Bataviasche Oratorium Vereeniging

Dirigent: Joh. Grimm

UITVOERING

op

Vrijdag 22 April 1932, 's avonds 9 uur (precies)

in de groote zaal der Societeit „Concordia", Waterlooplein

ten bate van het Plaatselijk Comité tot Steun

aan Werkloozen

Solisten:

Mevr. L. de Waart-Hollenbach ..... 1e sopraan

Mevr. M. Beunk-Vink ..... 2e sopraan

de Heer F. van Dinter ..... Tenor

de Heer Zeger Koelewijn ..... Bas

Orkest:

Concertmeester: de Heer W. v. Wezel

aan den vleugel de Heer H. W. Adeboi

NAL RI
4

KON. BAT. GENOOTSCHAP VAN K. EN W.

XLV : 619

0010-75639731
0000103748 0

Batavia

Vrijdag

in de groot

ten h

Mevr. L

Mevr. M

de Heer

de Heer

C

aa

LV 614

Bataviasche Oratorium Vereeniging

Dirigent: Joh. Grimm

UITVOERING

op

Vrijdag 22 April 1932, 's avonds 9 uur (precies)

in de groote zaal der Societeit „Concordia", Waterlooplein
ten bate van het Plaatselijk Comité tot Steun
aan Werkloozen

Solisten:

Mevr. L. de Waart-Hollenbach ..... 1e sopraan
Mevr. M. Beunk-Vink ..... 2e sopraan
de Heer F. van Dinter ..... Tenor
de Heer Zeger Koelewijn ..... Bas

Orkest:

Concertmeester: de Heer W. v. Wezel
aan den vleugel de Heer H. W. Adeboi

KON. BAT. GENOOTSCHAP VAN K. EN W.



Hs 293.250

INLEIDING

Wanneer ik mij nederzet om een korte inleiding te schrijven op Mendelssohns onvergetelijk oratorium „Paulus", dan past mij eerst een woord van dank te brengen aan degenen, die, door liefde voor de kunst gedreven en met niet verslappenden ijver bezield, het mogelijk maakten, dat hier in het warme Batavia, de stad der mutaties, een uitvoering van een der belangrijke en omvangrijke meesterwerken van Mendelssohn gegeven kan worden.

Mendelssohn, die — opmerkelijk genoeg — vooral in de *laatste* jaren meer en meer in de waardeering der groote muziekkenners schijnt te stijgen, voltooide de „Paulus" in 1836. Nog in hetzelfde jaar werd zijn oratorium te Düsseldorf uitgevoerd en sedert dien vele malen in Duitschland, doch *vooral* werd het schoone werk herhaaldelijk in Nederland ten gehoore gebracht en thans, bijna 100 jaar na zijn ontstaan weet het nog steeds zijn hoorders te boeien door klankschoonheid en rijkdom van melodieën. Moge Mendelssohns latere oeuvre „de Elias" door sommige kunstkenners een „rijper werk" zijn genoemd, ontegenzeglijk bevat „de Paulus" ook aria's en koren, die een onuitwischbaren indruk nalaten en tot gemoed en hart spreken door hun ontroerende schoonheid. De componist, bezield door de woorden der H. S., die ons de machtige figuur van den grooten Heidenapostel teekenen, doet zijn heele verschijning voor ons leven en men zou het gansche werk gerust een evangelieprediking kunnen noemen, welke niet nalaat op elken onbevooroordeelden luisteraar een verheffenden indruk achter te laten.

Het werk begint met een instrumentale inleiding, waarin het oude koraal „Wachet auf, ruft uns die Stimme" verwerkt wordt. Dit koraal, dat in de ouverture telkens

duidelijk naar voren treedt en ook later (no. 16) door het koor wordt aangeheven, zou men de grondgedachte van het werk kunnen noemen, aangezien uit den tekst van het oratorium blijkt, hoe een deel van de Joden, ook Paulus, uit de geestelijke verblinding komt tot het Licht, dat het Evangelie uitstraalt.

Nadat de cello's de koraal-melodie ingezet hebben, nemen violen en fluiten deze over. Alten en fagotten voeren dan een nieuw thema in en na een heerlijke verwerking daarvan door 't orchest, komt een 3e. thema ons verrassen, doch 't koraalthema treedt daardoorheen steeds sterker naar voren, tot de slotmaten in breede accoorden ons weer in herinnering roepen:

„Wachet auf !" en „Ihr müsset ihm entgegen gehn !" Het prachtige eerste koor sluit hierop aan. Het is te beschouwen als een geestdriftig getuigenis, vol ingehouden kracht, van de eerste discipelen van Christus („Herr, der du bist der Gott") die, hoe van alle zijden benauwd, („die Heiden lehnen sich auf") willen blijven getuigen van hun Koning en Verlosser, („gib deinen knechten mit aller Freudigkeit zu reden dein Wort"). Het welbekende koraal: „Allein Gott in der Höh sei Ehr", sluit zich daarbij aan, getuigende van een innerlijke rust door 't besef Gods eigendom te zijn (Wohl uns, des Herrn).

