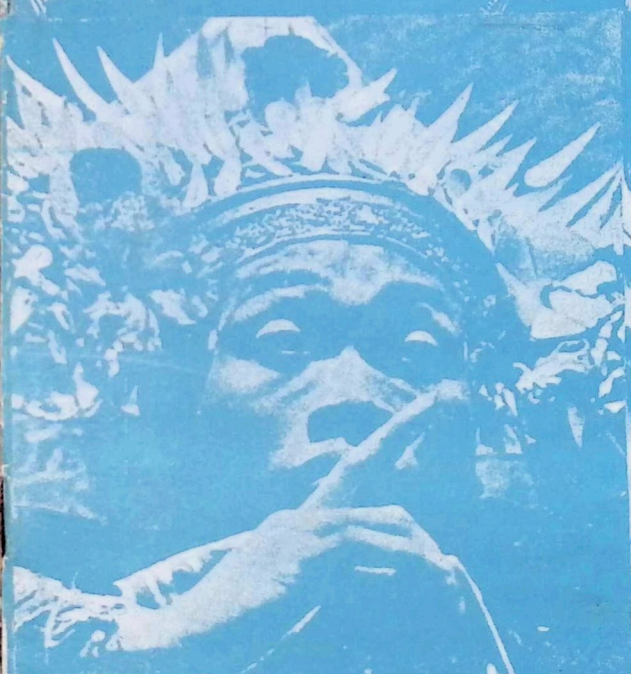


Wason
HQ1104
A64T
Vol. 4
9110



api Kartini

penerbit :

lajasan melati
matraman raya 51, djakarta
terbit sebulan sekali

Api Kartini

redaksi :

maasje siwi, s. asijah, darmini,
parjani pradono.
penanggung djawab :
maasje siwi

pembantu² :

dra. s.k. trimurti, rukiah kertapati,
sugiarti siswadi, trees sunito S.H.
sulami, rukmi b. resobowo, s. hutapea,
sulistyowarni, sutarmi, sudjinah,
sartini nur, dokter s. caropeboka.

illustrator : w. nirahuwa

alamat redaksi :

matraman raya 51, djakarta
telp. djtn. 753

alamat administrasi :

kramat V/7, djakarta
telp : Grpb. 4430 — kota-kpos 2522

Izin Penguasa Perang Daerah Djakarta
Raya No. 298 — 1 Nop. 1960
S.I.P.K. no. 2494/F-472/4171/1
tanggal 3 Februari 1963.

oplah 2500 exp.

uang langganan :

setahun Rp. 66,—
enam bulan " 35,—
tiga bulan " 18,—
etjeran per ex. " 6,50

api kartini menerima karangan dari
luar, dari siapa sadja jang menaruh
minat. karangan harus ditik diatas
kertas jang tidak timbal-balik, ka-
rangan jang tidak dimuat dapat di-
kirim kembali apabila disertai dengan
perangko.

tarip iklan :

1 pagina Rp. 600,—
½ pagina " 400,—
¼ pagina " 250,—
⅛ pagina " 150,—

kontrak: 12 x muat rabat 15%.

No. 9—10 Th IV

September/Oktober 1962

ISI

	Hal
Bengawan Solo — Sungai Jang Tje	1
Tamu Agung dari Rumania & Mexico	4
Mendjaga kesehatan badan	5
Sedjenak di Training Centre Gerwani	6
Sadjak untuk Semipar Wanita Muda	7
Yaman bergolak	8
Timbangan buku : Gerakan Wanita didunia	9
Batjaan anak ² kita	9
Prestasi Minarni es	10
Taukah pembatja :	11
Masalah perbatasan India—R.R.T.	12
Berkebun	12
Festival Film Rumania	13
Hari Sardjana	15
Kereta Api Ijilik	15
Mengenal tanah air : Menangkap buah	16
Aransemen Karangan bunga	17
Mode	18
Pembijtaraan madjallah Wanita Swedia	19
Kasih sajang pada anak	19
Vitamin & Wanita	20
Sugiarti Siswadi : Dongengan Anderson	21
Perkawinan didesa RRT	23
Arus revolusi	24
Chasiat obat2an asli	25
Dongeng & Tjita-tjita baru	26
Sjair : Sedjarah	27
Monogram	28
Petundjuk rumah tangga	29

Sungai Jang-Tje

NJONJA Hartini Sukarno dalam djamuan di Peking untuk menghormatnja oleh Liu Sao-tji, Ketua RRT, dan isterinja, Nj. Wang Kuang-mei menjatakan sbb. :

Paduka Jang Mulia Ketua Liu Sao-tji,

Jang Tertjinta Njonja Wang Kuang-mei,

Jang Mulia Perdana Menteri Tjou En-lai,

Para Pemimpin RRT,

Para Jang Mulia dutabesar2 dan njonja2, dan

Kepala2 Misi lainnja dan njonja2,

Njonja dan Tuan2,

Perkenankanlah saja, atas nama rombongan saja dan atas nama saja sendiri, untuk menjatakan perasaan terimakasih kami jang se-dalam2-nja kepada PJM Ketua Liu Sao-tji dan Jang Tertjinta Nj. Wang Kuang-mei atas semua kata2 jang baik-hati dan kehormatan jang diberikan kepada kami dalam djamuan malam ini.

Seperti jang dinjatakan dengan tepat oleh Nj.

Wang Kuang-mei, persahabatan antara Indonesia dan Tiongkok adalah laksana be terannya Bengawan Solo dan Sungai Jangtje disamudera persahabatan.

Bengawan Solo dan Sungai Jangtje, ke-dua2 nja adalah sungai2 besar. Kedua sungai itu berasal dan mulai mengalir dari sungai2 ketjil dipegunungan, melalui djurang2 dan terus-menerus mengalir, hingga sungai2 itu mentjapai lautan umum pada ahirnja. Serupa dengan itu, persahabatan antara Indonesia dan Tiongkok timbul dari lubuk hati kedua rakjat jang mempunjai sedjarah jang sama, perdjjuangan jang sama dan tudjuuan jang sama. Kami jakin bahwa selama kedua sungai itu mengalir, perdjjuangan kedua rakjat kita akan herlangsung, terus dan menemukan samudera kemenangan dan kemakmuran.

Indonesia dan Tiongkok telah turutserta dalam meletakkan dasar2 bagi perdjjuangan melawan kolonialisme dan imperialisme untuk mentjapai kemerdekaan rakjat2 di Asia dan Afrika pada chususnja dan djuga diseluruh dunia pada umumnya; dasar2 itu adalah terkenal sebagai Dasa Sila Bandung.

Ibu Hartini

diterima

Mao Tse-

tung



Persahabatan antara Indonesia dan Tiongkok bukan saja merupakan persahabatan bersedjarah, akan tetapi djuga adalah persahabatan jang mentjatakan sedjarah. Sedjarah jang bukan saja penting bagi Indonesia dan Tiongkok akan tetapi djuga penting dalam arti memberi sumbangan untuk mentjapai dunia baru. Suatu dunia baru jang bebas dari kolonialisme dan penghisapan manusia oleh manusia. Suatu dunia baru jang adil, makmur dan damai.

Kami pernah mendengar mengenai aktivitet2 kaum wanita di Tiongkok. Tiongkok dibawah bimbingan pemimpin2 besarnya Ketua Mao Tse-tung, Ketua Liu Sao-ti, Ketua Tju Teh, Perdana Menteri Tjau En-lai, Marsenal Tjen Ji dan lain2, telah berhasil memberi peranan besar kepada kaum wanita dalam 3 aspek pokok dari perjuangannya untuk mentjapai keadilan, kemakmuran dan perdamaian.

Turutsertanja kaum wanita dalam 3 lapangan perjuangannya pasti akan mendjamin dibangunnja dunia baru.

Sama halnya dengan itu, turutsertanja kaum wanita dalam pembangunan masyarakat sosialis di Tiongkok pasti akan menjempurnakan sosialisme di Tiongkok.

Kami sebagai wanita sungguh2 merasa bangga atas kemadjuan jang ditjapai kaum wanita Tiongkok.

Njonja Wang Kuang-mei jang tertjinta.

Njonja2 dan Tuan2.

Djembatan persahabatan Indonesia—Tiongkok menghubungkan kedua rakjat kita dalam kerdjasama politik, ekonomi dan kebudayaan. Dalam lapangan politik kita berdjung bersama melawan kolonialisme dihumi kita masina2 Tiongkok menjokong perdjungan Indonesia untuk melenyapkan kolonialisme di Irian Barat dan Indonesia menjokong perdjungan rakjat Tiongkok untuk membebaskan Taiwan dengan dasar jang teguh dari politik jang mengakui hanja satu Tiongkok, yakni Republik Tiongkok. Indonesia dan Tiongkok dengan teguh memelihara setiakawan anti-imperialisme dan memperkuat „the new emerging of forces” di Asia, Afrika dan Amerika Latin, kekuatan2 jang berdjung untuk kemerdekaan dan perdamaian. Kekuatan2 baru ini adalah kekuatan pokok untuk melenyapkan kolonialisme dan untuk melahirkan dunia baru jang adil dan damai.

Dalam lapangan2 ekonomi dan kebudayaan, kerdjasama antara Indonesia dan Tiongkok kian hari kian meluas.

Semua ini mejakinkan kita kaum wanita tentang akan datangnya hari jang gemilang bagi anak2 dan tjutju2 kita, keturunan kita.

Suami saja, PJM Presiden Sukarno, telah di-

beri kehormatan dengan gelar arsitek djembatan persahabatan antara Indonesia dan Tiongkok. Mengenai ini saja hanja bisa berkata bahwa beliau adalah seorang2 arsitek jang mentjuraikkan tenaganya kepada perikemanusiaan. Adalah perikemanusiaan jang membangun djembatan persahabatan itu. Djembatan ini milik kita bersama. Marilah kita ber-sama2 menggunakan djembatan itu dan marilah kita ber-sama2 memeliharaanya sekuat tenaga kita.

Persahabatan antara rakjat Tiongkok dan rakjat Indonesia mempunjai tradisi jang lama dalam Djembatan persahabatan ini telah dengan berhasil dapat tahan udjian waktu dan tahan gelombang rintangan2 dan kekerasan.

Hidup persahabdtan antara Indonesia dan Tiongkok!

Perkenankanlah saja mengusulkan angkat gelas :

Untuk persahabatan antara Indonesia dan Tiongkok,

Untuk kemakmuran dan kebahagiaan rakyat Tiongkok dan kaum wanita Tiongkok pada khususnya.

Untuk kesehatan PJM Ketua Mao Tse-tung dan Njonja.

Untuk kesehatan PJM Ketua Liu Sao-tji dan Njonja Wang Kuang-mei.

Untuk kesehatan JM Perdana Menteri Tjau En-lai dan Njonja.

Untuk kesehatan para JM menteri2 dan njonja2,

Untuk kesehatan para kepala perwakilan dan njonja2.

Untuk kesehatan semua njonja2 dan tuan2 jang hadir disini.

Terimakasih.

SAMBUTAN NJ. WANG KUANG-MEI

Jang tertjinta Nj. Hartini Sukarno,

Jang terhormat para tamu agung dari Indonesia Kawan2 dan sahabat2,

KAMI merasa sangat gembira dan mendapat kehormatan pada malam ini untuk mengadakan pertemuan gembira dengan Nj. Hartini Sukarno, dan para tamu agung dari negara tetangga kami jang bersahabat Indonesia, dan para njonja2 jang terhormat jang menjertainja. Idjinkanlah saja untuk menjatakan kepada Njonja2 dan Tuan2 selamat-datang jang tulus-ichlas dan mesra.

Nj. Hartini adalah teman hidup jang tertjinta dari Presiden Sukarno jang merupakan sahabat

jang dihormati rakyat Tiongkok. Kami betul2 mengetahui perhatian Nj. Hartini jang sangat dalam pada nasib bangsa Indonesia dan persahabatannya kepada rakyat Tiongkok. Kedatangannya di Peking pada menjelang hari nasional kami, dengan membawa perasaan2 jang mendalam dan persahabatan dari Presiden Sukarno dan rakyat Indonesia, adalah menambah semaraknja hari besar kami itu. Kami berterimakasih atas hal ini.

Djembatan ini telah meniadakan lautan dan mengurangi jarak antara Peking dan Djakarta. sedjarah, dan perjuangan lama meluwan perbudakan dan penindasan kolonial telah lebih lanjut dengan erat mempersatukan kedua rakyat kita. Setelah kemerdekaan kedua negara kita, kita dengan tak henti2nja memperkuat saling persahabatan kita dan dengan erat bekerjasama satu sama lain dalam urusan2 internasional dengan berdasarkan 5 prinsip ko-eksistensi setjara damai dan Semangat Bandung. Penandatanganan Perdjandjian Persahabatan antara kedua negara pada tahun jl, telah membuat persahabatan kita memasuki phase baru jang lebih inggi lagi. Kedua negara kita selalu saling bersimpati dengan menjokong satu sama lain dalam usaha bersama menentang politik agresi dan politik perang dari kaum imperialis dan membela kemerdekaan nasional dan perdamaian dunia. Rakyat Indonesia selalu menjokong perjuangan rakyat Tiongkok untuk membebaskan wilayahnja, jaitu Taiwan, dan menentang muslimat2 „dua Tiongkok”. Hal ini udalah jang tidak akan dilupakan oleh rakyat Tiongkok. Demikian pula, rakyat Tiongkok adalah dengan tegas menjokong rakyat Indonesia dalam perjuangannya untuk merebut kembali Irian Barat dan dengan tulus iktos mepaikan utjapan selamat kepada mereka atas kemenangan2 jang telah ditjapai mereka. Terus menerus diperkokoh dan diperkuatnja persahabatan antara kedua negara kita adalah merupakan hasil dari usaha2 bersama dari kedua rakyat dan kedua pemerintah kita, dan terutama adalah tak dapat dipisahkan dari usaha besar Presiden Sukarno. Kundjungan Presiden Sukarno dua kali ke Tiongkok telah menghasilkan memuilajknja persahabatan Tiongkok—Indonesia dikalangan rakyat Tiongkok. PjM Presides Sukarno patut mendapat gelar arsitek jang gemilang dari djembatan persahabatan antara Tiongkok dan Indonesia. Saja yakin bahwa persahabatan besar antara kedua rakyat kita akan terus mengalir selama2nja seperti Sungai Jangtje dan Bengawan Solo.

Jang tertjinta Nj. Hartini dan jang tertjinta para tamu agung lainnya, kundjungan Njonja2 dan Tuan2 kenegara kami adalah suatu haljadian

besar jang menggembirakan dalam hubungan2 persahabatan dari kedua negara kita. Kundjungan Njonja2 dan Tuan2 sekarang ini memberi kesempatan kepada kita untuk bertemu dan mengadakan pertjakapan jang ramah-tamah satu sama lain; hal ini tidak sadja akan memadjukan persahabatan persaudaraan antara kita, akan tetapi djuga akan lebih landjut memberi sumbangan2 kepada diperkuatnja lagi persahabatan dan setiakawan antara rakyat dan kaum wanita dari kedua negara kita. Adalah mendjadi harapan kami bahwa selama berada di Tiongkok, Nj. Hartini dan tamu2 agung lainnya akan merasa senang seperti akan disambut hangat oleh rakyat kami kemana sadia Njonja2 dan Tuan2 berada. Saja mengharapkan Njonja2 dan Tuan2 memperoleh sukses penuh dalam kundjungan ini.

Pada achirnja saja mengusulkan angkat-gelas Untuk Persahabatan jang kekal-abadi antara rakyat Tiongkok dan rakyat Indonesia.

Untuk kesehatan Nj. Hartini Sukarno dan Untuk kebahagiaan kaum wanita dan rakyat Indonesia,

Untuk kesehatan Presiden Sukarno, tamu2 agung Indonesia lainnya,

Untuk kesehatan Jang Mulia Dutabesar dan Nj. Sukarni dan semua dutabesar2, para kuasa usaha dan njonja2 mereka, dan

Untuk kesehatan semua kawan2 dan sahabat2 jang hadir disini!



TAMU AGUNG DARI RUMANIA & MEXIKO

MULAI dari 1 Oktober sampai 13 Oktober 1962 pagi (12 hari) Indonesia mendapat kehormatan menjadi tamu anrumah dari Tamu Agung negeri sahabat, yaitu Presiden Rumania Gheorghiu Dej beserta rombonganja. Kundjungan Tamu Agung dari negeri sahabat ini yang seperti dikatakan oleh Presiden Sukarno dari petarangan yang sama sudah tentu mempunyai arti politik yang besar sekali, baik nasional maupun internasional. Setjara nasional kundjungan Tamu Agung dari Rumania ini telah menghasilkan 3 Persestudjuan penting yang memberi isi yang lebih kongkret kepada hubungan antara kedua bangsa Indonesia dan Rumania itu. Lebih2 lagi Indonesia persestudjuan2 tsb., terutama mengenai Persestudjuan Perdangan merupakan sumbangan bagi Intjana Pembangunan Semesta yang tak kecil nilainya, teristimewa dilipangan perminjakan. Setjara internasional sudah tentu hal itu akan makin memperkokoh kubu dari "the new emerging forces" yang berarti akan makin menjempitkan ruang bergerak bagi "kekuatan2 lama yang bertjokol".

Sebagai negara2 yang bersama2 berada dalam petarangan yang sama, yaitu petarangan dari Rakjat yang berusaha dan berdjaja untuk kemerdekaan, kemakmuran dan perdamaian sudah tentu Indonesia dan Rumania akan berusaha sekuat kuatnja untuk makin memperkokoh dan meluaskan kerdjasannya demi kepentingan perdjuaan untuk memenangkan "the new emerging forces" itu di seluruh dunia. Antara lain dengan kerdjasama ekonomi antara Rumania yang industrinja sudah maju, terutama industri perminjakan, dan Indonesia yang sedang berdjaja untuk mengatasi keterbelakangan dan ketergantungan ekonominja dari negeri2 imperialis. Dengan madjuna perindustrian Indonesia itu selain akan berarti pula suatu emansipasi sosial bagi berdjuta2 kaum taninja djuga bagi kaum wanita yang kini masih merana dibawah tekanan2 feodalisme dan imperialisme.

Makaitu setiap persestudjuan ekonomi yang bertjdjian untuk memajukan industri di Indonesia dan untuk membebaskan ketergantungan ekonomi dari kaum imperialis akan disokong sepenuhnya oleh massa luas Rakjat dan wanita Indonesia. Kaum wanita Indonesia berpepetingan dengan adanya usaha2 industrialisasi setjara besartan dan setcepat mungkin itu karena hal ini akan mempermudah proses emansipasi wanita Indonesia bebas dari belunggu2 feodalisme dan imperialisme.

Kembali kepada kundjungan Tamu Agung Rumania itu. Dinjatakan oleh Presiden Gheorghiu Dej sewaktu hendak meninggalkan lapangan terbang internasional Kemajoran: Bahwa dari kundjunganja di berbagai tempat di Indonesia, di Bogor, Djatiluhur; Bandung; Jogja dan Bali beliau merasa benar betapa dalam rasa persahabatan Rakjat Indonesia kepada Rakjat Rumania, Memang Rakjat Indonesia dan Rakjat Rumania telah saling mengenal lewat kundjungan2 timbulik, lewat pertukaran2 kebudayaan, di Djuga kaum wanita Indonesia telah mengenal kemaduan2 yang ditjapai oleh kaum wanita Rumania dilipangan kedudukan sosial, hak2 wanita; pendidikan anak2 dsb. Kaum wanita Indonesia yakin bahwa semuanya itu bisa ditjapai karena Rumania telah menempuh abad sosialisme, seperti yang kini sedang diperdjuaankan oleh kaum wanita Indonesia dan kaum wanita bangsa2 lain yang masih merengkok dalam alam setengah djadjab dan djadjab penuh.

