Kon. Bat. Gen.
XLV
643

EXPOSITION
DE
BRONZES ET IVOIRES
DU ROYAUME DE
BÉNIN

15 JUIN - 15 JUILLET
1932

MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
PALAIS DU TROCADÉRO
PARIS

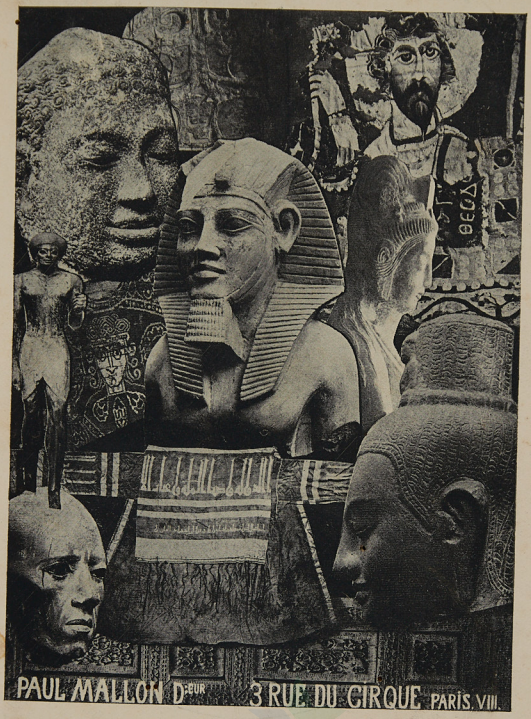
QPCARD



Rg. 290.510/

0010-756794947
0000107695




PAUL MALLON Dᵉᵘʳ
3 RUE DU CIRQUE PARIS. VIII.

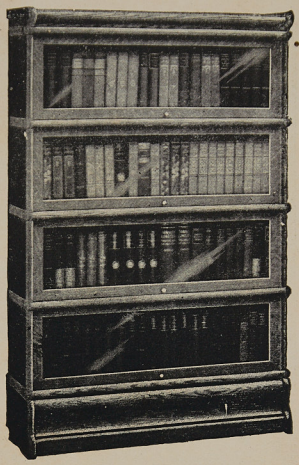
extensible
en tous sens

agrandissable
et transformable
à volonté, sans
cesser jamais de
former un meuble
élégant et robuste

la plus pratique

d'un fini parfait

d'un prix modique



VOICI

LA BIBLIOTHÈQUE " STANDARD "

Formée d'éléments superposables et juxtaposables, de grandeurs diverses, correspondant aux formats de livres les plus courants, la Bibliothèque " STANDARD " s'achète élément par élément, au fur et à mesure de l'accroissement de la collection de livres. Ainsi, arrivera-t-il un temps où l'on sera — sans presque s'en apercevoir — possesseur d'une bibliothèque importante, que l'on eût toujours hésité à acquérir s'il avait fallu en effectuer la dépense en une seule fois.

La Bibliothèque " STANDARD " se fait en chêne ou acajou, ciré ou verni.

Catalogue N° T adressé franco sur demande.

à FABRIQUE DE BUREAUX

STANDARD

113, rue Réaumur — PARIS-2e

PERPUSTAKAAN NASIONAL



ARD "

deurs
a Bi-
et à
ra-t-il
sseur
guérir

ou verni.

Les collections
de l'Exposition
du

Royaume du Bénin

ont été assurées
par la Société
d'Etudes, de
Placement
et de Gestion
d'Assurances.

Gayet & Remy

9, RUE BOISSY-D'ANGLAS — PARIS

PERPUSTAKAAN NASIONAL

QPCARD

BACRI

FRÈRES

141, Boulevard Haussmann, Paris.

Téléphone : Elysées 09-67.

ANTIQUITÉS
SPÉCIALITÉ D'OBJETS
DE HAUTE ÉPOQUE

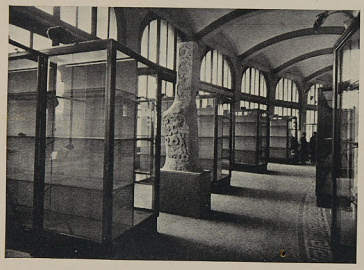
M. BACRI,
Expert près la Cour d'Appel de Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

SAGE

166, Quai de Jemmapes - PARIS (10e)

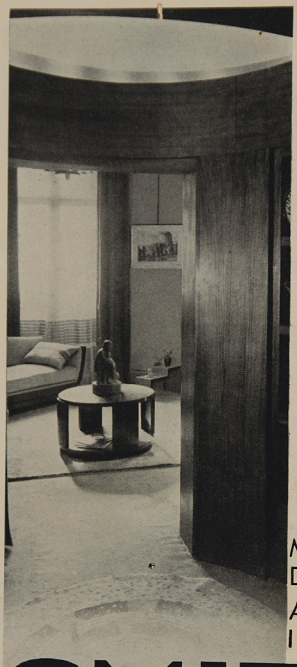
Spécialistes en Construction
de Vitrines hermétiques pour
MUSÉES ET COLLECTIONS PRIVÉES



Quelques Références :

Musée d'Ethnographie du Trocadéro PARIS
Gordon College Memorial Musée . . KARTHOUM
Musée d'Antiquité. . . . . BAGDAD

PERPUSTAKAAN NASIONAL



MEUBLES
DÉCORATION
ARCHITECTURE
INTÉRIEURE

SMITH & CIE

1, RUE DE BERRI - CHAMPS-ELYSEES -

PERPUSTAKAAN NASIONAL

DESNY

122, CHAMPS - ELYSÉES

DÉCORATION
MODERNE

LUMINAIRES
ORFÈVRERIE
BIBELOTS

TÉL. ELYSÉE 52-20 — 52-34

PERPUSTAKAAN NASIONAL



Société des
Amis du Musée d'Ethnographie

Secrétariat : **Palais du Trocadéro**
PARIS 16e
Téléphone : Passy 74-46

Son but :

Grouper tous ceux qui sont susceptibles de s'intéresser à ce grand musée en réorganisation, lui apporter des concours moraux et pécuniaires qui peuvent contribuer à l'enrichissement de ses collections.

Ses moyens :

Conférences, expositions, publications.

Avantages offerts aux membres de la Société :

Invitations aux conférences et expositions. Service de publications. Admission à demi-tarif au Musée, les jours d'entrée payante, sur présentation de la carte de membre. Remise de 10 % sur les acquisitions de catalogues et de livres d'art faites au comptoir de vente du Musée.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

XLV 643

EXPOSITION
DE
BRONZES ET IVOIRES
DU ROYAUME DE
BÉNIN

15 JUIN - 15 JUILLET
1932

MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
PALAIS DU TROCADÉRO
PARIS

KON. BAT. GENOOTSCHAP VAN

PERPUSTAKAAN NASIONAL

L'Exposition est placée sous le haut patronage de :

M. Anatole de MONZIE, Ministre de l'Education Nationale.
et de
M. Jean MISTLER, Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts.

COMITÉ D'HONNEUR

M. Jacques CAVALIER, Directeur de l'Enseignement Supérieur.
M. Paul LEON, Directeur Général des Beaux-Arts.

LL. Exc.

M. von HOESCH, Ambassadeur d'Allemagne.
The Lord TYRRELL, Ambassadeur de Grande-Bretagne.
M. Konrad ADENAUER, Oberbürgermeister de la ville de Cologne.
M. Hermann BAUMANN, du Musée d'Ethnographie (Museum für Völkerkunde), Berlin.
M. Philippe BERTHELOT, Ambassadeur de France.
M. H. J. BRAUNHOLZ, du British Museum, Londres.
M. Jules BREVIÉ, Gouverneur Général de l'Afrique Occidentale Française.
M. Julien CAIN, Administrateur de la Bibliothèque Nationale.
M. Jules CARDE, Gouverneur Général des Colonies.
M. Sébastien CHARLETY, Recteur de l'Université de Paris.
Marquis de CREQUI-MONTFORT, Vice-Président de la Société des Amis du Musée d'Ethnographie, Paris.
M. D. DAVID-WEILL, Président du Conseil des Musées Nationaux.
M. Marcel GRIAULE, Chef de la Mission Dakar-Djibouti.
Baron Eduard von der HEYDT.
Prof. JACOBI, Directeur des Musées Zoologiques et ethnographiques (Staatliche Museen für Tier- und Völkerkunde), Dresde.
Captain T.-A. JOYCE, O. B. E. Deputy Küper, Conservateur au British Museum, Londres.
Prof. KRAUSE, Directeur du Musée d'Ethnographie (Museum für Völkerkunde), Leipzig.
M. Henri LABOURET, Professeur à l'Ecole Nationale des Langues Orientales vivantes, Directeur de l'Institut de Langues et Civilisations Africaines, Paris-Londres.

QPCARD

M. Raymond LANTIER, Conservateur adjoint au Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye.

Prof. Walter LEHMAN, Directeur du Musée d'Ethnographie (Museum für Völkerkunde), Berlin.

Prof. Paul LEMOINE, Directeur du Museum National d'Histoire Naturelle, Paris.

M. Paul LESTER, Secrétaire général de la Société des Africanistes, Paris.

Prof. Lucien LEVY-BRUHL, Président de l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris.

Prof. Julius LIPS, Directeur du Musée d'Ethnographie (Rautenstrauch Joest Museum), Cologne.

M. Jean MARX, Ministre plénipotentiaire de France.

Prof. Marcel MAUSS, Professeur au Collège de France, Secrétaire général de l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris.

M. Emile MERWART, Gouverneur des Colonies en retraite.

Vicomte de NOAILLES, Président de la Société des Amis du Musée d'Ethnographie, Paris.

M. Marcel OLIVIER, Gouverneur Général des Colonies, Président de la Société des Amis du Muséum National d'Histoire Naturelle.

M. Fernand PILA, Ministre plénipotentiaire de France.

Captain G.H.L.F. PITT-RIVERS, Farnham.

Dr Paul RIVET, Secrétaire Général de l'Institut d'Ethnologie, Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle, Directeur du Musée. d'Ethnographie, Paris.

Major Itz Herbert RUXTON. C. M. G. Ancien Gouverneur au Nigeria.

Dr Alfred SCHATZABEL, Conservateur de la section Africaine du Museum für Völkerkunde, Berlin.

Porf. Lucien SCHERMAN, Directeur du Museum für Völkerkunde, Munich.

Prof. C.G. SELIGMAN, Oxford.

Hon. Helen TOMLIN, Conservateur du Musée Pitt-Rivers, Farnham.

M. Henri VERNE, Directeur des Musées Nationaux, Paris.

Dr WAETZOLD, General Direktor der Staatlichen Museum, Berlin.

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Charles RATTON.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

AVANT-PROPOS

L'exposition que présente la direction du Musée d'Ethnographie du Muséum National d'Histoire Naturelle est le prélude d'une série de manifestations destinées à illustrer systématiquement les différents aspects de l'ethnologie et des arts primitifs.

