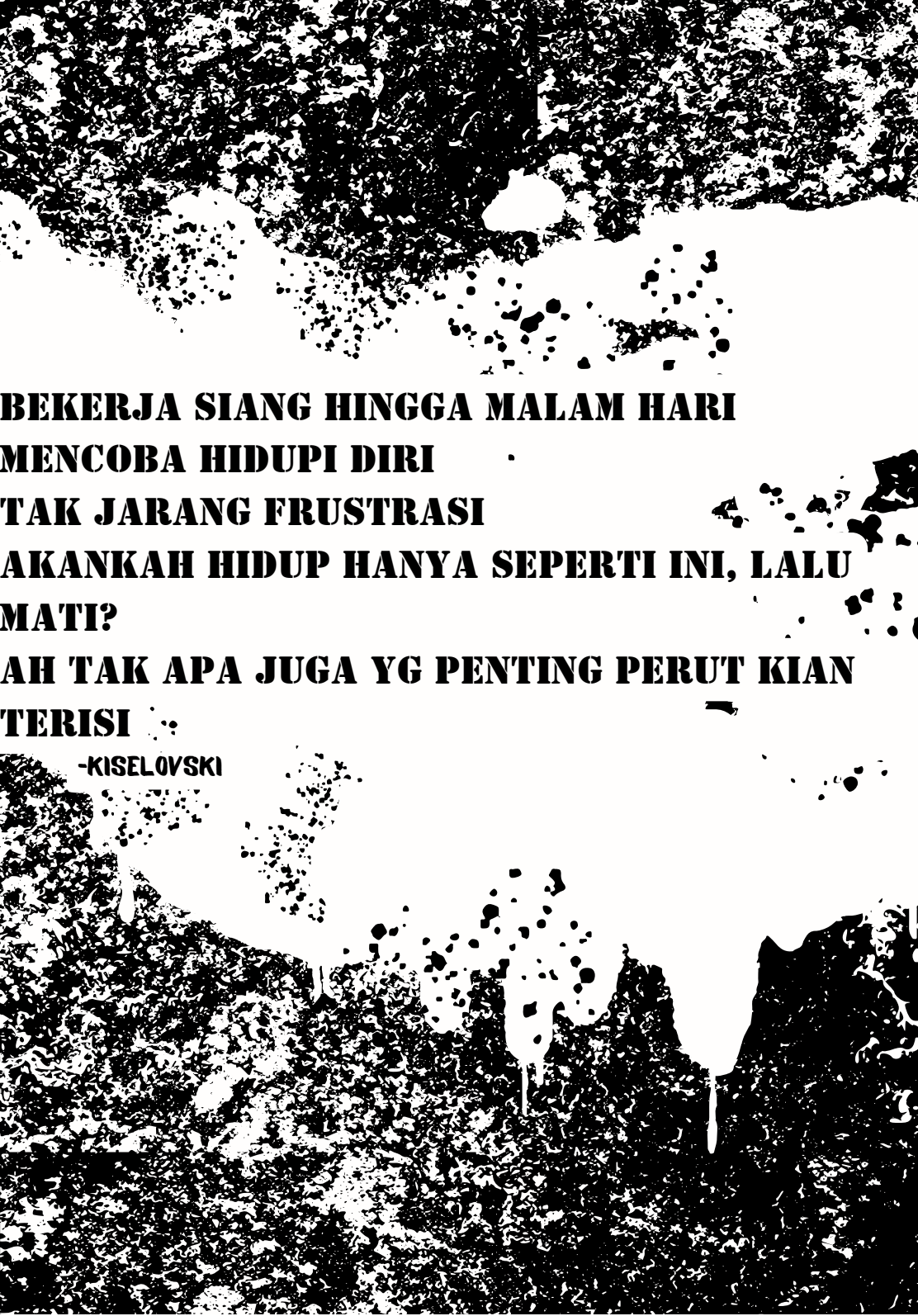
ORDO MINOR ZINE VOL.1





HALLO KAMI ADALAH ORDO MINOR. INDIVIDU INDIVIDU YANG INGIN MEMBUAT SEBUAH KARYA UNTUK ARSIP ARSIP. TULISAN-TULISAN YANG TERPENDAM DIDALAM RELUNG RELUNG GELAP YANG TERUCAP MUNGKIN BISA TERTULIS, AGAR ATOM ATOM YANG MENDERU DI KEPALA SETIAP INDIVIDU BISA HANCUR DAN LEBUR. INI ADALAH CARA KAMI MENGORGANISIR KEKACAUAN DAN KECARUTMARUTAN DALAM DIRI KAMI.