Mengulangi kata2 Presiden Rumania: Kita akan bertemu kembali oleh kas mungkin. Kita tambahkan: dalam petarangan "the new emerging forces" yang lebih luas.



Kundjungan Presiden Mexiko.

PRESIDEN Lopez Mateos dari Mexiko adalah Kepala Negara Amerika Latin yang pertama yang mengundjungi Indonesia ketika Tamu Agung dan rombonganja ini mendapat dilipang an terhang Kemajoran pada tanggal 15 Oktober 1962 sore. Seperti dikatakan dalam katasambutan Presiden Sukarno Indonesia dan Mexiko punja banyak persamaan. Antaranja dalam soal Kuba, Balk Indonesia maupun Mexiko sama2 membela kedaulatan Kuba. Sikap Mexiko yang tidak mau turut tjampurtangan terhadap persoalan dalam negeri Kuba adalah sikap bidjaksana yang sesuai dengan prinsip hak menentukan nasib sendiri setiap bangsa.

Sudah tentu kundjungan Tamu Agung dari Mexiko ini akan membawa manfaat bagi saling pengertian antara kedua Rakjat Indonesia dan Rakjat Mexiko. Pernyataan Bersama Indonesia-Mexiko yang memahkotai kundjungan kenegaraan itu selama 5 hari di Indonesia merupakan hasil yang makin memperkokoh tjita2 perdamaian, melawan agresi, didunia.

Garis Nasakom yang sebagai benang merah menjeludjur kehidupan politik di Indonesia sudah tentu tidak akan terlepas begitu saja dari perhatian Presiden Lopez ini yang waktu meninggalkan Indonesia menjatakan telah mengetahui tjita2 Rakjat Indonesia, yaitu tjita2 kemerdekaan dan perdamaian dunia menudju kenadapan yang makmur dan bahagia.

Berdasarkan hal itu sudah tentu Rakjat Indonesia dan kaum wanitanya mengharapkan bahwa hal2 yang positif baik di Indonesia itu akan djadikan bahan2 pertimbangan dinegerinja setelah Presiden Lopez meninggalkan kaknja lagi: dibumi Mexiko. Kaum patriot, kaum demokrat, berdjuta-djuta kaum buruh dan kaum tani, kaum wa-

nita dinegeri Mexico sudah tentu dengan berdebar-debar akan mengharapkan oleh2 jang positif dari kundjungan Presiden-nja ke Indonesia itu jang dalam katasambutannya ketika baru tiba di Indonesia terhadap pidato Presiden Sukarno antara lain menyatakan, bahwa sebagaimana Rakjat Indonesia, djuga Mexico menjintai persahabatan antara bangsa2, menjintai hakhidup jang lajak bagi tiap orang, menjintai hak kemerdekaan tiap manusia, menghormati kemerdekaan tiap2 negeri dan menjintai perdamaian dunia. Kata2 jang djelas dan indah ini sudah tentu akan mendjawai setiap patriot Mexico, baik laki2 maupun wanita2, untuk bersama2 dengan patriot2 Indonesia dan patriot2 lain2 bangsa jang mengjam hak2 azasi manusia untuk berdjung melawan setiap agresi jang mengantjam perdamaian dunia dan ke daulatan bangsa2, untuk memperkuat barisan „the new emerging forces“.

Dengan kundjungan Tamu Agung dari Mexico pikiran kaum wanita Indonesia melajang kepada rekan2nja kaum wanita Mexico, wanita intelligensia, wanita buruh, wanita tani, jang dengan gigih kini berdjung untuk haridepan jang baik, untuk hak2 azasi manusia, untuk kedaulatan nasional dan untuk perdamaian dunia.

Terkenang kami kepada alam Mexico jang tjantik molek dengan Rakjat nja jang hampir mirip dengan Rakjat Indonesia. Untuk Mexico jang makmur dan Mexico jang demokratis mereka itu bekerdja dan berdjung.

Dengan lewat Presiden Lopez Mateos beserta Njonja dan putrinja ini kami titipkan salam kepada kaum wanita Mexico jang menjintai kemerdekaan, demokrasi dan perdamaian.

Marilah bersama-sama menggalang dunia baru jang demokratis, makmur dan damai!



Mendjaga Kesehatan Badan

KESEGARAN sangat penting dan merupakan sjarat utama bagi setiap wanita. Kita dapat mengetahui dengan mudah wanita jang segar dan jang tidak melihat tjara geraknja dan tjara mengerdjakan sesuatu. Kesegaran badan tidak mungkin ditjapai dengan memakai obat2 ketjantikan Dengan kata lain tidak ada mathode ketjantikan satupun jang dapat membuat wanita segar.

Sesuatu methode ketjantikan hanya mampu untuk membuat wanita supaya membuat wanita kelihatan seperti orang segar.

Salah satu tjara untuk memiliki badan jang segar ialah dengan melakukan senam setiap hari. Senam harian bukan merupakan olah raga berat karena itu dapat dilakukan oleh setiap wanita (sekalipun sedang mengalami menstruasi).

Senam harian dapat menjegarkan badan dan merupakan stimulasi untuk mengerdjakan tugas wanita sehari-hari.

Senam pagi dapat dilakukan didalam diluar rumah.

Senam harian tidak memerlukan alat2 jang mahal atau jang sukar didapat. Hal itu bisa dilakukan oleh kaum ibu jang sedang hamil, tentunja dengan latihan2 jang khusus maupun bagi mereka jang baru sadja melahirkan.

Jang harus kita perhat'kan adalah 5 hal pokok:

1. sikap badan
2. koordinasi
3. kekuatan dan kelentuhan (lenigheid)
4. Ausdauer (tahan nafas)
5. kesetimbangan badan.

Sikap badan.

Banjak orang jang kurang memperhatikan sikap badan, terutama pada waktu berdiri, sikap duduk dil. Pada ngat penting. Sikap badan memberi dua matjam pengaruh:

pengaruh rohani dan pengaruh djasmani.

Tjontoh: Sikap duduk jang tidak baik orang lain dapat menilai apakah ia mengenal kesopanan (kesusilaan).

Sikap duduk jang tidak baik akan dapat merubah bentuk badan.

Sikap badan jang baik memberi kesediaan pada diri seseorang

Sikap scoliose (bengkok kesamping) adalah disebabkan karena kesalahan tjara duduk duduk.

Letak paru2 akan berubah dan tidak pada tempatnja. Hal ini akan mempengaruhi tugas paru2 itu sendiri. Paru2 jang bekerdja kurang sempurna akan mengurangi kemampuannya. berarti paru2 mendjadi lemah dan phvs'ologis akan mempengaruhi kerdja alat2 lainnja dalam tubuh.

Dengan melakukan senam tiap hari maka sikap badan jang sudah baik dapat mendjadi tambah baik sedang sikap badan jang tidak baik dapat diperbaiki.

Diambil dari

Buku „SEHAT SEGAR“
Oleh : Setiadji.

Dosen FKIP/PD Surabaya

Tien Pradito
Guru SKP Neg. Djogja



SEDJENAK DI TRAINING CENTRE GERWANI

KUTEMUI mereka sedang bergemolombomol sibuk memperdebatkan pelajaran yang baru saja mereka dapat. Dimedia terserak tjetatan serta buku² Manipol dan Resopim. Asiah dari Lombok dengan penuh minat ikut serta dalam pembitjaraan hangat. Wadjahnja berseri girang ketika kuhampiri „Ten tu saja saja senang sekali mendapat kesempatan mengikuti Training Centre ini. Beberapa bulan yang lalu saja masih pemalu merasa ketjil dan bodoh bila ada tamu² suami saja. Dalam organisasi saja belajar banyak dan sekarang semakin banyak yang sangat menarik perhatian. Hidup kami dipulau Lombok sangat terikat adat kolot yang hanya perlahan-lahan saja dapat dikojakkan. Upun harus dengan usaha kaum wanita sendiri. Dalam Training Centre ini yang memberi pelajaran tentang bermatjam soal baik pertabaan maupun soal² pengetahuan umum: untuk kebal pembangunan, hati saja terbuka terhadap berbagai persoalan wanita yang dahulu tak masuk dalam pikiran. Ja boleh di kata hidup kami dahulu seperti katak dalam tempurung. dan kini... kehidupan sangat luas dan perjuangn wanita Indonesia memerlukan setap tenaga...”

Diruang itu hampir seluruh kepulauan diwakili. Gadis² Bugis bertukar pengalaman dengan puter² Medan, disudut berkerumun teman² dari Manado, Lampung dan Djawa Timur, sedang puteri suku Daya yang kuning tjantik bersenda gurau dengan sahabat²nja dari Batak yang kuat tinggi seperti atlet. Suasana: bineka tunggal eka didjalin dengan pertalian tjita menambah akrab kecupan dalam Training Centre yang diadakan oleh DPP Gerwani selama bulan Oktober ini baru lalu.

Siapa berkata wanita belum siap untuk pembebasan Irian Barat? Banyak yang telah mentjatakan dirinja untuk dikirim ke Irian Barat sebagai sukarelawan pembangunan. Dalam Latihan Pertama yang diadakan oleh Front Nasional Pusat ikut serta 4 pengikut training Centre Gerwani, Rukinah dari Djogja, Sanjam, dari Medan, Darminah dari Semarang serta Martini dari Djakarta, sedang lain²nja akan ikut pada Coaching² selanjutnja.

Sanjam, yang asalja dari daerah Serampang Duabelas memang pandai djuga menari selain iapun aktif dalam organisasi “.....” sungguh berterima kasih dapat ikut serta dalam training Centre ini, saja tak ingn bahwa wanita senantiasa disobot “kaum lemah” kaum laki. Saja sangat tertarik oleh tjeramah tentang wanita dan sosialisme, karena hanya dalam masyarakat sosialislah wanita dapat sungguh² be-

jdodoh mereka belum bebas, kebanyakan orang tuaah yang menentukan. Sebagai ibu rumahtangga kedudukannya masih lebih rendah dari kaum laki² djuga dimuka pengadilan adat. Meskipun tak ada undang² tertulis biasanja laki² kawin lagi bila istrinja tak melahirkan anak laki². Sungguh berat nasib wanita Karo yang sehari² disamping kendja diladang djuga memelihara rumah tangga. Permaduan masih banyak terjadi. Tetapi tidak



Dr. Ruslan Abdulgani sedang memberi wejangan

bas dari segenap tekanan dan penindasan. Djuga persendjataan dan gerak badan yang terus terang saja dahulu kurang saja perhatikan sangat mengesannya. Benar...saja sangat ingin mendaft tugas bersama teman² ke Irian Barat.

Rehulina dari daerah Batak Karo tertarik oleh pertjakapan kami.

„Benar...banyak yang kita pelajari selama hampir satu bulan ini, tentu nanti akan kami teruskan kepada wanita² kami didaerah Karo. Datanglah meninjau sekali waktu ke Sumatra Utara!”

Wanita Karo pada umumnya petani, sekaligus mereka memelihara ternak bertanggung djawab rumahtangga. Mereka biasa bekerja dari ajern berkokok sampai djauh malam, terutama bila banyak anak²nja.

Wanita mudanja, walaupun sekarang sudah agak memperoleh kebebasan sedikit, tetapi dalam hal memilih

berarti bahwa wanita Karo tidak melawan segala ketidakadilan tersebut. Kini organisasi wanita kami berkembang tjepat sampai dipegunungan². Peladjaran² dalam training centre ini sangat berguna bagi saja untuk bekerja lebih tekun dalam menggerakkan wanita di Karo yang masih terbelakang dalam soal pendidikan. Kami bermaksud djuga selekasnja meluaskan tamen kanak²... Ja...kami djuga tak mau ketinggalan dari ibu Kartini hampir seabad yang lalu, bukan?”

Gadis Dayak dari Kalimantan Tengah ternyata masih sangat muda, tudjuh belas tahun tetapi sudah menjebarkan diri dalam pergerakan disamping sekolah. „Saja ingin meneruskan sekolah sesungguhnya tetapi keadaan ekonomi tak mengizinkan. Sekarang saja belajar banyak dalam satu bu-

(Bersambung ke hal. 7)

Sadjak untuk Seminar Wanita Muda

SRI ISNI:

— S U B U H —

„KERASNJA PENGHIDUPAN”

Mentari hampir kembali
merah djingga kan mentium bumi
alangkah terangnja, alangkah maraknja
bila sinarnja menghangat diluas djagat

subuh
embun sudah menjatu sama rerumputan
semisemi menadah keakanan

bangun - bangunlah kawan
lagu desa sudah berikan tanda
meraung bertalunja anak lesung
sudah kerdja gadisgadis gunung

bangun - bangunlah kawan
tinggalkan mimpi malam
tentang bendi berkuda tedji
atau intan melingkar djari

bangkitlah dari mimpi lapuk waktu
buat menatap pagi baru

mentari hampir kembali
merah diinaga kan mentium bumi
alangkah terangnja, alangkah maraknja
terang sinar membuka sadjar.

dari kerasnja hidup jang penuh tjita
kurobek tirai selubung kepalsuan
djedjakmu kaum penindas
djadi hidup begini keras

dari kerasnja hidup jang penuh kemauan
kuretakka ntembok2 kekolotan
bentengmu kaum penindas
djadi puingpuing berserakan

aku jang butuh benteng baru
kan kupadjang bendera kemenangan
langit tjerah
kembang kembang menjulam tanah

dari kerasnja hidup jang penuh derita
melantun terus gita hatiku
irama jang tak pernah sumbang

padamu sajang —
padamu Rakiat tertjinta
mau kumerahkan satugubahan lagu
esuk hari wadjah bumi sudah berganti.

Semarang Oktober '62

SEDJENAK...

(Sambungan hal. 6)

lan ini, tentu sadja nanti akan saja
teruskan kepada teman2 di Kaliman-
tan Tengah. Ja, benar,...kak...saja da-
ri suku Dayak... Kata belanda kami
pemakan orang...haha...tentu sadja
da'ra pertempuran melawan belanda
pendjadjah mereka selalu hilang da-
lam rimba kalau berani memperlihat-
kan diri. Lagipula hal itu hanja untuk

menakut-nakuti orang2 asing lainnja
agar tak berani menindjau Kaliman-
tan. Daerah kami sangat kaya, tetapi
masih terpendam dalam bumi, baik
emas maupun berlain. Tetapi rakiat-
nja hidup miskin. Untuk menindjau
keranting-ranting kami harus melewa-
ti hutan2, kadang-kadang djuga me-
nempap dihutan, sedang sering djuga
kami lalui sungai2 puluhan2 ki-
lometer dengan prau. Kereta api
belum ada disana. Baru sekarang
dimulan pembangunan djalan2 bo-
sar. Ja kaum wan-

ta Kalimantan Tengah sangat haus
akan pengetahuan”.

Demikian masing2 mentjeritakan
pengalaman2 jang menarik dalam
menggerakkan kaum wanita ditiap pu-
lau, mulai dari Sanghe Talaud sampai
Atjeh, mulai Padang sampai Ambon
dan Ternate, melalui Bali dan Ku-
pang dan kini segenap perhatian di-
tumpahkan untuk selekasnja mengge-
rakkan kaum wanita saudara2nja di
Irian Barat Perjuangan Pembebasan
Irian Barat belum selesai, tetapi kaum
wanita selalu siap sedia.

YAMAN BERGOLAK

SATU demi satu benteng feodalisme di Timur Tengah, didunia Arab khususnya meretèli. Setelah rezim raja Farouk jg lalim di Mesir digulingkan, kemudian d'susul oleh runtuhnya benteng feodalisme di Irak dan kini sebagai halilintar d'siang hari Imam Mohamad al-Badar jang selama ini me ngekang dan menindas hak² dan kemerdekaan Rakjat Yaman digulingkan pada tanggal 26 September 1962 jl. Dengan demikian maka runtuhlah salah satu keradjaan dari zaman 1001 Malam dan berdirilah Republik Arab Yaman jang dipimpin oleh kolonel Abdullah al-Sahar sebagai PM-nja.

Dengan tergulingnja feodalisme di Yaman ini maka benteng dari kekuatan² „the New Emerging Forces“ bertambah kuat lagi. Apalagi djika diingat bahwa politik LN Republik Arab Yaman ini ialah menjdijujung Piagam PBB, melawan imperialisme dan intervensi asing, memelihara hubungan persahabatan dengan semua negara jang mengakui kemerdekaan Yaman. Lebih dari 20 negara telah mengakui RAY ini, termasuk Indonesia.

Feodalisme jang dalam sedjarah terkenal dengan sistimnja jang mengekang dan menomorduakan kedudukan serta hak² wanita dengan peristiwa di Yaman itu sebagai keseluruhan menjadi lemah dan pasti waktunya akan tjba dimana seluruh benteng feodalisme itu akan terhapus dari muka bumi ini.

Kaum wanita Indonesia dengan gemb'ra menjambut peristiwa di Yaman itu jang setidak-tidaknja diharapkan bisa membawa revolusi dalam kedudukan dan hak² wanita di Yaman jang selama ini hidup dalam zaman kegelapan atau zaman djahiljah menurut ist'lah Arab.

Tindakan sewenang² dari radja² Yaman itu bisa dibuktikan dengan adanya perintah ajah Imam Mohamad al-Badar jang baru d'gulingkan ini, jaitu Imam Achmad jang dengan hati dingin telah menjuruh tembak mati dan penggal kepala dimuka umum 16 pe-ladjar jang mengadakan demonstrasi untuk menentang rezim jang lalim ini.

Hal² jang gelap ini kini telah ber-lu dan kaum wanita Indonesia yakin bahwa dengan revolusi Yaman jang kini telah diletakkan dasar²nja ini massa Rakjat Yaman dan terutama kaum wanitanya akan sanggup mengembangkan terus hingga meningkat ke revolusi jang lebih tinggi tarafnja agar mendekatkan pada dam² an massa Rakjat dan kaum wanita Yaman, ialah masyarakat dimana Rakjat menentukan segala²nja, dimana nasib Rakjat dipegang oleh Rakjat sendiri

dan dimana kaum wanita menegenjam hak² dan menduduki tempatnja jang wadjar sedjadjar dengan kaum pria dalam masyarakat jang adil dan makmur.

Untuk itu djuga kaum wanita Indonesia sedang menjjings'ngkan lengan badiunja untuk merealisasikan.

Marjad kita laksanakan bersama! Hidup Republik Arab Yaman dan hidup perjuangannya kaum wanita Yaman untuk hak² dan kedudukannya jang se lajaknja!

Sari Berita

— Bahwa di Inggris kaum pria rata² kawin pada umur 22 tahun dan kaum wanita pada umur 21 tahun? Seterusnya Registrar General Review untuk tahun 1961 itu menyatakan bahwa umur jang paling populer buat kaum pria itu seterusnya ada 21 tahun, dan bagi wanita 20 tahun.

Dalam athun 1960 dari tiap 4 perkawinan 1 perkawinan pengantin laki² dan wanitanya dibawah umur 20 tahun. Dalam tahun 1961 dari tiap 5 perkawinan adalah dibawah umur 20 tahun.