Pourquoi le Professeur Rivet a-t-il fixé comme sujet à cette première exposition les bronzes et ivoires de l'ancien royaume du Bénin ? non seulement parce que ces productions sont encore très peu connues en France alors que les grands musées de l'étranger en sont fort riches, mais aussi parce qu'elles posent à l'ethnologue et à l'historien les plus passionnants problèmes d'origine, de technique et d'usage et qu'elles fournissent à l'artiste les plus riches, les plus diverses solutions plastiques.

L'exposition comprend deux sections : une section artistique, dans laquelle sont présentées la majorité des pièces de provenance Bénin ; une section ethnologique où aux objets de provenance proprement Bénin sont jointes, auprès d'une abondante documentation photographique, cartographique et technologique, des pièces de comparaison fournies par d'autres régions de l'Ouest africain.

Environ 130 pièces du Bénin, en outre de nombreuses pièces comparatives non cataloguées, figurent à l'exposition. Si l'on veut bien considérer que le Bénin constitue la plus précieuse, la plus recherchée des provenances africaines, on rendra hommage à la générosité amicale des musées et collectionneurs qui ont consenti à se dessaisir pour plusieurs

semaines de quelques-uns de leurs trésors. Grâces soient rendues au **Museum für Völkerkunde** de Berlin, aux **Staatliche Museen für Tierkunde und Völkerkunde** de Dresde, au **Rautenstrauch-Joest Museum (Staatliches-Museum für Völkerkunde)** de Cologne, au **Museum für Völkerkunde** de Munich, au **Museum für Völkerkunde** de Leipzig, au **Pitt Rivers Museum** (Farnham, Dorset, Angleterre), à nos **Musées Nationaux** représentés par le **Musée des Antiquités Nationales**, à la **Bibliothèque Nationale** et à tous les collectionneurs qu'énumère le catalogue.

Nous nous faisons un devoir de mentionner quelle part active ont prise à la préparation de l'exposition M. Labouret, directeur de l'Institut International de Langues et de Civilisations Africaines et professeur à l'Ecole Nationale des Langues Orientales vivantes et M. Charles Ratton : le premier a installé, la section ethnologique, le second a organisé la section des bronzes et des ivoires et rédigé le catalogue ; leurs efforts ont été secondés par le personnel du Musée, en particulier par Mlle Dijour, attachée au secrétariat de l'exposition. Les uns et les autres ont eu recours à l'inlassable obligeance de ceux de nos collègues qui figurent au Comité d'Honneur.

Le **British Museum**, auquel ses lois constitutives interdisent de prêter à l'étranger, nous a fait don d'une importante série de photographies. M. Paul Roussier, bibliothécaire archiviste du Ministre des Colonies et M. Léon Bultingaire, bibliothécaire du Muséum National d'Histoire Naturelle, ont prélevé dans leurs collections, au bénéfice de la section ethnologique, de précieux documents.

Nous nous permettons d'assurer aux personnalités qui ont accepté de faire partie du Comité d'Honneur combien nous avons été sensibles à leur flatteuse adhésion.

Le ministère des Affaires Etrangères a bien voulu exercer en notre faveur ses hautes interventions auprès des musées étrangers.

Nous adressons nos remerciements à M. Edgar Worch, de Berlin, fidèle ami de notre Musée, à MM. le Docteur Becker, et Aloys Faust, de Cologne, à MM. Foster, de Londres,

qui nous ont prodigué les marques de leur obligeance. Nous n'oublions pas la presse, dont les articles contribuent à notre succès; citons tout particulièrement M. Christian Zervos, qui consacre au Bénin dans l'actuel numéro de sa belle revue " Cahiers d'Art " trois importants articles magnifiquement illustrés.

Enfin nous exprimons notre reconnaissance à M. D. David-Weill, président du Conseil des Musées Nationaux et à M. le Vicomte de Noailles, président de la Société des Amis du Musée d'Ethnographie, dont la générosité s'est manifestée une fois de plus en cette circonstance.

Si nous sommes assez heureux pour intéresser le public, nous pourrons préparer sur des bases plus larges les prochaines expositions temporaires, parmi lesquelles nous prévoyons " Les instruments de musique et la musique des primitifs ", " le roi Béhanzin et sa cour ", " la magie annamite ", " l'ethnologie néo-calédonienne " etc...

31 mai 1932.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

OPCARD

INTRODUCTION

L'ancien royaume du Bénin n'est plus aujourd'hui qu'une province de l'importante colonie anglaise de la Nigeria laquelle s'étend au bord du golfe de Guinée entre le Dahomey à l'ouest, les possessions françaises du Niger et du Tchad au nord, le Cameroun à l'est. Il dominait encore au XVIe siècle les vastes régions qui constituent maintenant la Nigeria du sud. Grand-Bénin ou Oedo, sa capitale, est située à une centaine de kilomètres, à l'intérieur des terres, de l'embouchure de la rivière Bénin appelée aussi Formosa. De vastes plaines d'argile rouge, parsemées de cours d'eau et de marais, coupées de bouquets de forêts, constituent cette terre fertile. Les populations qui l'habitent comptent parmi les plus belles de l'Afrique; leur intelligence est vive et grande leur vaillance; de plus les Binis passent pour fort habiles, ordonnés et industrieux.

Ce sont les Portugais qui, à l'instigation du prince Henri le Navigateur et à la suite des Gênois au XIIIe siècle et des marins dieppois parvenus jusqu'à la Côte de l'Or à la fin du XIVe siècle, s'enhardissant le long des côtes de l'Afrique, atteignirent les premiers la région du Bénin en 1472. Le chroniqueur João de Barros nous relate qu'Alonso d'Aveiro, parvenu en 1486 à Grand-Bénin, ramena au Portugal un ambassadeur indigène. Les frères de Bry, vers 1600, rapportent d'après le mystérieux voyageur hollandais D. R. les premiers détails sur la cité dont la rue principale s'étendait, disent-ils, à perte de vue, sept ou huit fois plus large que la Grande Rue d'Amsterdam. Un peu plus tard le Dr Olfert Dapper (1668) décrit l'importance et la richesse de la ville.

ERNEST MARINACCI

Elle était alors fortifiée par un solide rempart de dix pieds de haut. Une muraille identique défendait le palais royal, aussi grand, ajoute l'informateur de Dapper, que la ville de Haarlem. Les magnifiques bâtiments qui la composaient étaient joints par de longues et belles galeries aux piliers de bois recouverts de haut en bas de plaques de bronze soigneusement entretenues, sur lesquelles étaient figurées des scènes de bataille. Trente rues principales larges et droites traversaient la ville en donnant naissance à de nombreuses rues latérales. On accédait par des degrés aux habitations alignées en bon ordre, couvertes de roseaux et surmontées de pignons. Les demeures étaient basses mais vastes, avec de longues galeries intérieures, des pièces nombreuses dont les murs étaient faits de terre rouge soigneusement égalisée et polie, aussi belle que le marbre.

En 1704, Nyendael trouva la ville en ruine, à peine peuplée. Les galeries du palais sont alors supportées par des piliers de bois si rudement sculptés que le voyageur s'étonne de n'en pouvoir discerner les figures. Il n'est plus question de revêtements en bronze. On peut supposer que les plaques qui les constituaient, arrachées hâtivement pendant la guerre civile qui désola le Bénin dans les dernières années du XVIIe siècle, furent alors cachées dans l'entrepôt où les Anglais les trouvèrent en 1897 car aucun voyageur, après Nyendael, ne fait mention de cette décoration pourtant remarquable. Il est possible cependant qu'elles aient été utilisées de nouveau après la révolte ainsi que semblent le prouver les trous grossièrement faits que toutes comportent et qui ne paraissent point dater de l'époque de leur fabrication si soignée. Nyendael nous parle des têtes de bronze surmontées des défenses d'ivoire sculpté ainsi que des immenses serpents de bronze qui rampaient sur les tourelles de bois du palais. Nous pouvons voir ces derniers sur la boîte de bronze de Berlin, ainsi que les oiseaux aux ailes éployées, fixés au sommet des tours, signalés déjà par Dapper.

Dans le cours du XVIIIe siècle, la ville se releva de ses ruines; cependant, elle ne retrouva jamais son ancienne splendeur ainsi qu'en témoignent les récits du capitaine français Landolphe et de son compagnon Legroing (1787).

Le lieutenant John King visita la cité après l'insurrection qui venait à nouveau de la détruire ainsi que le palais (1819-1820). A la fin du siècle dernier le capitaine Burton (1862) et le Capitaine Gallwey (1892) visitèrent la capitale dont la décadence continuait avec celle du royaume.

L'Angleterre installée au Lagos depuis 1861 organisa, à la suite du massacre de la mission pacifique du Consul Philipps, une expédition qui rapidement s'empara de Grand-Bénin (18 février 1897). Le Commandeur R. H. S. Bacon, dans son livre « Benin the City of Blood » décrit l'horrible spectacle que présentait la ville empestée par les cadavres des victimes humaines qui venaient d'être sacrifiées, crucifiées aux arbres ou gisant amoncelées dans des fosses ouvertes. « Tout était plein de sang, dit-il, les bronzes, les ivoires, les murs mêmes couverts de taches sanglantes racontaient l'histoire de cette horrible cité avec plus d'éloquence qu'on ne saurait l'écrire. Et cela s'est passé ainsi pendant des siècles. Ce n'est pas à la cruauté d'un seul prince, ce n'est pas à un seul gouvernement sanguinaire, mais si l'on peut dire, à la religion du peuple qu'il faut l'imputer ». Dans le palais royal, sur les autels et dans une salle des dépendances du palais, véritable magasin, on découvrit, comme nous l'avons dit plus haut, des centaines de sculptures en bronze et en ivoire d'un art jusqu'alors insoupçonné en Europe.

Les bronzes surtout étonnèrent par la beauté de leur exécution à la fois réaliste et concise, par la virtuosité de leur technique. Tous sont fondus « à la cire perdue ». On connaît ce merveilleux procédé qui permet à l'artiste de reproduire ses intentions les plus délicates mais ne donne qu'une unique épreuve. Le sculpteur prépare un modèle de cire, appliqué, lorsqu'il s'agit de pièces en ronde-bosse, sur un noyau de terre. La cire est enrobée de couches minces et nombreuses, successivement séchées, d'argile fine très liquide. Lorsque les couches présentent une épaisseur suffisante, l'ensemble est recouvert d'une enveloppe de terre destinée à le consolider, puis chauffé. La cire fond et s'échappe par des ouvertures aménagées à cet effet ; le métal est alors coulé et prend la place laissée par la cire. Après refroidissement, le moule brisé laisse apparaître le bronze reproduisant avec la plus

exacte précision ce que l'artiste avait modelé. Cette technique qui paraît si simple, ainsi sommairement expliquée, présente à l'exécution des difficultés inouïes et nécessite un tour de main qu'une longue pratique jointe à une grande habileté, permettent seules d'acquérir. Les fondeurs du Bénin y ont excellé au point que von Luschan a pu écrire : « Benvenuto Cellini n'aurait pu fondre mieux, ni personne avant ou après lui jusqu'à nos jours. »

Les premiers auteurs qui, après l'occupation anglaise, écrivirent sur le Bénin, attribuèrent aux Portugais l'introduction de l'art de la fonte en Afrique occidentale. L'étude plus approfondie de l'histoire de l'Afrique, l'analyse stylistique des productions du Bénin aux caractères si nettement africains, les découvertes faites par Frobenius dans ses fouilles d'Ifa, nous portent à croire aujourd'hui que le Bénin avait reçu son étrange civilisation, par l'intermédiaire de l'antique royaume du Yoruba, des empires soudanais qui se trouvaient en rapports constants avec l'Egypte.