In het nu volgende recitatief (no. 4) zingt de sopraan van Stefanus' indrukwekkende prediking, doch beschrijft ook den tegenstand der Joden. Het Sanhedrin doet valsche getuigen optreden (1e. en 2e. bas) en 't volk valt hen bij. Het dramatische gedeelte, waarin Mendelssohn ons zoo aangrijpend de berechting en den dood van Stefanus beschrijft, neemt een aanvang. De Joden (koor 5) roepen 't Stefanus toe „Haben wir euch nicht mit Ernst geboten" en dan meer smalend: „Denn wir haben ihn hören sagen: Jezus von Nazareth wird diese Stätte zerstören" en vol woede klinkt 't: „Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte wider Mosen und

wider Gott." Het beweeglijke koor houdt ons in de grootste spanning en hoewel de sopraan de meesterlijke verdediging van Stefanus laat hooren, het volk is niet voor rede vatbaar en als Stefanus hun de waarheid voorhoudt, breekt het verzet weer door en aanvankelijk zacht doch weldra krachtig en tenslotte onverweldigend eischen zij zijn dood. „Weg, weg mit dem — er soll sterben".

Als een onderbreking van dit onheilspellend gebeuren komt de vermanende stem van de sopraan (no. 7) in een aangrijpende aria ons herinneren aan het woord van den Christus, vol innerlijke bewogenheid: „Jerusalem, die du tötest die Propheten, wie oft hab'ich deine Kinder versammeln wollen und ihr habt nicht gewollt" Tevergeefs. De tenor (no. 8) beschrijft ons in een recitatief de toenemende woede des volks, 't welk uitbarst in een geweldig koor: „Steiniget ihn."

Ingezet door bassen, weldra achtereenvolgens versterkt door tenoren, alten en sopranen geeft dit koor ons een ontzettende beschrijving van de verblindheid der volksmenigte.

Aangrijpend sluit zich hierbij als tegenstelling aan wat de tenor-solist ons van Stefanus' laatste oogenblikken beschrijft als hij na vergiffenis voor zijn beulen van God afgesmeekt te hebben, zijn ziel aan God beveelt.

Het ontroerend schoone driestemmige koraal sluit zich hierbij aan: „sei du nur mein, so gnügt es mir" en wanneer de sopraan ons de sobere woorden, waarin de begrafenis van Stefanus in de H. S. vermeld wordt, vertolkt heeft (no. 10) volgt in no. 11 een der schoone beschouwende koren, waarin Mendelssohn zich steeds de Grootmeester toont en dat we zouden kunnen noemen een grafgezang voor den gesteenigden bloedgetuige, waarin toch de klank van geloof en hoop nooit ontbreekt in de schoon uitgewerkte tegenstelling: „denn ob der Leib gleich stirbt, so wird die Seele leben."

Thans gaat de geschiedenis weer door en de figuur van Paulus, die een welgevallen had aan Stefanus' dood treedt naar voren in de aria (no. 12) „Vertilge sie, Herr Zebaoth." Kenmerkend is hier de straffe rhythmiek, als sprak hier niet alleen krijgsvuur doch ook overwinning in zijn uitroep: „Verstummen müssen sie! Vertilge sie Herr Zebaoth!"

Hier is Paulus nog de verblinde ijveraar voor de Eer van zijner Vaderen God. De alt beschrijft in een kort recitatief hoe Paulus naar Damascus trekt om ook daar de gemeente van Christus te vervolgen, doch vertroostend klinkt daarop haar woord, in een schoone aria vertolkt, „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" en tevens vermanend: „Fallt vor Ihm nieder, ihr Stolzen, der Herr ist nahe".

Dat de Heiland nabij was, blijkt wel uit de beschrijving van de wondervolle gebeurtenis, die nu plaats vindt, wanneer de Christus aan den verdwaasden ijveraar Saulus zelf verschijnt. De woorden van den „verrezene uit de dooden" worden door een *vrouwenkoor* vertolkt. Dit is door Mendelssohn fijn gevoeld.