— Bahwa bekas Ketua FAO, sebuah badan PBB, Lord Boyd-Orr, telah menyatakan bahwa dengan ilmu permesinan jang sekarang ini persediaan ba-

han makanan sedunia dapat dilipatgandakan 10 kali. Dalam keterangannya selama perdebatan tentang Kelaparan dan Kurang Makan itu selanjutnja dinjatakan bahwa kenaikan produksi itu bisa ditjapai meskipun „tambahan jang santer“ dari penduduk itu berdjalan terus. Dibutuhkan beribu-ribu djuta pound sterling buat membebaskan dunia dari kelaparan selama 20 tahun ini. Diusulkan bahwa beaja itu didapat dengan mengkombinasikan politik bahan makanan sedunia dengan perlutjutan sendjata, mewadajibkan negeri² mengurangi pengeluaran² militernja dengan 10% dan menjediakan seluruh penghematan itu bagi dana internasional buat perkembangan dunia, jang dimulai dengan bahan makanan.



OLEH Penerbit Djembatan, Djakarta-Amsterdam, telah diterbitkan sebuah buku mengenai soal² wanita, yaitu: **Gerakan Wanita didunia**. Buku ini berukuran 19 cm × 14 cm, tebal 132 halaman, pakai omslag bergambar, tahun penerbitan tidak ditunjukkan. Hanya terdapat Copyright by Djembatan Djakarta 1950 Amsterdam. Hargapun tak disebutkan. Dihalaman paling belakang ditulis: Buku ini Buku pertama dalam seri „Meneropong Dunia“. Pengarang gerakan wanita diluar Indonesia adalah Dra. M.G. Schenk dan di Indonesia khususnya adalah Nj. Sundari Munar.

Buku ini setjara sepintas lalu mengupas soal² perjuangannya wanita untuk emansipasi diberbagai negeri didunia ini dimulai dengan suatu pertjakapan antara seorang laki² dan seorang wanita tentang kedudukan kaum wanita didunia. Kemudian sorotan dimulai di Amerika Serikat, sebelumnya dikupas sedikit tentang wanita dizaman purbakala. Lalu tentang kaum wanita di Rusia sesudah Revolusi Oktober 1917, terus diberbagai² daerah didunia ini dari Timur Dekat, Amerika Selatan, Israel, Eropa dan akhirnya tentang Wanita Indonesia. Semua kupasan² bersifat informatoris dan dokumenter, meskipun tidak lengkap.

Misalnya tentang pembagian penghidupan wanita Indonesia dibagi 3 golongan, yaitu wanita desa, wanita kampung dan wanita kota. Pembagian ini agak kurang tepat. Lebih tepat kalau dibagi menjadi a. wanita tani, b. wanita bakul (pedagang, wanita buruh, buruh kasar dan buruh terpelajar) dan wanita golongan menengah dan terpeladjar. Ini agak mendekati kenyataan di Indonesia. Namun demikian buku ini ada baiknya juga sebagai penambah bahan bagi yang menaruh minat terhadap soal² kewanitaan.

Tentang bab organisasi² wanita internasional pun kurang lengkap penjadiannya. Misalnya GWDS yang begitu kuat dan sudah lahir sebelum tahun 1950 tidak d'muatkan. Sehingga untuk tahun 1950 buku ini agak kuna (obsolete) atau ketinggalan zaman.

Buku ini juga dimuati gambar² seperti gambar Elisabeth Fry, Josephine Butler, Madame Curie, Florence Nightingale, dan masih banyak lagi.

Sebagai perlengkapan buat perpustakaan Indonesia tentang Gerakan Wanita buku ini meskipun kurang lengkap adalah baik juga dibatja oleh mereka

yang memperhatikan soal² kewanitaan, se-tidak²nja sebagai bahan dokumentasi. Buku² sematjam ini masih perlu diterbitkan banyak², terutama yang agak lengkap dan menjeluruh. Sehingga kita bisa mendapatkan gambaran yang objektif dan historis dari gerakan wanita itu sebagai keseluruhannya atau sebagai bagian dari sedjarah sosial umat manusia. Baiknja dalam hal ini diadakan suatu badan yang khusus yang mengolah

soal² sedjarah gerakan wanita itu setjara khusus dan setjara ilmiah yang mendapat dukungan dari lapisan masyarakat yang luas sekali, terutama masyarakat kaum wanita sendiri, dan para ahli² sedjarah yang berwenang yang bisa memahami dialannja proses dialektika sedjarah. (H).

Batjaan Anak - Anak Kita

ROBINSON CRUSOE

KARYA pengarang Inggeris terkenal Daniel Defoe yang tidak asing lagi bagi kesusasteraan dunia, yaitu Robinson Crusoe, telah diterbitkan oleh Jajasan Kebudayaan SADAR, Djakarta, dalam bentuk komik atau tjerita bergambar yang sangat menarik. Gambar²nja beserta teks yang berdjumlah 133 buah itu tjukup terang, mudah diikuti dan sangat mengesankan atau impresif. Dengan mengikuti gambar² beserta teksnja itu maka anak² kita dengan mudah dan mengasikkan akan dibawa kealam penghidupan pemuda Robinson yang gagah berani itu yang terhanjut dalam lautan dan hidup terpencil semendjak musim panas tahun 1659. Sebagai satu²nja penumpang yang selamat ketika kapal yang ditumpanginja itu karam dalam perdjalanan menuju kebenua Afrika. Selama 20 tahun lebih dia hidup dipulau yang terpencil dan akhirnya muntjul sebagai pemenang yang telah mengalahkan seribu satu matjam kesulitan. Inilah pokok tjeriteranja. Dalam bentuk tjerita biasa buku ini djuga sudah kita dapat dalam bahasa Indonesia.

Bentuk tjerita bergambar yang diterbitkan oleh Jajasan Kebudayaan SADAR ini mempunyai format 13 cm × 11 cm, dengan omslag dengan gambar berwarna yang tjukup baik, sedangkan harga untuk waktu sekarang terbilang sedang, tidak terlalu mahal, yaitu Rp. 32,50 yang tertjetak pada sampul belakang.

JANOS JANG BERANI

DJUGA karya penjair revolusioner Hongaria Sandor Petofi, yaitu Janos

yang Berani, telah pula diterbitkan dalam bentuk tjerita bergambar oleh Jajasan Kebudayaan SADAR. Tjerita yang agak berbau chajal ini melukiskan keberanian seorang pemuda Janos melawan ketidakadilan dan kedjurdjuran kepada kekasihnja yang sangat ditjintainja. Anak² kita akan dibawa ke suasana Eropa pada djaman keradjaan² dan djaman Eropa Timur masih dikuasai oleh negeri² Timur seperti Turki dan Tartar dengan diselubungi hal² yang bersifat chajal yang hanja mungkin terjadi dalam dongengan sadja.

Tetapi bagaimanapun djuga buku ini bisa mendidik pada pembatja² mudanja tentang keberanian, kedjurdjuran dan kesetiaan pada sesuatu atau pada orang dan tjita².

Buku tjerita bergambar ini beformat 13 cm × 11 cm, diberi omslag berwarna dengan gambar yang sangat menarik bagi pembatja² muda kita dan didalamnya memuat 93 gambar dengan teksnja yang tjukup menarik dan memesonakan anak² kita dalam mengikuti djedjak pemuda Janos dalam pengembareannya yang gagah-berani itu. Sedang harga yang tertjetak disumpul belakang adalah Rp. 25,—.

Usaha² menerbitkan komik² atau buku² Tjerita Bergambar yang bermutu ini patut d'hargai dan hendaknja dilanjutkan. (H).





Rombongan Minarni cs. ketika sampai di Airport, Kemajoran, dari Bangkok

PRESTASI MINARNI CS.

Belum lagi reda kumandang kegembiraan dan kekaguman Rakjat Indonesia dan kaum wanita terutama terhadap prestasi Tuti Gartini sebagai penerjun wanita Indonesia yang pertama pada tanggal 10 Agustus 1962 jl. dan pula terhadap prestasi djago2 peter bulutangkis Indonesia yang meradjai pertandingan Asian Games IV di Senajan, maka pada awal bulan Oktober 1962 ini di Bangkok djago2 puteri kita yang di wakili oleh Minarni cs. dalam pertandingan2 perebutan ked uaraan Uber Cup zone Asia telah berhasil menjilahkan lawanja Regu Puteri Muang Thai dengan kemenangan tipis 4—3.

Dengan kemenangan ini maka Regu Indonesia akan masuk ke dalam Finale Uber Cup Zone Asia melawan India pada bulan Desember ini. Seperti diketahui Regu India telah mengalahkan Regu Hongkong dengan angka 5—2.

Peranan Minarni sebagai captain Regu Puteri Indonesia sangat menentukan. Lebih2 djika diingat bahwa telah pernah terjadi insiden de-

ngan pemain2 Muang Thai sewaktu bertandingan di Asia Games IV di Djakarta. Muang Thai sebagai lawan terberat djago2 bulutangkis Indonesia ternyata di Bangkok pun, artinya dikaniang sendiri, bisa dilumpuhkan meskipun dengan susahpayah dan dengan kemenangan yang tipis sekali, jah, boleh dikata lolos dari lubang darum. Karena dari 3 partai single Indonesia hanya memenangkan 1 partai, jaitu yang di tjapai oleh Minarni dan dari 4 partai double Indonesia memenangkan 3 partai.

Hal yang patut kita perhatikan ialah bahwa pertandingan di Bangkok yang dilakukan oleh djago2 puteri kita itu merupakan suatu ujian mental bagi pemain2puteri kita dan ternyata telah merupakan suatu kemenangan psycho-logis yang menguntungkan bagi pihak lawan. Dengan ini pun sekali lagi supremasi bulutangkis Indonesia atas Muang Thai dipantikan.

Pengalaman2 di Bangkok itu termasuk pengalaman2 djago2 puteri kita yang pahlawan tempohari dalam per-

tandingan Uber Cup di Australia. Dengan latihan dan pelajaran yang lebih tekun lagi berdasarkan pengalaman2 pertandingan yang sudah maka kita yakin bahwa prestasi yang lebih gemilang pasti akan ditjapai oleh regu puteri kita ini.

Dan kita yakin bahwa dimasa datang ini akan lahir Minarni2 baru yang akan memperkuat dan mendorong maju gelanggang bulutangkis kita disamping tunas2 baru lainnya dalam lapangan olahraga lainnya seperti renang, atletik olahraga tembak, dsb.

Sebagai kenangan2an baiklah kita tjemtumkan hasil2 pertandingan di Bangkok itu sbb.:

Single:

Corry Kawilarang — Pratuang Pattabongse 11—3, 2—11, 10—12.

Happy — Sumon Chanklum 12—9, 6—11, 3—11.

Minarni — Boepha Kaentong 11—1, 11—7.

TAHUKAH PEMBATJA:

BAHWA di Kanada 75% dari kaum buruh wanita bekerja diperindustrian bantuan. Dan karena mereka itu tidak tergabung dalam sarkat² buruh, maka nasib mereka sangat buruk dan upah² mereka adalah yang paling rendah.

Bahwa wanita² Kanada yang bekerja dilapangan ilmu dan teknik djumlahnja sedikit. Djuga di universitas² djumlah mahasiswa wanita ketijil dibanding dengan djumlah mahasiswa

pria. Mereka pada umumnya menuntut ilmu² yang bersifat tradisional bagi wanita, seperti ilmu rumahtangga, pengaturan tatarumah yang baik, pendidikan, perawatan dan kesenian.

Bahwa sebagian besar wanita² pekerja Kanada menduduki tempat kelas dua dalam dunia perburuhan.

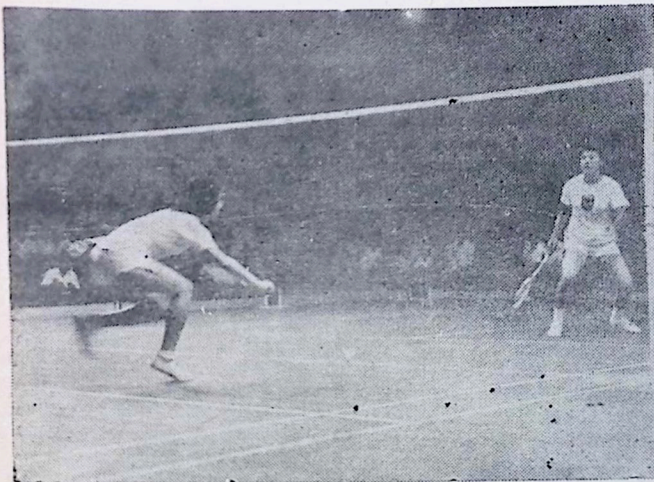
Dari djumlah 265 anggota parlemen federal hanya terdapat 5 orang anggota wanita, sedangkan yang seorang da

ri yang 5 orang itu menduduki kursi menteri dalam pemerintah federal. Hal ini merupakan peristiwa yang pertama kali dalam sejarah Kanada.

Dibanding dengan kedudukan wanita di Sovjet Uni maka dalam Dev Sovjet pada pemilihan umum ja terakhir terdapat 215 wanita dan djumlah 791 wakil yang berarti 27.2%. Di Kanada dalam parlemen federal kaum wanita merupakan 1.9%. Dalam Sovjet Bangsa² dari 652 wakil yang terpilih terdapat 175 wanita, yang berarti 26.8%.

BAHWA di Inggris kini terdapat 8 djuta wanita yang bekerja diluar rumahtangga. Kaum wanita Inggris kini merupakan lebih dari sepertiga djumlah tenaga kerja yang tersedia. Separoh dari tenaga kerja wanita itu sudah menjadi ibu. Dalam tiap 3 keluarga terdapat 1 wanita rumahtangga yang membantu menambah nafkah keluarga. Ditaksir bahwa separoh dari wanita² pekerja yang telah kawin itu menjadi ibu dari anak² yang sudah waktunya bersekolah.

Bahwa wanita² yang telah kawin itu di Inggris merupakan satu²nja tjadangan tenaga kerja yang belum kundjung kering. Sedjumlah besar wanita² yang sudah kawin yang kembali bekerja di industri berusia antara 35 tahun sampai 44 tahun, jalah pada usia keluarganya tak merepotkannya lagi. 60% dari wanita² ini tak terdidik dalam sesuatu vak sehingga terpaksa melakukan pekerjaan² yang tak memerlukan kepandaian khusus. Ini berarti mereka menerima upah yang paling rendah. Upah rata² dalam seminggu dari wanita² pekerja dalam industri kira² hanya separoh dari upah buruh lak².



Satu snapshot pada pertandingan di Bangkok

Double :

Heppy/Conry — Pohngarn/Sumon
Chankum 18—16, 15—7.

Minarni/Retno — Praturung Patta.
bingse/Unchanese Kahenkanok 15—
12 18—16.

Heppy Conry — Praturung Uncha-

nese 16—18, 15—11, 8—15.

Minarni/Retno — Phenkae/Sumon
15—3, 15—9.

Inilah hasilnya. Sekali lagi kaum wanita Indonesia menyatakan selamat atas sukses² dalam pertandingan tsb.



Masalah Perbatasan

INDIA - RRT

ENTROKAN² bersedjata telah teradi diperbatasan India-RRT jang terkenal dengan daerah NEFA (North-East Frontier Agency). Seperti diketahui masalah perbatasan India-RRT ini merupakan warisan dari sedjarah. Garis McMahon disektor Timur ini merupakan garis jang tjoba dipaksakan oleh kaum imperialis Inggris kepada Tiongkok pada waktu Rakjat² Tiongkok dan India tak berdaja. Garis ini tak pernah diakui oleh pemerintah Tiongkok. Sesudah India merdeka, dan terutama waktu pembebasan daerah Tibet setjara damai, pihak India ber-angsur² meluaskan daerah kekuasaannya disektor Timur kearah Utara dari garis pabean mendekati apa jang disebut sebagai garis McMahon. Dan semendjak itu retentan² persengketaan perbatasan ini terus meluas dengan pihak RRT selalu menundjukkan „kemauan-baik“ untuk menyelesaikan setjara damai. Pada bulan Apri 11960 PM Chou En Lai pergi ke New Delhi untuk membitjarakannya dengan PM Nehru.

Dan kesediaan RRT untuk menyelesaikan setjara damai masalah perbatasan ini dinjatakan lagi untuk sekian kalinya pada hari Minggu tanggal 4 Nopember 1962 oleh PM Chou En Lai dalam djamuatan makan menghormat kedatangan delegasi perdagangan pemerintah RD Korea di Peking.

Kesediaan pihak RRT ini sedjalan dengan semangat Dasa Sila Bandung, sesuai dengan semangat Panca Seel jang disetudjui oleh India dan RRT dalam komunike bersamaanja beberapa tahun jang lalu. Djuga ini sedjalan dengan tuntutan² Rakjat² dan massa²-organisasi di-negeri² A-A sendiri jang tidak ingin melihat sesama keluarga A-A berhantam² hanja mengenai soal perbatasan jang notabene adalah warisan pemerintahan kolonial Inggris. Djuga berbagai massa-organisasi di Indonesia mulai dari gerakan perdamaian, buruh, wanita, pemuda dan partai² politik tidak ketinggalan menjuarakan nada jang sejirama dengan semangat Dasa Sila Bandung itu.

Makaitu adalah kewadajiban Rakjat A-A, terutama Rakjat India sendiri, untuk mendorong agar pemerintah India menempuh djalan berunding setjara damai dalam mentjar penyelesaian seng-

keta perbatasan di NEFA itu dan menjegah djanganlah hendaknya masalah perbatasan ini didjadikan „kartu truf“ pemerintah India untuk menarik sebanjak mungkin kredit² luarnegeri (batja kredit² AS). Seperti diakui oleh bekas Dubes AS di India, Chester Bowles, jg kini mendjabat sebagai wakil dan penasihat istimewa Presiden AS untuk urusan² Afrika, Asia dan Amerika Latin, jaitu bahwa sedjak pemerintah India melantjarkan kampanye anti-Tiongkok dalam tahun 1959 „bantuan“ tahunan kepada India rata² adaalh 1.290.800.000 dollar.

BERKEBUN

K E M B I L I

Bagi penduduk di Djawa tidak asinglah tanaman kembili itu, sebab tanaman ini tumbuh di-mana², terutama di-daerah² panas. Di-bukit² sampai tinggi 700-800 meter tanaman ini bisa djuga tumbuh. Djeafs: ad² 4 matjam kembili, iaitu: 1. Umbi aong, 2. Umbi kepala, 3. Umbi gandul dan 4. Umbi pasir.

Kembili in² menghendaki tanah jang gembur dan jang tidak barjak air betjekannya

Tanah jang sudah kita kerdjakan kita bikin gundukan² dengan djarak 100 cm. Djuga kita bisa bikin bantalan atau kita tanam djuga dalam lubang² jang garis menengahnja 30-50 cm. Dan lubang² ini sebelumnja kita isi dengan kotoran hewan atau daun² jang busuk. Djaraknja 100 cm.

Sebagai bibit kita pakai umbi kembili atau robekan tanaman-induk. Umbi bibit jang sedang besarnja ini disimpan dulu ditempat jang sedjuk dan gelap supaya bertunas, barulah kita tanam. Waktu menanamnja pada permulaan atau pertengahan musim penghudjan. Pada tiap² lubang atau gundukan itu kita tanam satu umbi sadja dan djanganlah terlalu dalam menanamnja.

Pemeliharaan: buat mendapatkan umbi jang besar dalam satu lubang

„Kartu truf“ pemerintah India ini mahal dibelinja karena selain mengorbankan kepentingan² vital Rakjat India sendiri djuga mengorbankan semangat dan setiakawan A-A, mengorbankan kepentingan perdjuaan melawan imperialisme dan kolonialisme dan perdjuaan untuk mempertahankan perdamaian dunia.

