this blog, I kept saying to myself, I'll write something else later. It's not that I didn't have anything to say, but it seems to me that everything that I'll be writing inside this blog isn't interesting enough for anyone to read. Well, I'm not saying that everyone should visit my blog or accept everything that I wrote here. Maybe it's human nature to have a notion that everybody else are better, or maybe it's me who didn't have the self esteem. But of course I admit that I'm not a good writer after all. There's more besides what we wrote that could attract people to read our writing, it's the language itself. And the language itself could attract different kind of people. Obviously, people who're not fluent or couldn't read much of English or Malay will prefer the language that they're more familliar to. (I'm not saying that I'm good at English as I wrote in English. This is just a way of improving my English. I know my English is bad. Mind you, but I 'm learning) but the way we write, the way we play with our words will also act as a gauge for people to measure their fondness of our writing. Even more extreme than that, some people will check out the font of our writing for it is what makes our eyes soothes out as we read along the lines. Oh, enough of that.

So I'm home, in JB of course. I've missed a lot of events and maybe I'll missed some more in the future. Kreator will be playing in KL this september and I didn't even know if I could come. RM 70 is quite a large amount of money, but this is the opportunity of a lifetime. I'm not worshipping this band or what-so-ever, but this is one of my favourite band, and the possibbility that they will come to Malaysia again is 1 : 10000000000000!

And yeah, a lot of things happened in the world as well. The devastating Katrina, casualties in Iraq, Janji Joni and the mystery of missing-but-was-later-found Suhana. No matter how small the event or destruction seems to be, never underestimate their possible effect on our life. Think about the cause and effect, and you'll see the connection here and there.

I was reading through The Sun yesterday when I read this article about the overly printed face of Che Guevara. It was at that time I knew that some lawsuit had been filed and won against

corporation who use the picture of Che 'unappropriately'. How ironic is it for capitalist to show a communist revolutionist printed on their merchandise. Maybe they've realized that revolution sells.

And seeing the news about the Katrina disaster in New Orleans, about the late arrival of rescuers and relief parties by comparing it to third world countries, all I could say is, now you know that Bush isn't great after all. People are starving and dying but the cops are still busy chasing for looters, even some are shot to death. Anyway, condolences to those who've been hit by the tornado.

* * *

MY KITTEN WAS RAPED

Yeah, my beloved kitten was being raped this morning. That was the exact word my mother screamed this morning that had me woken up. It was kinda fun hearing that a cat was being raped but seeing blood dripping from her behind, I sympathize her. I guess it was the big cat who I kept seeing in front of the house who did this. In fact, I think he's the only male cat who dominate this 'territory'. Later on, I have to clean her up and give her a warm bath. To tell you the truth, I was pity and scared at the same time, seeing the blood. If I'm not mistaken, my kitten is only 3/4 months old. Imagine if the same thing happens to human. I mean a little kid being raped or at least molested. How could they knew what was coming? This seems sensible since they're cats, but human?

Ok, enuf of cats being raped already. It seems that my holiday had almost come to an end. It's already Friday and I'm planning to go back on saturday morning since I want to attend the Unholy Grave gig in KL tomorrow evening. But I calculated the time and it seems that I'll be rushing if I depart from JB to Shah Alam Saturday morning. So maybe I'll take a bus from JB to KL and bring along my heavy bag to the gig so I'm able to attend the gig. Or maybe I'll just go back on Sunday. I hate having to sort out these kind of things where the most sensible option is gonna let me miss the fun. Oh, what the hell…

* * *

SOMEONE STOLE MY HANDPHONE!

Ok, so now I'm living without handphones, again. But now, it's not that my mobile gadget broke down or something. It's lost!! Totally lost! Yeah, I seems to not believing it myself but that's the truth. I woke up yesterday morning when my father called, I took a bath while everyone in the house was still sleeping and I finished bathing realizing that the door was open, which I positively sure was locked before I go to bath, and the first thing that came into my mind was my handphone, and surely it wasn't there in its place. I immidietly try calling my handphone but no ringing tone was heard at any corner of the house and the call wasn't even connected, which means that whoever got my handphone has switch it of and maybe throw the simcard away. F**k it!! And after everyone in the house has woke up, we realize that Peja also lost his handphone and one of his wrist watch. I don't know what to think, how to act or who to suspect. I know that there are a few 'robberies' before inside the house but still they couldn't figure out who did it. As I heard it, they have a suspect and he's also living inside the house, which probably means that this is a case of kawan makan kawan. I don't know wether to believe them or not. I decided not to take it that hard as it isn't my fault at all.

I really don't know why people could stole other things from someone whithout having the thought that the someone you stole things from would suffer from the lost. It's not that I've never stole anything, but as far as I could remember, I've never stole anything which can be considered precious (if stationaries and coins are considered precious, then you can forget this statement) from an individual. Maybe I've shoplifed before, but it's not like I stole anything above 10 ringgit, in fact, I think it's not even above 3 ringgit! (it's not the total amount of the things i've stole, get it?). So, just a big F**K YOU to those who stole my handphone.

As I've already decided to go home that day, that what I did without any thought to stay to at least figuring out who stole my handphone. Why should I when no trace or proof is available and I'm already running short of pocket money to stay much longer in Shah Alam. So I go back to JB from Seremban, so that I and Syikin could buka puasa together. She gave me a treat and I went back to JB with an 8 pm Plusliner bus.

p/s: to Lokman - ooooo...dah kaya mau lari pulak. Kata mau belanja. Mana janji-janji manis mu. Mentang-mentang aku makan banyak, takut ko nak belanja aku.

p/s: for anyone who is in urgent need to contact me, just email me or say something inside the shoutbox ok? It it's really-really urgent, just give a call to my house in JB.

* * *

SILLY LOOKING CONVOCATION DAY!!

I've just found the cd containing the pictures from my convocation day. Some people say that convocation are one of the memories we should kept all of our lives. It is because some people isn't fortunate enough to finish their studies, or even to have an education. Surely it bring me memories looking at those pictures. I don't know weather it is because I'm proud of having my diploma or is it because i got kicked out of UITM on the same year of my graduation day. For those who didn't know, I've got kicked out of UITM after my first semester of degree. And now i'm doing nothing.

But surely convocation is no big deal. Its the same thing as having your certificate, diploma or degree from the faculty office. The difference is, you won't have to wear that oversized robe (no matter how big or tall you are, the robe will always seems bigger than you. and that's why they call it robe!), there's no flashy and colourful light that make you look like a silly rockstar (reminder : that robe will make you look silly!) and you don't have to shake hands with the vice chancelor to recieve what ever you're recieving. There are some other differences of course, try to figure it yourself. I don't have to spoonfeed you all the way right?

The point is, people will look silly on their graduation day. So choose for yourself. I'm also suggesting an alternative. If you still want to look silly but you don't prefer so many people looking at you while you're recieving your transcript, borrow your friends robe while you're taking your transcript from your faculty's office. ***So now everybody will have their silly looking convocation day!!***

* * *

BLACKEND

I'm blank. that's the best words to describe myself. I don't know where I'm heading, or what am I doing. I don't know what I'll do today, tomorrow or the day after tomorrow. My mind isn't in synchronize with my surroundings anymore. I'm avoiding everything, I succumb to my sleepy head. I'm not reading anything as everything seems not so intersting to my eyes. I have to search for a job instead of waiting and wasting my money calling that damn company about my status. I have to go back if i'm not able to get a job. I know i've been saying this about a thousand times. **I want a job!!!!!!**

* * *

LAME

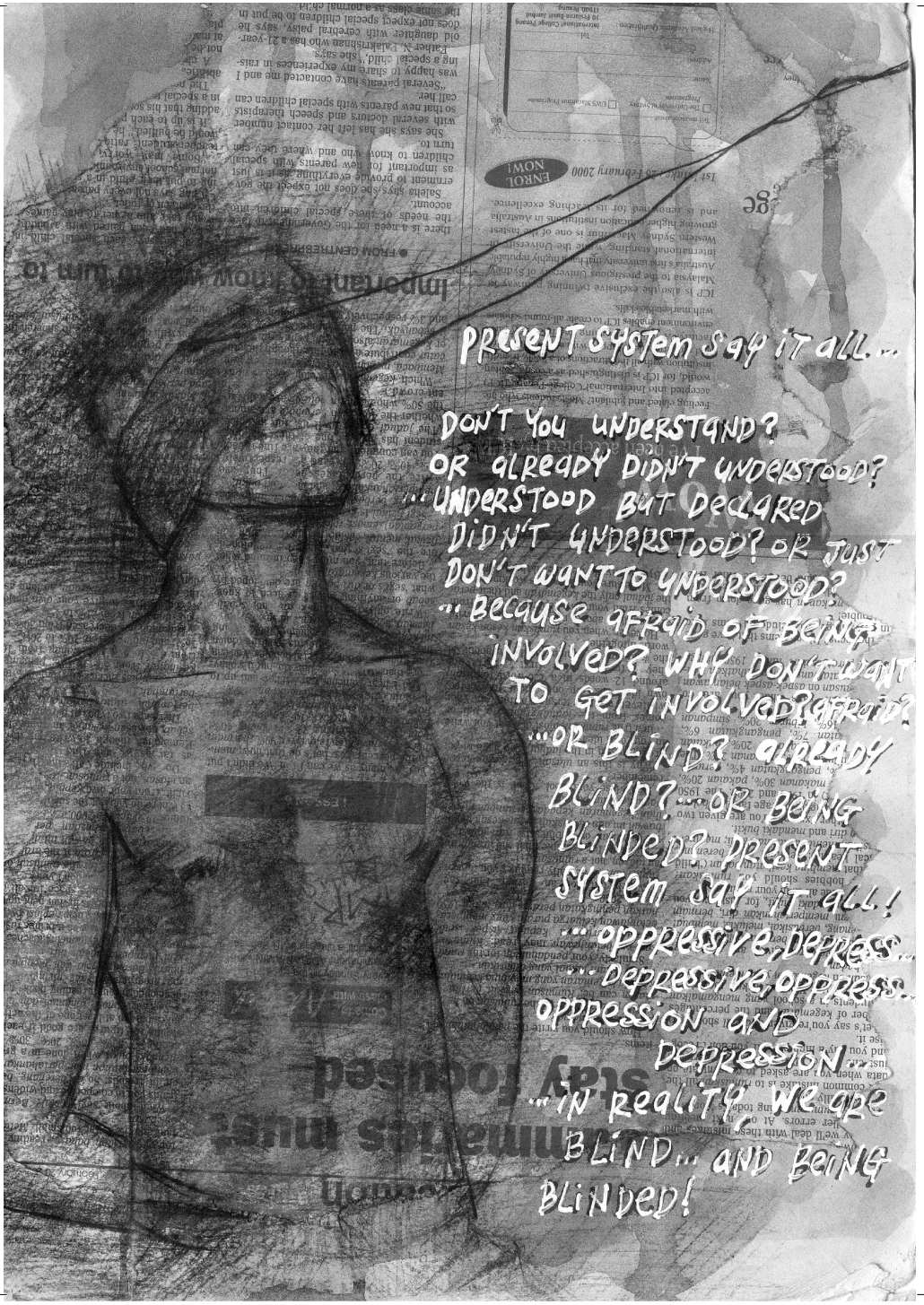
After all this while, I realize that my blog skin is quite lame. Without pictures and anything, I guess people will get bored looking at it.

I've watched Buletin Utama last night and there was this prihatin section which shows the peoples who have certain misfortune such as illness and in desperate need for money. Well, it's seems that everyday we heard about this kind of sorrow story and everytime I heard one, I've been thinking why can't our government increase the budget for our health ministry so that we can have a better government hospitals to treat such patient without the urging need to send them to specialized hospitals or even overseas? Well, they can send people up in the mount of Everest, build tall buildings and everything that, from my point of view, wouldn't do much good for a nation building. Yah, when we're seen all over the world with all our potrays of a so called soon-to-be developed nation, we have investors all around the world pouring in to invest in our country. And the big company will earn more, the smaller company will have benefit from them and we all as a citizen will achieve modernization as a token of being a good citizen. So, from all the money we've made, why don't we increase some budget for our health ministry? Or for the needy ones? There's also a news stated that about half of the newly registered government doctors resign just in a short period after they've devoted themselves to being a low-income governmental doctors. Yes, we're happy to

have Malaysia being known all around the world, but some of us here are really suffering. This is a cliche. So be bored if you want.

I've got my UPU results already. I've been admitted to UM. I'm just scared that I still couldn't do it. There's a trauma for being kicked out of university.

* * *


PRESENT SYSTEM SAY IT ALL...
DON'T YOU UNDERSTAND?
OR ALREADY DIDN'T UNDERSTOOD?
...UNDERSTOOD BUT DECLARED
DIDN'T UNDERSTOOD? OR JUST
DON'T WANT TO UNDERSTOOD?
...BECAUSE AFRAID OF BEING
INVOLVED? WHY DON'T WANT
TO GET INVOLVED? AFRAID?
...OR BLIND? ALREADY
BLIND? ...OR BEING
BLINDED? PRESENT
SYSTEM SAY IT ALL!
...OPPRESSIVE, DEPRESS...
...DEPRESSIVE, OPPRESS...
OPPRESSION AND
DEPRESSION...
...IN REALITY, WE ARE
BLIND... AND BEING
BLINDED!

BAB DHANI

MARI BUNUH DIRI

Terbaring. Dalam bilik. Kepenatan. Aku bangun dan membuka komputer untuk dengar alunan lagu-lagu indah. Sampai gilirannya, lagu "Mari Bunuh Diri" dendangan Sajama Cut berkumandang. "mari bunuh diri... mari bunuh diri... mari bunuh diri... mari bunuh diri..." Ini bait-bait lirik yang terdapat dalam lagu tersebut. Lagu yang mengajak kita membunuh diri.hehe.:). Terkesan dari lagu tersebut (ditambah dengan aku saje ngada-ngada nak habiskan kredit hp), aku mencapai handphone aku lalu menaip sms ringkas untuk dihantar kepada kawan-kawan. Berikut adalah sms yang aku taip dan juga sms jawapan yang aku terima dari kawan-kawan:

"bosannye hidup. jom bunuh diri nak?" - aku
"uiks, bunuh diri lak... knape ni, tgh bosan sgt2 ke? gi la jln2 ke, shopping ke, mkn ke, ehe..." - Anis
"hanya dgn mengingati Allah, hati akn menjd tenang. kosongnya hati drp mengingati Allah akn membuatkn kita kesunyian w/pun di tgh khalayak ramai.:)" - Shazwani
"gilo apo? nape? cinta x b'bls ke?" - Ain
"bosan? nape? x kan la smpi nak bunuh diri... smlm sy pun boring

gak bila awk x balas msg sy, sy x rasa nak bunuh diri pn... hehe. ;P" - Waheeda
"akum. faisal, awk ok tak? is there anything i can do 2 help u?" - Shazwani

Disebabkan handphone aku dah kehabisan kredit sepenuhnya, jadi aku tak balas msg-msg di atas.hehe. Maaf yer kawan-kawan. Apapun, terima kasih ye kepada kawan-kawan yang mengambil berat tentang aku serta sudi untuk terus memberi sokongan kepada aku. Tanpa anda siapalah saya.:).hehe. -tamat-

*nota: *www.papakerma.com/faisal/MariBunuhDiri.mp3 <--- sila ke url ini untuk mendengar lagu lagu Mari Bunuh Diri. tapi awas! jangan sampai yang ada bunuh diri selepas mendengar lagu ini. jika ada yang melakukannya, saya tidak bertanggung jawab.*:)

* * *

MENGEKSPLOITASI ATAU DIEKSPLOITASI?

Hari ini agak membosankan. Aku ke bandar atas cubaan membunuh bosan. Di bandar juga sama. Terus aku ke cybercafe [cc], juga dengan alasan sama. Namun, keadaan tetap serupa. Di cc juga bosan. Walaupun sudah 3 jam aku di sana. Apa??? 3 jam??? Ini bermakna aku harus membayar sewa perkhidmatan tersebut sebanyak RM6 [RM 2 sejam]. Wah! RM6? Aku harus keluar cepat nih. Duit dalam wallet bukan banyak mana pun. Dengan bergaya aku ke kaunter pembayaran dan mengeluarkan sekeping note kertas merah yang bernilai RM10. Dalam masa yang sama, otak mula mencongak. Bahawasanya baki yang aku harus terima adalah RM4. "nak bayar eh?" mulut manisnya si-cashier memantulkan kata-kata. "a'ah" jawab aku ringkas dalam keadaan kontrol macho sambil menghulurkan duit. Oppsss! Lupa nak cakap, cashier cc ni aweks tau.hehe.:). Cashier cc tersebut menjalankan tugasnya dengan tekun. Kemudian dia menghulurkan pulangan baki tersebut kepada aku sambil tersenyum manja. "Terima kasih yer awak. Nanti datanglah lagi yer. Awak ni kacak lah". (eh, skrip ni aku reka sendiri nih.). Aku mengambil baki tersebut sambil mengira...hah???!!! RM6? Kenapa dia bagi aku RM6?