BIG THANKS TO ALLAH SWT, ORANG TUA KAMI,
DAN PARA KONTRIBUTOR ZINE ORDO MINOR VOL.1 INI : MUTIAAAZR, REZASETYAWAN, SEPTIANWEGIGKUNCORO, DAMONBASTARD, TERAPI MINOR, BOROX, ARIEKAPRASETYA, GAUS
DAN TAK LUPA JUGA KEPADA SEMUA TEMAN YG SUPPORT KAMI


BEKERJA SIANG HINGGA MALAM HARI
MENCOBA HIDUPI DIRI
TAK JARANG FRUSTRASI
AKANKAH HIDUP HANYA SEPERTI INI, LALU MATI?
AH TAK APA JUGA YG PENTING PERUT KIAN TERISI
-KISELOVSKI

AKU TERDIAM PADA TEMARAM YANG PADAM
ANGIN SEPOI MENYAPA ALAM
KU NIKMATI DENGAN DALAM
TERMANGU HINGGA MALAM
MENILIK DENGAN TAJAM
GOPOH AKU MENYAPA KELAM
PADA BINTANG KU UCAP SALAM SERUPA
ASIH TANPA ASA
KU TERJAGA DENGAN ASUH YANG NYATA
-BLVCK



PERBESAR ZONA NYAMAN

-KISELOVSKI



Pernah mendengar atau membaca kalimat "Keluar dari zona nyaman?", ya pasti kalian pernah mendengar dari sebuah lagu yg dibawakan band indie Fourtwenty - Keluar Dari Zona Nyaman. Ataupun membaca dari quotes disosial media maupun dicafe Cafe yg terpajang di dinding. Gue gabisa menganut gagasan itu bukan berarti gue menyalahkan orang orang yg percaya dan menganut dengan gagasan itu.

Menurut gue pribadi dari pada "Keluar dari Zona nyaman" kenapa ga "Perbesar Zona nyaman?".

Yaa pasti diisi kepala awalan udah judge "Ah ngaco nih orang, pasti orang nya ga bener, manja, mageran, bla bla bla.. AHAHAHA.

Ya itu kebebasan pemikiran kalian aja, gue juga mengakui gue bukan orang yg bener.

Lu pasti pernah merasakan harus mengerjakan sesuatu yang tidak disukai atau di luar dari "zona nyaman". Saat itu terjadi tidak jarang lu akan membuat berbagai alasan untuk membentengi diri.



Dari kemungkinan hasil yang tidak sesuai harapan dengan berpikir "Ya, wajar aja kalo hasilnya gak OK. Ini kan bukan hal yang gue sukai atau pahami dengan baik". Terkadang juga, pemikiran itu kita tanamkan jauh sebelum memulai melakukan hal yang di luar zona nyaman kita tersebut. Selain membentengi pikiran, juga kerap kali melakukannya dengan

tidak sungguh-sungguh yang pada akhirnya mengantar kita ke hasil yang memang tidak OK sesuai dengan apa yang kita pikirkan dari awal. Beberapa minggu yang lalu, gue pernah berdiskusi mengobrol dengan salah satu teman mengenai pengembangan kompetensi dalam pekerjaan. Benang merah nya adalah tentang pekerjaan yang diluar zona nyaman dari kerjaan sehari harinya.

Di satu titik kita semua sempat merasa bahwa ini akan menjadi susah diatasi karena berhubungan dengan zona nyaman yang kalau dipaksakan malah hanya akan membuat perfroma kinerja tersebut terlihat tidak bagus. Namun, jika dibiarkan begitu saja tidak bisa berkembang juga.



Bercermin dari pengalaman pengalaman pribadi, ternyata semua pernah berada disituasi titik tersebut sampe akhirnya "ah iya dulu gue pernah ada disituasi itu, dan gue berhasil mampu menagatasinya dengan baik". Telaah pelajari baik baik ambil intisari dari pengalaman itu, dan menyadari bahwa pada saat terpaksa melakukan sesuatu yang di luar zona nyaman, kita merubah cara pandang kita sehingga hal tersebut tidak lagi menjadi beban tetapi menjadi sebuah kesempatan untuk berkembang.

seharusnya kita melihat saat melakukan sesuatu yang berada di luar zona nyaman kita, dengan cara pandang "gue bukan sedang ngelakuin sesuatu yang di luar dari zona nyaman gue ,melainkan gue sedang memperbesar zona nyaman gue". Dengan cara pandang itu, kita akan terbawa dengan sendirinya untuk mengumpulkan dukungan dari sekeliling kita untuk membantu dalam menyelesaikan hal tersebut dengan sebaik-baiknya. Dan akhirnya akan menyadari bahwa ini bukan sesuatu yang asing buat kita melainkan sesuatu yang perlu dipahami lebih dalam. Dan perlu disadari juga sampai seluas apa zona nyaman ini perlu diperbesar, kita memang perlu untuk tak henti-hentinya belajar namun juga harus sadar bahwa kita masing masing punya kapasitas kemampuan yang terbatas.