Adalah mendjadi tugas Rakjat India dan seluruh Rakjat A-A untuk mengagalkan manuvre kalangan berkuasa di India, golongan kapitalis dan feodal India itu, dan memaksa pemerintah India pergi kemedja perundingan menghadapi ubran tawaran pemerintah RRT untuk menyelesaikan masalah perbatasan itu setjara damai dan menurut semangat dan setiakawan A-A. Kiranja peranan perdjuaan wanita dalam hal ini djuga penting!

Rumput² kita siangi dan gundukan² jg rusak kita betulkan dan pada tiap tanaman diberi djundjung atau kaju pandjatan agar sulur² bisa memandjat. Sulur² jang belum memandjat betul kita ikatkan pada djundjung tsb. Dalam musim kemarau tanaman itu biasanja mati, tapi nanti pada musim penghudjan tumbuh lagi. Bisa kita biarkan kembili ini ber-tahun².

Sesudah 6 atau 7 bulan umbi² kembili bisalah mulai kita pangut dan seterusnya ber-tahun² kita akan bisa memetik umbi kembili itu. Tetapi hati-lah djangan sampai merusak umbi induknya, nanti bisa mati. Biasanja pada bulan Djanuari-Februari umbi² kembili itu kita petik. Untuk apa umbi kembili? Sudah tentu untuk dimakan, direbus sangat pulen rasanja. Marilah kita tjoba. Dengan demikian bisa djuga kita turut menanggulangi kesulitan pangan kita dengan menghasilkan sendiri dari usaha kita sendiri. Dibelakang rumah masih ada tiukup ladang untuk menanam kembili itu. Selamat berkdja!



festival film

Dari tanggal 25 sampai 30 September 1962 di Djakarta telah diadakan suatu festival film Rumania dalam rangka usaha mengeratkan hubungan kebudayaan antara kedua negeri sahabat dan lebih dalam rangka menjambut kedatangan Presiden Rumania Gheorghiu-Dej pada awal Oktober 1962.

Selama enam hari berturut-turut dihadangkan film2 kartun, dokumenter, kisah pendek dan tjerita (feature) yang pada umumnya mentjerminkan kemajuan yang sungguh pesat dalam hal teknik pembuatan film, terutama pemotretan, warna dan montase atau editing. Dari segi isinya, film2 dalam festival itu bertitik berat pada komedi sehingga unsur2 perjuangannya mendorong kebela-kang oleh unsur2 hiburan, oleh permainan kamera yang sangat lintjah dan kelantjaran penuturan tjerita dengan banyak variasi2 yang bermutu tinggi.

"POSTE RESTANTE" mengambil tema yang sungguh unik. Jaitu: Surat-menjurat yang "gentjer" antara sepasang muda-mudi yang membuahakan perkenalan pribadi dan selanjutnya: hubungan mesra yang indah. Sesuai dengan tema-dasar, dan selaras pula dengan judul film ini, maka seorang pengantar pos bersepeda rodatica sering nampak dalam perjalanannya penuturan tjerita film ini sebagai selingan yang simbois dan yang sangat membuat hidup dan lintjah susunan urutan gambar2 dalam "Poste Restause".

Medan-tjerita adalah sebuah kota ketjil yang sedang dibangun dengan penuh semangat. Di kota ketjil itu sedang ditijptakan rumah2 flat tempatinggal, kantor2, toko2, gedung teater dsb. Kesibukan orang bekerja dan keindahan arsitektur bangunan2 yang sedang tampak tumbuh satu demi satu, ditambah dengan keindahan warna dalam film ini, dapat menimbulkan rasa iri ke-

pada penonton di bukota yang pula umumnya tertimpa kesulitan perumahan yang sangat menjekik.

Puiu Crintea, seorang insinjur muda yang bertugas di kota ketjil itu, pada suatu hari menerima surat yang sebenarnya tidak untuk dia, melainkan untuk orang yang dahulunya menempati flat si Puiu dan yang kini sudah berpindah ketempat lain yang jauh. Surat tersebut adalah surat biasa saja. Tetapi karena pengirimnya adalah seorang wanita muda, mahasiswa kedokteran yang hampir tamat, dan karena si insinjur muda pemalu itu ingin bermain2 iseng rupanja, maka terdablah surat itu oleh Crintea dengan menggunakan nama orang tujuannya alamat surat itu. Mula2 Crin-

tejara otomatis; ia mempunyai mesin elektronik yang penggunaannya hanya dengan perantaraan mikrofon saja dan ia mempunyai dju-ga robot ketjil si Mitica yang dapat berbitjara dua kalimat dan dapat berdjalan didalam kamar serta membawa barang2 ketjil. Dan, kembali, sebentar pada surat2an tadi, ditjeritakan dalam film itu bahwa surat2 mereka berdua telah berdjumlah 111 putjuk!

Sesudah dengan sukses lulus ujian, Liliانا memberitahukan bahwa ia ditundjuk untuk bekerja dalam rumahsakit kota ketjil baru yang menjadi lakon ini, dan pada suatu ketika betul datangnya si dia dikota itu.

Tetapi si Crintea terserang oleh sifat pemalunya yang menjadi2 setelah melihat Liliانا dalam bentuk pribadi yang sesungguhnya. Lain sekali dengan ketika ber-omong2 pandjanglebar dengan perantaraan surat dahulu. Dalam bentuk pribadinya, memang Liliانا adalah seorang

rumania

tea bertjerita biasa saja tentang kehidupan di kota ketjil yang sedang dibangun itu, tentang keadaan flat tempattinggalnya dan tentang hobibnya. Kiranya surat-menjurat antara Crintea dengan Liliانا (nama mahasiswi kedokteran itu) tumbuh dengan suburnja, makin lama makin "serem" isinya. Dibalik sifat pemalunya itu, ternyata si Crintea itu mempunyai bakat menulis dan bersadjak yang lumayan djuga sehingga surat-menjurat itu berisi hal2 yang mengasjikkan dan sangat menarik hati, terutama bagi si Liliانا tentu saja. Disamping pengetahuan tentang sastra itu, sebagai insinjur diapang menundjukan bakat dan semangat kerdjaja yang sangat tinggi. Ia tidak hent2nya mentijptakan berbagai pene-nuan telonik untuk memperlantjar tjara2 membangun rumah dan didalam kamarnya segala2na dia buat

beradari djelita.

Dari sini mulailah terjadi berbagai matjam hal yang lutju2 dan tegang. Crintea tidak berani mengaku bahwa dia2 sesungguhnya yang menulis surat2 semuanya itu, dengan menggunakan nama lain. Maka ia memperkenankan teman se-djawatnja yang bernama Vasiliu sebagai penulis surat2 itu. Tambah lutju lagi karena si Vasiliu ini adalah seorang hidungbelang yang sudah "tersohor" ditempat itu, dan lama2 si Vasiliu djatuh tjinta pula pada si Liliانا, dokter muda yang tjantik itu. Tetapi, dengan melalui berbagai pengalaman yang berliku2 yang penuturannya sangat boleh dipudji berkat penjuradaraan yang teramat oleh Gheorghie Vitani-ds dan skenario yang lintjah oleh Octavian Sava, pada akhirnya Liliانا berhasil menemukan penulis yang sebenarnya dari semua surat yang

dahulu itu, yaitu si Pulu Crintea. Dan si Pulu dapat djuga pada akhirnya menghabsi sifat pemalunja dan menjatakan perasaan hati jang sebenarnja kepada Liliانا. Pada penutup film tampaklah kota ketjil mungkil itu selesai dibangun dan pasangan Pulu-Liliانا menghadiri pembukaan gedung teater baru jang sangat bagus, hasil kerdja kaum buruh pembangunan dimana Crintea sendiri telah membereskan andinja setjara langsung.

Hanja sajang sedikit bahwa sebenarnya bagi penonton masih ada soal jang masih menggantung, yaitu bagaimanakah kesimpulanja mengenai si Maltopol jang akhirnya muntjul djuga dalam film itu? Maltopol ialah orang jang semestinja menerima surat pertama dari Liliانا jang namanja (Maltopol) digunakan selanjutnja oleh si Crintea dalam segala suratnja. Kesimpulan jang kurang jelas ini mungkin sekali disebabkan oleh kurang djelasnja teks bahasa Inggrisnja.

FILM lainnja, "Our Lads" (Pe-muda2 Kita), meskipun masih tergolong dalam jenis komedi djuga, tetapi mempunyai isi pendidikan moral jang baik sekali, djauh menjulang diatas "Poste Restante". Film "Our Lads" mengambil dasar tjerita berupa dunia sepakbola jang kedalamnja didjalinkan asmara dan kerdja. Film ini hitam-putih biasa saja, tetapi kelantaran tjerita dan variasi pemotretan serta perpindahan adeganja sangat boleh dianggakan.

Almajanu, seorang buruh pabrik besi dan baja, adalah bintang sepakbola dari kesebelasan dipabrik itu. Ia pandai bermain sepakbola tetapi mempunyai kelemahan, yaitu: sombong, merasa dirinja sudah orang jang paling hebat dan tak mungkin diganti oleh orang lain. Begitulah, pada suatu waktu hendak diadakan pertandingan sepakbola si Almajanu jang tinggihati itu masih pula memerlukan menghibur diri. nja dengan mengendarai sepedamotor berdjalan keluar kota. Sial dia, banja kempes karena tertusuk pa-

ku. Djalan sedang sepi; ada seorang gadis manis berkendaraan sepeda melengos sadja ketika diminta bantuannya oleh Almajanu karena tadinja si gadis ketika banja kempes dijedjek djuga oleh si Almajanu. Akhirnya Almajanu terpaksa harus puas dengan ikut naik pedati kuda. Setelah dilapangan sepakbola, permainan tepa sadja baru dimulai dan tempat Almajanu diisi oleh Popa. Tentu sadja Almajanu sangat ketjewa dan samasekali tidak mengharga permanan Popa meskipun dia ini bermain dengan sungguh2. Apalagi setelah terjata bahwa kesebelasnja kalah (hanya beda satu gol), Almajanu makin menjem-tonkan dirinja sebagai pemain ulung jang taktergantikan; "buktinja", ketika ia tidak main, kalah.

Sementara itu perkenalan Almajanu dengan si gadis tadi jang bernama Irina makin rapat. Tetapi ada satu hal jang sangat menjakutkan hati Almajanu, yaitu ia sering melihat Irina bergaul rapat dengan Popa, saingannya. Kesakitanhatinja ini di-bawa2 kedalam soal persepakbola sehingga menimbulkan ketidaksportifan jang sangat memalukan. Kedijadiannya begini. Pada suatu ketika lagi kesebelasan tersebut harus bertanding melawan kesebelasan kota lain dan pertandingan dilangsungkan djuga di kota lain itu. Popa ikut djuga di dalam kesebelasan. Tetapi bagaimana sikap Almajanu? Ia bermain seorang diri, satu kalipun tidak pernah mengoperkan bola kepada Popa meskipun Popa banyak kali menunggu2 operan. Publik mulai tidak puas dan makin lama makin membentji Almajanu. Kebetulan sekali diwaktu turun nimun Almajanu melalui pertjakapan dengan kawan se-permainannya mengetahui bahwa Popa itu sebenarnya adalah abang si Irina. Akibatnja, setelah tahu kedudukan terdjadilah permainan gemilang dan kerdjasama jang sangat baik antara Almajanu dengan Popa, sehingga membawa kemenangan jang meyakinkan bagi kesebelasannya. Publik sangat gembira dan Irinapun sangat puas. Sedjak saat itulah hubungan Almajanu dengan Irina ber-

tambahbaik dan mesra. Ternyata pula bahwa Irina bukan gadis sembarangan. Ia dengan sungguh2 bekerja sebagai pelatih olahraga dipabrik itu. Ia mentjintai pekerja-djaannya dan segala sifatnja jang baik itu berhasil dia "tularikan" kepada kekasihnja, Almajanu. Hingga akhirnya, Almajanu jang tinggihati, sering tidak memperhatikan peraturan kerdja pabrik, suka berlatih sepakbola berlebihan, dapat berubah menjjadi olahragawan jang sportif dan buruh jang sangat rajin. Disinilah keunggulan "Our Lads" diatas "Poste Restante". Disini djelas tampak didalamnja hubungan cinta antara manusia muda jang diperkuat lagi oleh tjinta kepada kerdja, tjinta kepada kolektivitet, tjinta kepada perdjuaan dan pembangunan untuk Sosialisme.

Dari segi teknik pembuatan film, jang sangat boleh dipuji ialah penjuguhan adegan2 permainan sepakbola jang begitu wadjar, meskipun jang digambarkan adalah adegan2 jang djustru sangat sulit dan sangat tegang. Juga adegan doa kekasih bertjumbuan diatas djembatan gantung ketjil jang bergojang2 adalah sangat mengesankan. (D.A.).



Keterangan gambar kulit

Betapa indahnja tanah air dengan njur melambai dan tari2an gemulal! Untukmu kuberikan segenap daja dan tjinta!

(foto: Istimewa)

HARI SARDJANA

PADA tanggal 29 September 1962 di Istana Olahraga "Bung Karno" diadakan upatjara Hari Sardjana yang pertama kali di Indonesia yang diamanati oleh Presiden Sukarno.

Tepat sekali apa yang dikatakan oleh Presiden Sukarno, bahwa sosialisme tidak bisa datang dengan sendirinya tanpa suatu perjuangan serta ilmu pengetahuan. Karenanya para sardjana harus memusatkan pikirannya untuk tujuan itu agar masyarakat adil dan makmur lekas tertjipta.

Disinilah letaknya penting artinya peranan sardjana dalam ikut menjeleaskan dan menjempurnakan revolusi Indonesia yang menurut kata² Presiden adalah bersifat sosialisme dan merupakan keharusan sedjarah. Bagi sardjana² yang berorientasi kerakjatan dan sosialisme sudah tentu dengan mudah akan bisa menyesuaikan diri dengan panggilan sedjarah ini. Sebab bagi mereka itu mempelajari ilmu adalah bersasaran, yaitu bersasaran untuk menenangkan revolusi Indonesia. Artinya untuk mentjiptakan masyarakat sosialis dimana menurut kata² Bung Karno tidak ada penghisapan atas manusia oleh manusia atau yang lazim dikenal dengan hapusnja l'exploitation de l'homme par l'homme. Apa yang ditandaskan oleh Presiden Sukarno dalam pembukaan Kongres II dari MIPU (Madjelis Ilmu Pengetahuan Indonesia) baru² ini bahwa ilmu harus diabdikan kepada kepentingan Rakjat adalah merupakan satu pedoman yang gamblang bagi sardjana² kita. Sudah tentu kita tidak bisa menutup mata pada kenyataan adanya warisan² dari zaman pendjadjahan dan zaman liberalisme dimana ilmu digunakn dan diabdikan untuk mengekalkan pendjadjahan dan penghisapan atas manusia oleh manusia. Warisan² ini hendaknya dikikis habis, terutama oleh pandangan masyarakat yang bertjondong kearah tjita² sosialisme dan djuga oleh para sardjana sendiri dengan djalan koreksi dan selfkoreksi demi kepentingan fungsi ilmu itu sendiri yang wadjar dalam masyarakat Indonesia dewasa ini.

Satu hal yang penting dalam remembering Hari Sardjana ini ialah kenyataan bahwa makin banyak kini kaum wanita Indonesia yang berlomba-lomba didunia kesardjanaan. Ini sa-

ngat menggembirakan sekali. Dan Ibu Kartini tentu akan bangga sekali seandainya bisa melihat salah satu dari tjita²nja terlaksana! Kaum wanita Indonesia yang dewasa ini djuga masih banyak mengalami kungkungan dan pandangan feodal yang menghambat kemajuan kaum wanita itu sendiri akan mengharap kepada wanita² sardjana kita agar menggunakan ilmunja untuk antara lain membebaskan kaumnya dari himpitan dan penghinaan feodal itu, djuga diskriminasi yang banyak dialami oleh kaum wanita kita dalam segala lapangan. Dalam hubu-

ngan ini ingat kita bahwa disini djuga ada berdiri perkumpulan Ikatan Wanita Universitas Indonesia yang tentu-nja banyak diharapkan akan berlomba-lomba selain dilapangan ilmu dan kesardjanaan, djuga dilapangan politik dan sosial-ekonomi untuk membantu mengikis habis sisa² dari benteng feodalisme dan imperialisme yang sangat mengekang kemajuan kaum wanita Indonesia pada umumnya. Inilah harapan kami kepada sardjana² wanita Indonesia yang kini makin banyak djumlahnja itu. Selamat bekerdja sardjana² wanita kita!

Kereta Api Tjilik

Dikota Harbin, Timurlaut Tiongkok, beberapa tahun yang lalu kira² 53.000 orang dari bermatjam pekerdjaan dan daerah menjumbangkan waktunja yang terluang untuk membangun sebuah lalulintas kereta api ketjil yang bisa berdjalan anak² muda. Dua titik yang pandjanganja 2 km, yang melingkari Taman Anak² yang penuh dengan pohon²an adalah lalulintas kereta-api ketjil yang diperlengkap dengan 2 stasiun, dua lok dengan gerbong 6 buah dan sebuah sistem sinjal listrik. Kesemuanya itu menurut ukuran adalah lebih ketjil daripada kereta api biasa. Kereta api yang dibuat dari bahan² material yang diapkir itu seluruhnja dijalankan oleh tenaga² pionir dibawah umur 15 tahun.

Dimuka „Stasiun Peking“ terdapat dua pilar dari batu pualam yang mengingatkan pada Lapangan Ten An Men dan di „Stasiun Moskow“ dengan gaja baratnya anak² pionir sibuk bekerdja sebagai staf pegawai kereta api dibawah pimpinan kepala stasiun muda. Pionir laki² memakai baju seragam abu² hidjau dengan topi pet, sedangkan pionir² perempuan pakai jaket dan rok yang manis dengan topi berat. Djika mereka bekerdja di kereta api dipakainja djas pandjangan sebagai tutup.

Sebelum kereta api itu berangkat pada tiap harinja kepala stasiun menghubungkan rekannja dengan tilpun mengenai tabel waktu dan hal² lainnya yang perlu diperhatikan. Pendjaga² ril mempersiapkan ril² dan balok²nja untuk dilalui kereta api. Tu-

kang² sinjal memberi tanda² dengan bentera² dan lampu² Dan kondektur² menjilahkan para penumpang² tjilik itu masuk dalam gerbong² yang ber-



Kepala stasiun tjilik

dan bertjat baik. Sebelumnja masinis ketjil dan pembantunja serta tukang arang mengisi tempat bakar dan tangki air dan memeriksa agar sesuatuanja berdjalan lancar. Demikianlah seterusnya pekerdjaan dilakukan menurut rutine.

Semendjak lima tahun ini kira² lebih dari setengah djuta penumpang tjilik menggunakan kereta api ini. Banyak djuga tamu² dari lain daerah dan dari luar negeri menggunakan kesempatan menjadi penumpang tjilik di kereta api tsb, kereta api ini telah

(Bersambung ke hal. 17)

Menangkap Buaja

HASIL² jang didapat dari pulau Kalimantan sangatlah banjak, misalnja hasil hutan jalah : rotan kaju besi damar dll-nja. Hasil² itu banjak sekali diangkut keluar Kalimantan dengan kapal², bahkan sampai diangkut ke Singapore. Tetapi hasil tambangpun tak kalah dengan tempat² lain, misalnja intan dari — Martapura dan emas murni dari pedalaman.

Emas dari pedalaman ini asli lagi pula sangat mahal, sebab diperoleh dan dimasak oleh orang² suku Daya dengan tjara jang masih kuno.