Het verhaal van Saulus' bekeering wordt nu even onderbroken, doordat Mendelssohn in een machtig koor het doorbrekend licht van Gods genade doet gewaarworden. (Mache dich auf, werde Licht, denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn erscheinet über dir). Dit moeilijke koor is wel een der meest grootsche uit het werk. Het middenthema: „denn siehe: Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkelheit die Völker" stelt zulke hooge eischen aan een koor, dat dit no. van het oratorium meermalen gecoupeerd wordt. Toch is het een waardige inleiding op het groote moment uit het gansche werk, als Mendelssohn zijn zangers, begeleid en afgewisseld door groot orchest, het koraal: Wachet auf enz. doet aanheffen. Na deze onderbreking gaat de geschiedenis verder. De evangelist (tenor) schildert ons

verder 't gebeuren op den weg naar Damascus en in een aangrijpende aria vertolkt de bas-solist ons het gebed van Saulus als hij — blind zijnde — de woorden van den Psalmist (Ps 51 : 3-13-19-15 en 17) tot de zijne maakt. De tenor vertelt ons verder hoe de Godsgezant Annanias tot Saulus, nu Paulus geworden, gezonden wordt (no. 19) en de bas zingt dan zijn dank uit (ich danke dir Herr, mein Gott (no. 20) waarna de tenor ons verder verhaalt hoe Paulus ziende wordt en terstond nu zelf het evangelie verkondigt, welk heerlijk feit in een glorieuzen jubelzang door het koor dankend wordt vermeld. De aangrijpende lofzegging uit Romeinen 11 : 33 en 36 vormt in de Paulus als slot van het eerste deel een grootsch geheel. Het uit 4 thema's opgebouwde koor vergt veel van de zangers. Mendelssohn toont zich hier de meester in 't doorvoeren zijner thema's, al of niet omspeeld door fragmenten van vroegere thema's. Het prachtig fugatisch ingevoerde amen wordt tenslotte door 't breed en machtig ff. ingezette eerste thema besloten.

Het tweede deel van de Paulus schildert ons den grooten Heidenapostel in zijn onvermoeiden arbeid. De sopraan vermeldt nu de uitzending der Apostelen tot de heidenwereld (no. 24) waarna tenor en bas in een schoon duet de blijdschap vermelden, die den beiden Godsgezanten vervult wanneer ze de Boodschap des Heils mogen brengen (so sind wir nun Botschafter an Christi Statt) no. 25, waarna Mendelssohn het koor de woorden van Rom. 10:15, 18 op de lippen legt, die de liefelijkheid verkondigen der boden, die den vrede boodschappen. Dit zangrijke koor brengt ons in hoopvolle stemming en de sopraan jubelt in een schoone aria, voorafgegaan door een recitatief, de blijdschap der vredebrengers uit „Laszt uns singen von der Gnade des Herrn" (no. 27). Hiermede is het beschouwende gedeelte ten einde en

begint een meer dramatisch fragment, duidelijk aan de muziek te hooren. De tegenstand der Joden komt ook hier den voortgang verstoren. De tenor vertelt ons dat (no. 28) en in straffe rhythmiek vertolken de Joden (het volk) de gedachte dat er slechts één God is. „So spricht der Herr: ich bin der Herr und auszer mir ist kein Heiland".

Paulus en zijn metgezel worden gegrepen en voor den Raad gebracht. Het volk wil niets van Paulus hebben en herinnert aan zijn vroeger optreden te Jeruzalem: „Ist das nicht, der zu Jerusalem verstörte" en barst tenslotte los in het: „Weg weg mit ihm."

Het hierop volgend solo-quartet is een ontroerende smeekbede om de bekeering der verblinde Joden, (no. 29).

Paulus en Barnabas begeven zich nu tot de Heidenen (no. 30) waarna tenor en bas in een schoon duet getuigen van den Christus, in wiens naam de zaligheid ook voor de Heidenen te vinden is, (no. 31). Thans wordt ons de geschiedenis van de genezing van den kreupelen man te Lystra verteld (no. 32) en 't koor laat ons het heidenvolk uitroepen: „De goden zijn den menschen gelijk geworden" (no. 33). De sopraan zet 't verhaal uit Hand. 14 voort (no. 34) en 't volk, meenende hun goden eer te moeten bewijzen, brengen offeranden (Seht herab auf unser Opfer) en smeeken hun erbarmen af. „Seit uns gnädig, hohe Götter") (no. 35).

De apostelen scheuren hun kleederen en trachten het volk van hun dwaasheid af te brengen, betuigende dat hun goden machtelooze afgoden zijn. De bas versterkt die gedachte in de schoone aria (no. 36).