DENGANMU AKU BERCINTA LEWAT KATA

OLEH MUTIAAAZR

Apakah cinta masih sama
Jika kau tau ujungnya?
Mengutip dari apa yang
pernah dikatakan oleh Ali bin
Abi Thalib "cinta itu tidak
dapat dinanti, ambil dia
dengan penuh keberanian
atau lepaskan ia dengan
penuh keridhoan."
"Satu, perkenalan
Dua, pendekatan
(Tanyaku),
Apa kau bosan?"
"Cerita kita takkan seperti di
layar layar kaca
Yang gemas, romatis tak
masuk logika
Cerita kita kan berjalan
perlahan dan sederhana"
Diam dan kebingungan,
Entah apa maksud ini semua.
Lalu yang terjadi, aku
bercerita tentang cinta lewat
kata.
Sebab lepas dan hangat
rasanya bercerita tentang
cinta lewat kata. Jika pada
akhirnya bukan aku sebagai
takdir,
Aku akan kembali belajar bab
"ikhlas" di kehidupan ini.

Sebuah kebetulan itu yang
mempertemukan pertemuan
keindahan semu saat ini.
Namun jika aku berakhir menjadi
takdir kamu,
Rangkaian cerita tentang cinta
lewat kata ku akan semakin
meluas.
Pada kenyataannya, pertemuan
kaliini adalah ujian.
Ujian keimanan untuk menguji
seberapa mampu bertahan dan
bersabar dalam penantian.
Jika kemarin mengenal dan
bertemu seseorang sebagai mimpi
burukku yang paling buruk.
Kaliini jelas berbeda.
Mengenal dan bertemu seseorang
yang saat ini masih menjadi tanda
tanya bagiku merupakan sebuah
kebahagiaan.
Meski begitu, tak akan aku
lupakan sebuah rasa ikhlas untuk
merelakan.
Ikhlas jika pada akhirnya bukan
aku yang akan menjadi debu
sama kamu,
Sampai tua.
Kamu diliang yang satu,
Aku disebelah kamu..



WARKOP KAGET



Warkop kaget, ya itu lah nama warung kopi yang dibikin oleh seorang pemuda doyan dengan "Bekerja". Adanya musibah 1 dunia yaitu virus corona disease membuat beliau kehilangan pekerjaan dan harus berfikir keras bagaimana upaya dapur agar tetap mengebul. Maka dia dapat ide untuk membuat Warkop Warung kopi disamping rumahnya, yang letak rumah nya pun diujung pojok perumahan sangat tidak strategis bukan?
Namun siapa sangka? Si pemilik sejak smp memang punya angan angan membuka bisnis dirumah nya agar bisa menjadi tempat nongkrong. Dan tewujud lah angan angan itu setelah penantian kurang lebih 5tahun.
Warkop kaget berdiri di pertengahan tahun 2020.
Di tahun 2020 banyak sekali angkringan/warung kopi yang baru berdiri karena pandemi covid, namun sampai detik ini hanya tinggal beberapa yang tersisa.
Tapi dengan relasi panjang dan konsistensi beliau si pemilik warkop kaget, kini usia nya sudah 3tahun. Wow! Dan warung kopi ini bisa dikenali banyak orang bahkan dari yang satu sama lain tidak mengenal, jadi saling mengenal karena mampir bersua gurau diwarkop kaget ini.

THE WARGET KLAB
-6.155892289823864, 106.5646776817827



Hingga para warga penghuni warget ini merasakan ada yg kurang jika tutup 1 hari saja. Padahal penjaga warget juga manusia yg butuh waktu istirahat, "yahh hari ini tutup, harus kemana malam ini?" Itu pemikiran serentak anak-anak jika sudah dinotice tutup oleh sang pemilik tsb.

Banyak juga yg merasakan nyaman dengan hanya sekadar singgah bersua sebentar untuk me-refresh isi kepala setelah seharian berperang dengan peperangan duniawi masing masing. Dengan pengeluaran jajan kopi 3rb, indomie rebus 5rb, es teh 3rb, dan es es seduh lain nya masih dibawah harga 5rb. Harga yang sangat teramat murah bukan?untuk sekadar me-refresh isi kepala harian. Jadi sistem simbiosis mutualisme yang saling menguntungkan antara warkop kaget dengan warget penghuni nya, sang penjaga warkop kaget mendapat keuntungan membantu finansial dan sang penghuni warget bisa me-refresh isi kepala nya. Sampai kebengongan membawa jika warget ini bisa menyambung memanjangkan tali silaturahmi maka warkop warkop yang lain pasti juga begitu. Akhir kalimat **"Panjang umur para penjaja warkop warkop diluaran sana"**

THE WARGET KLAD



NTAH KEBISINGAN INI AKAN BERAKHIR DIMANA, KENINGNYA AKU YANG KAU LIHAT, SELALU MENJADI PERTANYAAN

RAMAI NYA KATA YANG BEREBUT INGIN KELUAR DARI DALAM KEPALA SELALU MENDOMINASI DAN MENGGANGGU KETENANGAN

KU COBA UNTUK MELAWAN DAN ITU SIA SIA MAKA KU BIARKAN MEREKA.