Pertanian di pedalamanpun tak kalah dengan di Djawa, pertanian itu terutama — padi dan ditanam sendiri oleh orang² di pedalaman jaitu suku Daya.

Djadi suku Dayapun sekarang telah madju didalam bidang apapun, malah sekarang banjak para pemuda suku Daya jang masuk angkatan bersendjata guna merebut — Irian-barat kita².

Jang akan saja teritakan dibawah ini jalah bagaimana tjara orang² suku Daya menangkap buaja di Kalimantan jaitu di sungai Mahakam jang terkenal besar dan dalam itu.

Hasil penangkapan buaja itu jang diperlukan bukanlah dagingnja akan tetapi — kulitnja. Setelah buaja itu tertangkap lalu disembelih dan dikuliti, adapun tjara mengkrek kulit buaja itu terlebih dahulu buaja itu dientangkan dan — mulai dikekrek dari montjongnja lurus sampai ke ekornja. Sedangkan tjara mengupas kulitnja itu sama dengan orang menguliti kambing ataupun sapi, setelah kulit itu terlepas tentunja masih basah lalu direntang pada papan dan didjemur sampai beberapa minggu lamanja, dan buaja jang sudah terkupas itu kadang² dimakan atau dibuang kedalam sungai begitu saja.

Setelah kulit buaja itu betul² kering lalu digu'ung dan dikit kemudian diangkut kesampun atau perahu dibawa ke Samarinda untuk dijual pada agen² disana jang chusus untuk pembelian² kulit buaja.

Perlu diketahui kulit buaja itu sangatlah mahal kira² 1 sentimeter itu bargaanja Rp 100,— mungkin sampai

di Surabaya lebih mahal lagi kira² Rp 175,— belum sampai kepasar di Djakarta, mungkin sampai men'ngkat djadi Rp.200,— ataupun lebih. Memang kulit buaja telah saudara ketahui banjaklah gunanja. Apalagi buaja² di Kalimantan itu sangatlah besar lagi pula pandjang, malah ada jang pandjangnja sampai 10 m Bajangkan saudara keuntung-bertaruhan dengan n'awa.

Adapun menangkapnja begini: sebetulnja disana telah ada orang jang chusus — pekerdjaannja menangkap buaja. Orang jang chusus disana itu disebut orang 'Kaler.

Orang jang berani menangkap buaja itu. Adapun tjara Kaler menangkap buaja itu sangatlah aneh; orang itu sebelum melakukan penangkapan terlebih dahulu berpuasa kurang lebih 1 hari, setelah selesai lalu turun kesungai dan menggunakan sebuah sampun ataupun perahu. Kaler itu berpakaian serba kuning, setelah sampai ditempat jang sekiranya banjak buajanja lalu Kaler itu mengutip doa² guna menjinakkan buaja itu. Beberapa lamanja anehlah beberapa buaja wengembag dan mendekat pada sampunnja, tetapi Kaler itu hanya minta salah satu buaja dari sekian banjaknja itu. Lalu buaja itu dengan djinaknja mengikut sampun itu, sesampainja didaratan lalu beramai-ramai ditarik orang kemudian disembelih dan dikuliti, tetapi buaja — itu tidak mengadakan reaksi perlawanan waktu ditarik ataupun disembelih, karena mudjizat dari Kaler itu.

Nah sekarang tjara penangkapan selain orang jang chusus menangkap buaja itu. Orang menangkap buaja sebanjak 4 orang dengan memakai perahu jang agak besar perlengkapan alat penangkap buaja jalah: baterey kalau tidak obor — beberapa buah tombak jang besar dan tadjam lalu beberapa tombak puia tetapi — tombak ini diberi tali jang sangat kuat dan beberapa puluh meter pandjangnja.

Udjung tombak itu berbentuk seperti ikan, tetapi besar dan tadjam.

Pada malam hari mereka turun kesungai, seorang pendajung, dua orang djuru penembak dan seorang

lagi pemegang obor atau lampu baterei. Sampun berlaraj ditengah-tengah sungai jang dalam, sebab kalau berlaraj ditepi sungai jang airnja dangkal berbahaya dan bisa dengan tiba²—sampun itu disondoi buaja dari bawah dan perahu atau sampun itu bisa terbalik.

Disebabkan buaja itu mengumpulkan ditepi sungai dan ditempat jang dangkal — dan letak kekuatan buaja itu lebih besar ditempat jang dangkal daripada didalam.

Perahu itu lalu menudju ditempat jang sekiranya terdapat banjak buaja, dari kedjauhan terlihat air bergerak² tanda ada buaja jang mendekat. Buaja itu lalu menghindari so rot sinarlampu karena buaja itu tak tahan matanja kena sinar.

Lalu buaja itu mengikut dibelakang perahu saja, dengan jarak kira² 15 m. Malah kadang² ada jang disamping perahu rangat dekat kira² 5 m tetapi itu — bagi buaja jg besar lagipula jang berani. Djadi kalau melihat buaja dari dekat lagi pu le hampir sebesar perahunja kalau bukan ahli penangkap — buaja tentu saja Tetapi bagi penangkap itu sangat menguntungkan — sekali, lalu perahunja itu agak didjauhkan sedikit dari buaja itu.

Tiba dengan sekuat tenaga kedua djuru tombak itu membidikkan bebadan buaja itu dan dilemparkannja tombak jang bertali tadi.

Salah satu atau kedua tombak itu pasti kena, setelah buaja itu kena lalu — menggeliat dan menjelam kedalam dengan kekuatan jang luar biasa dan dengan menggeliat itu tali jang dipegang kedua djuru tombak itu tjepat² diloskan — sebab kalau masih dipegang saja tali itu bisa tertarik dan membanting sipemegang dan berbahaya kibanja kalau terdjermus djatuh kedalam sungai. Nah, sampai disinitah pertarungan jang seru antara buaja dan penangkap itu.

Buaja jang lari tadi menudju ketepi untuk menjusun kekuatan, tapi tali itu — diluar terus sampai kemana buaja pergi terus diturut.

Gerak buaja itu menimbulkan ombak jang besar sehingga perahu itu

beroling-eling, bahkan kalau buai yang betul berani mengadakan perlawanan kepada — penangkap itu dengan satu kali pukul perahu itu dengan ekornya perahu itu — terguling atau petjah. Maka sang penangkap djadi korban sendiri.

Pertarungan itu tidaklah hanya 1 djam atau 2 djam sadja tetapi sampai satu — hari satu malam, dan pegang tali bergantian.

Setelah buaja itu lemas lalu ditarik dan dinaikkan keperahunja, moncongnya diklat kuat.

Sesampainya didaratan disana telah banyak orang siap membantu, malah ada — beberapa agen kulit buaja yang telah menanti disitu untuk membeli buaja — itu mentah. Terkadang para agen itu bertengkar karena bebutan membeli mentah, sebab lebih murah dari pada yang dimasak.

Nah kita bisa menarik — kesimpulan: alangkah beraninya mereka itu menaruhkan djiwanja hanya untuk sesup nasi sadja.

(Moch. Darmoko-Kota minjak.)

Kereta Api Tjilik

Dari hal. 15

melalui djarak sepanjang 120.000 km tanpa kebelakangan apa.

Selama ini kira-kira 2000 anak pionir telah mengikuti latihan pekerjaan untuk mengemudi kereta api tjilik ini. Untuk dapat dijilikh, para pekerjaan mereka harus mematuhi syarat, ja itu beladjar baik, pekerjaan mesin sesudan sekolah dan pekerjaan djaman.

Dengan eksperimen yang insani ini anak pionir yang telah biasa menikmati basil djerih Kereta Api lain telah beladjar untuk mengoperati dan basil karyanya sendiri dan untuk berdjasanya untuk negeri.

Inilah sekedar tjulika tjara pendidikan yang dilakukan dengan melalui lalulintas kereta api tjilik itu.

Aransemen Karangan Bunga

Kita kumpulkan bahan yang terdiri dari bunga, daun dan ranting djambangan atau vas serta alat (gunting, tempat menantjapkan bunga dll). Pertama kita harus mempunyai gambaran dalam angan kita motif apa yang kita pilih. Dalam tiap motif tentu ada garis pokoknya yang mendjadi tulang punggung karangan bunga. Biasanya kita pergunakan bunga yang terpanjang dan terpenting untuk garis pokok ini. Kita sesuaikan dengan besar dan warna djambangan kita, sebelum kita tantjapkan bila terlalu kaku bisa kita lengkungkan sedikit.

Penting kita perhatikan agar bunga pokok ini kuat ditantjapkan agar tak menggeser-geser. Dengan adanya garis pertama ini maka garis tambahan satu persatu kita letakkan dengan hati.

Kita mengenal berbagai matjam aransemen garis, baik setjara Djepang dengan „orang dan Bumi“, motif piramida simetris atau motif Hogarth dengan bentuk S-nja serta lain-lain.

Dalam segala motif tadi sebelum kita letakkan tiap bunga harus kita periksa teliti panjang serta besarnya. Sebaliknya kita pegang atas dasar latarbelakang polos agar tampak silhouet yang tajam, djuga dalam memandang bunga harus sedjadar dengan pandangan mata seperti seorang pelukis memegang pensil ukuran.

Untuk karangan bunga dirumah keindahanja terletak pada kesederhanaan dan sifat alamiah bunga tersebut dengan tak ditambah dengan alat perekat atau parafin.

Titik pandangan adalah penting dalam tiap aransemen, yang merupakan pusat dari gubahan kita. Kadang-kadang kita letakkan titik pusat pandangan ini terahir, kesemuanya tergantung kepada motif karangan bunga kita maupun bunga-bunga — adakan bunga ketjil atau bunga besar atau buahan merupakan titik pusat hal itu sering kali diletakkan terahir.

Salah sebuah kesalahan dalam meletakkan titik pusat ini adalah meletakkan bunga yang terlampau besar sehingga tak selaras dengan lain-lainja. Lain kesalahan adalah dalam

memilih warna titik pusat ini yang seringkali tak sesuai. Titik pusat perlu, tetapi tak boleh terlampau menarik perhatian sehingga baga lain hanya merupakan latar belakang.

Dalam menambah bunga ketjil untuk memenuhi karangan kita harus hati-hati djangan terlampau banyak. Salah sebuah sembojan seorang ahli ialah „Bila ragu meletakkan tambahan, djangan tambahkan.“ Jang penting adalah mengetahui apa yang harus ditanggalkan, karena bagi peladjar b'asanja besar keinginan untuk menambah sebanjak mungkin bunga.

Tidak berarti bahwa tiap kuntjup atau bunga yang indah bila dikumpulkan banyak bisa merupakan karangan yang indah dan selaras. Sebab ja dalam mengarang bunga vas/djambangan masih kering, baru bila selesai diber air fan air itu diganti setiap hari, bahkan bila gubahan kita besar bisa dua kali sehari.

Dalam memeriksa terahir kita perhatikan:

Motif — skala

keselamatan
keselarasan

Warna — Keselarasan
penempatan

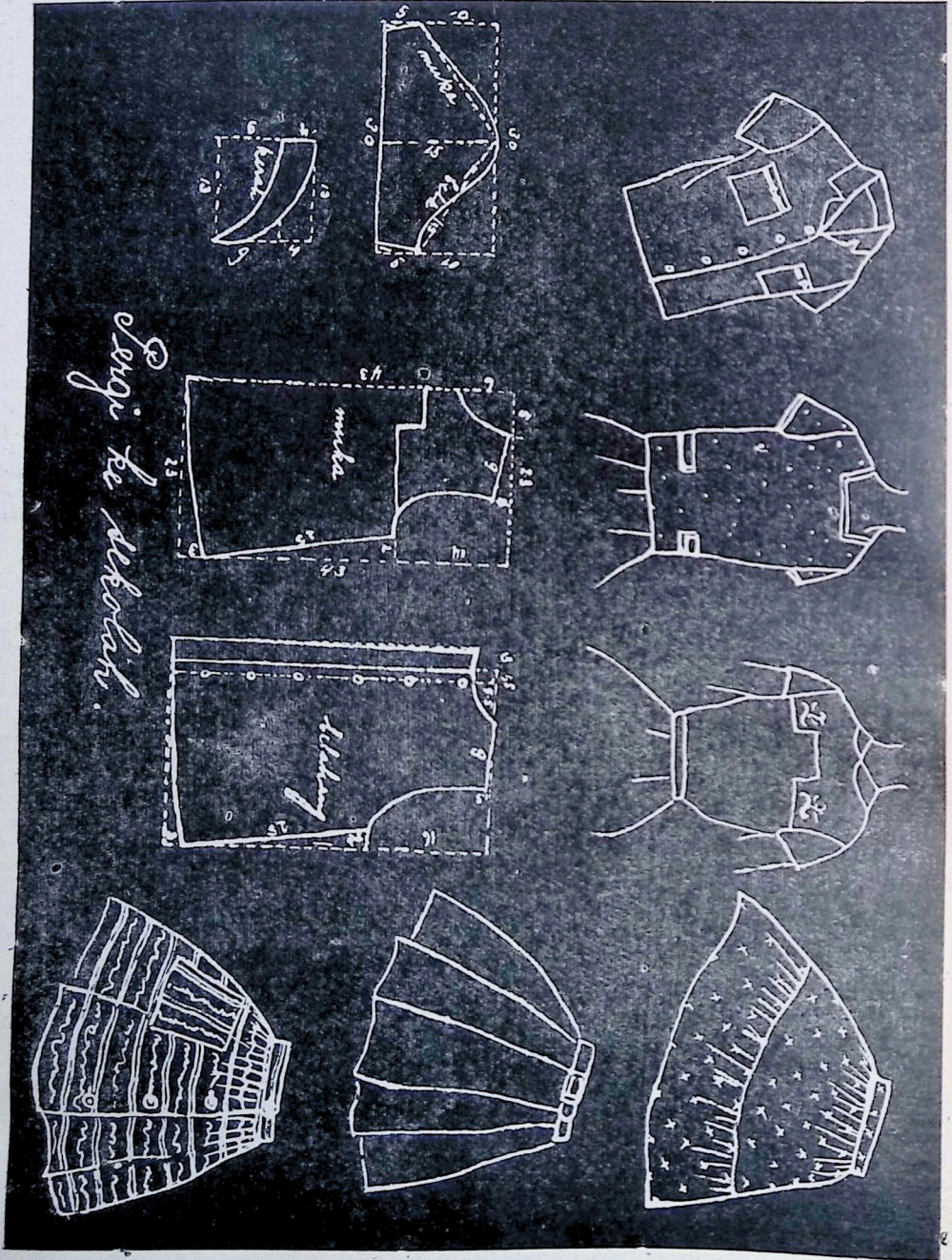
Ide orisinil — ide dasar
kemahiran

Pelaksanaan

Kemampuan teknis
Keadaan bahan



Made



Terapi ke Motorn.

„Kvinnerhemme Og Ute“

GERAKAN Demokratis Wanita Norwegia menerbitkan madjalah „Kvinnerhemme og ute“. Nomor pertama dari madjalah ini terbit pada bulan Oktober 1950. Madjalah ini bisa bertaban selama 12 tahun ini disebabkan perjuangannya para „pengasuh“ untuk menerbitkan terus madjalah itu setiara gigih dan tekun dan dapat melewati tahun² yang sukar.

Sebagai halnya dengan madjalah kita „Api Kartini“ madjalah Norwegia ini tidak mempunyai kantor yang selaras. Para pengasuhnya bekerja setjara sukarela dan malahan djuga pemimpin redaksinya. Para pengasuh yang sepenuhnya mengabdikan dirinya kepada pekerjaan redaksional itu menulis, menggambar sketsa, memertjikan pikiran² baru, mengoreksi dan membuat make-up-nya.

Isi dari madjalah itu diselaraskan dengan kebutuhan² mendesak buat memperkuat persahabatan antara wanita² seluruh dunia, buat meluaskan hubungan² mereka, mendjamin perdamaian, mendjamin anak² kita buat pendidikan

yang baik, dan untuk berdjuaug buat hak² kita semua.

Madjalah „Kvinnerhemme og ute“ itu mula² ditjetak sebanjak 2.000 exemplar, terbit 8 kali setahun, dan kini oplahnja 4.300 exemplar.

Dalam tiap penerbitan memuat induk karangan yang mengupas masalah² wanita yang aktuil. Pengupasan masalah itu menimbulkan diskusi dikalangan wanita dalam nomor² beritujnja. Djuga disenangi oleh para pembatja adalah interview² dengan wanita² tericemuka, dengan anggota² lembaga² kebudayaan dan pendidikan, dsb. Dalam madjalah itu djuga memuat tindjauan luarnegeri, tentang masalah atom, masalah ras. Djuga tjerpen², mode, kesehatan. Ruangan : „Anak² kami — anak² Saudara“, ruangan pembatja. Selanjutnja ruang masak²an dan soal² rumahtangga.

Lambat-laut isi dan make up madjalah ini makin maju dan kita dari „Api Kartini“ ikut gembira dengan kemadjuan yang ditjapai oleh madjalah kawan² kita di Norwegia itu.

Tapi salah satu hal yang paling menakutkan dan dapat terjdadi pada anak² ialah timbulnja suatu perasaan padanja bahwa sikapnja yang agresif itu dapat mengalahkan orang² dewasa.

Pada dasarnya disiplin harus diberikan kepada anak² suatu perasaan bahwa ia sedang dilindungi. Dalam usaha untuk menanam disiplin pada anak², orangtua sering membuat kekeliruan², misalnya orangtua membiarkan seorang anak yang berusia sekitar 9 tahun untuk mengambil putusan menurut pendapatnja sendiri, apakah ia boleh pergi nonton bioskop. Tanpa ada kontrol orangtua baik atau tidaknja filmnja untuk pendidikan anak².

Anak² harus diinsjafkan siapa yang bertindak sebagai pemimpin dalam keluarga, dan anak² mendjadi bingung apabila orangtua menghindari putusan² yang bersifat disipliner.

Dalam pada itu orangtua dapat bersikap keras, tetapi djuga sangat menjangi anak mereka, sehingga sang anak akan merasa tjinta pada orangtua. Sebaliknya orangtua yang hanya setengah-keras atau kadang² saja tegas terhadap anak², mungkin bahkan merupakan orangtua yang tidak menjangi anak² itu.

Djika anak² merasa bahwa orangtua tidak begitu menjukainja dan bertindak tidak adil terhadap mereka, atau bila mereka merasa bahwa disiplin yang dikenakan oleh orangtua, terhadap mereka adalah sesuatu yang hanya didjalankan untuk mengenalkan orangtua itu sendiri, dan bukan untuk mendidik anak², maka anak² ini akan menentang disiplin yang paling ringan sekalipun.

Bagaimana pengaruh hukuman badan terhadap anak²? Tidak seorang anakpun yang suka dipukul. Karena itu orangtua djangan membiasakan diri untuk mendjatuhkan hukuman badan terhadap anak yang bisa berakibat menghambat perkembangan djiwa anak, karena hukuman badan itu selain bisa menjakitkan hati atau menekan perasaan anak, djuga bisa membahayakan. Seorang pendidik yang baik dan bidjaksana dapat diturut oleh anak-didiknya tanpa memukul.

Dan apakah orangtua perlu memberi penjelasan apa sebab mereka mendisiplin anak²? Tentu penjelasan itu perlu. Djika seorang anak mengerti bahwa disiplin yang dikenakan pada dirinja adalah untuk menjapai kebaikan bagi dirinja sendiri, maka disiplin yang didjalankan terhadapnja mempunyai harapan akan berhasil.

