

**ORDO**

**MINOR**

**ZINE**

**VOL. 1**



**HALLO KAMI ADALAH ORDO MINOR. INDIVIDU  
INDIVIDU YANG INGIN MEMBUAT SEBUAH  
KARYA UNTUK ARSIP ARSIP. TULISAN-TULISAN  
YANG TERPENDAM DIDALAM RELUNG RELUNG  
GELAP YANG TERUCAP MUNGKIN BISA  
TERTULIS, AGAR ATOM ATOM YANG MENDERU  
DI KEPALA SETIAP INDIVIDU BISA HANCUR DAN  
LEBUR. INI ADALAH CARA KAMI  
MENGORGANISIR KEKACAUAN DAN  
KECARUTMARUTAN DALAM DIRI KAMI**

**BIG THANKS TO ALLAH SWT, ORANG TUA KAMI,  
DAN PARA KONTRIBUTOR ZINE ORDO MINOR VOL.1 INI : MUTIAAAZR,  
REZASETYAWAN, SEPTIANWEGIGKUNCORO, DAMONBASTARD,  
TERAPI MINOR, BOROX, ARIEKAPRASETYA, GAUS  
DAN TAK LUPA JUGA KEPADA SEMUA TEMAN YG SUPPORT KAMI**

**BEKERJA SIANG HINGGA MALAM HARI  
MENCoba HIDUPI DIRI  
TAK JARANG FRUSTRASI  
AKANKAH HIDUP HANYA SEPERTI INI, LALU  
MATI?  
TAH TAK APA JUGA YG PENTING PERUT KIAN  
TERISI**

**-KISELOVSKI**

**AKU TERDIAM PADA TEMARAM YANG PADAM  
ANGIN SEPOI MENYAPA ALAM  
KU NIKMATI DENGAN DALAM  
TERMANGU HINGGA MALAM  
MENILIK DENGAN TAJAM  
GOPOH AKU MENYAPA KELAM  
PADA BINTANG KU UCAP SALAM SERUPA  
ASIH TANPA ASA  
KU TERJAGA DENGAN ASUH YANG NYATA  
-BLVCK**



# PERBESAR ZONA NYAMAN

-KISELOVSKI

Pernah mendengar atau membaca kalimat "Keluar dari zona nyaman?", ya pasti kalian pernah mendengar dari sebuah lagu yg dibawakan band indie Fourtwenty - Keluar Dari Zona Nyaman. Ataupun membaca dari quotes disosial media maupun dicafe Cafe yg terpajang di dinding. Gue gabisa menganut gagasan itu bukan berarti gue menyalahkan orang orang yg percaya dan menganut dengan gagasan itu.



Menurut gue pribadi dari pada "Keluar dari Zona nyaman" kenapa ga "Perbesar Zona nyaman?".

Yaa pasti diisi kepala awalan udah judge "Ah ngaco nih orang, pasti orang nya ga bener, manja, mageran, bla bla bla.. AHAHAHA.

Ya itu kebebasan pemikiran kalian aja, gue juga mengakui gue bukan orang yg bener.

Lu pasti pernah merasakan harus mengerjakan sesuatu yang tidak disukai atau di luar dari "zona nyaman". Saat itu terjadi tidak jarang lu akan membuat berbagai alasan untuk membentengi diri.

Dari kemungkinan hasil yang tidak sesuai harapan dengan berpikir "Ya, wajar aja kalo hasilnya gak OK. Ini kan bukan hal yang gue sukai atau pahami dengan baik". Terkadang juga, pemikiran itu kita tanamkan jauh sebelum memulai melakukan hal yang di luar zona nyaman kita tersebut. Selain membentengi pikiran, juga kerap kali melakukannya dengan



tidak sungguh-sungguh yang pada akhirnya mengantarkan kita ke hasil yang memang tidak OK sesuai dengan apa yang kita pikirkan dari awal. Beberapa minggu yang lalu, gue pernah berdiskusi mengobrol dengan salah satu teman mengenai pengembangan kompetensi dalam pekerjaan. Benang merah nya adalah tentang pekerjaan yang diluar zona nyaman dari kerjaan sehari harinya.