On a pu faire remonter jusqu'au XIIe siècle la chronologie des rois du Bénin. F. von Luschan et après lui B. Struck ont tenté d'établir parallèlement celle des bronzes et des ivoires en se basant sur les récits des anciens chroniqueurs et par l'étude des variations du style. Si fragile qu'elle puisse paraître, elle permet cependant d'établir le bâti d'une classification.

D'après B. Struck appartiennent à l'« époque archaïque » qui s'étend du milieu du XIIe siècle au milieu du XIVe siècle : les clochettes rondes, les fragments représentant un personnage à cheval de Dresde et de Berlin ainsi que la statuette d'homme barbu de Berlin.

De l'« époque ancienne », qui suit l'« époque archaïque » et va jusqu'en 1500, datent les têtes portraits d'hommes d'une si belle fonte ainsi que les célèbres têtes à coiffure en hennin.

La « grande époque » qui englobe les XVIe et XVIIe siècles est celle de la fabrication du plus grand nombre des bronzes, notamment de la plupart des plaques. Les plus anciennes, à n'en point douter, sont celles, peu nombreuses, dont le fond

PERPUSTAKAAN NASIONAL

au lieu d'être gravé de l'habituel motif floral est semé de petites roues à quatre rayons. Les têtes de femmes (type D. de von Luschan), les têtes de petite taille, sans rebord à la base, bien exécutées, les joueurs de trompe sont nettement du XVIe siècle alors que les grandes têtes à coiffure pointue et celles à coiffure ailée se classent dans les dernières années du siècle ou au XVIIe, de même que les meilleures statuettes d'européen mettant en joue, les grandes panthères et certains groupes. Quelques ivoires finement sculptés sont du XVIe siècle. La collection Armbraser et Weickmann au musée d'Ulm contient en effet des ivoires rapportés en Europe avant 1600. La décadence commence dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Cependant apparaissent des motifs nouveaux et nombreuses sont les œuvres témoignant d'une incontestable maîtrise : les têtes de serpent, les coqs grandeur nature, les sièges, les figures surmontées d'un anneau (ebere), la plupart des groupes et des socles, les plaques représentant une entrée du palais, telles que celles de Londres et de Berlin, et la plupart des trompes d'ivoire.

C'est à l'époque qualifiée de « tardive » et qui s'étend durant tout le XVIIIe siècle et jusqu'à la fin du règne d'Ossifou en 1815 que sont attribuées les magnifiques statues de nains de Vienne, la plupart des défenses sculptées, les léopards et les coqs de petite taille ainsi que les têtes en bois parfois recouvertes de laiton qui remplacent alors les têtes de bronze.

Enfin de l'époque moderne datent la plupart des bois sculptés et les objets d'ivoire peu décorés. Il semble qu'après la révolte de 1820, l'art de la fonte du bronze soit tombé à un tel degré de décadence qu'il ait été presque abandonné. Il s'éteint misérablement à l'heure actuelle.

Une étude encore plus approfondie des objets sauvés de l'incendie qui dévasta Grand-Bénin en 1897, dispersés pour la plupart aujourd'hui dans les musées allemands, anglais et hollandais, permettra d'arriver à plus de certitude dans leur classification chronologique. Il serait intéressant de posséder des analyses systématiques du métal dont sont faites des pièces de styles différents ; il est regrettable que trop peu, jusqu'à présent, aient été faites. Des fouilles exécutées scientifi-

quement dans la vieille cité lèveront peut-être le voile qui couvre le passé de cet étrange royaume. Il reflèta sans doute la splendeur des empires nègres de Ghana et de Mali. C'est à ce titre qu'il nous intéresse en nous permettant d'imaginer ce que fut la civilisation oubliée de l'Afrique noire ancienne.

QPCARD

re le voile qui
éta sans doute
e Mali. C'est à
ant d'imaginer
oire ancienne.

BRONZES

1. **PLAQUE** (fragment). Personnage, en relief, tenant des deux mains un grelot sphérique. Scarifications tribales. Coiffure en pointe. Le torse nu porte une écharpe de perles. Le pagne est gravé de décors géométriques et d'une tête d'européen. Fond gravé de rosaces et pointillé. (Planche 1).

   H. 33 cm. Coll. du Baron Robert de Rothschild, Paris.

2. **PLAQUE.** Personnage, en relief, tenant de la main gauche un instrument indéterminé (peut-être un fouet à plusieurs brins). Chevelure ornée d'une plume, collier avec pendentif ovoïde; en travers de la poitrine, bandoulière d'où tombent de larges franges sur le côté gauche. Scarifications tribales au front seulement. Six rosettes en relief sur le fond gravé de rosaces et pointillé. A droite et à gauche les bords pliés sont gravés d'entrelacs.

   H. 50 cm. 6. Coll. de MM. Bacri, Paris.

3. **PLAQUE** (fragment). Figure en relief : personnage nu tenant un éventail. Haut collier, bracelets et jambières. Fond gravé de rosaces et pointillé.

   H. 37 cm. Coll. du Baron Eduard von der Heydt, Ascona.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4. **PLAQUE.** Personnage en relief. Du bras droit levé il tient un objet de forme rectangulaire gravé de cercles et pointillé. Scarifications tribales. Coiffure hémisphérique, collier cachant le menton; pagne relevé sur le côté gauche en pointe dentelée. De chaque côté du personnage, à la partie inférieure de la plaque, tête de crocodile en relief. En haut, à droite, rosette en relief. Fond pointillé à décor de rosaces gravées.

H. 48 cm. 7. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

5. **PLAQUE** (fragment). Personnage barbu, la tête nue brandissant un sabre de la main droite. Le bras gauche est passé dans un petit arc. Fond pointillé à décor de rosaces gravées.

H. 20 cm. Coll. du Baron Robert de Rothschild, Paris.

6. **PLAQUE** (fragment). Personnage en relief tenant une baguette de la main droite. Coiffure de perles ornée d'une plume; pagne décoré, retenu par une large ceinture. Haut collier cachant le menton. Scarifications tribales sur le corps. A droite du personnage, tête de crocodile en relief. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 39 cm. 8. Coll. de MM. Bacri, Paris,

7. **PLAQUE.** Personnage en relief. Scarifications tribales sur le torse et sur la joue gauche. Coiffure de perles réticulées, colliers cachant le menton, manchettes, pagne relevé sur le côté gauche en pointe dentelée. Les deux mains tiennent un objet rectangulaire, gravé de cercles, attaché en bandoulière. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 40 cm. 6. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

8. **PLAQUE** (fragment). Personnage en relief brandissant un sabre "ebere". Scarifications tribales. Coif-

PERPUSTAKAAN NASIONAL

fure de perles réticulées, collier de dents et haut collier de perles couvrant le menton; manchettes, pagne à décor floral, relevé en pointe sur le côté gauche et fixé par un masque de panthère. En haut de la plaque, à gauche, une manille est figurée en relief. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 31 cm. 2. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

9. **PLAQUE.** Deux jeunes hommes nus, en relief, supportant de la main gauche une panthère posée sur l'épaule gauche. Scarifications tribales sur le front et sur le buste, haut collier cachant le menton. Trois rosettes et deux croissants renversés en relief sur le fond gravé de rosaces et pointillé. A droite et à gauche les bords pliés sont gravés d'entrelacs.

H. 47 cm. 2. Coll. de MM. Bacri, Paris.

10. **PLAQUE.** Deux personnages similaires en relief. Coiffure de perles réticulées ornées d'une plume. Haut collier cachant le menton et collier de dents auquel est attaché une cloche. Vêtement brodé d'une tête de panthère sur la poitrine et terminé par des franges retombant sur le pagne. La main gauche tient un bouclier, la droite brandit un sabre "ebere". Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 39 cm. 6. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

11. **PLAQUE** (fragment). Deux personnages en relief. Le plus grand tient dans la main droite un sabre "ebere". Coiffure en forme de cloche, nombreux rangs de colliers; pagne de plumes orné de croissants, à la ceinture duquel est attaché une statuette de léopard. L'autre, petit, tient dans les mains deux cloches réunies par une chaîne. Rosette en relief. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 41 cm. 5. Coll. de MM. Bacri, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

12. **PLAQUE.** Relief de cinq personnages. Le personnage central porte une coiffure réticulée et de nombreux rangs de colliers, dont un de dents de léopard. Il est habillé d'un pagne relevé du côté gauche et fixé par un masque pendentif. Scarifications tribales sur le corps. Il brandit un " ebere " d'une main et tient la lance du personnage voisin de l'autre. De chaque côté deux guerriers barbus portant coiffure hémisphérique, colliers, pagne relevé du côté gauche sont armés de boucliers et de lances dont la pointe est tournée vers le sol. Entre les trois personnages, deux enfants jouent de la trompe et portent des cloches doubles. Fond gravé de rosaces et pointillé. A droite et à gauche, bord plié gravé d'entrelacs. (Planche 2).

H. 51 cm. 9. Musée d'Ethnographie, Paris 31.49.19.

13. **PLAQUE** (fragment). Relief : homme barbu tirant de l'arc au pied d'un arbre sur lequel sont posés des oiseaux. Fond gravé de rosaces et pointillé.

Von Luschan, Altertürmer von Benin, pl. 29.

H. 47 cm. Museum für Völkerkunde, Berlin 8206.

14. **PLAQUE** décorée en relief. Sous un arbre (Telfairia) aux branches sinueuses, un personnage cueille des fruits qu'un enfant porte sur l'épaule, les soutenant des deux mains. Fond gravé de rosaces et pointillé. (Planche 3).

Von Luschan. Altertümer von Benin fig. 389.

H. 55 cm. 5. Staatliche Museen für Tier- und Völkerkunde, Dresde 16138.

15. **PLAQUE** représentant en haut relief une scène de sacrifice (?). Six indigènes écartèlent un bovidé. Petit personnage dans le bas. Buste d'européen tenant un fusil dans le haut. Fond gravé de rosaces et pointillé.

Catalogue Pitt-Rivers, figure 369.

