Milik Departemen P dan K
Tidak diperdagangkan
Untuk umum

# Menak Purwakanda 2

R. Ng. Yasadipura I

PERPUSTAKAAN
DIREKTORAT
JENDERAL
KEBUDAYAAN
JAKARTA

ektorat
ayaan

partemen Pendidikan dan Kebudayaan

# MENAK PURWAKANDA
# 2

| | |
|---|---|
| TA[illegible] | [illegible] |
| 18 NOV 1984 | 1346 |

PPS/Jw/4a/81

Milik Dep. P dan K
Tidak diperdagangkan

# MENAK PURWAKANDA 2

Oleh
R. Ng. YASADIPURA I

Alih Aksara dan Alih Bahasa
WIRASMI ABIMANYU

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
PROYEK PENERBITAN BUKU SASTRA
INDONESIA DAN DAERAH
Jakarta 1982

Diterbitkan kembali seizin PN Balai Pustaka
BP No. 1158a
Hak pengarang dilindungi undang-undang

# KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, yang berasal dari Balai Pustaka, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1982

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

*Wewenangipun ingkang ngarang kaayoman miturut Angger ingkang kapacak ing Setatseblad 1912 No. 600*

Tetedhakan saking buku seratan tangan ingkang sumimpen wonten ing Kon. Bat. Gen. v.K, en W.

## ISINIPUN


| | | |
|---|---|---|
| XIX | Badhe Madosi Murcanipun Wong Agung ..... | 9 |
| XX | Dewi Kadarwati Madosi Wong Agung ..... | 18 |
| XXI | Raja Gumiwang Prang Tandhing Kaliyan Raden Kodrat Samadikun ..... | 24 |
| XXII | Wong Agung Kapanggih Wonten ing Guwa ..... | 30 |
| XXIII | Ratu ing Purwakandha Pados Sraya ..... | 36 |
| XXIV | Raden Asimkatamsi Tuwin Raden Arismunandar | 45 |
| XXV | Ratu ing Kosarsah Tutulung Dhateng Purwakandha ..... | 50 |
| XXVI | Ngrembag Gelaring Prang ..... | 59 |
| XXVII | Prang Tandhing ..... | 63 |
| XXVIII | Wong Agung Sabalanipun Kenging Kemat ..... | 72 |
| XXIX | Raden Pirngadi Mangsah Prang ..... | 79 |
| XXX | Prang Brubuh ..... | 83 |
| XXXI | Prabu Tasangsulngalam Ketaton ..... | 89 |
| XXXII | Dewi Isnaningsih Tutulung Prang ..... | 94 |
| XXXIII | Kematipun Patih Buwawas Sampun Ngabar ..... | 107 |
| XXXIV | Patih Jedhi Nungkul Dhateng Wong Agung ..... | 114 |
| XXXV | Prabu Kasrukum Pados Sraya ..... | 123 |

## XIX. BADHE MADOSI MURCANIPUṆ WONG AGUNG

ASMARADANA

1. Sanga Prabu Samasrawi,
tatanya mring Patih Bestak,
sapa kang duwe panggawe,
dene anulaking kemat,
reh boting bisa mapas,
kya Patih Bestak wotsantun,
kawula miyarsa warta.

2. Raja Putri Parangakik,
ibune Raden Jayusman,
ing wingi inggih praptane,
tan liyan saking punika,
putri saijab-ijab,
prawiranira pinunjul,
moncol ing jagat wiryawan.

3. Nambungi kya Patih Jedhi,
ki Raka sira miyarsa,
ana prakara prang dhewe,
rame aprang padha kadang,
sumaur Patih Bestak,
inggih wonten pitung dalu,
denira prang dhedhewekan.

4. Tanya Prabu Samasrawi,
apa ingkang dadi purwa,
tumambuh ing pitakone,
lan Patih paran wartanya,
putrane Sri Bathara,

kang anom Raden Semakun,
inggate milu ing sapa.

5. Patih Bestak awotsari,
sami putu kapenakan,
Atasaji kang ingilon,
kang binucal aneng wana,
inggih kang tinulungan,
Retna Sudarawretiku,
Atasaji unggul ing prang.

6. Kaolaranu ngemasi,
dening Kusuma Sudara,
den du kumba lan ibune,
sumyur kunarpane ilang,
angling Prabu Nusirwan,
nggih punika Anak Prabu,
nadyan putu nadyan anak.

7. Jer sampun nyawa pribadi,
wus sami badan binadan,
darbe kajat dhewe-dhewe,
pun Semakun mila kesah,
remen kapencut mulat,
inggih dhateng putrinipun,
Anak Prabu ing Gumiwang.

8. Kang nama Dewi Rukanti,
amothah dhateng pun bapa,
tumunten kawula bekes,
mbesuk yen wis pagaweyan,
ywa sira naru karya,
punika sakmanahipun,
nunten kesah asesanjan.

9. Mring sadulurane nenggih,
kala wonten ing Yujana,
Raja Putra Kaharkusmen,
punika sagah ngenakna,
dhateng Putri Gumiwang,

Dewi Rukanti puniku,
pinanggih mangsa luputa.

10. Nanging ngumpule mariki,
mbenjing putri ing Gumiwang,
mangsa wandeya binoyong,
milane puniku kesah,
pun Kaharkusmen sagah,
marma kesah pun Semakun,
lepas saking astaningwang.

11. Angling Prabu Samasrawi,
mulane nora metu prang,
wong Ngarab lagyewuh dhewe,
lah iya teka mengena,
aja na metu ing prang,
yen wong Ngarab nora metu,
kuneng gantya winursita.

12. Pasanggrahan Ngarab sami,
kang lagya oneng-onengan,
Marpinjun lara tangise,
anjrit sasambat Sang Retna,
marang Retna Sudara,
tega temen ariningsun,
ing kene wong nemu susah.

13. Kaya matia tumuli,
yen aja sira praptaa,
sun nuli mati sek bae,
pasthi tan nganggo sakarat,
saking ruweding manah,
duk lagya onengan wuwus,
kang prapta jog tanpa sangkan.

14. Retna Sirtupelaeli,
dupi myarsa angkatira,
ingkang raka sabalane,

remben kang miyos ing dharat,
Sri Narendra Karsinah,
ing lampah datan winuwus,
wau kang oneng-onengan.

15. Lawan para maru sami,
nulya baris dharat prapta,
pianjur Raja Kalbujer,
wadya Parangakik samya,
kadya ladhu lalampah,
anglir prawata katunu,
wus tata samya met papan.

16. Sigra Prabu Rustamaji,
methuk praptane kang raka,
tundhuk manembah Sang Katong,
rinangkul marang kang raka,
ewuh kang myarsakna,
manawa dereng sumurup,
lampahe kang para garwa.

17. Marpinjun Putri Medayin,
anom kari dadi tuwa,
Sudarawreti kang gawe,
pineksa kinarya tuwa,
dene ingkang sarira,
kang mangka panenggakipun,
Putri Karsinah panengah.

18. Putri Kuwari wuragil,
ing mangke wonten kang anyar,
Putri Burudangin kinaot,
kadange Tasangsulngalam,
ratu agung prakosa,
sinembah samaning ratu,
putri prawira digdaya.

19. Nama Dewi Isnaningsih,

mandraguna tur prakosa,
Retna Sudara rembuge,
dadia ing wurinira,
Raja Putri Karsinah,
ngenggenana ngarsanipun,
Putri Kuwari punika.

20. Dadya maragili malih,
sandika nurut kewala,
Sudarawreti pakone,
datan garantes samendhang,
mbangun turut kewala,
mangkana malih kang rawuh,
balane Pangeran Kelan.

21. Panganjur Rajeng Kubarsi,
Maliyatkustur prakosa,
lan Wrahatkustur ipene,
dening Jeng Pangeran Kelan,
satriya Balaraja,
Prabu Rustamaji methuk,
marang kang rayi ing Kelan.

22. Lajeng pamethuke malih,
kang rama Rajeng Karsinah,
tundhuk manembah Sang Katong,
balane kadya samodra,
wus samya masanggrahan,
mubeng pra samya angujung,
mring para ibu sadaya.

23. Ki Umarmaya gya prapti,
lampahe nalisik praja,
miwah jro pura Sang Katong,
Mutadarawi tan ana,
mbok gunane kang nyidra,
nanging kaselak angrungu,
ing wuri ana rusuhan.

24. Myarsa bune Atasaji,
kinebon wana lan putra,
kathah nglabuhi tresnane,
mring Atasaji keh welas,
saguning raja putra,
mring Atasaji sumujud,
Marmaya adherakalan.

25. Wangsule prapta wus panggih,
gegedhuging para putra,
tambaking prang prapta kabeh,
Umarmaya sru karuna,
kumarubut kang nembah,
para putra para ratu,
ingkang sami anyar prapta.

26. Mangkya ndadosaken pikir,
pra ratu kang kasarira,
wus umanjing pakuwon jro,
kerid Arya Parangteja,
gunem samya ngupaya,
Wong Agung kang musneng dalu,
pangarsane gunem samya.

27. Raja Putri Parangakik,
glar putra myang para raja,
Retna Sudara tanya lon,
kabeh tan ana supena,
miwah ing panggraita,
mboten wonten aturipun,
Sang Putri malih ngandika.

28. Kang Dipati Guritwesi,
yayi mas ing Parangteja,
kaya paran ing jro tyase,
maras banget miwah ora,
pan ilang payujana,

maras endi pangrasamu,
kakang emas yayi emas.

29. Arya Maktal awotsari,
amba maras payujana,
punika eca kemawon
Umarmaya nambung sabda,
iya padha lan ingwang,
Sudarawreti gumuyu,
yeku nujum kang santosa.

30. Pan ati kekembanging sih,
ki esih iku kang murwa,
iya sakehing panggawe,
mulane dadi ngalamat,
ing tyas puniku ingkang,
parek lan sasmitanipun,
sasmita parek lan suksma.

31. Suksma kang asimpen urip,
urip kang mimbuhi jagat,
mangkono bae pan ingong,
lamun tyas ayem kewala,
sumuk dadi ngalamat,
nanging aja na kawetu,
lamun kawetua gempal.

32. Lamun ing tyas iku gempil,
angrongehaken prakara,
yen wong iku pikir rongeh,
sasmita kembanging rusak,
ilanging nama sipat,
renggang lawan edatipun,
yekti kuwur tunda bema.

33. Kena tinuntun ing eblis,
waspadane kawoworan,
derajat kang wus tumempel,

sayektine gerah uyang,
kudu ilang kewala,
yen ana wong grigah-griguh,
ing pikir muriding setan.

34. Yeku kawruhana yayi,
yen enak ing driyanira,
ujer sira kekenyare,
luwih saking para kadang,
lamun bakala tiwas,
yekti sira nora kantun,
binedhol ing malaekat.

35. Nadyan kari bakal mati,
sayekti ika semaya,
angenteni kekenyare,
Wong Agung ing Parangteja,
lamun iku praptaa,
teka esuk sore lampus,
Pangeran Surayengjagat.

36. Gumer kang samya miyarsi,
ilang labeting sungkawa,
anggagampil prihatine,
para putra para raja,
myarsa kang pangandika,
iku yayi karsaningsun,
sun ubres sajroning wana.

37. Jer Ratu Mutadarawi,
duwe bala buron wana,
yekti sun gempur alase,
iya kalawan paekan,
malah mandar sudaa,
iya bobote kang mungsuh,
sempala baune kiwa.

38. Rungake bala puniki,

sekti Ratu Purwakandha,
abala buron alase,
kasembuh gustine sirna,
tyase sangsaya ilang,
mulane padha sun dulu,
aclum-aclum para nata.

39. Duk aprang neng Malebari,
iba keh awrating mengsah,
parandene tan mangkene,
ngenese prajuritira,
yayi mas Parangteja,
dupeh mungsuh bala manuk,
lawan bala buron wana.

40. Yen pikir wruh kang murbeng sih,
apa gaweku dutaa,
bisa angucap gununge,
ingsun yayi nora eram,
iki ta karsaningwang,
Kadarwati Ni mbok mantu,
sun bage gawe ta sira.

41. Karana ta sira Nini,
garwane putra simpenan,
anakingsun pamer dhewe,
musthikeng Putra Kuparman,
prawira pramudita,
yen darbeya putra cubluk,
tan dadi kanthi ngayuda.

## XX. DEWI KADARWATI MADOSI WONG AGUNG

KINANTHI

1. Sayektine sira mesum,
   jalebut kurang terasi,
   akemba rasene anfa,
   putrine Rajeng Kubarsi,
   Ratu Agung prawireng prang,
   putrine Ni Kadarwati.

2. Petheking wong yekti patut,
   dadia kondhanging jurit,
   ayune dadi sembada,
   dhasar garwaning prajurit,
   putra pamer prawireng prang,
   lancure wong Puserbumi.

3. Golekana wong tuwamu,
   babo Nini Kadarwati,
   dhuh sira ngusadanana,
   susahe wong Puserbumi,
   ubeken Nini ywa liya,
   alas ingkang katon iki.

4. Sakidul wetan praja gung,
   kutha ing Mutadarawi,
   anggone buron kang kaprentah,
   mring si Raja Samasrawi,
   kalawan manuke ika,
   ngidhep ing ratune sami.

5. Duk ingsun aneng dalanggung,

lan sira margeng wiyati,
alas iku katingalan,
ana tejane awening,
pantese kang duwe teja,
iya kalengkaning bumi.

6. Lupute kono nggonipun,
wong tuwamu Kadarwati,
sayekti enggone baya,
gurune si Samasrawi,
kang muruk idhepe iya,
buron alas lawan peksi.

7. Lah kakang andika jangkung,
lakune Ni Kadarwati,
yeku kakang mantu dika,
satindak saha maryogi,
maksih rare sutanira,
kaselak prawireng jurit.

8. Wewekane dereng putus,
nanging tyas kadi tan watir,
kena lamun tingalana,
si Kadarwati yen jurit,
pangarepe wus tetela,
pedhes ambandakalani.

9. Kadarwati nembah nuwun,
sandika dhateng ing pati,
nglampahi tedah paduka,
ngupadosi ngosak-asik,
dhasar Gusti wong atuwa,
pundi nggene kapanggih.

10. Ngandika malih Sang Ayu,
heh Yayi Raja Jaswadi,
tut wurinen mantunira,
ewuh aya ngong ajurit,

tur sembah Rajeng Suwangsa,
sandika ing silang latri.

11. Umarmaya gya macucu,
mele-mele amundelik,
lah iki majas wakingwang,
gelem nauri samangkin,
ing mau durung pitaya,
yen durung kenthi si adhi.

12. Ing Suwangsa yayi Prabu,
sanajan aja si adhi,
munga jin ala kewala,
bekel namane pak Dulil,
gurune Saptiunasar,
wus tega rasaning ati.

13. Gumer kang samya angrungu,
tumungkul Sang Rajeng Drenis,
sangsaya suka sadaya,
umiyat Sang Nateng Drenis,
tumungkul mesem tur sembah,
mring Dipati Guritwesi.

14. Wus amit katiganipun,
Umarmaya tan kaeksi,
ngagem totopong Suleman,
akanthi Raja Jaswadi,
mung Kadarwati ngatingal,
nanging anapak wiyati.

15. Ngandika malih Sang Ayu,
yayi Prabu Burudangin,
saosa prajuritira,
saleksa bae ywa luwih,
kang padha anunggang macan,
tur sembah Sri Narapati.

16. Gya nuduh Ratu pangayun,
Sang Raja Miswel Kanardis,
ngirid prajurit saleksa,
ngandika malih Sang Dewi,
heh ta para Raja Putra,
papat saosa pun tuding.

17. Ya si Kodrat Samadikun,
kalawan sira Dukyanis,
si Kaharkusmen kalawan,
Samardikaran sireki,
saosa kuda paprangan,
anyaleksa aja luwih.

18. La sira yayi Semakun,
wus nunggal agameng ngriki,
ingsun wehi pagawean,
Retna Marpinjun nambungi,
Semakun den becik sira,
piniji ing yayi Dewi.

19. Tur sembah Raden Semakun,
sandika dhateng ing pati,
yayi nora cara aprang,
sandiya buburu yayi,
putunira ampingana,
kaki Putra Atasaji.

20. Iku sun tuduh buburu,
batine amangun jurit,
nanging den samar ing tingkah,
den kaya buburu yekti,
padha dadi kawal sira,
lakune si Kadarwati.

21. Kang dadi bareping laku,
wonge yayi Burudangin,
kang padha anunggang macan,

si Raja Miswel Kanradis,
sendika tengara budhal,
wurahan kang lampah sandi.

22. Umiring putra buburu,
sira Raden Atasaji,
anggepuk alas larangan,
nira Prabu Samasrawi,
wana iku nggoning kemat,
sulaping Mutadarawi.

23. Wau ta ingkang rumuhun,
prapta Dewi Kadarwati,
aniyup saking gagana,
tepining wana wus prapti,
gununge alit pan kathah,
lor kidul pating talening.

24. Pojoke ler kilenipun,
iya ing Munada wukir,
guwane ingkang kanggenan,
Wong Agung Surayengbumi,
lamine tan ana wikan,
nalika Ki Seh Waridin.

25. Piningid dening Hyang Agung,
tapa neng Munada wukir,
alas iku jinaganan,
mantri salawe pan ganti,
jinujugi ing para putra,
wana kang winancak suci.

26. Sinungan wisma gung agung,
tinengga nyapuluh mantri,
rumeksa isining wana,
kang samya njuru nguceni,
mangkana rembag wus dadya,
mateng denira prajangji.

27. Baris dharat baris luhur,
kakangsen tempuh ing jurit,
kang alembut kang akasap,
wus samya awor ing pikir,
Raja Miswel saha bala,
kang para putra neng wuri.

## XXI. RAJA GUMIWANG PRANG TANDHING KALIYAN RADEN KODRAT SAMADIKUN

PANGKUR

1. Kagyat mantri juru wana,
   aningali baris ageng den iring,
   kadi satriya buburu,
   pangarsane sadaya,
   nitih macan Raja Miswel munggeng ngayun,
   asru denira angucap,
   bukanen lawangira glis.

2. Mantri bumi atatanya,
   sapa akon ambuka lawang kori,
   Sang Raja Miswel sumaur,
   pan iya Gustiningwang,
   Sultan Anom Rustamaji kang susunu,
   acangkrama bereg wana,
   parab Raden Atasaji.

3. Mantri bumi angling sugal,
   tambung laku pan mungsuh sira iki,
   pan iki larangan agung,
   enggoning kabuyutan,
   Ratu Purwakandha pan turun tumurun,
   yen sira nggawa kuwasa,
   ndi layange Gusti mami.

4. Sang Raja Matari Akbar,
   yen nora na layange nora wani,
   menganana lawang iku,
   lan iku nama mengsah,
   durung nungkul iya marang ratuningsun,

Raja Miswel sigra ngatag,
pangarsa ratu prajurit.

5. Anubruk macane samya,
angalethak mantri papat wus keni,
kang kari giris andulu,
lumayu mring jro kitha,
nedya atur uninga mring ratunipun,
wonten mantri ngungak-ungak,
weruha solahireki.

6. Korine sampun binubrah,
alas iku burone samya gilir,
ing saben dina rongatus,
ingkang jagi jro kitha,
sato wana miwah ingkang buron manuk,
mangkana manjing jro wana,
Sang Raja Miswel Kanardis.

7. Ing wuri kang para putra,
angawaki bala kang munggeng wuri,
Raden Kodrat Samadikun,
Raden Samardikaran,
Raden Kaharkusmen lan Dikyanis ngayun,
angregep kapraboning prang,
sagung para raja siwi.

8. Sapraptane jroning wana,
surak-surak sagung bala Kanardis,
lan balane para sunu,
gumuruh lir ampuhan,
Kadarwati mengakaken cupunipun,
gumrubyug kang buron wana,
prahara ingkang angirid.

9. Aja kaliru ing tampa,
kang miyarsa pagene Kadarwati,
teka maksih sektinipun,

dene wus manjing Islam,
yekti ilang benere sikire iku,
dene maksih sektinira,
Retna Dewi Kadarwati.

10. Pan iku sarta tinedha,
wusnya nandhang iman Ni Kadarwati,
anenedha ing Hyang Agung,
kasektene maksiha,
kadi saben anenem panedhanipun,
Hyang Suksma asipat rahman,
paring pamintaning dasih.

11. Ingkang temen tinurutan,
nanging salin tan ingaranan sikir,
pan mangunah namanipun,
yen Waliya keramat,
lamun Nabi pan mukjijat namanipun,
yen kapir sikir istijrat,
wau Dewi Kadarwati.

12. Mangunahira andadra,
tan akendhat pamintaning Hyang Widhi,
kang manjing sajroning cupu,
nenggih isining alas,
andaledeg sarta reh pracondha lesus,
marani buron alas,
sira Prabu Samasrawi.

13. Iku Marmaya amawas,
bedhil kaca wismane wus kabesmi,
arame kang buron nempuh,
sulapira mangunah,
ingkang sami andaka tubruk-tinubruk,
kang dipangga pupuletan,
swarane anggigirisi.

14. Raja Jaswadi amasang,

panah geni kabakar kang wanadri,
kang aprang pating garubyug,
bubujung buron wana,
eca dulu Kadarwati yudanipun,
katrima mangunahira,
wana myang sato kabesmi.

15. Wau mantri juru wana,
pelayune prapteng ngarsaning Gusti,
wus katur yen wananipun,
kembah satriya mengsah,
Raka Putra Atasaji ambuburu,
ingampah duka kalintang,
satemah wana kabesmi.

16. Wonten sakethi turangga,
pangajenge saleksa winitawis,
kang macan titihanipun,
Sang Nata sru bramatya,
sigra nuduh Samasrawi Sanga Prabu
kang rayi Rajeng Gumiwang,
lawan Kyana Patih Jedhi.

17. Rampasana cekelana,
putra Arab nerak larangan mami,
mangrusak angaru biru,
mangkat saking ngajengan,
pan kasusu kumrutug bala kang nusul,
praptane pinggiring wana,
eram denira ningali.

18. Buron geng alit nggalasah,
prajurite Sang Raja Karungrawi,
wonten saleksa kang sampun,
samekta ing ngayuda,
Patih Jedhi tigang leksa wadyanipun,
kang sampun samekteng yuda,
bala Gumiwang Kyeh prapti.

19. Mangsah Sang Rajeng Gumiwang,
Patih Jedhi jangkung napak wiyati,
Karungrawi nguwuh-uwuh,
heh Raja Putra Arab,
anututa sun banda sira kasiku,
wong buburu ngobong alas,
sarwi nudingi cemethi.

20. Putra Ngabesi umangsah,
pan anitih bakarles prapteng ngarsi,
Raden Kodrat Samadikun,
sugal pamuwusira,
sira ratu kang anyengker alas agung,
lah dulunen alasira,
saburone tumpes tapis.

21. Mojar Sang Rajeng Gumiwang,
bocah jedheng sireku peksa wani,
angling Kodrat Samadikun,
sanadyan sun jedhenga,
ing prang wani anggada ngepruk endhasmu,
payo apa aneng sira,
sapa aranmu narpati.

22. Pan ingsun Rajeng Gumiwang,
ya kadange Sang Prabu Samasrawi,
gumredeg sarwi amupuh,
wau Rajeng Gumiwang,
pan tinangkis dening Kodrat Samadikun,
arame gada ginada,
samya prawiraning jurit.

23. Mrepeki Ki Umarmaya,
aneng dharat Jaswadi neng wiyati,
Retna Kadarwati sampun,
matak mantra limunan,
wus jinangkung prange Kodrat Samadikun,

sira Sang Rajeng Gumiwang,
jinangkung ing Patih Jedhi.

24. Ki Patih Jedhi tan wikan,
marang sira Kusuma Kadarwati,
prajurit kang wolulikur,
sadaya tan katingal,
samya ngembat langkape wong wolulikur,
wau kang ayuda gada,
aganti bindi binindi.

25. Patih Jedhi arsa nyidra,
Kodrat Samadikun kang jinemparing,
sigra menthang langkapipun,
lumepas kang sanjata,
pan kebate Retna Kadarwati sampun,
anglepasaken sanjata,
jemparinge Patih Jedhi.

26. Wau ingkang sinanjata,
gandar tugel ngungun Ki Patih Jedhi,
sinamber apa panahku,
dene nora tumeka,
kang sun arah ya si Kodrat Samadikun,
pinindho malih pinanah,
kebat Dewi Kadarwati.

27. Anglepasaken sanjata,
kena tugel panahe Patih Jedhi,
krodha sru denira muwus,
apa ta kendhit mimang,
nora gadug mring si Kodrat Samadikun,
Patih Jedhi kaku ing tyas,
gya mundur nginger angeri.

## XXII. WONG AGUNG KAPANGGIH WONTEN ING GUWA

DURMA

1. Apan arsa anowok Patih marmanya,
keringan ing ngajurit,
nagri Purwakandha,
saben aprang mangkana,
Rajeng Gumiwang nadhahi,
kang aprang dharat,
Ki Patih kang mateni.

2. Mangkya antuk sisih ing aprang waspada,
wau Ki Patih Jedhi,
gya niyup mangandhap,
marang nggene kang aprang,
sigra Dewi Kadarwati,
ngatag pawongan,
sareng denya jemparing.

3. Marang Ratu Gumiwang pareng lepasnya,
wolulikur jemparing,
niba saking kuda,
sirah jaja walikat,
sasalang keneng jemparing,
kanine kathah,
Patih kagyat ningali.

4. Langkung ngungun Ki Patih arsa tumenga,
irunge jinemparing,
ing gandar kewala,
cumemples iring kena,
pisek sakala Ki Patih,
Rajeng Gumiwang,
ajur keneng jemparing.

5. Sampun pejah Ki Patih wau tumingal,
pejahe Sri Bupati,
aniba lumajar,
matur ing Gustinira,
lamun ing mangke kang rayi,
Prabu Gumiwang,
telas kenging jemparing.

6. Sarirane kebyukan panah sawidak,
inggih saking wiyati,
kawula punika,
irung pisek katiban,
ingkang panah gandar saking,
ing ngawang-awang,
irung jinujug keni.

7. Langkung ngungun anjetung duk amiyarsa,
Sang Prabu Samasrawi,
wau kagegeran,
kang kari buron wana,
gumrubyug ngungsi jro puri,
yata Narendra,
tilar pakuwon aglis.

8. Kondur mempen sajroning kitha Sang Nata,
ngupaya dandan budi,
sagung balanira,
para ratu marapat,
saketheng kang den jagani,
Prabu Nusirwan,
tumut aneng jro puri.

9. Yata wau duk kobarira kang wana,
lan swaraning ngajurit,
kagyat jroning guwa,
ngintip Sang Jayengrana,
dereng tetela ing jurit,

yata samana,
wus tedhak Kadarwati.

10. Lan kang uwa Ki Dipati Tasikwaja,
miwah Raja Jaswadi,
tuwin para putra,
wus samya pakumpulan,
sami ningali kang mati,
kang buron wana,
kathah awarni-warni.

11. Retna Dewi Kadarwati kalangenan,
sedyane aningali,
ana wukir wetah,
tan kena ing dahana,
wukir alit pinggir kali,
ayom katingal,
Sang Prabu aningali.

12. Pan Wong Agung nuju aneng lawang guwa,
tyasira tan kuwatir,
wau praptanira,
kang nedya kalangenan,
lawan saparekaneki,
ngupaya toya,
kagyat Ni Kadarwati.

13. Miyat kori ing guwa wonten kang lenggah,
mangu Ni Kadarwati,
manaweku mengsah,
Wong Agung duk tumingal,
ingawe Ni Kadarwati,
marang kang rama,
kumepyur malajengi.

14. Gya nungkemi ing padanira kang rama,
Sang Retna njrit anangis,
Wong Agung ngandika,

Nini apa ta sira,
ing kene mau kang jurit,
matur anembah,
inggih amba kang jurit.

15. Wus linggiha Nini saparowangira,
matur maksih anangis,
pan inggih Jeng Uwa,
Dipati Tasikwaja,
lawan pun Bapa Jaswadi,
lan para putra,
myang wayah Atasaji.

16. Kadarwati anuduh pawonganira,
lah aturana aglis,
Jeng Uwa lan Bapa,
miwah kang para putra,
lamun Jeng Rama wus panggih,
parekan mesat,
wus prapta nggening baris.

17. Duk miyarsa gumrubyug apalajengan,
wus mijil Bagendha Mir,
lenggah soring gurda,
prapta Ki Umarmaya,
lawan Sang Raja Jaswadi,
samya karuna,
rangkul rinangkul sami.

18. Para Raja Putra ngabekti sadaya,
Raja Miswel Kanardis,
nembah ngaras pada,
sawusnya kinen lenggah,
Semakun lan Atasaji,
sareng anembah,
nungkemi pada kalih.

19. Yata kagyat Wong Agung wau tumingal,

marang Putra Medayin,
sampun kinen lenggah,
Wong Agung lon ngandika,
yayimas apa wus lami,
sigra Marmaya,
kang matur anambungi.

20. Pan meningi ing prang ping kalih punika,
arinta wus alami,
mukir mring wong tuwa,
mangke anut Paduka,
sampun agama Ibrahim,
nekad ing Tuwan,
Wong Agung duk miyarsi.

21. Langkung suka kang rayi sigra cinandhak,
tinarik den arasi,
wusnya kinen lenggah,
caket neng ngarsanira,
Umarmaya matur aris,
rayi Paduka,
punika darbe pikir.

22. Angraosi putrine Rajeng Gumiwang,
kang pejah wau enjing,
prang lan putra Tuwan,
Kadarwati marwasa,
pejahe pun Karungrawi,
putrine endah,
nama Dewi Rukanti.

23. Angandika Wong Agung Surayengjagat,
heh Nini Kadarwati,
sira lumakua,
nyidra Putri Gumiwang,
welasa pamanireki,
matur sandika,
nembah Ni Kadarwati.

24. Sigra mesat saking ngarsane kang rama,
lan saparekaneki,
pan nagri Gumiwang,
amung sawengi marga,
sakingi ing Mutadarawi,
meh nyandhak gengnya,
lawan Mutadarawi.

25. Sapunkure Wong Agung ngalih panggonan,
wisma geng ingkang maksih,
ingkang pinaranan,
Wong Agung aneng kana,
wadya sami mbakar daging,
bantheng manjangan,
kang sami den bakari.

26. Samya suka wadya gung buron balasah,
ewon kambingireki,
tata pagubahan,
jro wancak suji samya,
meh surup pradongga pati,
gantya kocapa,
kang lampah nyarkarani.

## XXIII. RATU ING PURWAKANDHA PADOS SRAYA

SARKARA

1. Kawarnaa Retna Kadarwati,
dalu prapta nagari Gumiwang,
lajeng marang kadhatone,
ingkang abaris tugur,
pancaniti kang pra dipati,
dereng wonten miyarsa,
yen Gustine lampus,
samya njujug patamanan,
Kadarwati asiram angundhuh sari,
ngayem-ayem sarira.

2. Wowohan kabeh kang den undhuhi,
samya suka sapawonganira,
arereh wau karsane,
pametira Sang Ayu,
wanci pukul waselas prapti,
mantri atur uninga,
tiwase Sang Prabu,
prang lan Raja Putra Arab,
duk miyarsa lir guntur swaraning tangis,
gumuruh jroning pura.

3. Prameswari lan Dewi Rukanti,
agung kantaka niba ing kisma,
Rama Prabu sasambate,
nora welas ing sunu,
prameswari angrangkul siwi,
kayapa solahira,
nyawa putraningsun,

diwasa tinilar bapa,
sapa baya Nini kang sira ngengeri,
Wakira Purwakandha.

4. Wong kumaki peksa kudu wani,
mungsuh lawan Sang Surayengjagat,
ukum kudu mati bae,
iku dene kinepung,
negarane tan bisa osik,
pawongan nglud sangsaya,
kang tangis gumuruh,
prameswari gung sasambat,
adhuh babo sutengsun Dewi Rukanti,
rebuten prajanira.

5. Tan wus ucapen ramening tangis,
pan kawayon kapati anendra,
Sang Retna lawan ibune,
kena ing sirepipun,
prabawane Ni Kadarwati,
saksana manjing marang,
kaputren wus rawuh,
anjejep ing pasarean,
kinen gulung babute Dewi Rukanti,
lawan ibune pian.

6. Pinanjingken ing cucupu manik,
Putri Kubarsi tuhu digdaya,
tan ana wruh pakartine,
sajro pura kasaput,
siji datan ana cumuwit,
sigra ndedel Sang Retna,
sapawonganipun,
mesat saking jroning pura,
tan kawarna ing marga pukul pat prapti,
enggene ingkang rama.

7. Byar raina Sang Surayengbumi,

Umarmaya ing dalu carita,
yen wuri kathah bekane,
praptane garwanipun,
Raja Putri ing Parangakik,
ingkang anglebur beka,
rencana katawur,
praptane putra sadaya,
duk miyarsa angungun Sang Jayengmurti,
yata wau kang prapta.

8. Wus raina marek Raja Putri,
Kadarwati dinangu duk apa,
matur pukul pat praptane,
Putri Gumiwang sampun,
inggih keni Dewi Rukanti,
lan saibune pisan,
kabekta pukulun,
suka Wong Agung ngandika,
iki kena Putri Gumiwang Rukanti,
Raden Semakun nembah.