Di satu titik kita semua sempat merasa bahwa ini akan menjadi susah diatasi karena berhubungan dengan zona nyaman yang kalau dipaksakan malah hanya akan membuat performa kinerja tersebut terlihat tidak bagus. Namun, jika dibiarkan begitu saja tidak bisa berkembang juga.

# YES I CAN



Bercermin dari pengalaman pengalaman pribadi, ternyata semua pernah berada disituasi titik tersebut sampe akhirnya "ah iya dulu gue pernah ada disituasi itu, dan gue berhasil mampu menagatasinya dengan baik". Telaah pelajari baik baik ambil intisari dari pengalaman itu, dan menyadari bahwa pada saat terpaksa melakukan sesuatu yang di luar zona nyaman, kita merubah cara pandang kita sehingga hal tersebut tidak lagi menjadi beban tetapi menjadi sebuah kesempatan untuk berkembang.

seharusnya kita melihat saat melakukan sesuatu yang berada di luar zona nyaman kita, dengan cara pandang "gue bukan sedang ngelakuin sesuatu yang di luar dari zona nyaman gue ,melainkan gue sedang memperbesar zona nyaman gue". Dengan cara pandang itu, kita akan terbawa dengan sendirinya untuk mengumpulkan dukungan dari sekeliling kita untuk membantu dalam menyelesaikan hal tersebut dengan sebaik-baiknya. Dan akhirnya akan menyadari bahwa ini bukan sesuatu yang asing buat kita melainkan sesuatu yang perlu dipahami lebih dalam. Dan perlu disadari juga sampai seluas apa zona nyaman ini perlu diperbesar, kita memang perlu untuk tak henti-hentinya belajar namun juga harus sadar bahwa kita masing masing punya kapasitas kemampuan yang terbatas.

# DENGANMU AKU BERCIANTA LEWAT KATA

OLEH MUTIAAZR

Apakah cinta masih sama  
Jika kau tau ujungnya?  
Mengutip dari apa yang  
pernah dikatakan oleh Ali bin  
Abi Thalib "cinta itu tidak  
dapat dinanti, ambil dia  
dengan penuh keberanian  
atau lepaskan ia dengan  
penuh keridhoan."  
"Satu, perkenalan  
Dua, pendekatan  
(Tanyaku),  
Apa kau bosan?"  
"Cerita kita takkan seperti di  
layar layar kaca  
Yang gemas, romatis tak  
masuk logika  
Cerita kita kan berjalan  
perlahan dan sederhana"  
Diam dan kebingungan,  
Entah apa maksud ini semua.  
Lalu yang terjadi, aku  
bercerita tentang cinta lewat  
kata.  
Sebab lepas dan hangat  
rasanya bercerita tentang  
cinta lewat kata. Jika pada  
akhirnya bukan aku sebagai  
takdir,  
Aku akan kembali belajar bab  
"ikhlas" di kehidupan ini.

Sebuah kebetulan itu yang  
mempertemukan pertemuan  
keindahan semu saat ini.  
Namun jika aku berakhir menjadi  
takdir kamu,  
Rangkaian cerita tentang cinta  
lewat kata ku akan semakin  
meluas.  
Pada kenyataannya, pertemuan  
kaliini adalah ujian,  
Ujian keimanan untuk menguji  
seberapa mampu bertahan dan  
bersabar dalam penantian.  
Jika kemarin mengenal dan  
bertemu seseorang sebagai mimpi  
burukku yang paling buruk.  
Kaliini jelas berbeda.  
Menkenal dan bertemu seseorang  
yang saat ini masih menjadi tanda  
tanda tanya bagiku merupakan sebuah  
kebahagiaan.  
Meski begitu, tak akan aku  
lupakan sebuah rasa ikhlas untuk  
merelakan.  
Ikhlas jika pada akhirnya bukan  
aku yang akan menjadi debu  
sama kamu,  
Sampai tua.  
Kamu diliang yang satu,  
Aku disebelah kamu..



