Kon. Bat. Gen.
XLV
516

KORTE INHOUD

VAN DE

WAJANG-WONG-VOORSTELLING

VAN DE

LAKON (HET VERHAAL):

„BAMBANG TOETOEKA SARANA"

OP TE VOEREN DOOR DE LEDEN DER AFDEELING KUNST VAN DE VEREENIGING „JONG-JAVA, AFD. BUITENZORG" TE BUITENZORG

op ZATERDAGAVOND 14 SEPTEMBER 1929.

Ten bate van de Neutrale H. I. S. Boedihardja te Buitenzorg en het Jong-Java Studiefonds.

OPCARD 10

PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA

Rp. 285. 700,-

0010-75642032
0000104209

PERPUSTAKAAN NASIONAL

XLV 516.

KORTE INHOUD

VAN DE

WAJANG-WONG-VOORSTELLING

VAN DE

LAKON (HET VERHAAL):

„BAMBANG TOETOEKA SARANA"

OP TE VOEREN DOOR
DE LEDEN DER AF-
DEELING KUNST VAN DE
VEREENIGING „JONG-
JAVA, AFD. BUITENZORG"
TE BUITENZORG

op ZATERDAGAVOND 14 SEPTEMBER 1929.

Ten bate van de Neutrale H. I. S. Boedihardja te Buitenzorg en het Jong-Java Studiefonds.

KON. BAT. GENOOTSCHAP VAN K. EN W.

B

Eerste Toneel.

In het Godenverblijf „Kahyangan Indraloka"

Batara Goeroe de vorst der Goden, vraagt *Batara Narada* wat daar op aarde gaande is, dat de heksenketel, de *„Kawah Tjandradimoeka"* zoo in beroering wordt gebracht.

Laatstgenoemde antwoordt, dat de Pendawa's bezig zijn een Tjandi (tempel) te bouwen, maar dat hun arbeid maar niet goed wil vlotten, aangezien de op te bouwen materialen telkens afbrokkelen. Om deze reden smeken zij nu de Goden om hulp.

Batara Narada vd. krijgt van den *Batara Goeroe* het bevel den Pandawa's de verlangde hulp te verleenen. Hiertoe moet hij op de een of andere manier de drie trouwe bedienden der Pandawa's van hunne meesters te scheiden. Want zoolang genoemde bedienden nog bij hunne meesters zijn, zal de tjandi nooit gebouwd kunnen worden.

Narada neemt daarop de gedaante van een vogel aan, noemt zich *Hatat Woelan* en daalt op aarde neer.

Tweede Toneel.

Te Sapta Harga.

Koning Poentadewa, de oudste der vijf Pandawa's vraagt zijne broers of deze nog kans zullen zien om de tjandi te voltooien. *Séna* antwoordt, dat dit zonder de hulp der Goden ten eenen male ontmogelijk is.

Hatat Woelan komt op en eischt de drie bedienden: *Semar Gareng* en *Petroek* op.

Doordat de Pandawa's aan dien eisch niet wenschen te voldoen ontstaat er een gevecht van *Hatat Woelan* respectievelijk met *Ardjoena* en *Séna*, waarbij laatst-

genoemden het onderspit moeten delven en de wijk nemen.

Kresna, Pendawa's wijze raadsman, komt op dit kritieke moment opdagen. Met één oogopslag overziet hij de geheele situatie der Pendawa's en weet met wie zij te doen hebben. Hij adviseert daarom, ondanks protest van den kant van *Ardjoena* en *Séna*, aan den eisch van *Hatat Woelan* gevolg te geven.

Met gebroken hart nemen de drie getrouwen daarna afscheid van hun meesters, aan wie zij met hart en ziel gehecht zijn.

Derde Toneel.

Bij de „Tjandi Walikan".

In het rijk *Astina* zijn de Koerawa's ook bezig met een Tjandi. Doch ook deze tempel stort telkens in en in weerwil van alle pogingen is het niet mogelijk dien te bouwen.

Soejoedana, de vorst van *Astina*, vraagt zijn adviseur *Pandita Droena* hieromtrent raad. Deze verklaart, dat bedoelde tjandi slechts met de drie bedienden van de Pandawa's als offers kan worden voltooid.

Genoemde bedienden moeten omgebracht en in de fundamenten van den tempel begraven worden.

Soejoedana vd. beveelt *Patih Sengkoeni*, met een leger naar *Amarta* te trekken om zich zoo noodig met geweld in het bezit te stellen van de drie poenakawans (bedienden).