Sepatutnya dia bagi aku RM4. Sedang otak aku mempersoalkan mungkin kesilapan yang cashier tersebut lakukan, kaki aku mengatur langkah keluar dari cc tersebut.

* * *

MERAH DAN HITAM

Email

"apa email awak dhani?" – Norhazliana bertanya kepada aku.
"merahdanhitam at yahoo dot com. merah dan hitam tu rapat" – aku menjawab soalan.
"oh awak suka kaler merah hitam eh…" – Norhazliana menyambung.

Kenapa merah dan hitam? Yang pasti merah bukan warna kesukaan aku. Hitam aku suka. Jadi kenapa merah dan hitam? Soalan ini sering ditujukan kepada aku. Ada yang kaitkan email aku ni dengan band Dewa yang sebelum ini muncul dengan warna merah dan hitam untuk album "Laskar Cinta". Hakikatnya aku telah guna email merahdanhitam@yahoo.com sejak dari Dewa meriliskan album "Bintang 5" lagi. Dan untuk album "Bintang 5" warna yang mereka gunakan ialah biru. Jadi, kaitan email aku dengan band Dewa adalah tidak betul. Sebetulnya, aku sedang membaca sebuah majalah Anarko Sindikalis yang berjudul Red And Black Revolution disaat aku terkial-kial mencari apakah perkataan sesuai yang aku harus gunakan untuk email baru. Pada masa tu aku memang tertarik untuk mendalami idealogi Anarko Sindikalis. Jadi, bersesuaian dengan keadaan aku pada masa tersebut, aku rasa agak cool jika aku guna perkataaan merandanhitam untuk email baru aku. Merah dan hitam adalah translasi kata asal nama majalah Red And Black Revolution.:).

Merah

Setiap kali aku menyertai mana-mana demonstrasi jalanan di Kuala Lumpur mahupun di Pulau Pinang, pasti merah akan mewarnai suasana demonstrasi tersebut. Hampir kesemua yang menyertai demonstrasi memakai baju berwarna merah yang tertulis slogan-slogan Sosialisme. Dengan itu aku tahu mereka adalah orang-orang sosialis. Aku bukan sosialis kerana setiap kali turun berdemonstrasi

aku mengenakan baju berwarna hitam. :). Merah untuk sosialis. Hitam untuk?

Hitam

Pasti rakyat Malaysia lebih mengaitkan warna hitam dengan kumpulan Black Metal. Namun pada aku hitam adalah warna pemberontakan, warna revolutionaris, warna anarkis! Sememangnya komuniti punk/hardcore yang aku tergabung ini sebahagian daripada apa yang terkandung dalam Anarkisme. Kerana itu banyak anak-anak punk/harcore yang berpakaian hitam. Jika merah untuk sosialis, hitam untuk anarkis. Dan Anarkisme memang sudah bertapak di Malaysia. Pasti ada yang tidak tahu apa itu Anarkisme. Taip saja "Anarchism" di search engine ataupun wikipedia di internet pasti anda akan tahu apa itu Anarkisme. Oh ya, tidak bermakna aku anarkis kerana berpakaian hitam.:).

Bersatu

Setiap kali aku menghadiri gig (mini konsert) anjuran anak-anak punk/hardcore, suasana jadi gelap gelita kerana hampir semua manusia yang datang gig memakai baju hitam. Sebaliknya setiap kali demonstrasi diadakan, bumi jadi merah menyala kerana hampir semua orang memakai baju merah. Dua keadaan yang berbeza dan tidak bersatu. Padahal aku sering mengimpikan seluruh warna (baca: idealogi) yang ada di dunia ini bersatu menjadi satu warna yang unggul. Aku impikan suatu hari nanti bumi ini akan dihuni oleh sebuah masyarakat aktivis. Cukup cuma sebuah masyarakat aktivis. Sebagai permulaan untuk mencapai apa yang aku impikan ini: di sini, berdiri tegak, sambil tangan menumbuk ke langit aku berkata dengan bersemangat "BERSAMA MEWUJUDKAN MASYARAKAT AKTIVIS!"

* * *

MENGEJAR REVOLUSI DI KAKI PELANGI

Aku kenal dengan ramai orang yang bersungguh-sungguh nak cetuskan revolusi. Tapi aku jarang lihat aksi [drastik] mereka [kawan-kawan sekeliling aku] ke arah tersebut. Apa contoh nak cetuskan revolusi? Ntah! aku pun tak tahu. Paling kuat pun, kalau kitorang bincang pasal revolusi masa lepak kat kedai mamak. Last-last skali

mesti kedengaran ayat ni: "nak cetuskan revolusi besar, buat revolusi ke atas diri sendiri dulu". Lepas sembang politik kat kedai mamak, kitorang pun balik dan tido.

* * *

INTELEKTUAL ITU APA SIH?

Intelektual? Entahlah. Aku pun tak tahu apa itu intelektual tu sebenarnya. Aku main sebut jerk. :) hehehe. Eh, ok, aku mulakan ceritanya. Pada suatu malam yang hitam, bertemankan suasana sebuah bilik kecil yang keras, aku membaca sebuah buku tokoh Islam Liberal klasik "Ahmad Wahid : Pergolakan Pemikiran Islam" yang ditulis oleh penulisnya pada tahun 1969. Aku baca satu artikel pendek yang bertajuk:

-Kontradiksi-Kontradiksi Kaum Intelektual-

>> seorang intelektual selalu dipenuhi oleh kontradiksi-kontradiksi, yakni kontradiksi 1. intelektual dengan masyarakat; 2. intelektual dengan penguasa; 3. intelektual dengan teknokrat (murni); 4. intelektual dengan politisi; 5. intelektual dengan kaum intelektual sendiri; 6. intelektual dengan diri sendiri; 7. intelektual dengan mitos-mitosnya.

Jadi, apa yang aku dapat dari artikel itu? Tidak banyak yang aku dapat. Cumanya sekarang aku tahu bahawa manusia intelektual adalah bermacam-macam jenis. Tapi intelektual itu apa? Cuba tanyakan soalan ini kepada orang cerdik pandai kerana mereka adalah jawapannya.

* * *

SURAT TERBUKA UNTUK EDISI SIASAT

juga untuk Harian Metro.(tabloid perintis isu "hot" remaja!)

Kehadapan pembaca yang dihormati. Pertama-tamanya terima kasih saya ucapkan kerana anda meluangkan sedikit

masa untuk membaca surat ini tanpa terus membuang sebelum membacanya.

Terus kepada point yang ingin diutarakan. PUNK. Ya, saya terpanggil untuk menulis serba sedikit tentang apa itu PUNK yang tidak diketahui oleh semua.

Punk Dan Edisi Siasat.

Saya tidak berkesempatan untuk melihat Edisi Siasat yang memaparkan kisah tentang "Punk Makan Sampah" sebelum ini. Namun perkara ini benar-benar menimbulkan ke-tidak-puas-hati-an segelintir punkers kepada Edisi Siasat yang telah menyalah-tafsir apa itu punk yang sebenarnya. Namun begitu, saya tidak tahu apa tujuan sebenar pihak Edisi Siasat memaparkan isu tersebut.

Punk Dan Kerajaan.

Telah semua ketahui bahawasanya stesen TV adalah agen kerajaan untuk menyebarkan dakyah mereka. Jadi, tidak mustahil sekiranya isu "Punk Makan Sampah" itu sengaja ditimbulkan hanya semata-mata untuk mencemarkan lagi nama punk yang sememangnya telah lama disalah erti oleh masyarakat. Kerana apa? Kerana hanya kerajaan (melalui Special Branch-nya) yang tahu siapakah punk yang sebenarnya. Ketakutan sebenar kerajaan adalah terhadap orang muda. Dan rata-ratanya punk adalah terdiri daripada golongan orang-orang muda yang sentiasa mahukan perubahan. Jadi, jika kewujudan punk akan diterima oleh masyarakat, kedudukan kerajaan adalah tidak selamat lagi.

Punk Makan Sampah. Kerajaan Makan Rasuah.

Pemaparan masih ada manusia yang makan 'sampah' di Malaysia oleh Edisi Siasat ada juga kebaikan sebenarnya. Walaupun tindakan itu bertujuan mencemarkan lagi nama punk, setidak-tidaknya orang Malaysia (yang sering menonton Edisi Siasat) akan tahu bahasanya masih ada manusia yang tidak dapat makan/ kebuluran di sebuah negara yang serba moden ini. Apakah terlalu hina manusia yang makan 'sampah' itu? Tidak timbulkah persoalan kenapa mereka makan 'sampah'? Mungkin di Malaysia ini sudah tidak cukup makanan barangkali? "biar makan sampah, jangan makan rasuah".

Punk Dan Food Not Bombs.

Masih tentang makanan. Sekadar pemberitahuan, kami punk tidaklah memakan sampah. Tapi kami adalah antara mereka yang bernasib baik kerana kami tahu tentang hak-hak kami dengan kadar yang banyak. Kerana itu kami para punk menentang segala bentuk penindasan hak, menolak rasisme, menentang seksisme, fasisme, authoritarianisme, nazisme dan segala idealogi anutan manusia yang melanggar hak asasi manusia. Kami adalah pendukung aktivisme/ anarkisme. Aktiviti kami bukan menjadi "sampah masyarakat" pada setiap hujung minggu, tetapi ada diantara kami adalah aktif dengan acara pemberian makanan percuma kepada para homeless, jobless dan kepada mereka yang lapar. Aktiviti pendistribusian makanan secara percuma ini adalah acara mingguan yang berlangsung setiap hari Ahad bertempat di Jalan Bukit Nenas bermula jam 6 petang. Kumpulan pemberi makanan percuma ini lebih dikenali dengan nama Food Not Bombs Kuala Lumpur [FNBKL] ini rata-ratanya didukungi oleh anak-anak punk. Sila lawat website FNBKL di www. fnbkl.cjb.net untuk mengetahui dengan lebih lanjut tentang FNB. Dan untuk melihat sebahagian komuniti punk yang eksis di Malaysia, sila masuk www.ricecooker.kerbau.com

Intelektual Punk vs Blind Fashion Punk.

Punk terbahagi kepada banyak jenis. Antaranya anarko punk, peace punk, crust punk, grind punk, emo punk, punk rock,chaos punk, post punk dan banyak lagi. Jika anda ingin berdebat/berbicara tentang politik atau tentang hak-hak asasi, janganlah anda bertanya kepada para punk yang mereka sendiri tidak tahu apa itu punk. Fizikalnya, pakaiannya, rambutnya, sememangnya mereka adalah tersangat punk. Ya, mereka adalah punk. Tapi intelektual punk adalah tidak sama sekali dengan fashion punk yang buta tentang punk. Media sering memburuk-burukkan punk. Disokong pula secara tak langsung oleh fashion punk yang sememangnya tidak faham tentang apa itu punk yang sebenar. Keadaan ini akan berterusan mengikut kitaran hidupnya. Namun kami (intelektual punk) tidak akan berdiam diri. Apa yang salah harus ditentang seterusnya diperbetulkan.

Punk Dan Aktivisme.

Tiada apa yang harus diperjelaskan lagi, kerana sememangnya punk itu adalah sebahagian daripada komponen kepada gerakan aktivisme. Tidak keterlaluan jika saya katakan bahawa semua (intelektual) punk adalah aktivis. Bukakan mata anda dan pastinya anda akan dapat melihat kelibat anak-anak punk di setiap gerakan rakyat mahu pun dimana-mana demonstrasi rakyat yang ada di Malaysia ini. Namun, untuk mengecam mereka (intelektual punk) adalah agak sukar kerana penampilan diri mereka langsung tidak berbeza dengan penampilan diri anda mahupun penampilan diri masyarakat awam. Kerana punk (kami) adalah di dalam kepala dan bukannya pada pakaian.

Cukup dulu sampai di sini. Amatlah diharapkan pihak Edisi Siasat dapat terus menjadi rujukan masyarakat dengan terus memaparkan kisah-kisah benar dan betul yang berlaku dalam masyarakat untuk kebaikan bersama. Sampai berjumpa lagi. Sekian.

* * *

MASIH TENTANG REVOLUSI

Fikir-fikir balik, macam komfem jerk nak cetuskan revolusi kat Malaysia ni tak boleh. Kalau boleh pun lambat lagi ah. Mana tak-nya, dah ler kuasa rakyat lemah, kerajaan pula wujudkan macam-macam akta nak takutkan rakyat supaya ikut cakap mereka. Orang-orang yang nak sangat revolusi tercetus pula tak ramai mana.

Jadi, alternative terbaik (buat masa sekarang) yang aku fikir adalah, kita cuba buat reformasi dulu. Nak buat reformasi senang jer, bayar 5 ringgit dan jadilah ahli parti keADILan.hehehe. Stakat jadi ahli parti aku rasa kita still tak leh nak buat reformasi. Jadi kita kena jadi 'orang besar' dalam parti tersebut. Paling tidak pun jadi calon untuk parti dalam pilihan raya. Mana tahu kot-kot ada rezeki, menang bertanding, boleh ah jadi wakil rakyat.

Dah jadi wakil rakyat, baru boleh masuk dewan rakyat/parlimen. Masa kat dalam dewan rakyat/parlimen tu ah peluang kita nak

cetuskan reformasi tu muncul. Masa tu juga kita boleh suarakan apa jua yang kita nak. Kalau ada orang yang tak setuju dengan apa yang kita suarakan, kita pergi dekat orang yang tak setuju tu pastu tumbuk muka dia laju-laju. Tak pun baling kerusi meja ke ok gak. Masa kat dewan rakyat/parlimen tu kan kita bebas bersuara. Stakat nak kutuk-kutuk kerajaan tu memang boleh sangat ah. Tapi kalo sampai nak bertumbuk tu tak boleh arrr… hehehe. Sebab tu kalau korang tengok kat parlimen Hong Kong ke, China ke, diorang selalu gaduh punya.

Sebenarnya, kat dalam dewan rakyat/parlimen juga korang boleh buat revolusi. Nak pendekkan cerita, korang pergi lepak dengan PM, pastu korang hunuskan pisau kat perut dia pastu korang tanya "nyawa atau kuasa?". Masa tu dia mesti bagi kuasa kat korang punya. Kalo dia bagi nyawa, bodoh ar dia. Tak pasal-pasal jer dia mati kat situ. Ini kalau nak rampas kuasa la. hehehe.

Eh, dah jauh tersasul pulak. Balik kepada jadi calon pilihan raya tadi. Aku rasa kalau korang bertanding atas tiket parti keADILan, korang akan kalah kot. Jadi ambil langkah bijak untuk menang dalam pilihan raya, korang jadi calon BN. Ini kalau kat Kuala Lumpur laaaa. kalau kat Kelantan, korang jadi calon PAS. Korang ikut cakap aku ni, sure menang punya lah. Eh, tapi kat Kelantan pun PAS dah susah nak menang skang ni kan. Jadi, pepandai korang lah nak jadi calon mana. Tapi kan, nak bertanding bagi peringkat dewan undangan negeri [DUN] kena bayar wang pertaruhan sebanyak 3 ribu ringgit. Manakala bagi peringkat parlimen pula 5 ribu ringgit. Korang ada duit banyak tu ke sekarang? Kalo ada boleh ah bertanding.