# W A R K O P   K A G E T



Warkop kaget, ya itu lah nama warung kopi yang dibikin oleh seorang pemuda doyan dengan "Bekerja". Adanya musibah 1 dunia yaitu virus corona disease membuat beliau kehilangan pekerjaan dan harus berfikir keras bagaimana upaya dapur agar tetap mengebul. Maka dia dapat ide untuk membuat Warkop. Warung kopi disamping rumahnya, yang letak rumah nya pun diujung pojok perumahan sangat tidak strategis bukan?

Namun siapa sangka? Si pemilik sejak smp memang punya angan angan membuka bisnis dirumah nya agar bisa menjadi tempat nongkrong. Dan tewujud lah angan angan itu setelah penantian kurang lebih 5tahun.

Warkop kaget berdiri di pertengahan tahun 2020.

Di tahun 2020 banyak sekali angring/warung kopi yang baru berdiri karena pandemi covid, namun sampai detik ini hanya tinggal beberapa yang tersisa.

Tapi dengan relasi panjang dan konsistensi beliau si pemilik warkop kaget, kini usia nya sudah 3tahun. Wow! Dan warung kopi ini bisa dikenali banyak orang bahkan dari yang satu sama lain tidak mengenal, jadi saling mengenal karena mampir bersua gurau diwarkop kaget ini.



Hingga para warga penghuni warket ini merasakan ada yg kurang jika tutup 1 hari saja. Padahal penjaga warket juga manusia yg butuh waktu istirahat, "yauh hari ini tutup, harus kemana malam ini?" Itu pemikiran serentak anak-anak jika sudah dinotice tutup oleh sang pemilik tsb.

Banyak juga yg merasakan nyaman dengan hanya sekedar singgah bersua sebentar untuk me-refresh isi kepala setelah seharian berperang dengan peperangan duniawi masing masing. Dengan pengeluaran jajan kopi 3rb, indomie rebus 5rb, es teh 3rb, dan es es seduh lain nya masih dibawah harga 5rb. Harga yang sangat teramat murah bukan? untuk sekedar me-refresh isi kepala harian. Jadi sistem simbiosis mutualisme yang saling menguntungkan antara warkop kaget dengan warket penghuni nya, sang penjaga warkop kaget mendapat keuntungan membantu finansial dan sang penghuni warket bisa me-refresh isi kepala nya. Sampai kebangongan membawa jika warket ini bisa menyambung memanjangkan tali silaturahmi maka warkop warkop yang lain pasti juga begitu. Akhir kalimat **"Panjang umur para penjaja warkop warkop diluaran sana"**



**NTAH KEBISINGAN INI AKAN BERAKHIR  
DIMANA, KENINGNYA AKU YANG KAU  
LIHAT, SELALU MENJADI PERTANYAAN  
RAMAI NYA KATA YANG BEREPUT INGIN  
KELUAR DARI DALAM KEPALA SELALU  
MENDOMINASI DAN MENGGANGGU  
KETENANGAN  
KU COBA UNTUK MELAWAN DAN ITU SIA  
SIA MAKA KU BIARKAN MEREKA.**

**KAU TAHU? SEPERTI ADA BANYAK  
MANUSIA YANG SEDANG BERDISKUSI DI  
DALAM KEPALA MEMBAHAS BERBAGAI  
MASALAH YANG ADA DI DUNIA SEMUANYA!  
SEMUANYA DI BAHAS DALAM KEPALA OLEH  
MEREKA**

**TIDAK ADA SIAPAPUN YANG BENAR BENAR  
TAHU SIAPA AKU  
TIDAK ADA SIAPAPUN YANG BENAR BENAR  
BISA MENILAIKU  
TERMASUK AKU.**

**-BLVCK**



# PERLAWANAN

**BIG-G**

Perlawanan....

Sebenarnya apa makna sejati perlawanan?

Apakah mereka yang hilang di era orde baru karna mengkritik rezim yang berkuasa?

Apakah mereka yang melempar batu dihadapan satu batalyon pelopor dalam kerusuhan massa aksi?