9. Ingsun budhal mring pakuwon mami,
sun weruhne mring mbakayunira,
Marpinjun iki ipene,
Dyan Semakun jumurung,
leres karsa Jeng Paduka Mir,
benjing tamban kewala,
panggiha pukulun,
pan sampun kacepang asta,
sampun asrep pukulun empaning galih,
mangsa inggih gagala.

10. Sampun budhal saking wana nuli,
kang methukken Askardiyu prapta,
pating baleber praptane,
pra putra para ratu,
ingkang kedah panggih tumuli,

kang prapta aseluran,
mangkana winuwus,
sapraptane pasanggrahan,
kadi guntur gung alit swaraning tangis,
kekembang sukeng driya.

11. Para garwa samya anungkemi,
tuwin putra wayah mengunengan,
datan pinajang solahe,
sagunging para ratu,
aglar munggeng ngarsanira Mir,
ndangu marang kang garwa,
duk Kaolaranu,
sadaya sasolahira,
sampun katur ing raka Surayengbumi,
angling Retna Sudara.

12. Heh yayimas Prabu Samasrawi,
apa nyata mempen jroning kitha,
gusis tinggal pakuwone,
Arya Maktal wotsantun,
inggih estu ing njawi gusis,
atutup lawang kitha,
ing warti pukulun,
angupaya budi daya,
sapejahe Raja Gumiwang kang rayi,
langkung kekes ing driya.

13. Dadya arsa minta sraya malih,
saking ebat miyat wadya tuwan,
para putra ing praptane,
bote nikeli sewu,
lawan wadya Mutadarawi,
mila langkung sungkawa,
pisek patihipun,
pun Jedhi pinanah gandar,
gandar wesi ing Putranta Kadarwati,
sumyak ingkang miyarsa.

14. Yata Wong Agung lagya ngecani,
onenging putra kalawan garwa,
bujana ing sadinane,
lan sagung para ratu,
tan akendhat pambojaneki,
Wong Agung gung asmara,
karasikaning kung,
lan garwa kakalihira,
Ni Sudarawreti Sirtupelaeli,
pan sami onengira.

15. Putri Gumiwang Dewi Rukanti,
wus apanggih lan Semakun ika,
Marpinjun amor panganten,
asih Raden Semakun,
marang garwane Dewi Rukanti,
pra samya sih sinihan,
kuneng tan winuus,
Wong Agung Surayengjagat,
kawuwusa sira Prabu Samasrawi,
kang lagya paguneman.

16. Langkung sungkawa Sri Narapati,
ewuh arsa ngawaki ngayuda,
dene akontap kanthine,
milane wayang wuyung,
buron alas datanpa kardi,
amung pangeram-eram,
bala buron manuk,
wong Ngarab datanpa karya,
mung asejam buron wana tumpes tapis,
anungkul datan arsa.

17. Aninggala agama Yahudi,
pasthi lamun muwuhi cilaka,
Kya Patih Bestak wagede,
tilase tinalikung,
mangkya Prabu ing Samasrawi,

denya asih kalintang,
Bestak darbe cinthung,
angling Rajeng Puwrakanda,
heh ta Patih Bestak apa ingsun iki,
ngupaya ngambil sraya.

18. Ana ratu pawong sanak mami,
luwih prakosa asugih bala,
ing Kosarsah negarane,
jagat iki kinelun,
pilih tandhing lakun ajurit,
ing kemat mandraguna,
Sang Raja Kasrukum,
yen sun atura uninga,
lamun ingsun kasoran amangun jurit,
kinepung prajaningwang.

19. Sayektine iku nuli prapti,
yen becike ingkang lumakua,
iku Bestak sira dhewe,
wakile Rama Prabu,
wakilingsun si Patih Jedhi,
parandene wus waras,
irunge kang tatu,
pijer dhesok irung apa,
sok umpetan nora gelem metu maning,
kapok irung keparat.

20. Wong wus endhek cilik Patih Jedhi,
irung pisek ndadak lir cacathak,
anjenthir kaya katunggeng,
wong dudu manuk dudu,
nganggo elar kaya brengkutis,
amungsuh lan wong Arab,
teka nora payu,
ngong adu liyan wong Ngarab,
para ratu kekes mring si Patih Jedhi,
samengko teka ngabar.

21. Heh apatih mangkata tumuli,
anggawaa mantri Purwakandha,
sandika lajeng lampahe,
Kya Patih kalih sampun,
mancal saking Mutadarawi,
Patih Jedhi anapak,
ing gagana sampun,
Patih Bestak lampah dharat,
nanging sareng datan arsa andhingini,
kuneng ingkang lalampah.

22. Kawuwusa Sang Surayengbumi,
paguneman aneng pasanggrahan,
pra ratu pra putra andher,
lamine garwanipun,
putra kalih neng Samasrawi,
wus kawandasa dina,
lan saputranipun,
Wong Agung alon ngandika,
heh ta kakang Adipati Guritwesi,
yayimas Parangteja.

23. Dudu bobote nagara iki,
wong semono iya kang ngepunga,
yekti kakehan mungsuhe,
iki ta karsaningsun,
yayi Dewi Sudarawreti,
lawan yayi Karsinah,
myang yayi Marpinjun,
muliha marang Kuparman,
sutanira kabeh barenga sireki,
nganti aneng Kuparman.

24. Heh ta yayi Dewi Parangakik,
lah gawanen sutanira Kelan,
kulup miluwa lakune,
mring Kuparman ibumu,

ingkang putra matur wotsari,
padha sira muktia,
kabeh putraningsun,
aneng negara Kuparman,
kalangenan yen salamet ingsun prapti,
iku padha muliha.

25. Mring prajamu dhewe-dhewe sami,
mengko padha tunggua Kuparman,
mong suka cangkraman akeh,
saiki lagi durung,
ana bote panggawe iki,
lagi ana kang nedha,
marang Hyang Kang Agung,
pandongane tinarima,
pan mangkana prapta ngong Mutadarawi,
Wong Agung buka kojah.

26. Duk panggihe lan Ki Seh Waridin,
aneng ing guwa wukir Munada
tinutur sawirayate,
kang myarsa samya ngungun,
dening gaib Ki Seh Waridin,
Wong Agung angandika,
Paman Betaljemur,
pamangsite iya padha,
lamun emeh asalin sarengat Nabi,
metu ing kadangingwang.

27. Nabi panutup niyakeng bumi,
ingkang langgeng Nabi kang dinuta,
nora salin sarengate,
ingutamaken mbesuk,
kang meningi sarengat Nabi,
matur kang para raja,
dhuh amba Pukulun,
mugi Tuwan tedhakena,

meningana inggih sarengat ing wuri,
Nabi niyakaningrat.

28. Sampun pisah lan Jeng Paduka Mir,
alon ngandika muga Hyang Suksma,
nembadanana kajate,
sagunging sanakingsun,
kang sun gawa sabaya pati,
duk mayarsa pangandika,
sagung para ratu,
samya sujud ing bantala,
ngaras siti neng ngarsanira Sang Amir,
gumer pamucungira.

## XXIV. RADEN ASIMKATAMSI TUWIN RADEN ARISMUNANDAR

PUCUNG

1. Wusnya dangu pasujuding para ratu,
   miwah para putra,
   bela ing para narpati,
   pan atarap kadi sujuding asalat.

2. Kinen wungu para nata para sunu,
   wus lenggah sadaya,
   mangkana sanega sami,
   ingkang badhe budhal mring nagri Kuparman.

3. Samya ngujung para garwa para sunu,
   tuwin para nata,
   andel-andel Parangakik,
   samya ngujung lan andel-andel Karsinah.

4. Para ratu ing Kelan samya gegedhug,
   sami ngaras pada,
   miwah emban ratuning jin,
   samya ngujung Raja Jaswadi lan Miswan.

5. Sampun kebut para garwa para sunu,
   mung kantun satunggal,
   Putri Kuwari kang kari,
   nora rowa nora pati sugih bala.

6. Putranipun Asimkuwari pan tumut,
   kondur mring Kuparman,
   wadya gung kadi jaladri,
   ingkang budhal marang Kuparman nagara.

7. Kuneng wau gantya malih kang winuwus,
wonten duta prapta,
saking nagri Burudangin,
utusane kang garwa lawan kang wayah.

8. Lampahipun tur uninga kalihipun,
yen putral lan wayah,
sami jalu pekik-pekik,
sampun ageng ing mangke anuwun aran.

9. Lairipun mung sawulan longkangipun,
sepuh ingkang putra,
milane mboten tumuli,
tur uninga dereng kantenan lairnya.

10. Kang jinujug anyaosaken malebu,
Rajeng Kaos lawan,
Sang Prabu Rum Burudangin,
sami suka anglampahaken utusan.

11. Lan kikintun pan akathah warninipun,
gawan sinung nama,
paparabe Raden Kalih,
Raden Buyut sinungan Arismunandar.

12. Raden Sunu Asimkatamsi puniku,
nenggih kang paparab,
ya Raden Ambyah Katamsi,
Raden Buyut mung Raden Arismunandar.

13. Embanipun ingkang rama kang kikintun,
Raja Putra Buldas,
atmajane Andanbilis,
pan anama ya Raden Andanbanisjan.

14. Putranipun sinaosan emban ratu,
marang ingkang uwa,
Sang Raja Kaldum ing Simik,
kang angirid mring Burudangin nagara.

15. Lampahipun ing marga datan winuwus,
praptane kang duta,
ing nagari Burudangin,
wus apanggih lan Sang Retna kalihira.

16. Sampun dhawuh sagung kang serat kikintun,
lan saosan emban,
Sang Raja Kaldum ing Simik,
Raden Putra saos saking ingkang uwa.

17. Raden Buyut kinintunan embanipun,
saking ingkang rama,
Sang Prabu Kaos nagari,
putra Buldan si Radyan Andanbanisjan.

18. Balanipun tigang leksa kawanewu,
bektane kang rama,
sira Prabu Andanbilis,
mring kang putra si Radyan Andanbanisjan.

19. Raja Kaldum balane pan sampun agung,
patang kethi lawan,
saleksa kang para mantri,
bala Simik kang pra dipati pan dhomas.

20. Bagus-bagus Raden Putra Raden Buyut,
sami kulit pethak,
apan ora pati abrit,
yen tirua kang ibu kulite pethak.

21. Nora tiru kulit abang sarireku,
apan jinis Arab,
apanggih lan kulit putih,
metu sedheng kuninge nukmeng perada.

22. Cahya mancur singa kang andulu ngungun,
pipine rinajah,
wus tamtu trah Puserbumi,
lamun jalu sayekti pipine rajah.

23. Estri jalu gen alit samya sih lulut,
apan nora ana,
ing nagri Rum Burudangin,
cahya rupa kadi Raden kalihira.

24. Esemipun manise pitulas menut,
sedhepe telung jam,
dadi usada panas tis,
wong ndharodhog yen tumingal pasthi waras.

25. Maksih timur ginulang-gulang prang pupuh,
alul ing ngayuda,
memedhang lawan jemparing,
lan anggada amuter luhur turangga.

26. Petakipun jumebret lir gelap paju,
samya kagawokan,
durung ana Burudangin,
lagi iku Rahaden Arismunandar,

27. Lan Dyan Sunu Asimkatamsi puniku,
kathah kang kacaryan,
ambebeda anjiwiti,
yen cinablek karasa anuli petak.

28. Pamrihipun kabeh kang asandhing njumbul,
ana kulayaban,
sakathahe rare i cilik,
ngagetaken sakeh lara gudhig sirna.

29. Lara wudun gelis tuwa mucu-mucu,
ana banjur mecah,
teka matane sirna nting,
banjur waras mari nora kumat-kumat.

30. Kalihipun timur wus prawireng pupuh,
yen andhupak bihal,
senuk memreng lan karendhi,
endhas pecah polo wutah awak bubrah.

31. Ngagem palu rante mas wrat patangatus,
kati pan wus kelar,
sinabetken tiris gadhing,
asem jajar pipitu sinabet sirna.

32. Yen buburu macan cinandhak tinapuk,
munyur sirahira,
binedhel ati binukti,
dadya tuman adhahar atining macan.

33. Saben dalu Dyan Putra kalih buburu,
kang pinrih mung macan,
pinet rina pan wus gusis,
mila dalu diningkik paturonira.

34. Yen kapranggul tinubruk simane njumbul,
wontena sadasa,
kena tan marejel siji,
gya binedhel atine inguntal mentah.

35. Samya ngungun geng alit wadya kang dulu,
pan dereng miyarsa,
tingkah kadi Raden kalih,
salamine solahe karya asmara.

## XXV. RATU ING KOSARSAH TUTULUNG DHATENG PURWAKANDHA

ASMARADANA

1. Kuneng Raja Putra kalih,
kang agung among prawira,
ing praja geng sampun kalok,
Rahaden Arismunandar,
ka buyut Amir Ambyah,
iya lawan putranipun,
Asimkatamsi digdaya.

2. Yata kawuwusa malih,
lampahe Jedhi lan Bestak,
nagri Kosarsah praptane,
katur ing Sri Maharaja,
yen Patih kalih prapta,
Purwakandha lan Medayun,
Sang Nata duk siniwaka.

3. Dening sagung pra dipati,
satriya lan ulubalang,
miwah ingkang para katong,
ratu iku sugih bala,
guna ngelmu paekan,
tinarima sikiripun,
apan adedeg satus gas.

4. Sarira yayah minangsi,
rema barintik akathah,
binoponga tigang bopong,
wasis nggarap ngelmu kemat,
bisa nyalini mata,

anglironi matanipun,
manungsa lan sato bisa.

5. Kang sami sato wus dening,
mataning gajah kinarya,
sinalinan mata kebo,
abeda awasemya,
miwah mataning kuda,
sinalinan mata wedhus,
tan beda awase padha.

6. Apan netrane pribadi,
sinalinan mata macan,
kabeh sagung punggawane,
sami nganggo mata macan,
milanipun keringan,
sira Sang Raja Kasrukum,
aneh lawan para raja.

7. Ing prajurit alit-alit,
mata kucing kang kinarya,
wau ta sira Sang Katong,
andangu Patih Buwawas,
kaya pa aturira,
Patih Buwawas umatur,
wonten duta kalih prapta.

8. Satunggal Patih Medayin,
satunggale Purwakandha,
alon ngandika Sang Katong,
endi gawanen mring ngarsa,
nulya majeng katrinya,
Patih Bestak dulu ngungun,
dening netra kadi macan.

9. Surat katur ing Narpati,
binuka sampun kadriya,
jroning surat rarasane,

andangu lawase pira,
praptane parang muka,
ing Purwakandha kinepung,
dening Raja ing Kuparman.

10. Kya Patih Bestak wotsari,
inggih saweg tigang wulan,
kadi samodra balane,
arinipun ing Gumiwang,
nenggih sampun palastra,
putrine ical ing dalu,
Sang Nata gumujeng suka.

11. Yayi Prabu Samasrawi,
pantes yen nora kelara,
amungsuh dudu bobote,
banyu kalen ingilenan,
iya banyu bengawan,
yekti dudu tandhingipun,
Purwakandha lan Kuparman.

12. Kya Patih kalih wotsari,
mila tur wuningeng Tuwan,
saking karoban mengsahe,
alon ngandika Sang Nata,
heh Buwawas undhanga,
sagung ingkang para ratu,
sun bantu mring Purwakandha.

13. Sun budhal sadina benjing,
sandika aturing patya,
Sang Nata nulya ngadhaton,
ing njawi sami siyaga,
busekan sanagara,
gumuruh kang para ratu,
samekta kapraboning prang.

14. Ing dalu datan winarni,

enjang anembang tengara,
gumuruh gurnang kendhang gong,
thongthonggrit beri wurahan,
Sang Nata wus busana,
budhal punggawa panganjur,
satus bala nigang leksa.

15. Sekawan para narpati,
Raja Kanisban Gemana,
miwah Sang Raja Bulendar,
Sri Nara Nata Warudhan,
sami andeling aprang,
lawan Sang Raja Bugarjun,
Sri Bupati ing Gelidar.

16. Lawan Sang Raja Bergipis,
Ratu ing Sondhe prakosa,
Kosarsah andel-andele,
Sang Nata ing wuri budhal,
Samas kang para raja,
kang binekta don ngalurug,
balane yutan awendran.

17. Wus mancal saking nagari,
gumuruh kang bala kuswa,
busana lir wukir kobong,
patih kalih datan pisah,
katigane Buwawas,
kinanthi ing siyang dalu,
sareng yen sumiweng raja.

18. Mangkana pan sampun lami,
lampahe Rajeng Kosarsah,
wus angancik jajahane,
ing nagari Purwakandha,
kari lakon sadina,
Sang Prabu kalih amethuk,
Samasrawi lan Nusirwan.

19. Neng njawi kitha Sang Aji,
wus acaos pasanggrahan,
rinengga kutha kokojor,
amawi taratag rambat,
wau sapraptanira,
bala kang mangka panganjur,
baris tigang atus leksa.

20. Sakawan prabu sinakti,
anyakethi balanira,
Warudhan Raja Bulender,
panggih Sang Prabu kalihnya,
eram Nusirwan mulat,
prajurit ingkang panganjur,
punggawane mata macan.

21. Kalawan kang mata kucing,
lagi Sang Rajeng Kosarsah,
padha aneh prajurite,
pantes ngentasana karya,
nirnakken mring wong Ngarab,
angsal tandhing kang satuhu,
ing prang prajurit Kuparman.

22. Nulya ndaledeg kaeksi,
bala kang parek Sang Nata,
upacara ampilane,
andhedhet pangayapira,
kadya giri kusuma,
sira Sang Raja Kasrukum,
tuhu pinunjul aneng rat.

23. Samya methuk marepeki,
panggih Buwawas tur sembah,
punika Rama Sang Katong,
kalawan Rayi Paduka,
Sang Prabu Purwakandha,
tedhak Sang Prabu Kasrukum,

saking pirbiale sigra.

24. Tundhuk Sang Prabu kakalih,
aras ingaras kang jangga,
tuhu eram pandulune,
marang Sang Prabu Kosarsah,
nulya lajeng sadaya,
manjing pasanggrahan agung,
munggeng ing tatarub rambat.

25. Lenggah ing ngamparan rukmi,
prajurit aglar ing ngarsa,
pra dipati para katong,
lajeng bujana sesegah,
Sang Prabu Purwakandha,
swaraning bala gumuruh,
kadya prakempeng udaya.

26. Matur Raja Samasrawi,
Pukulun tiwas kawula,
mboten utusan Sang Katong,
tur uninga ing Paduka,
duk parangmuka prapta,
saking pangraos Pukulun,
kadugi amba maguta.

27. Gumujeng Sri Narapati,
pan sira durung tetela,
si Raja Arab yudane,
jer Yayi Prabu gumampang,
wruhanira wong Ngarab,
para ratu agung-agung,
kabeh prawira ngayuda.

28. Apan ingsun wus ngawruhi,
polah tingkahe wong Ngarab,
rangkep-rangkep dandanane,
ratu kang babala raja,

pira-pira narendra,
saben amukul praja gung,
durung tumandang sadaya.

29. Selak pejah kang nagari,
upama satus dandanan,
lagi tumandang kang loro,
ratune selak kasoran,
yen misih ngelmu kemat,
iya rangkep ngelmunipun,
tan kena pinet satunggal.

30. Kasoran Umarmayeki,
para garwa akeh guna,
kasoran para garwane,
para putra padha dibya,
kasoran para putra,
para ratu keh pinunjul,
iku yayi kawruhana.

31. Ana pawong sanak mami,
Raja Rukyatil Talsiyah,
anglurugi ing sedyane,
tan nganggo aprang paekan,
ngandelken sugih bala,
mung ngadu atos babalung,
amungsuh lawan wong Ngarab.

32. Mring Kusniya Malebari,
Sang Raja Rukyatil polad,
akeh tumpes prajurite,
ingamuk peputhon emas,
amecahaken sirah,
amutungaken babalung,
apedhot ototе sempal.

33. Tur iku Ratu pamburi,
nora pati kapangarsa,

iya mengkono bobote,
mendahane Kewusnendar,
Lamdahur Umarmadya,
Maktal lan Tamtanus iku,
gangsal kang wus kasarira.

34. Ngandika Nateng Medayin,
Bestak puniku waspada,
tur sembah Bestak ature,
Pukulun gawok kawula,
yen aprang lan wong Ngarab,
ingkang kathah kematipun,
kang ampuh aprang paekan.

35. Ting kalumpruk padha njengking,
kadi bocah bayi abang,
yen sampun dadi bature,
wong Ngarab sektine kumat,
angot kadi ing kuna,
gumujeng Raja Kasrukum,
mengkono rakite uga.

36. Ngelmu kemat kang sayekti,
kang wus guguru pamungkas,
iya ana pangapese,
wong Ngarab bisa ambuka,
pengapes ngelmu kemat,
pan iku wus antuk tuduh,
gurune kemat pamungkas.

37. Ana dene kemat mami,
kang luwih ka palapisan,
luwih angel ing tuduhe,
kang nora kena binuka,
kaya nyalini mata,
luwih gawat luwih lembut,
wong Ngarab mangsa bisaa

38. Lamun bisaa sayekti,
Lamdahur wus sinalinan,
den enggoni mata bantheng,
mandaha dening prayoga,
ingkang dhapur sembada,
kaya Kewusnendar iku,
sinalinan mata macan.

39. Iku wartane kang luwih,
dedeg para Ratu Arab,
iki oleh anyar maneh,
ratu prawira digdaya,
sumbageng pramudita,
sugih bala para ratu,
kaipe ing Bagenda Mbyah.

40. Ratu ing Rum Burudangin,
si Raja Tasangsulngalam,
kaliwat abot bobote,
ageme palu rante mas,
wrat sewu dhacin kangkat,
rante gotong rongatus,
keh pegat nyawaning raja.

iya mengkono bobote,
mendahane Kewusnendar,
Lamdahur Umarmadya,
Maktal lan Tamtanus iku,
gangsal kang wus kasarira.

34. Ngandika Nateng Medayin,
Bestak puniku waspada,
tur sembah Bestak ature,
Pukulun gawok kawula,
yen aprang lan wong Ngarab,
ingkang kathah kematipun,
kang ampuh aprang paekan.

35. Ting kalumpruk padha njengking,
kadi bocah bayi abang,
yen sampun dadi bature,
wong Ngarab sektine kumat,
angot kadi ing kuna,
gumujeng Raja Kasrukum,
mengkono rakite uga.

36. Ngelmu kemat kang sayekti,
kang wus guguru pamungkas,
iya ana pangapese,
wong Ngarab bisa ambuka,
pengapes ngelmu kemat,
pan iku wus antuk tuduh,
gurune kemat pamungkas.

37. Ana dene kemat mami,
kang luwih ka palapisan,
luwih angel ing tuduhe,
kang nora kena binuka,
kaya nyalini mata,
luwih gawat luwih lembut,
wong Ngarab mangsa bisaa

38. Lamun bisaa sayekti,
Lamdahur wus sinalinan,
den enggoni mata bantheng,
mandaha dening prayoga,
ingkang dhapur sembada,
kaya Kewusnendar iku,
sinalinan mata macan.

39. Iku wartane kang luwih,
dedeg para Ratu Arab,
iki oleh anyar maneh,
ratu prawira digdaya,
sumbageng pramudita,
sugih bala para ratu,
kaipe ing Bagenda Mbyah.

40. Ratu ing Rum Burudangin,
si Raja Tasangsulngalam,
kaliwat abot bobote,
ageme palu rante mas,
wrat sewu dhacin kangkat,
rante gotong rongatus,
keh pegat nyawaning raja.

## XXVI. NGREMBAG GELARING PRANG

MEGATRUH

1. Kaya ngapa yen sira bisa amungsuh,
   lan prajurit Puserbumi,
   kari keh dandananipun,
   balane kadi jaladri,
   akethen kang para katong.

2. Padha mandraguna ingkang para ratu,
   yen minungsuh balung kulit,
   otot dudu mungsuhipun,
   besuk yen mungsuh lan mami,
   sun rangkep paekaning ngong.

3. Mangsa bisaa nyandhak kasekteningsun,
   sun rangkepi ika-iki,
   kalah iki nuli iku,
   kalah iku ana maning,
   kalah maning ana kanthong.

4. Kalah kanthong ana kenthi kenthung-kenthung,
   kalah penthung ana penthing,
   kalah sandhing ana nyandhung,
   njenguk tibane kabanting,
   dadi bathang manthang monthong.

5. Aku ngrungu dhudhukunmu si panglamur,
   paekan si Masrukakim,
   wus manjing durung tumanduk,
   ing mangsa durung marengi,
   arsa gawe lara candhok.

6. Undurena dhingin iku lagi guru,
marang ing Apatih mami,
si Buwawas kang amuruk,
ya durung pati pramati,
durung guguru maring ngong.

7. Durung mucuk andumuk kang mentul-mentul.
panganjure kang ngebati,
kacaryan ing padhangipun,
lan enaking netra sami,
aja ndang nuli dinumoh.

8. Dimen padha kasengsem pingin puniku,
padhang enthenge netraki,
karasa ing nikmatipun,
tuman gya amundhut malih,
pupuhe ingkang kinaot.

9. Yen mangkono nuli ladenana gupuh,
kang pramati kang nyadhoki,
sayekti nuli den edum,
maring kang para kinanthi,
satriya di para katong.

10. Ya Ki Patih Bestak jarumana iku,
tekane si Masrukakim,
mung sira kang bisa tambuh,
karana Putreng Medayin,
Raden Semakun neng kono.

11. Manjing ngaku dutane Raden Semakun,
tan tinaha wira-wiri,
Patih Bestak nembah matur,
baris Arab tan wawiki,
singa-singa kang ponang wong.

12. Antuk manjing pakuwon Arab pukulun,
mboten wonten sangga runggi,

amung kang inganggep mungsuh,
kang panggih tengahing jurit,
yen sampun prang tandhing angkoh.

13. Sanes lawan sagung para ratu-ratu,
yen sampun apacak baris,
kathah butarepanipun,
mboten kena wira-wiri,
nganggo taha kang maring jro.

14. Yata alon ngandika Raja Kasrukum,
yaiku wruhanireki,
abote wong Ngarab iku,
santosa tur kandel titi,
tipis ati nora abot.

15. Sampun nandhes guneme Raja Kasrukum,
kasaput ing dalu sami,
masanggrahan para ratu,
Sang Prabu Mutadarawi,
tumut mangsuli pakuwon.

16. Kawuwusa Ki Patih Bestak ing dalu,
angutus si Masrukakim,
sarta kirim dinaripun,
tigang ewu yuta panggih,
Masrukakim sampun miyos.

17. Wus binekta seba mring Raja Kasrukum,
pinaring sikir kang luwih,
nanging welinge Sang Prabu,
yen uwis aprang ping kalih,
trapena pupuh penyadhok.

18. Karana sun tanting aboting prang pupuh,
yen wus kasor saking jurit,
nora anganggo panglamur,
yen kentas saking ing jurit,
munggah yudane pra katong.

19. Dene yen wus karuan ing wegahingsun,
ing aprang sira sun jawil,
namakken panyadhok iku,
sira den angati-ati,
satingkahmu den atamboh.

20. Yata kuneng gantia ingkang winuwus,
Wong Agung Surayengbumi,
aneng pasanggrahanipun,
siniweng ing pra dipati,
tuwin sagung para katong.

21. Abujana lawan sagung para ratu,
Ki Umarmaya tanya ris,
heh sapa ingkang karungu,
ana bantu ageng prapti,
gagaman lir samodra rob.

22. Anauri sira Sang Prabu Lamdahur,
iya kakang ana prapti,
anama Raja Kasrukum,
abantu Mutadarawi,
Rajeng Kosarsah kinaot.

23. Malah metu barise wingi kang mungsuh,
dening ta ana geng prapti,
kang nama Raja Kasrukum,
pantes mbesuk ametoni,
dening mbantu ratu abot

24. Ing wartane si Raja Kasrukum iku,
kaya mata macan pasthi,
gilar-gilar yen andulu,
Wong Agung Surayengbumi,
pangandikanira alon.

25. Den prayitna samengko prang para ratu,
nanging aja ametoni,
yen mungsuhe nora metu,
anuta mungsuhireki,
metu andurma pra katong.

## XXVII. PRANG TANDHING

### DURMA

1. Tan kawarna ing dalu wuwusen enjang,
   Rajeng Mutadarawi,
   anembang tengara,
   thongthonggrit puksur gurnang,
   kendhang gong gubar lan beri,
   bala Kosarsah,
   mijil atata baris.

2. Kadya wana kembang parwata dahana,
   tepung Mutadarawi,
   kapang akalangan,
   wong Medayin caruban,
   prajurit samekta sami,
   Rajeng Kosarsah,
   munggeng palangka rukmi.

3. Aglar munggeng ngarsa saprajuritira,
   punggawa lan para ji,
   tuwin kang satriya,
   kang saos ing ngayuda,
   sira Prabu ing Medayin,
   ngapit kalawan,
   Prabu Mutadarawi.

4. Baris Ngarab nimbangi tengara medal,
   kadya robing jaladri,
   sagung para raja,
   miranti baris pasang,
   Wong Agung Surayengbumi,

sampun alenggah,
ing dirgasana rukmi.

5. Para ratu ing ngarsa samya alenggah,
wijoan palowani,
para raja putra,
banjeng kang saos ing prang,
wawas winawas kang baris,
Rajeng Kosarsah,
angatag kang prajurit.

6. Amit nembah Raja Banisban Gemara,
mangsah anitih esthi,
sarwi ngundha gada,
prapteng papan susumbar,
wong Ngarab metua jurit,
sapa rep pejah,
papagna tandang mami.

7. Datan betah miyarsa Prabu Yujana,
pamit miyosi jurit,
ingiden tumandang,
sigra nitih dipangga,
kawot kapraboning jurit,
mubyar makutha,
nira binuka asri.

8. Molahaken dipangga anusup wreksa,
adhangah Sri Bupati,
sarwi main gada,
ngiwa nengen binuwang,
saking kanan maring kiri,
saking ing kiwa,
binuwang tengen malih.

9. Aliru nggon parise kalawan gada,
eram kang aningali,
prapteng raranggana,

dipanggane amapan,
aluwes kadya turanggi,
angiter mengsah,
Raja Kasrukum angling.

10. Sapa iku metu prang baud ing tingkah,
apa si Jayengmurti,
matur Patih Bestak,
punika Kewusnendar,
Ratu andeling ngajurit,
kinadang kadang,
mring Sang Surayengbumi.

11. Kedung keju tyasira Prabu Kosarsah,
maras prajurit neki,
tiwasing Banisban,
ing tandhing kalorogan,
iki ratu dhegus dhecik,
gamben wong Ngarab,
wau ta kang ajurit.

12. Wus apanggya tatanya Raja Banisban,
sapa ranmu prajurit,
apa Amir Ambyah,
sumaur Kewusnendar,
ingsun dudu Bagenda Mir,
Ratu gagala,
Yujana praja mami.

13. Ratu moncol kang ingaken saudara,
mring Sang Surayengbumi,
iki Kewusnendar,
sira sapa ranira,
ingsun Gemara Narpati,
aran Banisban,
andel Kosarsah mami.

14. Lah tah payo apa kang aneng ing sira,

tekakna maring mami,
angling Kewusnendar,
si gunung ratu mamak,
apa nora krungu warti,
lamun wong Ngarab,
prange nora ndhingini.

15. Payo desa prajamu adoh tatangga,
ratu kang becik-becik,
mung gunung lan jurang,
pojoking langit ana,
polahmu amemedeni,
mataning macan,
sira nggo memedeni.

16. Sumakeyan Ratu undhagi ing kemat,
ratuning bocah cilik
nggarap ngelmu setan,
anyilih mata macan,
sapa kang wedi sireki,
njungkir-njungkira,
nyondhol-nyondhola langit.

17. Kirun wana kirun selangana mata,
nggoning wong nora wedi,
yen prajurit arab,
ndadak erama sulap,
ambles sadhasaring bumi,
dadia padhas,
sun ejur sun geceki.

18. Asru ngucap sira Sang Raja Banisban,
den prayitna sun bindi,
angling Kewusnendar,
lah payo anggadaa,
Rajeng Gemara mrepeki,
amuter gada,
ginada Sri Bupati.

19. Pan tinangkis dening parise malela,
mubal kang punang agni,
gumuruh kang surak,
mungsuh kalawan rowang,
pinindho panggadaneki,
datan wigata,
pining tiga Sang Aji.

20. Panggadane angling Sang Raja Banisban,
Arab malesa aglis,
angling Kewusnendar,
lah iya den prayitna,
kudhunga parisa wesi,
amuter gada,
Kewusnendar ambindi.

21. Sarwi senggak panggadanira pinolah,
panggadane ngenani,
apes panangkisnya,
remuk parisanira,
apetak sira Sang Aji,
parisanira,
ngipataken tan bangkit.

22. Dadya remuk sirahe Raja Banisban,
wong Ngarab surak atri,
ebat kang amulat,
mengsah rowange samya,
klangkung ebat kang ningali,
mengsah sadaya,
susumbar Sri Bupati.