Tapi kan, fikir-fikir balik, isap rokok memang buang duit kan. Aku ingat aku nak berhenti isap rokok ah mulai sekarang. Pastu start kumpul duit untuk jadi calon dalam pilihan raya akan datang…

nota kaki: *"awak isap rokok ke dhani?" – Siti Azizah bertanya dengan suara yang perlahan.*

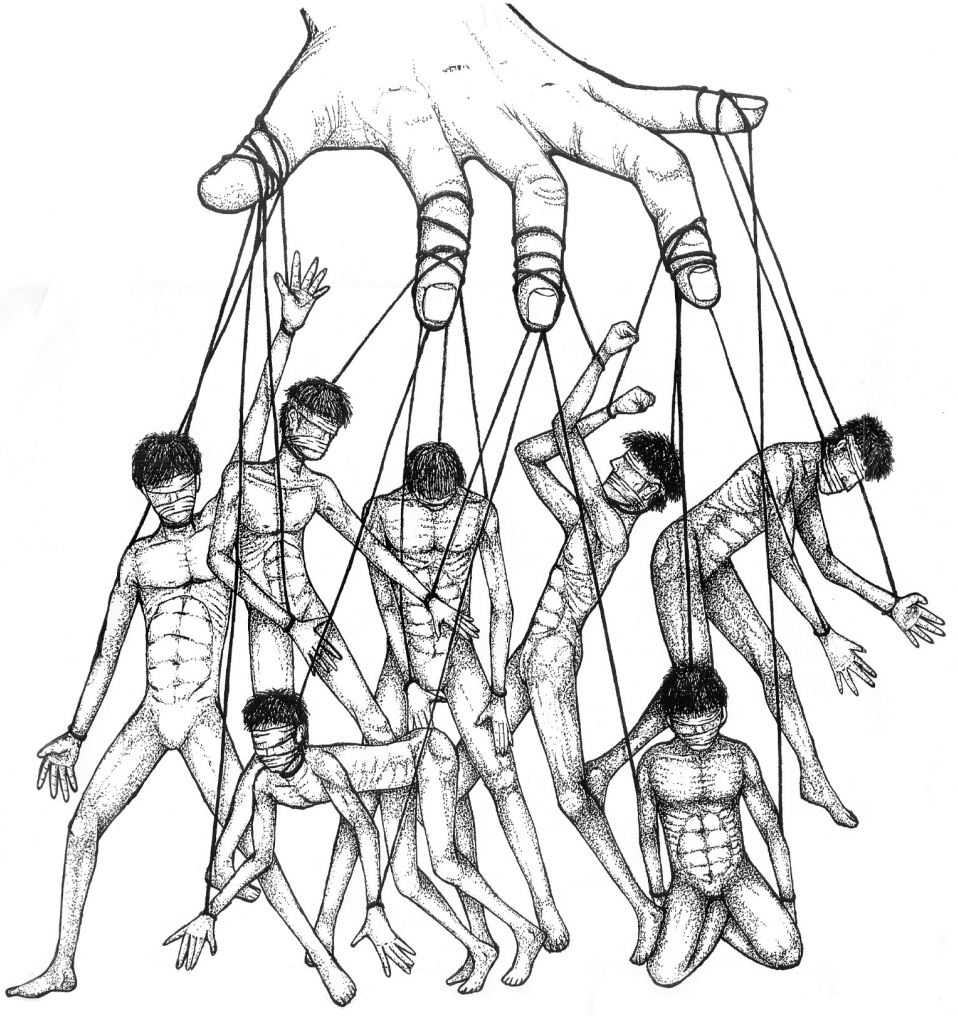
* * *

OBROLAN KOSONG

Korang baca buku apa sekarang? Aku sekarang baca buku 'SOE HOK GIE : Catatan Seorang Demonstran' yang setebal -/+ 400 muka surat. Memang tebal. Tapi best. Aku baru abis baca separuh buku ni. Banyak idea-idea yang menarik untuk difikir otak. Aku sarankan korang baca buku ni. Dan tak lengkap pembacaan korang tanpa membaca buku catatan harian 'Ahmad Wahid : Pergolakan Pemikiran Islam' selepas membaca buku Soe Hok Gie. *"Baca, baca jugak Awek dalam LRT tadi cun kan. Kalau ah dia jadi awek aku..."*- Faisal berkata kepada Dhani sambil tersenyum.:)

"harus diakui oleh semua orang bahwa membicarakan mengenai perempuan adalah obrolan (kosong) yang terenak"-Soe Hok Gie

* * *



BAB ATIKAH

Uncertainty Kills

arent you sick of waiting..
waiting for something which is unceratain…
they say uncertainty kills…
i say waiting degrades me…
killing my concsious from within…
leaving me to linger within my subconcsious…
this oh soo paranoia brain of mine…
this infinite imagination of mine…
every tick of the time is only a sign that i am slowly consumed
within this strange terrain of mine…
a corpus within…
a lament to begin with…
a myriad of memory…
lurring me further within…
i realise that im living in destitution…
of the real world and how it should be…
because living in the real world is like living in hell…
manifested in the form of fake paradise…

where people say justice is served…
but within the justice itself is corrupted…
where people say peace is for all…
but within it is purchased and selled
where people say love is abundance…
but within it is raped of…
so kill my conscious…
and let me linger within my subconscious…
for i am sick and tired of waiting…
for something which is uncertain.

* * *

Is This Another Falacy?

is this another falacy…
of once promised outcome of good..
turned sour and foul…
wish i could make it…
so sure i would make it…
but now…
with this broken wings of mine…
with this false faith of mine…
ambiguity seems to take over...
will i make it…
can i make it…
what is the outcome…
i cant see the other side of the road…
its covered with thorn infested bush…
i cant go to the other side…
this wing is broken…
this feet i s swollen…
this hand is cut…
from the thorns of the bush…
i sit here and wait.
and wish…
and hope…
that this is not another falacy…

Im Sick And Tired

right now
right this moment
i just want to be alone
leave me in this solitude
leave me in this silence
im just too tired
im just too sick
all this poison
all this toxic
all this monoxide
shrouding my mind
suffocating my lungs
its just too hot out there
its just to bright out there
after they cleared all the trees
after they flattened down mother nature
im burning
from the radiation
from the beam
soon ill be too tired
soon ill be too sick
right now
the earth is raging
scavanging on us
its raging winds
its raging sea
its raing land
soon
will consume us
and our greed
leaving pure silence
and end to this tyrany
rain of terror
destruction
horror
to what you and me

are doing
to her

* * *

Like A Bulimic

there is an echo
of bullshit
that lies within me
a truth just dying to come out
just like a bulimic
i gagged out my silence scream
i puked out a faulty reasoning
a decaying trust caused by immorality
an immorality caused by greed
a greed that equals to our destruction
destruction of a beautiful friendship built together
now
only lies a falacy within this 6 degrees radius
between me and you
and how things should be
the blue skies doesnt look soo blue now
the lush green fields doesnt look soo green now
and the sun isnt soo bright after all
now
i know
the sky is sometimes grey
the fields are chemically tainted
and the sun poked its uv rays on my skin
i was just too blind too see the truth
no
this friendship is not so beautiful
its not
its no longer so
when it is plagued by greed and distrust
that you weave with your sweetness
to decieve me of your true colour

and your true intentions
now
it is just another falacy
a faulty reasoning
another bitterness
of life
and how thing should be
now
i realise...

* * *

Never Ending Story

beyond the twin edifice of the nation
in the shadows of the wealthy nation
lies a valley of darkness
where deciet descends its shadows upon
beguiled by throngs full of joy and thankfullnes
and some potential despot

only the observant sees
descending beyond the valley
they found a penurious woman feeding her child shrubs
under the firmament instead of a roof
clutching her child tight
herself blanketing her child
in the cruel coldness of the night
blaming herself for her poverty
she couldnt keep her self asleep
pondering about the future of her child
she shed a helpless tear

but alas
she could not change her childs fate
the destitude mother only clings on to dear fate
hoping for it to change

now she is on tv
telling everyone her fate
still hoping for it to change

the rate is high
but not the donation

so tonight
she will feed her child shrubs from the same bush again
and in the night
she will blanket her child again
hoping for fate to change
again...

* * *

Windows Of Lies

almost intoxicated with its drawning effects,
only the keen and alert sees,
looking into the windows of the tube,
beguiled by its array of potrayal
of life and how it should be,
but beware,
not all truth are transparent,
not all truth are pure of entity,
for beyond the colours and windows of the tube,
lies truth,
which erupts from lies told too many times,
appears from chapters of scripts potraying so-called reality,
which emerges from man's greed.

and so the man and his greed succeeded in their plan
to spread their lies,
through the windows of the tube,
and his greed grows strong with abundant wealth
from the beguiled,
the wealth later robbed the man of his soul.

robbed the beguiled of the true beauty of life,
leaving them soul-less
transfixed infront of the windows of lies
hypnotized into believing the truth plagued with lies
and so day by day they shall live under the tube's spell
until the keen and the alert
wakes them up from their trance
and restoring them of their soul
which is kept aprison beyond the windows of the tube.

* * *

This Is Not A Department Store Aisle

solitary in a crowd
emptiness will dominate
different skin gets coded into different department
like they assorted the groceries from each other
a punishment of a crime of different entity and belief
only the strong will survive
in the battle between innerself and the rest of society

like rats they isolate under
the narrow network of beliefs
that everyone should be the same
as everybody else

break the network
see through the darkness of the underground
life is not all about uniformity
but rather the uniqueness each posess

break free from the cliche of narrow mindness
and see through the tunnel of a bigger picture
that we are all the same
in any way possible

this highway of veins
pumping blood to my heart

this sinaptic flashes in my head
giving colour to my life

this conscious and emotions
are real enough
for you and me

the air you and me breathe
was never coded
according to colour

this green grass i step on
are of the same green grass as you are on

and so i guess
you and me are quite alike
the only barrier that prevents us from unity
is you and your ego…

* * *

A Sinner

and to doubt your soulmate
is a sin in this relationship
of love and hate
of yearning and depising
of giving and recieving

but am i a sinner
when i feel insecure

am i a sinner
when i feel invincible
between you and the rest of the crowd

am i a sinner
when i feel forlorn

forgive me for being a sinner and a crminal
of love and its enacment

for i am a prisoner of love
and its wrath
jelousy
insecurity
uncertainty
sceptism

they surround me like a sentinel would
confining me into a shallow thought
distracting my reality into a confusing realm
leaving me in denial
leaving me in quandary

and so i pray
release me from this prison
release me from this confinement

oh angels of love,

oh servant of emotions,

for i yearn to be free
and feel love once again
pure of heart
pure of soul
untainted

the undoubtful love…

* * *

She Questions

modern superficial world she coexist in
feeling naked in raiments
those verbal remarks seem annoy her

"this boob
this c**t
this fragile lips

am i a sinner?
am i a criminal?

to have this pair of boobs
to have this c**t in between my legs
to paint my lips red"

she questions...

the superficials are like brick walls
closing in on me
narrowing my path
will i ever see the end of this?

this pitiful scarcity of freedom
seem to kill me

i want to act
but
i am put in restrains

i want to protest
but
my voice choked with silence

i want to claim my rights
but
my rights are raped of me

is there justice at all
in this modern superficial world

beneath all this segregation
are they any?

feeling naked with only coldness to wrap around me
and thoughts to accompany me
i question the latter

will there be an end to all this?

* * *



BAB KUMPRINX

BATUK

Sebagai seorang perokok handalan yang berjaya, aku seringkali ditimpa sakit batuk yang berlarutan. Dalam setahun adalah beberapa kali kena. Bila kena, aku tau yang 2-3 minggu akan datang adalah hari-hari yang takde ong punya. Kekerapan aku kena penyakit telah banyak mengajar aku. Sekarang aku kongsi bersama pengalaman aku dengan korang semua sebagai rujukan di masa akan datang.

Batuk:

-Batuk adalah penting untuk memastikan salur tekak dan pernafasan tu bersih.

-Tapi kalau batuk banyak sangat maksudnya ada penyakit lain la pulak.

-Batuk yang aku selalu hidapi bukanlah berasal dari alergik, asma ataupun jangkitan paru-paru seperti pneumonia atau bronkitis yang teruk. Tetapi punca dia adalah dari merokok. Mungkin aku hisap terlalu banyak, ataupun baru-baru ini menukar brand. (sesekali merasa hisap cerut ataupun masalah kewangan yang menyebabkan aku terpaksa isap rokok murahan dan tak berkualiti)

-Batuk terjadi disebabkan oleh kahak (atau:gede) yang ingin

dikeluarkan oleh badan melalui proses semulajadi (batuk). Jadi untuk menghentikan batuk, bolehlah menarik keluar semua kahak tersebut.
-Guaifenesin (bahan boleh didapati dalam Breacol) boleh membantu menarik keluar kahak tersebut. Tapi kena minum banyak air baru jadi.
-Ubat batuk 'hitam-punya' yang mat fit selalu beli kat farmasi tu memang boleh meredakan batuk. Walaupun batuk ni perkara yang menyakitkan, tetapi ia adalah satu cara untuk badan 'menyelenggara' secara otomatik. Jadi, kita mungkin tak nak menghentikan proses 'penyelenggaraan' ini melainkan ia mengganggu proses penyembuhan itu sendiri seperti tidak boleh tido dan tidak boleh duduk diam dalam kelas ataupun menyuarat.

Jesteru itu kalau batuk, batuklah dengan tune dan alignment yang betul di mana batuk tersebut benar-benar berfungsi untuk taruk keluar kahak (gede).

* * *

NAIK BAS: SPECIAL REPORT

Entah macamana aku boleh naik bas pulak hari ni. Aku nak balik ke Lipis dari Bentong. *<sarkastik>Pedal pulak beria-ia nak hantar aku balik, tapi aku menolak dengan sopan</sarkastik>*. Bukan tak penah naik bas, tapi dah lama dah aku tak naik bas 'sangkut' macam ni. Selalu naik bas ekspress je. Karier naik bas sangkut aku dah berakhir sedari tahun 1996 ari tu dah. Tapi kalau bas kat KL tu lain la. Aku selalu naik suka-suka sebab ramai gadis-gadis dan amoi-amoi yang pergi/balik keje. Tapi itu lain. Tapi hari ni aku terpaksa naik bas sangkut ni balik. Dari bentong aku naik bas Central. Lepas tu tukar bas kat Raub. Perjalanan dari Raub ke Lipis mengambil masa sejam lebih.
Apa aku boleh cakap, trip aku hari ni memang seronok!

Peristiwa Highlight Naik Bas

-Bas ni popular di kalangan penduduk kampung yang tinggal di sepanjang jalan antara Lipis-Raub.
-Bas takde 'ekon' (air conditioning). Kena bukak tingkap untuk rasa angin. Debu banyak!

-Semua yang naik bas ni makcik-makcik ngan pakcik-pakcik yang baru balik dari pasar. Gadis-gadis baru abih peksa pun banyak jugak.
-Seronok dengar diaorang berborak. Pasal mende-mende yang jenis 'Simple Life' je. Pasal kambing kena langgar lori. Pegi memburu dalam hutan. Bercucuk tanam. Takde pun nak bincang pasal DRB Hicom ke, Sami Belu ke. Semuanya simple.
-Bebudak nakal bawak umur duduk kat belakang isap rokok. Taktiknya adalah asap rokok tak pegi ke depan. Licik!
-Ada makcik duduk sebelah aku offer kopok yang dia makan. Aku tengok kopok tu selebet je sebab dah campur kuah. Tapi aku ambik jugak jaga hati.
-Korang boleh benti kat mana-mana yang korang nak. Cuma tekan loceng. Tapi ingat, 'Push Once'! Kalau tekan banyak-banyak kali, besar kemungkinan drebar bas tu akan hangin dan berhentikan korang jauh daripada sasaran. Paling sadis tak berhenti langsung.
-Bebudak kecik suka kuar kepala dan berpotensi kena sapu ngan lori balak -putus kepala!
-Penumpang semua saling bertanya amende yang diaorang beli kat Raub.
"Beli mende tu?"
"Ni la beli ayam buat makan tengahari kang"
"wooh.. demeh hari-hari makan ayam yekk?!"
"Goner pulok, bebudak kalau tak lauk ayam tak nak makan la demeh. Haha ha"
"Heheha he"
Walaupun aku rasa tak lawak langsung, tapi aku pun layan ketawa jugak untuk bagi nampak happening.
-Bas bergerak dengan kelajuan konsisten 80-100km/j menyusuri selekoh-selekoh merbahaya dan cenuram gaung yang berbahaya (bas sangkut masih ikut jalan lama). Terhuyung-hayang. Tapi penumpang semua buat rilek je. Dah biasa kot? Aku je yang paranoid tak tentu hala.
-Bunyi enjin dia kuat gile. Awek yang duduk sebelah aku tu (makcik kopok dah turun kat Tersan) segar je sepanjang perjalanan sebab bunyi bising tu. Sia-sia aku memperkukuhkan kuda-kuda bahu aku demi untuk menyambut 'lentokan' awek tu nanti in-case dia tertidur.
-Takde duit kecik nak masuk kat dalam 'mesin tiket karan' boleh rilek dulu dan ambik duit kecik masa nak turun nanti.

LOST (Hilang)

Bab 1

Prolog

Keseronokan menaiki bas telah membawa padah kepada aku. Agaknya salah tune style aku duduk dalam bas tu, tipon bimbit aku jatuh dari suar. Dah nak sampai Lipis baru aku sedar. Sebab agak ramai orang dalam bas, aku cuba kontrol panik dan cuba cari kat bawak kot-kot ada. Tapi malangnya hampa. aku terus tanya kat orang sekeliling. Diaorang semua geleng kepala. Time tu aku semakin hangin.

Bab 2

Kerjasama

Bila turun dari bas aku mintak kebenaran drebar bas tu nak lepak jap dalam bas cari tipon bimbit tu. Mujurlah drebar tu sporting dan memahami perasaan orang hilang tipon bimbit. Tapi tak jumpa jugak.

Bab 3

780/1000

Dalam tipon bimbit tu ada banyak sms rentetan peristiwa penting dalam hidup aku. No tipon toksah cerita. Last aku back-up bulan 9 ari tu. Tapi sepanjang hari raya baru-baru ni banyak entry baru. Termasuk member-member masa sekolah dulu semua dah bagi no tipon baru kat aku. Takkan aku nak pegi apply no tipon kali ke dua?

Bab 4

Guruh di langit

Time tu aku dah flashback semua orang yang duduk kat sekeliling aku tadi. Drebar bas tu pun ada jugak kenal 2-3 orang. Kalau ye pun tipon aku jatuh, bagitau la, jangan curi. Aku ada macam-macam cara nak susahkan hidup orang lain, tapi mencuri bukan cara aku. Inilah yang menjadi primary reason hangin aku semakin mendidih. Kali ni kalau aku tak jumpa balik tipon bimbit aku tu, aku akan pastikan Syarikat Bas Lin Siong tu ngan semua pengguna-pengguna dia ngan semua warga Lipis ni akan bermandi darah!