Atau semudah elo mandi dipagi hari melawan dingin nya air , rasa ngantuk , rasa malas dan apapun itu karna hari ini masuk kerja .

Apakah semua hal yang melawan sesuatu bisa dimaknai sebagai perlawanan?

Apakah arti melawan selalu identik dengan aksi nyata dari diri sendiri? Tentu saja, buat gua banyak hal yang bisa dimaknai sebuah perlawanan . Gak melulu harus ikut demo, lempar batu ke polisi baru bisa disebut sebuah perlawanan!

Pernah ketika gua naik motor jakarta-tangerang jam 02.00 dini hari, gua berpapasan sama kakek2 tua renta dengan daganganya gesper kulit, jalan kaki sembari menjajakan daganganya .



Disitu gua sadar, Ini baru perlawanan sejati . Melawan rasa capeknya supaya dagangnya bisa laku walaupun 1 dan mungkin keuntunganya cuma berapa ribu rupiah,



Demi bertahan hidup nyambung kehidupannya gatau sampe kapan . Dalem hati gue berbicara "ini baru perlawanan!" .

Ga perlu demo di gedung DPR, ditembakin gas airmata, teriak "Acabkontol!" Cukup memenuhi hak atas diri sendiri dari rasa lapar pun, bagi gua itu sebuah perlawanan sejati .

Gua percaya ,masih hidup dan bekerja demi membantu mencukupi kebutuhan rumah itu juga sebuah perlawanan .

Dan gua yakin itu .Setiap orang memiliki sudut pandang yang berbeda dalam memaknai sebuah perlawanan. Jangan berhenti teruslah melawan!



**SAMPAI KAPANPUN TIRANI, REZIM YANG  
TERUS BERGANTIK ATAU DESPOT TIDAK  
AKAN PERNAH BERHENTI MEMPERKOSA  
MEREKA HAUS AKAN DARAH DAN JIWA,  
MEREKA TAK AKAN PERNAH KENYANG  
DENGAN KUASA**

**SETITIK KEBEBASAN PUN AKAN  
DIRENGGUTNYA JIKA ITU ADALAH  
SANTAPAN LEZAT**

**TAK TERKECUALI TEMBOK-TEMBOK  
KUSAM PENJARA SERTA KAWAT  
BERDURI YANG MULAI BERKARAT  
MENGUNDANG NIKMAT MENANTI PARA  
JEMAAT**

**TELAH TIBA DI DEPAN MATA PINTU DISTOPIA DENGAN TALI  
DAN KAIN KAFAN YANG BERTULISKAN UNDANG-UNDANG  
TELAH TIBA DI DEPAN MATA, POPOR DAN GAS AIR MATA YANG  
DENGAN BANGGA DITEMBAKKAN ATAS NAMA BENDERA  
TELAH TIBA WAKTUNYA MUNCUL PARA PEMBANGKANG DARI  
DALAM GORONG-GORONG, DARI DALAM GUA SEMPIT ATAU  
BAHKAN DARI DALAM HUTAN TERLARANG**

**LARS DAN TEROMPET SANGKAKALA NYARIS DIBUNYIKAN  
DENGAN SEGALA HORMAT, DEDIKASI YANG MUTLAK WAJIB  
PRESISI MAKA, AMINKAN BAHWA INI SEMUA  
ADALAH ILUSI YANG HARUSLAH DITERJANG  
WALAU HANYA DENGAN BALOK DAN  
KERIKIL INI SEMUA HARUS DITERJANG  
WALAU HABIS**

**DAN SEKARAT  
NYAWA INI YANG  
MULAI TERASA NANAR DAN  
MENGIGIL KAMI KECIL,**





**NAMUN KAMI TAK PERNAH LELAH  
MESKIPUN HARUS JATUH BERKALI-  
KALI**

**KAMI LEMAH, NAMUN KAMI TAK  
HABIS-HABISNYA BANGKIT MESKI  
KAMI**

**TAHU KAMI AKAN MATI  
KAMI TEGAK KARENA KAMI TAHU  
BAHWA GEMA SOLIDARITAS AKAN  
TERUS BERBUNYI MELEWATI KELUH  
KESAH WARGA DAGO ELOS YANG DI  
RAMPAS RUMAHNYA, MELEWATI ,**