23. Kewusnendar gajahe nongklang mandhapan,
andarpa lun respati,
payo wong Kosarsah,
aja na ater bakal,
mbok metoni kang wus dadi,

ratu anistha,
nora bisa anangkis.

24. Ngendi uwong anangkis tan bisa ngipat,
angawal nora bangkit,
kakekamu apa,
nora muruk prang gada,
pantes tangkise wong becik,
angadhag-adhag,
bener ajur ndhasneki.

25. Dening kaya Wong Agung Surayengjagat,
tanggon panangkisneki,
liyane tan ana,
yekti gelar pangulah,
yata wau ingkang prapti,
munggeng dipangga,
sira Raja Brekiwis.

26. Sapa ranmu wong Ngarab kang metu ing prang,
ya Kewusnendar mami,
lah ta sira sapa,
ingsun andel Kosarsah,
ing Sondhe Raja Brekiwis,
gumuyu latah,
Kewusnendar Narpati.

27. Mene busuk kaya si Raja Banisban,
angur mundura aglis,
aja aparang gada,
iya lan Kewusnendar,
jenengmu Raja Brekiwis,
dudu manungsa,
apa putuning dhemit.

28. Negaramu Sondhe apa pengalasan,
mbok sing akeh sethithik,
ngarani nagara,

miwah ngarani raja,
ing Sondhe Raja Brekiwis,
pantesmu uga,
mung dadi tukang roti.

29. Aja dadi sira ratu nora asal,
nyorengi bumi langit,
anauri sugal,
apa praduli sira,
buyutingsun Raja Belis,
si Kaki aran,
ing Sondhe Raja Pranit.

30. Raja Brehek iku arane si bapa,
ya Sondhe den ratoni,
buyut kaki bapa,
kabeh ratu prakosa,
Kosarsah tan ana maning,
ratu andel prang,
amung wong tuwa mami.

31. Aja mejanani prajurit Kosarsah,
Kewusnendar ngengoni,
mesem gowek ngucap,
uwis aja dinawa,
teka enek ati mami,
arep amutah,
ngrungu ujarmu iki.

32. Nadyan silih tedhake Nabi Suleman,
lamun datan prayogi,
badanmu sapata,
miwah cubluk ing aprang,
agawe saranging bumi,
dedegmu kasar,
ulatmu tan patitis.

33. Teka ura dagingmu kaliwat wadhag,

cahyamu ngolang-ngaling,
kuwur ting balesar,
kudu ngili mring alas,
sukan ana ing sireki,
yen jaman Arab,
mantri kowe tan dadi.

34. Lah mbok aja gumagus amata macan,
bubarake tokiyik,
aja nunggang gajah,
langite garundelan,
asugal Raja Brekiwis,
payo gage prang,
den prayitna sun bindi.

35. Muter gada mrepeki sigra anggada,
Kewusnendar nadhahi,
malangkrik sikutnya,
payo ping seket engkas,
mbok aja mungsuh sireki,
lan Kewusnendar,
si Kasrukum kon mijil.

36. Iku ana pantese si Kewusnendar,
sugal Raja Brekiwis,
hah Arab malesa,
aja kakehan ujar,
gumuyu abelik-belik,
nora kayaa,
ameksa kudu jurit.

37. Medhun saking dipangga Sri Kewusnendar,
gajahira Brekiwis,
sinampe ing gada,
pejah sirahe pecah,
cinandhak Raja Brekiwis,
den ikal-ikal,
binantingaken siti.

38. Kadya guntur surake bala ing Ngarab,
prapta Raden Marsadi,
analeni sira,
Rajeng Sondhe katawan,
mundur kaseput ing wengi,
dalu bujana,
Wong Agung Jayengmurti.

39. Kewusnendar saklangkung sinungga-sungga,
kamulyan amenuhi,
babandaning raja,
sinrahken Umarmadya,
Raja Kasrukum winarni,
dalu bujana,
lan prajurit para ji.

40. Lawan Prabu Nusirwan sami ndrawina,
Sang Prabu Samasrawi,
aglar kang prawira,
Kasrukum angandika,
iki sun awas pribadi,
si Kewusnendar,
tuhu Ratu prajurit.

41. Asembada ulese si Kewusnendar,
pilih kang para Aji,
kaya Kewusnendar,
iya sapisan engkas,
pan ingsun arsa udani,
prajurit Arab,
bebeciking ngajurit.

42. Patih Bestak ature masih kapara,
awrat Raja Yunani,
ulesipun samya,
lereh pan mboten ladak,
pupukule akuwangi,
kang para raja,
nadhahi pan kawuri.

## XXVIII. WONG AGUNG SABALANIPUN KENGING KEMAT

### PANGKUR

1. Ing dalu tan winursita,
   enjing muni tengaraning ngajurit,
   kendhang gong umyang gumuruh,
   teteg awor sauran,
   rowang mungsuh gurnang thongthonggrit lan puksur,
   wus mijil ing pabarisan,
   rowang mungsuh amiranti.

2. Kepung barise kalangan,
   Wong Agung sami munggeng ing kursi,
   myang wijoan palowanu,
   aglar Bupati Raja,
   anjenengi sowang-sowang barisipun,
   amunggeng ing dirgasana,
   Wong Agung Surayengbumi.

3. Ambanjeng kang para raja,
   myang sagunging kang para raja siwi,
   sira Sang Raja Kasrukum,
   munggeng ing palongka mas,
   para ratu aglar kanan keringipun,
   ingatag prawiranira,
   kang sami andeling jurit.

4. Sira Sang Nata ing Pardhan,
   nitih esthi nengah mangsah ing jurit,
   Raja Bulender anguwuh,
   wong Ngarab metonana,
   iya aja wong Ngarab gora gumuyu,

oleh papati babandan,
iku pra ratu paminggur.

5. Prajurite wong Kosarsah,
ingkang kari akeh kang becik-becik,
Gustiku Raja Kasrukum,
lalangrat pramudita,
durung tau kasoran Raja Kasrukum,
heh sagung prajurit Arab,
ya eling sira den eling.

6. Wau tan betah miyarsa,
amit nembah Sang Rajeng Burudangin,
saksana wau umagut,
nitih dipangga buntal,
kawrat sagung gagamaning aprang pupuh,
wong Ngarab surak gumerah,
yayah anengker wiyati.

7. Sampun panggih yun-ayunan,
atatanya Sang Raja Burudangin,
wong Kosarsah sapa ranmu,
sumaur Rajeng Pardhan,
ingsun Raja Bulender andeling pupuh,
sira sapa aranira,
ingsun Rajeng Burudangin.

8. Iki si Tasangsulngalam,
Ratu ipe nagri geng Burudangin,
sinembah samining ratu,
lah endi Ratunira,
ing Kosarsah iya si Raja Kasrukum,
aprang tandhing lawan ingwang,
sira iku tan prayogi.

9. Raja Bulender asugal,
aja sira angajap Gusti mami,
mbesuk Sang Raja Kasrukum,

iku atandhing aprang,
Gustinira kalana Anjayeng Satru,
den prayitna ingsun gada,
akudhunga paris wesi.

10. Mrepeki amuter gada,
gya pinupuh Sang Nata Burudangin,
tinangkis parisanipun,
kontal panggadanira,
kaping kalih kaping tiga denya mupuh,
suraking bala gumerah,
rowang mungsuh ambarengi.

11. Ganti ing panggadanira,
sigra angiing Sri Maha Burudangin,
heh Bulender apa uwus,
katog panggadanira,
apa isih kari pamukulireku,
nauri payo malesa,
sigra Rajeng Burudangin.

12. Ngadeg ing palana lawak,
tutumpukan palu rante tinarik,
ingikal-ikal mandhutur,
gumebyar sunarira,
kadi kilat kumilat eram kang ndulu,
rante mas wrat kalih belah,
sewu limangatus kati.

13. Sinabet Sang Rajeng Pardhan,
pan kapulet lan esthine Sang Aji,
tinarik rante mas sampun,
Raja Bulender Pardhan,
sampun pepes awor lan dipangganipun,
sumyur sinabetken lemah,
wus awor kalawan siti.

14. Wong Ngarab surak gumerah,

samya eram sagung mungsuh ningali,
durung ana para ratu,
mangkono tingkahira,
ing ngayuda tatanya Raja Kasrukum,
umatur Kya Patih Bestak,
inggih Rajeng Burudangin.

15. Pun Raja Tasangsulngalam,
Ratu ipe Sumbaga ing ngajurit,
angling Sang Raja Kasrukum,
abot-abot wong Ngarab,
wus tetela tan kena kinasap iku,
heh Bestak sira undhanga,
ing mbesuk Sri Masrukakim.

16. Sang Rajeng Gelidar prapta,
munggeng liman Bugarjuk asru angling,
heh Ratu sapa aranmu,
prangmuka gila-gila,
apan Rajeng Burudangin iya ingsun,
pan ipene ingsun iya,
Wong Agung Surayengbumi.

17. Lah sira sapa ranira,
iya Prabu Gelidar Ratu luwih,
paparab Raja Bugarjuk,
den prayitna sun gada,
dyan amupuh sira Sang Prabu Bugarjuk,
katulak panggadanira,
ing palu rante mulati.

18. Sinangga putung kang gada,
sigra limanira Sri Narapati,
sinabet salukunipun,
kagubed Sri Narendra,
ing rante mas rebah lan dipangganipun,
sinendhal palu rante mas,
sareng ajure lan siti.

19. Wong Ngarab surak gumerah,
ratu roro prang lan Sri Burudangin,
kasabet lan sinakekun,
ajur amor bantala,
samya cingak andulu pratingkahipun,
Sang Prabu Rasangsulngalam,
Narpati ing Burudangin.

20. Kasaput dalu semana,
tinetegan mundur ingkang ajurit,
lajeng bujana ing dalu,
umung senggak wurahan,
yata wau sira Sang Raja Kasrukum,
bujana lan para nata,
santana satriya mantri.

21. Rajeng Medayin kalawan,
Samasrawi ngandika ing prajurit,
tan kena ginampang iku,
prajurite wong Ngarab,
tuhu abot sinangga pamukulipun,
sandhang pat pitung sandhangan,
lan ratu liya liyaning.

22. Dadya sami tan metu prang,
rewang mungsuh akendel ayem sami,
mangkana ingkang winuwus,
Masrukakim tumama,
kematipun nuju pinundhutan pupuh,
pupuh pamasange netra,
liwat kang terang kinardi.

23. Karaos padhanging netra,
angandikakaken kang para Aji,
kalamun dhudhukunipun,
saged mupuh ing netra,
liwat saking kapenak padhang satuhu,
kaya pulih mata bocah,

lagi pangrasaning ati.

24. Dadya umatur kang suda,
tingal sepuh kathah kang para Aji,
sami anuwun ing pupuh,
kathah kang kaparingan,
amung para raja putra datan sinung,
dening misih rare padha,
lawan Prabu Burudangin.

25. Punika kang dereng suda,
ing paningalira pan maksih kadi,
kala katimuranipun,
sadaya sami eca,
pan karaos padhang ingkang para ratu,
Masrukakim aturira,
wonten maling kang satunggil.

26. Punika saged mulihna,
kadi bocah nanging empane sakit,
yata matur para ratu,
inggih Tuwan paringa,
ingkang babaripisan sakite Pukulun,
namung padhang babarpisan,
rembag kang para narpati.

27. Pinudhutaken saksana,
linadosan ingkang para narpati,
tuwin Sang Pramodyeng Satru,
anrepaken pamungkas,
pupuh netra cinidra ingkang padumuh,
ingkang pamaining netra,
sigra minggat Masrukakim.

28. Maring pondhokaning mengsah,
ingkang kari sami sakit kapati,
cadhok mamar lamur dumuh,
kanthi kang para nata,

wus angrasa yen panggawe tan satuhu,
upaya pangendrajala,
kinen nyepeng Masrukakim.

29. Duk kesah sing pamondhokan,
tan na wikan yen medal Masrukakim,
awor pakuwoning mungsuh,
ngungun kang amiyarsa,
estu lamun cundaka amarasadu,
gumuruh kang para nata,
nanging ta Sang Jayengmurti.

30. Wus ilang sipating netra,
putih ireng wus awor dadi kuning,
wus tanpa ningali sagung,
narendra keni cidra,
Masrukakim matur mring Raja Kasrukum,
yen sampun kalebon kemat,
Wong Agung Surayengbumi.

31. Cadhok ingkang para nata,
gya tengara enjing miyosi jurit,
Wong Agung parentah sampun,
animbangi tengara,
gerah-gerah ature kang para ratu,
Jeng Tuwan sampun tumedhak,
munga kang para narpati.

32. Wong Agung Surayengjagat,
nadyan gerah nedya miyos pribadi,
sakite apan wus mantun,
namung sangeting wuta,
samya kaku tyasira kang para ratu,
ingkang ora tau wuta,
sedhih langkung brangta kingkin.

## XXIX. RADEN PIRNGADI MANGSAH PRANG

### ASMARADANA

1. Prajurit Mutadarawi,
miwah prajurit Kosarsah,
ingundhangan para katong,
samya amepek kang wadya,
nggepuk baris wong Ngarab,
kinarya aprang garubuh,
wadya gung sampun atembak.

2. Para ratu para dipati,
tuwin satriya punggawa,
wus samekta titihane,
lajeng prapta ing paprangan,
Wong Agung misih lenggah,
ing dirgasana mas murub,
kagyat Sang Raja Kosarsah.

3. Dening ta Sang Jayengmurti,
misih njenengi ngayuda,
Masrukakim lon ature,
suwawi Tuwan priksaa,
tatanya pasanggrahan,
nulya kathah kang umatur,
inggih gumyah ing pawarta.

4. Saking kedah amiyosi,
nanging netra sanget wuta,
lang sagung para ratune,
kang sepuh-sepuh sadaya,
kajawi para putra,

miwah ingkang para ratu,
kang anom tan tumut wuta.

5. Yata Prabu Samasrawi,
lawan Sang Rajeng Kosarsah,
parentah ing prajurite,
metua tandhing sakedhap,
antuka rong gebyaran,
nuli apranga garubuh,
tan ilang kramaning raja.

6. Prajurit Mutadarawi,
sira Sang Raja Lulkiyah,
Raja Adabil namane,
amit miyosi ngayuda,
nitih turangga pelag,
wus majeng anguwuh mungsuh,
wong Ngarab metua aprang.

7. Sira Rahaden Pirngadi,
amit ingiden umangsah,
nitih turangga binarong,
wus prapta ayun-ayunan,
tanya Rajeng Lulkiyah,
heh satriya sapa ranmu,
wong Ngarab kang metu ing prang.

8. Ya ingsun Raden Pirngadi,
satriya nagara Selan,
Lamdahur Putra ya ingong,
iya kang ingaken putra,
mring Sang Surayengjagat,
putra andeling prang pupuh,
Raden Pirngadi raningwang.

9. Sira Narendra ing ngendi,
sigra anauri sugal,
Raja Ardabil raningong,

den prayitna ingsun gada,
Raja Putra ing Selan,
saksana wau pinupuh,
tangkis parise legawa.

10. Panggadane tan wigati,
kaping kalih kaping tiga,
heh Arab malesa age,
Pirngadi angangkat gada,
Ardabil gya ginada,
tuna dungkap tangkisipun,
Pirngadi malih anggada.

11. Pinindho tinitir-titir,
kaledhon panangkisira,
kapalesat parisane,
gada nempuh sirah kuda,
turangga kapisanan,
tiba kabanting Sang Prabu,
Ardabil wus karengkalan.

12. Tedhak Rahaden Pirngadi,
Raja Ardabil cinandhak,
ingangkat ingikal age,
binanting tiba kantaka,
Raden Mardani prapta,
tinalen tinampanan sampun,
sira Sang Rajeng Lulkiyah.

13. Prapta sakawan narpati,
Raden Pirngadi kinepang,
sigra nitih turanggane,
Raden sampun narik pedhang,
kinembul lan binut pat,
Rajeng Burudangin gupuh,
mangsah amelak dipangga.

14. Prapteng rana asru angling,

anak mas age mireya,
Raden Pirngadi wotsinom,
Paman kawula satunggal,
ingkang tiga sampeyan,
palu rante ingulur,
ingikal ngadeg palana.

15. Sinabet Narendra katri,
karangkus katiga pisan,
tinarik kang palu rante,
sinabetken ing lemah,
sumyur katiga pisan,
Raden Pirngadi amuwung,
ing pedhang mungsuh ing durma.

## XXX. PRANG BRUBUH

### DURMA

1. Pejah kampat prapta kang prajurit kathah,
   gumulung pra dipati,
   Dyan Pirngadi sigra,
   nolih ing wuri nulya,
   angawe sagung prajurit,
   prapta sadaya,
   wong Selan Burudangin,

2. Molah nengah palu rantene ingura,
   sumiyut mobat-mabit,
   kang katrajang lunas,
   seket satus pan sirna,
   miwah Rahaden Pirngadi,
   lan para putra,
   umangsah ngobrak-abrik.

3. Ingaturan kundura amasanggrahan,
   Wong Agung Jayengmurti,
   lawan para nata,
   njarag tempuhing mengsah,
   karya penyadhok puniki,
   empaning gelar,
   Sang Raja Burudangin.

4. Angaturi nanging Wong Agung tan arsa,
   sigra nitih turanggi,
   tuwin para nata,
   sami meksa angatag,
   pangayape kang ngampingi,

dadya tan taha,
pinapag anumpesi.

5. Rajeng Burudangin dadya gugunungan,
samadyane ngajurit,
sangsaya gung risak,
ingkang kaarsa sirna,
mring Sang Prabu Burudangin,
mangkya atusan,
palu rante tuk neki.

6. Langkung rame amor ruket mawurahan,
brak-bruk tibaning bindi,
kemprang ingkang pedhang,
tibeng tangkis kasingsal,
wadya Arab wuru getih,
liwunging yuda,
sumawur angrampasi.

7. Sangsaya gung prajurit rebah nggelasah,
saking ramening jurit,
liwung pangamuknya,
Prabu Tasangsulngalam,
panutaning pra prajurit,
yen bingung mulat,
Sang Rajeng Burudangin.

8. Pangayape kukuh kang mantri prameya,
ratune mobat-mabit,
tumpes kang kaarsa,
wuri akathah prapta,
Kosarsah Mutadarawi,
datan kawarna,
ramene kang ajurit.

9. Prapteng dalu kumpule sagung prawira,
Wong Agung den aturi,
rumiyin kondura,

lan sagung para nata,
kang sami nandhang wuteki,
nganti ing wuntat,
Sang Rajeng Burudangin.

10. Pan gumuruh sadaya aluru rowang,
ana ingkang anangis,
kadangnya palastra,
ana uwake pejah,
akethen kang suluh lilin,
sami amapag,
mangkana sampun prapti.

11. Ing pakuwon lajeng sami paguneman,
sagung para narpati,
angiras bujana,
Lamdahur ingaturan,
ing Putra Raden Pirngadi,
kang darbe rembag,
bandan Raja Ardabil.

12. Aturira awrat Sang Prabu Kosarsah,
tuwin Mutadarawi,
yen sampun prang resah,
kemate antuk papan,
benjing punika meraki,
upase pumpa,
tiba madyaning jurit.

13. Pasthi kethen wadya keni upas pumpa,
mbalasah tumpes tapis,
nggulinting sadaya,
datanpa kanin rebah,
yen benjing wus prang ping katri,
tuwin kaping pat,
sanjata pumpa prapti.

14. Luwung inggih ngupadosa ingkang kiwa,
pados ingkang prayogi,

tuk papan ngupaya,
kinira wus prayoga,
yen bala punika panggih,
mempet ing kitha,
pinumpa mboten keni.

15. Sabab kori saketheng jinaganan,
amung madyaning jurit,
adate kang pumpa,
sigra atur mangkana,
ing Wong Agung Jayengmurti,
kang para nata,
rembag atur prayogi.

16. Kinen mbekta lalaran Raja Lukiyah,
prapta Prabu Ardabil,
ing sapamulanya,
Wong Agung angandika,
sira Sang Raja Ardabil,
duwe pangucap,
marang ing anak mami.

17. Si Pirngadi Raja Ardabil turira,
inggih adate nguni,
yen sampun prang gebyah,
prapta kang upas pumpa,
kyehning wadya gumalinting,
yata ngandika,
Wong Agung Jayengmurti.

18. Laraningsun mangkene sapa kang karya,
matur Raja Ardabil,
uwite punika,
titiyang saking Dara,
suwiteng Mutadarawi,
kinen gurua,
ngelmu kang menyakiti.

19. Angguguru dhateng Kya Patih Buwawas,
panyadhok den wuruki,
dupi mangke prapta,
inggih Rajeng Kosarsah,
mundhut dhukun Masrukakim,
Rajeng Kosarsah,
mulang ingkang pramati.

20. Kala maksih Tuwan amor ing suwita,
ingandikan ping kalih,
momoripun medal,
Wong Agung angandika,
yen mangkono karsa mami,
becike uga,
age kulup Pirngadi.

21. Uculana taline wulangen iman,
yeku Raja Ardabil,
sampun linuwaran,
sinadataken nulya,
angraup padaning Amir,
mundur turira,
maring Raden Pirngadi.

22. Angger utusana ing njawi mariksa,
papatih kula prapti,
yekti analika,
pejah gesang kawula,
pinariksa wus apanggih,
Patih Lulkiyah,
ngunthul pratanireki.

23. Patih Kuswel binakta maring ngajengan,
setya tuhu ing Gusti,
Ardabil lingira,
Patih sira balia,
maring pakuwoning glis,
sabalanira,

gawanen prapteng ngriki.

24. Ing sawengi iki nuli budhalena,
Patih Kuswel wotsari,
medal praptanira,
ing pakuwon gya prapta,
sanega pating kalesik,
samekta budhal,
balanira sakethi.

25. Sampun njujug awor pakuwon ing Selan,
tigang menut wus prapti,
gya samya rembagan,
kados pundi ecanya,
umatur Raja Ardabil,
suwawi Tuwan,
saha bala puniki.

26. Lumiriga maring nagari Lulkiyah,
aso ngupaya budi,
anyinggahi pumpa,
upas Rajeng Kosarsah,
rempeg sagung para Aji,
sampun ginanjar,
sira Raja Ardabil.

27. Lawan kinen manjinga bapa lan anak,
lawan Putra Pirngadi,
wus teguh tyasira,
Aradabil paparentah,
ing Patih jempana joli,
Jeng Gusti gerah,
pinucung cempaneki.

## XXXI. PRABU TASANGSULNGALAM KETATON

### PUCUNG

1. Para ratu sadaya asih kalangkung,
   lawan wus pracaya,
   antepe Raja Ardabil,
   tinurutan undhang mring nagri Lulkiyah.

2. Kang rumuhun sagung rerepot pinikul,
   lan unta momotan,
   blegdaba senuk karendhi,
   Patih Kuswel angiring sagung momotan.

3. Pan Wong Agung jinempana lampahipun,
   badhe byar raina,
   kerid Sang Raja Ardabil,
   sakathahe rerepotan dalu budhal.

4. Ingkang kantun badhe ngawaki prang pupuh,
   para Raja Putra,
   Sang Rajeng Rum Burudangin,
   senapati gugununganing ngayuda.

5. Sampun putus sakathahe kang rinembug,
   gantya winurcita,
   pakuwon Mutadarawi,
   ing Kosarsah ing dalu samya bujana.

6. Gunemipun ngandika Raja Kasrukum,
   yayi Purwakandha,
   prang iki ing benjing enjing,
   Rajeng Burudangin badhe kinakathah.

7. Jer mung iku nora milu keni pupuh,
cadhok nora kena,
misih anom ratu luwih,
durung ana karasa matane ika.

8. Kabeh uwus bebecike padha dumuh,
si Tasangsulngalam,
Ratune wong Burudangin,
kari siji sektine kagila-gila.

9. Mbesuk esuk iku bae kinarubut,
sakehe prawira,
kang padha sikep ajurit,
angumpula ywa akeh ingkang sinedya.

10. Kinarubut ngong dhewe njenengi mbesuk,
yayi Purwakandha,
angawakana pribadi,
ya si Jedhi metua prang saking wiyat.

11. Pan kasaru wonten duta kang umatur,
yen bala Lulkiyah,
kebut ing sami sawengi,
Patih Kuswel sabala sami aminggat.

12. Minggatipun wus awor pakuwonipun,
saha bala Ngarab,
mangke pun Raja Ardabil,
ginesangan kinanthi pakewuh ing prang.

13. Yata wau datan kawarna ing dalu,
enjing atengara,
gumuruh gurnang thonthonggrit,
gubar beri teteg ewon asauran.

14. Wus ambrubul barise Raja Kasrukum,
prajurit wus medal,
Kosarsah Mutadarawi,
ambelabar wong Medayin wong Talsiyah.

15. Budhalipun Wong Agung ingkang rumuhun,
baris para putra,
anggabag mepeti wuri,
saha bala kuswa wahana baranang.

16. Nitih sampun sira Sang Prabu Tasangsul,
Ngalam pan ingayap,
prajurit ing Burudangin,
pan andhendheng kadya tedhuh ing ngawiyat.

17. Pan gumuruh tengaranira gumuntur,
tetega sauran,
prajurit ing Burudangin,
sareng mangsah lan prajurit paraputra.

18. Kadya alun ayutan turangga ngayun,
prajurit dipangga,
akethen tan kadi wingi,
kapan wuwuh iku ta prajurit Ngarab.

19. Kang umatur puniku pan dede bantu,
duk ing wingi mapan,
ukur baris anjajari,
ing prang tandhing mangke milane akathah.

20. Sampun tamtu mungsuh kudu prang garubuh,
sayekti kerigan,
kang wonten pakuwon sami,
mijil ing prang dhasar balane awendran.

21. Balanipun ingkang para raja sunu,
kathah kang wahana,
mendaha sampun amulih,
Raja Putra titiga dhateng Kuparman.

22. Yata gupuh parentah Raja Kasrukum,
sareng nempuh rampak,
prajurit sikep jemparing,
angebyuka Sang Raja Tasangsulngalam.

23. Paser tulup gandhi cacap lawan duduk,
amung kang binotan,
Sang Prabu ing Burudangin,
kadya guntur suraking mungsuh lan rowang.

24. Kadi gunung atempur samining gunung,
kehe kang prawira,
angrok ing papan mangungkih,
ingajengan sagung para Raja Putra.

25. Dimen bingung aja kongsi bisa ngepung,
lan enggenira Sang,
Narendra ing Burudangin,
ingkang pinrih kinarubut para raja.

26. Anelambung sira Sang Raja Kasrukum,
anrakaken bala,
angudani kang jemparing,
paser duduk ing Raja Tasangsulngalam.

27. Sanga Prabu pangayapira kang pengkuh,
neng palana lawak,
amalu amobat-mabit,
sangsayewon mungsuh tumpes ing rante mas.

28. Yata wau Patih Jedhi aneng luhur,
angayati panah,
marang Rajeng Burudangin,
dyan lumepas kena wentise kang kiwa.

29. Yata wau Burudangin sigra lungguh,
punggawa dinuta,
matura ing Gusti Amir,
sin katiban sanjata saking ngawiyat.

30. Wentisipun kang kiwa ingkang kacundhuk,
punggawa anyongklang,
mundur Rajeng Burudangin,
lenggah aneng luhur palana lalawak.

31. Duk andulu sagung para Raja sunu,
yen dipangganira,
Sang Prabu ing Burudangin,
minger mundur semune anandhang brana.

32. Nulya sagung ingkang para Raja sunu,
neng wurine samya,
anggarebeg kanan kering,
alon-alon undure prajurit Ngarab.

33. Anut pungkur Wong Agung ingkang rumuhun,
wau kang punggawa,
kacandhak nembah ing Amir,
Gusti rayi Paduka anandhang brana.

34. Wentisipun kang kiwa anandhang tatu,
tuwin dipun enggal,
manawi mengsah agungsir,
datan kendel jempana maksih sarkara.

## XXXII. DEWI ISNANINGSIH TUTULUNG PRANG

DHANGDHANGGULA

1. Nembah matur Sang Raja Ardabil,
mboten purun amelak ing lampah,
sampun pinikir adate,
wong Ngarab yen kaburu,
mboten kena kalamun pinrih,
rusaka aneng marga,
yekti soroh amuk,
aturipun Patih Bestak,
milanipun den eca lampahing baris,
dadya eca lumampah.

2. Wadyeng Kosarsah Mutadarawi,
kadya sami angiring kewala,
mring bala Ngarab lakune,
tan ana purun nempuh,
maring bala Arab pan ajrih,
apan sedhenge marga,
Lulkiyah wus rawuh,
sadaya manjing ing kitha,
sira Raja Ardabil papatih neki,
kang wus rumiyin mapag,

3. Wus amanjing ngadhaton Jeng Amir,
sagung ingkang pra Raja lan bala,
sinaosan pakuwone,
wadyeng Lulkiyah sampun,
pinarapat tengga nagari,
saanak rabinira,
pan daleme sampun,
sinrahaken bala Ngarab,

para Ratu ngenggeni wismeng Dipati,
Raja Tasangsulngalam.

4. Pinarnahken pakuwon sitinggil,
dening sanget kanin saking panah,
Ardabil langkung sukane,
ngenting denya susuguh,
denya ngantos tamiyan Gusti,
saketheng binarisan,
lalarane sampun,
lami ingilenan toya,
palatare apanggung wus den jagani,
tugur kang adipatya.

5. Mengsah sami ngepang saking tebih,
Rajeng Kosarsah lan Purwakandha,
kinerig balane kabeh,
atrap pakuwonipun,
akikitha kokojor sami,
suka pangrasanira,
Sang Raja Kasrukum,
wong Ngarab kagem ing ngasta,
sampun aneng kanthong Sang Jayengdimurti,
mangkana winursita.

6. Ki Umarmaya agung anangis,
kaku tyasira candhok andadra,
usada keh tanpa gawe,
mila Sang Jayengsatru,
pira-pira usada prapti,
miwah kang para nata,
datan kena mantun,
malah akaku ing driya,
kudu samya angajak metoni jurit,
suka mati lan mengsah.

7. Wau pangepunge ambathithit,
datan kena sawiji wong medal,
wong ing jro priahtin kabeh,

kang para Raja sunu,
samya amit miyos ing jurit,
nanging datan kalilan,
amuwuhi ing kung,
muwuhi kaprihatinan,
ing gerahe Wong Agung lan para Aji,
Wong Agung pan angrasa.

8. Lagi kena sisikuning Widhi,
anglairaken anggep gumampang,
angenthengaken mungsuhe,
kalempit ing tyasipun,
duk ngandika mring garwa kalih,
Parangakik Karsinah,
miwah para sunu,
kinen bubar mring Kuparman,
pangrasane mungsuhe kari anggawing,
dhawuh sisikuning Hyang.

9. Angandika mring Raja Ardabil,
heh Ardabil jro kadhaton nora,
ana ta guwa gununge,
miwah ta kebon agung,
ingkang mindha pawanan nenggih,
Ardabil nembah turnya,
pan inggih Pukulun,
amba adamel pamujan,
kang pinindha duk Nabi Mungsa ing nguni,
wonten ardi Tursina.

10. Pinanggihan ing Hyang Maha Suci,
kalamun ajat aneng Tursina,
puniku ing pangarsane,
sagung ingkang pra Ratu,
ingkang sami gama Yahudi,
malah warni sakawan,
gangsal guwanipun,
Wong Agung lon angandika,

resikana iku arsa sun enggoni,
salawasingsun lara.

11. Arsa ngujlat neng jro guwa mami,
wus mangkono Wong Agung neng guwa,
dening kang tunggu balane,
Umarmadi Lamdahur,
lawan sagung kang para Aji,
dening kang tumut ngujlat,
sarta niyatipun,
Wong Agung ing Parangteja,
Umarmaya tan kantun lan Yusupadi,
neng guwa sowang-sowang.

12. Dening Prabu ing Rum Burudangin,
pinasrahan yen metua ing prang,
kang mangka senapatine,
wau ta kang manekung,
ya Wong Agung Surayengbumi,
tobata den apura,
mring Hyang Maha Luhur,
mugi ta ingapuraa,
minulyakna sakite sawadyaneki,
kang sami nandhang wuta.

13. Wus alami bala Ngarab sami,
duk kinepung neng nagri Lulkiyah,
Raja Ardabil kithane,
nagri alit kinepung,
barisira pinepet sami,
dadya awis kang tedha,
kuneng kang winuwus,
Sang Prabu Tasangsulngalam,
utusane mring nagri Rum Burudangin,
andhatengaken beras.

14. Katur mring Sang Raja Putri kalih,
yen kang raka kalihipun gerah,
keni ing cidra yudane,

klawan Raja Kasrukum,
asiyaga Sang Putri kalih,
mapag kaprajuritan,
kumpul balanipun,
Dewi Isnaningsih lawan,
ingkang putra Dewi Jetun Kamarukmi,
sakarine kang tengga.

15. Para ratu samya den undhangi,
siyageng prang mring nagri Lulkiyah,
tutulung ing prang badhene,
langkung ing sukanipun,
putra kalih angajak jurit,
yen sampuna cinegah,
sareng lan kang ibu,
Raden kalih kadi mbedhal,
duk puniku Sang Putri wus den aturi,
pratikele kang mengsah.