Bab 5

Menarik Benang Di Tepung

Lepas tu aku try tipon nombor aku tu, ada ringing, tapi takde orang angkat. "Kalau berani angkat la tipon tu! Kita setel cara kasar pun takpe" getus hatiku. Banyak kali jugak aku try tapi tak angkat. tetiba baru aku teringat yang tipon aku tu kena bukak slide dia kalau nak jawap tipon. Tak boleh jawap pakai tekan button je. Aku rasa kali ke 8 baru ada orang angkat,

"Heloo asalamualaikum..."

Mak aih, lembutnya suara!

Bab 6

Konfrontasi

"Saya nampak tipon tu atas lantai. Saya ambik la"

"Abis tu tak tanya langsung sapa punya? Main ambik je!"

"Saya ingat nak ambik dulu, kendian baru cari tuan dia bila turun dari bas nanti. Mana tau tuan dia dah turun. Awak jangan ingat saya saje je ambik nak curi ke apa. Saya puas cari no tipon awak dalam tipon ni nak kontek untuk pulang balik"

"Dah itu tipon saya, macamana awak nak tipon saya kalau tipon saya pada awak!?"

"La.. manalah tau saya boleh kontek makwe awak ke, anak awak tu bagitau tipon ni ada pada saya. Saya takde niat langsung nak curi tipon ni."

"Hmm.. saya paham niat awak. Saya ucapkan terima kasih la atas kemurnian hati awak ni. Kalau orang lain jumpa, saya yakin memang takkan jumpa dah tipon ni. Time kasih yekk?!"

"Sama-sama. lain kali jaga-jaga la pegang tipon tu."

"Ini kad saya. Lain kali kalau senang tipon la saya. Saya belanja makan mee kari"

":)"

Epilog

Aku rasa sangat bertuah sebab awek tu yang jumpa tipon aku. Dan dia jugak berani jumpa aku nak bagi balik tipon tu. Semangat macam ni lah yang kita mahu sebenarnya. Di mana aku akan sentiasa mencurigai semua orang, masih ada sebilangan yang hati mulia macam awek ni. Aku tak sempat tanya nama dia. Dan kalau dia baca

ni, aku nak ucapkan banyak-banyak terima kasih la sebab pegang tipon aku. Sampai skang tipon aku wangi lagi.
Kalaulah semua orang bersikat amanah dan bertanggungjawap macam awek ni, kita semua akan hidup aman sentosa takde masalah.
Tapi jangan harap la...

* * *

TRAGEDI LEMANG HUSIN

Kitaorang memang takde harapan nak bakar lemang sendiri. Jadi kitaorang amik inisiatif untuk order je lemang barang sebatang dua. Husin dah bertahun-tahun freelance bakar lemang secara komersil. Jadi Mum aku pun berhasrat nak order kat Husin ni, tapi pada masa yang sama kitaorang tak tau langsung pasal track-record Husin punya bisnes ni.

Malam sebelum raya aku pun merempit ke rumah Husin untuk amik lemang yang kitaorang order. Time tu dia tengah pedih-pedih mata bakar lemang. Bila dia nampak je aku, terus dia amik lemang yang kat atas api tu, packing dan bagi kat aku.
"Eh dah masak ke pakcik?"
"Mesti la dah masak. Saya ni pro!"
Tetiba bini Husin, Makcik Mah mencelah,
"Ahh awok ni Amin, macam tak tau je, suami aku ni memang pro bahagian lemang-lemang ni. Mana pernah dia bakar lemang tak masak!"
"OK fine..."

Sampai je kat umah aku tak sabar-sabar nak pekena lemang yang baru aku ambik tu. Kebetulan Mum baru selesai masak rendang ayam. Tanpa berfikir panjang lagi aku pun belah lemang tu. "Aik... putih semacam je lemang ni!" getus hatiku. Tapi memandangkan aku dah kemaruk sangat, aku pun pulun je semacam. Tengah syok pekena lemang Mum datang. "Wei lemang ni tak masak ni. Tak nampak tu putih je"

Pagi raya aku diserang cirit birit yang serius. Setiap kali aku terpaksa merempit ke tandas aku menjerit, **"DAMN IT HUSINNNNNN!!!!"**

* * *

BERLAWAN DENGAN JABATAN PENDAFTARAN

Hari ni aku tak menjalankan 'Berlari Untuk Ketenangan' sebab aku ada agenda lain yang lebih penting. Nak pegi buat IC baru mesti kena smart tahap nak pegi interview punya sebab gambar yang kat dalam IC tu akan menjadi identiti kita buat satu tempoh masa yang panjang.

Aku tau agak terlewat untuk aku menunaikan *tanggungjawap* ni, sebab dah lama dah orang suh buat MyCard ni. Maklumlah, aku terlalu sibuk membuang masa.
Pepagi aku dah bersiap dan mengenakan pakaian formal yang jarang-jarang sekali aku pakai. Rasa macam nak pegi interview pulak. Bila dah siap wangi-wangi, aku terus menuju ke Jabatan Pendaftaran dengan penuh bersemangat.
Bila keta aku lalu je depan Jabatan Pendaftaran tu...

"Orang ramai tak ingat. Melimpah-limpah. Ada yang tersepit kat dinding, makcik-makcik 'mintak nyawa' kena himpit. Kanak-kanak menangis. Ada yang menyelamatkan diri dengan memanjat ke atas kipas, atas meja. Ada yang kena pijak. Awek-awek menjerit merayu pertolongan dari aku. Ada yang masuk dalam tu hajat nak jalan-jalan je, tapi tak dapat keluar. Suasana hiruk pikuk. Hujan lebat dan langit gegak gempita laksana hendak runtuh. Cermin depan Jabatan Pendaftaran tu seolah-olah nak pecah kerana tak dapat menampung orang yang sebegitu ramai. Haiwan-haiwan ternakan semua lari bertempiaran. Pokok-pokok tercabut dari bumi dan berterbangan tanpa haluan. Pontianak dan jembalang mengilai-ngilai. Harimau mengaum kelaparan. Dah la pejabat tu kecik je. Penuh dengan darah dan keringat mereka yang berjuang untuk membuat MyKad."

"Kalau awak malas nak buat MyKad tu, cakap je. Jangan nak buat alasan. Nanti kena denda baru padan muka awak." - mak saya

* * *

KEPAK AYAM MADU

Tak berapa lama dulu Kuala Lipis dikejutkan dengan satu hidangan istimewa kat RapiShop (Kedai mamak) iaitu kepak ayam madu. Makanan ni menjadi sangat popular di kalangan pekerja-pekerja lombong dan mereka-mereka yang baru balik dari pejabat.

Perusahaan kepak ayam madu ni dijalankan oleh En.Hasan. Dia menumpang kedai RapiShop ni untuk berniaga. Berasal dari Sabah (yang popular dengan kepak ayam bakar), bapa kepada 2 cahayamata ni telah menempa nama sebagai kepak ayam yang paling champion sekali kat Lipis ni. Biasa dia bukak time 3-4 petang. Dan menjelang pukul 6pm, semua supply dia dah habih. Orang berebut-rebut beli.

Kepak ayam dia toksah cerita. Berkilat-kilat dipanah matahari. Di bakar sampai keperang-perangan dengan aroma yang menusuk. Dihidangkan dengan sepiring sos istimewa (agak cair dan manis). Menjadikan kombinasi pencicah yang paling ideal untuk kepak ayam dia ni.

Kepak akan dipotong di bahagian sendi menjadi 2 bahagian. Biasa aku balun drummet dia dulu, baru pekena wing dia sebagai jurus finishing. Memula korang patahkan hujung sayap tu. Gigit-gigit dengan manja, kendian progress ke bahagian yang tertinggal tadi. Bahagian ni ada 2 batang tulang. Seluk ke dalam daging yang empuk tu (pakai jari), dan keluarkan tulang yang pertama (mana-mana satu pun boleh). Time ni kulit dia dah terkoyak dan menampakkan isi yang putih dan berasap kepanasan. Nanti! Jangan masuk mulut lagi! Cicah kat pencicah dia sampai hati korang terharu menengok keputihan isi ayam yang empuk tu dicemari dengan merah pencicah istimewa tu. Pastikan pencicah tu meleleh, baru stylo. Pegang hat hujung tulang yang tertinggal tu. Kendian macam biasa, pejam mata pelan-pelan... masuk dalam mulut, tarik tulang tadi (hanya tulang je keluar, isi tinggal dalam mulut) dan kunyah. Pada peringkat ini tidak mengapa untuk mengalirkan air mata. Semua orang pun macam tu.

Dan yang paling penting, harga kepak ayam dia ni hanyalah RM1.20 (masa mula bukak dulu RM1.00).

Tetapi itu semua tak lama. En.Hasan telah diserang penyakit yang misterius. Dia jarang bukak gerai kepak ayam dia. Ramai yang kecewa. Last-last dia stop. Ke mana haluan En.Hasan ni kitaorang tak tau. Dengar cerita dia dah balik Sabah.

But we have'nt seen the last of Kepak Ayam Madu. En.Hasan sempat menurunkan ramuan istimewa dia kepada RapiShop. Lalu RapiShop telah mengupah seseorang lain untuk menjual kepak ayam madu di kedainya.

Namun, rasa dia dah takde 'kick' sebagaimana En.Hasan buat. Dah tak pure. Takde feel. Teknik dia bakar pun macam lari tune sikit. Tapi rasa ramuan En.Hasan tu tetap ada. Cuma feel je dah hilang.

Sampai skang ni, En. Hasan masih MIA (missing in action). Waima ada makcik try buat kepak ayam bakar jugak kat tempat dia dulu. Tapi kepower-an dia tak setanding dulu. En. Hasan, we miss you…

* * *

MENCERNA KEYAKINAN DIRI YANG POSITIF

Zaman kegemilangan aku kuat travel dulu, aku selalu pekena buang air kat tandas awam. Tandas awam ni ada macam-macam jenis. Ada yang wangi, ada yang cantik bersih dan tak kurang jugak yang bau macam ular.

Selalu tandas awam mesti penuh ngan orang. Nak-nak tempat hotspot macam stesen bas. Nak buang air pun kadang-kadang kena tunggu sampai 20 minit. Itupun kalau tak kritikal. Kalau time kritikal tu, nak buat macamana? Biasanya aku akan bersabar sampai turn aku. Sebab sebagai pengguna perkhidmatan bas yang tegar, aku pasti bisa manahan panggilan mesra alam hingga ke saat yang terakhir. Tapi fokus aku hari ni adalah kepada buang air kecil.

Sebelum ni aku sanggup tunggu sambil kepit-kepit kaki padahal menatang kencing berdiri tu ada kat tepi. Cikgu aku panggil mende tu male urination. Tak kisah la apa jaddah nama dia. Masalahnya aku takde keyakinan diri untuk pekena kencing kat situ. Mana tau ada

orang pakat-pakat sekodeng nak nengok $%^$& aku. Lagipun kalau ada orang kat tepi-tepi memang susah nak kencing. Pasal psikologi jugak ni. Korang pun aku yakin ada jugak mengalami masalah ni.

Lama-kelamaan aku sedar kepentingan bagi aku untuk mampu kencing kat menatang tu. Mana tau nanti bas berhenti kejap je, tapi orang ramai tunggu turn. Mana tau nanti ada emergency yang betul-betul memerlukan aku gunakan menatang tu. Akhir-akhir ni aku training kencing kat situ. Memula memang haram tak boleh pegi punya. Nak-nak ada orang kat belakang. Walaupun orang tu buat rilek je tak menunjukkan tanda-tanda nak sekodeng, tapi dia tak boleh gi jugak. Kendian aku memujuk diri aku, kalau orang tu nak sekodeng pun, apa yang dia dapat? Sama-sama laki. Dia pun ada #%$&^ jugak. Nak nengok orang punya buat apa? Lain la ada kamera. Kalau macam tu maka I'm free to kick his ass la. Bab masalah psikologi tadi, aku rasa kalau dah nak kencing tu buat apa nak malu-malu? Semua orang kencing jugak. Tapi bab ni lah yang paling susah aku nak atasi. Ia memerlukan kosentrasi dan daya tumpuan yang tinggi. Lama-kelamaan aku berjaya jugak

Sekarang, tak kira tandas mana, kalau aku nak kencing, aku akan dengan konfiden menuju ke male urination tu, bukak zip, dan terus shhh... Hidup aku skang ni menjadi lebih mudah dengan adanya skill baru aku ni. Aku tak perlu lagi kepit-kepit kaki nak tahan kencing kat tandas awam. Aku sungguh bangga dengan kemahiran baru aku ni. Aku rasa normal macam orang lain jugak. Dan yang paling penting, skang ni aku tak takut lagi dengan penggilan mesra alam. **Bring It On!!**

* * *

RELIVE THE MEMORIES

Aku tau hari ni akan chaos dan aku terpaksa merempit kesana-sini sebab hari ni aku akan berangkat ke Bentong. Sebab tu awal-awal lagi aku dah mendapatkan sarapan yang berkhasiat. Hari ni aku pekena minum kat Restoran Tai Choong. Padahal tak penah-penah aku gi minum sini. Walaupun restoran cina, tapi semua kakitangan dia orang melayu.

Restoran ni corner lot kat tengah-tengah bandar Lipis ni. Antara restoran-restoran otai yang dah lama bertapak. Seingat aku sejak awal dunia lagi dah. Masa mula-mula bangunan tu didirikan, terus je restoran ni bukak. Kipas, suis kipas, meja kerusi dan semua peralatan dalam kedai tu sepatutnya dah hantar masuk museum. Aku order roti kukus - 2 keping 'roti paun' yang dikukus dihidangkan dengan sepotong mentega beku dan sedikit kaya homemade. Mem-pekana hidangan seperti ini, yang aku tahu orang 50 tahun yang lalu pun pekena mende yang sama jugak, cukup membuatkan aku terasa satu perasaan 'old-school' yang manarik. Rasa macam zaman 50an dulu.

Roti paun kukus tu dihidang dalam keadaan panas yang berasap. Bila kita calit mentega beku, ia akan terus mencair dan menyerap menusuk ke dalam rongga roti tu. Belum boleh suap masuk mulut lagi. Kendian kita sapu pulak kaya homemade dia tu sampai meleleh-leleh. Lepas tu pejam mata kuat-kuat, baru suap dalam mulut. Pehh... Menangis beb...

Kendian aku merempit ke stesen bas untuk membeli tiket ke bentong pukul 1.00pm. Benti je keta kat depan kaunter tu, terus ada sorang pakcik ni approach keta aku.
"Awak ni anak Ma Kampung Lalang kan?"
"Ha'ah pakcik" (time ni aku salam)
"Pakcik pegi hospital ni tadi. *Uhuk uhuk*..(batuk) Boleh tak hantar pakcik balik?"
"Balik mana?"
"Balik Kampung Lalang. Pakcik tak daya nak naik bas..."
Aku dalam hati:
"Hishh pakcik ni kang... Orang dah lambat ni. Nak balik bas pukul 1. Mana sempat. Minyak keta pun takde ni. Bukannya dekat Kampung Lalang ni. 16 batu pegi balik..."
"Boleh *uhuk uhuk*... boleh tak...?" tanya pakcik tu lagi.
Kesian pulak aku nengok pakcik ni. Lagipun bukan orang lain. Orang kampung aku jugak. "Aa... boleh. Pakcik tunggu jap aa... *saya beli tiket bas kejap*"

Kendian akupun merempit menghantar pakcik tu ke kampung aku. Sampai kat umah dia.

"Terima kasih ye hantar pakcik. Nah, ganti minyak keta..."
Bila aku nengok duit yang pakcik tu hulur, bayangan...
-Mexican Chicken Hotel Centerpoint yang dah lama aku mengidam nak pekena
-Kad topap
-Drumstick Zildjian 5B
-Rokok Kent9 sekarton
-Kepak ayam madu 46 bijik
...silih berganti dalam fikiran aku.

"Tak payah la pakcik. Saya ikhlas hantar ni..."
"Jangan la macam tu, pakcik pun ikhlas jugak nak bagi awak ni."
"Tak payah... banyak sangat ni..." kata aku sambil *ambik* jugak duit tu.

Kampung aku ni jenis yang jauh masuk ke dalam. Bas pun lalu sampai simpang je. Dalam perjalanan kuar aku terserempak pulak ngan makcik jiran aku masa aku duk kat kampung ni.
"Weh! Datang maneh?"
"Aaa... Amin rupanye, datang bando ni tadi. Nak balik ke umah dah ni"
"Jalan kaki?"
"Ha'ah"
"Papalih jauhnye. Moh la saya hantor..."

Kendian sekali lagi aku masuk ke dalam kampung. Makcik ni duduk kat sebelah umah aku time aku duduk kampung dulu. Masa aku kecik-kecik dulu, bila aku ter-stray main samapi ke umah dia, dia mesti panggil aku masuk dan ajak aku pekena nasik. Tak kiralah pukul berapa. Mesti dia ada stenbai nasik. Dan dia akan pastikan aku makan kenyang-kenyang.