Kasih Sajang Pada Anak

PADA tingkat usia berapakah seorang anak memerlukan disiplin yang paling banjak? Disiplin adalah sesuatu yang harus ada dalam kehidupan kita manusia, sedjak masih baji sampai pada masa kita sudah mendjadi tua.

Disiplin mempunjai peranan yang penting sekali dalam perkembangan anak². Anak ketjil dibawah usia 5 tahun terutama membutuhkan kasih sayang, tapi bukan dalam arti bahwa ia harus dipenuhi keinginannja dalam segala²nja. Sebab ada djuga batas² yang harus ditetapkan baginja. Dan ini berlaku selama tahun² dimana wataknja sedang digembleng. Djika batas² dan pengawasan tidak diadakan pada tahun² permulaan hidupnja itu, maka dikemudian hari akan sulitlah untuk memaksakan batas² dan pengawasan terhadap anak itu.

Dalam tahun² tersebut, biasanya ketika anak² sedang beladjar pada Taman

Kanak², anak² berada dalam permulaan terbukanja djiwa mereka untuk menerima pengaruh² dari luar melalui pantjaindranja setjara luar biasa. Oleh karena itu, maka dalam periode ini perlu ada pendidikan khusus yang membimbing perkembangan djiwa anak². Pada usia ini terdapat kebutuhan yang njata bagi anak² untuk didampingi oleh seorang penuntun, seorang yang dapat berbitjara dengan mereka tentang alternatif² dalam tingkah-laku dan dapat menundjukan bahwa mereka harus berbuat begini dan bukan berbuat begitu, dan kadang² pula berani melarang anak² melakukan perbuatan² yang memang terlarang.

Bagaimana kalau anak menentang? Sikap yang menentang pada anak² ini djustru dan pasti akan terjdadi, karena manusia² ketjil inipun sama halnya dengan orangtua ingin melaksanakan maksudnja.

Vitamin & Wanita

Fokok² artikel Profesor Dr. H.A. Ketz, Direktur Lembaga Bahan Makanan dari Akademi Ilmu Pengetahuan R.D.D.

VITAMIN merupakan zat² yang ada dalam makanan yang harus diternakan dalam jumlah² yang ketijil bagi setiap orang yang menginginkan tetap sehat kuat penuh kegembiraan hidup selama mungkin.

Bila tak tjukup vitamin² masuk dalam tubuh untuk waktu yang agak lama tanda² kekurangan vitamin akan tampak. Penyelidikan² dilakukan dengan mengambil pengalaman penjakit² yang diderita umpama para pelaut yang lama ada dikapal dengan kekurangan sajur² an segar dan buah² an.

Penyelidikan systematis tentang sebab² penjakit² tersebut umpama kerusakan gigi, bengkok² pada kulit dan urat sjaraf yang terdapat diantara penduduk Inggris, Asia Tengah dan Indonesia, membawa kita kepada peneraian zat² yang diperlukan manusia yang kini disebut vitamin.

Vitamin disusun menurut abjad umpama vitamin A melindungi kulit, menjabkan lunak plastis. Djika kurang vitamin A, maka kulit dan selaput mata lemah dan bisa dimasuki bakteri atau virus yang membahayakan.

Ini menjabkan luka² menjadi lama sembuhnja atau infeksi alat² pentjeraan makan atau baktil² bisa masuk dalam peranakan yang menjabkan demam tinggi. Itulah sebabnja maka seorang ibu yang mengandung membutuhkan banjak vitamin A. Untuk orang dewasa Vitamin A yang diperukan termasuk dalam : 50 gr hati, 2 butir telur, 150 wortel atau 200 gr tomat.

Suatu seri Vitamin disebut Vitamin B yang terpenting vitamin B-1 yang sangat penting bagi alat² dalam (intern) teristimewa urat sjaraf dan otak. Bila diet se-hari² kekurangan Vitamin B 1 selama masa yang lama, tanda² pertama ialah rasa lemah pada lengan dan kaki dan sering² kepala pusing (mumet). Kalau banjak kekurangan Vitamin B-1 bisa menjabkan bengkok² pada sjaraf, djuga rasa sakit rheumatik.

Djuga rasa lemah badan dan memabwa rasa tertekan.

Vitamin C menguatkan badan melawan penjakit² menular. Menguatkan dinding urat darah yang halus². Berbeda dengan vitamin² lain maka Vitamin C tak dapat disimpan lama didalam tu-

buh manusia. Maka dari itu harus setjara teratur dimasukkan melalui sajur² an² serta buah² an yang berisi banjak Vitamin C.

Bila tjukup mempunyai Vitamin C orang tak mudah terserang penjakit² demam, influenza. Pendarahan gusi disebabkan kekurangan Vitamin C. Untuk wanita yang sedang mengandung atau yang menjusui djuga yang banjak berolah raga memerlukan Vitamin C lebih banjak, sehari 2 atau 3 pisang, air jeruk dll.

Vitamin D adalah menentukan bagi penguatan tulang² serta gigi. Ini mema-

sukkan Calcinj serta Phosphorus dalam makanan kedalam tulang² dalam proporsi yang diperlukan.

Bentuk pertama Vitamin D tersimpan dalam banjak tanam² an djuga dalam kulit manusia. Sinar ultraviolet mengubah bentuk permulaan ini menjadi Vitamin D yang aktif. Itulah sebabnja sinar matahari penting bagi seseorang yang kekurangan Vitamin D. Pada orang² dewasa kekurangan vitamin D menjabkan lemah tuang, kerusakar, gigi. Setiap hari diperlukan vitamin D yang terkandung dalam 1 telur rebus, atau 200 gram mentega, 300 gram hati atau 1 sendok makan mirjak ikan bagi anak² atau orang dewasa.

Berita Sana Sini

TAHUKAH pembatja bahwa seorang hadji tua Hongaria yang berusia 77 tahun, jaitu Hadji Badul Karim, adalah lulusan Universitas Constantinopel jurusan Kesusasteraan dan Ilmu Hukum Turki, bahasa Arab dan bahasa Persia? Profesor Germanus ini pernah mengadjar sedjarah Peradaban Islam di Santiniketan, India, mengadjar di Universitas Arab tentang kebudayaan Arab dan kesusasteraan Sanskerta dan sudah tentu pakai bahasa pengantar bahasa Arab. Pada usia 25 tahun profesor ini telah menulis sebuah karangan tentang gilde² Turki pada abad ke-17. Karangan ini mendapat hadiah. Dia pun menulis biografi tentang Gandhi, telah menerbitkan sebuah monograf tentang penjair Arab yang terkenal pada abad ke-9, jaitu Ibn Rumi dan telah pula menulis sebuah kamus besar Arab-Djerman. Karya² njia banjak diterjemahkan bahasa Inggris, menterjemahkan bahasa Inggris kedalam bahasa Arab. Sebagai seorang orientalis yang terkemuka dia menjadi anggota kehormatan hampir semua universitas² di Eropa dan dunia Arab. Baru² ini di Kairo diselenggarakan „Pekan Germanus” sebagai penghormatan atas djasajnja untuk memajukan kebudayaan Arab.

TAHUKAH pembatja bahwa lebih dari 51% penduduk Perantjis adalah kaum wanita. Sepertiga dari djumlah wanita itu berasal dari klas buruh.

Bahwa dalam undang² terdapat upah

yang sama bagi pekerjaan yang sama antara wanita dan pria di Perantjis, tetapi perbedaan upah djaman antara wanita dan pria dengan kepandaian sama naik dari 6.4% ditahun 1956 menjadi 9.5% pada waktu sekarang. Djika diperhitungkan djuga diskriminasi dalam latihan² vak, kesempatan promosi dan pemberian bonus, maka perbedaan rata² adalah sebesar 40%. Code Napoleon tahun 1804 yang mengatur kedudukan wanita dalam keluarga memberikan hak² istimewa kepada kaum laki² sebagai kepala keluarga. Usul yang diajukan oleh kalangan parlemen untuk memberikan hak² yang sama kepada wanita² yang kawin sebagai halnya yang dimiliki oleh kaum laki² sampai sekarang tetap ditolak.

Bahwa kini di Perantjis terdapat Penitipan Kanak² yang hanja mampu menampung 56.000 anak² dibawah umur 4 tahun, sedangkan di Perantjis seluruhnja terdapat 4 djuta anak² dibawah umur 4 tahun, sehingga pihak yang berkuasa di Perantjis mengadakan kampanye agar kaum wanita melakukan keradja hanja sebagian waktu sadja. Maksudnja ialah untuk menghindari tanggungjawab mengadakan kreche² yang lebih banjak lagi djika kaum wanita bekerja penuh satu hari. Tentu hal itu sangat merugikan kaum wanita Perantjis yang ingin menambah nafkah keluarga, karena keadaan ekonomijnja yang selalu morat-marit itu.



Sugiarti Siswadi

MUNGKIN telah ada diantara kalian yang kenal siapa Hans Christian Andersen. Namanja tetap abadi, lebih² dikalangan kanak². Dia adalah seorang pendongeng besar. Dia dilahirkan pada tahun 1805 di Odesen, negeri Denemarken — lihatlah diatlas kalian, dan tjarihlah dimana letak negeri itu. Dia keturunan orang² miskin, dan pada usianja yang muda dia berkelana ke Kopenhagen — ibukota negerinja — untuk beladjar. Tadinja ia bertjita² menjadi seorang pemain sandiwara, kemudian penulis tjeritera² sandiwara, dan akhirnya ia menemukan panggilannja, menjadi penulis dongengan kanak². Dongengan² Andersen indah² belaka, berisikan tjita² hidup yang tinggi, mempunyai artian yang dalam. Dongengannja tersebar keseluruh dunia, dan tetap abadi.

Kepada kalian, akan aku dongengkan kembali tjeritera² Andersen, berturut² pada „Kutilang“. Harapanku, dapatlah kalian memetik intisarinja, dan dapatlah kalian diasjikkan oleh tjeritera²nja yang memikat.

Burung Kutilang Kaisar.

Pada djaman dahulu, dinegeri Tiongkok, memerintahlah seorang Kaisar besar, yang kaja raja. Istananja, adalah yang terindah diseluruh dunia, semua dibuat dari porselein yang begitu halusnja, hingga orang harus ber-hati² menjentuhnja, agar tidak petjah. Petamanannja penuh dengan bunga²an aneka warna, dan pada bunga²nja yang terindah, digantungkan orang lontjeng perak, hingga kita terpaksa menengoknja apabila kita melewatinja. Taman Kaisar itu begitu luasnja, hingga djurutamannja sendiri tidak tahu dimana batasnja. Apabila orang menjeladjahinja, sampailah kepada hutan dengan pohon²nja yang tinggi, dan danau² yang dalam. Hutan² sampai kepingsir laut yang besar, dalam dan biru, dimana banjak kapal² berlayar. Ja, dan diatas salah satu dari pohon² itu, diambillah seekor burung kutilang, yang bernjanji siang malam dengan sangat merdunja, hingga nelajan² yang miskin itu, dan yang harus bekerja keras, terpaksa berhenti sebentar untuk mendengarkan laguanja yang indah.

„Ah, alangkah merdunja.“ Dan apabila malam berikutnya ia dengar lagi kitjau kutilang itu, ia berkata pula: „Ah, alangkah indahnja.“ Dari seluruh dunia, datanglah tetamu² mengagumi istana Kaisar itu, tamannja yang penuh bunga², tetapi apabila akhirnya ia mendengar kitjau kutilang, mereka berkata: „Jah, tetapi inilah yang terbaik, terindah dari segala yang lain.“

Sampai ditanah airnja, maka musafir² itu bertjeritera kepada kawan²nja, dan akhirnya pudjangga² kenamaanpun mendengar dongengan tersebut. Pudjangga itu menuliskan keindahan istana dan taman Kaisar, tetapi burung kutilang itu senantiasa mendapatkan pudjian yang tertinggi. Penjair² membuat sandjak² yang bagus tentang burung kutilang dihutan dipingsir lautan biru yang dalam. Buku² itu tersebar diseluruh dunia, dan tentulah Kaisar

mendapatkan sebuah.

Sambil duduk disinggasana emasnja Kaisar membatja buku² itu, dan alangkah herannja, ketika semua pudjangga itu menulis:

„Namun demikian, burung kutilang itulah yang terbagus dari segala porselein dan taman bunga Kaisar Tiongkok.“

„Burung Kutilang,“ seru Kaisar. „Belum pernah aku lihat. Dan burung itu hidup dikeradjaanku, dikebunku malah.“

Kemudian dipanggillah Menterinja, katanja:

„Pudjangga² Luar negeri mengagumi burung kutilang lebih dari segala isi istana dan kebun bungaku. Dan aku belum pernah melihatnja, sedang burung itu hidup ditaman bungaku. Kenapa tidak seorangpun memberitahukan itu padaku?“

Menteri itu berdatang sembah: „Baginda Kaisar, patikpun belum pernah mendengar tentang kutilang itu.“

„Aku perintahkan, bahwa kutilang itu sore ini harus sudah berada diistana. Seluruh dunia mengetahui bahwa kami mempunyai kutilang, sedang aku sendiri tidak tahu.“

„Daulat, Baginda,“ djawab Menteri ketakutan. Ja, ia sendiri tidak tahu apa itu kutilang.

Menteri itu berdjalan hilir-mudik diistana, naik turun tangga, keluar masuk

kamar, tetapi apa jang ditjarinja, tidak diketemukannja.

„Baginda, djanganlah mempertjajai apa² jang ditulis oleh pudjangga² luar negeri. Mereka hanja mereka-reka sadja.“

Kaisar menjadi murka, dan bersabda: „Buku ini kami terima langsung dari Maharadja Kaisar Djepang, djadi tentu bukanlah tjeritera yang di-reka² sadja. Tjarilah sampai ketemu, dan apabila sore ini tidak dapat kau bawah keistana, seluruh istana akan mendapat hukuman.“

Menteri itu dengan berduka tjita menjtari lagi, dan akhirnya sampailah kedapur. Untunglah ada seorang gadis miskin yang membantu djurumasak jg. tahu tentang burung kutilang itu.

„O, ja Menteri, setiap sore apabila hamba mengantar nasi untuk ibu hamba yang sakit dipingsir pantai, selalu hamba dengar siul kutilang yang amat

Dongengan Andersen

indahnja.“

„Gadis miskin, antar kami kesana,“ seru Menteri kegirangan.

Maka berangkatlah rombongan besar mengiringkan gadis miskin itu kepingsir pantai. Dan ketika mereka itu mendengar njanji kutilang yang sangat indahnja, mereka berseru: „Ah, betapa mungkin. Tidak pernah termimpikan olehku, hanja sajang sekali, warna bulunja begitu pudarnja, mungkin karena terkedjutnja melihat orang² besar yang datang melihatnja.“

„Kutilang yang manis,“ kata gadis miskin itu lemah-lembut. „Kaisar kita yang tertjinta ingin djuga mendengar lagumu.“

„O, tentulah, dengarkan.“ Dan kutilang itu menjanji lagi sangat merdu.

„Alangkah indahnja, seperti lontjeng kristal,“ seru mereka itu.

Didalam istana radja, orang² berpesta. Lantai, dinding, jang semua dibuat dari porselein bertjahaja kena sinar beribu² lampu emas. Bunga² indah jang digantungi lontjeng menjemarakkan suana, lontjengnja ber-denting², hingga orang tak dapat mendengar suaranya sendiri. Di-tengah², dimana Kaisar duduk, dibuatlah sebuah tempat hinggap dari emas, dan disanalah bertengger burung kutilang jang sederhana itu.

Tetamu² jang berpakaian gemerlapan, melihat dengan menghina kepada bu-

rung kecil sederhana, jang bulunja tidak ber-kilau² itu. Dan ketika burung itu menjanji dengan sangat indahnja, Kaisar sangat terharu, hingga air mata ber-linang² dipipinja. Pada lagu berikutnya, keindahan itu meresap dihati Kaisar, begitu terharunja ia, hingga ia ingin menghadiahli burung itu dengan mengalunginja dengan tjenela emas Kaisar.

„Aku melihat air mata Kaisar, dan itu adalah hadiah jang teramat agungnja bagiku,” sembah kutilang, dan ia menjanji lagi dengan suaranja jang penuh ramahat.

„Sungguh tjantik,” kata tetamu wanita, dan merekapun me-niru² siul burung itu, dengan memasukkan air dimulutnja, apabila bertjakap, dan mereka merasa menjajami siul kutilang.

Ja, njanji kutilang telah memikat seluruh istana, dan sekarang haruslah ia tinggal diistana. Ia mendapat sangkar emas, dan dua orang pelajan jang berpakaian indah², disediakan untuknja.

Tetapi pada suatu hari, datanglah utusan Kaisar Djepang jang mempersembahkan bingkisan kepada Kaisar Tiongkok. „Burung Kutilang,” begitu tertulis diluar bungkusan persembahan itu.

„Tentulah sebuah buku jang memudji burungku,” kata Kaisar. Tetapi, betapa terkedjutnja, apabila ternjata, bahwa isi bungkusan itu adalah burung tiruan, ja kutilang tiruan, jang persis dengan burung sesungguhnya, tetapi jang penuh dihiasi dengan emas intan berlian. Apabila burung tiruan itu diputar, maka menjajiliah ia, persis dengan njanji kutilang jang merdu itu, dan ekornja jang berhiaskan emas intan itu bergerak² gemerlapan. Pada leher burung tiruan itu digantungkan tulisan: „Burung kutilang Kaisar Djepang sangat tidak bagusnja dibandingkan dengan kutilang Kaisar Tiongkok.”

„Tetapi ini sangat mengagumkan,” seru pegawai² istana.

„Dan sekarang haruslah dua burung itu bernjanji bersama, pastilah merupakan duet iang mengagumkan.” Maka burung jang sesungguhnya itupun diambil oranglah disuruh menjanji, tetapi duet itu tidak bagus. Burung jang sesungguhnya itu menjannji menurut kemauan dan perasaan hatinja, sedang jang tiruan menjanji dengan lantjar.

„Jah, apa boleh buat, biarlah jang tiruan sadja jang menjanji,” dan memang lagunja amat bagus, serta elok

pula rupanja, gemerlapan berkilaun, tidak lusuh seperti jang sesungguhnya. Tiga puluh tiga kali burung tiruan itu menjanji tanpa berhenti, tetapi pada ketiga puluh empatnja, kaisar menitahkan, agar burung jang sesungguhnya diberi pula giliran. Tetapi burung kutilang itu telah tidak ada, ia telah pergi.

„Apa²an ini?” kata Kaisar, dan pegawai² istanapun menganggap, bahwa burung kutilang itu tidak tahu terima kasih.

Jah, tetapi sekarang istana telah mempunyai tukang njanji jang bagus, dan sedap pula dipandang. Burung tiruan itu diperdengarkan pula didepan tetamu, dan semuanya kekurangan kata² untuk memudji. Rakjatpun mendapat kesempatan untuk mendengarkan, tetapi nelajan² miskin itu beranggapan, bahwa: „Memang bagus, tetapi ada sesuatu jang kurang sedap. Dan entahlah apakah sesuatu itu.”

Burung kutilang jang sesungguhnya itu diusir dari negeri itu, dan burung tiruan itu sekarang mengganti tempatnja. Ia mendapat djulukan: „Kutilang-Biduan-Maharadja-Kaisar.”

Begitulah setahun telah berlalu; seluruh isi istana dan isi negeri mengenal benar² lagu kutilang tiruan itu, hingga kanak² didjalananpun ikut bernjanji: „Tri-li-li-li-li-li.” Dan Kaisarpun menjanji djuga.