16. Dadya ngupaya dhukun Sang Putri,
kang nimbangi sikire Kosarsah,
pandhita luwih ampuhe,
midhukun wukir Artus,
nami Ki Seh Kakim Maridin,
tukang sikir punika,
guruning pra ratu,
kang ngagem sulap lan kemat,
sadayane pan saking Kakim Maridin,
langkung saking katrima.

17. Wus binedhol Seh Kakim Maridin,
kabeh anak putune binekta,
neng Burudangin ginawe,
tengga ing puranipun,
yen sun kalah amangun jurit,
lawan Prabu Kosarsah,
si Raja Kasrukum,
kabeh dadi duwekira,
saisine ing pura Rum Burudangin,

mangsa ingsun uripa.

18. Lamun kasor Kyai Jayengmurti,
lawan Sang Prabu Tasangsulngalam,
tumpes sabrayatku kabeh,
sasanak dagingingsun,
aja ana kang kari siji,
nungkul mangsa biasaa,
maring Sri Kasrukum,
Ki Kakim Maridin myarsa,
upatane Raja Putri Isnaningsih,
alon ing aturira.

19. Adhuh Gusti Sang Raja Pinutri,
kadi mboten dhateng sapunika,
Wong Agung lajeng asore,
raka Tuwan Pukulun,
srana ing prang pan maksih sugih,
lagi tinagih coba,
ing kapesanipun,
sedane raka andika,
inggih benjing yen lahir panutup Nabi,
salin sarengat mulya.

20. Raka Tuwan Jeng Sri Burudangin,
benjing meningi Nabi panutan,
sak Allah ujare reke,
tumut akasang kusung,
ing andhahan andika Nabi,
tan pisah lan kang raka,
Gusti Jayengpupuh,
masuk sakabat minulya,
mangkya lagi sinung apes ing ngajurit,
mangsa ndadak sawarsa.

21. Mangke Gusti saweg kawan sasi,
kirang kalih sasi kalenggahan,
inggih antuke unggule,
yen benjing prang Pukulun,
inggih dipun angati-ati,

mungsuh Ratu Kosarsah,
Sang Raja Kasrukum,
kathah ngelmunipun kemat,
upas pumpa punika kang amedosi,
anumpesaken mengsah.

22. Iya sira sun andel ing benjing,
lamun metu prang upase pumpa,
tulaken pangabarane,
Kakim Maridin matur,
inggih sampun awalang galih,
nanging panuwun amba,
anamung puniku,
sirnane kang brekasakan,
Putra Tuwan Wayang Paduka Jeng Gusti,
Radyan Arismunandar.

23. Lawan Rahaden Ambyah Katamsi,
rumuhuna minangka manggala,
kula ing reh pratikele,
kadi Raja Kasrukum,
inggih sikiripun kaka balik,
sami kantu ing rana,
mangkana pan sampun,
dadi sagung kang rinembag,
Raja Putri angerig wong Burudangin,
sagung kari neng praja.

24. Tigang atus kang para narpati,
ingundhangan ngeriga tunggangan,
sarta lawan momotane,
unta bihal lan senuk,
blegedaba kalawan sapi,
puhan miwah wowotan,
wonten duta rawuh,
kang badhe nututi lampah,
Rum Samtari ing Turki kang badhe ngirim,
nigang kethi wowotan.

25. Kadangipun Raja Sarkap Turki,
lan kang paman Iskal lan Iskalan,
anyakethi prajurite,
badhe sareng Sang Ayu,
duk cinacah ing Burudangin,
sarupaning momotan,
beras miwah gandum,
lawan para papanganan,
cinacahken kapanggih salawe kethi,
undhanging Sang lir Retna.

26. Amung bocah limang kilan kari,
saben salaksa unta kewala,
mementere wong tuwane,
budhal Sang Retna sampun,
balanira kadi jaladri,
iya mangsa anaa,
kadya tanahing Rum,
bumi papat kang kaweca,
ngalam donya Ngarab Rum Ngindi Ngabesi,
kang loh amung satunggal.

27. Mung tanah Rum kang eloh pribadi,
sorsorane ing Rum tanah Ngarab,
tanah Ngarab sorsorane,
tanah Ngindi Puniku,
sorsorane tanah Ngabesi,
apan kinarya dhahas,
sampun pasthinipun,
sakidulipun sagara,
tan kena wor ing masrik prapta ing mahrib,
mung Ngabesi kewala.

28. Agamane dereng salin-salin,
agama Nabi Adam punika,
salin ping nem sarengate,
ing Ngabesi tinutup,

amung kedhik sami agami,
Ibrahim sabangsamya,
sawewengkonipun,
Raja Sadat Kabulngumar,
saturune sabab nagarine pirit,
sipat lan tanah Arab.

29. Ingkang ngetan kilen tan udani,
kang tan pirit lawan tanah Arab,
tan srawungan sajeg-jege,
apan ta ana weruh,
lamun ana nagari malih,
amung Ngabesi Sadat,
katon tanahipun,
anggenggeng saking ing Ngarab,
Ratu pitung ewu agama Ibrahim,
wetan kulon tan wikan.

30. Tanah sawarsa lampahaneki,
sawengkone dharat Kabulngumar,
Kadarisman nutugake,
benjing ngengehanipun,
ing laire andika Nabi,
bisa nabrang mring Ngarab,
wong Ngabesi iku,
kang jajahan seket warsa,
lan sawarsa ingkang mungsuh Kangjeng Nabi,
amung ingkang sawarsa.

31. Sawarsa mubeng jajahaneki,
rerehane Sadat Kadarisman,
pitungewu narpatine,
kuneng mangsuli catur,
wau baris ing Burudangin,
Sang Retna munggeng limar,
pinelanan kurung,
rinawis nila mutyara,

wuwung rukmi tinaretes ing hergeni,
muncar saking mandrawa.

32. Tabid kaki wau Ki Mahridin,
eram dulu denira tumingal,
agenging baris lampahe,
nanging paparon iku,
momotaning lawan prajurit,
nanging ragi kapara,
kyeh momotanipun,
Kakim Maridin samana,
langkung ngungun bobote Sang Raja Putri,
tulung prang tulung pangan.

33. Malah ing dalu kongsi akepi,
alon umatur aneng ing marga,
dhuh Gusti den wingit angger,
kula supeneng dalu,
tinarima lampah Sang Dewi,
tulung prang tulung pangan,
benjing-benjingipun,
prapta ing kiyamat sura,
Ratunipun Raka Paduka Sang Aji,
Prabu Tasangsulngalam.

34. Angingoni turun Puserbumi,
malah salin sarengate pisan,
panutup Nabi turune,
inggih ingon saking Rum,
kang amanjing ing Mekah benjing,
ing Rum dadi satunggal,
tembe ratunipun,
tan liyan kang darbe tedhak,
amung Kangjeng Raka Paduka Sang Aji,
lawan terah Paduka.

35. Gilir-gilir datan wonten malih,
sami rukun tharing raka Tuwan,

ingkang ngriyini Ratune,
Ngusman job tampinipun,
praptanipun turun Sang Dewi,
dadose sapangandhap,
ngratoni tanah Rum,
amiji ingon mring Mekah,
duk samana pinacak Kakim Waridin,
munggeng ing kitabira.

36. Yata wau Sang Raja Pinutri,
langkung sukurira ing Hyang Suksma,
binatin ing panyiptane,
mangkana lampahipun,
wus alami aneng ing margi,
prapteng bumi watesan,
nenggih tanah ing Rum,
kalawan bumi Lulkiyah,
sakiduling Lulkiyah mutadarawi,
lajeng bumi Kosarsah.

37. Ler Lulkiyah bumi Burudangin,
lajeng lampahe prapteng Paliyah,
ara-ara kali gedhe,
puniku bandar agung,
pabeyaning Raja Ardabil,
lampahan tigang dina,
lawan kithanipun,
kapanggih wong mondhok kathah,
pan akethen ajrih manjing ing nagari,
Lulkiyah duk kinepang.

38. Asrep ing tyas wadya ing Rum prapti,
dadya panggih lawan embanira,
Raja Pinutra kalihe,
ing Simik Raja Kaldum,
marek marang Sang Raja Putri,
Pukulun lereh wadya,
ingkang sami ngintun,

ing Kebar lan ing Yujana,
Kandhabumi ing Ngindi Dinawar sami,
ajrih manjing Lulkiyah.

39. Denya ngepang langkung binathithit,
duk miyarsa undhang Sang Lir Retna,
tata rakit prajurite,
wadya kang sami ngintun,
kinumpulken prajurit neki,
rembatan lan lomotan,
iya aja tanggung,
dadia siji ing wuntat,
prajurite bareng lawan anak mami,
suka sagunging bala.

40. Mungsuh arsa sun tingali wengi,
sun elonga mbalang api kathah,
wong Turki akeh mrecone,
sun obar pondhokipun,
Raja Kaldum matur wotsari,
angger peneding lampah,
punika Pukulun,
Panduka amundhutana,
punggawaning pra ratu kang manganjuri,
sinten ingkang pinatah.

41. Angandika Dewi Isnaningsih,
kaloreyan panganjur wong liyan,
iya momonganmu dhewe,
ingsun gawe panganjur,
amrih cekak sun mangawaki,
sagung kang para Nata,
saprajuritipun,
mangawata kering kanan,
nuli nempuh barenga kalawan mami,
gelar Isnakudpiat.

42. Mung rong pantha bae ngarep mburi,

si Kasrukum iku prange cidra,
amilarsa sun leb bae,
gugup patingkahipun,
aja kongsi sulape dadi,
kang sami amiyarsa,
suka manahipun,
Sang Retna mundhut punggawa,
roro bae kuda rongatus ja luwih,
anggawa layangingwang.

43. Katur marang kang mbok Parangakik,
lawan kakang mbok Putri Karsinah,
maring Kuparman jujuge,
surat tinampan sampun,
mesat ingkang caraka kalih,
wus tinembang tengara,
budhal Sang Retna Yu,
rakite sampun tinata,
gumaregut lampahe sagunging baris,
datan arsa kawuntat.

## XXXIII. KEMATIPUN PATIH BUWAWAS SAMPUN NGABAR

PANGKUR:

1. Ing marga tan winurcita,
   prapteng kitha Lulkiyah celak baris,
   Kakim Maridin Seh Tartus,
   alon ing aturira,
   kendelana sakawan kang baris agung,
   kawula amatak mantra,
   inggih panulaking sikir.

2. Punika tabuh sawelas,
   mangke yen wus pukul rolas mrepeki,
   yata kendel Sang Dyah Ayu,
   lan prajurit sadaya,
   angantosi mantrane Ki Dhatuk Tartus,
   angadeg neng luhur kuda,
   keplok sarwi cerik-cerik.

3. Ngawe-awe wuri ngarsa,
   ngiwa nengen sarwi mencok maringis,
   ngurik-urik amacucu,
   ngujiwat kipat-kipat,
   tan antara ana swara gumaludhug,
   geter pater sasauran,
   tinarima Kim Waridin.

4. Denya masang kaluwihan,
   sigra matur marang Sang Raja Putri,
   ature Seh Kakim Tartus,
   suwasi Putra Tuwan,
   angsahena lan sagung prajuritipun,

mangke yen celak barisnya,
tengara dipun atitir.

5. Sigra mangsah Raja Putra,
Raja Kaldum ing Simik ngirid baris,
tengara surak gumuruh,
wong Turki mangke ngarsa,
angangsahken sagunging prajuritipun,
gumrudug lir udan lintang,
anempuh pakuwon nagri.

6. Geger agni geger surak,
ambaranang dahana nggigirisi,
lor kidul akabul-kabul,
busekan awurahan,
samya nempuh prajurite kang penganjur,
riwut amarwaseng mengsah,
kang kaparek lunas tapis.

7. Gumerah uleng-ulengan,
kang durung wruh amung angrasa geni,
nora wruh mungsuhe rawuh,
anumpes amarwasa,
kaweratan lir wukir sakethi tunu,
wau sagung para Nata,
kasusu saos ing Gusti.

8. Pedhang duduk antuk papan,
kang kapelak ing geni den amuki,
pating bacecer gumuruh,
Bestak Nusirwan samya,
gurawalan angungsi pakuwonipun,
wadyanira rebut papan,
ngungsi Prabu Samasrawi.

9. Wus kuwur kawur kapelak,
ing dahana kumrubut angebyuki,
prapta prajurit angamuk,

gugup pating balesar,
sami ngungsi enggone Raja Kasrukum,
bala pawaka tan kendhat,
wadyeng Simik wadyeng Turki.

10. Busekan pakuwonira,
bilulungan baris Kosarsah wingwrin,
ngandika Raja Kasrukum,
apa kang dadi purwa,
adhuh-adhuh wonten bala kang umatur,
pan sarwi adeg-adegan,
neng ngarsaning para Aji.

11. Bala pangarsa turira,
wonten kuda sewu kang munggeng ngarsi,
punggawane amuwus,
iki pakuwon mengsah,
obongana tumpesen balane gupuh
ratune cidra ing aprang,
Gusti Rajeng Burudangin.

12. Prang cinidreng saking wiyat,
mila kanin wentise Gusti mami,
walesen cidraning mungsuh,
si kemat brakasakan,
ratu mesum si cidra pijer jalebud,
nyarungus cidra ing aprang,
wong Kosarsah Samasrawi.

13. Nunten malih wonten prapta,
sangsaya gung akethen ingkang prapti,
datan liya muwusipun,
si cidra walesana,
obongana singa-singa ingkang ndulu,
rampeden aja angetang,
lanang wadon gedhe cilik.

14. Anjetung Raja Kosarsah,

langkung ngungun Prabu Mutadarawi,
ngandika Raja Kasrukum,
Patih Buwawas enggal,
upas pumpa angsahena mungsuh iku,
pepedhepaksa waluya,
mangsa nggagapa basuki.

15. Saksana Patih Buwawas,
matak mantra wali-wali tan dadi,
ajungkel njengking markungkung,
pumpa tan ana prapta,
suwe-suwe lingira Prabu Kasrukum,
Patih Buwawas sulapnya,
wus dangu tan wonten prapti.

16. Pyak-pyuk ari-ari kathah,
rah mbalabar munggeng ngarsaning Patih,
usus masih warni usus,
ndhedhet neng ngarsanira,
usus tumpuk ari-ari pirang atus,
ngalumpruk tan ana obah,
kaku tyasira Narpati.

17. Kendel satepining wana,
ndhedhet balanira sami ningali,
ing dahana lawan mungsuh,
wau bala jro kitha,
sami narka yen mungsuh arsa anggepuk,
lan pangabaran dahana,
dadya pajeg denya baris.

18. Sagung para Raja Putra,
prajurite sanega ngati-ati,
nulya na duta tumanduk,
Raden Adanbanijan,
embanira Arismunandar ingutus,
atur uninga kang eyang,
Sang Prabu ing burudangin.

19. Tembungipun sampun gita,
ingkang prapta prajurit Burudangin,
angiringken Sang Dyah Ayu,
Sang Putri kalih pisan,
sami mbekta ingkang putra kalihipun,
Rahaden Arismunandar,
lan Raden Asimkatamsi.

20. Sang Prabu Tasangsulngalam,
maradinken warta baris kang prapti,
suka sagung para ratu,
miwah kang para Putra,
atengara menga saketheng lor kidul,
tuwin kilen lawan wetan,
barising pra Putra mijil.

21. Asubuh byar gagat wetan,
katingalan Sang Retna munggeng esthi,
neng jroning palana kurung,
prajurite angayap,
kalihatus prajurit wanodya ngayun,
munggeng turangga perangan,
kadya wukir puspita sri.

22. Raja Putra neng turangga,
ngirid baris Raden Asimkatamsi,
ingayap prajuritipun,
Raja Kaldum neng ngarsa,
Raden Arismunandar tajem nggenipun,
kapara ing ngarsa kanan,
lan ibu Sang Raja Putri.

23. Sagung para Raja Putra,
mulat marang Raja Kaldum ing Simik,
sadaya lumajeng njujug,
prapteng ngarsa Ki Putra,
angandika heh Bapa sapa kang rawuh,
Raja Kaldum aturira,

inggih para Raja siwi.

24. Sadaya rayi Paduka,
ingkang rama kinadang dipun adhi,
ing rama Tuwan Pukulun,
mung satunggil punika,
dipun pendhet wayah Kodrat Samadikun,
ingugung milane ladak,
Raja Putra ing Ngabesi.

25. Sinami lan Putra Tuwan,
Rajeng Kaos pun Putra ing Ngabesi,
kalangkung geng asihipun,
inggih Rama Paduka,
nging winayah Raden Kodrat Samadikun,
milane sanget aladak,
sembada prawireng jurit.

26. Gumer kang sami miyarsa,
rada cucut Raja Kaldum ing Simik,
ing sabarang aturipun,
pantes awor sembrana,
nanging manis pangucap mila tinuduh,
angembani Raja Putra,
sembranane ngrespateni.

27. Sadaya resep tumingal,
agung nglirik kang para Raja siwi,
mesem mojar Raja Kaldum,
paran angger sadaya,
pan suwawi kinetheng manawi luput,
saking ing darah utama,
nenggih Jeng Nabi Ibrahim.

28. Manawi kelangan cahya,
ingkang thukul wonten ing Burudangin,
lah punapa sanesipun,
lan kang raka ing Kelan,

kaot kedhik kapara balung kawetu,
lawan karikaten lampah,
kang raka lampah aririh.

29. Lah inggih mangsa wontena,
animbangi ing langen Kangjeng Gusti,
Pangeran Kelan puniku,
ana picelak uga,
kalih Raden Katamsi ingkang leripun,
amemper Gusti kawula,
lan kang raka Kaelani.

30. Raja Putra namudana,
heh yayaimas sadaya paran kapti,
tuwin anakmas puniku,
Ngabesi inggih paran,
Kangjeng ibu punapa lajeng amagut,
anedya tutulung ing prang,
lan rumeksa ing para Ji.

31. Ingkang sami katandhegan,
uwos ingkang pinepet mungsuh sami,
matur para Raja sunu,
sagung ingkang wowotan,
kang salawe kethi gya lajeng umangsuk,
dening Jeng Ibu Paduka,
ngantosi dipun timbali.

32. Pan sampun atur uninga,
kapanujon Radyan Asimkatamsi,
ing karsanipun puniku,
Raden Arismunandar,
ingkang ibu yata pangandikanipun,
payo magut sanalika,
obah baris angunduri.

## XXXIV. PATIH JEDHI NUNGKUL DHATENG WONG AGUNG

DURMA

1. Raden sigra mangsah tedhak saking kuda,
   nyandhak sagunging jisim,
   sinawatken samya,
   marang barising mengsah,
   Arismunandar nyandhaki,
   bangkene kuda,
   tuwin bangkene esthi.

2. Sinawatken marang mungsuh kang katiban,
   pan kathah angemasi,
   dadya para putra,
   kang prawira prakosa,
   miwah ingkang para Aji,
   wadya sadaya,
   nyandhak balangken jisim.

3. Raja Putri anengah dipangganira,
   menthang langkap pinusthi,
   kang jemparing mesat,
   murub ardi pawaka,
   kadya palatuking bedhil,
   sinung kalamar,
   lawan sinungan gitik.

4. Kang selapi sumyur walirang tumama,
   urube ingkang pinrih,
   ubale sahasta,
   pinusus pesatira,

kadi sarpa tapat angin,
asri paprangan,
panahe Raja Putri.

5. Samya eram kang mulat pratikelira,
jemparinge Sang Putri,
lamun tinirua,
iki dudu pangwasa,
ing sayekti saking sikir,
nanging prayoga,
kadya jemparing geni.

6. Nguwuh-uwuh heh payo Rajeng Kosarsah,
metua ing ngajurit,
aja aprang cidra,
dudu apranging raja,
rebuten iki prajurit,
sumbageng jagat,
kadang Sri Burudangin.

7. Pan arine Sang Prabu Tasangsulngalam,
sun Dewi Isnaningsih,
metoni prawira,
iki ingkang kagarwa,
Wong Agung Surayengbumi,
ingkang patutan,
Raden Amyah Katamsi.

8. Sami dongong mungsuhe kang sami myarsa,
swaranira cumengkling,
getas renyah sadak,
tan wonten kang maguta,
prajurit Mutadarawi,
tuwin Kosarsah,
sisingunen asami,

9. Dadya ngatag marang prajurit wanodya,
kalihatus jemparing,

ardagni sadaya,
pan kadya udan lintang,
kang kaparag mungsuh besmi,
geger busekan,
wau Ki Patih Jedhi.

10. Mesat arsa nyidra saking ngantariksa,
matur Ki Seh Waridin,
angger dipun enggal,
Paduka nitih kuda,
pun Jedhi maring wiyati,
saweg umesat,
mboten ningali ngriki.

11. Yata tedhak sampun anitih turangga,
awor prajuritnya glis,
Seh Waridin sigara,
ngenggeni nggening Sang Dyah,
nyandhak makena carestri,
rame umangsah,
mangsah nganilkaosi.

12. Basanipun Arab kang sami umangsah,
nglepasaken jemparing,
nganilkaos ika,
adoh saking gagana,
duk niyup Ki Patih Jedhi,
kapethuk panah,
netrane kiwa keni.

13. Pan anglumba Patih Jedhi kadhinginan,
cinandhak kang jemparing,
ngandikeng wardaya,
nadyan ingsun matia,
bela Putri Burudangin,
mangkrak pinecat,
binuwang kang jemparing.

14. Bolong siji Patih Jedhi netranira,
sigar anarik lentring,
aniyup mangandhap,
nedya jog ing palana,
waspada Kakim Waridin,
yata samana,
tibane Patih Jedhi.

15. Duk gumabruk cinandhak gigithokira,
angling Kakim Waridin,
heh Patih den awas,
dulunen ingsun sapa,
Ki Patih Jedhi ningali,
ing gurunira,
nungkemi sarwi nangis.

16. Adhuh Kaki cilaka temen wakingwang,
nemahi ingajurit,
Seh Tartus lingira,
dhingin ingsun wawarah,
aja lali marang mami,
poma den awas,
sajroning andon jurit.

17. Yen kaenggo banget-banget laku ngiwa,
tan kena ngelmu mami,
sira tan karasa,
sor sikir si Kosarsah,
nauri Ki Patih Jedhi,
karasa pisan,
nanging ta kadipundi.

18. Wong suwita jer ingsun terah-tumerah,
wiji Mutadarawi,
Ratuningsun nyata,
kena anut maringwang,
ngupaya dadalan becik,
kalawan ingwang,

dinuta Ratu mami.

19. Atur surat pupucuk maring Kuparman,
ingong banjur ninilib,
wewengkon Kuparman,
tamane Ratu Kebar,
sun jajah gedhonge sepi,
kang Kadammakna,
malah sun turun kedhik.

20. Sun aturi surasaning Kadammakna,
meh mutung Ratu mami,
malah Patih Bestak,
pan sami cinengkalak,
kinarya rekya Patih,
pangewan-ewan,
eneng madyaning jurit.

21. Lawan para dipati Medayin samya,
padha den cengkelaki,
lawas-lawas teka,
kena cininthung Bestak,
soring prang ngambil srayeki,
maring Kosarsah,
Raja Kasrukum prapti.

22. Kakim Tartus alon denira angucap,
mengko ta sira iki,
apa karepira,
sun kaki tunggalena,
kalawan Raja Ardabil,
wus pinarcayan,
mring Sang Surayengbumi.

23. Tartus mojar iku bener karsanira,
mbesuk Raden Pirngadi,
madeg Naranata,
ing nagri Purwakandha,
sira melu ping-ngampingi,

tinuwa-tuwa,
lawan Prabu Pirngadi.

24. Nanging aja baribin ing liyanira,
ing reh maksih ginaib,
saksane cinandhak,
Patih Jedhi binuwang,
pinrih tiba jroning puri,
ganti kocapa,
sira Raja Ardabil.

25. Lagya atur unginga ing ngarsanira,
Wong Agung Jayengmurti,
munggeng jroning guwa,
Pukulun tur uninga,
swara ingkang kapiarsi,
inggih prabawa,
saking ramening jurit.

26. Tanpa wilis mbelasah gunging kang pejah,
saking Sang Raja Putri,
Burudangin prapta,
prajurite ayutan,
lawan ambekta kikirim,
beras wowotan,
Gusti salawase kethi.

27. Kapiyarsa yen Paduka nandhang gerah,
Prabu ing Burudangin,
inggih sami gerah,
lawan kinepang mengsah,
sami kandhegan kang bukti,
nuju praptanya,
Sang Putri sirep jalmi.

28. Lajeng magut ing aprang riwut pamuknya,
prajurit Burudangin,
mungsuhipun risak,

pakuwon ingubaran,
undure mengsah amiris,
buyut Paduka,
lan Putra Tuwan sami.

29. Angamuki jinenengan ibu samya,
mungsuh geger wanadri,
para Raja Putra,
barise sampun medal,
angebyuki angamuki,
duk amiyarsa,
Wong Agung Jayengmurti.

30. Asru nangis donga sukur ing Hyang Suksma,
parentah ing Ardabil,
kinen nimbalana,
kang garwa lan kang putra,
manjinga sajroning puri,
lan beras samya,
kinen bagi para Ji.

31. Nembah mijil saking salebeting guwa,
gumabrug Patih Jedhi,
niba ngarsanira,
kagyat Prabu Lulkiyah,
tiningalan Kyana Patih,
adhuh Ki Lurah,
mila tiba ing ngriki.

32. Patih Jedhi sumaur sarwi karuna,
ingsun kasoran jurit,
binuwang paprangan,
mungsuh lawan Sang Retna,
Raja Putri Burudangin,
ingkang kagarwa,
Gusti Surayengbumi.

33. Ingong tobat ngong milu agamanira,

aturna maring Gusti,
Sang Surayengjagat,
tanggungen ingsun asrah,
saksana binekta nuli,
prapteng jro guwa,
matur saha wotsari.

34. Gusti mila wangsul marek Jeng Paduka,
punika Patih Jedhi,
kapicondhang ing prang,
mengsah Rayi Paduka,
ing mangke arsa nglabuhi,
agama Tuwan,
sumungkem pati urip.

35. Pan anglawe Wong Agung wau kang prapta,
marek Ki Patih Jedhi,
rinangkul kang jangga,
cinetha becikira,
duk Ki Buyut atur tulis,
marang Kuparman,
trape wedi Ki Jedhi.

36. Duk punika wus cinathet ing wardaya,
mring Sang Surayengbumi,
wus winuruk iman,
wus bisa kinen nunggal,
kalawan Raja Ardabil,
lan para wadya,
nimbali kang ajurit.

37. Prapteng jawi kitha anitih turangga,
nandher madyaning jurit,
neng ngarsa dipangga,
tumurun saking kuda,
angger manjinga jro puri,
inggih ngandikan,
raka Paduka Gusti.

38. Putra Tuwan lan Buyut samya ngandikan,
yata Raja Ardabil,
ngawe para putra,
prapta wua dhinawuhan,
sami mundura rumiyin,
mboten kalilan,
nutuken prang samangkin.

39. Benjang gampil mundura ing sapunika,
inggih karsaning Gusti,
sigra tinetegan,
bubar sagung gagaman,
Retna Dewi Isnaningsih,
manjing jro kitha,
Raja Putra kinanthi.

## XXXV. PRABU KASRUKUM PADOS SRAYA

KINANTHI

1. Gumaludhug kadya ladhu,
prajurit ing Burudangin,
manjing jro kitha sadaya,
ingirid prapteng sitinggil,
Sang Putri nungkemi pada,
ing raka Sri Burudangin.

2. Wadyanya pinarnah sampun,
dening Sang Raja Ardabil,
Sang Putri yen wus apanggya,
lan kadang Sri Burudangin,
lajenga manjing kadhatyan,
ngebyuki sajroning puri.

3. Amung putra lawan buyut,
kawula kinen angirid,
linilanan maring guwa,
sigra Sang Raja Ardabil,
ngirid yan Arismunandar,
lan Radyan Asimkatamsi.

4. Radyan kalih manjing sampun,
guwa lan Raja Ardabil,
prapta anungkemi pada,
kanan keri samya nangis,
mulat ingkang rama wuta,
netra datan aningali.

5. Kalih ingaras kang embun,

adangu neng guwa sami,
wus kinen samya medala,
aja ngragoni kang pikir,
denira meleng nenedha,
apuranira Hyang Widhi.

6. Raja Ardabil tinuduh,
ater Retna Buyut mami,
temokena lan kang rama,
Ki Prabu Kaos nagari,
anakingsun anunggala,
ibunira jroning puri.

7. Dewi Kisbandi amethuk,
mring maru Sang Isnaningsih,
tundhuk neng kagok sapisan,
tur sembah Putri Kuwari,
Isnaningsih kudu ngalah,
punika ta kadipundi.

8. Mangke tekane akantun,
punapa manising budi,
benere inggih kang nembah,
pundi kang tekane kari,
sayekti sepuh Andika,
kawula kang maragili.

9. Jer kula ningkahe kantun,
Andika ingkang adhingin,
sayekti pinasthi tuwa,
mboten-mboten kawula jrih,
Putri Kuwari turira,
inggih parentah kang mawi.

10. Isnaningsih alon muwus,
sinten ingkang marentahi,
Putri Kuwari turira,
kakang mbok Sudarawreti,

Sang Retna malih lingira,
parentahe kadipundi.

11. Putri Kuwari umatur,
duk maksih neng Malebari,
pepakan kang para garwa,
Marpinjun Sirtupeleli,
makaten ngandikanira,
kakang mbok Sudarawreti.

12. Heh Kisbandi ariningsun,
lamun Putri Burudangin,
Dewi Isnaningsih prapta,
sira anembaha yayi,
sira sun ingser nggonira,
dadia garwa wuragil.

13. Kang aneng ngarsanireku,
dimen Putri Burudangin,
pan iku Putri gagala,
sumbaga prawireng jurit,
kalok ing jagat wiryawan,
Putri adi Barudangin,

14. Wus awayah manak pitu,
parandene durung krami,
saking ingkang para raja,
tan ana ingkang ngembari,
kaprawirane ngayuda,
tuhu yen putri prajurit.

15. Tan leres ing driyanipun,
Putri adi Burudangin,
sukur talah laetalah,
sugih agarwa sinekti,
tumuli baranahana,
Kaki Prabu Parangakik.

Lajeng nyandhak jilid: III

# MENAK PURWAKANDA
# 2

## DAFTAR ISI


| | | |
|---|---|---|
| XIX | Akan Mencari Hilangnya Wong Agung ..... | 131 |
| XX | Dewi Kadarwati Mencari Wong Agung ..... | 137 |
| XXI | Raja Gumiwang Berperang Melawan Kodrat Samadikun ..... | 141 |
| XXII | Wong Agung Diketemukan di Gua ..... | 146 |
| XXIII | Raja Purwakanda Mencari Bantuan ..... | 150 |
| XXIV | Raden Asimkatamsi dan Raden Arismunandar ... | 156 |
| XXV | Raja di Kosarsah Memberi Bantuan ke Purwakanda | 160 |
| XXVI | Membicarakan Gelar Perang ..... | 166 |
| XXVII | Perang Tandhing ..... | 169 |
| XXVIII | Wong Agung Dengan Seluruh Bala Tentaranya Terkena Sihir ..... | 175 |
| XXIX | Raden Pirngadi Maju Perang ..... | 180 |
| XXX | Perang Amuk-Amukan ..... | 183 |
| XXXI | Prabu Tasangsulngalam Terluka ..... | 187 |
| XXXII | Dewi Isnaningsih Memberi Bantuan Perang ..... | 191 |
| XXXIII | Sihir Patih Buwawas Telah Cabar ..... | 199 |
| XXXIV | Patih Jedi Menyerah Kepada Wong Agung ..... | 204 |
| XXXV | Prabu Kasrukum Mencari Bantuan ..... | 209 |

## XIX. AKAN MENCARI HILANGNYA WONG AGUNG

(Asmaradana)

1. Sang Prabu Samasrawi bertanya kepada Patih Bestak, "Siapa yang punya perbuatan menolak tenung dan dapat mengatasi perkara yang berat itu?" Ki Patih Bestak menyembah, "Saya mendengar kabar,

2. bahwa tidak lain dan tidak bukan, Raja Putri Parangakik ibu Raden Jayusman yang datang kemarin. Ia adalah seorang putri yang luar biasa keberaniannya, memiliki kekuasaan tertinggi di dunia."

3. Ki Patih Jedi menyambung, "Apakah si Abang mendengar ada perkara peperangan sendiri yang ramai, antara sesama saudara?" jawab Patih Bestak, "Ya ada, mereka berperang sendiri selama tujuh malam."

4. Tanya Prabu Samasrawi pura-pura tidak tahu, "Apa yang menjadi sebabnya? Dan bagaimana Patih kabarnya putra Sri Batara yang muda, Raden Semakun, perginya ikut siapa?"

5. Patih Bestak menyembah, "Ikut Atasaji sesama cucu keponakan yang dibuang di hutan, yaitu yang ditolong oleh Retna Sudarawreti itu, sehingga Atasaji menang perangnya.