KAU TAHU? SEPERTI ADA BANYAK MANUSIA YANG SEDANG BERDISKUSI DI DALAM KEPALA MEMBAHAS BERBAGAI MASALAH YANG ADA DI DUNIA SEMUANYA! SEMUANYA DI BAHAS DALAM KEPALA OLEH MEREKA

TIDAK ADA SIAPAPUN YANG BENAR BENAR TAHU SIAPA AKU

TIDAK ADA SIAPAPUN YANG BENAR BENAR BISA MENILAIKU

TERMASUK AKU.

-BLVCK



PERLAWANAN

BIG-G

Perlawanan....
Sebenernya apa makna sejati perlawanan?
Apakah mereka yang hilang di era orde baru karna mengkritik rezim yang berkuasa?
Apakah mereka yang melempar batu dihadapan satu batalyon pelopor dalam kerusuhan massa aksi?



Atau semudah elo mandi dipagi hari melawan dingin nya air , rasa ngantuk , rasa malas dan apapun itu karna hari ini masuk kerja .
Apakah semua hal yang melawan sesuatu bisa dimaknai sebagai perlawanan?
Apakah arti melawan selalu identik dengan aksi nyata dari diri sendiri? Tentu saja, buat gua banyak hal yang bisa dimaknai sebuah perlawanan . Gak melulu harus ikut demo, lempar batu ke polisi baru bisa disebut sebuah perlawanan!
Pernah ketika gua naik motor jakarta-tangerang jam 02.00 dini hari, gua berpapasan sama kakek2 tua renta dengan daganganya gesper kulit, jalan kaki sembari menjajakan daganganya .



Disitu gua sadar, Ini baru perlawanan sejati . Melawan rasa capeknya supaya daganganya bisa laku walaupun 1 dan mungkin keuntunganya cuma berapa ribu rupiah,



Demi bertahan hidup nyambung kehidupanya gatau sampe kapan . Dalem hati gue berbicara "ini baru perlawanan!" .

Ga perlu demo di gedung DPR, ditembakin gas airmata, teriak "Acab kontol!" Cukup memenuhi hak atas diri sendiri dari rasa lapar pun, bagi gua itu sebuah perlawanan sejati .

Gua percaya ,masih hidup dan bekerja demi membantu mencukupi kebutuhan rumah itu juga sebuah perlawanan .

Dan gua yakin itu .Setiap orang memiliki sudut pandang yang berbeda dalam memaknai sebuah perlawanan. Jangan berhenti teruslah melawan!



SAMPAI KAPANPUN TIRANI, REZIM YANG
TERUS BERGANTIK ATAU DESPOT TIDAK
AKAN PERNAH BERHENTI MEMPERKOSA
MEREKA HAUS AKAN DARAH DAN JIWA,
MEREKA TAK AKAN PERNAH KENYANG
DENGAN KUASA
SETITIK KEBEBASAN PUN AKAN
DIRENGGUTNYA JIKA ITU ADALAH
SANTAPAN LEZAT
TAK TERKECUALI TEMBOK-TEMBOK
KUSAM PENJARA SERTA KAWAT
BERDURI YANG MULAI BERKARAT
MENGUNDANG NIKMAT MENANTI PARA
JEMAAT



TELAH TIBA DI DEPAN MATA PINTU DISTOPIA DENGAN TALI
DAN KAIN KAFAN YANG BERTULISANKAN UNDANG-UNDANG
TELAH TIBA DI DEPAN MATA, POPOR DAN GAS AIR MATA YANG
DENGAN BANGGA DITEMBAKKAN ATAS NAMA BENDERA
TELAH TIBA WAKTUNYA MUNCUL PARA PEMBANGKANG DARI
DALAM GORONG-GORONG, DARI DALAM GUA SEMPIT ATAU
BAHKAN DARI DALAM HUTAN TERLARANG
LARS DAN TEROMPET SANGKAKALA NYARIS DIBUNYIKAN
DENGAN SEGALA HORMAT, DEDIKASI YANG MUTLAK WAJIB
PRESISI MAKA, AMINKAN BAHWA INI SEMUA
ADALAH ILUSI YANG HARUSLAH DITERJANG
WALAU HANYA DENGAN BALOK DAN
KERIKIL INI SEMUA HARUS DITERJANG
WALAU HABIS
DAN SEKARAT
NYAWA INI YANG
MULAI TERASA NANAR DAN
MENGGIGIL KAMI KECIL,