**TANAH EMAS PAPUA YANG DIKERUK TANPA HENTI, MELEWATI,  
TANAH RAKYAT PAKEL YANG ENGGAN DI DOMINASI, MELEWATI  
LEMPARAN BATU 8 TAHANAN AREK MALANG MELEWATI  
HANCURNYA TANAH MOSOLO SULAWESI TENGGARA, MELEWATI  
ORASI PARAH BURUH YANG MENOLAK OMNIBUS, MELEWATI  
SEGALA MACAM BENTUK METAFORA FASISME BESERTA KRONI-  
KRONINYA**

**TETAPLAH BERDIRI KAWAN-KAWAN**

**BAHKAN TEMBOK DAN JERUJI TAK AKAN BISA MENGHENTIKAN  
HASRAT PEMBANGKANGAN**

**TEGAKLAH BERDIRI SAMPAI DI AKHIR, PERANG INI TAK AKAN  
USAI MESKI HARUS DITERJANG JUTAAN BADAI**

**-TERAPI MINOR**



# PERJALANAN MENUJU UJUNG PELANGI

Perjalanan Menuju Ujung Pelangi

Waktu yang amat lama saya berjalan diatas harapan orang terdekat saya.

Waktu yang terus berlalu mengitari pijakan dimana saya hidup.

Tidak tau kesenangan atau kesedihan yang saya berikan kepada harapannya atau tidak tau apakah harapan itu masih ada atau tiada.

Cerita saya dimulai ketika memasuki keadaan dimana saya bertanya- tanya mengenai untuk apa saya berpijak disini.

Apakah saya hanya mengulang kembali hal yang sudah saya lalui.

Apakah saya akan kembali dan menetap di mana saya hanya duduk diam memperhatikan keadaan tanpa rasa menggelitik.

Dan disini saya berpijak bukan hanya sekedar membuka mata tetapi juga pikiran yang terbuka.

Bertemu dengan orang yang memiliki bermacam-macam karakter disana.

Ilmu spontan tidak memberikan saya peluang untuk bertanya.

Ocehan yang keluar tidak ada penjelasannya hampir semua berbentuk pecahan kepingan puzzle.

Tetapi setelah tersusun itu semua menjadi sebuah arahan untuk tercapainya suatu harapan.

Pada saat ini saya berjalan dengan kesendirian merasakan peluang yang ada di depan mata saya.

Dimana semua orang berjalan di tempat karna terjebak dengan kenangan dan sebuah harapan yang tidak nyata

-JABRIK





# **PARA KONTRIBUTOR PERKEMBANGAN SKENA GIGS DI TANGERANG #1**



# BOROX



## Biografi band :

- Borox didirikan pada tahun 1995 dan berasal dari kota Tangerang yang mengusung genre grindcore. Formasi awal borox adalah Jois pada gitar, Ambon pada vokal, Reza pada bass, dan Candu pada drum. Seiring berjalannya waktu, Candu memutuskan untuk hengkang dan membentuk band yaitu Pernicius Hate, dan di gantikan oleh Igor di posisi drum ini. Sampai tahun 2002,

Pada tahun yang sama reza bass dan gitar jois keluar, dan posisi bass digantikan oleh Jeki bassist dari Steager jr dan posisi gitar digantikan oleh Igor, terjadi kekosongan pada posisi drum dan akhirnya mengajak Hendra drummer Steager jr untuk mengisi kekosongan tersebut. Pada tahun 2012 Jeki Bass keluar dan digantikan oleh Dodoy dan selang beberapa tahun kemudian Hendra keluar dari posisinya di drum dan digantikan oleh Master drummer Delirium Mental. Dan member ini yang bertahan hingga sekarang.

