VII De verhouding van beide sexe.
Mijn kunstovertuiging is deze.
De aesthetische ongelijkheid alsboven
gezegd, heeft doen besluiten om
een ontmoeting van ridder en jonk-
vrouw in de serimpi-lakon
Bedoh-Madioen, toch door de
vrouwendans, onvermengd, te
doen plaats hebben door vrouwen
alleen, zoodat aesthetisch de
twee elementen opwegen tegen
elkaar.– En voor een kunstenaar
is deze ontmoeting van onge-
kende hoogte van kunstver-
werkelijking, waar het mannelijk
en het vrouwelijk element door een
aesthetisch hoogte in het niet
verdwijnen, de tegenstelling
der natuur geheel opgeheven
wordt door de hoogheid van
geest van den kunstenaar.–

MUSEUM TAMANSISWA
DEWANTARA KIRTI GRIYA

01. 135 4/3