NAMUN KAMI TAK PERNAH LELAH
MESKIPUN HARUS JATUH BERKALI-KALI
KAMI LEMAH, NAMUN KAMI TAK HABIS-HABISNYA BANGKIT MESKI KAMI
TAHU KAMI AKAN MATI
KAMI TEGAK KARENA KAMI TAHU BAHWA GEMA SOLIDARITAS AKAN TERUS BERBUNYI MELEWATI KELUH KESAH WARGA DAGO ELOS YANG DI RAMPAS RUMAHNYA, MELEWATI ,
TANAH EMAS PAPUA YANG DIKERUK TANPA HENTI, MELEWATI, TANAH RAKYAT PAKEL YANG ENGGAN DI DOMINASI, MELEWATI LEMPARAN BATU 8 TAHANAN AREK MALANG MELEWATI HANCURNYA TANAH MOSOLO SULAWESI TENGGARA, MELEWATI ORASI PARAH BURUH YANG MENOLAK OMNIBUS, MELEWATI SEGALA MACAM BENTUK METAFORA FASISME BESERTA KRONI-KRONINYA
TETAPLAH BERDIRI KAWAN-KAWAN
BAHKAN TEMBOK DAN JERUJI TAK AKAN BISA MENGHENTIKAN HASRAT PEMBANGKANGAN
TEGAKLAH BERDIRI SAMPAI DI AKHIR, PERANG INI TAK AKAN USAI MESKI HARUS DITERJANG JUTAAN BADAI

-TERAPI MINOR



PERJALANAN MENUJU UJUNG PELANGI

Perjalanan Menuju Ujung Pelangi

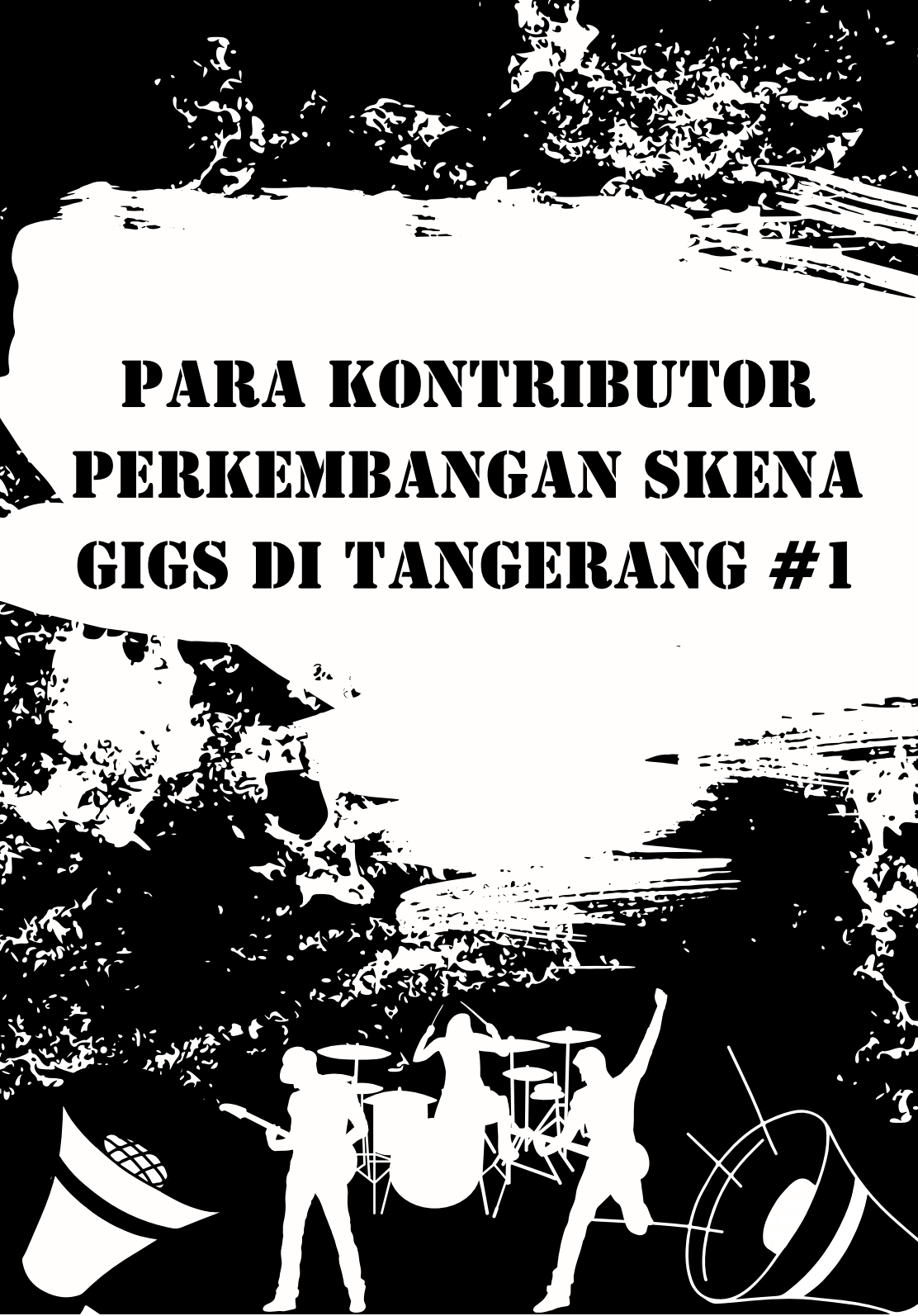
Waktu yang amat lama saya berjalan diatas harapan orang terdekat saya.
Waktu yang terus berlalu mengitari pijakan dimana saya hidup.
Tidak tau kesenangan atau kesedihan yang saya berikan kepada harapannya atau tidak tau apakah harapan itu masih ada atau tiada.
Cerita saya dimulai ketika memasuki keadaan dimana saya bertanya- tanya mengenai untuk apa saya berpijak disini.
Apakah saya hanya mengulang kembali hal yang sudah saya lalui.
Apakah saya akan kembali dan menetap di mana saya hanya duduk diam memperhatikan keadaan tanpa rasa menggelitik.
Dan disini saya berpijak bukan hanya sekedar membuka mata tetapi juga pikiran yang terbuka.
Bertemu dengan orang yang memiliki bermacam-macam karakter disana.
Ilmu spontan tidak memberikan saya peluang untuk bertanya.
Ocehan yang keluar tidak ada penjelasannya hampir semua berbentuk pecahan kepingan puzzle.
Tetapi setelah tersusun itu semua menjadi sebuah arahan untuk tercapainya suatu harapan.
Pada saat ini saya berjalan dengan kesendirian merasakan peluang yang ada di depan mata saya.
Dimana semua orang berjalan di tempat karna terjebak dengan kenangan dan sebuah harapan yang tidak nyata