## Awal mula maen band dengan serius itu sejak kapan?

-Sejak borox rajin bikin karya lagu sendiri di sekitar tahun 90an akhir

## Band apa yang pertama kali yang menjadi influencer sehingga mau jadi anak band?

-Terrorizer, Napalm Death, Repulsion, Obituary

## Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

-Karena musik bagi kami adalah tempat bermain dan ajang ketemu banyak kawan

## Kapan pertama kali dapet bayaran?

-Persis nya di sekitaran awal awal tahun 2000 an

**Gimana rasanya pertama kali di bayar sebagai band underground?**

Senang dan sangat membantu untuk berjalan aktivitas si BOROX itu sendiri

**Rencana kedepan nya mau seperti apa?**

Ingin membuat album baru dan terus berkarya

**Mimpi terbesar di band itu apa?**

Ingin karya kita di dengar lebih luas

**Materi lagu berisikan tentang apa aja?**

Materi lagu BOROX berisikan dari isu isu sosial

**Selama ngeband hal yang menjadi pride ke diri sendiri itu apa?**

Karya kita ada yang dengar dan di apresiasi

**Mau sampai kapan ngeband?**

Sampai pada titik dimana sudah di haruskan tidak untuk tidak bisa ngeband lagi

**Titik terendah diband?**

Dimana pas fase keluar masuk personil, itu sih yang bikin kita agak terganggu

**Keseruan keseruan apa aja yang di dapat saat divenue?**

Dapat berkumpul dan jadi ajang silaturahmi dan menambah kawan baru tentunya

**Suka duka nya di band?**

Suka nya kita bisa manggung, main dan ngumpul

Duka nya untuk saat ini menggarap materi lagu baru karena biaya produksian sekarang lumayan

**Sudah mengeluarkan berapa album/ep?**

Diskography BOROX

It's About Whole Truth Split (2003)

Annihilation of the Generation (Full-length/2005)

Indonesian Brutality Promo (Demo/2009)

Agent Of brutality (2010 with Deadsquad, Siksakubur, Death Vomit dll)

Compilation Appearances:

- "Brutal Nista" on Dimensi Kematian 3 - Kiamat Sudah Dekat Tape 2005
- "Brutal Nista" on Indonesia Underground Tape 2005
- "Brutal Nista" on Extreme Metal Invasion Tape 2006
- "Start to Fuck" on Extreme Brutal Violence - Compilation Homicide Sadistic Tape 2008

**Apakah regenerasi itu perlu?**

Sangat perlu, untuk semangat baru dan untuk melanjutkan estafet era era ke depan nya

**Pesan untuk teman-teman yang sedang memulai band agar tetap mau ngeband?**

Tetap jaga visi misi band kalian dan jangan lupa jaga silaturahmi dan tetap berkomunikasi sesama member atau dengan scene kalian

# xDAMONBastardx

Sejak tahun berapa ada di dunia musik?

Sekitar transisi 99 ke 2000a

Posisi apa aja yang pernah di pegang di band band?

gitar, bass, drum pernah

Band apa aja yang pernah di isi?

Statish, Distress VD, Kick Enemy, Zabogart, Gerdd, sekarang bikin Japanoise D-Takt Sakevi. Damon Is The Bastard (noise)

Kenapa bisa tetap enjoy menjalani ini, secara tetap sibuk dengan keluarga yang menjadi prioritas

saya single & belum ber keluarga jadi saya bisa lakukan apa aja yang saya suka ;P

Panggung yang paling berkesan?

hampir semua gigs berkesan karena gigs bisa jadi acara silaturahmi ketemu temen lama dan juga dapat teman baru. Syukur2 dapet jodoh di gigs ;P

Band sendiri yang paling berkesan secara pribadi?

Zabogart karena dari 2005 dan memelurkan banyak rilisan dari disket floppy disk, kasst, cdr, lathe cut, sampe vinyl...

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

saya bukan musisi tapi saya pengacara (pengangguran banyak acara) cari kesibukan aja kadang bantu teman yg band nya ingin rilis kaset.

Pesan untuk teman teman yang sedang membuat/menjalani band nya. agar tetap solid.

tetap berteman, jaga silaturahmi, sering berkabar walaupun ada konflik dikit anggap aja itu bumbu agar tetep solid dan jangan terlalu berambisi menjadi Rock Star...