6. Kaolaranu mati oleh Kusuma Sudara, kepalanya diadu dengan kepala ibunya sehingga hancur dan mayatnya hilang." Prabu Nusirwan berkata, "Ya itulah Anak Prabu, biarpun cucu ataupun anak,

7. karena sudah punya jiwa dan badan sendiri-sendiri punya kehendak sendiri-sendiri. Karena itu, maka Semakun pergi, jatuh cinta melihat putri anak Prabu Gumiwang,

8. yang bernama Dewi Rukanti. Memaksa minta kepada Bapak, lalu Bapak bentak, "Nanti kalau engkau sudah bekerja, jangan berbuat memalukan!" Itu ia sakit hati lalu pergi bertamu,

9. ke kenalan baiknya ketika ada di Yujana, yaitu Raja Putra Kaharkusmen yang sanggup mendapatkan putri Gumiwang Dewi Rukanti itu, dan pasti akan dipertemukannya.

10. Tetapi hendaknya berkumpul di sini, kelak putri Gumiwang pasti diboyong. Karena itu Semakun pergi lepas dari tangan Bapak, karena Kaharkusmen sudah menyanggupi itu."

11. Kata Prabu Samasrawi, "Pantas tidak tampil berperang, orang Arab sedang punya kerja sendiri, ya sudah biarkan sajalah, jangan ada yang keluar." Demikianlah maka di tempat lain,

12. di pasanggrahan Arab mereka yang sedang rindu, Marpinjun menangis memilukan, ia menjerit mengaduh-aduh kepada Retna Sudara, "Tega amat adikku, orang sedang mendapat kesusahan di sini.

13. Aku seperti mau cepat mati kalau engkau tidak datang, aku tentu mati seketika tanpa sekarat, karena kekalutan batinku." Ketika sedang saling berbicara melepas rindu, datanglah seseorang dengan tiba-tiba tidak diketahui dari mana masuknya,

14. Retna Sirtupelaeli mendahuluinya pada waktu diketahuinya bahwa kakaknya Raja Karsinah beserta bala tentaranya berangkat melalui daratan, merupakan perjalanan yang lambat. Demikianlah perjalanan mereka, serta yang sedang melepas rindu,

15. dengan para madunya. Lalu datanglah barisan darat bala tentara Parangakik yang dipimpin oleh Raja Kalbujer, bagaikan lahar mengalir membakar gunung. Setelah semua mendapat tempat dengan teratur,

16. Prabu Rustamaji segera menjemput kedatangan kakandanya. Setelah bertemu ia menyembah lalu dirangkul oleh kakandanya. Yang memperhatikannya agak kebingungan karena mereka tidak tahu akan perjalanan para permaisuri.

17. Marpinjun Putri Medayin, putri paling muda jadi tua kedudukannya, karena diatur oleh Sudarawreti dipaksa menjadi yang tertua. Sedang ia sendiri menjadi putri yang kedua dan Putri Karsinah yang tengah.

18. Putri Kuwari yang bungsu. Sekarang ada yang baru ialah Putri Burudangin yang luar biasa, putri pemberani dan sakti, saudara Tasangsulngalam raja agung dan perkasa yang disembah oleh sesama raja,

19. bernama Dewi Ismaningsih yang amat sakti dan perkasa. Atas saran Sudarawreti agar ia berkedudukan di belakang Raja Putri Karsinah dan menempatkan diri di depan Putri Kuwari,

20. yang menjadi bungsu lagi. Atas saran Sudarawreti ia hanya menurut saja tidak sakit hati sedikit pun, dan selalu mentaatinya. Maka datanglah lagi bala tentara Pangeran Kelan,

21. yang dipimpin oleh Raja Kubarsi, Maliyatkustur yang perkasa, dan Wrahatkustur ipar Kangjeng Pangeran Kelan satria Balaraja. Prabu Rustamaji menjemput adindanya Pangeran Kelan.

22. Selanjutnya ia menjemput lagi kakandanya Raja Karsinah. Setelah bertemu, sang Raja lalu menyembah. Bala tentaranya bagaikan samodra. Setelah semua ke pasanggrahan, mereka lalu berkeliling sungkem kepada para ibu semua.

23. Ki Umarmaya dengan cepat sudah sampai di Mutadarawi, ia meneliti keadaan kerajaan, demikian pula di dalam istana raja. Tetapi yang dicari tidak ada, mungkin karena kepandaiannya yang menculik. Tetapi ia keburu mendengar bahwa di belakang ada kerusuhan.

24. Mendengar ibunya Atasaji dibuang ke hutan beserta putranya dan banyak yang membela karena sayang dan kasihan kepada Atasaji, demikian juga seluruh para Raja Putra menjadi pengikut dan setia kepada Atasaji, Marmaya tergesa-gesa

25. pulang kembali. Setelah tiba ia bertemu dengan manggala para raja putra dan para senapati perang yang datang semuanya. Umarmaya sangat terharu. Para raja dan para putra yang baru datang berebutan menyembahnya.

26. Maka para raja lalu diantar oleh Arya Parangteja masuk ke ruang dalam. Sekarang yang menjadi pembicaraan mereka adalah memikirkan untuk mencari Wong Agung yang hilang di waktu malam. Para pemuka lalu merundingkannya.

27. Raja Putri Parangakik Retna Sadarawreti bertanya lembut kepada para raja dan para putra yang memenuhi ruangan, apakah semua tidak ada yang mimpi ataupun dugaan, tetapi tidak ada yang memberikan jawaban. Sang Putri bertanya lagi,

28. "Kakanda Dipati Guritwesi dan Adinda Parangakik, bagaimana menurut perasaanmu, yang hilang tidak menentu tempatnya, sangat mengkhawatirkan apa tidak? Bagaimana kakanda dan adinda apakah hatimu khawatir?"

29. Arya Maktal menyembah, "Saya khawatir jaraknya sangat jauh, tetapi rasanya enak saja." Umarmaya menyambung, "Ya, sama dengan saya." Sudarawreti tertawa, "Ya itu nujum yang kuat.

30. Hati itu adalah bunga kasih. Kasih itulah yang memulainya, dalam segala perbuatan. Karena itu menjadi pertanda, hati itu yang paling dekat dengan alamat, alamat dekat dengan sukma.

31. Sukma itu yang menyimpan hidup, hidup itu ditumbuhkan oleh dunia. Begitu sajalah menurutku, kalau hati tenteram saja. Kalau gelisah menjadi alamat, tetapi jangan diperlihat-

kan, karena kalau diperlihatkan jadi cowek.

32. Kalau hati itu cowek akan menggoyahkan perkara. Kalau seseorang itu pikirannya goyah, maka alamat bunga kerusakan. Hilang nama sifat, merenggang dengan jiwanya. Sungguh menjadikan bingung salah sangka,

33. yang mudah ditunggangi oleh iblis, kewaspadaan goncang, derajat yang telah menjadi miliknya menjadi gerah kepanasan ingin menghilang saja. Kalau ada orang yang pikirannya tidak lurus, itulah muridnya setan.

34. Itulah hendaknya kau ketahui Adinda, kalau dalam hatimu merasa enak. Karena Adinda yang menjadi pelitanya, melebihi para sanak saudara, kalau seandainya akan mati sungguh engkau tidak ketinggalan dicabut oleh malaikat.

35. Biarpun tinggal mau mati, sesungguhnya itu akan minta ditangguhkan, menunggu pelitanya, Wong Agung Parangteja. Kalau itu akan datang, Pangeran Surayengjagat pagi datang sore mati."

36. Yang mendengar jadi ramai. Para raja dan para putra mendengar kata-kata itu hilang bekas-bekas kesusahannya, yang meringankan keprihatinannya. "Itu Adinda maksudku akan kucari sampai tuntas ke dalam hutan.

37. Karena Raja Mutadarawi mempunyai prajurit binatang hutan, pasti aku gempur hutannya, ya dengan tipu daya agar berkurang kekuatan musuh itu, biar patah bahu kirinya.

38. Ketakutannya para prajurit ini, Raja Purwakanda itu sakti, mempunyai prajurit binatang hutan. Tambah lagi gustinya lenyap, hatinya makin kecil. Karena itu kulihat para raja tampak suram-suram mukanya.

39. Ketika berperang di Malebari, betapa berat banyaknya musuh, walaupun begitu tidak seperti ini keprihatinan para prajuritmu Adinda Parangteja, disebabkan karena musuh prajurit burung dan prajurit binatang hutan.

40. Kalau pikirannya mengetahui akan Yang Bersifat Kasih, aku akan membuat duta gunung bisa bicara. Aku tidak heran Adinda. Inilah kehendakku, menantuku Kadarwati, engkau aku bagi tugas.

41. Karena engkau Nini, permaisuri putra simpanan, anakku yang menjadi kebanggaan, putra permata Kuparman, pemberani di seluruh dunia. Kalau punya putra bodoh tidak akan menjadi pendamping dalam perang.

## XX. DEWI KADARWATI MENCARI WONG AGUNG

(Kinanthi)

1. Sesungguhnya engkau lesu, kusam kurang serasi, tidak mantap, rasanya dingin. Putri Raja Kubarsi, Raja Agung pemberani dalam perang. Putri Ni Kadarwati,

2. pandangan orang pasti pantas menjadi prajurit tersohor seimbang dengan kecantikannya, apa lagi permaisuri seorang prajurit, putra kebanggaan pemberani dalam perang, manggala orang Puserbumi.

3. Carilah orang tuamu wahai Nini Kadarwati, hilangkanlah kesusahan orang Puserbumi. Carilah dengan teliti sampai tuntas hutan yang kelihatan ini, jangan yang lain.

4. Di sebelah tenggara kerajaan agung, kota Mutadarawi adalah tempat binatang yang diperintah oleh Raja Samasrawi dengan burungnya yang tunduk dan taat kepada rajanya itu.

5. Ketika aku berada di jalan dengan engkau melalui udara, hutan itu terlihat ada sinar yang jernih. Sepantasnya yang punya sinar itu, ya, orang yang sangat tersohor di dunia.

6. Seandainya tempat orang tuamu tidak di situ Kadarwati, tentu itu tempat yang berbahaya, gurunya si Samasrawi yang mengajarkan supaya burung dan binatang hutan dapat diperintah olehnya.

7. Wahai Kakanda, jagalah perjalanan menantumu Ni Kadarwati itu, apa yang harus dilakukan dan nasihatilah, karena anakmu itu masih anak-anak tetapi sudah berani berperang.

8. Berhati-hatinya masih kurang, tetapi rasanya tidak mengkhawatirkan. Boleh dilihat si Kadarwati kalau berperang, pimpinannya sudah nyata, tegas, dan meyakinkan."

9. Kadarwati menyembah, "Saya akan menjalani perintah dan mengorbankan jiwa raga untuk mencari orang tua yang sekaligus menjadi gusti saya, sampai ketemu di mana beliau berada."

10. Kata Sang Ayu lagi, "Wahai Adinda Raja Jaswadi, ikutilah menantumu, kikuk sekali aku berperang." Raja Suwangsa menyembah, "Siang malam saya sanggup."

11. Umarmaya tiba-tiba cemberut, menjulur-julurkan lidah dan melototkan matanya. "Na sekarang sudah pantas, sekarang aku baru mau bicara, tapi belum percaya kalau belum beserta Adinda.

12. Adinda Prabu Suwangsa, walaupun bukan Adinda sendiri, hanya jin jelek saja, bekel yang bernama Pak Dulil, gurunya Saptiyunasar, rasa hatiku telah percaya."

13. Semua yang mendengar menjadi riuh. Sang Raja Drenis menundukkan kepala, semuanya makin gembira melihat Sang Raja Drenis menundukkan kepalanya dengan tersenyum sambil menyembah kepada Dipati Guritwesi.

14. Ketiganya lalu berpamitan. Umarmaya dengan Raja Jaswadi tidak kelihatan, memakai mahkota Suleman. Hanya Kadarwati yang menampakkan diri tetapi jalan melalui udara.

15. Sang Ayu berkata lagi, "Adinda Prabu Burudangin sediakan prajuritmu sepuluh ribu saja tak usah lebih, yang berkendaraan harimau." Sang Prabu memberikan sembah.

16. lalu memerintahkan seorang raja terkemuka, Sang Raja Miswel Kanardis untuk memimpin sepuluh ribu prajurit. Kata Sang Dewi lagi, "Wahai para Raja Putra, siapkan empat orang, saya tunjuk.

17. Kodrat Samadikun dan engkau Dukyanis, Kaharkusmen dan si Samardikan namamu, siapkan kuda-kuda perang, masing-masing sepuluh ribu tidak usah lebih.

18. Dan engkau adinda Semakun, yang telah memeluk agama yang sama dengan kami di sini, aku beri pekerjaan." Retna Marpinjun menyambung, "Semakun baik-baiklah engkau, dipercaya oleh Adinda Dewi."

19. Raden Semakun menyembah, sedia berkorban jiwa. "Adinda, bukan cara berperang, tetapi berpura-puralah berburu adinda. Jagalah cucumu Raja Putra Atasaji.

20. Ia kusuruh berburu, sesungguhnya dalam hatinya maju berperang, tetapi tingkah lakunya menyamar seperti berburu binatang-binatang. Kalian jadilah pengawal perjalanan si Kadarwati."

21. Yang berjalan paling depan orang-orangnya adinda Burudangin yang berkendaraan harimau. Sang Raja Miswel Kanardis siap, bunyi-bunyian tanda berangkat dimulai. Gemuruhlah mereka yang berjalan menyamar itu.

22. mengiringkan Raja Putra Atasaji berburu, menggempur hutan larangan kepunyaan Prabu Samasrawi. Hutan itu tempat tenung sulap di Mutadarawi.

23. Maka yang sudah lebih dulu berangkat yaitu Dewi Kadarwati sudah sampai di tempat tujuan lalu menukik turun di tepi hutan. Di sana banyak gunung-gunung kecil bersembulan di sebelah utara dan selatan.

24. Di sudut sebelah barat laut hutan itu, yaitu Gunung Menada, di situlah gua tempat tinggal Wong Agung Surayengbumi. Ketika Ki Seh Waridin berada di situ, orang tidak dapat mengetahui sudah berapa lamanya,

25. ia disimpan oleh Hyang Mahakuasa bertapa di Gunung Menada itu. Hutan itu dijaga oleh dua puluh lima orang mantri,

yang akan diambil alih langsung oleh para putra. Hutan yang dipagari oleh terali besi,

26. dan didirikan rumah besar-besar yang dijaga oleh sepuluh orang mantri setiap rumah untuk menjaga binatang hutan. Mereka sebagai juru kuncinya. Demikianlah perundingan telah selesai, perjanjian sudah bulat.

27. Perjanjian saat-saat pertempuran secara halus maupun secara kasar, Raja Miswel dengan seluruh bala tentaranya barisan darat maupun udara, sudah bersatu padu. Pada Raja Putra mengikuti di belakangnya.

## XXI. RAJA GUMIWANG BERPERANG MELAWAN KODRAT SAMADIKUN

(Pangkur)

1. Mantri penjaga hutan terkejut melihat datangnya barisan besar yang diikuti oleh satria seperti hendak berburu. Pemimpinnya naik harimau semua. Raja Miswel yang ada di depan berkata dengan keras, "Buka pintumu cepat!"

2. Mantri Bumi bertanya, "Siapa yang menyuruh membuka pin tu gerbang?" Sang Raja Miswel menjawab, "Ya tentu Gustiku, Putra Sultan Anom Rustamaji, yang sedang pesiar berburu, bernama Raden Atasaji."

3. Mantri Bumi berkata kasar, "Engkau ini musuh yang menyamar, bukankah ini larangan keras, tempat keramat para Raja Purwakanda turun-temurun. Jika engkau membawa surat kuasa dari Gustiku.

4. Sang Raja Matariakbar, mana? Kalau tidak ada suratnya aku tidak berani membukakan pintu itu. Dan itu namanya musuh belum takluk kepada Gustiku." Raja Miswel segera memerintahkan kepada para pemimpin raja prajurit.

5. Harimau-harimaunya pada menerkam para mantri, empat orang telah dapat dimakannya. Para mantri yang lain ngeri melihatnya, mereka lari masuk ke kota hendak memberi tahu kepada rajanya. Ada mantri yang mengintainya dan melihat tingkah laku mereka.

6. Pintunya sudah dirusak. Binatang hutan di situ bergiliran setiap hari menjaga dalam kota dua ratus ekor binatang hutan serta burung. Demikianlah, maka Sang Raja Miswel lalu

masuk ke dalam hutan.

7. Di belakang adalah para Raja Putra yang menjadi prajurit barisan belakang. Raden Kodrat Samadikun, Raden Samardikaran, Raden Kaharkusmen, dan Dikyanis, di depan siap dengan perlengkapan perangnya. Demikian juga para Raja Putra semua.

8. Sesampainya di dalam hutan, seluruh prajurit Kemardis dan prajurit para Raja Putra bersorak-sorak gemuruh bagaikan guruh di waktu hujan lebat. Kadarwati lalu membuka cupunya yaitu semacam kotak kecil biasanya tempat bedak atau wangi-wangian. Keluarlah binatang-binatang hutan berbondong-bondong diiring oleh angin topan.

9. Hendaklah jangan menjadikan salah pengertian bagi yang mengetahui mengapa Kadarwati kesaktiannya masih ada. Padahal ia sudah masuk Islam, tentu hilang sebetulnya ilmu tenungnya itu. Tetapi Retna Dewi Kadarwati mengapa kesaktiannya masih ada?

10. Itu memang karena disertai dengan permohonan. Setelah Ni Kadarwati beriman, ia memohon kepada Yang Agung agar ia tetap mempunyai kesaktian. Seperti biasa ia memohon dengan tekun. Tuhan bersifat pengasih dan mengabulkan permohonan umatnya.

11. Barang siapa memohon dengan sungguh-sungguh akan dikabulkan. Tetapi tidak lagi disebut sihir atau ilmu tenung, tetapi disebut mangunah yaitu suatu kelebihan yang diperoleh karena keimanannya. Kalau Wali disebut keramat, sedangkan Nabi, itu yang disebut mukjijat. Kalau kapir namanya sikir istijrat yaitu ilmu tenung untuk membuat orang terheran-heran." Demikianlah Dewi Kadarwati,

12. mangunahnya makin menjadi-jadi. Tidak henti-hentinya ia memohon kepada Yang Maha Kuasa. Yang ada di dalam cupunya, itu adalah isi hutan. Keluar bersama-sama dibarengi dengan angin topan menghampiri binatang-binatang

hutannya Prabu Samasrawi.

13. Hal demikian Marmaya telah waspada, ia lalu menembaki kaca dan rumahnya dibakar. Riuhlah binatang-binatang itu menyerang, sulapnya telah menguasainya. Banteng saling tubruk dengan banteng, gajah bergelut dengan gajah, suaranya sangat menakutkan.

14. Raja Jaswadi memasang panah api, hutan itu lalu dibakar. Yang sedang berperang hiruk-pikuk mengejar-ngejar binatang hutan. Kadarwati senang melihat peperangan itu, karena mangunahnya diizinkan Tuhan. Hutan dengan binatang-binatangnya terbakar.

15. Maka mantri hutan larinya sudah sampai di hadapan gustinya, dan telah dilaporkan bahwa hutannya kedatangan satria musuh, yaitu Raja Putra Atasaji yang berburu. Dicegah lalu marah bukan kepalang sehingga hutannya dibakar.

16. Ada seratus ribu kuda dan pemimpinnya kira-kira sepuluh ribu yang mengendarai harimau. Sang Prabu Samasrawi sangat marah. Ia segera menunjuk adindanya Raja Gumiwang dan Patih Jedi.

17. "Tangkap dan rampaslah putra Arab yang melanggar laranganku, merusak dan mengganggu itu!" Yang ditunjuk langsung berangkat dari hadapannya, sehingga terburu-burulah prajurit yang menyusulnya dengan berbondong-bondong. Sesampainya di pinggir hutan mereka heran melihatnya.

18. Binatang hutan besar kecil mati berserakan. Prajurit Sang Raja Karungrawi ada sepuluh ribu yang telah siap bertempur. Prajurit Gumiwang banyak pula berdatangan.

19. Sang Raja Gumiwang maju menyerang, Patih Jedi menjaganya dari udara. Karungrawi berseru sambil mengacungkan cemeti, "Hai Raja Putra Arab, engkau mendapat murka, berburu membakar hutan. Menyerahlah engkau aku borgol!"

20. Putra Ngabesi maju dengan naik bakarles sampai di depan musuh. Raden Kodrat Samadikun berkata kasar, "Engkau raja yang merahasiakan hutan besar. Nah lihatlah sekarang hutanmu, binatangnya habis tumpas."

21. Kata Raja Gumiwang, "Masih sangat muda engkau itu terlalu berani." Kata Kodrat Samadikun, "Biarpun aku masih sangat muda, dalam perang aku berani memukul kepalamu dengan gada. Ayo apa yang ada padamu, siapa namamu hai Raja?"

22. "Aku Raja Gumiwang, saudara Prabu Samasrawi." Demikianlah Raja Gumiwang bersama-sama dengan pengikutnya menghampiri dan memukulnya. Tetapi ditangkis oleh Kodrat Samadikun, lalu ramai saling gada menggada. Mereka sama-sama sakti dalam perang.

23. Umarmaya yang ada di daratan mendekati, sedang Jaswadi di udara. Retna Kadarwati telah menggunakan mantra sehingga ia tidak tampak, menjaga perangnya Kodrat Samadikun. Sedangkan Raja Gumiwang dijaga oleh Patih Jedi.

24. Ki Patih Jedi tidak melihat Kusuma Kadarwati dengan prajuritnya sebanyak dua puluh delapan orang semuanya tidak nampak. Kedua puluh delapan orang itu masing-masing memasang panahnya. Maka yang sedang berperang dengan gada saling pukul-memukul.

25. Patih akan bermain curang, akan memanah Kodrat Samadikun. Ia segera memasang panahnya. Terlepaslah anak panah itu, tetapi dengan tangkasnya Retna Kadarwati telah melepaskan senjatanya. Panah Patih Jedi

26. yang menjadi sasarannya. Tangkai anak panahnya putus. Maka heranlah Ki Patih Jedi, "Disambar apa panahku, mengapa tidak mengenainya sasaranku si Kodrat Samadikun itu?" Lalu diulang memanahnya lagi. Dengan cepat Dewi Kadarwati

27. melepaskan senjatanya mengenai sasaran, putuslah anak panah Patih Jedi. Ia sangat marah lalu berkata dengan keras, "Apakah si Kodrat Samadikun keturunan dewa sehingga tidak dapat dikenai senjata?" Patih Jedi kaku hatinya, ia segera membalikkan badan mundur ke belakang.

## XXII. WONG AGUNG DIKETEMUKAN DI GUA

(Durma)

1. Barangkali berniat akan menombak Ki Patih, yang dalam perang disegani bagi negeri Purwakanda. Tiap kali berperang seperti itu, Raja Gumiwang yang maju lewat darat, Ki Patih yang membunuh musuh.

2. Sekarang mendapat lawan berperang yang waspada. Maka Ki Patih Jedi segera menukik ke bawah ke tempat yang sedang berperang. Dewi Kadarwati cepat memerintahkan pengikutnya untuk bersama-sama melepaskan panah.

3. Dua puluh delapan anak panah bersama-sama terlepas dengan sasaran Raja Gumiwang. Jatuhlah ia dari kudanya, kepala, dada, tulang selangka dan belikat terkena panah. Luka-luka nya banyak. Patih Jedi terkejut melihatnya.

4. Ki Patih sangat heran. Ia ingin menengadah, hidungnya dipanah hanya dengan gagang panah, kena hidungnya dengan suara bertenting. Ki Patih hidungnya pesek seketika. Sedang Raja Gumiwang badannya telah hancur terkena panah.

5. Ki Patih telah melihat bahwa Raja Gumiwang jatuh dan telah mati. Ia lalu lari melapor kepada Gustinya bahwa sekarang adinda Raja Prabu Gumiwang telah habis kena panah.

6. "Badannya dihujani panah enam puluh buah yang datang dari langit. Hidung saya ini pesek kejatuhan gagang panah dari udara. Hidung dapat dikenai."

7. Sang Prabu Samasrawi ketika mendengar sangat heran terpaku. Pada saat itu ada keributan. Binatang-binatang hutan yang masih tinggal berbondong-bondong mengungsi ke dalam negeri. Maka Sang Prabu segera meninggalkan tempat.

8. Sang Prabu pulang dan menyembunyikan diri di dalam kota, sambil mencari daya. Seluruh prajuritnya beserta para raja berkumpul. Gapura kota dijaga. Prabu Nusirwan ikut di dalam istana.

9. Demikianlah, maka ketika hutan sedang terbakar dan terdengar suara peperangan, sang Jayengrana yang berada di dalam gua terkejut. Ia mengintip, tetapi belum jelas ada peperangan. Pada waktu itu Kadarwati telah turun,

10. bersama-sama dengan uwaknya Ki Dipati Tasiwaja dengan Raja Jaswadi beserta para putra, sudah berkumpul bersama-sama, pada melihat yang telah mati yaitu bermacam-macam binatang hutan yang begitu banyak.

11. Retna Dewi Kadarwati bersenang-senang ingin melihat-lihat. Ada sebuah gunung yang utuh tidak terkena api. Gunung itu kecil di pinggir sungai. Tampak teduh, Sang Prabu melihatnya,

12. karena Wong Agung itu sedang berada di pintu gua. Hatinya tidak khawatir akan kedatangan orang yang ingin bersenang-senang beserta para pengikutnya mencari air. Ni Kadarwati terkejut

13. ada orang yang duduk di pintu gua, Kadarwati mengira bahwa itu musuh. Ketika dilihat oleh Wong Agung Ni Kadarwati dipanggil dengan lambaian tangan oleh ayahandanya. Berlarilah ia menghampiri dengan hati yang sangat haru.

14. Dengan serta merta ia menyembah kaki ayahandanya sambil menjerit dan menangis. Wong Agung berkata, "Nini apakah engkau tadi yang berperang di sini?" Jawab Kadar-

wati sambil menyembah, "Ya ayahanda, saya yang berperang."

15. "Sudah duduklah Nini, lalu siapa temanmu?" Jawabnya masih dengan menangis, "Dengan Kangjeng Uwa, Dipati Tasikwaja dan Bapak Jaswadi serta para Putra dengan Cucunda Atasaji."

16. Kadarwati mengutus pembantunya, "Cepat beritahukan kepada Kangjeng Uwa dan Bapak serta para Putra bahwa ayahanda Raja telah ketemu." Utusan segera pergi.

17. Ketika dilihatnya orang berlari-lari gedebukan, Baginda Amir keluar dari gua dan duduk di bawah pohon beringin. Datanglah Ki Umarmaya dan Sang Raja Jaswadi. Mereka lalu saling merangkul dengan hati haru.

18. Para Raja Putra semua menyampaikan baktinya. Raja Miswel Kanardis menyembah kaki baginda. Sesudahnya lalu disuruh duduk. Semakun dan Atasaji bersama-sama menyembah kedua kaki baginda.

19. Maka terkejutlah Wong Agung melihat kepada Putra Medayin itu, lalu disuruhnya duduk. Wong Agung berkata lembut, "Apakah sudah lama Adinda bersama kami?" Marmaya segera menyambungnya memberi jawaban,

20. "Adinda Paduka telah lama mangkir terhadap orang tua, malahan sudah menyaksikan dua kali perang dengan sekarang ini. Kini mengikuti Paduka, sudah memeluk agama Ibrahim. Nekat untuk mengabdi, Wong Agung ketika mendengarnya,

21. sangat senang hatinya. Dengan serta-merta adindanya lalu dipegangnya, ditarik dan diciumi. Sesudah itu lalu disuruh duduk dekat di hadapannya. Umarmaya berkata lembut, "Adinda Paduka ini mempunyai keinginan.

22. Ia menaruh minat kepada Putri Raja Gumiwang yang tewas

tadi pagi berperang melawan Putra Paduka Kadarwati yang dapat membunuh Karungrawi itu. Putrinya cantik bernama Dewi Rukanti."

23. Wong Agung Surayengjagat berkata, "Wahai Nini Kadarwati, pergilah engkau menculik Putri Gumiwang. Kasihanilah pamanmu ini. " Ni Kadarwati menyembah sanggup melaksanakan perintah.

24. Ia segera melesat dari hadapan ayahandanya beserta para pengiringnya. Negeri Gumiwang itu hanya satu malam perjalanan dari Mutadarawi. Besar negerinya hampir sama dengan negeri Mutadarawi.

25. Sepeninggal Kadarwati Wong Agung pindah tempat menuju ke rumah besar yang masih tinggal. Setelah Wong Agung berada di sana, para prajurit pada membakar daging banteng dan kijang.

26. Seluruh prajurit bersenang-senang karena binatang hutan banyak berserakan, kambing ribuan banyaknya. Lalu membuat keramaian di dalam lingkungan yang dipagari oleh terali besi. Demikianlah sampai matahari akan masuk ke peraduannya.

## XXIII. RAJA PURWAKANDA MENCARI BANTUAN

(Sarkara (Dhandhanggula))

1. Dewi Kadarwati sampai di negeri Gumiwang pada malam hari, lalu menuju istana. Barisan penjaga singgasana adalah para adipati. Mereka belum ada yang mengetahui bahwa gustinya telah wafat. Dewi Kadarwati dengan para pengiringnya langsung menuju ke taman. Kadarwati mandi dan memetik bunga-bunga, menyegarkan badannya.

2. Dipetiknya juga bermacam - macam buah-buahan, sehingga bergembiralah hati para pengiringnya. Maksud Dewi Kadarwati pada waktu itu adalah untuk beristirahat. Ketika pukul sebelas datang menteri yang melaporkan bahwa Sang Prabu telah gugur berperang melawan Raja Putra Arab. Ketika didengarnya, bagaikan guruh suara tangis mereka, gemparlah dalam istana.

3. Permaisuri dan Dewi Rukanti pada pingsan jatuh di tanah. Katanya, "Ayahanda Prabu tidakkah belas kasihan kepada ananda." Permaisuri merangkul putrinya, "Betapa harus engkau perbuat buah hatiku, engkau telah dewasa ditinggal oleh ayahmu. Kepada siapa gerangan engkau Nini akan mengabdi, apa uwakmu Purwakanda?"

4. Orang sombong memaksakan berani melawan Surayengjagat, hukumannya harus mati saja. Itu setelah negerinya dikepung lalu tidak bisa berbuat apa-apa. Para abdi menjadi makin bertambah gemuruh tangisnya. Permaisuri meratap, "Aduh bagaimana anakku Dewi Rukanti, rebutlah negerimu!"

5. Demikianlah ramainya yang pada menangis. Tetapi kemudian Sang Retna dan ibunya tidur pulas karena terkena pengaruh sirep Ni Kadarwati. Ia segera masuk ke keputren yaitu ruangan para putri-putri, menghadap di tempat tidur, babutnya Dewi Rukanti dan ibunya disuruh menggulung,

6. lalu dimasukkan ke dalam cupu manik. Putri Kubarsi itu sungguh sakti perbuatannya tidak diketahui oleh siapa pun. Di dalam istana seperti ditutupi, seorang pun tidak ada yang bersuara. Sang Retna beserta para pengikutnya segera terbang ke udara melesat dari dalam istana. Tidak ada sesuatu yang terjadi dalam perjalanan. Pukul empat sudah tiba di tempat ayahandanya,

7. Sang Surayengbumi pada waktu fajar telah menyingsing. Umarmaya semalam bercerita bahwa belakangan ini banyak halangan. Penggodanya dihancurkan oleh datangnya para putra semuanya. Ketika mendengar hal itu Sang Jayengmurti terheran-heran. Dalam pada itu yang sedang datang,

8. Raja Putri setelah siang datang menghadap. Kadarwati ditanya kapan datangnya, ia segera menjawab, "Saya datang pukul empat. Putri Gumiwang Dewi Rukanti beserta ibunya sudah dapat saya bawa." Wong Agung senang hatinya lalu berkata, "Ini Putri Gumiwang Rukanti telah diperolehnya." Raden Semakun memberi sembah.

9. "Aku berangkat pulang ke istana, aku beritahukan kepada kakakmu Marpinjun bahwa ini iparnya." Raden Semakun menyetujuinya, "Benar kehendak Kangjeng Paduka Amir. Nanti-nanti saja bertemu dengan saya, toh sudah ada di tangan, hati saya sudah tenteram. Tidak mungkin akan gagal.

10. Ia segera meninggalkan hutan, yang menjemput Askardiyu. Para putra dan para raja yang ingin cepat bertemu datang berlari-larian. Tak henti-hentinya mereka berdatangan. Demikianlah segelah sampai di pasanggrahan, disambut oleh

suara gemuruh dari yang muda sampai yang tua karena kegembiraan yang luar biasa,

11. Para permaisuri menyampaikan sembah, demikian juga para putra dan cucu pada melepas rindu. Begitulah tingkah laku semua para raja itu, yang memenuhi ruangan di hadapan Paduka Amir. Ia menanyakan ketika masa hidupnya Kaolaranu kepada permaisuri. Semua tingkah lakunya pada waktu itu sudah diceritakan kepada suaminya Surayengbumi. Kata Retna Sudara,

12. "Benarkah adinda, Prabu Samasrawi bersembunyi di dalam kota? Sepi meninggalkan tempat tinggalnya." Arya Maktal menyembah, "Ya memang benar, di luar sepi, pintu kota ditutup. Kabarnya Sang Prabu sedang mencari upaya. Sesudah adiknya Raja Gumiwang meninggal, makin kecil hatinya.

