MUSEUM TAMANSISWA
DEWANTARA KIRTI GRIYA
01.146
2/1

Waarde Ki Hadjar,

den deprimeerenden invloed waar-
van ~~het~~ de kwetsbare kinderzie-
len beschermd moesten worden
— ~~op~~ den druk op te leggen van
de sombere visie der eerste vier
coupletten? Is niet veeleer het
streven van Tamon Siswo de
jeugd te begeesteren met hoop
en geloof in de toekomst, waar
mogelijk druk en zemming die
harmonische ontwikkeling in
den weg staan weg te nemen?
Ik zou het zeer op prijs stellen
Uw meening hierover te hooren
en ook of, indien U hier een
paedagogische fout ziet, U die wilt
doen corrigeeren.

Ik gaf de T.S. en de Mardi
Siswo hier de eerste drie platen
van Spierz-Stutterheim in bruik-
leen. Ik geloof dat dit wel heel
mooi materiaal is.

Soenjoto en zijn vrouw
hebben, lijkt mij, wel groot
positieve qualiteiten. Toch
is de Tamon Siswo hier aller-
minst een T.S. doch een dril-
school voor K.E. (schakelklassen)