De Joden stoken nu de heidenen op (no. 37) en schreeuwen: „Hier ist des Herren Tempel." In vereeniging met de heidenen eischen zij Paulus' dood „Steiniget ihn!" (koor no. 38).

Ondanks tegenwerking en vervolging gaan de apostelen voort met hun gezegenden arbeid (sopraan-solo

no. 39) waarna de tenor in een aangrijpende aria de woorden des Heilands vertolkt, die de kroon des levens belooft aan allen, die getrouw zijn tot den dood, (no. 40).

Thans naderen we het einde van het grootsche werk. De sopraan schetst ons 't afscheid van den apostel van de Christenen uit de door hem gestichte gemeente te Ephese, (no. 41). Een solo-quartet, later versterkt door koor, vermaant: „Schone doch deiner selbst" (no. 42) doch Paulus wijst er op (bas-solo) dat hij bereid is voor den naam des Heeren te lijden en te sterven, waarna het koor in een zeer verheven rustig beschouwend gedeelte getuigt van de Liefde van den Vader tot Zijne kinderen (1 Joh 3 : 1) (no. 43).

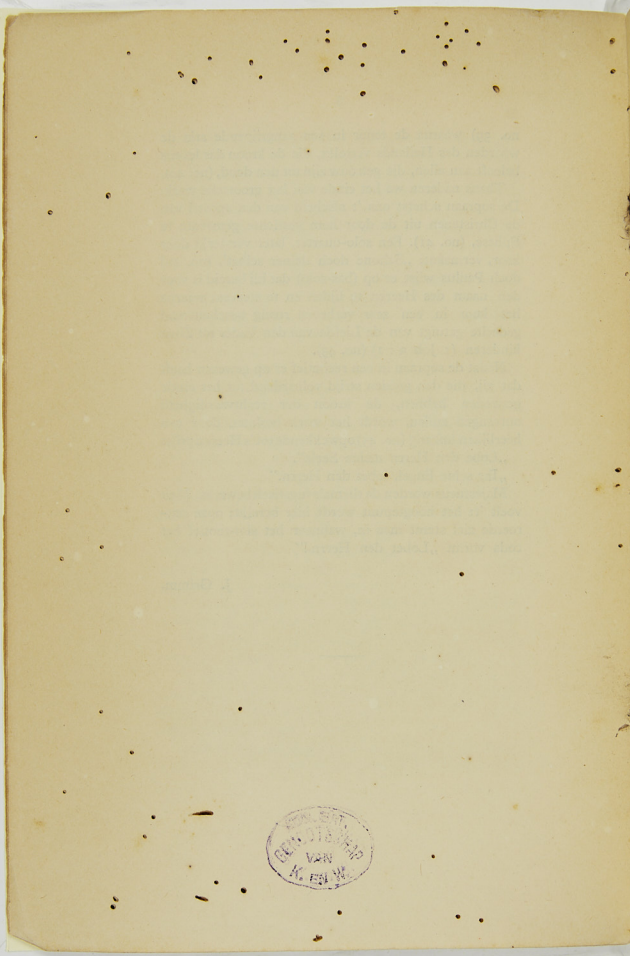
Nadat de sopraan in een recitatief er op gewezen heeft dat zij, die den goeden strijd volhardend tot het einde gestreden hebben, de kroon der rechtvaardigheid ontvangen zullen, wordt het werk besloten door een heerlijken lofzang (no. 45) opwekkende tot 's Heeren prijs:

„Lobe den Herrn meine Seele".

„Ihr seine Engel, lobet den Herrn."

Majestueus worden de thema's fugatisch bewerkt. Men voelt 't: het hoogtepunt wordt hier bereikt; onze ontroerde ziel stemt mee in, wanneer het slot-motief het coda vormt „Lobet den Herrn!"

J. Grimm.



PAULUS

Eerste Deel.

No. 1. Ouverture.

No. 2. Koor.

Herr, der du bist der Gott, der Himmel und Erde und das Meer gemacht hat! Die Heiden lehnen sich auf, Herr, wider dich und deinen Christ! Und nun, Herr, siehe an ihr Droh'n, und gib deinen Knechten mit aller Freudigkeit zu reden dein Wort.

No. 3. Koraal.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
Und Dank für seine Gnade,
Darum, dass nun und nimmermehr
Uns rühren kann kein Schade.
Ganz unermess'n ist seine Macht
Nur das geschieht, was er bedacht,
Wohl uns, wohl uns des Herrn.

No. 4. Recitatief.