13. Karena takut dan kagum melihat prajurit Tuan, maka ia akan mencari bantuan lagi. Datangnya para putra mempunyai bobot seribu kali lipat dibanding dengan bobot prajurit Mutadarawi. Lebih berduka lagi karena hidung patihnya pesek. Si Jedi dipanah dengan gagang anak panah besi oleh putri Paduka Kadarwati." Bersoraklah semua yang mendengar.

13. Begitulah Wong Agung yang dengan menikmati kerinduan para putra dan permaisuri. Setiap hari berpesta ria dengan segenap para raja. Hidangan tak henti-hentinya. Wong Agung sangat rindu bercumbu kasih dengan kedua permaisurinya. Ni Sudarawreti dan Si..pelaeli juga demikian.

14. Putri Gumiwang Dewi Rukanti telah dipertemukan dengan Semakun. Marpinjun ikut bersama pengantin. Raden Semakun mengasihi istrinya Dewi Rukanti, keduanya saling kasih mengasihi. Demikianlah keadaan keluarga Surayengjagat. Dalam pada itu Prabu Samasrawi sedang berunding.

16. Sang Prabu sangat duka hatinya, mau maju sendiri berperang rasanya kurang mantap karena pengikutnya tidak seimbang dengan musuh. Maka hatinya menjadi bingung. Binatang hutan tidak ada gunanya, itu hanya untuk membuat heran saja. Prajurit burung juga tidak berguna bagi orang Arab. Hanya dalam waktu satu jam semua binatang hutan telah musna. Untuk menyerah Sang Prabu tidak mau.

17. Kalau meninggalkan agama Yahudi tentu akan bertambah celaka. Hanya bisa berbicara dengan Patih Bestak, orang yang pernah ditelikungnya. Sekarang Prabu Samasrawi sangat menyayanginya, karena Bestak mempunyai akal. Kata Raja Purwakanda, "Wahai Patih Bestak, apakah aku ini perlu mencari bantuan?

18. Ada seorang raja sahabatku yang lebih perkasa dan banyak mempunyai prajurit. Negerinya di Kosarsah. Dunia ini dikuasainya. hanya musuh terpilih saja yang menjadi lawannya dalam perang. Ia sangat ahli dalam ilmu tenung, sang raja itu bernama Kasrukum. Kalau aku beri tahu bahwa aku kalah dalam perang dan negeriku dikepung musuh,

19. tentu ia akan datang. Sebaiknya engkau sendiri Bestak yang akan pergi mewakili ayahanda Prabu. Wakilku si Patih Jedi nanti kalau hidungnya yang luka sudah sembuh. Hidung apa itu penyok melulu. Sering sembunyi tidak mau keluar lagi, jera ia. Hidung sial.

20. Dasar Patih Jedi itu pendek kecil, hidungnya pisak jadi seperti kutil ngacir seperti ketungging. Orang bukan burung juga bukan, pakai sayap seperti brengkutis itu binatang kecil yang suka makan kotoran. Melawan orang Arab tidak laku. Ku adu dengan yang lain bukan orang Arab, para raja takut dan berkecil hati pada si Patih Jedi. Sekarang jadi luntur.

21. Wahai Patih berangkatlah segera, bawalah menteri Purwakan-

da." Ki Patih Bestak siap menjalankan perintah lalu berangkat. Kedua patih telah meninggalkan Mutadarawi. Patih Jedi melalui udara sedang Patih Bestak melalui darat. Tetapi keduanya seiring tidak ada yang mau mendahului. Demikianlah perjalanan mereka.

22. Dalam pada itu Surayengbumi sedang berbicara dengan para raja dan para putra yang duduk berjajar-jajar di pasanggrahan. Permaisuri dengan dua orang putra telah empat puluh hari lamanya di Samasrawi. Wong Agung berkata lembut, "Wahai kakanda Adipati Guritwesi dan adinda Parangteja,

23. bukan tandingannya kalau negeri ini dikepung oleh orang begitu banyak. Sungguh terlalu banyak musuhnya. Maka maksudku, adinda Dewi Sudarawreti, adinda Karsinah dan adinda Marpinjun hendaknya pulang saja ke Kuparman bersama-sama dengan para putramu semua. Tunggulah di Kuparman."

24. "Wahai adinda Dewi Parangakik, bawalah putramu Kelan. Ananda ikutilah ibumu ke Kuparman." Sang Raja Putra menyembah siap menjalani perintah. "Semua putra-putraku muktilah di negeri Kuparman, bersenang-senanglah. Bila selamat aku akan datang. Sekarang engkau semua pulanglah

25. ke negerimu masing-masing, jagalah Kuparman dan bergembiralah di sana, banyak tempat untuk pesiar. Sekarang aku belum waktunya, masih ada suatu tugas yang berat. Ada orang yang sedang memohon kepada Yang Maha Kuasa dan permohonannya terkabul. Itulah sebabnya aku datang di Mutadarawi." Wong Agung lalu bercerita,

26. ketika bertemu dengan Ki Seh Waridin di gua gunung Menada. Kejadian pada waktu itu semua diceritakan. Semua yang mendengar heran akan gaibnya Ki Seh Waridin. Wong Agung berkata, "Paman Betaljemur petunjuknya juga sama, bahwa sekarang hampir ganti peraturan agama Nabi, yang

akan dilahirkan oleh saudaraku.

27. Yaitu Nabi penutup pemimpin di bumi, nabi yang diutus yang langgeng aturan agamanya tidak ganti lagi. Terutama kelak bagi yang mengalami peraturan agama Nabi." Kata pra raja, "Duh Paduka Raja, mohonkanlah saya dapat mengalami peraturan agama Nabi itu kelak, Nabi Pemimpin dunia."

28. Setelah mereka berpisahan dengan Paduka Amir, maka katanya perlahan, "Semoga Tuhan mengabulkan permohonan keluargaku semua yang kubawa sehidup semati." Ketika mendengar perkataan itu seluruh para raja sujud di bumi, mencium tanah di hadapan Sang Amir.

## XXIV. RADEN ASIMKATAMSI DAN RADEN ARISMUNANDAR

(Pucung)

1. Setelah lama para raja bersujud, para putra mengikutinya, kelihatan serempak bagaikan sujudnya orang solat.

2. Para raja dan para putra itu lalu disuruh bangun dan mereka semua telah duduk. Kemudian mereka yang akan pergi ke negeri Kuparman bersiap-siap.

3. Para permaisuri, para putra dan para raja lalu menyampaikan sembah perpisahan. Para andalan Parangakik memyembah kepada para andalan Karsinah.

4. Para raja andalan Kelan dan emban Raja Jin menyembah kepada Raja Jaswadi dan Miswan.

5. Para permaisuri dan para putra semua telah berangkat, tinggal seorang yaitu Putri Kuwari yang tidak begitu banyak mempunyai prajurit.

6. Putra Asimkuwari juga ikut pulang ke Kuparman. Para prajurit yang berangkat ke negeri Kuparman sangat besar bagaikan samodra.

7. Demikianlah waktu itu telah berlalu, datanglah utusan dari negeri Burudangin diutus oleh permaisuri dan cucunya.

8. Kedatangannya untuk memberi tahu bahwa putra dan cucunya keduanya laki-laki dan tampan-tampan. Mereka sudah besar dan sekarang mohon diberi nama.

9. Keduanya lahir hanya selisih satu bulan, yang tua adalah

putranya. Maka tidak segera memberi tahu karena belum dapat dipastikan kapan cucunya akan lahir.

10. Orang yang ditemuinya segera melantarkan ke dalam. Raja Kaos dan Sang Prabu Burudangin dengan rasa gembira mengirim utusan.

11. Mereka mengirimkan benda bermacam-macam. Bawaan itu diberi nama panggilan kedua anak raja tersebut. Raden Cicit diberi nama Arismunandar.

12. Raden Putra diberi nama Asimkatamsi dengan nama panggilannya lalu juga disebut Raden Ambyahkatamsi. Sedangkan Raden Cicit disebut Raden Arismunandar saja.

13. Emban yang dikirim oleh ayahandanya yaitu Raja Putra Buldas putra dari Andanbilis yang bernama Raden Andanbanisjan.

14. Untuk putranya diberikan emban raja oleh uwaknya, Sang Raja Kaldum di Simik yang mengiringkan ke negeri Burudangin.

15. Tidak ada halangan dalam perjalanan mereka. Utusan sudah sampai di negeri Burudangin dan telah bertemu dengan Sang Retna keduanya.

16. Semua surat kiriman telah diberitakan dan pemberian emban Sang Raja Kaldum di Simik untuk Raden Putra, dari uwaknya

17. Raden Cicit dikirim emban dari ayahandanya Sang Prabu negeri Kaos, putra Buldan yaitu Raden Andanbanisjan.

18. Bala tentaranya ada tiga puluh empat ribu orang prajurit, yang dibawakan oleh ayahandanya Prabu Andanbilis untuk putranya Raden Andanbanisjan.

19. Raja Kaldum bala tentaranya begitu besar, ada empat ratus ribu dengan para menteri sepuluh ribu. Para adipati bala

tentara Simik ada delapan ratus.

20. Raden Putra dan Raden Cicit tampan-tampan, keduanya berkulit putih dan tidak begitu merah. Kalau turunan ibunya kulitnya putih.

21. Badannya tidak mendapat turunan kulit berwarna merah. Karena jenis Arab bertemu dengan kulit putih, lahir sedang kulitnya berwarna kuning emas.

22. Cahaya muka bersinar terang membuat heran siapa saja yang melihatnya. Pipinya berajah. Tentu keturunan Puserbumi. Kalau laki-laki pasti pipinya berajah.

23. Laki-laki perempuan, besar kecil semua merasa sangat kasih sayang, karena tidak ada di negeri Rum Burudangin orang yang mempunyai cahaya muka seperti kedua Raden itu.

24. Manisnya senyum selama tujuh belas menit, segarnya tiga jam, menjadi obat penyakit panas dingin. Orang menggigil, kalau melihatnya pasti sehat seketika.

25. Masih kecil sudah dilatih berperang. Dalam perang keduanya ahli memedang, memanah dan menggada, berputar-putar dengan mengendarai kuda.

26. Gertaknya meledak bagaikan petir. Semua orang heran, belum ada di Burudangin, baru itu, Raden Arismunandar.

27. Dan Raden Putra Asimkatamsi itu, banyak orang yang tertarik, mereka menggoda dan mencubitinya. Kalau ditepuk badannya terasa sakit lalu menggertak,

28. supaya semua orang yang ada di dekatnya terkejut. Ada banyak anak-anak kecil yang sedang bermain-main dibuatnya kaget, semua boroknya hilang.

29. Yang bisulan cepat matang menyembul dan ada yang langsung pecah. Sampai mata bisulnya juga hilang sama sekali, lalu sembuh dan sehat tidak kambuh lagi.

30. Keduanya masih muda sudah pandai berperang, kalau mendepak anak kuda, senuk kecil dan karendi kepalanya pecah, otaknya berantakan dan badannya rusak.

31. Membawa pemukul rantai mas beratnya empat ratus kati sudah kuat, dicambukkan pada kelapa gading, asam berjajar tujuh, hilang musna.

32. Kalau berburu harimau dipegang lalu ditampar, pecah kepalanya. Lalu dibuka pertunya dimakan hatinya. Sehingga menjadi ketagihan makan hati harimau.

33. Kedua Raden itu malam hari berburu, yang dicari hanya harimau. Dicari di siang hari sudah tidak ada karena itu pada waktu malam diendap tempat tidurnya.

34. Kalau diketemukan lalu ditubruknya, harimaunya terkejut. Biar ada sepuluh ekor semuanya dapat ditangkap satu pun tak ada yang lepas. Segera dibuka perutnya hatinya ditelan mentahan.

35. Para prajurit besar kecil semua tercengang melihatnya, karena belum pernah melihat perbuatan yang seperti dilakukan oleh kedua Raden itu. Tingkah lakunya selalu memikat hati.

## XXV. RAJA DI KOSARSAH MEMBERI BANTUAN KE PURWAKANDA

**(Asmaradana)**

1. Demikianlah kedua Raja Putra itu yang selalu melatih keperwiraannya. Di negeri besar Raden Arismunandar cicit Amir Ambyah dan putranya Asimkatamsi telah tersohor kesaktiannya.

2. Maka di lain tempat, perjalanan Jedi dan Bestak sampai di negeri Kosarsah lalu dilaporkan kepada Sang Sri Maharaja bahwa ada datang dua orang patih dari Purwakanda dan Medayin. Kala itu Sang Raja sedang dihadap

3. oleh seluruh para adipati, para satria dan para senapati beserta para raja. Maharaja itu banyak mempunyai bala tentara, kepandaian dan ilmu fitnah. Sihirnya dikabulkan. Tinggi badannya seratus gas.

4. Badannya seperti dioles tinta, rambutnya banyak dan keriting. Kalau ditimang ada tiga timangan. Pandai menggunakan ilmu sihir, dapat mengganti mata. Mengganti matanya sendiri, mata manusia diganti dengan mata binatang.

5. Apalagi kalau sesama binatang. Mata gajah diganti dengan mata kerbau yang berbeda awasnya. Juga mata kuda diganti dengan mata kambing yang sama awasnya.

6. Lalu matanya sendiri diganti dengan mata harimau. Para senapatinya semua memakai mata harimau, karena itu disegani. Sang Raja Kasrukum beserta para raja-raja pengikutnya itu aneh.

7. Prajurit-prajurit kecil yang dipakaikannya mata kucing.

Demikianlah, maka Sang Prabu bertanya kepada Patih Buwawas, "Apa yang akan engkau laporkan?" Patih Buwawas menjawab, "Ada dua orang utusan datang,

8. seorang Patih Medayin, yang seorang lagi Patih Purwakanda." Sang Raja berkata lembut, "Mana? Bawalah mereka kemari!" Ketiganya lalu menghadap. Patih Bestak heran melihat mata Sang Prabu yang seperti mata harimau.

9. Surat yang disampaikan kepada Sang Prabu telah dibuka dan isinya telah dimengerti. Sang Prabu lalu menanyakan sudah berapa lama datangnya musuh yang mengepung Purwakanda oleh Raja Kuparman itu.

10. Ki Patih Bestak menyembah, "Baru tiga bulan. Prajuritnya bagaikan samodra, adiknya raja di Gumiwang sekarang sudah meninggal, lalu putranya hilang di waktu malam." Sang Prabu tertawa girang.

11. "Adinda Prabu Samasrawi seandainya tidak kuat sudah sepantasnya, melawan musuh yang bukan tandingannya, air selokan dialiri dengan air sungai besar, sungguh bukan bandingan Purwakanda dengan Kuparman.

12. Dua orang patih itu menyembah, "Karena itu kami memberitahukan kepada Tuan, karena kebanjiran musuh." Sang Prabu berkata lembut, "Hai Buwawas, umumkan kepada seluruh para raja bahwa aku akan memberi bantuan ke Purwakanda.

13. Aku akan pergi satu hari esok." Patih siap menjalankan perintah. Sang Prabu lalu pulang ke istana. Di luar semua orang bersiap-siap, seluruh negeri sibuk. Gemuruh suara para raja yang menyiapkan perlengkapan perang.

14. Malam telah berlalu, pagi-pagi tanda bunyi-bunyian mengalun, gemuruh suara gurnang, kendang, gong, tontonggrit berbauran. Sang Prabu telah berbusana. Seratus senapati perang berangkat, masing-masing memimpin tiga puluh ribu

prajurit.

15. Empat orang raja yaitu Raja Kanisban, Raja Gemara, Raja Bulendar dan Raja Warudan, keempatnya adalah raja andalan perang, berserta Sang Prabu Bugarjun raja di Gelidar,

16. dan Sang Prabu Bergipis raja di Sondeprakosa, andalan Kosarsah. Kemudian Sang Maharaja berangkat. Yang dibawa pergi berperang para Raja Samas, prajuritnya jutaan bahkan puluhan juta.

17. Gemuruh suara para prajurit yang telah meninggalkan negeri. Busananya bagaikan gunung terbakar. Kedua patih tidak berpisah, bertiga dengan Buwawas, selalu bersama-sama siang dan malam. Demikian juga kalau menghadap raja selalu bersama-sama.

18. Demikianlah sudah lama perjalanan Raja Kosarsah sudah hampir mencapai daerah jajahan negeri Purwakanda, tinggal satu hari perjalanan. Kedua orang raja Sang Prabu Samasrawi dan Sang Prabu Nusirwan menjemputnya.

19. Di luar kota, Sang Prabu telah menyediakan pasanggrahan, dihias dengan beteng yang memakai teratag. Maka datanglah prajurit yang menjadi pembesar dengan barisan sebesar tiga-juta orang.

20. Empat orang raja sakti masing-masing seratus ribu prajurit-nya. Warudan Raja Bulender bertemu dengan Sang Prabu keduanya. Nursiwan heran melihat para prajurit yang menjadi pembesar, senapatinya bermata harimau,

21. dan bermata kucing. Kemudian baru Sang Raja Kosarsah dengan para prajuritnya yang juga aneh, pantas kalau dapat menyelesaikan tugas, menghancurkan orang Arab. Sungguh mendapat tandingan berperang dengan prajurit Kuparman.

22. Kemudian kelihatan bala tentara banyak sekali. Prajurit yang dekat dengan Sang Prabu membawa peralatan upacara.

Pengiringnya berjubel, bagaikan gunung kembang. Sang Raja Kasrukum itu sungguh luar biasa di dunia.

23. Mereka lalu datang menjemputnya. Setelah bertemu Buwawas menyembah lapor, "Ini ayah Baginda beserta dengan adinda Paduka Sang Prabu Purwakanda." Sang Prabu Kasrukun segera turun dari pirbialnya.

24. Kedua raja itu menganggukkan kepalanya, lalu saling mencium leher tamunya. Keduanya heran melihat kepada Sang Prabu Kosarsah. Semua lalu menuju ke pasanggrahan agung, dan mengambil tempat di ruang yang bertarub.

25. duduk di atas tikar emas. Para prajurit, para adipati dan para raja memenuhi ruangan menghadap raja. Sang Prabu Purwakanda lalu menyambut dengan hidangan makan bersama. Gemuruh suara para prajurit bagaikan goncangan bumi.

26. Raja Samasrawi berkata, "Sri Baginda, saya jadi menyesal tidak mengutus seorang raja untuk memberi tahu Paduka ketika kedatangan musuh. Saya mengira bahwa saya akan dapat mengatasinya."

27. Sang Sri Baginda tertawa, "Adinda belum tahu perangnya si Raja Arab, karena itu adinda Prabu meremehkannya. Ketahuilah bahwa orang Arab itu para rajanya agung-agung yang semuanya sakti dalam perang.

28. Karena aku telah mengetahui tingkah lakunya orang Arab, susunan angkatan perangnya berlapis-lapis. Seorang raja yang mempunyai bala tentara raja, banyak sekali raja-raja, tiap memukul suatu kerajaan agung, raja-raja itu tidak sampai harus berperang semua,

29. negeri itu sudah hancur. Andaikan seratus pasukan, baru dua pasukan berperang, raja negeri yang dipukul sudah kalah. Kalau mereka masih memakai ilmu sihir, ilmunya itu juga berlapis-lapis. Tidak bisa diatasi satu pun.

30. Kalau Umarmaya ini kalah, para istrinya pada berilmu. Kalau

para istrinya kalah, para putranya sakti-sakti. Para putranya kalah, para raja kekuatannya luar biasa. Itulah adinda ketahuilah.

31. Ada seorang keluargaku yaitu Raja Rukyatil Talsiyah, berniat menyerangnya. Perangnya tidak memakai akal kelicikan, hanya mengandalkan besarnya bala tentara yang ia punyai, hanya mengadu kerasnya tulang, berperang dengan orang Arab,

32. di Kusniya Malebari. Sang Raja Rukyatil kalah prajuritnya banyak yang mati diamuk dengan alat yang berbentuk setengah bola dari emas yang memecahkan kepala dan mematahkan tulang, memutuskan urat.

33. Padahal itu hanya oleh raja tingkat bawahan yang tidak begitu kuat. Seperti itulah bobot mereka. Betapa Kewusnendar, Lamdahur, Umarmadya, Maktal dan Tamtanus itu. Lima orang itu telah nyata."

34. Raja Medayin berkata, "Bestak itu waspada." Bestak menyembah dan berkata, "Paduka Baginda, saya ini heran kalau berperang dengan orang Arab, yang banyak itu sihirnya dan yang hebat perang kelicikan.

35. Semua lemas pada menungging seperti bayi yang masih merah badannya. Akhirnya lalu menjadi pelayannya. Orang Arab baru kambuh kesaktiannya seperti pada jaman kuna. "Raja Kasrukum tertawa, "Itu juga merupakan perlengkapannya.

36. Ilmu sihir yang sesungguhnya, yang sudah berguru sampai tuntas juga ada kelemahannya. Orang Arab dapat membuka rahasia kelemahan ilmu sihir, karena mereka telah mendapat pelajaran dari gurunya sihir yang terakhir.

37. Kecuali sihirku yang telah lewat dari lapisan-lapisan itu, lebih sukar diajarkan, yang tidak dapat dibuka rahasianya. Seperti mengganti mata itu lebih sukar dan rumit. Orang tidak akan bisa.

38. Kalau memang bisa tentu mata Lamdahur sudah digantinya dengan mata banteng, itu akan lebih baik. Seimbang dengan roman mukanya. Seperti Kewusnendar itu diganti dengan mata harimau.

39. Kabarnya tingginya melebihi para raja Arab. Lalu sekarang ini mendapat prajurit raja baru yang sakti dan pemberani, tersohor di seluruh dunia, kaya akan bala tentara raja. Iparnya Bahinda Ambyah.

40. Yaitu Raja Tasangsulngalam dari Rum Burudangin. Bobotnya sangat berat. Ia memakai palu rantai mas yang beratnya seribu dacin, dapat diangkatnya. Rantai mas itu hanya dapat diangkat oleh duaratus orang biasa. Karena itu banyak para raja mati karenanya."

## XXVI. MEMBICARAKAN GELAR PERANG

**(Megatruh)**

1. "Betapa engkau dapat melawan prajurit Puserbumi yang berlapis-lapis susunan angkatan perangnya. Prajuritnya bagaikan samodra, raja-raja ratusan ribu banyaknya.

2. Para raja itu semua sakti-sakti. Kalau dilawan hanya dengan kekuatan otot, tulang dan kulit saja itu bukan tandingannya. Nanti kalau berperang dengan aku, akan aku lipat-gandakan kelicikanku.

3. Mereka tidak akan dapat menandingi kesaktianku. Di sana-sini akan aku lipat-gandakan, yang ini kalah lalu yang itu, itu kalah masih ada lagi yang lain. Kalah lagi ada kantong.

4. Kantong kalah ada kentungan, kentungan kalah muncul yang lain. Pokoknya kalau kalah bertanding ada yang menjegal kakinya sehingga jatuhnya kebanting lalu jadi bangkai bengkak.

5. Aku mendengar dukunmu si Pelamur, perbuatan si Masrukakim yang akan membuat sakit buta. Itu sudah dimengerti tetapi belum dipergunakan, sudah waktunya tetapi belum diperkenankan.

6. Undurkan dulu itu sedang berguru kepada Patihku si Buwawas yang mengajarnya. Ya, belum begitu baik kalau belum berguru kepadaku.

7. Belum tinggi belum mencapai puncak sebagai pemuka yang mengherankan. Kekaguman pada terangnya dan enaknya

mata mereka, jangan lalu cepat dibuat buta.

8. Supaya mereka tertarik dan menginginkan terang dan ringannya mata ini, terasa kenikmatannya sehingga ketagihan, lalu minta lagi obat matanya yang lebih baik.

9. Kalau sudah begitu lalu layanilah dengan segera, baik-baik cara membutakannya, karena itu tentu lalu dibagi kepada para pengikutnya, para satria terkemuka dan para raja.

10. Ki Patih Bestak, jalankanlah rahasia ini. Kedatangan si Masrukakim hanya engkau yang bisa mengibulinya. Karena putra Medayin Raden Semakun ada di sana.

11. Masuk mengaku utusannya Raden Semakun, mondar-mandir tidak dicurigai. "Patih Bestak menyembah lalu berkata, "Barisan Arab tidak menggampangkan kepada setiap orang

12. boleh masuk ke tempat orang Arab, saya tidak ragu-ragu. Hanya saja yang dianggap musuh adalah siapa saja yang bertemu dalam peperangan. Kalau sudah bertempur mereka sombong.

13. Lain dengan para raja semua, kalau sudah mengatur barisan, mereka besar cemburunya, tidak boleh orang mondar-mandir, siapa yang masuk dicurigai."

14. Maka Raja Kasrukum berkata lembut, "Ya, karena itu ketahuilah bahwa beratnya orang Arab itu, mereka itu sentosa dan sangat teliti, kalau hatinya tipis tidak berat."

15. Raja Kasrukum telah berbicara panjang lebar kesusul waktu malam telah tiba. Para raja lalu pergi ke pasanggrahan. Sang Prabu Mutadarawi juga ikut kembali ke tempatnya.

16. Demikianlah pada malam itu Ki Patih Bestak mengutus si Masrukakim dan mengirim uang emasnya sebanyak tiga ribu juta. Masrukakim telah keluar,

17. dibawa menghadap kepada Raja Kasrukum, lalu diberi ilmu

tenung yang luar biasa. Tetapi pesan Sang Prabu, "Kalau sudah berperang dua kali lakukanlah obat mata yang membutakan itu.

18. Karena kutimbang-timbang begitu beratnya kalau sudah kalah perang. Kalau dapat mengatasi perlawanan para raja, tidak perlu memakai obat pembutaan.

19. Tetapi kalau sudah jelas aku kepayahan dalam pertempuran, engkau aku beri isyarat untuk menjalankan pembutaan itu, berhati-hatilah engkau tingkah lakumu jangan sampai mencurigakan."

20. Demikianlah di lain tempat. Wong Agung Surayengbumi di pasanggrahan dihadap oleh para adipati dan seluruh para raja,

21. sedang mengadakan makan bersama. Ki Umarmaya bertanya lembut, "Hei, siapa yang mendengar bahwa ada bantuan besar datang dengan persenjataannya yang seperti samodra pasang?"

22. Sang Prabu Lamdahur menjawab, "Benar kakanda, ada bantuan datang bagi Mutadarawi bernama Raja Kasrukum dari Kosarsah yang luar biasa.

23. Malahan kemarin barisan musuh sudah keluar karena ada bantuan yang besar yang bernama Raja Kasrukum. Pantas kalau besuk maju perang karena dibantu oleh raja yang berat bobotnya.

24. Kabarnya si Raja Kasrukum itu matanya seperti mata harimau. Tentu berkilau-kilau kalau melihat. "Wong Agung Surayengbumi bertanya lembut,

25. "Hendaknya berhati-hati sekarang perangnya para raja, tetapi jangan ada yang maju kalau musuh belum keluar, ikutilah musuhmu."

## XXVII. PERANG TANDING

**(Durma)**

1. Malam telah berganti pagi, Raja Mutadarawi membunyikan tanda-tanda perang. Tongtonggrit, puksur, gurnang, kendang, gong, gubar dan beri. Pasukan Kosarsah keluar mengatur barisan.

2. Bagaikan hutan penuh bunga atau gunung api prajurit yang telah siap dengan perlengkapan perangnya yang memenuhi Mutadarawi, bercampur dengan orang Medayin. Raja Kosarsah duduk di kursi emas.

3. Para prajuritnya menghadap berderet-deret memenuhi ruangan, yaitu para senapati, para raja dan para satria yang siap berperang. Prabu Medayin dan Prabu Mutadarawi mengapitnya.

4. Barisan Arab mengimbangi membunyikan tanda-tanda perang. Seluruh para raja menyiapkan barisan dengan perlengkapan perangnya. Wong Agung Surayengbumi telah duduk di singgasana mas.

5. Di hadapan beliau, para raja duduk di bangku emas dan para raja putra berjajar-jajar yang siap maju perang. Kedua barisan yang berlawanan saling memperhatikan. Raja Kosarsah lalu memberi komando kepada para prajuritnya.

6. Raja Banisban Gemara lalu menyembah pamit. Ia maju perang dengan mengendarai gajah sambil mengacung-acungkan gada. Sesampainya di medan pertempuran lalu bersumbar, "Hai orang Arab, siapa yang ingin mati majulah, tan-

dingilah aku!"

7. Prabu Yujana tidak tahan mendengarnya, lalu pamit maju perang. Setelah diizinkan ia segera berangkat naik gajah, dengan menyandang perlengkapan perang, mahkotanya terbuka indah bersinar-sinar.

8. Sang Prabu menjalankan gajahnya menyusupi pepohonan dengan muka memandang ke depan sambil memainkan gada diayun ke kiri dan ke kanan. Dari kanan dibuang ke kiri, dan dari kiri dibuang ke kanan lagi,

9. bergantian tempatnya dengan perisainya, membuat heran semua yang melihat. Sesampainya di tengah arena pertempuran, gajahnya menyiapkan diri luwes seperti kuda, berkeliling-keliling di hadapan musuh. Raja Kasrukum berkata,

10. "Siapa yang maju perang tingkah lakunya bagus itu, apa si Jayengmurti?" Jawab Patih Bestak, "Itu Kewusnendar, raja andalan prajurit yang dianggap sebagai saudara oleh Sang Surayengbumi."

11. Hatinya Sang Prabu Kosarsah terlanjur kesal, khawatir kalau prajurit Banisban tewas dalam pertempuran dengan raja yang besar bagus dan cakap ini yang menjadi jagonya orang Arab. Maka mereka yang sedang maju perang,

12. keduanya sudah berhadapan, Raja Banisban lalu bertanya, "Siapa namamu hai prajurit, apakah engkau Amir Ambyah?" Jawab Kewusnendar, "Aku bukan Baginda Amir, aku raja andalan dari negeri Yujana.

13. Raja luar biasa yang diaku saudara oleh Sang Surayengbumi. Inilah Kewusnendar. Siapa namamu?" "Aku Raja Gemara namaku Banisban, andalan Kosarsah aku ini.

14. Nah, ayo apa yang ada padamu sampaikan kepadaku!" Kata Kewusnendar, "Si gunung raja ngawur, apa tidak mendengar kabar kalau orang Arab berperang tidak pernah mendahului?

15. Ayo, desa dan negerimu jauh dengan tetangga raja yang baik-baik, hanya gunung dan jurang yang ada di sudut langit. Karena itu tingkah lakumu menakutkan, mata harimau engkau pakai untuk menakut-nakuti."

16. "Sombong amat raja tukang sihir ini, rajanya anak-anak kecil yang menggunakan ilmu setan, meminjam mata harimau. Siapa yang takut kepadamu, berjungkir-jungkirlah menyundul-nyundul langitlah.

17. Meminjamkan matanya Wanakirun pun orang tidak akan takut. Kalau prajurit Arab tidak akan heran akan sulap. Masuklah ke dalam bumi jadilah batu padas, akan kuhancurkan aku gilas-gilas."

18. Sang Raja Banisban berkata keras, "Awas engkau aku gada." Kewusnendar menjawab, "'Ya, ayo gadalah!" Raja Gemara menghampiri, memutar gadanya lalu dipukulkan kepada Raja Kewusnendar.

19. Tetapi ditangkis dengan tameng besi bajanya, sehingga memancarkan api. Gemuruh sorak para kawan maupun lawan. Lalu diulang lagi menggadanya tidak juga berhasil, Sang Raja Banisban lalu mengulang yang ketiga kalinya.

20. Kata Sang Raja Banisban, "Hai Arab, balaslah cepat!" Jawab Kewusnendar, "Baik hati-hatilah, tutupilah kepalamu dengan tameng besi." Kewusnendar lalu memutar gadanya dan dipukulkannya.

21. Sambil bernyanyi menyambung irama gamelan dan tingkah laku yang dibuat-buat, gada mengenai lawan. Menangkisnya gagal, tamengnya hancur. Sang Raja berteriak menangkis dengan tameng tidak bisa.

22. Maka hancurlah kepala Raja Banisban. Orang Arab bersorak gemuruh. Semua yang melihatnya pihak lawan maupun kawan heran. Lebih-lebih lagi pihak musuh, semua amat kagum. Sang Prabu lalu bersumbar.

23. Kewusnendar gajahnya lari kencang dengan meliuk-liukkan badannya ke atas dan ke bawah dengan sikap sombong galak yang menarik hati. "Ayo orang Kosarsah, jangan ada yang mengantarkan prajurit ajaran, keluarkanlah prajuritmu yang terpilih. Raja nista tidak bisa menangkis.

24. Mana ada orang menangkis tidak bisa mengelak, sudah mendahului, tidak bisa lagi, apa tidak diajari kakekmu berperang dengan menggunakan gada? Pantas tangkisannya baik, tetapi tidak melindunginya jadi hancur kepalanya.

25. Kalau seperti Wong Agung Surayengjagat tangkisannya meyakinkan, orang lain tidak dapat menyamainya, sungguh beliau bergelar pemimpin." Demikian, maka datang seorang prajurit yang naik gajah. Ia adalah Raja Brekawis.

26. "Siapa namamu hai orang Arab yang maju perang?" "Kewusnendar aku, engkau siapa?" Aku Raja Brekawis, andalan Kosarsah di Brekawis." Kewusnendar tertawa keras.