H. 51 cm. Pitt-Rivers Museum. Farnham.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

16. **PLAQUE** (fragment). Relief. Oiseau au long bec mangeant un ver. Deux rosettes à la partie supérieure. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 46 cm. 5. Coll. de M. Oscar Stettiner, Paris.

17. **PLAQUE.** Relief. Panthère avec crinière et touffe de poils dédoublée à l'extrémité de la queue. Marques treflées. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 41 cm. 5. Staatliche Museen für Tier- und Völkerkunde, Dresde, 26227.

18. **PLAQUE.** Relief. Poisson plat, large, les écailles gravées. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 43 cm. 2. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

19. **PLAQUE** (fragment). Tête d'antilope, de face, en relief. Fond gravé de rosaces et pointillé.

H. 27 cm. 5 Coll. de M. Oscar Stettiner, Paris.

20. **PLAQUE** en forme d'écu ajouré, décoré en faible relief de deux européens (?) se faisant face. Cheveux longs, ils ont le nez busqué et le menton prognathe. De leur main droite, ils soulèvent entre eux un plat (?) tandis que chacun, de la main gauche, serre contre lui un plat (?) analogue, plus petit. Ils sont vêtus par-dessus un maillot qui couvre tout le corps d'une veste à boutons, sans manches et de longues jupes plissées. Casques plats. Fond gravé de roues à quatre rayons et pointillé.

Cette plaque paraît avoir été faite par le même artiste que les plaques 13,597 de Dresde et 12.4334 de Leyde.

H. 32 cm. 9. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

21. **PLAQUE** en forme d'écu renversé. Cavalier chevauchant en amazone, tenant d'une main la chaîne servant de guides et de l'autre un bâton. Il est habillé d'une veste aux manches courtes et d'une jupe plissée. Fond à décor croisé, ajouré.

H. 21 cm. Coll. de M. Alfred Flechtheim, Berlin.

22. **FIGURE** debout. Personnage à moustaches de panthère. Il tient à la main un marteau à manche recourbé. Coiffure hémisphérique à bords plats. Deux colliers, petite tunique à manches courtes laissant voir la partie inférieure du buste, pagne relevé sur le côté gauche et soutenu par une ceinture aux extrémités en forme de tête de serpent. Ornements en relief et gravés sur la coiffure et le vêtement.

H. 65 cm. 5. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

23. **STATUE** de joueur de trompe. Calotte ornée à gauche d'une plume. Deux nattes de cheveux pendent à gauche, une seule, à droite. Collier orné de dents. La main droite maintient la trompe à la bouche, la main gauche supporte l'instrument. Le pagne est relevé en pointe sur la gauche et maintenu à la ceinture par un masque de panthère. (Planche 4).

H. 62 cm. 5. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

24. **STATUETTE** de roi vêtu d'un pagne relevé en pointe sur le côté gauche, décoré de bandes d'entrelacs, de têtes humaines, de léopards, de sabres " ebere " en relief et d'une tunique à manches courtes en perles, réticulée. De nombreux colliers cachent la poitrine, le cou et le menton. Coiffure réticulée à ailes et antennes, surmontée d'une boucle " ebere ". La main droite tenait une épée " ebere ", le bras gauche est plié en avant. Pointe de fixation.

H. 53 cm. 3. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

25. **STATUETTE** fragmentée de type analogue.

H. 26 cm. 2. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

26. **STATUETTE** de guerrier à cheval. Il brandit un épieu de la main droite. La main gauche tient un paquet de dards et le licou fait d'une chaîne. Bouclier circulaire suspendu au côté gauche; dague au côté droit, haute couronne de plumes, large collerette. Le vêtement est recouvert d'une peau de panthère sur laquelle sont enchâssés des cauris. L'animal porte un large collier orné de grelots et repose sur une base quadrangulaire décorée d'entrelacs.

H. 47 cm. 8. Coll. de M. X., Paris.

27. **CAVALIER** tenant de la main droite un bouclier; sur le côté droit sabre avec gaine européenne. Socle rectangulaire ajouré.

H. 27 cm. 5. Catalogue Pitt-Rivers, figure 299, Pitt-Rivers Museum, Farnham.

28. **STATUETTE** représentant un personnage nu debout sur un socle dont les côtés sont ornés d'entrelacs et la partie supérieure de deux petits masques; bracelets et collier de perles, coiffure en cimier, deux tresses de cheveux dans le dos. Scarifications au-dessus des yeux et sur le corps; la main droite, repliée, tient un sabre; la main gauche, un bâton. Deux bracelets au bras droit, un au bras gauche.

H. 51 cm. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

29. **STATUE** de femme nue debout écartant les bras à la hauteur des épaules. Cinq marques tribales au-dessus de l'angle intérieur de chaque œil. Scarifications sur le ventre. Coiffure rattachée aux colliers par des tresses, ceinture et bracelets. Socle cubique portant des anneaux à la base décorée d'entrelacs; arc et flèche sur la face antérieure.

(Von Luschan, Altertümer von Benin, pl. 70).

H. 47 cm. Museum für Völkerkunde Berlin, 10864.

BIBLIOTECA NACIONAL
OPCARD

30. **FIGURE** de femme, la tête tournée à gauche, agenouillée sur une base rectangulaire. Elle tient devant elle une coupe ovoïde à pied ajouré. Scarifications tribales sur le front et sur le ventre.

H. 20 cm. 5. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

31. **STATUETTE** d'homme debout vêtu d'un pagne et paré de nombreux rangs de colliers. Mitre ornée de deux plumes. Il tient un sabre " ebere " d'une main et un bâton de l'autre.

H. 19 cm. 1. Coll. de M. Antony Moris, Paris.

32. **STATUETTE** d'homme debout vêtu d'un pagne et paré de rangs de colliers. Coiffure de perles ornée d'une plume, bracelets. Il tient une cloche d'une main et un bâton de l'autre. Socle carré.

H. 19 cm. 8. Coll. de M. Antony Moris, Paris.

33. **GROUPE** figurant un roi tenant un sceptre et une hache de pierre. Un jeune garçon et une jeune fille nus soutiennent ses bras. A l'arrière, statuette de femme; panthère à droite. Socle cubique orné d'entrelacs, de bras armés et de coquilles, sur le rebord duquel sont étendus, à l'avant, deux cadavres décapités. (Planche 5).

Von Luschan, Altertümer von Benin, pl. 81.

H. 54 cm. 5. Museum für Völkerkunde, Berlin 8165.

34. **GROUPE** sur socle rectangulaire évidé, représentant une procession. A l'avant, deux statuettes de panthères se faisant face. Derrière la panthère de gauche, un personnage tient une canne et porte un collier orné d'une croix. Derrière lui à la file, deux figures, plus grandes, de guerriers mitrés tiennent une lance et un bouclier, puis figure de femme. Au milieu de la partie arrière une prêtresse coiffée en hennin tient une lance. Le côté droit est symétrique au côté gauche. La

PERPUSTAKAAN NASIONAL

figure de femme, un guerrier et le personnage tenant une canne, manquent. Le tour du socle est orné d'entrelacs avec têtes d'animaux et crânes de panthères à la partie antérieure. (Planche 6).

Von Luschan, Altertümer von Benin, figure 460.

L. 36 cm., L. 28 cm., H. 29 cm. Museum für Völkerkunde, Munich.

35. **GROUPE** (fragment) sur socle carré évidé. A l'avant, deux panthères font face à une antilope couchée. Derrière celle de droite, personnage coiffé d'un casque, la jupe relevée à gauche. Il porte un collier orné d'une croix et tient un bâton. Six personnages manquent. Le tour du socle est orné d'entrelacs avec têtes d'animaux en relief à la partie antérieure.

L. 29 cm. 2. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

36. **GROUPE** de trois personnages séparés. Celui du centre sur un socle carré porte une coiffure et une tunique réticulée, aux manches courtes et un pagne gravé. Il étend les mains en avant au dessus de la tête des autres, plus petits, coiffés de casques ronds, vêtus d'une veste et d'un pantalon, tenant l'un un sabre " ebere " l'autre un sabre " ada ".

H. 29 cm. 9. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

37. **STATUETTE** de chef debout. Costume typique de guerrier : jupe relevée en pointe sur le côté gauche, peau de panthère, collier de dents avec clochette sur le devant et queue de panthère à l'arrière. Mitre. Bouclier en forme d'écu renversé dans la main droite. La main gauche tenait une lance qui a été brisée.

H. 20 cm. 5. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

38. **SOCLE** cylindrique avec rebord à la base, percé au sommet d'une cavité circulaire. Il est décoré en haut-relief d'une figure féminine accompagnée de six serviteurs symétriquement disposés. La figure centrale (reine ?) porte une coiffure en hennin et un vêtement réticulé. Ses mains sont supportées par deux femmes nues ornées de colliers et tenant devant elles un chasse-mouche. Deux femmes également nues portent l'une un objet cylindrique au-dessus de sa tête, l'autre sous son bras un objet indéterminé. De chaque côté une figure d'homme plus petite tenant une bâton. Fond décoré de bandes de tresses et d'entrelacs en relief, de croix treflées gravées et de pointillé.

H. 18 cm. 7. Coll. de M. Emile Bernheim, Paris.

39. **SOCLE** cylindrique percé à la partie supérieure de deux ouvertures dont une carrée et l'autre ronde. Il est surmonté de deux groupes symétriques composés d'un crocodile, d'un éléphant à trompe terminée par une main s'étendant au-dessus d'un léopard, d'un poisson. Devant l'ouverture carrée, deux haches et un objet indéterminé. Fond gravé d'entrelacs. La paroi est ornée en relief de têtes de bovidés, d'antilopes et de coqs, de crânes d'animaux, de poissons-chats et de bras humains pliés, sur fond d'entrelacs,

D. 32 cm. 3. Coll. de MM. Bacri, Paris.

40. **PAIRE DE PANTHÈRES**. Les marques du pelage sont indiquées par des cercles gravés sur fond pointillé. Les oreilles sont dessinées en feuilles, les yeux incrustés de fer. (Planche 7).

Von Luschan Altertümer von Benin, fig. 494.

H. 49 cm. 6. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

41. **PANTHÈRE** debout s'étirant, la queue relevée vers la tête. Les marques sont indiquées par des cercles en creux.

H. 21 cm. 6. Coll. de M. André Derain, Paris.

KON. BAT. GENOOTSCHAP VAN

42. **PANTHÈRE** analogue à la précédente.

H. 16 cm. Coll. de M. Tristan Tzara, Paris.

43. **PANTHÈRE** analogue à la précédente.

H. 20 cm. 1. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

44. **FIGURE DE COQ** debout. Les plumes sont gravées, les yeux en forme de losange. Socle carré décoré d'entrelacs en relief. (Planche 8).

H. 55 cm. Coll. du Baron Rudolph von Simolin, Berlin.

45. **COQ** analogue au précédent.