# TERAPI MINOR

Terapiminor adalah proyek solo hiphop underground yang berasal dari Jakarta dan saat ini berdomisili di Malang. Dimulai pada tahun 2019 setelah berganti nama dan vakum pada jangka waktu yang lama. Pada tahun 2021 merilis sebuah EP berjudul "Proyeksi Bunuh Diri" yang bisa dilacak di berbagai kanal media sosial. Awal mula maen band dengan serius itu sejak kapan?

Mulai serius sebenarnya udah dari dulu, tapi kalo dulu itu gua grup rap gitu sekitar tahun 2012 dan mulai solo karir baru di 2019 sbg terapi minor

Band apa yang pertama kali yang menjadi influencer sehingga mau jadi anak band?

Pertama kali denger Rap itu dari Mike Noda Linkin Park pas masih SD, terus seiring berjalannya waktu gua denger semacam Eminem dan hiphop lokal kayak bondan & fade2black, 8ball, dll

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

Aslinya gua cuma iseng bikin lagu sama temen, sebenarnya niat buat lagu itu udah lama, mungkin pas SMP, cuma gua gak punya koneksi untuk rekaman, gua gak punya teman atau gear buat kesana, sampe akhirnya ketemu teman SD, dan kita sama2 suka hiphop ternyata, kebetulan dia punya teman yang punya studio buat rekaman hiphop, akhirnya kita bikin lagu.

Kapan pertama kali dapet bayaran?

Kapan ya, pernah sih walau dari dulu gua gak pernah ada patokan gitu2 hahahaha, mungkin sekitar 2014

glmana rasanya pertama kali di bayar sebagai band underground?

Seneng dong pastinya, bisa buat mabok bareng temen-temen, bisa buat beli kopi sama rokok plus makan ahahahah

Rencana kedepan nya mau seperti apa?

Mau bikin album lagi, mau tour , dan lebih serius ajasih



**Mimpi terbesar di band itu apa?**

Bisa terus ngerap sampe gua tua

**Materi materi lagu berisikan tentang apa aja?**

Macem-macem, misalnya kegelisahan gua sendiri, amarah gua buat negara dan institusi nya, puisi yang gua tulis, ya beberapa berbau filsafat, tergantung gua habis baca buku apa jugasih, atau habis nonton film tertentu

**Selama ngeband hal yang menjadi pride ke diri sendiri itu apa?**

Ya gak ada sih kalo pride yang berlebihan ya, cuma gua cinta sama hiphop ajadeh

**Mau sampai kapan ngeband?**

Sampe rambut putih dong

**Titik terendah diband?**

Hmmm, kayaknya pas awal-awal mulai deh, atau pas scene hiphop sempat sepi kalah sama yang industri dan kalah sama arus musik lain

**Keseruan-keseruan apa aja yang di dapat saat divenue?**

Bisa crowd surf bareng, bisa joget bareng, bisa c-walk, bisa nongkrong, bisa sing a long, ketemu temen, ya banyaklah

**Suka duka nya di band?**

Apa ya, paling dulu gua abis maen di gigs gak ada uang gua ngamen sambil ngerap, tapi itu asik sih hehehhe, kalo suka nya, yaa ngerasa seneng lah bisa di musik ini hahaha

**Sudah mengeluarkan berapa album/ep?**

Baru 1 EP ajasih

**Apakah regenerasi itu perlu?**

Perlu dan pasti ada dalam skena musik

**Pesan untuk teman-teman yang sedang memulai band agar tetap mau ngeband?**

Yang penting bisa bikin lu happy dan tersalurkan emosi lu, dan tergantung jugasih tujuan awalnya gimana, soalnya harus konsisten dan inovatif juga kalo mau tetep bertahan



# ARI EKA PRASETYA (STOPKONTAK)

Sejak tahun berapa ada di dunia musik?