27. "Nanti bodoh seperti Raja Banisban itu, lebih baik mundurlah cepat, jangan perang gada melawan Kewusnendar. Namamu Raja Brekawis itu bukan nama manusia, apa cucunya setan?

28. Negerimu Sonde apa itu hutan, tambahi lagi sedikit menyebut nama negeri serta menyebut nama raja. Di Sonde Raja Brekawis engkau juga pantas jadi tukang roti.

29. Jangan menjadi raja engkau kalau bukan asalnya, itu namanya mencoreng-coreng bumi dan langit." Jawabnya kasar, "Peduli apa engkau, kakek buyutku Raja Belis, kakekku di Sonde disebut Raja Pranit.

30. Raja Brehek itu nama ayahku, Sondelah kerajaannya. Kakek buyut, kakek dari ayah semua raja perkasa. Di Kosarsah tidak ada lagi raja andalan perang kecuali orang tuaku.

31. Jangan meremehkan prajurit Kosarsah. "Kewusnendar menoleh tersenyum sambil membuang ludah, lalu berkata,

"Sudah jangan bicara, muak aku jadinya mendengar omonganmu itu aku mau muntah.

32. Biarpun engkau masih keturunan Nabi Sulaiman kalau tidak benar badanmu sangar tambah bodoh berperang, membuat gersangnya bumi. Badanmu kasar, roman muka tidak menyinarkan ketajaman berpikir.

33. Lusuh, badanmu sangat kasar, cahaya muka berubah-ubah, kabur berantakan, seharusnya ada di hutan. Aku muak ada engkau di sini. Kalau jaman Arab mantri saja tidak jadi engkau.

34. Karena itu jangan sombong memakai mata harimau membubarkan capung. Jangan naik gajah membikin langitnya ngomel. "Kata Raja Brekiwis kasar, "Ayo cepat bertempur, awas aku pukul."

35. Sambil memutar gadanya ia mendekati lalu dengan cepat menggadanya. Kewusnendar mendada. Ia bertolak pinggang, "Ayo lima puluh kali lagi. Sebaiknya engkau jangan melawan Kewusnendar, Si Kasrukum saja disuruh keluar.

36. Itu baru pantas melawan Kewusnendar." Raja Brekiwis menjawab kasar, "Hai Arab balaslah, jangan banyak omong!" Kewusnendar tertawa terkekeh-kekeh, bukan main masih juga mau berperang."

37. Sri Kewusnendar turun dari atas gajahnya, gajahnya Brekiwis disabet dengan gadanya, mati kepalanya pecah. Raja Brekiwis lalu ditangkapnya, diputar-putar lalu dibanting ke tanah.

38. Prajurit Arab bersorak gemuruh. Raden Marsadi datang mengikat Raja Sonde dan menawannya. Waktu telah menjelang malam, kedua belah pihak mengundurkan diri. Wong Agung Jayengmurti malam itu mengadakan makan malam bersama.

39. Kewusnendar sangat diagung-agungkan, kemuliaan telah

datang padanya. Tawanan raja diserahkan kepada Umarmadya. Di lain pihak, Raja Kasrukum juga mengadakan makan malam bersama dengan para raja prajurit,

40. beserta Prabu Nusirwan dan Sang Prabu Samasrawi. Para senapati berderet-deret. Raja Kasrukum berkata, "Ini aku melihat sendiri, si Kewusnendar memang raja prajurit yang sesungguhnya.

41. Sikapnya si Kewusnendar meyakinkan. Raja yang terpilih seperti Kewusnendar itu. Ya, sekali lagi aku ingin mengetahui bahwa prajurit Arab adalah prajurit yang paling baik."

42. Patih Bestak berkata, "Masih lebih berat lagi yaitu Raja Yunani. Sikapnya sama saja, halus tidak galak tetapi pukulannya sangat kuat. Tidak ada dari para raja itu yang kuat mendadanya.

## XXVIII. WONG AGUNG DENGAN SELURUH BALA TENTARANYA TERKENA SIHIR

(Pangkur)

1. Malam telah lalu, pagi-pagi tanda bunyi-bunyian perang telah berbunyi, kendang, gong bersuara gemuruh, bunyi gurnang, tongtonggrit dan puksur dari kedua belah pihak saling sambut menyambut. Kedua barisan telah sama-sama keluar dengan perlengkapan masing-masing.

2. Barisan memenuhi melingkari medan menghadap lawan. Para pembesarnya duduk di atas kursi mas. Para raja dan bupati berderet-deret memimpin barisannya masing-masing. Wong Agung Surayengbumi duduk di atas singgasana mas.

3. Para raja berderet-deret beserta para raja putra. Sang Raja Kasrukum duduk di atas singgasana mas, di kanan kirinya para raja memenuhi tempat. Sang Prabu memberi komando kepada para senapatinya yang menjadi andalan perang.

4. Raja Pardan lalu maju ke tengah gelanggang pertempuran dengan mengendarai gajah. Raja Bulender memanggil-manggil, "Hai orang Arab majulah. Ya, jangan keburu tertawa-tawa keras engkau, dapat membunuh dan mendapat tawanan, itu baru para raja kecil.

5. Prajurit orang Kosarsah yang masih tinggal banyak yang baik-baik. Gustiku Raja Kasrukum tersohor di seluruh dunia. Raja Kasrukum belum pernah kalah. Hai seluruh prajurit Arab ingat-ingatlah kalian!"

6. Sang Raja Burudangin tidak tahan mendengar kata-kata

itu, lalu menyembah mohon izin. Setelah itu ia segera berangkat dengan mengendarai gajah yang warna kulitnya berbunga-bunga, mengangkut pula segala macam senjata perang. Orang Arab bersorak riuh, bagaikan menembus awan.

7. Setelah kedua lawan saling berhadapan, Sang Raja Burudangin lalu bertanya, "Hai orang Kosarsah siapa namamu?" Jawab Raja Pardan, "Aku Raja Bulender andalan perang. Siapa namamu?" Jawabnya, "Aku Raja Burudangin.

8. Inilah si Tasangsulngalam raja ipar negeri besar Burudangin, yang disembah oleh sesama raja. Nah mana rajamu di Kosarsah si Raja Kasrukum yang akan berperang melawanku. Kalau engkau itu tidak pantas."

9. Jawab Raja Bulendar kasar, "Jangan engkau mengharapkan Gustiku, nanti Sang Raja Kasrukum itu yang akan berperang melawan Gustimu Kelana Jayengsatru. Awas aku gada, kerudunglah dengan tameng besi."

10. Ia mendekat sambil memutar gadanya dan dengan cepat dipukulkan kepada Sang Raja Burudangin. Pukulan ditangkis dengan tameng, gadanya terpental. Diulang dua sampai tiga kali menggadanya begitu juga. Sorak sorai para prajurit kedua belah pihak riuh rendah.

11. Kemudian ganti Sang Raja Burudangin segera berkata, "Hai Bulender, sudah puaskah pukulanmu, apakah masih ada yang ketinggalan pukulanmu itu?" Jawabnya, "Ayo balaslah!" Raja Burudangin segera

12. berdiri di atas tandu gantung. Tumpukan palu rantai ditariknya, diikal-ikal ke atas. Memancarkan sinar bagaikan kilatan halilintar sehingga mengherankan bagi yang melihatnya. Rantai mas itu beratnya seratus lima puluh dacin atau seribu lima ratus kati.

13. Raja Pardan dicambuknya. Sang Raja beserta gajahnya terlilit, rantai mas lalu ditarik sehingga pepeslah badan Sang Raja Pardan bersama dengan gajahnya. Akhirnya ia dibanting sehingga hancur luluh badannya bercampur dengan tanah.

14. Orang Arab bersorak riuh. Musuh semuanya heran melihatnya. Belum pernah dilihatnya dari para raja yang bertingkah laku sedemikian dalam peperangan. Raja Kasrukum menanyakan siapa dia, yang dijawab oleh Patih Bestak bahwa itulah Raja Burudangin,

15. yang bernama Raja Tasangsulngalam, raja ipar yang tersohor dalam perang. Kata Raja Kasrukum, "Orang Arab memang sungguh berat, nyata itu tidak dapat dilawan dengan kekuatan badan. Wahai Bestak berilah pengumuman esok Sri Masrukakim yang maju."

16. Sang raja Gelidar datang naik gajah. Bugarjuk berkata keras, "Hai Raja siapa namamu? Mengamuk bukan main." Jawabnya, "Akulah Raja Burudangin, ipar Wong Agung Surayengbumi.

17. Engkau siapa namamu?" Jawabnya, "Raja luar biasa Prabu Gelidar, yang disebut Raja Bugarjuk. Awas aku gada!" Sang Prabu Bugarjuk memukulnya, tetapi pukulan itu ditolak dengan palu rantai yang melilit

18. dan menahannya sehingga patahlah gada itu. Gajah Sang Raja segera dicambuk kakinya dengan palu rantai mas, Sang Raja terlilit sehingga jatuh bersama-sama dengan gajahnya. Palu rantai mas disendal, hancurlah keduanya bercampur dengan tanah.

19. Orang Arab bersorak riuh. Dua orang raja yang berperang melawan Sri Burudangin dicambuk dan terlilit kakinya, hancur bercampur tanah. Heran semua yang melihat tingkah laku Sang Prabu Tasangsulngalam Raja di Burudangin itu.

20. Saat itu waktu telah menjelang malam, para prajurit diberi tanda bunyi-bunyian untuk mundur. Malam hari mereka makan bersama-sama. Suara gemuruh bunyi-bunyian sahut-menyahut. Demikianlah Sang Raja Kasrukum makan bersama dengan para raja, para keluarga, satria dan para menteri.

21. Raja Medayin dengan Raja Samasrawi berbicara kepada para prajurit bahwa prajurit Arab tidak dapat diremehkan, sungguh berat mempertahankan pukulannya. Satu lawan empat atau tujuh kalau dibanding dengan raja-raja yang lain.

22. Karena itu tidak ada yang maju berperang. Kedua lawan masing-masing berhenti dengan tenang. Maka dalam pada itu Masrukakim yang sedang dimintai obat tetes mata, sihirnya manjur. Obat pemasang mata dibuat sangat terang.

23. Merasa matanya lebih terang penglihatannya itu, para raja mengatakan bahwa dukunnya dapat mengobati mata yang sangat lebih enak dan terang sekali rasanya seperti menjadi mata anak-anak kembali.

24. Karena itu yang matanya sudah kurang penglihatannya minta obat. Para raja itu banyak yang diberi obat, hanya para raja putra yang tidak diberi obat karena mereka masih muda. Juga Prabu Burudangin,

25. ia belum berkurang penglihatannya, masih seperti ketika masih muda. Para raja yang minta obat itu semua merasa lebih terang dan enak. Kata Masrukakim bahwa masih ada satu lagi,

26. yang dapat mengembalikan seperti ketika masih anak-anak, tetapi masuknya obat itu terasa sakit. Para raja itu menjawab bahwa mereka mau diberi obat walaupun terasa sakit bagaimanapun, asal matanya menjadi terang sama sekali. Demikianlah kata para raja itu.

27. Segera diambilkannya obat itu lalu diberikan kepada para raja. Musuh yang istimewa ini telah melepaskan senjata terakhirnya. Obat itu telah diberi racun pembuta mata. Masrukakim dengan cepat meninggalkan tempat.

28. Di tempat musuh yang ditinggalkan para raja sangat kesakitan, matanya makin kabur dan buta. Para raja itu telah merasa bahwa perbuatan itu tidak sewajarnya, tetapi upaya tipuan. Maka diperintahkan menangkap Masrukakim.

29. Ketika pergi meninggalkan pondokan, tidak ada yang melihatnya bahwa Masrukakim keluar pergi ke tempat musuh. Yang mendengarnya menjadi heran. Sungguh dia adalah utusan musuh. Gemparlah para raja. Tetapi Sang Jayengmurti pun

30. matanya telah kehilangan sifatnya. Putih dan hitam matanya telah campur menjadi kuning semuanya, sudah tidak dapat melihat sama sekali. Semua para raja terkena tipuan itu. Masrukakim melapor kepada Raja Kasrukum, bahwa Wong Agung Surayengbumi sudah termakan sihir,

31. para raja telah buta. Paginya tanda bunyi-bunyian perang terdengar. Wong Agung memerintahkan mengimbangi tanda bunyi-bunyian itu. Para raja menyarankan agar Sang Surayengbumi yang sedang sakit itu jangan maju ke medan perang, tetapi para raja saja.

32. Wong Agung Surayengjagat walaupun sakit berniat akan maju perang sendiri. Karena sakitnya sudah hilang, hanya sangat buta. Hati para raja sangat kesal. Yang belum pernah buta matanya sangat sedih dan takut.

## XXIX. RADEN PIRNGADI MAJU PERANG

(Asmaradana)

1. Prajurit Mutadarawi dan prajurit Kosarsah dipanggil. Para raja mengumpulkan prajuritnya untuk menggempur barisan orang Arab. Sekarang akan dilaksanakan perang amuk-amukan. Seluruh para prajurit sudah berkumpul.

2. Para raja dan para adipati beserta para satria dan para senapati sudah siap di atas kendaraannya lalu pergi ke medan perang. Wong Agung masih duduk di singgasana mas yang menyala. Sang Raja Kosarsah terkejut

3. mengetahui bahwa Sang Jayengmurti masih hadir dalam pertempuran. Masrukakim berkata pelan, "Silakan Tuan menanyakan ke pasanggrahan untuk mengetahuinya." Lalu banyak yang mengatakan bahwa memang tersiar berita

4. bahwa ia bersikeras hadir dalam pertempuran, tetapi matanya sangat buta. Demikian juga seluruh raja-rajanya yang tua. Kecuali para putra dan para raja yang masih muda-muda tidak ikut buta.

5. Maka Prabu Samasrawi dan Sang Raja Kosarsah memerintahkan kepada para prajuritnya untuk keluar maju perang sebentar, sekira dapat dua kilas saja lalu berperang amuk-amukan, sehingga tata susila raja tidak hilang.

6. Prajurit Mutadarawi yaitu Raja Lulkiyah yang bernama Raja Ardabil mohon izin maju perang, naik kuda bagus. Sesampainya di gelanggang pertempuran lalu memanggil-manggil, "Hai orang Arab keluarlah maju perang."

7. Raden Pirngadi mohon izin maju bertempur, naik kuda yang bertopeng. Setelah berhadapan dengan musuh, maka bertanyalah Raja Lulkiyah, "Satria siapa namamu, hai orang Arab yang maju perang?"

8. "Akulah Raden Pirngadi satria negeri Selan. Inilah putra Lamdahur, yang diangkat sebagai putra oleh Sang Surayengjagat. Putra andalan perang, Raden Pirngadi itulah namaku.

9. Engkau raja dari mana?" segera dijawabnya dengan kasar, "Namaku Raja Ardabil, awas aku gada engkau." Seketika itu pula Raja Putra Selan dipukulnya. Dengan mudah ditangkis dengan tamengnya.

10. Pukulan itu tidak berarti, diulang yang kedua, ketiga kali sama saja. Lalu katanya, "Hai Arab cepat balaslah!" Pirngadi mengangkat gada. Dengan cepat Ardabil digadanya yang ditangkis dengan kurang tepat. Pirngadi mengulangi menggadanya.

11. Kedua kalinya lalu diulang-ulang lagi sehingga kewalahan menangkisnya. Tameng terlepas gada mengenai kepala kuda. Seketika itu pula Sang Prabu jatuh terbanting. Ardabil tertelentang.

12. Raden Pirngadi turun, Raja Ardabil dipegangnya dengan cepat diangkat dan diputar-putar, lalu dibanting ke tanah. Raden Mardani datang, Raja Lulkiyah diikat dan ditawannya.

13. Kemudian datanglah empat orang raja. Raden Pirngadi dikepung. Ia segera naik kudanya dan menarik pedang, dikerubuti oleh empat orang lawan. Raja Burudangin dengan tergopoh-gopoh maju dengan mempercepat gajahnya.

14. Sesampainya di gelanggang pertempuran ia berkata keras, "Ananda cepat minggirlah." Raden Pirngadi menyembah, "Paman saya lawan seorang, yang tiga orang untuk Paman." Palu rantainya diulur diputar-putar sambil berdiri di atas pelana gajah.

15. Ketiga raja dicambuk dan diringkusnya sekaligus. Palu rantai ditarik dan dihantamkan ke tanah, hancurlah ketiganya. Raden Pirngadi melawan musuh hanya dengan pedangnya.

## XXX. PERANG AMUK-AMUKAN

**(Durma)**

1. Keempat orang raja mati, datanglah prajurit banyak, para adipati berbondong-bondong. Raden Pirngadi segera menoleh ke belakang lalu melambaikan tangan memanggil seluruh prajuritnya. Orang Selan, Burudangin datang semuanya.

2. Palu rantai dilepaskan ke tengah, berayun-ayun membabat ke sana ke mari. Barang siapa terkena pasti habis, lima puluh, seratus musna sekaligus. Demikan pula Raden Pirngadi bersama para putra menyerang memporak perandakan.

3. Wong Agung Jayengmurti dan para raja dipersilakan pulang ke pasanggrahan. Sang Raja Burudangin mengumumkan sengaja akan menyerang musuh yang membuat buta ini.

4. Wong Agung yang dipersilakan pulang itu tidak mau, segera naik kuda beserta para raja yang memaksa para pengiringnya masing-masing yang mendampinginya. Menjadikan mereka berani menghadang dan membunuh musuh.

5. Raja Burudangin menjadi pemimpin di tengah-tengah pertempuran itu, sehingga makin besar lagi kerusakannya. Siapa saja yang diserang oleh Sang Prabu Burudangin pasti hancur. Palu rantai telah menghancurkan musuh beratus-ratus orang.

6. Pertempuran itu sangat ramai bercampur-baur tidak karuan. Gedebag-gedebug suara pukulan, berdentangan suara pedang yang jatuh terpental karena ditangkis. Prajurit Arab mabuk darah, unggul perangnya. Mereka menyebar merampas musuh.

7. Makin banyak sekali prajurit yang jatuh berserakan akibat dari ramainya peperangan itu. Prabu Tasangsulngalam mengamuknya bertambah nekad. Begitulah Raja Burudangin pemimpin perang itu kalau sudah bingung melihat lawannya.

8. Pengiringnya para menteri yang kokoh tak ada bandingan. Rajanya menghantam musuh ke sana ke mari, tumpaslah semua yang diserangnya. Di belakang banyak berdatangan prajurit Kosarsah Mutadarawi. Demikian ramainya peperangan itu.

9. Setelah malam hari tiba, berkumpullah para pemimpin perang. Wong Agung diundang dipersilakan pulang dulu beserta para raja yang menderita kebutaan. Sang Raja Burudangin menunggu di belakang.

10. Hiruk-pikuklah mereka yang mencari teman-temannya, ada yang menangis karena saudaranya atau uwaknya mati. Ratusan ribu orang-orang yang menyalakan lilin menjemput Sang Surayengbumi. Maka mereka telah sampai

11. di pasanggrahan. Seluruh para raja lalu mengadakan perundingan sambil makan bersama. Lamdahur diundang oleh putranya, Raden Pirngadi. Yang akan berbicara dalam perundingan itu adalah Ardabil raja tawanan.

12. Katanya, "Sang Prabu Kosarsah dan Mutadarawi itu berat, kalau sudah berperang mereka ceroboh. Sihirnya mendapat tempat. Esok yang akan datang adalah upas pumpa yang akan dijatuhkan di tengah peperangan.

13. Pasti ratusan ribu prajurit yang akan terkena upas pumpa itu, berserakan tumpas sama sekali. Semua akan jatuh terguling tanpa mendapat luka. Kalau esok peperangan sudah berjalan tiga atau empat kali, senjata pumpa itu akan datang.

14. Karena itu lebih baik mencari tempat yang tersembunyi yang sekiranya lebih aman. Kalau nanti telah berhadapan dengan prajurit yang membawa senjata pumpa itu lalu me-

nyingkirlah masuk ke dalam kota, tentu pumpa tidak sampai ke sana.

15. Karena terhalang oleh pintu gerbang. Biasanya pumpa itu hanya digunakan dalam gelanggang pertempuran. Hal itu segera dilaporkan kepada Wong Agung Jayengmurti. Para raja menyetujui saran itu.

16. Raja tawanan Lulkiyah diperintahkan membawanya menghadap. Setelah Prabu Ardabil datang di hadapan Baginda, Wong Agung berkata, "Engkau Sang Raja Ardabil memberi saran pada anakku

17. si Pirngadi?" jawab Raja Ardabil, "Betul, biasanya dulu kalau sudah perang amuk-amukan begitu upas pumpa datang, sehingga banyak prajurit yang terguling." Maka berkatalah Wong Agung Jayengmurti,

18. "Penyakitku seperti ini siapa yang membuatnya?" Raja Ardabil menjawab, "Asal mulanya orang-orang dari Dara yang mengabdi di Mutadarawi, disuruh berguru ilmu yang membuat sakit.

19. Lalu berguru kepada Patih Buwawas, diberi pelajaran membutakan mata. Ketika kemudian Raja Kosarsah datang lalu mengambil dukun Masrukakim. Raja Kosarsah memberi pelajaran dengan sebaik-baiknya.

20. Ketika masih bersama-sama mengabdi kepada Tuan, diajak berbicara dua kali ia lalu keluar." Wong Agung berkata, "Kalau demikian, maksudku lebih baik anakku Pirngadi cepat

21. lepaskan tali yang mengikat Raja Ardabil itu dan ajarilah beriman." Setelah dilepaskan lalu segera diajari bersahadat, dan mencium kaki Sang Amir, setelah itu ia mundur seraya berkata kepada Raden Pirngadi,

22. "Ananda, perintahkan utusan untuk memeriksa kalau patih

bapak datang, tentu dia akan menyelidiki mati atau hidup Bapak. Setelah diperiksa telah ditemukan Patih Lulkiyah yang datang sendirian.

23. Patih Kuswel yang sangat setia kepada Gustinya lalu dibawa menghadap. Kata Raja Ardabil, "Patih, engkau kembalilah cepat ke tempatmu. Bawalah ke sini semua prajuritmu.

24. Berangkatlah dalam malam ini juga." Patih Kuswel menyembah lalu keluar. Sesampainya di tempat tinggalnya, lalu bersiap-siap dengan berbisik-bisik. Setelah selesai lalu berangkat. Prajuritnya ada seratus ribu orang.

25. Mereka sudah sampai, langsung menuju ke tempat tinggal prajurit Selan dan berkumpul dengan mereka. Itu hanya memakan waktu tiga menit. Mereka segera berunding bagaimana baiknya. Kata Raja Ardabil, "Silakan Tuan bersama dengan bala tentara ini

26. menyingkir ke negeri Lulkiyah. Beristirahat mencari daya upaya menghindari pumpa, upas Raja Kosarsah. Semua para raja menyetujui. Raja Ardabil lalu diberi hadiah,

27. serta dijadikan keluarga sebagai bapak dan anak dengan putra Pirngadi. Hatinya telah mantap. Ardabil lalu memerintahkan kepada patihnya supaya menyediakan tandu untuk Kangjeng Gusti yang sedang sakit.

## XXXI. PRABU TASANGSULNGALAM TERLUKA

(Pucung)

1. Para raja semuanya sangat mengasihi dan telah percaya akan kemantapan hati Raja Ardabil. Undangannya ke negeri Lulkiyah dituruti.

2. Yang paling depan adalah segala rupa alat keperluan yang dipikul dan onta-onta yang memuat barang, blegdaba, senuk, karendi. Patih Kuswel mengawal segala macam muatan itu.

3. Dalam perjalanan itu Wong Agung dinaikkan tandu pada waktu menjelang fajar diiring oleh Raja Ardabil. Sedangkan segala macam barang kerepotan itu berangkat malam hari.

4. Yang masih tinggal, akan maju perang yaitu para Raja Putra dan Sang Raja Burudangin sebagai senapati perang.

5. Segala macam pembicaraan itu telah diputuskan. Maka di lain pihak, pasanggrahan Mutadarawi di Kosarsah malam itu sedang makan bersama.

6. Dalam pembicaraan, Raja Kasrukum berkata, "Adinda Purwakanda, peperangan esok pagi ini untuk melawan Raja Burudangin akan memerlukan lebih banyak prajurit.

7. Karena hanya dia itu yang tidak ikut terkena obat jadi tidak buta. Ia masih muda, raja luar biasa. Matanya awas.

8. Semua raja yang kuat-kuat telah buta. Si Tasangsulngalam rajanya orang Burudangin, tinggal satu itu kesaktiannya luar biasa.

9. Esok pagi itu saja dikerubut oleh banyak senapati, yang sudah siap berperang berkumpullah, jangan banyak-banyak sasaran.

10. Dikerubut, esok aku sendiri hadir. Adinda Purwakanda majulah sendiri. Juga si Jedi majulah perang dari angkasa."

11. Tiba-tiba ada utusan datang melapor bahwa bala tentara Lulkiyah meninggalkan tempat pada malam hari itu. Patih Kuswel pergi bersama dengan bala tentaranya.

12. Mereka pergi berkumpul dengan bala tentara Arab di pasanggrahannya. Sekarang Raja Ardabil dihidupi dan diajak untuk mengatasi kesulitan dalam perang.

13. Demikianlah malam telah berganti pagi. Bunyi-bunyian tanda berperang bersuara gemuruh. Gurnang, tongtonggrit, gubar, beri, teteg, ribuan banyaknya sahut-menyahut.

14. Barisan Raja Kasrukum telah berbondong-bondong keluar. Prajurit Kosarsah Mutadarawi telah kelihatan, orang-orang Medayin dan orang-orang Talsiyah banyak sekali.

15. Wong Agung berangkat paling depan, diikuti oleh barisan para putra yang berjubel menutupi di belakangnya beserta bala tentara dengan kendaraan yang menyala.

16. Sang Prabu Tasangsulngalam telah naik kendaraannya diiringkan oleh para prajurit Burudangin yang berarak-arak seperti awan di langit.

17. Gemuruhlah suara tanda perang, teteg sahut-menyahut. Prajurit Burudangin maju bersama-sama dengan para putra.

18. Bagaikan ombak jutaan banyaknya kuda. Di depan prajurit gajah ratusan ribu banyaknya. Tidak seperti kemarin, karena prajurit Arab bertambah.

19. Utusan yang melapor kemarin bukanlah pengikutnya, melainkan utusan lawan untuk mengetahui banyaknya barisan, supaya dapat mengimbanginya. Karena itu perang saat ini ba-

risan Arab bertambah banyak.

20. Sudah barang tentu musuh harus berperang amuk-amukan. Pasti semuanya ikut berperang. Mereka yang ada di pasanggrahan akan pada keluar maju perang. Memang bala tentaranya berjuta-juta,

21. bala tentaranya para raja putra. Kendaraannya juga banyak. Apalagi kalau ketiga orang raja putra belum pulang ke Kuparman.

22. Kemudian dengan tergopoh-gopoh Raja Kasrukum memberi aba-aba bersama-sama menyerang. Prajurit yang telah siap dengan panahnya menyerbu ke arah Sang Raja Tasangsulngalam.

23. Yang dirasa berat bagi Sang Prabu Burudangin adalah paser, sumpitan, gandi, cacap, dan duduk. Sorak-sorai kedua belah pihak bergemuruh bagai guntur.

24. Seperti gunung bertempur melawan sesama gunung banyaknya para senapati yang menempuh ke tempat lawan. Di depannya barisan seluruh para raja putra.

25. Dimaksudkan supaya musuh bingung jangan sampai bisa mengepung tempat Sang Raja Burudangin, yang memang akan dikerubuti oleh para raja.

26. Sang Raja Kasrukum menyerang, mengerahkan bala tentaranya untuk menghujani panah, paser, duduk kepada Raja Tasangsulngalam.

27. Pengiring Sang Prabu yang kokoh di tandu pelana, adalah rantai mas. Ia memukul ke kanan dan ke kiri, sehingga makin ribuan banyaknya musuh yang tumpas oleh rantai mas itu.

28. Maka Patih Jedi yang berada di atas, menarik panah ke arah Raja Burudangin. Anak panah dilepaskan mengenai betis kiri Sang Raja.

29. Prabu Burudangin segera duduk, lalu mengutus seorang senapati, "Laporkan kepada Gusti Amir bahwa aku kejatuhan senjata dari angkasa

30. menancap di betis kiri." Senapati itu segera memacu kudanya. Raja Burudangin mundur, duduk di atas tandu pelana.

31. Ketika semua para putra raja melihat bahwa gajah Sang Prabu Burudangin memutar mundur seolah-olah menderita luka,

32. seluruh para raja putra itu lalu mengikuti di belakangnya mengiring di kanan kirinya. Prajurit Arab mundur perlahan-lahan,

33. mengikuti di belakang Wong Agung yang mendahuluinya. Dalam pada itu senapati ratusan telah dapat menyusul Sang Amir, lalu menyembah, "Gusti Adinda Paduka menderita luka

34. betisnya kiri yang terluka. Harap mempercepat jalan kalau musuh mengejarnya. Tandu itu tidak berhenti masih terus berjalan.

## XXXII. DEWI ISNANINGSIH MEMBERI BANTUAN PERANG

**(Dangdanggula)**

1. Sang Raja Ardabil menyembah lalu berkata, "Tidak perlu mempercepat perjalanan, karena dipikirkan biasanya orang Arab kalau dikejar tidak akan bisa dibuat rusak di jalan. Pasti akan mengamuk. Begitulah kata Patih Bestak. Karena itu seenaknya saja jalannya barisan, jadi enak perjalanannya."

2. Prajurit Kosarsah Mutadarawi seperti hanya mengiring jalannya prajurit Arab saja, tidak ada yang mau menyerang, takut kepada prajurit Arab karena masih berada di jalan. Sampailah sudah mereka di Lulkiyah. Semua lalu masuk ke dalam kota. Patih Raja Ardabil sudah lebih dulu menjemputnya.

3. Kangjeng Amir telah masuk ke istana. Seluruh para raja beserta prajuritnya disediakan tempat tinggal. Prajurit Lulkiyah sudah dibagi empat menjaga negeri bersama dengan anak istrinya. Maka rumahnya diserahkan kepada prajurit Arab. Para raja menempati rumah para adipati. Raja Tasangsulngalam

4. ditempatkan di ruang penghadapan karena lukanya parah kena panah. Ardabil gembira sekali hatinya. Segala macam hidangan disediakan. Sudah lama ia ingin ketamuan Gusti. Pintu gerbang yang menuju ke kota dijaga oleh barisan prajurit. Parit yang mengelilingi kota telah lama dialiri air. Sudah pula disediakan panggung di halaman. Para adipati selalu berjaga-jaga.

5. Musuh mengepung dari kejauhan. Raja Kosarsah dan Purwakanda beserta semua bala tentaranya tidak ada yang keting-

galan, mendirikan pasanggrahan dan diberi beteng. Sang Raja Kasrukum merasa senang hatinya karena orang Arab sudah ada di tangannya. Sang Jayengmurti sudah ada di dalam perangkap.

6. Ki Umarmaya selalu menangis, hatinya kesal karena matanya makin menjadi buta. Segala macam obat tidak ada yang dapat menyembuhkannya. Demikian juga Sang Jayengsatru beserta para raja, mendatangkan bermacam-macam obat tidak dapat sembuh. Karena itu kaku hatinya, mereka pada berniat maju perang, lebih baik mati melawan musuh.

7. Musuh mengepung dengan sangat rapat. Tak ada seorang pun yang boleh keluar. Orang-orang yang berada dalam kepungan semua prihatin. Para Raja Putra mohon izin untuk menempuh perang, tetapi tidak diperkenankan karena akan menambah kesusahan dan menambah keprihatinan. Wong Agung telah merasa bahwa sakitnya Wong Agung dan para raja ini

8. adalah hukuman Tuhan karena menggampangkan dan menganggap ringan musuhnya. Hatinya merasa salah ketika mengatakan kepada kedua istrinya Parangakik dan Karsinah beserta para putra, supaya pulang ke Kuparman. Menurut perasaannya musuh tinggal sangat kecil. Karena itu Tuhan memberikan hukumannya.

9. Kata Wong Agung kepada Raja Ardabil, "Wahai Ardabil, apakah di dalam istanamu ini ada gua dan gunungnya serta kebun yang luas yang mirip seperti hutan?" Ardabil menyembah, katanya, "Ada Tuan, saya membuat tempat pemujaan yang meniru ketika Nabi Musa dulu ada di Gunung Tursina,

10. ditemui oleh Yang Mahasuci. Kalau mempunyai hajat di Tursina, seperti itu tempat pemujaannya untuk seluruh para raja yang beragama Yahudi. Malahan ada empat macam, lima macam dengan guanya." Wong Agung berkata lembut, "Bersihkanlah tempat pemujaanmu itu, akan aku tempati selama aku sakit.

11. Aku akan berdoa di dalam gua." Sesudah itu Wong Agung lalu masuk ke dalam gua. Sedangkan para prajuritnya diawasi oleh Umarmadi, Lamdahur dan seluruh para raja. Dan yang ikut berdoa dengan niatnya, Wong Agung Parangteja, tidak ketinggalan Umarmaya dan Yusupadi di gua sendiri-sendiri.