Bila sampai umah dia, dia ajak aku masuk. Sebab ada mende nak kirim kat mak aku. Bila dah terlanjur masuk tu, apa lagi... Pekena nasik la jawapnya. Orang-orang kampung macam makcik ni selera diaorang tak di-spoil lagi dengan makanan-makanan yang 'banyak ajinomoto' macam yang kita biasa makan kat bandar ni. Semuanya simple. Dia hidangkan aku sambal jering ngan ikan masin. Itu jam tangkap nangis punya aku makan. Pepalih best. Dia insist aku untuk tambah lagi nasik padahal aku dah 3 kali tambah. Dah kenyang tahap maharaja dah ni.

Aku balik dari kampung halaman aku sebentar tadi dengan perut yang kenyang tak ingat. Dan siap ada tapau sambal jering untuk mak aku. Dan aku tak perlu rushing lagi sebab aku dah awal awal beli tiket bas pukul 3pm.

* * *

JANTAN TAKDE ****

Ekslusif (tak pernah publish kat blog)

Pada Hari raya 2005 yang lalu aku mengucapkan setinggi-tinggi peng-hargaan kepada kedai-kedai yang bukak pada malam raya dan jugak raya pertama ari tu. Supaya aku dan rakan-rakan bisa melepak. Kedai-kedai lain semua dah serender tutup balik kampung. Namun ada 2 kedai makan yang hardcore dan sanggup berniaga untuk memastikan kitaorang mendapat dos lepak yang secukupnya menjelang hari lebaran nanti.

Pada hari raya pertama pun kedai makan ni bukak jugak. Bagi aku, inilah pengorbanan yang paling jitu sekali. Akak yang jaga kedai makan tu begitu cantik mengenakan baju kurung warna putih. "Baju raya barangkali", getus hatiku. Waima hari raya pertama pun ramai jugak kutu yang melepak. Dah la 2 kedai je bukak kat kompleks ni. Akak tu begitu sibuk melayani karenah pelanggan. Jesteru aku memudahkan kerjanya dengan mengorder dengan jelas dan tak banyak karenah. Sebab aku paham dia mesti letih.

Kira-kira 20 meter daripada lokasi aku ada beberapa brader awal 30an tengah melepak. Gaya mereka begitu prestij, mesti keje kat kolumpo pastu balik beraya. Segak bergaya. Pakaian berjenama, jam 'bling-bling'. Remote keta berkuasa tinggi, telefon bimbit model terkini, rokok kotak besar, semuanya kat atas meja. Walaupun agak jauh dari tempat aku duduk, dan perbualan mereka sukar untuk ditangkap, namun semua orang boleh dengar kalau ada perkataan 'ribu/juta' disebut. Agaknya kalau nak sebut perkataan tu volume kena naik kot? Maklumlah kena pastikan semua orang dengar. "Aku makan komisyen je... ada la 1.5 juta…". "Projek tu untung 2 juta je apa stendet?!" Entah ye ntah tidak diaorang ni. "Ah… persetankan aje…", bisik hatiku.

Lalu aku mengubah perspektif aku kepada akak ni tadi. Yang kini sibuk ke sana kemari. Kalau dah agak-agak dia nak lalu depan aku je, secara tak sedar je aku secara otomatik mengejas rambut aku, posture duduk dan jugak cuba mengontrol jambu yang optimum. Tindakan di bawah sedar beb…

Masa akak tu lalu je depan brader 'juta-juta' tadi, sekonyong-konyong langkah dia lari tune. Lantai yang licin tu mendapat mangsanya yang pertama. Kedua-dua belah kaki di udara dan.. tebabooo!!! Akak tu jatuh terlentang di atas lantai. Brader ramai-ramai tu sampai merah-merah muka tahan ketawa. Ada yang tak tahan dan terlepas jugak hilai ketawa diaorang. Akak tu terkial-kial cuba nak bangun. Sakit lagi dah satu hal. Sayangnya aku terlalu jauh daripada akak tu untuk menghulurkan sebarang bantuan. Akak tu berusaha untuk bangun. Brader tu masih lagi giggle sesama diaorang. Itu la yang buat aku naik berang ari tu.

"Woii pukimak! Takde kote ke apa?! Tolong la dia. Gentelman la sikit. Eii bodo... harap henset je mahal!!", teriak aku (dalam hati). Patutla gadis-gadis melayu skang ni into mamat bangla.

* * *

14 HARI MENCARI HANTU

Prolog

Cite ni adalah kisah benar yang betul-betul berlaku kat aku dalam 2-3 tahun lepas. Bukanlah niat aku nak burukkan sapa-sapa, tapi sekadar pedoman dan iktibar buat kita yang masih hidup di dunia ni. Kisah ni berkisar masa aku belajar kat Kolumpo ari tu.

Bab 1

"Mana ada hantu kat sini?!"

Aku duduk kat satu apartment yang disediakan oleh pihak kolej. Time tu baru masuk, jadi aku takde niat nak menggatal tinggal kat luar. Lagipun duduk kat sini boleh pegi kolej naik bas yang disediakan oleh kolej. Jimat sikit. Ramai jugak student yang duduk kat sini. Bebudak KUIM pun ada. Pastu bebudak MARA apa tah pun duduk kat sini. Jadi apartment ni dikongsi oleh 3 buah institusi pelajaran.

Jadi macam-macam la pe'el bebudak yang kita boleh nengok. Umah ni kolej aku punya. Jadi kitaorang tak terlibat langsung ngan bayar-bayar sewa ataupun api air. Dia potong straight. Macam biasa, kalau tempat tinggal student macam ni, mesti ada cerita-cerita hantu yang timbul. Awal-awal aku masuk umah ni pun terus je dengar cerita hantu dari senior serumah. Namun ketika itu aku haram tak percaya ada hantu. Maklumlah bebudak, sekali nengok kain terbang, terus je cakap nampak penanggal. Nak-nak tempat macam ni. Diaorang saling menakutkan antara satu sama lain. Mangli ngan cerita macam ni, jadi aku buat tak pot je.

Bab 2

Krew Baru

Dalam umah aku tu, aku sorang je yang ambik course yang aku ambik tu. Orang lain semua entah hapa course dah diaorang ambik. Start masuk kelas, aku jumpa member baru. Tapi diaorang tak tinggal satu umah ngan aku. Terus je kitaorang jadi kamcing giler. Nak-nak ada satu particular group ni yang sama-sama minat muzik jugak. Aku yang baru nak berjinak ni nampak perkara ni macam satu peluang yang baik. (perkara ni banyak membantu aku dalam karier aku sampai hari ni). Jadi kitaorang pun membentuk satu pasukan kumpulan gitar rancak. Geng ni terus tak join ngan orang lain dah. Kitaorang je. Sebab orang lain semua sibuk pekena Kolumpo. Maklumlah orang kampung first time masuk bandar. Kitaorang start jamming. Bila-bila free kitaorang training kat bawah apartment ni. Bila malam kitaorang pekena menapak jauh gile ke studio jamming. Dah siap jamming mesti pekena makan nasik, jadi boleh dikatakan hari-hari aku balik lewat. Krew-krew baru aku ni semuanya duduk kat umah yang berlainan. Jadi kalau nak jumpa kena meeting kat mana-mana.

Bab 3

Budak Yang Berperangai Aneh

Kat umah baru aku ni, aku haram tak bertegur sapa ngan sapa-sapa pun. Bukan la sampai jadi sombong pulak, tapi maklumlah aku ni pemalu orangnya. Jadi aku tak banyak bercakap kat dalam umah. Lagipuin diaorang semua dah beso panjang. Aku ni bebudak lagi. Dalam umah aku banyak meluangkan masa dengar discman aku kat atas katil sorang-sorang. Nak mingle ngan bebudak umah tak ngam

langsung. Yang aku ingat kat umah aku tu ada sorang ni stail alim-alim Sheikh namanya. Pastu ada *abang sasa* ni muka sejibik macam Norman Hakin, jadi aku panggil dia Norman Hakim. Pastu ada sorang mamat "aww..." ni Wan nama dia. Yang lain-lain semua samada aku tak ingat nama diaorang ataupun aku tak tegur sampai tak tau nama. Langsung aku tak ambik tau apa yang diaorang buat. Yang jelas, time buat besday party, aku ada la menyempe sebab ada makan-makan. Pastu meeting umah, aku kena ada sebab aku pun ahli umah tu. Selebihnya masa aku dihabiskan kat luar bersama bebudak kelas aku. Ada jugak la 2-3 orang budak umah tu cuba nak bermesra ngan aku. Bukan sebab aku sombong, tapi tak ngam langsung pemikiran diaorang ngan jiwa aku. Ada tu sosial sangat, ada tu alim sangat, ada tu layan Nsync, ada tu asik nak bina badan je. Cuma Wan Aww ni je yang ngam ngan aku. Sebab dia aww jadi dia caring lebih ngan aku. Banyak mende aku rujuk kat dia. Sebab tak berani nak tanya ngan housemate aku yang lain-lain. Aku anggap dia ni all-rounder. Ngan semua orang dia ngam. Samada golongan aww ni memang macam ni ataupun dia sorang je, aku tak tau. Tapi ada sesuatu aura yang mencurigakan menyelubungi Wan Aww ni. Aku terasa seperti something...

Bab 4

Rutin Harian Saya

Pepagi aku kuar pegi kelas. Bila balik dari kelas mungkin kitaorang pekena snooker kat kolej. Pastu terus lepak umah member aku ni main gitar sampai malam. Bila malam kitaoramng kuar jamming. Pastu baru la makan malam. Pastu lepak minum sampai padat pundi kencing. Hari-hari dalam pukul 2-3 pagi jugak aku balik ke umah. Sebab tu lakadang-kadang bila aku balik umah tu, diaorang semua pakat-pakat nyanyi lagu 'Hotel California' ramai-ramai. Memang. Memang aku buat umah tu macam hotel. Aku balik hanya untuk 2 tujuan sahaja. Mandi dan tido. Ada jugak satu peringkat aku dah lupa macamana rupa paras bebudak umah aku ni. Bila diarang dah start tido baru aku balik. Time pepagi memang chaos, semua bersiap nak pegi kelas. Last-last bebudak umah aku ni dah tak macam housemate aku dah. Macam orang lain.

Bab 5

Wan Aww

Satu hari tu aku sembang ngan Wan Aww ni. Hari tu kebetulan aku balik awal. Dia tengah lepak depan pintu umah. Memula aku kuar sebab nak tipon. Tipon awam swasta tu depan pintu umah aku ni je. Tipon tu paling senang nak curi line. Lepas dail, korang masuk je duit syiling 5sen. Terus timer dia hang. Akupun time tu memang banyak buat panggilan jarak jauh. Jadi aku memang sayang kat tipon awam ni. Memandangkan aku ni nak cerita pasal hantu bukan pasal tipon awam ni, jadi aku rasa molek aku teruskan cerita aku ni. Wan Aww cerita. Time tu dia tengah kusut sebab adik dia baru lepas meninggal. Aku tanya pasal apa. Pastu dia terus story pasal adik dia ni yang sakit sejak kecik lagi. Sakit yang misterius. Macam demam, pastu meracau-racau. Dah bertahun-tahun dah. Pegi hospital, hospital cakap takde apa-apa. Pastu famili dia try berubat cara tradisional. Dia cakap entah berapa banyak dah Tuan Guru Ibrahim Mat Zin yang dia jumpa tapi tak baik-baik jugak. Bila dia jumpa bomoh, bomoh tu akan suh balik umah. Pastu malam tu kalau ada dengar apa-apa, jangan tegur. Sebab bomoh tu punya assistant akan buat kerja. Banyak la jugak bomoh yang buat stail macam tu. Sebab tu dia cite bila malam-malam, dia dengar macam-macam bunyi pelik kat umah dia. Namun adik dia tak baik-baik jugak. Last-last adik dia meninggal. Tu yang dia sedih sangat tu. Lagi power, walaupun adik dia dah takde, tapi bunyi-bunyi pelik kat umah dia time malam-malam tetap maintain ada. Aku akui bahawa aku memang seram gile masa Wan Aww ni cerita. Naik meremang roma aku. Tapi aku paling seram bila cerita yang sebab dah banyak sangat bomoh diaorang jumpa, maka banyak gile hantu aneka jenis yang still melepak kat umah dia. Dan ada jugak yang permanently attached ngan ahli keluarga dia. Termasuk Wan Aww ni.

Bab 6

Oblivious

Sekali geng kumpulan gitar rancak aku ni plan nak masuk satu pertandingan kugiran. Maka makin intense la sessi latihan kitaorang hari-hari. Kuar pepagi malam baru aku balik. Kebetulan semester tu aku takde kelas pagi. Boleh la aku bangun lewat hari-hari. Time ni bila aku balik je umah dah sunyi. Dah gelap. Semua orang dah

tido. Bila aku celik mata semua orang dah keluar pegi kelas. Hari-hari macam tu. Sampai aku naik rindu pulak nengok muka bebudak umah aku ni. Selalu nampak la jugak sekilas lalu lalang depan bilik aku. Ini takde langsung. Satu malam tu tu macam biasa aku balik semua orang dah tido. Jam pun dah pukul 3am. Bila aku start nak tido aku dengar bunyi kat dapur. Macam ada orang memasak. Periuk belanga berlaga. "Ni mesti Norman Hakim masak megi ni." bisik hati kecil aku ni. Pastu aku ingat nak menyendeng-nyendeng kat Norman Hakim ni ejas-ejas megi sikit, sebab perut aku pun agak lapar jugak ni. Aku pun bangkit dan terus menuju ke dapur. Aku nengok dapur gelap semacam je. Takde pun kelibat Norman Hakim ni. Pastu pintu bilik dia tutup. Hampeh tul. Mesti dia dapat kesan aku nak ejas megi dia. Sebab tu dia terus bawak lari masuk bilik. Sejak hari tu tiap-tiap malam aku dengar Norman Hakim masak megi kat dapur. Aku ingat, kalau aku apply pun mesti tak dapat punya, jadi aku biar je. Lagipun aku ni memang malas nak bangkit bila dah landing. Kadang-kadang tu dengar bebudak ni sembang kat ruang tamu. Tapi aku haram tak paham butir percakapannya. Walaupun aku dah pasang telinga dan dengar betul-betul, tapi tak dapat tangkap jugak. Mungkin diaorang mengumpat aku dalam bahasa rahsia. Ataupun mungkin jugak Sheikh sembang ngan member dia dalam bahasa arab ke, bahasa Tehran ke, bahasa sanskrit ke ataupun bahasa jiwa bangsa. Sebab Sheikh ni memang alim orangnya. Lagipun dia berasal daripada Sarawak. Dan paling power, kami sekampung kat kampung aku kat Sarawak sana. Masa raya tahun 2001 aku ada jugak bertandang ke umah dia kat Sarawak nun. Aku memang tak boleh nak elak daripada lari tajuk cerita ni. Aku ni nak cerita pasal hantu, bukan pasal Sheikh ni. Baik aku teruskan cerita aku ni. Yang aku herannya, masa aku balik, semua dah tido. Bila aku dah landing nak tido, barulah diaorang kuar bersembang. Mungkin diaorang memula nak tido, pastu tak dapat lelap, pastu ajak member kuar sembang.

Bab 7

Horrific Truth

Ada la dalam seminggu lebih aku tak jumpa bebudak umah aku tu. Maklumlah, aku dah la balik lewat, bangun pun lewat jugak. Mananya nak jumpa. Bila diaorang bangkit memalam nak masak megi ataupun sembang (dalam bahasa Tehran) aku dah ngantuk sangat. Time tu

ada sesuatu yang meng-heran-kan aku bila aku jumpa bebudak umah aku kat kolej. Diaorang semua sibuk ngan hal masing-masing. Sebab dah hujung semester. Jadi sekejap je aku dapat bercakap ngan diaorang.

Bila aku jumpa Norman Hakim dia tanya,
"Ko duduk lagi umah tu Amin?"
"Ha'ah"
"Waa.. ko memang power"
"Ngape pulak?"
Pastu dia blah. Tak sempat aku nak tanya.

Bila aku jumpa Sheikh dia cakap,
"Sapa lagi duduk ngan ko skang ni?"
"Haa??"
Sebab aku tak paham butir percakapan dia tu, aku terpana. Pastu dia blah.

Akhirnya kebenaran terungkap bila aku jumpa Wan Aww... (kat kolej)
"Wan, lama tak nampak ko skang ni?"
"Aku dah pindah kuar. Aku duduk ngan bebudak DSK (Diploma Sains Kompiter) skang ni"
"Ooo... patut la lama tak jumpa"
"Ko duduk umah Man kan skang ni?"
"Eh tak ah.. aku duduk umah kita tu la..."
"Umah kita tu?"
"Ha'ah pesal?"
Time ti muka Wan Aww tu dah pucat gaya macam nampak hantu. Tangan dia pun ketar-ketar hisap rokok.
"Ko tak tau ke?"
"Tau apa!"
"Bebudak semua dah pindah keluar. Wan ingat ko pun dah pindah jugak."
"Semua orang? Semua sekali? Abih tu sapa je yang tinggal?"
"Tu la pasal Wan ingat ko pun dah pindah. Jadi umah tu kosong la skang ni. Tak tau pulak ko masih duduk kat situ"

Di pendekkan cerita, Wan Aww ni story kat aku. Dua minggu lepas, pukul 2 pagi Wan Aww ni dengar bunyi kat dapur. Dia pun pegi la usyar. Tapi gelap je semacam. Dalam keadaan suram tu dia nampak satu kelibat berdiri kat depan pintu tandas. Bila dia nengok betul-betul, rupanya sorang pompuan. Rambut teknik rebonding sampai dada. Pakai baju warna putih tutup seluruh badan. Bila Wan Aww ni pandang muka dia, dia terus menyeringai. Wan Aww ni apa lagi, menjerit la sampai sakit anak tekak. Bebudak lain yang dah tido semua terjaga. Time ni semua bebudak umah aku tu nampak lembaga ni. Dia terus mengilai sambil terbang keluar ikut tingkap. Walaupun tingkap tu tutup, tapi dia meresap je keluar. Dari Norman Hakim yang berbadan sasa tu, sampai ke mamat Nsync ni, sampai la ke Sheikh yang alim tu, semuanya tak cukup tanah berlari keluar dari umah tu. Terus tak balik dah malam tu. Tido umah member masing-masing.