Gw kenal music udah dari kecil sih ya pastinya, kemudian mulai antusias untuk bias memainkan alat music dan masuk ikut band itu sekitar tahun 1998 dengan bergabung di salah satu band DEATH METAL namanya MBAHSURO

Band apa aja yang pernah di isi?

Engga banyak Cuma yang gw inget itu DEAD PEOPLE DANCE, MBAH SURO, RISING FORCE, SEPATUARA, FIST, HEIGEGGER, DAN STOPKONTAK



Kenapa bisa tetap enjoy menjalani ini, secara tetap sibuk dengan keluarga yang menjadi prioritas?

Nah buat gw sih ini jadi arena bermainnya gw, gw biasa ngapain aja dengan bebas disini ya kaya anak kecil gitu deh, dan kebetulan gw di kasih keluarga yang sangat menyenangkan banget dan ngerti kalo music atau ngeband ini bagian hidup gw jadi mereka juga enjoy dan bangga he he

Band sendiri yang paling berkesan secara pribadi?

Hehehe stopkontak

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

Waduuuh musisi ya ada kata lain ga ya? Mungkin sama kaya alasan gw di atas ini tempat bermain gw yang sedikit pun ga pernah biking gw cape dan bosan

ceritakan tentang FRTN STUDIO?

Yang pasti gw buat frtn studio untuk bantu temen2 band untuk mewujudkan karyanya dengan konsep kekeluargaan laah kali ya apa pun itu penyebutannya, gw terinspirasi sama salah satu nama penting temen gw sendiri yang dulu bantu band gw stopkontak namanya JUAN, dia cukup ngasih banyak masukan dan sekarang gw coba ambil peran penting itu. Terimakasih kaka juan

Pesan untuk teman teman yang sedang membuat/menjalani band nya, agar tetap solid.

Jadikan band mu tetap menyenangkan dan jadi wahana bermain, rebut sedikit wajar lah namanya juga tempat bermain he he he

# G.A.U.S

## Sejak tahun berapa ada di dunia musik?

Kalo persisnya kapan gue kurang inget, tapi yang jelas kalo pertama bikin band sekitar tahun 2001n waktu semasa sekolah dulu. Mungkin itu pertama kalinya gue masuk di dunia musik.

## Posisi apa aja yang pernah di pegang di band band?

Awal-awal main band tuh dulu seringnya main gitar dan terakhir di posisi gitar itu ketika masih sama band Radical Artery (JKT) kalo gak salah.

Kemudian band Episode 666 sekitar tahun 2010n kebetulan ada kekosongan di posisi vocal, dari situ gue di ajak mas adi (Bizzare Sound Productions) untuk isi posisi vocal. Sampai saat ini gue masih bernyanyi buat Malamjummat

## Band apa aja yang pernah di isi?

Radical Artery (Guitar), Episode 666 (Vocal) , Guard of Pride (Vocal)  
Malamjummat (Vocal)

## Kenapa bisa tetap enjoy menjalani ini, secara tetap sibuk dengan keluarga yang menjadi prioritas.

Di musik gue selalu dapat energi, ide, teman, pengalaman baru dan bahkan keluarga baru. Yang jelas musik selalu menemani gue di saat apapun.

## Panggung yang paling berkesan?

Kayanya semua berkesan buat gue, karena setiap tempat memiliki energinya masing-masing. Tapi gak tau kenapa ada satu yang gue inget itu di Ponti Fest 2020, mungkin karena itu panggung terakhir yang di kasih sahabat gue Mansyur Padanx (Terserah)

## Band sendiri yang paling berkesan secara pribadi?

Semua band yang gue jalani semua berkesan, karena semua band yang gue isi itu berbeda-beda motivasinya dan gue menikmati semuanya.

Pesan untuk teman teman yang sedang membuat/menjalani band nya,  
agar tetap solid bermain musiklah dengan senang hati,



**KRITIK DAN SARAN BISA MENGHUBUNGI  
KAMI EMAIL DAN INSTAGRAM  
EMAIL:ORDOMINOR@GMAIL.COM  
INSTAGRAM:@ORDOMINOR**



**ORDO MINOR**