H. 46 cm. Coll. de M. X.

46. **COQ** sur socle carré. Le plumage est indiqué par des chevrons gravés. Huit grandes plumes en relief retombent en arrière.

H. 30 cm. 8. Coll. de M. Alfred Weinberger, Paris.

47. **COQ**.

H. 14 cm. 5. Coll. de M. Edgar Worch, Berlin.

48. **TÊTE DE SERPENT** (ornement de toiture). La gueule ouverte montre les dents, les écailles sont indiquées en relief. Décor d'entrelacs et de branchages (?) (Planche 9).

Von Luschan. Altertümer von Benin, figure 504.

L. 45 cm. Museum für Völkerkunde, Leipzig.

49. **TÊTE DE SERPENT** (ornement de toiture). La gueule ouverte montre les dents. Ecailles en relief, entrelacs.

Von Luschan. Altertümer von Benin, pl. 77.

L. 48. Museum für Völkerkunde, Berlin, 8215.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

50. **TÊTE DE JEUNE FILLE.** Deux bandes parallèles au milieu du front étaient incrustées de fer. Coiffure en hennin, laissant pendre sur les côtés et à l'arrière de nombreux rangs de fils de perles. Haut collier de perles serrant le cou. Socle pyramidal décoré d'une bande d'entrelacs à la base et d'un poisson en relief sur chaque face.

Von Luschan. Altertümer von Benin, pl. 51 et 52 b.

H. 52 cm. Museum für Völkerkunde, Berlin, 12507.

51. **TÊTE D'HOMME** percée au sommet d'un trou circulaire. Chevelure coupée en rangs étagés. Au-dessus de chaque œil quatre cicatrices verticales. Entre elles, deux marques parallèles plus longues étaient précédemment incrustées de fer, ainsi que les yeux. Le cou est enserré dans un haut collier de perles.

H. 20 cm. 7. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

52. **TÊTE** percée au sommet d'un trou circulaire. Trois marques tribales au-dessus de chaque œil. Deux bandes parallèles au milieu du front étaient incrustées de fer. Le nez est très rapproché de la bouche, le menton haut. Coiffure stylisée décorée de rosettes de fer au-dessus des oreilles. Nombreux rangs de colliers serrant le cou. Etroit rebord circulaire à la base.

Von Luschan, Altertümer von Benin, fig. 529.

Ancienne collection du Dr Ansorge.

Coll. du Captain A. W. F. Fuller, Londres.

53. **TÊTE DE FEMME** prognathe au nez épaté. Elle est percée au sommet d'un trou circulaire. Coiffure réticulée en perles avec cinq franges pendant de chaque côté des oreilles. Scarifications tribales sur le front. Collier formant socle. Les yeux étaient incrustés de fer.

H. 22 cm. 6. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

54. **TÊTE DE JEUNE FILLE** prognathe. Coiffure étagée d'où tombent deux tresses sur les côtés. Quatre rangs de collier au-dessus de chaque œil. Rebord à la base. Les yeux étaient incrustés de fer.

H. 39 cm. Coll. du Captain A. W. F. Fuller, Londres.

55. **TÊTE HUMAINE** au front proéminent, les yeux exorbités. Marques tribales en forme de pois sur le front : trois au-dessus de l'angle extérieur de chaque œil, quatre au-dessus de la racine du nez qui est aquilin et très épaté. Bouche large bien dessinée. La chevelure et la barbe forment un relief gravé de traits croisés. Grandes, oreilles placées très en arrière, entourées d'une décoration de perles.

Catalogue Pitt-Rivers, figure 265.

H. 27 cm. Pitt-Rivers Museum, Farnham.

56. **TÊTE D'HOMME.** Trois bandes parallèles en relief descendent des tempes à la commissure des lèvres. Coiffure à bord plat, ajourée.

Von Luschan, Altertümer von Benin, planche 65 b. d.

H. 16 cm. Museum für Völkerkunde, Berlin 12513

57. **TÊTE** percée au sommet d'un trou circulaire. Coiffure réticulée ornée de rosettes ; nombreux fils de perles pendant sur les côtés et à l'arrière de la tête. Haut collier de perles cachant le menton. Trois marques tribales au-dessus de chaque œil.

H. 25 cm. 8. Coll. de M. Armand Rateau, Paris.

58. **TÊTE** percée au sommet d'un trou circulaire. Coiffure réticulée ornée de rosettes ; nombreux fils de perles pendant sur les côtés et à l'arrière de la tête. Haut collier cachant le menton. Trois marques tri-

bales au-dessus de chaque œil. Les yeux étaient incrustés de fer. Rebord à la base décoré de léopards et de poissons-chats en haut-relief sur fond d'entrelacs. (Planche 10).

H. 39 cm. 8. Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye.

59. **TÊTE** percée au sommet d'un trou circulaire. Coiffure réticulée ornée de rosettes et de nombreux fils de perles pendant sur les côtés et à l'arrière de la tête. Nombreux rangs de colliers cachant le menton. Marques tribales au-dessus des yeux. Rebord à la base décoré de panthères, de têtes de bovidés, de bras tenant un faisceau et de haches sur un fond d'entrelacs.

H. 32 cm. 6. Coll. de MM. Bacri, Paris.

60. **TÊTE** percée au sommet d'un trou circulaire. Trois marques tribales au-dessus de chaque œil. Coiffure réticulée ornée de rosettes et de chaînes de perles pendant de chaque côté des oreilles. Haut collier de perles cachant le cou et le menton. Base décorée de grenouilles, de bucranes, de haches et de bras humains pliés, sur fond d'entrelacs.

H. 31 cm. 5. Coll. du Baron Robert de Rothschild, Paris.

61. **TÊTE** percée au sommet d'un trou circulaire. Coiffure réticulée ornée de rosettes et de franges de perles, flanquée de deux ailes recourbées aux tempes et de deux antennes dirigées en avant de la figure. Haut collier de perles cachant le menton. Trois marques tribales au-dessus de chaque œil. Les yeux étaient incrustés de fer. Rebord à la base décoré d'entrelacs, de léopards et de poissons-chats en relief.

H. 52 cm. Coll. de M. Pierre Loeb, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

62. **TÊTE** analogue à la précédente. Rebord à la base décoré d'éléphants et de mains en relief.

H. 52 cm. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

63. **TÊTE DE FEMME** percée au sommet d'un trou circulaire. Coiffure réticulée, en forme de hennin, ornée de rosettes et, sur les côtés et à l'arrière, de franges de perles. Haut collier de perles dissimulant le cou et le menton. Quatre cicatrices tribales au-dessus de chaque œil. Etroit rebord à la base décoré d'entrelacs en relief.

H. 52 cm. Coll. de M. Y., Paris.

64. **TÊTE DE FEMME** analogue à la précédente.

H. 49 cm. 5. Coll. de M. X., Paris.

65. **TÊTE DE CHEVAL** ou de mulet. La bride et la crinière frontale sont gravées.

Webster. Catalogue 29, figure 85.

H. 40 cm. Staatliche Museen für Tier- und Völkerkunde, Dresde. 16179.

66. **CLOCHE** ronde en forme de tête humaine surmontée d'un anneau. Cornes. Scarifications tribales.

H. 18 cm. 1. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

67. **CLOCHE** de forme triangulaire à section ovale, décor dentelé en relief.

H. 35 cm. 6. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

68. **CLOCHE** pyramidale surmontée d'un anneau. Masque humain en relief sur une paroi.

H. 15 cm. 4. Coll. de M. Louis Carré, Paris

PERPUSTAKAAN NASIONAL

69. **CLOCHE** pyramidale. Une face est décorée d'un masque humain appliqué en relief. Fond gravé de cercles pointillés.

H. 13 cm. 6. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

70. **ORNEMENT DE CEINTURE.** Masque avec scarifications tribales au front, coiffure réticulée et large collier.

H. 17 cm. Coll. de M. Raphaël Stora. Paris.

71. **ORNEMENT DE CEINTURE.** Masque avec scarifications tribales au front, coiffure ajourée et tresses. Collier fait de grelots et de motifs de poissons-chats. L'arête du nez était incrustée d'une bande de métal de couleur différente.

H. 18 cm. 2. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

72. **ORNEMENT DE CEINTURE.** Tête humaine. Cicatrices tribales au-dessus de chaque œil. Coiffure en torsade de chaque côté de la figure. Barbe indiquée sous la lèvre inférieure. Bonnet à trois pointes. Collerette.

H. 14 cm. Coll. de M. Yvon Helft, Paris.

73. **ORNEMENT DE CEINTURE.** Masque avec scarifications tribales au front. Coiffure ajourée. Collier formé de nombreux rangs de perles. Collerette gravée et pointillée bordée d'anneaux.

H. 20 cm. 1. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

74. **ORNEMENT DE CEINTURE.** Masque humain barbu. Coiffure gravée de traits croisés; deux tresses se rejoignent sous le menton. Collier ajouré. Anneau de suspension.

H. 18 cm. 1. Coll. de la Galerie Percier, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

75. **PENDENTIF** (fragment) en forme d'écu décoré d'un groupe en relief : roi dont les bras pliés sont soutenus en avant par deux courtisans qui l'encadrent (le personnage de droite manque). Trois grenouilles à la base. Bordure de petits anneaux, sauf à la partie supérieure. Anneau de suspension.
Un sabre de cérémonie " ebere " est gravé à l'arrière (marque de fondeur ou de propriété (?).

La même gravure se retrouve sur un pendentif analogue de la collection Han Coray à Zurich et sur des pendentifs à décors différents de la collection Pitt-Rivers, (n° 246 et 276) et du Museum für Völkerkunde de Berlin III. C. 9953.

H. 19 cm. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

76. **PENDENTIF** en forme d'écu. Figure en relief d'européen à cheval tenant la bride d'une main et de l'autre une hallebarde. La tête et les bras du cavalier dépassent la partie supérieure de l'écu bordé d'anneaux par ailleurs. La partie inférieure manque. Anneau de suspension.

Webster, catalogue 29, figure 103.
H. 15 cm. Museen für Tier- und Völkerkunde. Dresde, 16173.

77. **PENDENTIF** en forme d'écu partiellement bordé d'anneaux. Figure de femme frappant un sistre. Fond pointillé gravé de motifs végétaux (?). Anneau de suspension.

H. 14 cm. 5. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

78. **PENDENTIF** en forme d'écu. Personnage chevauchant en amazone. Il tient de la main gauche la chaîne servant de guide et de la droite une baguette. Fond d'entrelacs et grilles ajourés. Bordure d'anneaux, Deux anneaux de suspension.

H. 12 cm. 5. Coll. de M. Ernest Ascher, Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

79. **MANCHETTE** cylindrique. Relief en bandes parallèle de têtes alternées d'indigènes, d'européens, de léopards et de crocodiles. Fond à decor d'écailles gravées et pointillées. Bronze doré.