Hanya 15 minit lepas diaorang semua lari keluar, sekonyong-konyong aku pun balik umah. Terus tido. Macam takde apa-apa berlaku.

Punyalah terkejutnya diaorang ni nampak lembaga tu, mamat Nsync ni terus jadi macam sawan malam tu. Pastu malam tu jugak diaorang bawak pegi berubat kat seorang pengamal ilmu perubatan tradisional yang berdekatan. Bomoh tu cakap, makhluk ni datang dari jauh. Tapi dia tetiba attached ngan umah tu, sebab umah ni pernah berdarah. Maksudnya pernah ada orang mati kat dalam umah ni. Padahal makhluk tu datang situpun sebab menumpang si Wan Aww ni. Kalau nak halau makhluk ni, kena panggil tuan dia. Iaitu salah satu daripada bomoh yang family Wan Aww ni pernah jumpa sebab nak mengubat adik dia dulu. Jadi bomoh ni pun tak boleh buat apa-apa la. Pagi besoknya, sebelum aku bangun dari tido, diaorang ni semua datang balik umah tu, packing barang, dan terus pindah keluar hari tu jugak. Aku yang tak tau apa-apa ni, masih duduk kat umah tu. Buat macam biasa.

Bab 8

Now I Know

Migrasi beramai-ramai penduduk umah aku tu tak dapat aku kesan sebab takde apa perubahan berlaku. Sebab bila hari siang aku

takde kat umah tu. Bila nak tido je aku balik. Selama ni aku saspek diaorang semua dah tido, rupanya sekor haram pun takde. Semua dah pindah keluar. Pasal barang-barang diaorang yang dah takde tu aku langsung tak perasan. Sebab aku balik dah malam. Lampu pun dah tutup. Umah ni gelap gelita.

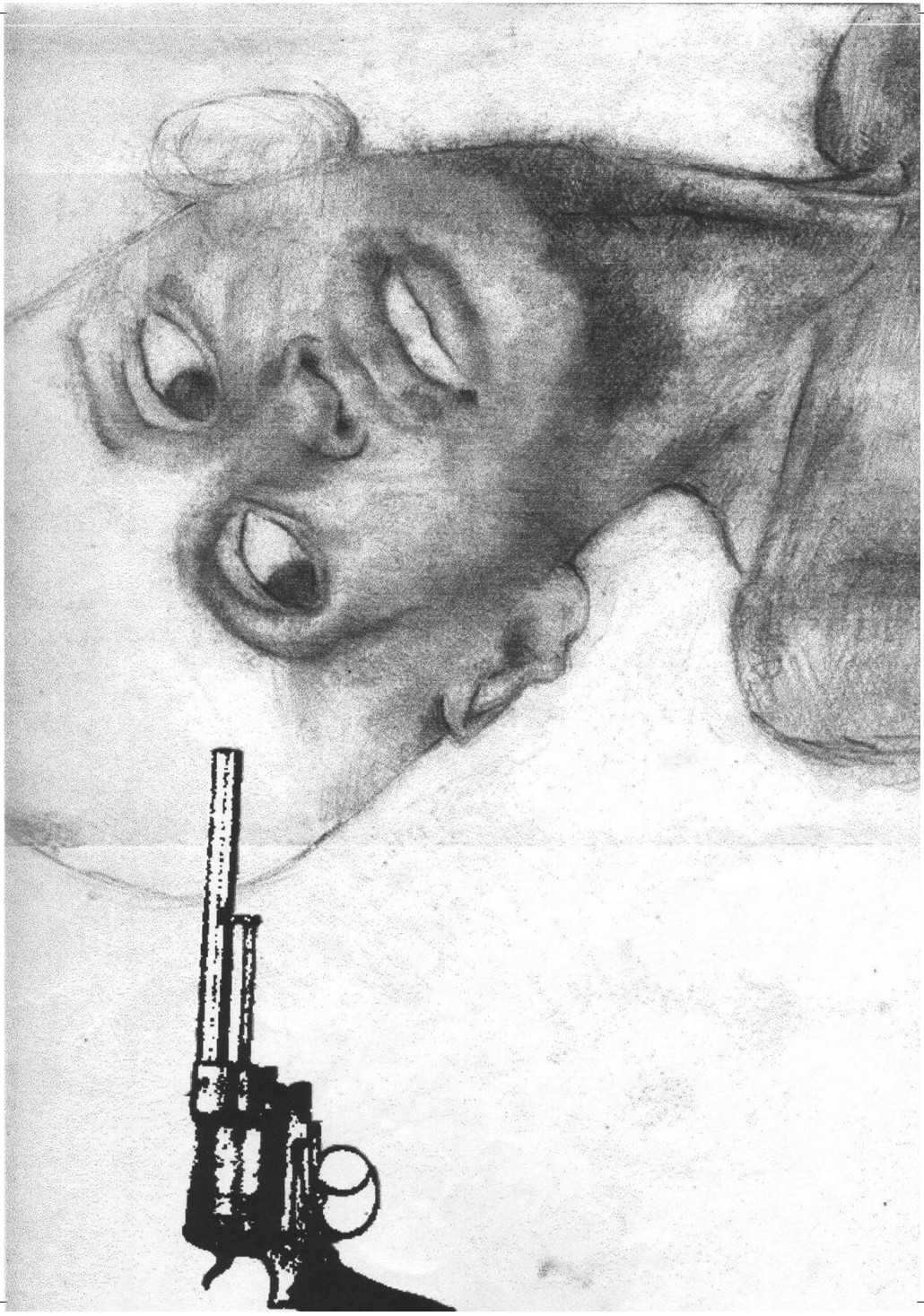
Paling horror:
Yang aku saspek Norman Hakim masak megi tengah-tengah malam, bukanlah Norman Hakim, tapi mende lain. Yang aku saspek Sheikh bersembang tengah-tengah malam (dalam bahasa yang tak dapat difahami) bukanlah Sheikh, tapi mende lain.

Jadi secara kasarnya, selama 14 hari, yakni 2 minggu aku sebenarnya duduk sorang-sorang je kat umah ni. Orang lain semua dah pindah keluar sebab ternampak hantu kat dalam umah ni. Bunyi-bunyi yang aku dengar memalam buta tu sebenarnya adalah aktiviti paranormal yang dijalankan oleh makhluk halus yang dah pun jadikan tempat tu port lepak diaorang. Bebudak nak lalu kat koridor depan umah siang-siang hari pun tak sanggup, inikan pulak malam-malam buta.

Bila aku dapat tau perkara ni aku jadi pucat. Kaget dan terkasima. Aku jadi rasa macam nak demam. Gile babi ko, dah la orang semua takut nak pegi umah tu sebab jumpa hantu, aku pulak boleh tinggal kat situ sorang-sorang. Lalu aku ambik keputusan mudah untuk pindah kuar jugak. Tapi takde sorang pun yang berani nak tolong aku angkat barang. Aku paksa-paksa baru nak. Itu pun bertolak-tolak.

Epilog
14 hari tinggal bersama hantu adalah pengalaman ngeri yang tak mungkin dapat aku lupakan. Ini satu pengajaran yang berguna buat aku. Lain kali kena beramah mesra dengan orang serumah. Dan jangan bersikap tak ambik pot pasal persekitaran kita. Peristiwa ni telah menginsafkan aku. Tapi yang penting, kita tak sepatutnya takut kepada hantu ni. Aku tak pernah lagi dengar cerita pasal orang berdarah lengan kena gigit ngan hantu. Mempercayai hantu juga boleh menyebabkan syirik. Jadi pesanan aku adalah,
Jangan biarkan hidup anda diselubungi…

* * *



BAB ZULFIKAR

SISTEM

Sistem ekonomi dunia pada waktu ini berdasarkan sistem kapitalisma. Dioperasikan sendiri oleh pemilik modal perniagaan yang mengutamakan keuntungan, persaingan dan berdasarkan penawaran dan permintaan. Nyata, kapitalisma membawa perubahan kepada dunia secara amnya dan manusia khususnya.

Mereka yang tidak mampu bersaing, akan pasti menidakkan sistem ini. Dan aku salah seorang daripada mereka yang kalah bersaing. Namun, tidaklah pula aku menidakkan sistem ini. Ada sistem lain lagi yang berkuasa membuatkan aku jadi begini - takdir.

Selepas perang dingin tamat - selepas tembok Berlin diruntuhkan, sistem ekonomi kapitalis baru mula berkembang. Usianya belumlah lagi matang dan tidak adil jika sekiranya kita menyalahkan sistem ini yang mengakibat berlaku banyak penindasan di dalam dunia pada hari ini.

Seperti keadaan aku pada hari ini, berusaha memperlengkapkan duit sewa yang tidak cukup, lantas baru sahaja aku tadi menyalahkan

sistem kapitalisma, sial! Namun, bukan itu cara yang sepatutnya.

Aku masih yakin dengan kata-kata Karl Marx, "sosialisma akan marak di negara kapitalis matang." Sama ada kapitalisme itu sendiri yang berubah menjadi sosialisma atau sosialisma akan bangkit berjalan bersama-sama dengan kapitalisma. Mungkin ada benarnya kata-kata bung Marx itu.

Inilah hakikatnya, hidup aku melarat. Hidup aku merempat, namun aku sedar di dalam Shah Alam ini keadaan aku tidak seteruk mana. Masih ada lagi yang lebih teruk daripada aku. Aku seharusnya bersyukur dan menadah tangan pada ilahi dengan kehidupan aku sekarang.

Dan cara yang ada bagi aku sekarang, yang berkemampuan ialah bangkit melakukan revolusi diri - berubah menentang sistem yang satu lagi - takdir! Hidup aku tidak akan melarat, hidup aku tidak lagi merempat! Aku akan pastikan, yang aku akan menggapai sinar.

* * *

SEBUAH TEKSI

"Makhluk tiada kuasa, Allah sahaja yang berkuasa," kata Pak Din pemandu teksi tersebut.

"Sahabat telah ditutup Allah daripada melihat suatu benda, dan menampakkannya dengan benda yang lain. Lia tahu apa benda yang Allah tutup daripada pandangan Sahabat? Orang-orang kat belakang tu, tahu?" Pak Din menimbulkan suatu soalan.

Lia cuma menggeleng, cuma menanti jawapan. Sementara Zumir dan Aku diam sahaja, cuba meneka apa jawapannya.

"Allah menutupkan mata dan hati para Sahabat daripada melihat dunia. Mereka tidak akan jatuh cinta pada nikmat dunia, mata dan hati mereka dibuka untuk melihat akhirat."

Pak Din memang rajin bercakap. Pak Din memang seorang peramah. Dan ramahnya, dan cakapnya tidak kosong. Dia berdakwah, mahu memperkuatkan Islam dalam dirinya dan masyarakat yang dia jumpa.

Pak Din terkenal di Shah Alam sebagai pemandu teksi yang banyak bercakap. Baik. Dan suka memberi pertolongan.

Pilihan Lia memang tepat. Pilihan Pak DIn sebagai teksi untuk ke Setiawangsa memang tepat. Biarpun kelindan lori barang agak gile, namun Pak Din masih boleh mengawal.

Hari ini Lia pindah ke Setiawangsa. Memulakan hidup baru di sana. Keadaan Lia seperti aku juga. Gagal dan mula berusaha mencari penghidupan yang baru. Selepas gagal, Lia sering berjumpa aku bercerita, dan mengadu halnya. Aku jadi tempat pelepas tekanan. Ya, dia perlukan teman untuk berbicara.

"Pika, lepas aku kena dismissed, baru aku kenal, siapa kawan," katanya mengadu pada aku.

Aku sedar perkara tersebut. "Bagi aku, benda ni bagai teori Big Bang. Teori kejadian alam menurut saintis barat. Bumi terjadi melalui letupan di angkasa, dan dari letupan tersebut kesemua bahan-bahan di angkasa mula bercantum pada letupan tersebut. Letupan tu seperti ada kuasa menarik bahan-bahan ini untuk melekat padanya. Jadi begitulah manusia. Manusia cuma boleh jadi manusia selepas Big Bang. Itupun selepas melalui beberapa peringkat kehidupan. Dan kita sebagai manusia yang hidup bermasyarakat, hubungan dengan masyarakat juga turut menyumbang kepada diri kita - sejauh mana kita mampu jadi manusia. Dan dalam soal kau, dan aku, Big Bang akan menunjukkan pada kita siapa yang mahu melekat dan bersama mahu menjadikan diri kita manusia. Selepas Big Bang sahaja kita mampu kenal kawan." ulas Aku panjang lebar.

Dan kegagalan banyak mengubah aku. Ya, memang ia sakit. Sakit mengenangkan apa yang telah kita lalui dan apa yang telah kita dapati. Jarang manusia boleh terima kegagalan, begitu juga aku.

Pernah aku tonton sebuah drama Korea - Present. Dalam drama tersebut seorang bapa tua berpesan pada seorang guru yang penyayang. "Kita ibarat sebatang kayu. Tuhan ibarat pengukir. Tuhan mahu menjadikan kita sebuah patung kayu yang cantik dan menarik. Jadi tuhan akan memahat kita setiap kali Dia mahu membentuk kita. Dan setiap kali ketukan, pasti akan kita rasa sakit. Namun tanpa kesakitan tersebut, kita tak akan mampu menjadi sebuah patung kayu yang sempurna," kata bapa tua itu.

Betul kata bapa tua itu, kesakitan dan kesengsaraan banyak mengajar aku erti menjadi manusia. Dan aku tahu, kesakitan yang aku alami sekarang kecil sahaja dan sedikit sahaja. Tuhan belum lagi memahat untuk mencipta bahagian telinga, jari, hidung, mata dan mulut aku. Jauh lagi perjalanan hidup, dan banyak lagi yang belum aku tempoh!

* * *

BAHASA

Aku bertutur dengan dua jenis bahasa setiap hari. Bahasa standar dan bahasa loghat. Dan bahasa aku ketika menulis juga berlainan dengan bahasa pertuturan.

Tidak seperti bahasa-bahasa lain di dunia, bahasa yang digunakan pertuturan dan persuratan adalah tidak jauh beza. Berbeza dengan Malaysia, bahasa Melayu pertuturan adalah tidak sama dengan bahasa persuratannya.

Pernah kau dengar kawan-kawan kau cakap begini, "Buku itu di tulis oleh Khalid Jaafar ataupun Bukan semua manusia percaya kepada tuhan." Mungkin kau lebih banyak dengar kawan-kawan kau cakap begini, "Khalid Jaafar tulis buku tu ataupun tak semua orang percaya kat tuhan."

Mungkin juga begini, "Khalid Ja'po tulih buku tu ataupun ke' sokmo ore' cayo tuhe'".

Agaknya mungkin sebab itu amalan membaca kurang menjadi tabiat di dalam masyarakat Melayu. Bahasa buku tidak sama dengan bahasa yang mereka kenal dan praktikkan selalu. Dan ini mungkin menyebabkan mereka tidak berminat untuk membaca.

Bahasa Malaysia juga berbeza mengikut kelas masyarakat. Kelas atasan Melayu mungkin lebih gemarkan bahasa Inggeris, dan kadang-kadang untuk mengekalkan kelas mereka yang tersendiri, mereka akan merojakkan bahasa.

Mungkin sesetengah daripada kau yang bercakap begini atau mendengar orang lain bertutur begini, "So, I rasa mereka sure tak setuju with all the nonsense You've said. Now, You story me, before my blood go upstair. If not, I akan ajar You cukup-cukup. Can?"

Disebabkan perkara ini, kemungkinan besar ianya menjadi penyebab kelas atasan lebih minat dengan amalan membaca. Walaupun mereka lebih suka membaca dalam bahasa Inggeris, namun tetap amalan ini berjaya dipupuk di kalangan kelas mereka.