-JABRIK





PARA KONTRIBUTOR PERKEMBANGAN SKENA GIGS DI TANGERANG #1



BOROX



Biografi band :

- Borox didirikan pada tahun 1995 dan berasal dari kota Tangerang yang mengusung genre grindcore.
Formasi awal borox adalah Jois pada gitar, Ambon pada vokal, Reza pada bass, dan Candu pada drum. Seiring berjalannya waktu, Candu memutuskan untuk hengkang dan membentuk band yaitu Pernicius Hate, dan di gantikan oleh Igor di posisi drum ini. Sampai tahun 2002,
Pada tahun yang sama reza bass dan gitar jois keluar, dan posisi bass digantikan oleh Jeki bassist dari Steager jr dan posisi gitar digantikan oleh Igor, terjadi kekosongan pada posisi drum dan akhirnya mengajak Hendra drummer Steager jr untuk mengisi kekosongan tersebut. Pada tahun 2012 Jeki Bass keluar dan digantikan oleh Dodoy dan selang beberapa tahun kemudian Hendra keluar dari posisinya di drum dan digantikan oleh Master drummer Delirium Mental. Dan member ini yang bertahan hingga sekarang.

Awal mula maen band dengan serius itu sejak kapan?

-Sejak borox rajin bikin karya lagu sendiri di sekitar tahun 90an akhir

Band apa yang pertama kali yang menjadi influencer sehingga mau jadi anak band?

-Terrorizer, Napalm Death, Repulsion, Obituary

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

-Karena musik bagi kami adalah tempat bermain dan ajang ketemu banyak kawan

Kapan pertama kali dapet bayaran?

-Persis nya di sekitaran awal awal tahun 2000 an

Gimana rasanya pertama kali di bayar sebagai band underground?

Senang dan sangat membantu untuk berjalan aktivitas si BOROX itu sendiri

Rencana kedepan nya mau seperti apa?

Ingin membuat album baru dan terus berkarya

Mimpi terbesar di band itu apa?

Ingin karya kita di dengar lebih luas

Materi lagu berisikan tentang apa aja?

Materi lagu BOROX berisikan dari isu isu sosial

Selama ngeband hal yang menjadi pride ke diri sendiri itu apa?

Karya kita ada yang dengar dan di apresiasi

Mau sampai kapan ngeband?

Sampai pada titik dimana sudah di haruskan tidak untuk tidak bisa ngeband lagi

Titik terendah diband?

Dimana pas fase keluar masuk personil, itu sih yang bikin kita agak terganggu

Keseruan keseruan apa aja yang di dapat saat divenue?

Dapat berkumpul dan jadi ajang silaturahmi dan menambah kawan baru tentunya

Suka duka nya di band?

Suka nya kita bisa manggung, main dan ngumpul

Duka nya untuk saat ini menggarap materi lagu baru karena biaya produksian sekarang lumayan

Sudah mengeluarkan berapa album/ep?

Diskography BOROX

It's About Whole Truth Split (2003)

Annihilation of the Generation (Full-length/2005)

Indonesian Brutality Promo (Demo/2009)

Agent Of brutality (2010 with Deadsquad, Siksakubur, Death Vomit dll)

Compilation Appearances:

- "Brutal Nista" on Dimensi Kematian 3 - Kiamat Sudah Dekat Tape 2005
- "Brutal Nista" on Indonesia Underground Tape 2005
- "Brutal Nista" on Extreme Metal Invasion Tape 2006
- "Start to Fuck" on Extreme Brutal Violence - Compilation Homicide Sadistic Tape 2008

Apakah regenerasi itu perlu?