Une manchette analogue de la collection Egerton et qui vraisemblablement formait paire avec celle-ci est reproduite dans Von Luschan, Altertümer von Benin, figure 593.

H. 13 cm. 4. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

80. **MANCHETTE** cylindrique. Décor de bandes verticales parallèles et alternées, de cercles concentriques et de grilles ajourées. Série d'anneaux à chaque extrémité et au centre.

H. 13 cm. 7. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

81. **COLLIER** rigide circulaire : quatre oiseaux de proie en relief dévorant les débris de quatre corps humains liés, dont les têtes (deux striées de lignes parallèles longitudinales) sont séparées. Quatre cupules d'usage indéterminé. Bronze sur âme de fer.

D. 25 cm. 5. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

82. **COLLIER** fait d'une bande plate rigide sur laquelle sont disposées des statuettes : trois personnages assis tenant devant eux un objet sphérique prolongé en bec d'oiseau recourbé, deux personnages agenouillés jouant du tambour, trois personnages agenouillés tenant dans chaque main devant eux des bâtons (?) recourbés, quatre oiseaux aux longs becs dont deux crèvent les yeux de têtes humaines baillonnées et deux déchiquètent des cadavres décapités, aux bras liés.

D. 24 cm. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

83. **CLOCHE DOUBLE** ornée de grelots. Décor en relief sur fond réticulé. Sur une face : personnage frappant un idiophone en forme d'oiseau entre deux masques, et deux motifs de poissons-chats ; au-dessous, person-

PERPUSTAKAAN NASIONAL

nage dont les membres sont attachés directement à la tête. Sur l'autre face : personnage tenant une boule entre deux têtes d'éléphants et deux crocodiles. Sur la petite cloche, personnage avec une croix sur la poitrine, tenant un bâton. Poignée cylindrique à la base de laquelle rayonnent quatre anneaux.

H. 33 cm. 4. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

84. **IDIOPHONE.** Oiseau à long bec recourbé, les ailes déployées, supporté par un manche tubulaire ajouré à chaque extrémité.

H. 33 cm. 4. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

85. **GRELOT** sphérique aplati muni d'un prolongement conique terminé par un anneau et décoré de crocodiles, de masques humains et de poissons-chats.

H. 23 cm. 8. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

86. **PETIT GRELOT** sphérique surmonté d'un personnage.

H. 5 cm. 4. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

87. **RÉCIPIENT** cylindrique à base hémisphérique aplatie. A la partie supérieure deux anses arrondies. Zones décorées d'entrelacs gravés.

Webster, Catalogue 19-1899, figure 62.

H. 93 cm. Staatliche Museen für Tier- und Völkerkunde, Dresde, 16119.

88. **BUIRE** à panse lenticulaire et col haut légèrement évasé. Le pied cylindrique est posé sur une large base ronde. Serpent formant anse. Une figurine de singe assis sur la panse forme déversoir. Bandes de décor géométrique gravé sur le col, la panse et la base. Deux trous de fixation au col maintenaient le couvercle.

H. 33 cm. 7. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

89. **RÉCIPIENT** ovoïde tronqué reposant en oblique sur deux pieds figurant des jambes humaines. Sur une face personnage appliqué en relief; les bras sont curieusement lovés. Neuf anneaux au bord et un à la partie inférieure.

H. 10 cm. 9. Coll. de M. C. G. Seligman, Oxford

90. **BOITE** ovoïde reposant sur quatre pieds. Couvercle en forme de masque.

H. Coll. de M. Edgar Worch, Berlin.

91. **VASE** ovoïde tronqué. Décor de têtes d'européens à coiffure cornue, de rosaces et de bandes d'entrelacs.

H. 12 cm. Coll. de M. X., Paris.

92. **RÉCIPIENT** en forme de mortier, reposant sur une base circulaire. Bande d'entrelacs gravés sur fond pointillé.

H. 15 cm. 5. Coll. de M. X., Paris

93. **MARMITE** circulaire à fond plat supportée par quatre pieds. Décor d'entrelacs et de motifs géométriques. Quatre œillets servaient à la fixation d'une anse.

H. 12 cm. 5. Coll. de M. X., Paris.

94. **RÉCIPIENT** hémisphérique aplati. Décor de rosaces alternant avec des motifs géométriques.

H. 9 cm. Coll. de M. X., Paris.

95. **BOITE** rectangulaire figurant une maison indigène. Le couvercle est en forme de toiture avec pignon central sur lequel rampe un serpent. Statuettes d'Européens tenant un fusil et figures d'oiseaux aux

BIBLIOTECA NACIONAL

ailes déployées sur l'arête du toit. Deux charnières et deux fermoirs.

Von Luschan, Altertümer von Benin, planche 90.

H. 32 cm. L. 60 cm. Museum für Völkerkunde, Berlin, 8488.

96. **CLEF.** Anneau décoré de masques et de grelots en relief, tige évidée, extrémité gammée à décor géométrique gravé.

H. 15 cm. 1. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

97. **BRACELET.** Anneau brisé; les extrémités terminées par des têtes de serpent. Bronze doré.

D. 8 cm. 2. Coll. de M. X., Paris.

98. **PENDELOQUE** en forme de serpent, la queue terminée par un anneau. Bronze doré.

L. 14 cm. 4. Coll. de M. X., Paris.

99. **HUIT PENDELOQUES** à double face (grelots, masques, haches).

L. 5 cm. 8, 3 cm. 3, 4 cm. 2, 3 cm. 3. Coll. de M. X., Paris.

IVOIRES

100. **FIGURINE** de femme (?) debout sur un socle carré. Les bras étaient fixés dans des ouvertures rectangulaires. Nez large, lèvres épaisses, les pupilles des yeux sont représentées par des cavités circulaires. Cinq têtes de panthères pendent à la ceinture.

Catalogue Pitt-Rivers, figure 164 et 165.

H. 52 cm. 8. Pitt-Rivers Museum, Farnham.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

101. **MASQUE-PENDENTIF.** Visage humain aux yeux et aux scarifications incrustés. Coiffure auréolée d'une frise de poissons-chats stylisés. Oreilles longues et étroites. Quatre fils de perles de corail ornés de rosettes traversent le front, un autre fil entoure le masque et passe dans la collerette ajourée.
Ce masque fut trouvé caché dans une boite de bois à l'intérieur de la chambre du roi Duboar. (Planche 11).

Catalogue Pitt-Rivers, figure 25.

H. 19 cm. Pitt-Rivers Museum, Farnham.

102. **PENDENTIF.** Masque de panthère gravé de lignes croisées. Oreilles en forme de feuille. Les taches sont indiquées par des cavités cylindriques garnies d'appliques de cuivre hémisphériques. La partie inférieure du masque, dentelée, est percée de trous auxquels étaient suspendus des grelots.

H. 17 cm. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

103. **PENDENTIF** ajouré, sculpté en relief. Groupe figurant un roi dont les bras levés sont supportés par deux serviteurs. Coiffures pointues, tuniques de perles, jupes retenues ornées à la ceinture par de petits masques accolés. Au-dessous du groupe entre deux grenouilles, masque humain, deux poissons-chats sortent de ses narines. Encadrement dentelé et ajouré à la partie inférieure.

H. 20 cm. Coll. de M. Sydney Burney, Londres.

104. **PAIRE DE MANCHETTES** cylindriques sculptées en relief. Quatre européens tête-bêche : deux de face tenant une manille et un sabre, deux de profil tenant un faucon et un sabre. Des têtes de panthère, des cercles concentriques, des motifs indéterminés emplissent les intervalles.

H. 12 cm. 6. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

105. **MANCHETTE** cylindrique sculptée en relief. Décor disposé en bandes parallèles alternées : entre deux panthères, une tête, une tête entre deux panthères.

H. 12 cm. 9. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

106. **BOITE** en forme de tête humaine. Coiffure en pointe ornée d'une plume, marques tribales sur le front, tresses, nombreux rangs de colliers.

H. 14 cm. 6. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

107. **APPLIQUE** en forme de léopard marchant à gauche. Les taches sont figurées par des cavités rondes primitivement incrustées de métal.

Le British Museum possède un ivoire analogue.

L. 25 cm. 2. Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

108. **MANCHE D'ÉVENTAIL** (?) cylindrique, décoré d'entrelacs ajourés à la partie inférieure et de deux bandes de lignes croisées, gravées. Au sommet, statuette d'oiseau à long bec recourbé, aux ailes déployées; les plumes sont sculptées en relief.

H. 31 cm. 1. Coll. de M. Brimo de Laroussilhe, Paris.

109. **MANCHE D'ÉVENTAIL** cylindrique, à base carrée, gravée d'entrelacs, surmontée d'une statuette de personnage.

H. 34 cm. 2. Coll. de M. Louis Carré, Paris.

110. **SOMMET DE CANNE.** La partie inférieure, cylindrique, crénelée, est percée de deux trous; elle est surmontée d'une statuette de singe accroupi, les coudes sur les genoux et les mains aux flancs. Les yeux étaient incrustés.

H. 21 cm. 4. Coll. de M. Paul Eluard, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

111. **DÉFENSE D'ÉLÉPHANT** sculptée en relief sur toute sa surface. Nombreux personnages indigènes et européens : rois soutenus par des serviteurs, guerriers européens à cheval ou tenant un fusil. Motifs animaux : panthères dévorant une gazelle, crocodile, têtes d'oiseaux, poissons-chats. A la base bande décorée d'entrelacs. L'extrémité de la pointe est sculptée d'une tête.

L. de la courbe extér. 1 m. 76.

Coll. de M. Charles Ratton, Paris.

112. **DÉFENSE D'ÉLÉPHANT** sculptée en relief sur toute sa surface. Décor de personnages et d'animaux.

L. de la courbure extér. cm.

Rautenstrauch-Joest Museum, Cologne.

113. **TROMPE.** Décor de scènes de chasse et d'animaux fabuleux au milieu de branchages disposé sur cinq zones séparées par des entrelacs. A l'extrémité, l'embouchure est formée par une tête d'animal.

L. de la courbe extér. 77 cm. Cabinet des Médailles.

Bibliothèque Nationale, Paris.

114. **TROMPE** à embouchure latérale. Crocodile sculpté sur la courbure extérieure. Sur le pavillon, zone circulaire à décor de dents de scie.

L. de la courbe extér. 48 cm. 5. Cabinet des Médailles.

Bibliothèque Nationale, Paris.

115. **TROMPE** à embouchure latérale; elle est creusée de caneaux et terminée par une tête de crocodile.

L. de la courbe exter. 79 cm. 5. Cabinet des Médailles.

Bibliothèque Nationale, Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

116. **TROMPE** à embouchure latérale décorée en haut-relief de figures de femmes, et d'animaux. L'extrémité est sculptée d'une statuette de personnage assis aux pieds duquel est couché un chien. Décor de lignes de perles longitudinales et de zones gravées sur le pavillon.

L. de la courbe exter. 72 cm. 5. Cabinet des Médailles.

Bibliothèque Nationale, Paris.