Sopraan: Die Menge der Gläubigen war ein Herz und eine Seele. Stephanus aber, voll Glauben und Kräfte, tat Wunder vor dem Volk, und die Schriftgelehrten vermochten nicht zu widerstehn der Weisheit und dem Geist, aus welchem er redete; da richteten sie zu etliche Männer die da sprachen:

2 Bassen: Wir haben ihn gehört Lästerworte reden wider diese heilige Stätte und das Gesetz.

Recitatief:

Sopraan: Und bewegten das Volk und die Ältesten, und traten hinzu, und rissen ihn hin, und führten ihn vor den Rat, und sprachen:

No. 5. Koor.

Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte wider Mosen und wider Gott! Haben wir euch nicht mit Ernst geboten, dass ihr nicht solltet lehren in diesem Namen? Und seh't, ihr habt Jerusalem erfüllt mit eurer Lehre! Denn wir haben ihn hören sagen: Jesus von Nazareth wird diese Stätte zerstören und ändern die Sitten, die uns Mose gegeben hat.

No. 6. Recitatief.

Sopraan: Und sie sahen auf ihn alle, die im Rate saszen und sahen sein Angesicht, wie eines Engels Angesicht. Da sprach der Hohepriester: „Ist dem also?"

Tenor: Stephanus sprach: Liebe Brüder und Väter, höret zu! Der Gott der Herrlichkeit erschien unsren Vätern, errettete das Volk aus aller Trübsal und gab ihnen Heil — aber sie vernahmen es nicht!

Er sandte Mosen in Ägypten, da er ihr Leiden sah und hörte ihr Seufzen. — Aber sie verleugneten ihn, und wollten ihm nicht gehorsam werden und stieszen ihn von sich, und opferten der Götzen Opfer! Salomo baute ihm ein Haus; aber der Allerhöchste wohnt nicht in Tempeln, die mit Händen gemacht sind; der Himmel ist sein Stuhl und die Erde seiner Füsse

Schemel; hat nicht seine Hand das alles gemacht? Ihr Halsstarrigen! Ihr widerstrebt allezeit dem heiligen Geist! Wie eure Väter, also auch ihr! Welche Propheten haben eure Väter nicht verfolgt? die da zuvor verkündigten die Zukunft dieses Gerechten, dessen Mörder ihr geworden seid! Ihr habt das Gesetz empfangen durch der Engel Geschäfte und habt es nicht gehalten!

Koor.

Weg, weg mit dem! Er lästert Gott! und wer Gott lästert, der soll sterben!

Recitatief.

Tenor: Siehe, ich sehe den Himmel offen, und des Menschen Sohn zur Rechten Gottes stehn!

No. 7. Aria.

Sopraan: Jerusalem! Jerusalem! die du tötest die Propheten, die du steinigst die zur dir gesandt! Wie oft hab' ich nicht deine kinder versammeln wollen, und ihr habt nicht gewollt!

No. 8. Recitatief.

Tenor: Sie aber stürmten auf ihn ein, und stieszen ihn zur Stadt hinaus, und steinigten ihn, und schrien laut:

Koor.

Steiniget ihn! Er lästert Gott, und wer Gott lästert, der soll sterben.

No. 9. Recitatief.

Tenor: Und sie steinigten ihn; er kniete nieder und schrie laut: „Herr, behalte ihnen diese Sünde nicht!
Herr Jesu nimm meinen Geist auf!"
Und als er das gesagt, entschlief er.

Koraal.

Dir Herr, dir will ich mich ergeben,
Dir, dessen Eigentum ich bin,
Du nur allein, du bist mein Leben,
Und sterben wird mir dann Gewinn.
Ich lebe dir, ich sterbe dir,
Sei du nur mein, so g'nügt es mir.

No. 10. Recitatief.

Sopraan: Und die Zeugen legten ab ihre Kleider zu den Füssen eines Jünglings, der hiess Saulus; der hatte Wohlgefallen an seinem Tode. Es beschickten aber Stephanus gottesfürchtige Männer, und hielten eine grosse Klage über ihn.

No. 11. Koor.

Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben! denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die Seele leben.

No. 12. Recitatief.

Tenor: Saulus aber zerstörte die Gemeinde und wütete mit Drohen und Morden wider die Jünger, und lästerte sie, und sprach:

Aria.

Bas: Vertilge sie, Herr Zebaoth, wie Stoppeln vor dem Feuer ! Sie wollen nicht erkennen, dass du mit deinem Namen heissest Herr allein, der Höchste in aller Welt! Lass deinen Zorn sie treffen, verstummen müssen sie !

No. 13. Recitatief.

Mezzo Sopraan: Und zog mit einer Schar gen Damascus und hatte Macht und Befehl von den Hohenpriestern, Männer und Weiber gebunden zu führen gen Jerusalem.