Sangat perlu, untuk semangat baru dan untuk melanjutkan estafet era era ke depan nya

Pesan untuk teman-teman yang sedang memulai band agar tetap mau ngeband?

Tetap jaga visi misi band kalian dan jangan lupa jaga silaturahmi dan tetap berkomunikasi sesama member atau dengan scene kalian

xDAMONBastardx



Sejak tahun berapa ada di dunia musik?
Sekitar transisi 99 ke 2000a

Posisi apa aja yang pernah di pegang di band band?
gitar, bass, drum pernah

Band apa aja yang pernah di isi?
Statish, Distress VD, Kick Enemy, Zabogart, Gerdd, sekarang bikin Japanoise D-Takt Sakevi. Damon Is The Bastard (noise)

Kenapa bisa tetap enjoy menjalani ini,secara tetap sibuk dengan keluarga yang menjadi prioritas
saya single & belum ber keluarga jadi saya bisa lakukan apa aja yang saya suka ;P

Panggung yang paling berkesan?
hampir semua gigs berkesan karena gigs bisa jadi acara silahturahmi ketemu temen lama dan juga dapat teman baru. Syukur2 dapet jodoh di gigs ;P

Band sendiri yang paling berkesan secara pribadi?
Zabogart karena dari 2005 dan memelurkan banyak rilisan dari disket floppy disk, kasst, cdr, lathe cut, sampe vinyl...

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?
saya bukan musisi tapi saya pengacara (pengangguran banyak acara) cari kesibukan aja kadang bantu teman yg band nya ingin rilis kaset.

Pesan untuk teman teman yang sedang membuat/menjalani band nya,agar tetap solid.
tetap berteman, jaga silahturahmi, sering berkabar walaupun ada konflik dikit anggap aja itu bumbu agar tetep solid dan jangan terlalu berambisi menjadi Rock Star...

TERAPI MINOR



Terapiminor adalah proyek solo hiphop underground yang berasal dari Jakarta dan saat ini berdomisili di Malang. Dimulai pada tahun 2019 setelah berganti nama dan vakum pada jangka waktu yang lama. Pada tahun 2021 merilis sebuah EP berjudul "Proyeksi Bunuh Diri" yang bisa dilacak di berbagai kanal media sosial.

Awal mula maen band dengan serius itu sejak kapan?

Mulai serius sebenernya udah dari dulu, tapi kalo dulu itu gua grup rap gitu sekitar tahun 2012 dan mulai solo karir baru di 2019 sbg terapi minor

Band apa yang pertama kali yang menjadi influencer sehingga mau jadi anak band?

Pertama kali denger Rap itu dari Mike Noda Linkin Park pas masih SD, terus seiring berjalannya waktu gua denger semacam Eminem dan hiphop lokal kayak bondan & fade2black, 8ball, dll

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

Aslinya gua cuma iseng bikin lagu sama temen, sebenernya niat buat lagu itu udah lama, mungkin pas SMP, cuma gua gak punya koneksi untuk rekaman, gua gak punya teman atau gear buat kesana, sampe akhirnya ketemu teman SD, dan kita sama2 suka hiphop ternyata, kebetulan dia punya temen yang punya studio buat rekaman hiphop, akhirnya kita bikin lagu.

Kapan pertama kali dapet bayaran?

Kapan ya, pernah sih walau dari dulu gua gak pernah ada patokan gitu2 hahahaha, mungkin sekitar 2014

gImana rasanya pertama kali di bayar sebagai band underground?

Seneng dong pastinya, bisa buat mabok bareng temen-temen, bisa buat beli kopi sama rokok plus makan ahahahah

Rencana kedepan nya mau seperti apa?

Mau bikin album lagi, mau tour , dan lebih serius ajasih

Mimpi terbesar di band itu apa?

Bisa terus ngerap sampe gua tua

Materi materi lagu berisikan tentang apa aja?

Macem-macem, misalnya kegelisahan gua sendiri, amarah gua buat negara dan institusi nya, puisi yang gua tulis, ya beberapa berbau filsafat, tergantung gua habis baca buku apa jugasih, atau habis nonton film tertentu

Selama ngeband hal yang menjadi pride ke diri sendiri itu apa?

Ya gak ada sih kalo pride yang berlebihan ya, cuma gua cinta sama hiphop ajadeh

Mau sampai kapan ngeband?

Sampe rambut putih dong

Titik terendah diband?

Hmmm, kayaknya pas awal-awal mulai deh, atau pas scene hiphop sempat sepi kalah sama yang industri dan kalah sama arus musik lain

Keseruan-keseruan apa aja yang di dapat saat divenue?

Bisa crowd surf bareng, bisa joget bareng, bisa c-walk, bisa nongkrong, bisa sing a long, ketemu temen, ya banyaklah

Suka duka nya di band?