Vierde Toneel.

De Kluizenarij „Jasarata".

Het vierde toneel stelt voor de kluizenarij „Jasarata", waar de asceet *Begawan Sasadara* met diens kleinzoon

Bambang Toetoeka Sarana benevens eenige jeugdige leerlingen (Tjantriks) de dagen in afzondering doorbrengt.

Gatoet Katja, de boodschapper der Pendawa's verschijnt en deelt den Begawan mede de door de Pendawa's bij het bouwen van den tempel ondervonden moeilijkheden.

De heilige stelt *Gatoet* gerust en beveelt zijn kleinzoon met *Gatoet* mee te gaan naar *Amarta*. Volgens den Begawan zullen deze onderweg een reuzen vogel ontmoeten, wiens bevelen zij stipt hebben op te volgen, hoe zonderling deze ook mogen klinken.

De beide jongelieden worden door den heilige gezegend, waarna zij vertrekken.

Vijfde Toneel.

Onderweg.

Gatoet en *Bambang Toetoeka* ontmoeten den vogel *Hatat Woelan* en krijgen van dezen *Semar*, *Garéng* en *Pétroek*, die zij aan niemand mogen afstaan.

Dan verzoekt *Hatat Woelan Bambang Toetoeka* zijn kris te ontblooten, opdat hij zich daarin kan ophouden.

In den uitersten nood moet *Toetoeka* van die kris gebruik maken. . . . . .

Hierna vervolgen de twee jongelieden en de drie getrouwen hun weg.

Zesde Tooneel.

In het Woud.

Uitgehongerd door het lange gedwongen vasten, dansen de duivels des wouds hun hongerdans.

Opeens ruiken ze menschenvleesch en haasten zich sluipend naar een struikgewas om zich achter dit verdekt

op te stellen, teneinde straks den niets vermoedenden voorbijganger te overompelen.....

Bambang Toetoeka en de drie poenakawans verschijnen en worden door een der duivels aangevallen. Na een hevig gevecht wordt deze ondanks zijn spierkracht en wapens overwonnen.

Als de twee andere duivels elk met sabel en schild gewapend ten toneele verschijnen, snelt *Gatoet* ter hulpe en weet beiden naar de andere wereld te helpen.

Gatoet, die meent, dat de weg naar *Amarta* nu wel veilig zal zijn, kiest het luchtruim om eerder dan *Toetoeka* bij de wachtende Pendawa's te zijn.

Toetoeka Sarana en de drie bedienden vervolgen hun weg.

Zevende Toneel.

Aan den rand van het Woud.

De soldaten van koning *Soejoedana* hebben in *Amarta Semar, Garéng* en *Pétroek* niet kunnen vinden en keeren onverrichterzake naar *Astina* terug.

Dit toneel stelt voor de toevallige ontmoeting van *Toetoeka Sarana* met de Koerawa's. *Patih Sengkoeni* eischt van hen den afstand der drie bedienden, welke eisch geweigerd wordt.

Een kort gevecht volgt, waarbij *Toetoeka Sarana* voor de overmacht moet zwichten.

Daarna wordt hij met de drie bedienden gebonden naar *Astina* weggeleid.

Achtste Toneel.

Bij de „Tjandi Walikan".

Ook hier weigert *Toetoeka Sarana* om de hem toevertrouwde poenakawans over te geven. „Maar", zegt

hij, „zonder mijn drie getrouwen ten offer te brengen, ben ik in staat den Tjandi Walikan te voltooien". Hij krijgt daarvoor de gelegenheid. Daarna gebeurt er een wonder. Door de kracht van zijn kris verdwijnt plotseling de tjandi om daarna in het gezicht der verbaasde en vertoornde Koerawa's, met den tjandi der Pendawa's ineen te smelten tot een volmaakt afgewerkten tempel.

De verwoede *Karna*, de beste krissenvechter van *Astina*, valt *Toetoeka Sarana* aan, maar wordt door dezen verslagen.

De rest der Koerawa's snelt ter hulp, docht wordt door den juist aangekomen *Gatoet Katja* en zijn vader *Bratasena* uit elkaar gejaagd.

Het Tableau.

Dit stelt voor de Pendawa's met de eindelijk door de hulp der Goden tot stand gebrachten tjandi.

Gedrukt bij: BUITENZORGSCHE DRUKKERIJ
Handelstraat no. 24 — Telefoon no. 174
BUITENZORG.

KAPULANA
TGL. 22/1/92



PERPUSTAKAAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA


QPCARD 10