Arioso.

Doch der Herr vergisst der Seinen nicht, er gedenkt seiner Kinder ! Fallt vor ihm nieder, ihr Stolzen, denn der Herr ist nahe !

No. 14. Recitatief met Koor.

Tenor en Bas: Und als er auf dem Wege war und nahe zu Damascus kam, umleuchtete ihn plötzlich ein Licht vom Himmel und er fiel auf die Erde und hörte eine Stimme, die sprach zu ihm: „Saul, Saul ! was verfolgst du mich?" Er aber sprach: „Herr, wer bist du?" Der Herr sprach zu ihm: „Ich bin Jesus von Nazareth, den du verfolgst!" Und er sprach mit Zittern und Zagen: „Herr, was willst du, das ich tun soll?" Der Herr sprach zu ihm: „Stehe auf und gehe in die Stadt, da wird man dir sagen, was du tun sollst".

No. 15. Koor.

Mache dich auf, werde Licht ! denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn, geht auf über dir. Denn siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker ! Aber über dir geht auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir.

No. 16. Koraal.

Wachet auf ! ruft uns die Stimme
Der Wächter, sehr hoch auf der Zinne
Wach' auf, du Stadt Jerusalem !
Wacht auf, der Bräut'gam kommt.
Steht auf ! die Lampen nehmt,
Halleluja !
Macht euch bereit zur Ewigkeit !
Ihr müsset ihm entgegen gehn !

No. 17. Recitatief.

Tenor: Die Männer aber, die seine Gefährten waren, standen und waren erstarrt, denn sie hörten eine Stimme, und sahen niemand. Saulus aber richtete sich auf von der Erde, und als er seine Augen auftat, sah er niemand. Sie nahmen ihn aber bei der Hand und führten ihn gen Damascus und war drei Tage nicht sehend und ass nicht und trank nicht.

No. 18. Aria.

Bas: Gott ! sei mir gnädig nach deiner Güte, und tilge meine Sünden nach deiner grossen Barmherzigkeit. Verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist

nicht von mir. Ein geängstetes und zerschlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten. Denn ich will die Übertreter deine Wege lehren, dass sich die Sünder zu dir bekehren! Herr, tue meine Lippen auf, dass mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Und tilge meine Sünden nach deiner grossen Barmherzigkeit Herr! verwirf mich nicht.

No. 19. Recitatief.

Tenor: Es war aber ein Jünger zu Damascus mit Namen Ananias, zu dem sprach der Herr:

Sopraan: „Ananias, stehe auf und frage nach Saul von Tarse, denn siehe, er betet! Dieser ist mir ein auserwähltes Rüstzeug; ich will ihm zeigen, wie viel er leiden muss, um meines Namens willen".

No. 20. Aria.

Bas: Ich danke dir, Herr, mein Gott, von ganzem Herzen ewiglich, denn deine Güte ist grosz über mich, und hast meine Seele errettet aus der tiefen Hölle. Ich danke dir, Herr, mein Gott, von ganzem Herzen ewiglich.

No. 21. Recitatief.

Sopraan: Und Ananias ging hin und kam in das Haus und legte die Hände auf ihn und sprach:

Tenor: „Lieber Bruder Saul, der Herr hat mich gesandt, der dir erschienen ist auf dem Wege, da du herkamst, dass du wieder sehend und mit dem heiligen Geist erfüllet werdest."

Sopraan: Und alsbald fiel es wie Schuppen von seinen Augen und er ward wieder sehend und stand auf und liess sich taufen, und alsbald predigte er Christum in den Schulen und bewährte es, dass dieser ist der Christ.

No. 22. Koor.

O! welch eine Tiefe des Reichtums, der Weisheit und Erkenntnis Gottes. Wie gar unbegreiflich sind seine Gerichte und unerforschlich seine Wege! Ihm sei Ehre in Ewigkeit, Amen.

Einde van het eerste deel.

HALF UUR PAUZE

Tweede Deel.

No. 24. Recitatief:

Sopraan: Und Paulus kam zu der Gemeinde und predigte den Namen des Herrn Jesu frei. Da sprach der heilige Geist: „sendet mir aus, Barnabas und Paulus zu dem Werk, dazu ich sie berufen habe". Da fasteten sie und beteten, und legten die Hände auf sie, und liessen sie gehen.

No. 25. Duet.

Bas en Tenor: So sind wir nun Botschafter an Christi Statt, denn Gott vermahnet durch uns.

No. 26. Koor.

Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkündigen! In alle Lande ist ausgegangen ihr Schall, und in alle Welt ihre Worte.

No. 27. Recitatief:

2e Sopraan: Und wie sie ausgesandt von dem heiligen Geist, so schifften sie von dannen und verkündigten das Wort Gottes mit Freudigkeit.

Arioso.

Lasst uns singen von der Gnade des Herrn und seine Wahrheit verkünden ewiglich.

No. 28. Recitatief:

Tenor: Da aber die Juden das Volk sahen, wie es zusammen kam, um Paulus zu hören, wurden sie voll Neid und widersprachen dem, das von Paulus gesagt ward, und lästerten und sprachen:

Koor:

So spricht der Herr: ich bin der Herr, und ist ausser mir kein Heiland.

Recitatief:

Tenor: Und sie stellten Paulus nach; und hielten einen Rat zusammen, dass sie ihn töteten und sprachen zu einander:

No. 29. Koor:

Ist das nicht, der zu Jerusalem verstörte alle, die diesen Namen anrufen? Verstummen müssen alle Lügner! Weg, weg mit ihm.

Koraal:

O Jesu Christe, wahres Licht,
Erleuchte die dich kennen nicht,
Und bringe sie zu deiner Herd',
Dass ihre Seel' auch selig werd'!
Erleuchte, die da sind verblend't,
Bring' her, die sich von uns getrennt,
Versammle, die zerstreuet gehn,
Mach' fester, die im Zweifel stehn.

No. 30. Recitatief.

Tenor: Paulus aber und Barnabas sprachen frei und öffentlich:

Bas: Euch musste zuerst das Wort Gottes gepredigt werden, nun ihr es aber von euch stosst, und achtet euch selbst nicht wert des ewigen Lebens, siehe, so wenden wir uns zu den Heiden.

No. 31. Duet.

Bas en Tenor: Denn also hat uns der Herr geboten: Ich habe dich den Heiden zum Licht gesetzt, dass du das Heil seist bis an das Ende der Erde. Denn wer den Namen des Herrn wird anrufen, der soll selig werden.

No. 32. Recitatief.

Sopraan: Und es war ein Mann zu Lystra, der war lahm und hatte noch nie gewandelt, der hörte Paulus reden, und als er ihn ansah, sprach er mit lauter Stimme: „Stehe auf, auf deine Füsse." Und er sprang auf, und wandelte und lobte Gott. Da aber die Heiden sahen, was Paulus getan, hoben sie ihre Stimmen auf und sprachen zu einander:

No. 33. Koor.

Die Götter sind den Menschen gleich geworden, und zu uns herniedergekommen.

No. 34. Recitatief.

Sopraan: Und nannten Barnabas: Jupiter und Paulus: Mercurius; der Priester aber Jupiters, der vor ihrer Stadt war, brachte Rinder und Kränze vor das Tor und wollte opfern samt dem Volk und beteten sie an:

No. 35. Koor.

Seid uns gnädig, hohe Götter, seid uns gnädig, hohe Götter! Seht herab auf unser Opfer!

No. 36. Recitatief.

Tenor: Da das die Apostel hörten, zerrissen sie ihre Kleider und sprangen unter das Volk, schrien und sprachen:

Bas: Ihr Männer, was macht ihr da? Wir sind auch sterbliche Menschen gleich wie ihr, und predigen euch das Evangelium das ihr euch bekehren sollt, von diesem falschen zu dem lebendigen Gott, welcher gemacht hat Himmel und Erde und das Meer! Wie der Prophet spricht: All' eure Götzen sind Trügerei, sind eitel nichts und haben kein Leben, sie müssen fallen, wenn sie heimgesucht werden. Gott wohnt nicht in Tempeln mit Menschenhänden gemacht.

Aria.

Bas: Wisst ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid? und dass der Geist Gottes in euch wohnt? So jemand den Tempel Gottes verderben wird, den wird Gott verderben!

Denn der Tempel Gottes ist heilig, der seid ihr! Aber unser Gott ist im Himmel, er schafft alles was er will!

No. 37. Recitatief.

Sopraan: Da ward das Volk erregt wider sie und es erhob sich ein Sturm der Juden und der Heiden und wurden voller Zorn und riefen gegen ihn:

No. 38. Koor.

Hier ist des Herrn Tempel! Ihr Männer von Israel, helft! Dies ist der Mensch, der alle Menschen an allen Enden lehrt wider dies Volk, wider das Gesetz und wider diese heilige Stätte. Steinigt ihn! er lästert Gott!

No. 39. Recitatief.