Apa ya, paling dulu gua abis maen di gigs gak ada uang gua ngamen sambil ngerap, tapi itu asik sih hehehhe, kalo suka nya, yaa ngerasa seneng lah bisa di musik ini hahaha

Sudah mengeluarkan berapa album/ep?

Baru 1 EP ajasih

Apakah regenerasi itu perlu?

Perlu dan pasti ada dalam skena musik

Pesan untuk teman-teman yang sedang memulai band agar tetap mau ngeband?

Yang penting bisa bikin lu happy dan tersalurkan emosi lu, dan tergantung jugasih tujuan awalnya gimana, soalnya harus konsisten dan inovatif juga kalo mau tetep bertahan

ARI EKA PRASETYA
(STOPKONTAK)



Sejak tahun berapa ada di dunia musik?

Gw kenal music udah dari kecil sih ya pastinya, kemudian mulai antusias untuk bias memainkan alat music dan masuk ikut band itu sekitar tahun 1998 dengan bergabung di salah satu band DEATH METAL namanya MBAH SURO

Band apa aja yang pernah di isi?

Engga banyak Cuma yang gw inget itu DEAD PEOPLE DANCE, MBAH SURO, RISING FORCE, SEPATUARA, FIST,HEIGEGGER, DAN STOPKONTAK

Kenapa bisa tetap enjoy menjalani ini,secara tetap sibuk dengan keluarga yang menjadi prioritas?

Nah buat gw sih ini jadi arena bermainnya gw, gw biasa ngapain aja dengan bebas disini ya kaya anak kecil gitu deh, dan kebetulan gw di kasih keluarga yang sangat menyenangkan banget dan ngerti kalo music atau ngeband ini bagian hidup gw jadi mereka juga enjoy dan bangga he he

Band sendiri yang paling berkesan secara pribadi?

Hehehe stopkontak

Apa yang sampe sekarang memutuskan buat jadi musisi?

Waduuuh musisi ya ada kata lain ga ya? Mungkin sama kaya alasan gw di atas ini tempat bermain gw yang sedikit pun ga pernah biking gw cape dan bosen

ceritakan tentang FRTN STUDIO?

Yang pasti gw buat frtn studio untuk bantu temen2 band untuk mewujudkan karyanya dengan konsep kekeluargaan laah kali ya apa pun itu penyebutannya, gw terinspirasi sama salah satu nama penting temen gw sendiri yang dulu bantu band gw stopkontak namanya JUAN, dia cukup ngasih banyak masukan dan sekarang gw coba ambil peran penting itu. Terimakasih kaka juan

Pesan untuk teman teman yang sedang membuat/menjalani band nya,agar tetap solid.

Jadikan band mu tetap menyenangkan dan jadi wahana bermain, rebut sedikit wajar lah namanya juga tempat bermain he he he

G.A.U.S

Sejak tahun berapa ada di dunia musik?

Kalo persisnya kapan gue kurang inget, tapi yang jelas kalo pertama bikin band sekitar tahun 2001n waktu semasa sekolah dulu. Mungkin itu pertama kalinya gue masuk di dunia musik.

Posisi apa aja yang pernah di pegang di band band?

Awal-awal main band tuh dulu seringnya main gitar dan terakhir di posisi gitar itu ketika masih sama band Radical Artery (JKT) kalo gak salah.

Kemudian band Episode 666 sekitar tahun 2010n kebetulan ada kekosongan di posisi vocal, dari situ gue di ajak mas adi (Bizzare Sound Productions) untuk isi posisi vocal. Sampai saat ini gue masih bernyanyi buat Malamjumat

Band apa aja yang pernah di isi?

Radical Artery (Guitar), Episode 666 (Vocal) , Guard of Pride (Vocal)
Malamjumat (Vocal)

Kenapa bisa tetap enjoy menjalani ini,secara tetap sibuk dengan keluarga yang menjadi prioritas.

Di musik gue selalu dapat energi, ide, teman, pengalaman baru dan bahkan keluarga baru. Yang jelas musik selalu menemani gue di saat apapun.

Panggung yang paling berkesan?

Kayanya semua berkesan buat gue, karena setiap tempat memiliki energinya masing-masing. Tapi gak tau kenapa ada satu yang gue ingat itu di Ponti Fest 2020, mungkin karena itu panggung terakhir yang di kasih sahabat gue Mansyur Padanx (Terserah)

Band sendiri yang paling berkesan secara pribadi?

Semua band yang gue jalani semua berkesan, karena semua band yang gue isi itu berbeda-beda motivasinya dan gue menikmati semuanya.

Pesan untuk teman teman yang sedang membuat/menjalani band nya,

agar tetap solid bermain musiklah dengan senang hati,



KRITIK DAN SARAN BISA MENGHUBUNGI KAMI EMAIL DAN INSTAGRAM

EMAIL:ORDOMINOR@GMAIL.COM

INSTAGRAM:@ORDOMINOR


ORDO MINOR