Bagi kelas menengah Melayu, mereka mungkin senang berbicara dalam bahasa pasar, atau dialek kawasan yang mereka huni. Contohnya, "kita orang berminat dengan apa yang Karl Marx cakap. Agaknya diorang belum paham, takpun diorang tu kurang pandai. Lagipun Karl Marx dah mati, tak boleh nak jelaskan kat kita yang masih hidup ni apa yang dia fikirkan." Ataupun, tidak terlampau terpengaruh dengan loghat dan dialek daerah - masih boleh cover - contoh, "kami berminat dengan apa yang Karl Marx cakap. Agaknya depa tak paham lagi kot. Takpun, depa memang bodoh! Lagipun Karl Marx tu dah mati, takleh nak jelas kat kita yang hidup ni apa yang dia pikirkan"

Dan bagi kelas bawahan pula, kadang-kadang ada yang mungkin tidak faham langsung dengan apa yang mereka cakap. Mereka mungkin terpengaruh dengan dialek atau loghat sesuatu daerah. Dan loghat tersebut terlampau 'pekat!' Contohnya, "keme rasele, keme ni gemor benor kat Karl Marx cakap. Deme dak paham lagi gamoknya. Dakpun memang dah bodoh! Lagipun Karl Marx tu dah

tumpo, dakleh nak jeleh kat kita yang idup ni ape yang dia pikior. "

Dalam pertuturan bahasa Melayu, kelas masyarakat memang berkait rapat dan susah untuk ditanggalkan daripada bahasa.

Sejak dari awal lagi, bahasa Malaysia/Melayu telah terpecah dua - bahasa bangsawan ataupun bahasa Istana dan bahasa pasar ataupun bahasa rakyat biasa. Dan akibat daripada perpecahan ini, kesannya kita hadapi sekarang. Dalam dunia yang makin menyatu, kepentingan bahasa amatlah penting - terpecahnya bahasa mengikut kelas mungkin akan menyebabkan bangsa kitapun berpecah - tiada kesatuan.

Bandingkan sahaja suatu kata-kata aluan ucapan dua bahasa ini. Lihat bagaimana besarnya pengaruh kelas dalam bahasa Malaysia/ Melayu.

"Ladies and gentlemen, I am honoured to adress..."

Dan, "Salam sejahtera, yang berbahagia tuan pengerusi majlis, yang saya hormati Perdana Menteri kita, yang saya alu-alukan, tun-tun dan toh-toh puan, tan sri dan puan sri, dato'-dato' dan datin-datin, para dif kehormat dan para hadirin yang saya hormati sekalian.... "

* * *

PUNCAK PERDANA

Nah! Aku ke sini juga akhirnya. Di sini sunyi, aman, tenang dan tenteram. Aku suka dengan keadaan ini, namun agak jauh daripada pusat bandar Shah Alam dan jauh juga daripada kawan-kawan - Jamil, Megat, Izad, Emran, Chem dan Ijat. Aku risau keadaan itu. Takut nanti idea aku tidak berkembang - tiada sparring partner nak diajak bersembang.

Mungkin pilihan aku tidak berapa tepat. Mana mungkin aku boleh buat pilihan secara sendiri, dalam keadaan diri yang serba kekurangan. Namun ini sahaja pilihan yang aku ada. Menetap di sini.

Dan sebagai seorang manusia biasa, pasti aku terpengaruh dalam membuat pilihan.

Kelmarin, selesai sahaja menonton teater Ludin yang dipersembahkan oleh ASWA, di Audiotorium Muzium Shah Alam aku angkat barang ke rumah baru. Di dalam kereta Ijat, aku dihasutnya dan Jamil. "Dengan sewa banyak tu, baik ko duduk kat Seksyen 7. Lagi dekat. Kemudahan semua ada," kata Ijat memulakan bicara.

"A ah.. apsal ko tak cakap kat aku. Depan rumah aku tu pun ada kosong. Jauh ni. Gila ko. CC ade ke kat sini?" tanya Jamil pula.

Kepala aku yang sudah mula sakit, makin sakit. Mr. Migrain datang balik gamaknya. Aku diam.

Di dalam hati mahu sahaja aku jelaskan, aku tidak mampu buat apa-apa. Dan aku juga sudah katakan pada Zumir, lebih baik menetap di Seksyen 7 daripada Puncak Perdana. Tapi disebabkan kepala dah mula sakit, aku diam sahaja.

Mata aku belum mengantuk lagi. Petang tadi, aku sudah tidur puas. Membalas tempoh satu malam yang aku luangkan bersama Emran di Darul Ehsan. Kami borak panjang pagi semalam. Bergelas-gelas teh tarik, berpinggan roti canai dan berbatang rokok kami bazirkan, mengisi ruang perbincangan dan perbualan hangat yang ditimbulkan. Masalah negara, perkembangan seni tanah air, perihal isi buku-buku, pengalaman waktu belajar serta khabar-khabar semasa rakan-rakan seperjuangan.

Lebih kurang 7:30 - diwaktu pertukaran syif mamak-mamak pekerja Darul Ehsan - barulah kami pulang. Selepas membeli Mingguan Malaysia, aku mula berjalan kaki ke rumah. Tak lama aku melangkah, aku dapat panggilan telefon.

"Pika, kau kat mana?" tanya suara yang memanggil. Aku kenal suara itu. Baru beberapa hari sudah dia memanggil aku setelah lama sepi tanpa berita.

"Aku ada kat batu tiga sekarang. Macam mana nak gi tempat kau?" kata Mami. Dia mahu ke rumah aku.

* * *

PENGKALAN PASIR

Walaupun telah lama berlalu, pilihanraya Pengkalan Pasir mampu meninggalkan suatu kesan.

Bagaikan kesan itu negatif ataupun kesan positif. Rakyat di sana pasti akan mengalami sesuatu. Sesuatu yang paling berharga buat menjadi pengajaran di masa hadapan.

Aku pilu dengan keadaan di sana. Ataupun mungkin aku yang patut dipilukan mereka.

Biarkan sahaja. Ini hal orang-orang di sana. Mana mungkin aku merasai apa yang mereka rasa. Aku tak mampu.

Cuma aku sikit kasihan [merujuk kepada akhbar arus perdana, bukan akhbar pembangkang atau akhbar alternatif yang lain] apabila sebuah daerah yang tidak dipedulikan kini menjadi tempat tumpuan berkempen yang mana lebih Islam â€" UMNO atau PAS.

Yang mana mahu membangunkan rakyat sekelilingnya.

Daerah yang sebelum ini tidak dipedulikan oleh sesiapa seperti tiada makhluk yang menghuni tetapi selepas sahaja kematian ADUN dari PAS telah menjadi pusat tumpuan media â€" arus perdana atau akhbar alternatif.

Bagi kerajaan rakyat dari rakyat dan untuk rakyat, demokrasi tidaklah memberi peluang bagi mana-mana pihak untuk cuma merayakan pesta demokrasi lima tahun sekali [ataupun ada ADUN atau MP yang meninggal dunia atau bersara].

Namun tindakan oleh pihak-pihak parti politik â€" kerajaan ataupun

pembangkang â€“ ini memungkinkan demokrasi cuma berjalan sebagai adat atau konvensyen.

Sepatutnya perayaan demokrasi tidak disambut cuma lima tahun sekali atau ada ADUN atau MP yang meninggal dunia atau bersara tetapi lebih dari itu.

Demokrasi bukanlah seperti Idulfitri, Iduladha, Diwali, Kong Hee Fat Chai, Krismas atau hari lahir Guru Nanak, dirayakan selama beberapa tempoh sahaja. Sehari, dua hari, tiga hari atau sebulan.

Tetapi sepatutnya demokrasi perlu seiring dengan kehidupan.

***

KEBAIKAN DAN KEBURUKAN

"He who does not see the angels and devils in the beauty and malice of life will be far removed from knowledge, and his spirit will be empty of affection."

-- Kahlil Gibran (Broken Wings/Sayap-sayap Patah)

Kebaikan dan keburukan. Surga dan neraka. Hitam dan putih.

Warna-warna itu dan objek-objek tersebut menggambarkan dua keadaan yang jauh berlainan. Kedua-dua bahagian dari kedua-dua kutub kehidupan ibarat [mengikut kata-kata ajaran Toisma?] dua ekor naga sedang berlawanan.

Yang satu, mewakili warna hitam dan yang satu lagi, mewakili warna putih. Dan dalam naga putih itu ada setetes warna hitam. Dan di dalam naga hitam terdapat setetes warna putih.

Betul kata Kahlil Gibran. Sesiapa yang tidak nampak akan keburukkan dan kebaikan kehidupan maka individu itu juga akan dijauhkan daripada segala macam jenis ilmu (maklumat) dan jiwanya akan kosong dengan kasih sayang.

Terdengar akan lagu Cintailah Cinta dendangan band Dewa sayup-sayup sahaja. "Tuhan, anugerahi sebuah cinta, untuk manusia ini dapat saling menyayangi, jika kebencian meracunimu, takkan ada jalan keluar, damai hanyalah sebuah kisah"

Cinta adalah sesuatu unsur yang boleh mendamaikan dua kutub yang serba bertentangan -- ambil sahaja contoh unsur jahat dan baik. Cinta juga mampu menyemarakkan rasa benci sesama kita -- ambil sahaja contoh cinta yang tertutup, tidak merayakan perbezaan dan terlampau fanatik agama.

Seperti lagu Cinta Adalah Misteri dendangan band Dewa [lagi]. Lagu tersebut mengisyaratkan bahawa sebarang cinta yang membabi-buta akan merugikan semua pihak dan lagu tersebut juga menyeru akan penganut-penganut agama yang fanatik supaya membuka hati, akal dan jiwa mereka demi kerana agama.

Seperti kisah Muhammad yang melayani dengan baik segala perbuatan jahat yang tertumpah terhadapnya. Walaupun ada individu-individu dari agama lain melontarnya dengan najis, menghamburkannya dengan kata-kata sesat dan meludahnya. Tetapi dia tetap melayan mereka dengan baik.

Dikisahkan pula tentang Saidina Umar r.a, turut mengizinkan kebebasan beragama terus ujud. Beliau pernah membersihkan tembok penyembahan untuk kaum Yahudi di Baitul Muqadis.

Yang teruk menghadapi tekanan adalah mereka daripada agama yang sama. Lihat sahaja Kristian Protestan menghadapi tekanan daripada Kristian Katolik. Dalam Islam pula kewujudan mazhab Syiah dan Sunnah [mempunyai penganut yang paling ramai] memerangi masing-masing di antara mereka.

Ternyata yang berkuasa bukan sahaja memerintah fizikali malahan memerintah spritualinya. Mazhab yang di bawah pemerintahan jika wujud dan bertentang pula dengan mazhab yang memerintah maka akan sesat ajaran mazhab berkenaan.

BAB ZAXX

[THE SUBJECTS]
RANDOM THOUGHTS OF LOVE, HATE, PAIN & DESIRE WITH BUTCHERED MIND & SOUL PLUS ITS FOUL LANGUAGES; MANIFESTATION OF LIFE THAT IS.

"If 'A' is a beginning and 'Z' is the ending, so that will exactly stop there. I won't drag it long and inventing a new letter. That will cause chaotic."
- Zaxx (Friday, December 16, 2005)

LOVE VS. MATERIALISM
Someone wrote: "so if u want a partner...u have to "upgrade" yourself.. betul tak?" I replied: Hmm... "upgrade"? Our partner actually should think deeply at the first step when they've entered our land of 'territory'. Sometimes at first everything was ok, then when it comes to the final stage where everything went wrong i.e broke, bankrupt, losing job etc; they left us with bloody remnant wound without hesitation. Why don't they just keep waiting & staying there until all the clouds gone? I'm somewhat hating the word 'break', that's just an excuse for someone who wanna escape from their responsibility while there's a thick cloud surrounding their partner. Then, when the

cloud gone... they'll turn back to its place. But, how about when the cloud still there? Yes, they will run... run... & run. Escape from you. Mutual understanding in seeking security by lovers of both gender nowadays been blinded with materialism & hedonisticism. That's brutal truth of life. When there's love... I mean true love, there's no such word "upgrade". It'll come naturally without enforcement. We must support our partner anyway we can. If you love someone... money isn't the matter most. Sharing anything you have & "step into your partner's shoes" will always be the best for mutual need/ appreciation. It's GIVE & TAKE. In reality, it's rare to have one. I must admit. We seek for extraordinary anyway. One day you'll find one. Believe me. *Love (and "upgrade") will come naturally anyway. And, yes... it should not be forced. Or else, that would be a BIGGEST mistake. The key word here is; "If you love someone, you stay. No matter what it takes". Have a patience, that's it. Anyhow, "everything in its right place".

Having patience will always be the best for a good riddance. The truth hurts that love being put aside behind materialism is/was the way of ordinary people; WE ARE THE EXTRAORDINARY (?) afterall. Be proud of it!

* * *

JudgeMENTAL?!!

I do always think, be judgemental is ok. Depends on the level of the judgemental itself. In order to swallow anything we should think about it first right? Tak kan nak telan jer. Aku tak halang orang nak judge aku & I'm always open in any discussions, let it be condemns, comments, complaints or even compliments (heh). But, when judging people with their only single action is definitely worse. It's much more even worse when the person only know the things not in its first hand; not dealing with it by his/her ownself. Let me advice you here, "Experience it by yourself, don't easily put any judgement to other people that you didn't know them directly in the first place".

I'm also have something to clear about here that I have no fear in pre-judgement, judgement or neo-judgement (is it such word?) itself. I'm always neutral (and natural) on judgement, back-bitching

or whatever you want to call it. Haha! Hidup ini tak semestinya hitam & putih... sometimes it does grey instead of black/white or full of berwarna-warni. It same goes to judgement itu tadi. It's like, kalau berak tengah jalan is wrong... so, it does. Lain la kalau budak kecik tak berakal, orang tua yg dah nyanyuk or orang yg memang ada masalah pembuangan air besar. Itu memang ada exception. Maksud aku it depends on what subject/object we judge.

Once again, judgeMENTAL is ok. Or else, the person itself afraid of being judged or condemned for what they have made. Afraid of accepting any comments & judgements. We're not the only living things who are live in this lovely world aren't we? If eveything is good & ok. So, where/when the hell was such "Bad" & "Not Ok" words been invented back then? Somebody clever enough, please tell me? I need a lesson. Thank you & F**K YOU VERY MUCH!

Judgemental is a normal process in mind that keeps thinking... but then, the destructive & constructive does count. Judgemental is just a tool for the constructive & destructive reason for some acts. It always depends on the person themselves to accept & swallow it or not & then DIGEST (err... or not?) it. Nothing absolute truth & need to think of it for your own good. That's the brutal truth in itself. F**K YOU VERY MUCH ONCE AGAIN!

Then someone saying, "If God is my witness. Then God is my savior. But if you are my judge. Then I'm already damned".

Forgive me for I have sin (hehe) by replying this, "God is a saviour, YES. But if we confident enough... why don't we act like one who believed?"

Something left unsaid? Kita bukan duduk sengsorang dalam dunia ni. Judgement is always there. Take it as pros or cons. Destructive or constructive. Ini bukan revolusi minda membabi buta; kebebasan tanpa tindakan/teguran rasional & konstruktif (or even 'the destructive' somewhat can be a constructive reason for some act). It's just a rational thought. Tak susah, dari menjadikan ia sebagai HITAM & PUTIH. Anyway... you choose.

ROKOK!

Persoalan: Adakah Rasional Girl Mereject Guy Hanya Kerana Merokok?

Kalau nak boyfriend yg tak merokok, girl tu seharusnya tak merokok. Kalau nak girlfriend yang tak merokok, boy tu pun seharusnya tak merokok. Ini penting bagi mengelakkan ketidaksefahaman antara keduanya. Tapi kalau individu tu boleh go on with partner yang merokok. Why not. Memasing punya citarasa. Memasing punya pilihan. Kalau nak reject, apa salahnya. Kalau dah tak suka, buat apa nak paksa. Kan? Kata la tak setia, tak understanding ke apa... kalau dah tak nak tu, tak nak la jugak jawapannya. No means no. Get it? Anyhow, tayah la merokok... Phillip Morris dah cukup kaya dengan hasil polluted lung korang. Some more, bukan ade pekdah pun. Keh keh.

* * *

LOVE, COOL & MATERIALISM

Question: Men should have an image of coolness & rich to win women's heart?

(...continued laughing) Keh keh. Be a girl dude. Sure you guys also confuse to choose whether smart ass guy with messy look or messy ass guy with good look. Or smart ass guy with good look, which hard to find? Somehow, it goes like this, "girl will always be flattered with guys who can talk, talk nicely things & praise 'em much with full of 'intelligent' words. Then guys will always be flattered with the such beautiness of which the girls offered.

So here it is, nowadays... money play a major role on be it life or even love. That's what make a bridge to strengthen the persona of which someone had. Yes, it's cruel & harsh. The reality is. Aim what you like. Aim what you need. If you want intelligent girl with thoughtful thought, be the one who you want them to be. Or else you'll be regrets for such a small thing like this. "She will stay if she really loves you the most. They will never leave".

* * *

ARTIKEL PENDEK = FIKIR PENDEK?

Dalam masyarakat. Yang cun/hensem biasanya ditatang. Yang tidak, disisih. Tak kira la yang cun/hensem tu perangai cam haram... jawapannya, "tentu ada sebab dia camtu". Kalau yang tak cun or tak hensem pulak; "ahhh... muka dah dasar mmg buruk, apatah lagi perangai!" Itu belum masuk lagi bab berhabis duit semata-mata untuk nampak cantik, sanggup jeopardize-kan nyawa untuk kelihatan glamourous or sanggup duduk depan cermin berjam-jam lamanya meratap hiba ke-tidak-cantik-an diri. Well, just go for a natural wahai sayangku. You'll be get more beautiful if you're natural. Natural beauty that is.