Sopraan: Und sie alle verfolgten Paulus auf seinem Wege, aber der Herr stand ihm bei und stärkte ihn, aufdass durch ihn die Predigt bestätigt würde und alle Heiden hörten.

No. 40. Cavatine.

Tenor: Sei getreu bis in den Tod, so will ich dir die Krone des Lebens geben. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.

No. 41. Recitatief.

Sopraan: Paulus sandte hin und liess fordern die Aeltesten von der Gemeinde zu Ephesus, und sprach zu ihnen:

Bas: Ihr wisst, wie ich allezeit bin bei euch gewesen, und dem Herrn gedient mit aller Demut und mit vielen Tränen, und habe bezeugt den Glauben an unsrem Herrn Jesum Christum.
Und nun siehe, ich, im Geist gebunden, fahre hin gen Jerusalem. Trübsal und Bande harren mein daselbst, ihr werdet nie mein Angesicht wieder sehen.

Sopraan: Sie weinten und sprachen:

No. 42. Solo kwartet en Koor:

Schone doch deiner selbst! das widerfahre dir nur nicht.

Bas: Was macht ihr, dass ihr weint und brechet mir mein Herz? denn ich bin bereit, nicht allein mich binden zu lassen, sondern auch zu sterben zu Jerusalem, um des Namens willen des Herrn Jesu.

Recitatief:

Tenor: Und als er das gesagt, kniete er nieder und betete mit ihnen allen, und sie geleiteten ihn in das Schiff, und sahen sein Angesicht nicht mehr.

No. 43. Koor:

Seht! Welch eine Liebe hat uns der Vater erzeigt, dass wir sollen Gottes Kinder heissen!

No. 44. Recitatief:

Sopraan: Und wenn er gleich geopfert wird über dem Opfer unsres Glaubens, so hat er einen guten Kampf gekämpft, er hat den Lauf vollendet,

er hat Glauben gehalten; hinfort ist ihm beigelegt die Krone der Gerechtigkeit, die ihm der Herr an jenem Tage, der gerechte Richter, geben wird.

No. 45. Slot koor.

Nicht aber ihm allein, sondern allen, die seine Erscheinung lieben! Der Herr denkt an uns und segnet uns. Lobe den Herrn, meine Seele und was in mir ist, seinen heiligen Namen. Ihr seine Engel, lobt den Herrn!

Onderstaande Firma's hebben ertoe bijgedragen de opvoering van dit Oratorium mogelijk te maken.

N. V. Chemicaliënhandel Rathkamp & Co., Apothekers

Het Nieuws van den Dag voor Ned.-Indië

Java Bode

Bataviaasch Nieuwsblad

Militaire Societeit „Concordia"

N. V. A. de la Mar Azn.

Kleeding Magazijn „Nieuw Engeland"

N. V. Begeer, van Kempen en Vos

Vereenigde Uitgeversbedrijven
A. L. van Coeverden en Zoon

N. V. Electrische Drukkerij v/h Albrecht & Co.

KUNT GE NOG ZINGEN ZING DAN MEE!

//

De Bataviasche Oratorium Vereeniging kan nog vele Werkende en Kunstlievende leden gebruiken

//

Iedere Zanger(es) is hartelijk Welkom

//

Secretariaat:
Koningsplein West 4

VLEUGELS EN PIANO'S



VAN AUGUST FÖRSTER
GEBR. ZIMMERMANN
UEBEL EN LECHLEITER
MOUTRIE
ZIJN DE BESTE

worden op zeer gemakkelijke betalingscondities geleverd zonder extra storting vooruit. Vanaf *f* 25.— per maand.
1e betaling 1 Mei a.s.

Alleen verkrijgbaar bij de:

N. V. PIANOHANDEL RIJSWIJK 19
NAAST DE SOC. HARMONIE

Dir. W. J. P. KOK

WORDT LID

VAN DE

BATAVIASCHE ORATORIUM VEREENIGING

CONTRIBUTIE *f* 1.50 PER MAAND

GEEFT U NOG HEDEN OP AAN ÉÉN DER BESTUURSLEDEN

LEDEN: WERFT DONATEURS

PIANO'S

IST FÖRSTER
MMERMANN
LECHLEITER

DE BESTE

gemakkelijke betalings-
d zonder extra storting
f 25.— per maand.
ng 1 Mei a.s.

RIJSWIJK 19
DE SOC. HARMONIE

ATORIUM
NIGING
1.50 PER MAAND
HEDEN OP AAN
STUURSLEDEN

TEURS



SUPRIYADI
TGL: 5 3 19
PARAF: SQ1

QC PASSED

PERPUSTAKAAN NASI
XLV : - 61