Tetapi, pada suatu sore, sedang Kaisar berbaring ditempat tidur beledunja, dan sedang burung tiruan itu bernjanji, terdengarlah suara: „Pang,” dan: „Raaaaaaaak.” Semua kawat² dalam perut burung tiruan itu melontjat keluar, dan lagu jang merdu itu putuslah. Per pertanjnja patah. Kaisar terlompat dari peraduannja, dan memanggil dokter² pribadinja, tetapi mereka tidak dapat berbuat sesuatupun. Tukang² arludji seluruh negeripun datang, tetapi burung tiruan jang malang itu tidak dapat ditolong lagi. Benar, ia masih djuga dapat bernjanji, setahun sekali, tetapi jah sudah tidak baik lagi.

Lima tahun telah lewat, dan kemudian datanglah duka nestapa dinegeri itu. Kaisar girang, dan karena rakjat mentjintai Baginda, rakjatpun dengan bersusah hati menanjakan chabar Baginda. Kaisar berbaring dengan putjat, nafasnja sesak, karena ja karena maut telah bertengger didadanjja. Maut itu memegang mahkota radja dan

pedang kebesarannja. Dilipatan gordijn jang berat menjeringai machluk², ada jang djahat ada jang manis, itulah lukisan perbuatan djahat dan baik dari Kaisar. Si Djahat dan si Baik itu mengisahkan kembali kepada Kaisar, apa sadja jang pernah dilakukannja selama hidupnja.

„Musik, musik,” seru Kaisar. „Menjanjilah burung tiruanmu,” kata Kaisar. Tetapi burung itu diam sadja, dan maut tetap bertengger didadanjja, memandangnja tidak berkedjap.

Tiba², terdengarlah dari djendela jg. terbuka, lagu jang se-indah²nja, lembut menawan hati. Itulah njanjian burung kutilang jang sedjati. Dia mendengar keadaan Kaisar, dan ia datang kini, untuk menjanji bagi Kaisarnja. Dan setelah ia menjanji, mengalirlah lagi darah Kaisar, memerahkan wajahnja jg. putjat, sedang mautpun terharu berbisik: „Njanjilah terus kutilang, njanjilah terus.”

„Ja, tetapi berikanlah dulu mahkota radja, dan pedang kebesarannja,” kata kutilang itu. Maut itu memberikannja, dan kutilangpun menjanji dengan indahnja. Maut itu sangat terharu, kemudian pergilah ia meninggalkan Kaisar.

„Terima kasih, burungku jang manis, aku masih mengenalkau. Aku telah mengusirmu, tetapi sekarang engkau telah memergikan machluk jang mengerikan dan maut itu dengan lagumu. Dengan apakah dapat kubalas, burungku?”

„Baginda telah menghadiahku,” djawab kutilang. „Kaisar meneteskan air mata ketika mendengarkan aku berlagu, dan itu adalah upah, adalah kekajaan jang se-agung²nja bagi seorang penjanji. Tetapi sekarang Kaisar gering, Kaisar harus berada, dan harus bangun kembali dengan perkasa. Aku akan menjanji untuk Paduka.”

Dan ia berlagu, dan Kaisar berada dengan njenjak. Matahari menjinar masuk, dan ketika baginda terbangun, dirasanja telah sehat kuat. Tidak seorangpun hamanja masuk, mereka mengira Kaisar telah mangkat, hanja kutilang itu sadjalah jang terus berlagu.

„Djangan tinggalkan aku, burungku jang manis,” kata Kaisar. „Kau boleh menjanji, kapan sadja kau suka, dan burung tiruan itu akan aku remukkan.” kian,” kata kutilang. „Burung tiruan ..”

„Djanganlah Paduka berbuat demikian,” kata kutilang. „Burung tiruan

(Bersambung ke hal. 25)

Perkawinan di Desa P.T.C.

SEBAGAIMANA halnya ditiap negeri perkawinan diantara anak² tani di desa² selalu sangat meriah peralatannya. Se-tidak²nja seluruh desa mesti tahu bahwa si A dan gadis B ini hari atau hari lain kawin.

Begitu pula halnya dipedesaan Tiongkok sekarang ini. Suasana yang meriah gembira telah mengiringi peralatan perkawinan gadis Chang Shu-lan baru berumur 20 tahun, seorang pekerdja yang tekun di Kommune, dengan pemuda Pai Jui-hsi, yang bekerja sebagai operator alat pompa air. Diruang pertemuan desa Ankuochiao dilakukan upacara pengesahan perkawinan dihadapan seorang fungsionaris dari Kommunie, dengan dihadiri oleh orangtua yang mempelai dan handai-aulan dikampung itu. Mempelai wanita yang kelihatan segera ter-senyum² itu dan pemuda tegap yang bakal menjadi suaminya masih mengenakan bunga merah yang besar didadanya dan setelah upacara ditutup dengan pemberian sertifikat perkawinan, maka para tamu itu terus menudju kerumah tani yang sederhana untuk melihat kamar mempelai dan menaruhkan sumbangan² sekedarnja dikamar tsb. Kamar itu yang dilabur putih dihias dengan meriah dan diisi dengan perabotan² rumahtangga hasil djerih-

pajah pekerdjaan sang suami yang selama ini ditabung. Semuanya kelihatan baru. Djuga sang gadis mempelai itu ikut memperlengkapi peralatan² rumahtangga yang baru itu dari tabungan hasil kerdjanja selama ini. Pendek kata semuanya dari keperluan rumahtangga baru itu dikumpulkan setjara gotong-rojong dari kedua belah pihak.

Dimasa yang lalu dibawah sistim patriarkal suatu perkawinan di-desa² itu merupakan beban yang berat bagi si orangtua. Maskawin atau pemberian² buat hari pertunangan sangatlah berat bagi keluarga pihak pemudanja. Banjak keluarga yang terpaksa pindjam uang dari lintahdarat atau mendjual sebagian dari tanah miliknya.

Di Tiongkok yang lama perkawinan dilangsungkan berdasarkan alasan² keuangan atau sosial. Sang laki² mempunyai hak mutlak terhadap isterinya dan harta miliknya. Dia boleh pelihara gundik se-banjak²nja, mentjeraiakan isterinya dengan se-wenang² dan berhak sepenuhnya atas anak²nja. Djanda² tidak dipandang lajak untuk kawin lagi. Banjak gadis² yang didjual kepada sesuatu keluarga untuk bekerja sampai mereka mentjapai umur akil-baliq.

Lagi pula tjalon mempelai wanita dimasa yang lalu tidak pernah melihat

bakal suaminya sebelum mereka dikawinkan. Pasangan dari sang gadis ditjirikan dengan melalui ramalan² bintang² dan hari perkawinannya ditetapkan oleh dukun² pembawa redjeki.

Gadis Chang Shu-lan dan pemuda Pai Jui-hsi telah ber-kasih²an selama 2 tahun sebelum mereka kawin. Perkawinan mereka adalah yang ke-122 selama Tahun Baru bulan Djanuari ini di Kommune Haitien, diluar kota Peking. Semua perkawinan² itu dilakukan dengan sukarela tanpa paksaan, seperti dinjatakan oleh wakil-kepala Kommune Haitien. Hal itu merupakan perubahan yang terbesar sedjak pembebasan, terutama sedjak Undang² Perkawinan dinjatakan berlaku di RRT pada tahun 1950.

Undang² Perkawinan tsb. mendjamin kedudukan yang sama bagi kedua pihak dirumah dan kebebasan hak untuk memilih tempattinggal dan kebebasan untuk turut dalam pekerdjaan atau kegiatan sosial. Ditetapkan bahwa suami dan isteri harus saling mentjintai, menghormati, membantu dan saling mendjaga, hidup rukun, turut dalam pekerdjaan produktif, mengurus anak²nja dan ber-sama² berusaha demi kebahagiaan keluarga dan buat membangun masjarakat baru. Djuga ditetapkan dalam Undang² Perkawinan itu tentang perlindungan kepentingan² sang isteri dan anak²nja.

Kebebasan untuk bertjerai didjamin dalam undang² tsb. Djilka seorang su-

(Bersambung ke hal. 25)

*
Keterangan gambar : Suasana meriah dalam pesta perkawinan didesa Tiongkok.
*



PUNTJAK kekedjaman fasisme Djepang telah membakar rongga dada. Seluruh Rakjat mengutuk kekedjaman biadab. Dengan tangkas pemuda2 ambil tindakan tegas. Dengan semangat Sumpah Pemuda "Satu Nusa, satu Bangsa; Satu Bahasa". Begitulah mereka jang terganggu dalam gerakan dibawah tanah. Meskipun aku belum mengerti benar tentang gerakan dibawah tanah itu, tetapi aku pertjaja pada kata2 pemimpin pinks "Kita menanti! kemerdekaan!" "Fasis Djepang harus hengakang" dilagi.

Kebetulan malam itu aku tak mendapat tugas apapun. Aku duduk di depan rumah. Dalam hati menunggu sesuatu. Menunggu datangnya orang

siap." —

Pesan lima kata itu aku sampai. Pemimpinnya memang angker, djika ada hal2 penting tjepat keningnya berkerut, ajsnya tepung; tanpa senyum sedikitpun. Dia mengangguk-angguk, kemudian katanja "Bagus! Tunggu sadja namja banjak jang datang." —

Mendjelang djam lima pagi, mulai datang pemuda2 dengan membawa ber-bongkok2 bambu runtjing. Kude ngarkan mereka jang melapor "Barisan Pelopor ada satu kompi, Keiboda dan dua kompi; barisan Rakjat dari pinggir kota sudah siap. Sang Saka Merah Putih telah disediakan. Djam enam pagi barisan bergerak me-

rah dan tunduk pada Pemerintahan Pusat jang diproklamasikan di Djakarta telah diumumkan dilapangan. Rakjat terus mengajir memenuhi lapangan jang luas.

Pemimpin jang suka memberikan tugas padaku itu berpidato. Membar kami mangat Rakjat. Katanja "Kemerdekaan harus dibela sampai mati. Pendjadjah harus pergi. Seluruh Rakjat harus bersiap untuk perang. Kita harus menjusun kekuatan untuk melawan musuh jang akan mendjajah kita kembali. Kita tunduk pada Pemerintah Pusat dengan Presiden nja Bung Karno....." — Tepuk tangan tak henti2nja. Akhirnya diumumkan, bahwa berdasarkan kuasa dari atas na harus dibentuk Dewan Pemerintahan, personalianja akan diumumkan; dan jang mendjadi kepala daerah masih tetap. Pak Bupati. Seketika orang mendjadi heran. Saling memandang. Aja jang berkata "Mengapa Pak Bupati, saja tjuriga; dia mendjilat sekali; berapa korban jeng d'jebloskan kenpetai atas perbuatannja?" — Rakjat tidak puas.

Tanpa diketahuhi, pada sore harinja Djepang2 sudah lari ke Sala. Pemusatan orang2 Djepang ini menimbulkan ketjurgaan, dan memberi arti bahwa Sala harus direbut. Untuk itu djadakan sukarelawan2 dari daerah2 sekitarnya. Termasuk daerahku. Amat mejakinkan perasaan nauri dari Rakjat, bahwa didengar berita Pak Bupati djuga lari ber-sama2 dengan Djepang. Begitu tojol orang jang gila dan takut karena banjak dosa pada Rakjat, Sukarelawan tambah semangat untuk membalas dosa fasisme Djepang, pemantjung leher pedjuang pedjuang jang tidak bersalah. Pembunuh Rakjat dengan 'apar dan telanjang. Dendam kesumat sesudah meletus disaat itu Pemuda2 sudah bermuka merah untuk segera berangkat ke Sala. Begitulah, kota Sala kita rebut dengan tetesan darah2 pahlawan jang tidak sedikit diumuknja. Diantarannya pahlawan ARIFIN putra Madura mendjadi salah satunya pahlawan2 jang gagah berani. Pahlawan teladan jang tanpa pamrih ridja berkorban jiwa raganya dengan tanpa pesan sepeatah katapun. Semua jang pergi kegeris depan tanpa ragu dan takut menghadapi musuhnja. Sebagai mana sjair Bandaharo berkata "..... tak seorangpun bantat pulang, wa-

ARUS REVOLUSI

jang mungkin datang diwaktu malam gelap itu. Biasanja, ditengah tengah hudjan lebat, malam gelap; sunji dan menakutkan itu, mereka datang. Hatiku merasa atis dan trintir, teringat pembunuhan; hari kemarinnja. Djepang sudah mata gelap. Dalam hatiku masih berkata "Datang." — Mereka datang dan memberi tugas padaku. Mengantar surat kealamatnja, dan membawa djawaban, tetapi teranjata djika tak natij, bisa tertangkap, akibatnja meubawa korban dan merugikan perjuangannya. Karena itu aku insjaf, harus hati2. Meski aku tak mengerti isinja.

Aku masih menunggu-nunggu. Termenung menung menghadapi halaman luas dan gelap. Tiba2 tampak bajangan hitam. Terus berdjalan me nudju pintu, tjepat2 masuk rumah belakang. Tanpa bitjara. Mereka telah datang. Aku mengambil kesan pendatang malam itu tampak tergesa-gesa sekali, tentanja ada soal penting sekali. Kukuti, dibelakangnja. Dia meletakkan lungkusan dimedja, katanja "Ada pekerdjaan penting. Sekarang antarkan, saja tunggu disini." — "Bajik." — Tanpa banjak2 bertanja aku terus pergi. Pun tanpa pamit berhias dahulu. Itu sudah biasa, aku selalu dalam keadaan siap, ada tugas terus pergi. Kususupi malam jang gelap. Biasa andjing mengonggong. Kubiarkan mereka terkutuk itu. Achirnja sampai. Dibatja, djawaban tidak tertulis seperti biasanja, katanja "Bijang Dik! Semua sudah

nudju kota." — "Rentjana kita tetap. Sesudah perebutan kekuasaan terus rapat umum. Bupati sudah sedia. Personalia untuk sipil dan tentara tetap. Dokter membantu, djuga PMI nja. Kita djalankan rentjana dengan segala keteguhan!" — Aku jang hanja mendengar ikut bersemangat Tanpa djiminta aku menjela "Pak! Apakah ada bajisan wanitanja?" — "Ada, pemimpinnja Bu Min, ikutlah! Djangan ketinggalan! Kita terus maju untuk merdeka." —

Rakjat memang selamanja revolusioner. Pagi2 buta barisan2 sudah bergerak maju. Berbaris dengan bambu runtjing ditangan. Dibawah lambaian Sang Merah Putih barisan terus maju. Rakjat tanpa diadjak memasuki barisan dengan berbondong-bondong, karena tau pemimpin jang biasanja melatih ikut baris djuga. Memberi aba2 dan memimpin. Barisan menudju kegedung besar tempat kediaman Kentjo. Massa Rakjat bersorak sorai menunggu kembalinja delegasi jang sedang berunding. Penjerahan tanpa sjarat telah terdjadi. Begitu djuga penjerahan2 paprik2 gula beras, dll. Semuanya menjerah kalah karena arus revolusi telah meluap di seluruh djiwa Rakjat. Tidak timbul pertumpahan darah, karena situasi berdjaja an begitu tjepat, hingga pemuda2 Djepang tidak sempat menjiapkan bala bantuan dari induk pemerintahan dan pasukannya. Sedangkan alat2 bersendjata setempat sudah me mihak Rakjat dan Republik. Proklamasasi berdirinja Pemerintahan Dae-

(Bersambung ke hal. 25)

Chasiat Obat²an Asli

INGU (RATU ANGSTIFOLIA).

Tanaman inggu ini banjak chasiatnja. Tjara menanamnja mudah sadja, jaitu dengan menusukkan bibit² inggu jang berupa potongan² batang inggu kedalam tanah. Umumnja bisa hidup subur didaerah pegunungan. Daunnja jang kebiru²an putih itu dan berbau sangat dalam hidung mempunyai chasiat pengobatan jang banjak sekali. Daun² ini agak berbisa, tetapi dengan memakai dengan se-dikit² dalam pengobatan dalam tidaklah membahayakan.

Apabila kita mempunyai banjak anak baiknja kita pelihara tanaman inggu ini di halaman kita. Apabila anak kita kedjang (stuij) baiklah kita gosok² dengan air godogan daun inggu ini.

Getah inggu baik sekali kita pakai buat mengobati sakit kuning. Gejala² sakit kuning ailah disertai demam dan air kentjingnja kotor. Ambillah sepotong getah inggu sebesar 3 pil kina dan dimasukkan kedalam gelas berisi 40 gram air panas. Kemudian kita minum obat itu selagi airnja masih panas.

Daun Meniran.

Bisa djuga sipenderita sakit kuning itu sebulan lamanja minum teh dari daun meniran (phyllanthus Urinaria). Tjampurannya sbb.: 7 tanaman meniran dengan akar, 4 a 5 potong temu lawak, 3 potong tjengek, sepotong

kaju manis tjina ½ djari. Semuanja direbus sampai airnja tinggal setengahnja. Sekalipun sudah sembuh obat ini seringkali harus diulangi minumnja. Selain itu hendaknja banjak makan tomat, karena mengandung potasch dan vitamin².

Kentjing jang sakit.

Daun meniran ini djuga bisa mengobati kentjing jang sakit, terutama bagi orang dewasa. 5 batang daun meniran dengan akarnya kita rebus dengan air, sehingga airnja tinggal separuh. Kita minumlah airnja ini. Untuk anak² ketjil baiklah diberi tapel daun waru laut dengan adas pulosari dan ditapelkan dibagian perut bawah.

Bagi orang jang terlalu banjak kentjing pakailah tapel dari daun kapas tahun dibagian perut bawah.

Meniran kebo (Callicarpa cana). Daunnja dipakai buat mengobati bisul batu, sedangkan air rebusan daun meniran kebo ini bisa dipakai untuk mengobati datang bulan jang sakit².

Meniran sapi (callicarpa longifolia) atau di Djakarta terkenal sebagai meniran utan tumbuh pada tanah sampai 1.600 m dari permukaan laut. Daunnja jang kering ditumbuk halus dipakai mengobati bengkak² dan luka². Akarnya djuga mengandung chasiat.



DONGENGAN. . . .

(Sambungan hal. 22)

itu telah berbuat apa jang ia bisa. Paduka harus menimpnannya. Hamba tidak dapat tinggal di istana, tetapi setiap sore hamba akan datang, bertengger didahan ini dan bernjanji untuk Kaisar, agar paduka gembira dan dapat merenungkan segala sesuatu. Aku akan menjanjikan kebahagiaan dan kesedihan, tentang jang baik dan jang buruk, jang selama ini disembunikan untuk Paduka.

Burung ketjil ini terbang ke-mana², ia mendatangi rumah nelajan miskin, dan gubug² petani; kerumah siapapun jang diauh dari paduka dan istana paduka. Saja lebih mentjintai hati paduka

daripada mahkota paduka, tetapi aku mengerti bahwa mahkota itu mempunyai arti jang penting. Hamba akan datang, dan hamba akan menjanji, tetapi paduka mesti berdjandji."

"Baiklah," djawab Kaisar, dan baginda berdiri dengan gagahnja, dan memegang pedang kebesarannya.

"Hamba mengadakan satu permohonan sadja, ialah, djangan mentjeriterakan kepada siapapun, bahwa paduka mempunyai seekor burung ketjil jang mempersembahkan semua sadja kepada baginda."

Lalu, terbelah kutilang itu.