117. **SUPPORT** formé de quatre personnages debout sur une base circulaire bordée de deux rangs de perles, supportant de leurs bras levés un plateau posé sur leurs têtes.

H. 9 cm. 5. Coll. de M. Jacques Lipchitz, Paris.

118. **PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE COUPE** sculptée à jour. Elle est formée de deux hémisphères, gravés de lignes croisées et d'un poisson, réunies par une colonne et par deux cavaliers en costume européen avec casques, cuirasses et jupes plissées. Ils portent la dague au côté et tiennent de la main droite l'un une lance, l'autre une hallebarde. Les chevaux sont caparaçonnés. Brides à rosette et chaîne au lieu de guide. Derrière et entre les deux cavaliers, figure d'indigène nu tenant un branchage.

H. 10 cm. 5. Ancienne coll. Radziwill.

Coll. Jacques Lipchitz, Paris.

119. **SUPPORT** à trois renflements godronnés étagés. Deux personnages et quatre crocodiles faisant face à des serpents enroulés sont sculptés en relief; des lignes de perles soulignent les godrons. Une coupe d'argent doré, d'ancien travail européen, est fixée au sommet.

H. 20 cm. Coll. de M. Sydney Burney, Londres.

PERPUSTAKAAN Nasional

BOIS

120. **TÊTE HUMAINE.** Coiffure et colliers de perles. Une tresse de cheveux à droite, deux à gauche surmontées d'une plume. Les yeux et les scarifications tribales sont incrustés de bois noir.

H. 52 cm. Coll. de M. Anthony Moris, Paris.

121. **MASQUE HUMAIN** au large nez épaté. Chevelure indiquée par des lignes gravées, croisées, Scarifications tribales peintes en noir sur le front. Ouvertures sous les yeux.

Catalogue Pitt-Rivers, figure 392.

H. 32 cm. Pitt-Rivers Museum, Farnham.

122. **SIÈGE** rond supporté par deux serpents entrelacés sur une base circulaire convexe. Sculpture en relief de masque et de poissons-chat. La partie supérieure est ceinturée d'une bande d'entrelacs.

H. 39 cm. Rautenstrauch-Joest Museum, Cologne, 5280.

123. **BOITE** en forme de tête d'antilope recouverte de feuilles de cuivre ornées de bandes décorées au repoussé. Deux mains humaines partant du front tiennent la pointe des cornes. Les yeux sont incrustés d'une substance noire.

Catalogue Pitt-Rivers, nº 336.

H. 19 cm. 5. Pitt-Rivers Museum, Farnham.

124. **PEIGNE D'ORNEMENT** à huit dents. La partie supérieure rectangulaire est sculptée de motifs géométriques et surmontée d'une statuette de cavalier tenant un fusil.

H. 29 cm. 3. Coll. de M. X., Paris.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

125. **PEIGNE D'ORNEMENT** à huit dents, décoré à sa partie supérieure d'un motif ajouré figurant une femme sous une arcade ornée de têtes.

H. 25 cm. 3. Coll. de M. X., Paris.

FER

126. **OBJET** en forme d'arbre. Il est formé d'une tige d'où partent cinq branches entourées de vrilles, s'épanouissant en corbeilles. Celle du centre, dominant les autres, contient un animal et un oiseau. Un animal grimpe sur chaque branche. (Planche 12).

H. 110 cm. Rautenstrauch-Joest Museum, Cologne, 5240.

127. **EBERE** (sabre cérémoniel). Série de perforations rondes disposées en lignes brisées.

H. 56 cm. 8. Musée d'Ethnographie, Paris, 32.49.1.

DIVERS

128. **COIFFURE** réticulée composée de perles d'agate. Rosettes et pendentifs.

H. 18 cm. 5. Pitt-Rivers Museum. Farnham.

129. **COIFFURE** conique en vannerie entièrement recouverte de cauris.

H. 15 cm. Musée d'Ethnographie, Paris 32.49.2.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

130. **COIFFURE DE L'OSHODI DE BÉNIN**, en forme de bonnet phrygien. Le corps en vannerie est recouvert à l'extérieur de drap rouge découpé en languettes superposées. Couronne ajourée et ornements découpés en cuivre.

Talbot, The peoples ofsouthern Nigeria, vol. III, fig. 122 et 138.

H. 27 cm. 5 Musée d'Ethnographie, Paris. 32.49.3.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

Liste des Musées et collectionneurs ayant participé à l'Exposition

FRANCE.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (Cabinet des Médailles). 113, 114, 115, 116.

MUSÉES NATIONAUX (Musée des Antiquités Nationales). 58.

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (Musée d'Ethnographie). 12, 127, 129, 130.

M. Ernest ASCHER, Paris. 4, 7, 8, 10, 36, 43, 78.

MM. BACRI, Paris. 2, 6, 9, 11, 39, 59.

M. Emile BERNHEIM, Paris. 38.

M. BRIMO DE LAROUSSILHE, Paris. 108.

M. Louis CARRÉ, Paris. 22, 23, 25, 28, 37, 53, 62, 66, 67, 68, 69, 71, 73, 75, 77, 80, 81. 83, 85, 86, 88, 102, 104, 106, 109.

M. André DERAIN, Paris. 41.

M. Paul ELUARD, Paris. 110.

M. Yvon HELFT, Paris. 72.

M. Jacques LIPCHITZ, Paris. 117, 118.

M. Pierre LOEB, Paris. 61.

M. Anthony MORIS, Paris. 31, 32, 120.

GALERIE PERCIER, Paris. 74.

M. A.-A. RATEAU, Paris. 57.

M. Charles RATTON, Paris. 18, 20, 24, 30, 35, 40, 51, 79, 82, 84, 96, 105, 107, 111.

M. le Baron Robert de ROTHSCHILD, Paris. 1, 5, 60.

M. Oscar STETTINER, Paris. 16, 19.

M. Raphaël STORA, Paris. 70.

M. Tristan TZARA, Paris. 42.

M. Alfred WEINBERGER, Paris. 46.

M. X., Paris. 26, 45, 64, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 124, 125.

M. Y. 63.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

ANGLETERRE.

PITT RIVERS MUSEUM, Farnham, Dorset. 15, 27, 55, 100, 101, 121, 123, 128.

M. Sydney BURNEY, Londres. 103. 119,

M. le Captan A.W.F. FULLER, Londres. 52, 54.

M. le Prof. C.G. SELIGMAN, Oxford. 89.

ALLEMAGNE.

Berlin. MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE. 13, 29, 33, 49, 50, 56, 95.

M. Alfred FLECHTHEIM, Berlin. 21.

M. le Baron Rudolf von SIMOLIN, Berlin, 44.

M. Edgar WORCH. Paris, 47, 90.

Cologne. Rautenstrauch-Joest Museum (Städtisches Museum für Völkerkunde.) 112, 122, 126.

Staatliche Museen für Tier- und Völkerkunde. Dresde. 14, 17, 65, 76, 87

Museum für Völkerkunde. Leipzig, 48.

Museum für Völkerkunde. Munich, 34.

M. le Baron Eduard VON DER HEYDT, Berlin, 3.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

Bibliographie sommaire

BACON (R.H.S.). Benin, the City of blood. London et New York, 1897,

BARROS (J. de). « Da Asia ». Lisboa, 1563. (Référence incomplète, d'après Ling Roth.)

BOSMAN (E.) « Voyage de Guinée ». Utrecht, 1705. (Chap. V, p. 450 : vingt et unième lettre rédigée à bord du yacht Johanna Maria le 1er septembre 1701 par David de NYENDAAEL.)

DAPPER (O.). « Description de l'Afrique ». Amsterdam, 1686.

LUSCHAN (F. von). « Die Altertümer von Benin ». Berlin et Leipzig, 1919.

LUSCHAN (F. von). « Bruchstück einer Benin Platte ». (Globus, Bd. 98, 1900, p. 306-307.)

LUSCHAN. « Die Karl Knorrsche Sammlung von Benin ». Altertümer in Museum für Länder- und Völkerkunde in Stuttgart. (Sonder. aus dem XVII. u. XVIII. Jahres. des Württ. Vereins für Handelsgeographie, 1901.)

LUSCHAN (F. von). « Ueber die alten Handelsbeziehungen von Benin ». (Verh. des VII. intern. geogr. Kongress., Berlin 1899, p. 607-612.)

MAREES (P. van). « Description et récit historial du riche royaume d'or de Gunea, aultrement nommé la coste d'or de Mina gisante en certain endroit de l'Afrique ». Amsterdam, 1605.

MARQUART (J.). « Die Benin-Sammlung des Reichsmuseums für Völkerkunde in Leiden ». Leiden, 1913. (Veröff. des Reichsmuseums f. Völkerkunde in Leiden, Ser. II, nº 7.)

PITT-RIVERS (Lieut. Gal A. H.). « Antique work of art from Benin ». London, 1900.

READ (H.C.) et DALTON (O.M.). « Antiquities from the city of Benin and from other parts of West Africa in the British Museum». London, 1899.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

RETTOZONI (R.). « Civiltà africane ». Roma, 1912. (Boll. Soc. Geogr. ital., p. 594-618.) (Réf. incomplète.)

ROTH (H. Ling). « Great Benin. Its customs, art and horrors ». Halifax, 1903.

SCHMELTZ (J.O.E.). « Neuere Litteratur über Benin ». (Int. Archiv f. Ethnol. Bd. 16, 1903, p. 46.)

STRUCK (B.). « Chronologie der Benin-Altertümer ». (Zeitschrift für Ethnologie. 55. Jahrg. 1923. S. 113 p.)

SYDOW (E. von). « Handbuch der Afrikanischen Plastik ». Bd. 1, Berlin, 1930.

TALBOT (P.A.). « The peoples of Southern Nigeria ». London, 1926. 4 vol.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Comité d'Honneur III

Avant-propos. V

Introduction IX

Notices.

Bronzes 1

Ivoires. 21

Bois. 26

Fers. 27

Divers. 27

Liste des Musées et Collectionneurs ayant participé à l'Exposition 29

Bibliographie sommaire 31

Imp. Frazier-Soye, Paris.