This is the end result of an era of a television injected generation. No, I'm not gonna saying, "MTV Injected Generation". Aku tak salahkan MTV alone. Coz' MTV tu 'it's too common to put on blame' by the so called genius writers of 'wannabe independent' magazine. Somehow it's/was the TV itself largely which made its infection, you stupid dumb ass! Don't you know the fact? And want to know about it more? Go here you genius!: http://www.turnoffyourtv.com. Anyway, get a f**kin' real life you f**kin' real wankers! Turn off your tv & kill it before it kills you!

* * *

FROM MONUMENT TO MASSES

Thoughts on scribbles, graffiti, wheat-pasting or 'whatsofkingever you want to name it'.**

"Do you see that street? That street is the dish of life… and you boys are appetizers. Somebody gonna come along, eat you up and forget about you by dessert."

"The street is the only thing that matters. Court is for uptown people with suits, money, lawyers with three names. If you got cash you can buy court justice. But on the street, justice has no price. She's blind where the judge sits but she's not blind out here. Out here the bitch got eyes."

Both memorable quotes by Fat Mancho from 'Sleepers' (1996). Quite effective indeed when dealing with real life… reality that is. Yes, i do

agree by doing some scribbles, graffiti or 'whatsof**kingever you want to name it' will caught some eyes for awareness or something could be think of afterwards. But, for the real impact for the masses or at least for the community of the thoughtful thought. We need to further it a bit more.

I mean… we should be the 'rat' of the system that we (either willing or not) worked for. Or at least be the real good one… likely… if you're vendor, be a good vendor… treat consumer as you wanna be treated of. If you're teacher… be a good teacher. Let those kids know what exactly the educational system they/we've been dealing with. If you're doctor. Be a good doctor. Treat your patient well. Or if you're cop (heh!). Be a good cop (Is there any? I wonder). Eat the rules been set up for you. Doing it for the people. Arrest those who promoted or practice bribery & those corruptions. If you're scriptwriter. Write about injustice they've made. Tell the audiences of mass media about these unjust act by those greedy pigs. If you're lawyer. Be a good lawyer. Take a real good care of our comrades of the so called poor people. Help 'em to speak up in those man-made-justice called court. If you're web developer. Make as many as website to oppose 'em back as they've spreading those lies about us. Spread the propaganda as they've been spreading scums at our lives. If you're writer. Write about love, peace, harmony… or at least about destructions they've made. Let readers know. Retaliate back. Make those zines or those manifestos widespread among masses.

We should move around 'em. Slowly as a rat. So, there I suggest us to stand up & speak up. Act… before it's too late. Yerp, it's getting cheesy & sound cliche. Yet, I believed we need more encore like this one… again and again. To make us (and masses) realize about what they're (and have been) dealing with. This current system need us to be more effective & professional (yerp, professional… that's the word). Much respect to all the comrades, guerrillas, artisans & freedom fighters that worked out on the streets. You will never walk alone. Haha! Thanks.

* * *

NAZIS? BONEHEADS? STILL A THREAT?
The history & the lesson itself.

Yeah, might be I do have same ideas with some of you readers here about 'Nazis' & 'Boneheads'. Though I'm still in the same league of "F**K NAZI SYMPATHY" thingies. It's likely many of us has been 'tolerating' (by any means) with the case since the day one; this is 2005 pal… those orthodox racism thingies can't be tolerate no more.

When I said, "It's likely many of us has been 'tolerating' (by any means) with the case since the day one". I pointed this one based on my very own experience. Back in 2000/01, my band 'Injustice System Acceptance' being invited to play in one gig that inlcuded with a band from JB Riot's crowds. We refused to play & started to talk about anti-racism, anti-fascism, anti-violence, anti-nationalism, anti-nazism & so on according to that gig. I did talked with the organizer & the end result of this; we've been accused by being elitist & choosy to play with certain crowds. What the…? And the most ironic things are we've been threatened to death by some of the organizers' friend & sadly by one of the orginzers themself. Sad but true.

After numerous arguments, we've decided to play... but sadly our lead guitarist (he's now playing with AngkasawanegarA & last time with Westoned) had an accident, he broke his arm that couldn't let him to play. Coz' of that we decided not to play. Along with this, we still came up & spread some leaflets (about anti-racism, anti-fascism, anti-violence, anti-nationalism, anti-nazism etc) to the crowds… even to the fierce looking boneheads! Some of 'em did knew us & started to staring at us. You named it from an umbrella (yeah, those so-called mods), full metal studded jackets, those steel toes to a nice sharp shinning knife they started to showed us. And we're totally disarmed at that time! Haha. Slowly, we take a closer look from a door's venue… hell, there are loads more bonehead/skinheads in the venue. We need to see the organizers, but we failed according to the hectic crowds that day.

We decided to take a leave from the venue & sat at the staircase somewhere at the venue. We didn't see any of 'my clans' (anarchos-politicos-peacepunk-crusties-hardcore-punk-grind fellas) been

there, as we heard before that gig, they've said about backing us up if anything could possibly happens. Nah… shit ass! None! I only saw some of 'em sat next to the LRT's escalator staircase.

You see here? We're actually lack of support (even maybe self-realization) about this matter. Yes, a REAL fight back by any means of self defense is what we REALLY need. We've been lacking of courageous support from the persons whom shared the same ideas from the day one. Are we still eagerly spouting words of NO RACIAL PREJUDICE, FREEDOM & NO VIOLENCE while their hard steel toes keep kissing our faces?

Yerp, tolerate no more. Don't let 'em get into our venue… let 'em say it's a private party of elitists or something. Show 'em lesson. They're not cool to enter our party by brought in the symbols of hatred like SWASTIKAS, NATIONAL FLAG, SS etc. There should be restrictions for an ignorance, as we've been tolerating with the same cases since the day one. Don't let 'em in… tell 'em the 'RIGHT' thing about racial prejudice outside the venue. Tell 'em to take off their symbols of hatred. We can do it with a REAL 'head to toe' support.

Yes, it sounds corny. It's hell truth. And still this is not the ONLY solution… I just giving out one of my suggestions. Thank you. Anyway… I'm also do think many boneheads here in this holy land of MALAYsia-sia are just ignorance people. Who take its idealism (Nazi) to fulfil their youth-phase.

Remember, we're still dealing with PEOPLE… & PEOPLE DO CHANGE! Anyway, I should remember that people do change and that's the lesson I guess... definitely. End talk. Take care. Thank you.

* * *



Profile Penulis

Lokman
http://sheinitalic.blogspot.com
Pengendali sheinitalic.blogspot.com adalah seorang budak kampung yang tidak rasional, kurang keyakinan diri walaupun sesekali over-confident dan hidupnya didedikasikan sepenuhnya untuk berimaginasi dan berkhayal tentang hal-hal erotik dan sensual.

"Jiwaku ini setiap minit bertukar warna hingga tidak tahu apa aku ini sebenarnya…"

Izwan
http://hatibusuk.blogspot.com
Mula mendapat didikan alternatif pandang ke kiri secara belajar sendiri seawal umur 15 tahun. Meminati muzik yang memekakkan serta penulisan-penulisan yang diyakini boleh membuatkan cikgu disiplinnya naik berang. Sudah boleh mengindoktrinasikan apa-apa yang terhidang di depan mata sedikit-demi sedikt dan menganggap hidangan yang 'mereka' klasifikasikan sebagai 'sampah' adalah lagi berkhasiat. Percaya bahawa membaca dan menulis adalah lebih cool daripada mempunyai sebuah band dan groupies. Mula mengamalkan aktiviti menulis 'syok sendiri' agar dirinya terhindar daripada carut-marut dunia dan budaya pengkonsumeran. Dengan menulis juga telah membuka persepsi beliau secara terbuka dan hanya melihat melalui kaca mata beliau sendiri bukannya persepsi orang lain. Sangat suka menyendiri kerana tidak mempunyai lingkungan sosial yang besar. Selalu mendapat idea menulis semasa dalam 8 jam perjalanan dari Penang ke Johor Bahru. Kini beliau sedang mencuba untuk meraih ilham dengan cara melihat
seluar dalam wanita.

Zaza
http://apokobondo.blogspot.com
Berusia 23 tahun, masih muda remaja, suka ketawa, suka hati, simple dan kadangkala comel. Seorang yang low-profiled (cewah!). Aktiviti

harian yang mendapat undi terbanyak dalam carta terutamanya semasa cuti adalah membaca komik dan tidur. Merupakan peminat setia Jet Li dan drama-drama Pendekar di TV3 suatu masa dahulu. Serius apabila sedang berfikir atau membuat kerja yang disukai. Sukakan segala benda yang berkaitan dengan seni. Sukakan diplomasi daripada kekerasan. *More a believer than a cynic*. Percaya bahawa kunci kebanyakan masalah adalah mencari titik pertengahan.

Fahmi
http://fakapunch.blogspot.com
Seorang pemalas yang gemar membuat puisi separuh masak ketika kelapangan namun menulis seperti budak yang berumur dua belas tahun, kini bercita-cita ingin menjadi seorang separa-vegetarian kerana terpengaruh dengan album The Smiths, Meat is Murder.

Jr
http://akubudakbiadap.blogspot.com
JR adalah seorang yang lantang tetapi pengecut. Lantang ketika seorang diri tetapi pengecut dikhalayak ramai. Sifat inilah yang membuatkannya menulis di blog tanpa pengetahuan ibu bapanya. Dulu hobinya berjalan seorang diri sehinggakan terlanggar tiang, tetapi akhirnya dia sudah belajar mendongak, membuka mata pada dunia. Tidak ada lagi insiden-insiden berdarah di kepala. Sekarang dia sudah lanjut umur, sudah memasuki salah sebuah universiti tempatan di Lembah Klang (petikan akhbar Metro) dan dia sering memplagiat hasil seni orang lain untuk kepentingan diri. Tidak suka orang memaksanya makan walaupun seorang yang pelahap.

Aiya
http://chempakabiru.blogspot.com
Aiya (bukan nama sebenar). Lahir 15 minit lagi 29hb klu waktu tu tahun lompat. Pembuli masa tadika, pengganas masa sek.ren., anti Khairil Anuar masa sek.men., baju bergerak masa kat teknik, sarjan masa di kolej, kuli bertauliah hingga kini. Emo, kuat makan, kuat tido, suka tengok tv, sangat sukakan muzik, pelupa, sgt malas berfikir, suke baca buku-buku jiwa, sangat simple tapi selalunya jadi complicated, -ve 1st +ve last. Hobi masa lapang ialah berangan. Cita-cita nak jadi pecinta agung. Mula menulis/conteng-conteng sejak kenal

pensel kaler. Dinding sebagai media'nye dan tali pinggang sebagai award'nye. Menulis bila hanya ada keinginan dan waktu tengah emo. Lebih kepada luahan rasa dan hanya ikut suke. Utamanya menulis kerana bengang dengan perbuatan khianat dia.

Pipi
http://hilangpunca.blogspot.com
Firdaus Abdillah @ Pipi dilahirkan pada 22 September 1983 di Kuantan, Pahang. Mendapat pendidikan di SM Sains Sultan Hj Ahmad Shah, Kuantan di mana beliau memperoleh sijil SPM pangkat cukup makan dan gagal mara ke pusingan seterusnya di dalam kancah saingan Liga Juara Juara Bola Sepak Daerah peringkat kalah mati.
Beliau pernah bertugas sebagai pembanci pokok kelapa sawit, pengemop lantai, tukang sapu, jaga simpanan, bertukang badan lori dan banyak memperhambakan diri di bengkel bengkel kenderaan milik bukan bumiputera. Penglibatan beliau dalam bidang penulisan bermula pada awal 97 dengan Thinking Straight, Reunite #1(1998), Reunite #2 (1999), Hilang Punca n/l (2000), Hilang Punca #3 (2002), Hilang Punca #4 (2003), Hilang Punca #5 (2004) dan yang terbaru beliau cuba cuba menulis di Hilangpunca.blogspot. Beliau kini menetap di Kuala Lipis, Pahang bersama keluarga dan ligat memenuhi masa senggang dengan bangun tengah hari secara konsisten, berborak di kedai makan, menonton drama bersiri Malin Kundang, bermain bola sepak, dan asyik berjalan sampai tak ingat maghrib. Ketika ini beliau sedikit pun tidak menaruh hati pada Siti Nurhaliza kerana sedar akan status diri beliau sebagai orang kebanyakkan.

Keju
http://documentationofmind.blogspot.com
Berumur hampir mencecah 24 tahun (2006), berasal dari Johor Bahru, pendiam, kurang mudah mesra dengan mereka yang baru dikenali ataupun kurang akrab, tapi bisa menjadi ramah dan bisa bergaul dengan mudah apabila kena tempat dan moodnya. Selalunya agak moody, dan kadangkala lebih suka memencilkan diri. Kurang gemar dengan tempat yang dipenuhi orang yang tidak dikenali. Dari segi fizikalnya, agak pendek, berlemak di beberapa bahagian badan dan kelihatan begitu ketara dari hari ke hari. Dari segi penampilan pula, kadang kala agak naïf, dan kadang kala agak selebet, tetapi tidak

langsung menunjukkan ciri-ciri belia yang cool. Selebihnya, saya hanya manusia biasa…

Dhani
http://bilik.blogspot.com
Dhani adalah seorang pemimpi yang percaya kehidupan sebenar bermula saat kita bersedia untuk mati. Tidak banyak bercakap. Pemalu. Sentiasa senyum. Tidak suka memonton tv tetapi suka menonton wayang (bersama gadis-gadis). Tidak suka keluar rumah tanpa tujuan. Bukan orang kanan. Bukan orang kiri. Malah sentiasa cuba untuk menjadi lebih kiri dari orang kiri. Gemar membaca buku dan bercita-cita membina mini library di rumahnya suatu hari kelak. Yang paling disukainya ialah, mengadap monitor komputer sambil melayari internet. Selebihnya, dia menghabiskan sisa-sisa hidupnya dengan melepakkan diri di dalam BILIK sambil _____ (isikan tempat kosong dengan perkataan sesuai).

Atiqah
http://forbidden_gerden.blogspot.com
Atiqah @ Pika is a grrl full of dreams and dreams a lot..Currently learning the meaning of life and the things that evolve around her..Loves to eat, anything tasty in particular, also a sweet tooth..A writer in her unknown blog, and still shes loving it..Reads anything interesting, no particular book or article in mind..Hates her daily routine to class, and yet loves mandarin class..Music adds soul to her life, anything soothing to her ears will do..Loves a companion of any kind, particularly frens, family and him..Belives that the world is getting hotter and the ozone layer is getting thinner..Also belives that ribena berries are cannibals..

Kumprinx
http://kumprinx.blogspot.com
Seorang kutu lepak handalan yang tak bekerja dan mengimpikan menjadi kaya dengan program 'contextual advertising' yang disertainya. Mempunyai minat yang mendalam terhadap anatomi manusia (berlawanan jantina). Tidak bersosial, pendiam, pemalu dan sering termenung memikirkan perkara yang terpaling halus yang selalunya tidak relevan dengan kehidupan seharian. Blog

Pyrokumprinx Advanced Media adalah pesona kontras kepada kehidupan seharian Encik Kumprinx sebenarnya yang dari hari ke hari memerhatikan pe'el manusia, analisis, diges dan diterjemah kepada bentuk penulisan.

Zulfikar
http:// zulfikarsamsuri.blogspot.com
Zulfikar Samsuri adalah pena bagi Ahmad Zulfikar bin Samsuri, seorang penulis muda yang aktif menulis dalam majalah-majalah internet, dan majalah-majalah bercetak semasa. Hasil penulisannya pernah tersiar di majalah Al-Islam, majalah Siasah, majalah Tamadun dan majalah ROTTW. Bekas mahasiswa undang-undang, salah sebuah universiti tempatan, berhenti dan tidak dapat menghabiskan pengajiannya kerana sebab-sebab tertentu. Baru berusia 26 tahun, lewat 1 Mei tahun ini dan buat masa ini, menjadi penulis bebas secara sepenuh masa. Beliau juga pernah menjadi penolong pengendali sebuah majalah web Satu@rah OnLine [sudah tiada]. Selain daripada menulis rencana, penulisan kreatif dan berita, Zulfikar Samsuri juga meminati bidang sastera dan seni. Selain Zulfikar Samsuri, dia turut menggunakan nama pena yang lain – Sam Ahmad. Boleh dihubungi di alamat emel – zulfikar.samsuri@gmail.com.

Zaxx
http://zaxxx.tblog.com
Kacak, tampan, bergaya, pemalu & sering tidur dalam opis time kerja namun berkarisma tinggi. Mempunyai ketahanan fizikal menyelam selama 3 minit bawah paras laut & makan 3 pinggan nasi tanpa henti. Suka tengok wayang & bermain musik gelandangan. Terkadang termenung mikirin masa depan. Tapi ngga ngapain yach... kok ngobrol gituan kayak beneran sih.