12. Sedangkan Prabu Rum Burudangin seandainya akan berperang diserahi menjadi senapatinya. Demikianlah maka yang sedang bersamadi yaitu Wong Agung Surayengbumi, bertobat mohon ampun kepada Yang Maha Tinggi semoga mendapat ampunan sehat kembali dari sakitnya beserta seluruh prajuritnya yang menderita sakit buta.

13. Sampai saat itu telah lama bala tentara Arab dikepung di negeri Lulkiyah Kerajaan Raja Ardabil. Kota negeri kecil dikepung oleh barisan yang sangat rapat. Akibatnya makanan menjadi mahal. Dalam pada itu, utusan Sang Prabu Tasangsulngalam ke negeri Rum Burudangin untuk mendatangkan beras,

14. dilaporkan kepada Sang Raja Putri keduanya bahwa kakanda keduanya sakit, karena perangnya terkena siasat curang Raja Kasrukum. Kedua putri itu lalu bersiap-siap akan maju perang. Prajuritnya Dewi Isnaningsih dan putranya yaitu Dewi Jetun Kamarukmi dikumpulkan. Sisanya tunggu negeri.

15. Para raja semua diberi tahu, bersiap maju perang ke negeri Lulkiyah untuk membantu peperangan. Dua orang putranya sangat gembira hatinya, akan ikut berperang. Kalau tidak dicegah supaya bersama-sama dengan ibunya, kedua raja putra itu sudah akan berangkat lebih dulu. Saat itu Sang Putri telah diberi tahu tentang siasat musuh.

16. Karena itu Sang Putri mencari dukun yang dapat mengimbangi tenungnya Kosarsah, yaitu seorang pendeta yang sangat pandai tinggal di Gunung Artus bernama Ki Seh Kakim Maridin. Ia tukang tenung gurunya para raja yang menggunakan sulap dan sihir. Semuanya itu dari Kakim Maridin. Ki Seh Kakim Maridin menerimanya dengan senang hati.

17. Seh Kakim Maridin beserta anak cucunya lalu diboyong ke Burudangin untuk menunggu istana. Kata Sang Putri, "Kalau aku kalah berperang melawan Prabu Kosarsah si Raja Kasrukum, isi istana Burudangin semua menjadi milikmu. Aku tidak akan hidup

18. kalau Kyai Jayengmurti dan Sang Prabu Tasangsulngalam kalah. Lebih baik seluruh keluargaku dan sanak saudaraku tumpas semua jangan ada yang ketinggalan seorang pun. Mana bisa menyerah kepada Sri Kasrukum!" Ki Kakim Maridin mendengar sumpah Raja Putri Isnaningsih lalu berkata lembut,

19. "Aduh Gusti Sang Raja Putri, kelihatannya belum datang waktunya sekarang Wong Agung kalah, Kakanda Tuan Putri masih kaya akan sarana perang. Ini sedang diberi cobaan mendapat sial. Wafatnya suami Tuan kelak kalau lahir Nabi penutup, ganti sarengat yang mulia.

20. Suami Tuan Kangjeng Sri Burudangin kelak mengalami Nabi pemimpin yang menyebut satu Allah. Lalu ikut membantu kerepotannya. Terhadap sahabatnya Nabi tidak berpisah dengan suami Paduka. Gusti Jayengpupuh termasuk sahabat yang dimuliakan. Sekarang sedang diberi cobaan dalam perang. Tidak sampai setahun lamanya.

21. Sekarang baru empat bulan Gusti, kurang dua bulan lagi akan mendapat kemenangan. Kalau kelak Paduka berperang, hendaklah berhati-hati melawan Raja Kosarsah. Sang Prabu Kasrukum mempunyai banyak ilmu sihir. Yang menakutkan adalah upas pumpa yang dapat menumpas musuh."

22. "Engkaulah yang aku percaya kelak kalau upas pumpa menyerang dalam peperangan. Tolaklah dengan pengabaran." Kakim Maridin menjawab, "Baiklah, jangan khawatir. Tetapi permohonan saya yaitu musnanya setan hutan. Putra Paduka cucu Kangjeng Gusti Raden Arismunandar

23. dengan Raden Ambyah Katamsi hendaklah mendahului se-

bagai pemuka. Saya yang akan mengatur siasatnya. Seperti Raja Kasrukum, tenungnya akan saya kembalikan sehingga mereka pada pingsan di tengah peperangan." Demikianlah semua pembicaraan selesai sudah. Raja Putri mengumpulkan semua orang Burudangin yang masih tertinggal di dalam negeri.

24. Tiga ratus orang raja diundang, dan supaya menyediakan kendaraan serta muatannya, onta, bihal, dan senuk, blegedaba dan sapi perahan dan muatan. Ada utusan datang yang mengejar, yaitu Rum Samtari dari Turki, akan mengirim tiga ratus ribu muatan.

25. Saudara Raja Sarkap Turki dan pamannya Iskal dan Iskalan masing-masing seratus ribu prajuritnya akan bersama-sama Sang Ayu. Ketika dihitung di Burudangin segala muatan itu, beras dan gandum, dengan makan-makanan, menurut pengumuman Sang Retna dihitung ada dua setengah juta.

26. Hanya tinggal anak-anak yang sebesar lima jengkal tiap sepuluh ribu unta hanya diantar oleh orang tuanya. Sang Retna lalu berangkat, bala tentaranya bagaikan samodra. Memang tidak ada seperti negeri Rum itu. Empat negeri yang dikenal di dunia yaitu Arab, Rum, Indi, dan Ngabesi yang subur hanya satu.

27. Hanya negeri Rum yang paling subur. Di bawah Rum negeri Arab, di bawah Arab negeri Indi, di bawah Indi itulah negeri Ngabesi yang sudah menjadi ketentuan, di sebelah selatan laut tanahnya kering. Timur dan barat tidak dapat bertemu. Hanya Ngabesi saja

28. yang agamanya belum pernah ganti. Agama Nabi Adam itu berganti enam kali sarengatnya. Di Ngabesi ditutup, hanya sedikit yang beragama Ibrahim, yaitu orang-orang di bawah perintah Raja Sadat Kabur Umar dengan keturunannya, karena negeri itu mencontoh sifat negeri Arab.

29. Di sebelah timur dan barat yang tidak pernah berhubungan

dengan negeri Arab tidak tahu karena tidak pernah bergaul selamanya, jadi tidak tahu bahwa ada negeri yang lain lagi kecuali Ngabesi. Negeri Sadat kelihatan berderet-deret dari Arab. Tujuh ribu raja yang beragama Ibrahim. Di sebelah timur dan barat tidak mengetahuinya.

30. Jauh negeri itu setahun perjalanan. Pemerintahan daratan Kabul Ngumar kelak yang mewarisi adalah Kadarisman. Kelak akhirnya pada waktu lahirnya Nabi, orang Ngabesi itu dapat menyeberang ke Arab yang telah diperintah lima puluh tahun dan setahun permusuhan dengan Kangjeng Nabi itu. Hanya setahun itu.

31. Setahun lamanya rakyatnya berkeliling. Tujuh ribu senapati di bawah perintah Sadat Kadarisman. Demikianlah, maka barisan dari Burudangin, Sang Retna duduk di atas gajah yang diberi pelana kurung yang dihias dengan mutiara ungu. Atapnya emas bertaburan intan dan mirah, kelihatan bersinar-sinar dari kejauhan.

32. Seorang dukun tua Ki Maridin sangat heran melihat besarnya barisan Arab yang berjalan, tetapi prajuritnya separohnya dan yang separo lagi muatan, malahan agak lebih banyak muatannya. Waktu itu Kakim Maridin sangat heran karena sebagai seorang raja putri, dapat memberi pertolongan perang dan pertolongan pangan.

33. Malahan pada malam harinya sampai bermimpi. Dalam perjalanan ia berkata perlahan, "Aduh Gusti, berwibawalah ananda, saya tadi malam bermimpi akan berhasil perjalanan Sang Dewi untuk membantu perang dan membantu pangan. Kelak sampai kiamat tiba, Raja Besarnya adalah suami Paduka Sang Prabu Tasangsulngalam,

34. yang memberi makan keturunan Puserbumi. Malahan keturunannya kelak menjadi Nabi Penutup yang berganti sarengatnya, juga diberi makan dari Rum dan menetap di Mekah. Kelak raja di Rum menjadi satu. Yang punya keturunan ti-

dan lain adalah suami Paduka Sang Raja dengan turunan Paduka.

35. Tidak ganti-ganti lagi, turunan suami Tuan semuanya rukun. Raja yang pertama yang memulai dari keturunan Sang Dewi adalah Ngusman. Jadi sampai turun-temurun menjadi raja di negeri Rum yang melulu memberi makan ke Mekah. Kala itu tertulis dalam Kitab Kakim Maridin.

36. Maka Sang Raja Putri mengucapkan saja syukur dalam batinnya kepada Yang Maha Mulia. Demikianlah telah lama dalam perjalanan sampailah di daerah perbatasan negeri Rum dengan negeri Lulkiyah. Di sebelah selatan Lulkiyah adalah Mutadarawi lalu negeri Kosarsah.

37. Di utara Lulkiyah adalah negeri Burudangin. Perjalanan mereka lalu sampai di Paliyah, tanah lapang yang luas dan sungai besar. Itu adalah bandar agung, pelabuhan Raja Ardabil. Dari kota jaraknya tiga hari perjalanan. Di situ bertemu dengan banyak orang yang menumpang tempat tinggal sampai ratusan ribu orang, karena takut masuk ke negeri Lulkiyah yang sedang dikepung itu.

38. Maka bertemulah mereka dengan embannya kedua Raja Putra. Hatinya merasa sejuk atas datangnya prajurit Rum itu. Di Simik, Raja Kaldum menghadap Sang Putri dan berkata, "Seyogyanya Paduka menghentikan perjalanan para prajurit, karena mereka yang mengirim muatan dari Kebar, Yujana, Kandabumi, Indi, dan Dinawar pada takut masuk ke Lulkiyah.

39. Pengepungannya sangat ketat, ketika mendengar berita bahwa Sang Retna menyiapkan prajuritnya." Prajurit yang membawa kiriman lalu dikumpulkan, perundingan memutuskan bahwa perjalanan diteruskan dengan tanpa muatan. Kata Sang Retna, "Jangan tanggung-tanggung, menggabunglah dengan prajurit di belakang bersama-sama dengan anakku." Senanglah hati seluruh bala tentara.

40. "Musuh akan aku lihat pada malam hari. Aku kurangi dengan melempar api yang banyak. Orang Turki mempunyai banyak petasan. Pemondokannya akan kubakar. Raja Kaldum menyembah lalu berkata, "Ananda yang mulia, agar perjalanan lebih teratur, seyogyanya Paduka mengambil senapati para raja, siapa yang ditugaskan memimpinnya?"

41. Dewi Isnaningsih berkata, "Orang lain pada takut menjadi pemimpin, karena itu asuhanmu sendiri, akulah yang menjadi pemimpin. Supaya cepat aku sendiri yang menjalaninya. Seluruh para raja beserta prajuritnya hendaknya mendampingi aku di kanan kiri, lalu maju bersama-sama denganku, dengan gelar Isnakunpiat,

42. dua golongan saja, muka dan belakang. Si Kasrukum itu perangnya curang membuat kesengsaraan. Aku tutup saja jangan sampai jadi sulapnya biar kaget kebingungan." Senang hati semua yang mendengarnya. Sang Retna minta senapati, "Dua orang senapati saja dengan dua ratus pasukan kuda jangan lebih, untuk membawa suratku

43. disampaikan kepada kakak Putri Parangakik dan kakak Putri Karsinah." Utusan telah meninggalkan tempat langsung menuju Kuparman. Selanjutnya surat telah disampaikan. Ma- [illegible]etelah semua siap, berangkatlah Sang Retna Ayu. Seluruh barisan berjalan dengan sigapnya tidak ada yang mau ketinggalan.

## XXXIII. SIHIR PATIH BUWAWAS TELAH CABAR

**(Pangkur)**

1. Di jalan tidak ada halangan, barisan sudah sampai di Lulkiyah dekat dengan tempat barisan musuh. Kakim Maridin Seh Tartus berkata perlahan, "Silakan menghentikan empat barisan agung ini dulu, saya akan membaca mantra penolak sihir.

2. Sekarang pukul sebelas, nanti kalau sudah pukul dua belas kita mendekat." Maka Sang Dyah Ayu beserta seluruh para prajuritnya berhenti menunggu mantra Ki Datuk Tartus yang berdiri di atas kudanya, bertepuk tangan sambil berteriak-teriak.

3. Melambai-lambaikan tangan ke depan dan ke belakang ke kiri dan ke kanan sambil memencoskan mulutnya dan meringis, cemberut-cemberut, meliringkan matanya dan mengibas-ibaskan tangannya. Tidak berapa lama lalu terdengar suara menggelegar, berdentum-dentum bersahut-sahutan. Terkabul Kakim Waridin

4. memasang kelebihannya. Ia segera berkata kepada Sang Raja Putri. Kata Seh Kakim Tartus, "Silakan memberangkatkan Putra Paduka dengan seluruh para prajuritnya. Dan nanti kalau sudah dekat dengan barisan musuh, tanda-tanda bunyi harap dibunyikan terus."

5. Sang Raja Putra segera maju, Raja Kaldum di Simik memimpin barisan. Bunyi-bunyian dan sorak-sorai bergemuruh, orang Turki sekarang sudah ada di depannya, seluruh praju-

ritnya menempuh maju bersuara riuh bagaikan hujan bintang yang jatuh di tengah negeri.

6. Gempar sorak-sorai dan gempar hujan api yang merah menyala, api membakar mengerikan. Di utara ataupun selatan semua berhamburan, kacau berantakan. Para manggala perang menempuh maju dengan sigap menyerang musuh. Siapa yang dekat habis musna.

7. Ramai hiruk-pikuk, yang belum mengetahuinya hanya merasakan adanya api, tidak melihat bahwa musuhnya datang menerjang dan membunuh. Api merata bagaikan seratus ribu gunung terbakar. Demikianlah, seluruh para raja dengan terburu-buru menghadap Gustinya.

8. Pedang, tombak mendapat tempat. Yang terjebak oleh api lalu diamuk sehingga berceceran. Gemuruhlah suaranya. Bestak dan Nusirwan mengungsi terbirit-birit ke pasanggrahannya. Para prajuritnya berebut tempat. Prabu Samasrawi juga mengungsi.

9. Semua bingung kacau-balau terjebak oleh api yang membakar dengan cepat, ditambah lagi dengan datangnya prajurit yang mengamuk. Mereka menjadi bingung dan bertebaran pergi mengungsi ke tempat Raja Kasrukum. Serangan api dari prajurit Simik dan prajurit Turki tidak ada henti-hentinya.

10. Tempat kediaman musuh gempar, barisan Kosarsah bingung ketakutan. Raja Kasrukum berkata, "Aduh, aduh, apa yang menjadi asal-mulanya?" ada bala tentara yang menjawab dengan sambil berdiri saja di hadapan para raja.

11. Bala tentara itu adalah para pemuka, katanya, "Ada seribu prajurit berkuda, manggalanya yang berada di depan sendiri berkata, "Inilah tempat kediaman musuh, cepat bakar dan tumpaslah bala tentaranya, karena rajanya curang perangnya. Gusti Raja Burudangin,

12. berperang dicurangi dari atas, karena itu betis Gustiku luka.

Balaslah kecurangan musuh itu! Si sihir setan, raja mesum, si curang yang selalu kotor. Orang Kosarsah Samasrawi tidak tahu malu perangnya curang."

13. Lalu ada lagi yang datang, lebih besar lagi ratusan ribu, tidak lain perkataannya, "Si curang balaslah, bakar apa saja yang kelihatan, habiskan semua jangan dihitung, laki-laki, perempuan atau besar kecil."

14. Raja Kosarsah tertegun. Prabu Mutadarawi sangat heran. Kata Raja Kasrukum, "Patih Buwawas cepatlah, lancarkan upas pumpa kepada musuh itu, desaklah kembali, pasti tak akan selamat."

15. Patih Buwawas segera membaca mantra berkali-kali tetapi tidak jadi, terjungkir mati kaku. Pumpa tidak datang. Lama-kelamaan Prabu Kasrukum berkata, "Patih Buwawas sulapnya sudah lama tidak datang!"

16. Ari-ari bertumpuk dan darah mengalir di hadapan Sang Patih. Usus yang masih berujud usus, bertumpukan dengan beratus-ratus ari-ari itu memadati di hadapannya sehingga lemas tidak bisa bergerak. Sang Prabu sangat kesal hatinya.

17. Para prajurit berhenti di pinggir hutan, berdesakan melihat api dan musuh. Maka prajurit yang ada di dalam kota mengira bahwa musuh akan menggempur dengan melancarkan api. Karena itu barisan telah siap siaga.

18. Seluruh prajurit Raja Putra siap-siaga dan berhati-hati. Lalu ada utusan datang. Raden Adan Banijan embannya Arismunandar diutus memberitahukan kepada kakeknya Sang Prabu Burudangin.

19. Katanya, "Harap jangan terburu-buru, yang baru datang adalah prajurit Burudangin yang mengiringkan Sang Dyah Ayu, Sang Putri keduanya masing-masing membawa serta putra keduanya, Raden Arismunandar dan Raden Asimkatamsi.

20. Sang Prabu Tasangsulngalam lalu memberi pengumuman ten-

tang barisan yang baru datang itu. Seluruh para raja beserta para putra memberikan tanda bunyi-bunyian untuk membuka gapura utara dan selatan serta barat dan timur. Keluarlah barisan para putra.

21. Waktu subuh, di timur matahari mulai memancarkan sinarnya, terlihatlah Sang Retna yang duduk di atas gajah dalam pelana kurung. Para prajuritnya mengiringkan. Dua ratus prajurit putri di depan naik kuda perang, terlihat indah bagaikan gunung kembang

22. Raja Putra Raden Asimkatamsi naik kuda memimpin barisan, diiringkan oleh para prajuritnya. Raja Kaldum di depannya, sedang Raden Arismunandar tempatnya menyolok di depan agak ke sebelah kanan bersama ibunya Sang Raja Putri.

23. Seluruh para Raja Putra memperhatikan Raja Kaldum dari Simik, semuanya lalu berlari langsung menghampirinya. Sesampai di hadapannya, para Putra bertanya, "Wahai Bapak, siapa yang datang?" kata Raja Kaldum, "Para Raja Putra.

24. Semua adalah adik-adik Paduka. Ayahnya diangkat saudara oleh ayahanda Paduka sebagai adik beliau. Hanya yang seorang ini Kodrat Samadikun Raja Putra dari Ngabesi diangkat sebagai cucu beliau. Ia dimanjakan karena itu sombong.

25. Raja Putra Ngabesi disamakan dengan Raja Putra Kaos. Ayahanda Paduka sangat kasih sayang kepada cucu beliau Raden Kodrat Samadikun itu, maka ia sangat sombong sesuai dengan kesaktiannya berperang."

26. Semua yang mendengarnya menjadi ramai karena Raja Kaldum dari Simik itu agak kocak. Setiap pembicaraannya pantas, walaupun dicampur dengan bercanda tetapi cara mengucapkannya manis. Karena itu diberi tugas mengembani Raja Putra. Bercandanya menyenangkan.

27. Semua senang melihatnya. Para Raja Putra melihat dengan sudut matanya. Raja Kaldum tersenyum, katanya, "Bagaima-

na ananda semua? Ini setengah sen kalau salah, ia dari darah utama yaitu dari Nabi Ibrahim.

28. Kalau kehilangan cahaya yang timbul di Burudangin, apakah bedanya dengan kakak ananda di Kelan, hanya selisih sedikit lebih kelihatan tulangnya dan agak terlalu cepat berjalan, kakak ananda jalannya pelan.

29. Ya tentu tidak ada yang dapat mengimbangi kesayangan Kangjeng Gusti. Pangeran Kelan itu pun mirip juga dengan Raden Katamsi sepintas seperti Gusti saya, Kaelani kakak ananda."

30. Sang Raja Putra pura-pura tidak mendengar katanya, "Wahai Adinda semuanya apakah maksud anda, dan ananda Ngabesi itu bagaimana? Apakah Kangjeng Ibu lalu maju perang dengan maksud membantu perang dan menjaga para raja,

31. yang sedang kehabisan beras karena ditutup oleh musuh?" jawab para raja putra, "Semua muatan yang dua setengah juta segera dibawa masuk, sedangkan Kangjeng Ibu Paduka menunggu dipanggil,

32. karena sudah memberi tahu. Maksud Raden Arismunandar itu disetujui oleh Raden Asimkatamsi. Maka ibunya lalu berkata, "Ayo maju perang sekarang juga!" barisan lalu bergerak mundur.

## XXXIV. PATIH JEDI MENYERAH KEPADA WONG AGUNG

**(Durma)**

1. Raden Asimkatamsi segera turun dari kuda, maju mengambil mayat-mayat lalu dilemparkan ke barisan musuh. Arismunandar mengambil bangkai-bangkai kuda dan bangkai-bangkai gajah,

2. dilemparkan ke barisan musuh. Mereka yang kejatuhan banyak yang mati. Sehingga para putra yang kuat dan sentosa beserta para raja dan prajuritnya semua mengambili dan melemparkan mayat-mayat.

3. Raja Putri di atas kudanya maju ke tengah, memasang panah dan membidik. Anak panah melesat menyala bagaikan gunung api. Seperti pelatuk senjata yang diberi tali yang ditegangkan dan diberi cambuk,

4. batu api itu hancur lalu belerangnya keluar. Yang diperlukan adalah membakarnya, nyala api sebesar satu depa menghembus cepat, laksana ular tapakangin. Panahnya Sang Raja Putri membuat keindahan dalam peperangan.

5. Semua heran yang melihat gerakan panah Sang Putri, seandainya ditiru itu bukan kekuasaan tetapi hanya ilmu sihir. Tetapi baik, seperti panah api.

6. Sang Dewi memanggil-manggil, "Hai, ayo Raja Kosarsah, keluarlah, jangan berperang cara curang, itu bukan perangnya seorang raja. Rebutlah ini prajurit yang tersohor di dunia, saudara Sri Burudangin,

7. adik Sang Prabu Tasangsulngalam. Aku Dewi Isnaningsih

maju perang. Inilah permaisuri Wong Agung Surayengbumi yang menurunkan Raden Ambyah Katamsi."

8. Musuh yang mendengar terbengong-bengong. Suaranya melengking, tegas, jelas, dan berwibawa. Tetapi prajurit Mutadarawi maupun prajurit Kosarsah tidak ada yang keluar. Semuanya pada waswas.

9. Karena itu lalu memberikan perintah kepada para prajurit putri. Dua ratus panah semuanya memancarkan api, sehingga seperti hujan bintang, yang membakar di tempat musuh sehingga menjadi gempar hiruk-pikuk. Maka Ki Patih Jedi

10. melesat ke angkasa akan mencuri dari atas. Ki Seh Waridin berkata, "Ananda harap cepat naik kuda, Patih Jedi naik ke angkasa, baru saja melesat, tidak melihat ke sini.

11. Maka turunlah Sang Putri lalu naik kuda, dan dengan cepat bercampur dengan para prajuritnya. Seh Waridin segera menempati tempat Sang Dyah Ayu, mengambil kerudung kepala seperti cara seorang wanita. Lalu bertempur ramai. Bertempur nganilkaosi.

12. Dalam bahasa Arab yang bertempur melepaskan panah, nganilkaosi itu artinya jauh dari angkasa. Ketika Patih Jedi menukik ke bawah, bertemu dengan panah kena matanya di sebelah kiri.

13. Patih Jedi keduluan sangat terkejut. Panah dipegangnya. Dalam hati ia berkata, "Walaupun aku akan mati, Putri Burudangin juga harus mati. Dengan marah dibuangnya panah itu.

14. Mata Patih Jedi bolong satu. Ia segera menarik lentring yaitu seperti keris kecil dan meniup ke bawah dengan maksud akan langsung datang ke pelana, Kakim Waridin telah waspada. Maka ketika itu jatuhnya Ki Patih Jedi

15. dengan bersuara gedebug, dengan cepat dipegang leher bela-

kangnya oleh Kakim Waridin, katanya, "Hai Patih awaslah, lihatlah siapa aku!" Ki Patih Jedi melihat gurunya, lalu mencium kakinya sambil menangis,

16. "Aduh Kaki celaka benar aku ini, melawan Kaki dalam perang." Kata Seh Tartus, "Dulu aku sudah memberi tahu, jangan engkau lupa kepadaku. Pesanku sekali-kali awas dalam berperang.

17. Kalau digunakan untuk perbuatan yang benar-benar salah, ilmuku tidak bisa. Engkau tidak merasa, sihir si Kosarsah kalah." Patih Jedi menjawab, "Terasa juga, tetapi lalu bagaimana,

18. saya mengabdi sudah turun temurun benih Mutadarawi. Raja saya nyata dapat saya ikuti, yang telah mencari jalan yang baik bersama saya. Saya diutus oleh raja

19. menyampaikan surat pendahuluan ke Kuparman, saya lalu menyelinap ke wilayah Kuparman, di tamannya Raja Kebar. Saya jelajahi gedungnya sepi. Malahan Kadammakna lalu saya kutip sedikit.

20. Raja saya hampir patah hati ketika saya beri tahu isi Kadammakna. Malah Patih Bestak sebagai seorang patih yang dipasung untuk pameran di tengah peperangan,

21. bersama-sama dengan para Adipati Medayin semua dipasung. Lama-kelamaan dapat dihasut oleh Bestak, kekalahan perang itu lalu minta bantuan ke Kosarsah. Maka Raja Kasrukum datang."

22. Kakim Tartus berkata perlahan, "Nanti dulu, apa sebenarnya maksudmu ini?" jawabnya, "Aku ini Kaki, satukan dengan Raja Ardabil yang telah dipercaya oleh Sang Surayengbumi."

23. Tartus berkata, "Benar kemauanmu itu. Kelak kalau Raden Pirngadi dinobatkan menjadi raja di Purwakanda, engkau ikut mendampinginya, dijadikan sesepuh oleh Prabu Pirngadi.

24. Tetapi jangan dikatakan kepada orang lain, karena masih harus dirahasiakan." Patih Jedi segera dipegang lalu dibuang, dibuat supaya jatuh ke dalam istana. Dalam pada itu Raja Ardabil,

25. sedang melapor di hadapan Wong Agung Jayengmurti yang ada di dalam gua. "Gusti, saya melaporkan bahwa suara yang terdengar itu adalah suara perang yang amat ramai.

26. Tak terhitung banyaknya prajurit yang mati berserakan oleh Sang Raja Putri Burudangin yang datang. Prajuritnya jutaan banyaknya, serta membawa kiriman beras dan muatan sebanyak dua setengah juta, Gusti!

27. Terdengar oleh beliau bahwa Paduka menderita sakit, Prabu Bu dangin juga sakit dan dikepung oleh musuh sehingga kesan makanan. Sang Putri datangnya pada waktu orang-.g sedang tidur nyenyak.

28. Sang Putri lalu maju perang, prajurit Burudangin mengamuk ke sana ke mari. Musuhnya rusak tempat tinggalnya dibakar. Mundurnya musuh karena sangat takut kepada cicit Paduka dan Putra-putra Tuan yang pada

29. mengamuk ditunggui oleh ibunya. Musuh gempar masuk ke hutan. Barisan para Raja Putra telah keluar, menerjang dan mengamuk." Ketika mendengar hal itu, Wong Agung Jayengmurti

30. menangis keras dan mengucapkan doa syukur kepada Yang Mahakuasa. Lalu memberi perintah kepada Ardabil untuk memanggil permaisuri dan putranya masuk ke dalam istana. Dan berasnya supaya dibagikan kepada para raja.

31. Setelah menerima perintah ia lalu menyembah dan keluar dari gua. Tiba-tiba Patih Jedi jatuh gedebug di hadapannya. Prabu Lulkiyah terkejut. Setelah dilihatnya ternyata Ki Pa-.ih, maka katanya, "Aduh Ki Lurah mengapa jatuh di sini?"

32. Patih Jedi menjawab dengan haru, "Aku kalah perang dibuang dari medan perang, musuh melawan Sang Retna, Raja Putri Burudangin, permaisuri Putri Surayengbumi.

33. Aku telah bertobat. Aku ikut agamamu, laporkan kepada Gusti Surayengjagat. Tanggunglah, aku sudah pasrah. Seketika itu dibawa masuk ke gua lalu menyembah dan berkata,

34. Gusti, saya kembali menghadap Paduka, karena ini Patih Jedi kalah perang melawan adik Paduka. Sekarang ingin membela agama Tuan, menyerahkan mati hidupnya.

35. Wong Agung melambaikan tangan, Patih Jedi datang mendekati lalu dipeluk lehernya. Tampak kebaikannya seperti ketika Ki Buyut menyampaikan surat ke Kuparman. Ki Jedi sikapnya takut.

36. Saat itu telah tertanam dalam hati. Oleh Sang Surayengbumi, Ki Jedi telah diajar iman, dan telah dapat bersatu dengan Raja Ardabil dan para prajurit. Raja Ardabil lalu pergi memanggil yang sedang berperang.

37. Sesampainya di luar kota, naik kuda, lalu masuk ke tengah peperangan. Di depan gajah, turun dari kuda, katanya, "Ananda masuklah ke istana, Kakanda Paduka Gusti ingin berbicara.

38. Putra Tuan dan Buyut diajak bicara. "Maka Raja Ardabil lalu melambaikan tangan memanggil para putra. Setelah datang lalu diperintahkan mundur dulu, tidak diperkenankan meneruskan perang sekarang.

39. "Esok mudah. Gusti menghendaki agar mundur sekarang juga." Segera dibunyikan tanda-tanda. Segala macam senjata bubaran. Retna Isnaningsih masuk ke dalam kota mengajak Sang Raja Putra.

## XXXV. PRABU KASRUKUM MENCARI BANTUAN

**(Kinanthi)**

1. Bergemuruh bagai lahar mengalir suara prajurit Burudangin masuk ke kota semuanya. Sang Putri dibawa ke ruang penghadapan. Setelah sampai Sang Putri mencium kaki kakaknya Sri Burudangin.

2. Prajuritnya telah ditempatkan oleh Sang Raja Ardabil. Setelah Sang Putri bertemu dengan saudaranya, Sri Burudangin, lalu masuk istana.

3. Kata Raja Ardabil, "Saya diperintahkan untuk membawa menghadap, hanya putra bersama buyut yang diperkenankan masuk ke gua." Sang Raja Ardabil segera membawa Raden Arismunandar dan Raden Asimkatamsi.

4. Dua orang Raja Putra itu sudah masuk ke dalam gua bersama dengan Raja Ardabil. Begitu datang lalu mencium kaki Wong Agung kanan kiri. Keduanya menangis melihat ayahnya buta, matanya tidak dapat melihat.

5. Kedua Raja Putra itu lalu dicium ubun-ubunnya. Lama mereka berada di dalam gua, lalu diperintahkan keluar, supaya jangan mengganggu pikiran yang sedang memohon ampunan Tuhan.

6. Raja Ardabil lalu diutus, "Antarkan buyutku, pertemukan dengan ayahnya Ki Prabu negeri Kaos. Anakku berkumpullah dengan ibumu di dalam istana.

7. Dewi Kisbandi menjemput marunya, Sang Isnaningsih, berte-

.u di belokan pertama. Putri Kuwari menyembah, Isnaningsih maunya mengalah, "Ini bagaimana,

8. sekarang saya datang belakangan, bagaimana budi yang baik, sebenarnya yang menyembah yang datangnya belakangan. Sungguh Anda yang tua, saya yang bungsu,

9. karena saya menikah belakangan. Anda yang lebih dulu, sungguh pasti yang tua." Jawab Putri Kuwari, "Tidak, tidak, saya takut kepada yang memberi perintah."

10. Isnaningsih berkata lembut, "Siapa yang memerintahkan?" Putri Kuwari menjawab, "Kakak Sudarawreti." Sang Retna bertanya lagi, "Bagaimana perintahnya?"

11. Putri Kuwari menjawab, "Ketika masih di Malebari, para permaisuri lengkap berkumpul, ada Marpinjun dan Sirtupelaeli. Kakak Sudarawreti berkata demikian,

12. "Wahai Adikku Kisbandi, kalau Putri Burudangin Dewi Isnaningsih datang, engkau menyembahlah adikku, kedudukanmu aku geser, jadilah permaisuri bungsu.

13. Yang ada di depanmu itu, walaupun Putri Burudangin, tetapi putri itu seorang senapati yang tersohor pemberani dalam perang, dikagumi di seluruh dunia sebagai putri luar biasa Burudangin.

14. Sudah waktunya punya anak tujuh, tetapi belum bersuami, karena para raja-raja tidak ada yang dapat mengimbangi keberaniannya dalam perang. Sungguh ia putri prajurit.

15. Putri luar biasa Burudangin hatinya tidak pernah berpura-pura. Syukurlah. Semoga Kaki Prabu Parangakik mempunyai banyak permaisuri sakti dan banyak keturunannya.

Bersambung Jilid III

MENAK PURWAKANDA 2

R. Ng. Yasa

PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

Perpustakaan
Jenderal Ke
899.22
YAS
m