1

PERPUSTAKAAN NASIONAL

Pl. 2



PERPUSTAKAAN NASIONAL



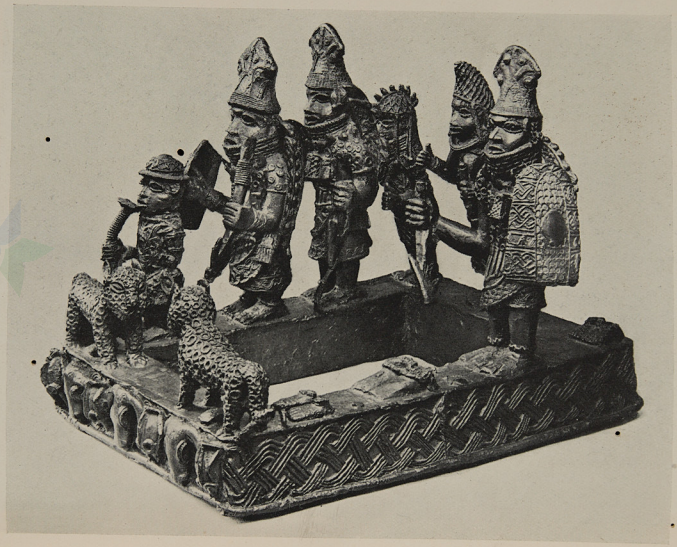
PERPUSTAKAAN NASIONAL



PERPUSTAKAAN NASIONAL



PERPUSTAKAAN NASIONAL



Pl. 6

PERPUSTAKAAN NASIONAL

PERPUSTAKAAN NASIONAL

Pl. 8

PERPUSTAKAAN NASIONAL



PERPUSTAKAAN NASIONAL

Pl. 10

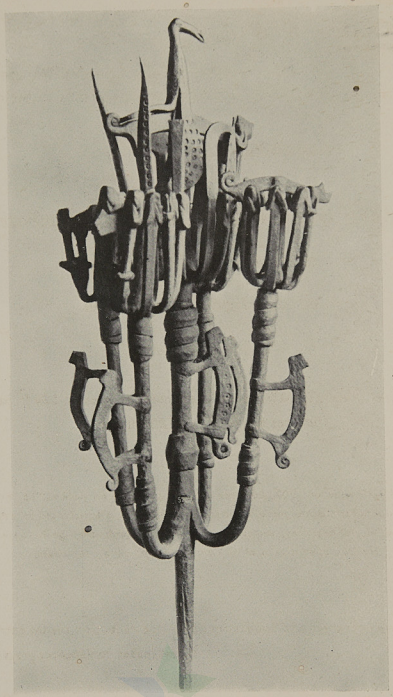


PERPUSTAKAAN NASIONAL



PERPUSTAKAAN NASIONAL

Pl. 12



PERPUSTAKAAN NASIONAL

VOUS

qui vous intéressez aux Sciences Naturelles, aux Jardins Zoologiques, aux Jardins Botaniques

ADHÉREZ à la

Société des Amis du Muséum National d'Histoire Naturelle

et du Jardin des Plantes

Membres titulaires : 20 fr. par an — Membres donateurs : 100 fr. par an
Membres bienfaiteurs : 1200 fr. par an.

La Société fondée en 1907, déclarée d'utilité publique en juillet 1926, a pour but de donner son appui moral et financier au Muséum, d'enrichir ses collections, ménageries, laboratoires, serres, jardins et bibliothèques et de favoriser les travaux scientifiques et de l'enseignement qui s'y rattachent.

Avantages réservés aux Sociétaires : 50 % de réduction sur les entrées,
— — — Nombreuses conférences gratuites.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

Société des Africanistes

61, rue de Buffon, PARIS 5e — Gobelins 51-69

Les membres de ce groupement consacré à l'étude scientifique de l'Afrique dans son ensemble reçoivent un Journal comprenant, outre les comptes-rendus des séances mensuelles de la Société, des mémoires originaux, des mélanges et nouvelles africanistes et une bibliographie de tous les travaux d'ethnologie africaine paraissant dans le monde entier.

Adhésions reçues par M. LESTER, Secrétaire général de la Société, 61, rue de Buffon, PARIS, 5e.

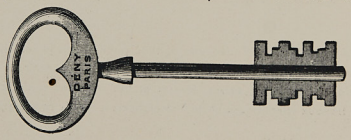
Membres donateurs : Versement unique de 2000 fr.

Membres à vie : Versement unique de 1000 fr. (ou 5 annuités consécutives de 200 fr.)

Membres titulaires : Versement annuel de 50 fr. pour les Membres résidant en France et de 60 fr. pour les Membres résidant à l'étranger, plus un droit d'entrée de 20 fr.

DÉNY & Cie E. C. P.

20, Rue de l'Arc-de-Triomphe — PARIS 17e



Serrures de sûreté et Passe-partout "DIAMANT"

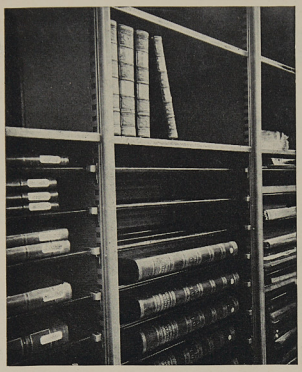
pour portes, meubles, cadenas

QUINCAILLERIE DÉCORATIVE

Sur demande envoi franco du Catalogue

BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

TROCADÉRO



Rayonnage - Mobilier - Construction

en

ACIER

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS
MINISTÈRES DES FINANCES, DE LA MARINE
ASSURANCES SOCIALES – ASSISTANCE PUBLIQUE – BIB. NATIONALE
COMITÉ DES FORGES – GRANDS RÉSEAUX FRANÇAIS – VILLE DE PARIS
GRANDS QUOTIDIENS – LAROUSSE – N. R. F. – HACHETTE

COMPAGNIE INDUSTRIELLE ET MINIÈRE

NORD ET ALPES

23, rue Lafontaine, Paris-17e — Marcadet 02-35/36

PERPUSTAKAAN NASIONAL

L'ATELIER PRIMAVERA

fondé en 1912 par le PRINTEMPS, est le premier atelier d'art moderne organisé par un grand magasin. "PRIMAVERA" a créé plus de quinze mille modèles, sans parler des nombreuses installations particulières qu'il réalise chaque jour.

"PRIMAVERA"

est toujours à l'avant-garde du mouvement décoratif moderne.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

PARIS

GRAND
HOTEL TERMINUS

108, RUE SAINT-LAZARE

500 CHAMBRES — 250 SALLES DE BAINS

SITUATION CENTRALE UNIQUE

ARRANGEMENTS SPÉCIAUX POUR SÉJOURS

RESTAURANT

DE Ier ORDRE

PRIX FIXE ET A LA CARTE

TÉLÉPHONE :
EUROPE 36-80 et suite
INTER : EUROPE 93 et 94

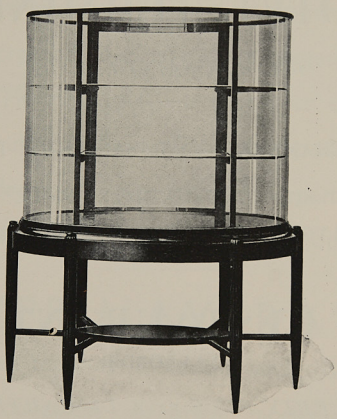
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
TERMINUS - 118 - PARIS

PERPUSTAKAAN NASIONAL

SAGE

Spécialistes en Construction
de Vitrines hermétiques pour
MUSÉES ET COLLECTIONS PRIVÉES

166, Quai de Jemmapes - PARIS (10e)



Quelques Références :

Ecole Française d'Extrême-Orient.	HANOÏ
Ashmolean Musée	OXFORD
Fitzwilliam Musée.	CAMBRIDGE
Musée de A.-E. BENAKI. . . .	ATHÈNES

PERPUSTAKAAN NASIONAL

BRIMO, DE LAROUSSILHE

OBJETS DE COLLECTION

TAPISSERIES

PEINTURES

du Haut Moyen Age à la Renaissance

ARTS PRIMITIFS

34, RUE LAFAYETTE

ET

58, RUE JOUFFROY (BOULEVARD MALESHERBES)

PARIS

PERPUSTAKAAN NASIONAL

sculptures primitives
bronzes du bénin
peintures modernes

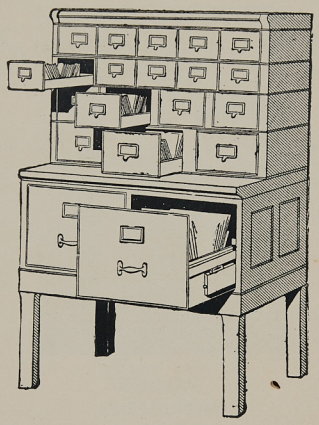
ascher

l, rue des beaux-arts - paris
téléphone : danton 69-77

PERPUSTAKAAN NASIONAL

UNE MAISON SPÉCIALISÉE DANS LE MATÉRIEL
DE CLASSEMENT ET DANS LA FABRICATION DES
MEUBLES POUR BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES

vous facilitera la mise en ordre de vos
collections et l'établissement de leurs répertoires



BORGEAUD & Cie

30 et 41, Rue des Saints-Pères — PARIS

Fournisseurs du Musée d'Ethnographie, de la Bibliothèque Nationale, du Musée des Arts Décoratifs, des Musées Nationaux, de la Bibliothèque des Beaux-Arts et de la plupart des Bibliothèques publiques et privées.

PERPUSTAKAAN NASIONAL

ATELIERS JEAN PROUVÉ

50, rue des Jardiniers - NANCY

Agence : 38, rue Condorcet - PARIS

Musée permanent des Colonies Paris

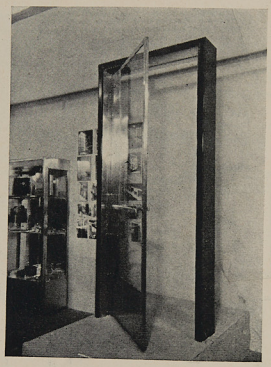
Messageries Hachette, Paris

Revillon Frères

Société Shell

Ermitage de Vittel

Citroën



Palais du Gouvernement général de l'Algérie

Hôtel des Postes de Nice

Hôpital de Grange Blanche à Lyon

Magasins Réunis à Nancy

VITRINES
MENUISERIES
CLOISONS
PORTES
FENÊTRES
MÉTALLIQUES

FERRONNERIES

ÉTANCHE

INSONORE

DÉMONTABLE

INOXYDABLE

PERPUSTAKAAN NASIONAL

L'ÉQUIPEMENT ÉLECTRIQUE
DU MUSÉE D'ETHNOGRAHIE
DU PALAIS DU TROCADÉRO
A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LES
ÉTABLISSEMENTS:

SAUNIER
DUVAL
FRISQUET

SIÈGE SOCIAL :
99 Av. de la République
PARIS XIe

TÉLÉPHONE :
OBERKAMPF 90-60
R. C. SEINE 83.722

ENTREPRISE
GÉNÉRALE D'ÉLECTRICITÉ

RÉFÉRENCES :
▪ SÉNAT ▪ ▪ BANQUE DE FRANCE ▪ ▪ OPÉRA ▪
▪ SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER A MONTE CARLO ▪

PERPUSTAKAAN NASIONAL

LES ŒUVRES DE
G. POILLERAT
SONT EDITEES PAR
BAUDET DONON & ROUSSEL
139 RUE SAUSSURE 141



PERPUSTAKAAN NASIONAL

AT
AR
SSEL
E 141

QPCARD

KABULANA
TGL:.....