Seseorang masuk ke kamar, ingin melihat kaisar jang dikiranya telah mangkat. Dan kaisar menegurnja: "Selamat pagi"

PERKAWINAN. . . .

(Sambungan hal. 23)

mi atau isteri minta tjera setjara sepihak, hal itu diizinkan hanya djika perantaraan oleh departemen jang bersangkutan itu gagal untuk merukunkan mereka kembali. Suami tidak dapat mentjeraikan isterinja apabila jang belakangan ini mengandung. Kedua orangtua berkewadajiban menjokong dan mendidik anak²nja setelah mereka itu tjera.

Belakangan ini di Kommune Haitien banjak djanda² jang kawin lagi dan hal itu diterima dengan baiknja oleh Rakjat jang melihat para bekas djanda itu memulai penghidupan baru jang penuh bahagia. Dengan demikian maka purba-bangka² feodal terhadap nasib djanda telah dihapuskan di Tiongkok Baru.

Perkawinan di-mana² merupakan peristiwa jang terbesar bagi penghidupan seseorang. Maka suatu perkawinan jg. dibersihkan dari paksaan², purbasangka², perhitungan² keuangan, dsb. seperti kini terhadap di RRT itu sudah tentu akan mempunyai pengaruh jang baik sekali terhadap pertumbuhan keluarga dan manusia² baru dialam sosialisme seperti jang sedang dibangun di RRT itu.

Djuga di Indonesia perlu segera di-undangkan suatu Undang² Perkawinan jang demokratis jang mendjamin hak² dan kepentingan sarg isteri dan anak². Undang² jang demikian itu akan membebaskan wanita Indonesia dari penindasan² feodal jang selama ini masih mereka alami itu. Marilah hal itu kita dorong madju sehingga lekas terlaksana apa jang di-idam²kan oleh kaum wanita Indonesia seumumnja seperti jg. sudah dinikmati oleh kaum wanita di Tiongkok Baru.

ARUS. . . .

(Sambungan hal. 24)

Iau mati menanti" —

"Merdeka atau mati!" — "Lebih baik mati berkalang tanah, daripada hidup bertjermin bangkai!" — "Merdeka dari Sabang hingga ke Merauke!" — "Len'ap jendadjahan!" —

Arus revolusi telah meresapi seluruh tulang sunsum Rakjat. Dari kota2 sampai desa2. Di mana2 berkilas sang Merah Putih. Tanda Merdeka! Merdeka! Merdeka! Begitulah teriak seluruh Rakjat! Kita terbang setinggi tinggi burung Radjawali un tuk Merdeka.

Dongeng & Tjita² Baru

DONGENG SEBAGAI ALAT PENDIDIKAN.

DONGENG mentjeriterakan hal² jg. chajal yang tidak mungkin terjadi di dalam dunia realitet. Sifat daripadanya adalah ber-lebih²an dan aneh adjaib. „Manusia“ didalam dongeng bukan manusia seperti manusia jang kita lihat, bukan seperti kita. Ia adalah manusia jang besar, tinggi (terlalu tinggi), pendek (terlalu pendek), kekuatanja melebihi kekuatan kita. Djadi hakekat dari dongeng² ialah tjeritera jang chajal sama sekali.

Baji dilahirkan didunia.

Didalam proses perkembangan anak dari baji menjadi manusia, dilaluinja fase² perkembangan :

1. Masa baji (0—1).
2. Masa kanak² (1—7).
3. Masa anak sekolah (7—14).
4. Masa Pueral (14).
5. Masa Pra-puber (15).
6. Masa Puber (16—18).
7. Masa Adolesensi (19—20).

Masa jang manakah jang sesuai dengan pokok pembitjaraan kita (dongeng). Masa kanak²lah jang sesuai dengan dongeng. Ini tidak berarti bahwa masa anak sekolah sama sekali tidak mau mendengar dongeng.

Fantasi dan dongeng pada anak² telah diselidiki oleh Charlotte Buhler. Ia membedakan 3 masa perkembangan fantasi anak.

- a. Masa Struwpeter: (Si Amin jang kotor ± 4 th.).
- b. Masa dongeng (4—8 th.).
- c. Masa Robinson Crusoe (8—14 th.).

Pembagian ini adalah suatu bukti bahwa anak (kanak) itu suka sekali kepada dongeng. Sebab dongeng dapat melajani kebutuhan rohaninja ialah berfantasi dan permainan fantasi. Djadi dongeng selamanya memberi kegembiraan dan kepuasan. Itulah sebabnja dongeng dapat dibuat (merupakan) alat pendidikan didalam keluarga jang sangat urgen.

Tetapi kesukaan orang² dewasa mendongengi anak² atau tjuju²nja makin lama makin berubah dan berkurang dan achirnja menghilang. Sebabnja datang dari beberapa sudut, seperti berikut :

- a. Dari sudut sosial ekonomi.
- b. Dari sudut kemadjuan tehnik.
- c. Dari sudut ideologi.

Terdesak oleh kebutuhan untuk men-

tjari nafkah dan berhubung sempitnja lapangan penghidupan dan kurang dalam hal „keprigelan“ serta „keuletan“, maka akibat daripada ini ialah : sehingga tak memikirkan pendidikan dalam keluarga. Mereka lelah setelah sampai dirumah. Kemudian tidur. Kandang² memang banjak pekerjaan kantor diselesaikan dirumah. Banjaknja kaum ibu jang memangku pekerjaan berat sehingga ia tak bisa menyelesaikan tugasnja jang mahapenting ialah memupuk tunas bangsa.

I. Tjita² baru dalam pendidikan keluarga adalah tudjuan pendidikan,

DALAM PENDIDIKAN KELUARGA

IDEE pendidikan kita adalah manusia² patriotik, manusia² sosialis jang demokratis dan tjinta damai (Ketetapan M.P.R.S. No. II/1960 Bab II pasal 2 ayat 5). Djadi jang harus kita pegang erat² sebagai pangkal pokok tudjuan dalam pendidikan keluarga ialah unsur² tersebut diatas. Dan ini merupakan idea dari Pemerintah dan Rakjat seluruh Indonesia. Pada anak selain daripada unsur² diatas harus kita tanamkan rasa mentjintai pekerjaan, disiplin pada tugas, dan hidup sederhana. Dipentingkan djuga bahwa anak harus dipupuk watak keberaniannya. Watak keberanian ini jang harus ditanamkan kepada anak sejak dilahirkan. Keberanian jang saja maksud bukan keberanian jang negatif, tetapi keberanian positif (berani karena benar). Berani memetjahkan soal² kehidupan. Berani menghadapi segala maj-tjam rintangan dalam menempuh tjita² hiduppnja. Dengan singkat anak harus dipupuk agar kelak menjadi manusia jang berani menghadapi dan memetjahkan persoalan² jang dihadapi.

Tjita² pendidikan kita adalah tjita² baru dari bangsa kita seluruhnja, jaitu masyarakat baru dalam Indonesia Baru, ialah masyarakat Sosialis Indonesia. Untuk melaksanakan tjita² jang mulia itu, kita harus berusaha memakai semua djalan jang memenuhi syarat². Dan dongeng adalah salah satu alat jang baik sekali untuk melaksanakan tjita² baru dalam pendidikan masa kanak² kita. Dan tjita² baru itu adalah tudjuan pendidikan kita jang dituntut oleh Negara. Pelaksanaan tugas pendidikan adalah pelaksanaan pengembalian kepribadian

bangsa. Disini akan saja rumuskan tjita² baru dalam pendidikan keluarga. Tjita² baru itu ialah :

1. Pendidikan keluarga harus berusaha mendidik anak agar kelak menjadi manusia patriotik, sosialis, demokratis dan tjinta damai.
2. Pendidikan keluarga harus berusaha mendidik anak agar kelak menjadi manusia warga-negara jang tjakap dan berani.
3. Pendidikan keluarga harus berusaha mendidik anak agar kelak menjadi manusia warga-negara jang bertanggung jawab atas kesedjahteraan masyarakat dan negeara.
4. Singkatnja pendidikan keluarga harus berusaha mendidik anak agar

kelak menjadi manusia warga-negara jang :

- 1). tjinta tanahair dan Rakjatnja (Patriotik).
- 2). tjinta orang tua.
- 3). tjinta kepada pekerjaan.
- 4). tjinta ilmu dan seni.
- 5). tjinta perdamaian.

Pemegang kemudi utama dalam hal ini ialah keluarga, sekolah.

II. Keluarga adalah pntuas-utama dalam mentjapai tjita² pendidikan baru.

Apakah sebab demikian? Karena :

- 1). Keluarga adalah peletak dasar pendidikan jang per-tama².
- 2). Keluarga mempunyai hubungan tjinta jang sedjuti dengan anak².

Setelah anak dilahirkan, per-tama² diterima oleh keluarga dan kemudian menerima perawatan jang per-tama² djuga daripadanya. Anak (baji) akan menangis djikalau kurang pelajannja. Dan semua jang diberikan orang tua (keluarga) adalah pengaruh² belaka.

Pengaruh yang baik sesuai dengan pertumbuhan jiwa anak ialah pendidikan. Pendidikan keluarga besar sekali pengaruhnya terhadap pertumbuhan pribadi di anak. Orang dapat melihat tindakan seseorang dan kemudian menetapkan pengaruh yang bagaimana yang diberikan oleh keluarganya — meskipun tidak selamanya betul. Bahkan kita mempunyai gambaran dari seluruh kehidupan keluarga.

Ada suatu pepatah/peribahasa yang berbunyi :

Se-buas² harimau tak akan ia makan anaknya. Peribahasa ini menunjukkan bahwa orang tua itu meski bagaimanapun tak tega kepada anaknya sendiri. Dikalaupun ia marah maka kemarahan itu bukan kemarahan yang sebenarnya. Ia akan menjesal sesudahnya. Kata² buruk/pedas yang dilemparkan kepada anaknya adalah karena terpaksa. Anaknja dimarahi tetapi djuga ditanggapi/ditanggapi. Mereka djikalau berkumpul dalam satu rumah mungkin bergumul, berbantah, tetapi djikalau berpisah maka ia akan baik. Perpisahan itu dirasakannya sangat mendalam. Tjinta orang tua kepada anaknya, antara saudara²nja adalah tjinta yang murni. Tjinta menurut kodrat. Apa sebab demikian? Karena antara orang tua dan anak antara saudara²nja terdapat pertalian darah. Pertalian darah inilah jg. menyebabkan adanya tjinta yang murni. Tjinta murni adalah faktor utama dalam dunia pendidikan. Pendidikan tak mungkin terlaksana adanya faktor tjinta.

Kesimpulan yang kita ambil ialah bahwa tjinta yang murni sebagai faktor pendidikan ini — didalam keluarga — harus kita gunakan setjara positif dan harus kita pupuk. Untuk yang terakhir ini dongeng dapat dipakai sebagai alat. Djadi ternjata sekali bahwa dongeng mempunyai dua fungsi :

Pertama : fungsi yang terdapat didalam; dimana didalamnya dapat dimasukkan unsur² n(lai) mendidik.

Kedua : fungsi yang terdapat diluarnya; yaitu yang terdapat dalam pelaksanaanannya yang dapat memupuk rasa tjinta saling mentjintai.

Sjarat² dongeng berhubungan dengan tjinta² baru dalam pendidikan keluarga.

1. Inti daripada dongeng yang sesuai dengan perkembangan jiwa anak ialah bentuk "centres d'interet", dimana didalam dongeng itu ditjeriterakan tentang : makanan, pakaian, permainan dan hal² yang menarik. Harus ditjerite-

rakan umpama bahwa ada suatu negara yang penuh dengan roti, limun sehingga di-djalan² dipasang leading limun dan djikalau ingin minum tinggal memutar kran dst.

2. Bagi mereka yang membuat dongeng djangan meninggalkan sjarat² pertama diatas (sjarat isi). Oleh sebab itu dongeng adalah susunan kata² chajal belaka, karena tak ada hubungannya dgn kenjataan. Dan memang ini sjarat utama yang kedua (sjarat bentuk). Djika dongeng sudah mentjeriterakan hal² yang njata, pengalaman, maka ia bukan dongeng lagi. Ia adalah tjeritera pengalaman.

3. Isi dongeng harus sesuai dengan idea (tjinta²) baru pendidikan kita (sjarat ideologis). Ialah perumusan yang terdapat pada B/I. Dongeng modern harus mengandung unsur² idea baru pendidikan kita. Djadi, dongeng, meskipun dalam bentuk²nja bersifat chajal, namun isinja mesti bersifat mendidik. mendidik anak² agar berwatak dalam

batas² tertentu. Misalnja sedikit mempunyai pandangan tentang baik dan buruk. Mentjintai kakak dan adiknya dsb.

Dongeng adalah salahsatu alat pendidikan yang pedagogis dan psychologis didalam keluarga.

Berhubung pentingnja dongeng sebagai salah satu alat pendidikan dalam keluarga, maka tjalon² ibu, tjalon pembimbing yang mempengaruhi tunas² bangsa, sebaiknya banjak² menjimpan dongeng modern dan banjak membuat dan djuga pandai mengarang dongeng. Oleh sebab itu tidak ada djeleknya djikalau di SGTK, SGK, SKP dan Sekolah² Guru lainnja tiap ada pelajaran mengarang disuruh mengarang dongeng dengan berpedoman kepada sjarat².

Djuga alangkah baiknja djika di R.R.I. setjara periodik disiarkan dongeng (pada Atjara Pendidikan) kira² 6.30 — 7.00. Dengan sendirinja bahasa yang digunakan ialah Bahasa Ibu — Bahasa Daerah. (Disingkat dari tulisan : Mundakir Purba Sukmana).

Sedjarah

*Besarnya arti kemerdekaan
ditegakkan dari rimba pengorbanan
terpatjak satu kenjataan
aiada kasih tanpa Irian.*

*Terlukis kembali sedjarah lama
kakek yang terbaring di Boven Digul
bapa lersenyum dalam pantjungan
paman, kakak hilang dimana...*

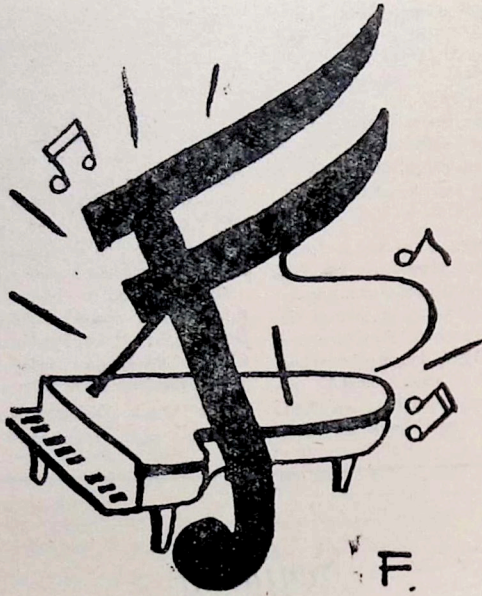
*Semua bisa djadikan perhitungan
dendam Rakjat, segala kepedihan, keperihan...*

*Benarnya arti kemerdekaan
ditegakkan dari rimba pengorbanan*

*dan tahun ini djuga kita lanangkan,
— merdeka bersama Irian —*

*djakarta 1 september 1962
Farida auny iskaja*

MONOGRAM



VARIA

TAHUKAH pematja bahwa antara tanggal 12 sampai 15 Oktober 1962 di New Delhi, India, diadakan Kongres ke-IV dari National Federation of Indian Women. Dalam kongres tersebut dibicarakan masalah² vital dari kaum wanita India seperti kesempatan bekerja, pendidikan, ketidakmampuan sosial dan undang² perkawinan.

Hendaknja diketahui bahwa mayoritas kaum wanita India adalah buta-huruf dan setjara ekönomi tergantung.

MASAKAN

KALI ini kami sadjikan masakan dan minuman untuk perajaan Tahun Baru. Untuk waktu sekarang bahan²nja tjukup mahal, tapi bagi mereka jang kebetulan bisa memperolehnja, silahkan mentjoba memasak ini.

Christmas cake.

Bahannja :

200 gr. mentega, 200 gr. gula, 200 gr. terigu, 100 gr. kersenjam, 4 telur ayam, 1 sendok makan citrus-sap.

Diatas diberi fondant dan diberi lambang gambar lontjeng dan bunga² jang dibikin dari glazuur untuk membuatnja.

Tjara membikin glazuur :

Gula halus kira² ¼ kg dan telur putih diulek sampai aduk diberi tjuka sedikit.

Chocolade Fondant.

Bahannja :

300 gram gula kasar, 100 gram air, sedikit tjuka, tjoklat bubuk.

**Bantulah
P.M.I.**

PETUNDIK RUMAHTANGGA

Membersihkan teko teh :

Teko teh jang dalamnja telah mangkak dan kuning sebaiknya ditjutji dengan air abu atau kalau ada dengan soda.

Gelas jang kabur :

Barang² dari gelas seperti gelas minum, semprong lampu, dsb. jang kabur atau bureng baiknja kita bersihkan dengan minjak tanah, kemudian digosok dengan serbuk gergadji jang halus sekali mirip bubuk.

Mentjutji gelas :

Supaja gelas kelihatan mengkilat dan bersinar, maka sesudah gelas itu ditjutji taruhlah remasan jeruk nipis di-dalamnja, lalu ditjutji kembali.

Pisau jang bau :

Pisau jang bau, misalnja sehabis buat memotong ikan² mentah, baiknja kita

taruh diatas api sebentar sadja. Pasti baunja akan hilang.

Mengeringkan botol :

Botol jang dalamnja susah dikeringkan sesudah kita tjutji baiknja kita gulung kertas koran. Lalu dimasukkan kedalamnja, maka air jang didalam itu akan terhisap oleh koran tsb.

Membersihkan pisau dan sendok :

Pisau atau sendok jang kotor atau bernoda kita gosok dengan kentang yg. dibelah dua dan ditjampur dengan pasir halus. Karat pisau kita bersihkan dengan minjak tanah. Sendok jang bernoda karena obat, biasanja kena obat batuk atau minjak ikan, gosoklah dengan belerang.

Tangkai pisau jang patah :

Apabila tangkai pisau patah, misalnja, dapatlah kita hubungkan kembali dengan kuat. Tjaranja begini : 4 sendok damar hitam, 1 sendok lilin lebah dan 1 sendok batu jang ditumbuk halus².

Kesemuanja itu ditjampur dan dientjerkkan. Lalu tangkai pisau jang patah itu kita hubungkan dengan aduan ini. Boleh tjoba !

Sumbat botol dari gabus :

Djika gabus sumbat botol ketjap kita keras misalnja, rendamlah sebentar dalam air panas. Apabila sumbat botol kita itu terlalu erat sehingga susah dibukanya, tetesilah sumbat itu dengan minjak kelapa. Dengan demikian akan mudah dibuka sumbat gabus itu.

Pengumuman

Karena kesukaran teknis, Api Kartini no. 9 dan 10 digabungkan dengan harga Rp. 10.— (sepuluh rupiah) per exemplar.

Administrasi Api Kartini

WISMA E.

Y U N A R A

- Membikin pakaian wanita dengan stijl jang paling baru
- Menjediakan alat - alat kosmetika & parfum

ALAMAT :

Djil. Tjandjur 18 - Djakarta

CORNELL
UNIVERSITY

JUN 3 1954

LIBRARY

Bergembiralah dengan.....

SIROP BINTAVIT

BANJAK MENGANDUNG VITAMIN!



INDUSTRI PHARMASI

N.V. BINTANG TOEDJOE
DJAKARTA

BINTAVIT

UNTUK ORANG TUA dan ANAK?